



**UNIVERSITAT  
JAUME·I**

# **TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL**

**EL DESARROLLO EMOCIONAL EN UN AULA DE 5 AÑOS CON  
UN ALUMNO CON TRASTORNO DEL ESPECTRO AUTISTA**

**Nombre de la persona a evaluar:** Andrea Bacas Manuel

**Nombre de la persona a tutorizar el TFG:** María Luisa García Baldán

**Área de Conocimiento:** Didáctica y Organización Escolar

**Curso académico:** 2023/2024

## ÍNDICE

<b>1. Resumen.....</b>	<b>2</b>
<b>2. Introducción.....</b>	<b>3</b>
<b>3. Justificación.....</b>	<b>4</b>
<b>4. Marco teórico.....</b>	<b>5</b>
4.1. Educación emocional.....	5
4.2. Competencias emocionales.....	5
4.3. El currículum de Educación Infantil.....	6
4.4. Educación inclusiva.....	7
4.5. Trastorno del espectro autista.....	8
4.6. La educación emocional en alumnos con TEA.....	9
<b>5. Propuesta de intervención educativa.....</b>	<b>9</b>
5.1. Justificación.....	9
5.2. Contextualización.....	10
5.3. Objetivos didácticos.....	11
5.4. Temporalización.....	11
5.5. Actividades.....	12
5.6. Evaluación.....	23
5.7. Atención a la diversidad.....	25
<b>6. Resultados esperados.....</b>	<b>27</b>
<b>7. Conclusiones.....</b>	<b>28</b>
<b>8. Referencias bibliográficas.....</b>	<b>29</b>
<b>9. Anexos.....</b>	<b>32</b>

## **1. Resumen**

Este Trabajo de Fin de Grado expone una propuesta didáctica orientada a trabajar la educación emocional en un aula de 5 años, prestando atención a las necesidades educativas de un niño/a con Trastorno del Espectro Autista (TEA). La etapa de educación infantil es crucial para el desarrollo emocional de los estudiantes, por lo que se requieren diversos enfoques pedagógicos adaptados para incluir a un alumno/a con estas características en el aula.

Dado que la educación emocional es esencial para el bienestar y el crecimiento integral del alumnado, esta propuesta busca fomentarla desde edades tempranas. El objetivo es involucrar a todos los estudiantes a través de métodos activos donde ellos mismos participen, mejorando su capacidad para reconocer, comunicar y controlar sus emociones.

El conocimiento teórico sobre la educación emocional y la inclusión educativa se proporciona en la propuesta de intervención, así como dinámicas prácticas para su implementación en el aula. El objetivo principal es obtener resultados que beneficien el bienestar y el desarrollo integral de todos los estudiantes, lo que resultará en un entorno educativo más equitativo y enriquecedor.

En resumen, el objetivo de este Trabajo de Fin de Grado es desarrollar una propuesta de intervención educativa que promueva el desarrollo emocional de todo el alumnado, incluyendo al alumno con TEA. El objetivo es crear un entorno de aula que fomente el bienestar general de los niños/as y facilite su participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje, lo que resultará en un espacio educativo más inclusivo y enriquecedor para todos.

### **Palabras clave**

Emociones, Trastorno del Espectro Autista, educación emocional, diversidad en el aula, Educación Infantil.

### **ABSTRACT**

*This Final Degree Project presents a didactic proposal aimed at working on emotional education in a 5-year-old classroom, paying attention to the educational needs of a child with Autism Spectrum Disorder (ASD). The early childhood education stage is crucial for the emotional development of students, which requires various pedagogical approaches adapted to include a child with these characteristics in the classroom.*

*Given that emotional education is essential for children's well-being and holistic growth, this proposal seeks to promote it from an early age. The aim is to involve all students through active methods where they themselves participate, improving their ability to recognise, communicate and control their emotions.*

*Theoretical knowledge about emotional education and educational inclusion is provided in the intervention proposal, as well as practical dynamics for its implementation in the classroom. The main objective is to obtain results that benefit the well-being and integral development of all students, which will result in a more equitable and enriching educational environment.*

*In summary, the aim of this Final Degree Project is to develop an educational intervention proposal that promotes the emotional development of all students, including students with ASD. The aim is to create a classroom environment that promotes the general well-being of children and facilitates their participation in the teaching-learning process, which will result in a more inclusive and enriching educational space for all.*

### **Key words**

*Emotions, Autism Spectrum Disorder, emotional education, diversity in the classroom, Early Childhood Education.*

## **2. Introducción**

En el período de educación infantil, el desarrollo emocional de los alumnos/as adquiere un papel fundamental en su vida. En esta etapa es muy importante trabajar su bienestar emocional y social, no solo centrarnos en aprendizajes académicos, sino dotar al alumnado de herramientas para reconocer y trabajar sus propias emociones que irán evolucionando en el futuro. Es decir, en esta etapa, deben aprender a expresar y gestionar las emociones de una manera saludable. Ya que, las emociones no solo nos sirven para enfrentarnos a situaciones diarias, sino también para entender y empatizar con las personas de nuestro entorno. La educación emocional en la infancia es fundamental para el desarrollo integral de los niños/as y su bienestar futuro. Trabajar en esta área desde una edad temprana, les proporciona herramientas para entender y manejar sus propias emociones a medida que vayan creciendo.

La educación emocional se debe trabajar de manera más profunda en las aulas, ya que en muchas ocasiones no se trabaja de la forma más adecuada. Es esencial trabajar las emociones con el alumnado, haciéndoles partícipes de manera activa en la elaboración de todas las tareas. De esta manera, dotamos al alumnado de sus propias herramientas. Además, debemos trabajar las competencias emocionales teniendo en cuenta aquellos alumnos/as con necesidades educativas especiales, como en este caso, un alumno con Trastorno del Espectro Autista (TEA).

La dificultad del alumnado con TEA para entender las emociones, no implica que no tenga sentimientos, sino más bien una barrera para poder expresar y comprender estas emociones. Todo ello, puede darse por la falta de educación emocional. Por ello, es fundamental incitar y promover actividades donde el alumno opte por un rol activo para desarrollar sus propias habilidades emocionales. Además, como docente es primordial optar por un enfoque inclusivo,

donde se tengan en cuenta las necesidades de todo el alumnado, es decir, desarrollar estrategias pedagógicas adaptadas al alumnado, donde les permitan participar en su proceso de aprendizaje emocional.

En conclusión, la finalidad principal de este trabajo es diseñar una propuesta de intervención educativa específicamente dirigida a alumnado de 5 años, teniendo en cuenta las necesidades de un alumno con TEA. El objetivo de esta propuesta inclusiva es mejorar las habilidades emocionales de los alumnos. Al abordar estas dificultades desde la Educación Infantil, se busca enriquecer la experiencia educativa del alumnado, creando un ambiente inclusivo y respetuoso, donde se les proporcione las herramientas necesarias para comprender y gestionar sus emociones, fomentando su bienestar emocional y social a medida que avanzan en su desarrollo educativo y personal.

### **3. Justificación**

La realización de este Trabajo de Fin de Grado se basa en la necesidad de trabajar la educación emocional en el contexto de un aula de 5 años, teniendo en cuenta las necesidades de un niño/a con Trastorno del Espectro Autista (TEA). Se reconoce que la etapa de educación infantil es crítica para el desarrollo emocional de los niños/as, y que la inclusión de un alumno/a con TEA en el aula requiere enfoques pedagógicos adaptados.

La educación emocional debe ser trabajada desde etapas tempranas, ya que es fundamental para el bienestar durante su crecimiento. Por este motivo, se pretende abordar distintas maneras de trabajar las emociones de manera activa y participativa, involucrando a todo el alumnado. Todo ello, puede mejorar su capacidad para identificar, expresar y regular sus emociones, así como para comprender y empatizar con las emociones de los demás.

Esta propuesta de intervención educativa, no solo se centra en el conocimiento académico de la educación emocional y la inclusión educativa, sino que también aporta dinámicas prácticas para llevarlas a cabo en el aula. Finalmente, el objetivo principal de todo ello, es obtener resultados que beneficien de manera positiva el bienestar y desarrollo integral de todo el alumnado involucrado, creando un ambiente educativo más inclusivo y enriquecedor.

Finalmente, el objetivo general de este Trabajo de Fin de Grado es elaborar una propuesta de intervención educativa que fomente el desarrollo emocional del alumnado, incluyendo el alumno con diagnóstico TEA, en un ambiente de aula enriquecedor e inclusivo, con la finalidad de fomentar un bienestar completo y facilitar su participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

## **4. Marco teórico**

### **4.1. Educación emocional**

Bisquerra (2000) asegura que la educación emocional forma parte de un aprendizaje continuo, que tiene como objetivo fomentar el desarrollo emocional junto con el desarrollo cognitivo, lo que es esencial para el desarrollo integral de la personalidad del alumnado. Se busca fomentar la adquisición de conocimientos y destrezas acerca de las emociones, con el fin de preparar al individuo para enfrentar mejor los desafíos que surgen en las situaciones diarias. Todo esto tiene como objetivo mejorar la salud emocional y social. Es decir, es un enfoque educativo centrado en el desarrollo de las capacidades para reconocer, comprender, expresar y controlar las propias emociones. Este método reconoce las consecuencias que tienen las emociones en la vida de las personas y cómo afecta el aprendizaje, el bienestar personal y las relaciones interpersonales.

El desarrollo emocional debe estar presente en toda la educación permanente, ya que es un proceso educativo continuo. El aprendizaje emocional se transmite a través de una variedad de contextos y experiencias que surgen en la infancia, siguen en la escuela primaria y secundaria, y se completan en la edad adulta. Se pueden encontrar programas como López (2003), Renom (2003), Pascual y Cuadrado (2001), Güell y Muñoz (2003), entre otros.

### **4.2. Competencias emocionales**

Bisquerra (2003) afirma que el objetivo principal de la educación emocional es fomentar la conciencia emocional, la regulación de las emociones, la motivación, las habilidades socioemocionales y las aplicaciones de la educación emocional.

Por lo que respecta a la conciencia emocional, encontramos que es la capacidad de comprender sus propias emociones y las del resto de personas. Esto se logra observando a uno mismo y al comportamiento o actitudes de las personas que nos rodean. Esto implica entender cómo difieren los pensamientos, comportamientos y sentimientos; comprender qué provoca y qué repercusiones tienen las emociones; y ser capaz de identificarlas y expresarlas, tanto verbalmente como a través del lenguaje corporal.

Por otra parte, es probable que la educación emocional se centre en la gestión y el control de las emociones. No debemos confundir la gestión de las emociones con la represión de las mismas. La autorregulación incluye habilidades como ser más tolerantes frente de una situación frustrante, manejar situaciones de ira, habilidades de afrontarse en situaciones de riesgo, desarrollo de la empatía, etc. Algunos métodos específicos incluyen el diálogo interno, el control del estrés (mediante la relajación, meditación y respiración), la asertividad, la reorganización cognitiva, la imaginación emocional, la atribución de causas, etc.

Además, dentro de la educación emocional podemos encontrar la motivación. Esta la podemos encontrar a través de la emoción. La automotivación es un trayecto hacia la actividad productiva por voluntad propia y fomentando la autonomía personal.

Por lo que se refiere a las habilidades socioemocionales, estas son competencias que ayudan a las personas a interactuar entre sí. Las emociones juegan un papel importante en las relaciones sociales. La capacidad de escuchar y sentir empatía permiten adoptar actitudes favorables a la sociedad, lo que va en contra de las actitudes machistas, racistas o xenófobas, que causan tantos problemas en la sociedad. Estas habilidades sociales fomentan un ambiente social que promueva el trabajo en grupo productivo y cooperativo.

Finalmente, la educación emocional puede ser útil en una variedad de contextos y situaciones, como la comunicación efectiva y afectiva, la resolución de conflictos y la toma de decisiones. En última instancia, se trata de mejorar la confianza en uno mismo, establecer metas realistas, aprender a fluir y desarrollar una actitud positiva para enfrentarse a la vida. Todo esto con el objetivo de aumentar el bienestar subjetivo, el cual se traduce en un mejor bienestar social.

#### **4.3. El currículum de Educación Infantil**

Desde la aparición de la Educación Especial hasta la actualidad podemos encontrar diferentes momentos por los que ha pasado, evolucionando desde perspectivas más exclusivas y segregadoras hacia concepciones y líneas de actuación más integradoras, ligadas a la aparición de la LOGSE.

La escuela inclusiva defendida por la LOMLOE y la actual normativa de nuestra comunidad, concreta que la inclusión es un proceso abierto donde la participación y cooperación de toda la comunidad educativa es indispensable y donde la diversidad se ve como un valor humano enriquecedor y se promueve una lucha continua por dar respuesta a esta diversidad. Citaremos a continuación todo el marco educativo que tenemos en cuenta para atender a la diversidad:

-Ley Orgánica 3/2020 del 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo. (LOMLOE)

-DECRETO 104/2018, por el que se desarrollan los principios de equidad y de inclusión en el sistema educativo valenciano, se abrió un nuevo paradigma educativo, que se concreta además en:

ORDEN 20/2019, por la cual se regula la organización de la respuesta educativa para la inclusión del alumnado con sus modificaciones en la ORDEN 10/2023, por la que se regulan y se concretan determinados aspectos de la organización y el funcionamiento de la orientación educativa y profesional en el sistema educativo valenciano.

DECRETO 72/2021, del Consell, de organización de la orientación educativa y profesional en el sistema educativo valenciano.

Por otra parte, sobre las disposiciones curriculares derivadas de la LOMLOE:

-Real Decreto 95/2022, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil

En nuestra comunidad tenemos:

- Decreto 100/2022, del Consell, por el cual se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil.

#### **4.4. Educación inclusiva**

La educación emocional es esencial para fomentar una educación inclusiva, que se caracteriza por brindar un entorno donde el alumnado se sienta valorado y respetado en todo momento, sin importar sus diferencias. Según Bisquerra (2003), esta integración fomenta la comprensión y la empatía entre los miembros de la comunidad escolar, lo que contribuye a crear un ambiente en el que todos se aceptan y respetan las emociones de cada persona.

Por otro lado, no solo ayuda a las personas a comprender sus emociones, sino también a desarrollar habilidades de comunicación efectiva. Estas habilidades fomentan la interacción positiva entre los estudiantes, los maestros y el personal escolar, lo que promueve relaciones saludables y un sentido de pertenencia.

Además, según Elias (1997), la educación emocional mejora el bienestar emocional y la resiliencia de los estudiantes. La educación emocional les permite afrontar los obstáculos de manera más efectiva al proporcionarles recursos para manejar el estrés, la ansiedad y distintos desafíos emocionales, lo que es esencial para crear un clima escolar positivo y propicio para el aprendizaje.

En síntesis, la educación emocional es esencial para la construcción de una educación inclusiva. Esta mejora el ambiente escolar y contribuye al desarrollo integral de los individuos, preparándolos para una participación activa y significativa en la sociedad al promover la comprensión mutua, la aceptación y el bienestar de todos los estudiantes.

Para elaborar la propuesta de intervención educativa de este TFG, he investigado diferentes intervenciones similares y he seleccionado la siguiente: "Emociones y creatividad: una propuesta educativa para trabajar la resolución de conflictos en Educación Infantil" (Reina y De la Torre Sierra, 2018).

Esta me resulta interesante y pienso que puede ser de gran ayuda a la hora de realizar la mía propia. Ya que fomenta la educación emocional y la resolución de conflictos entre el alumnado de

Educación Infantil. Esta práctica se realizó en un centro público de Sevilla y está basado en el desarrollo del pensamiento flexible del alumnado.

Dicha propuesta aborda conceptos clave relacionados con la propuesta, como son las emociones y la educación emocional. También investiga distintas teorías sobre cómo resolver los conflictos ocasionados dentro del aula. Es decir, se enfoca en la identificación, comprensión y regulación de las emociones básicas, siendo así el objetivo principal, promover la resolución de conflictos.

#### **4.5. Trastorno del espectro autista**

La Organización Mundial de la Salud (1992) describe el autismo como un síndrome que comienza desde el nacimiento o permanece invariable durante los primeros tres meses de vida. Es responsable de las respuestas anormales a estímulos auditivos y visuales, presentan dificultad para comprender el lenguaje hablado, tienen un cierto retraso en el desarrollo del lenguaje, deterioro en el uso del lenguaje social y retraso en el desarrollo de la gestación. Antes de los cinco años, hay problemas sociales significativos, como problemas con el contacto visual directo, las interacciones sociales y el juego cooperativo. El comportamiento ritualista, la resistencia al cambio y la aversión a los patrones de juego y objetos extravagantes son comunes. El índice de inteligencia va desde subnormal severo hasta normal o superior, con mejor desempeño en habilidades de memoria rutinaria o espacial-visual.

Por otra parte, según la clasificación del Manual Diagnóstico y Estadístico de Trastornos Mentales (DSM-V), el Trastorno del Espectro Autista (TEA) se divide en tres niveles que reflejan distintos grados de afectación:

El TEA más leve se encuentra en el primer nivel. Este nivel de autonomía requiere menos ayuda. A pesar de que su lenguaje y funciones cognitivas suelen ser normales, tienen problemas para establecer relaciones sociales. Además, pueden mostrar obsesiones, rigidez mental y problemas de organización.

El segundo nivel requiere una gran cantidad de apoyo. Las personas en este nivel tienen notables problemas para comunicarse socialmente, tanto verbal como no verbalmente. Además, pueden aislarse del entorno y desarrollar estereotipias motoras. La adaptación a los cambios es difícil y requiere un pensamiento rígido e intereses limitados.

Finalmente, en el tercer nivel, las personas afectadas no pueden vivir de manera autónoma, el apoyo es muy necesario. Por lo general, no hablan mucho o tienen poco vocabulario. Además, les resulta extremadamente difícil comunicar sus sentimientos y sentir empatía con los demás. Los comportamientos inflexibles y los movimientos estereotipados se observan en este nivel.

Otro aspecto a tener en cuenta es que, en ocasiones, el alumnado con TEA puede enfrentarse a diversas barreras que dificultan el acceso, el aprendizaje y la participación, independientemente de sus habilidades y necesidades individuales.

Para finalizar, el autismo presenta una serie de desafíos en áreas clave del desarrollo, que afectan a la socialización, la comunicación, la comprensión, los sentidos y la adaptación a cambios. En cuanto a la socialización, los individuos con TEA suelen tener problemas para relacionarse y mostrar empatía, utilizando a las personas como medios para sus propios fines. Acerca de la comunicación, pueden presentar desde la ausencia completa de lenguaje hasta el uso estereotipado y repetitivo del mismo, como las ecolalias. También pueden tener una comprensión limitada del mundo que los rodea y del lenguaje utilizado. Además de mostrar una sensibilidad inusual, catalogada como hipersensibles o hiposensibles frente de los estímulos sensoriales. Además, suelen ser extremadamente resistentes al cambio, demostrando apego a objetos y rutinas y reaccionando negativamente a cualquier alteración en su entorno o rutina habitual. Estas dificultades son características habituales del alumnado con TEA.

#### **4.6. La educación emocional en alumnos con TEA**

La educación emocional adquiere un papel fundamental en el crecimiento de los niños/as con TEA, ya que les da herramientas útiles para comprender, expresar y controlar sus emociones, así como para mejorar sus habilidades sociales y su calidad de vida. Según Bisquerra (2000), la educación emocional ayuda al alumnado a comprender y sentir empatía, lo que les facilita la integración social y emocional en su entorno. Según Brackett et al. (2012), la educación emocional mejora el bienestar emocional y la resiliencia de los niños/as con TEA al brindarles herramientas para manejar el estrés y la ansiedad asociados con las dificultades diarias.

Otros autores, como Koenig y Williams (2017), destacan el papel que juega la educación emocional en el desarrollo social y adaptativo de los alumnos/as con trastorno del espectro autista, destacando cómo el aprendizaje de habilidades emocionales puede mejorar su integración en la comunidad. Además, según Attwood (2007), la educación emocional capacita al alumnado con TEA para comprender y manejar las interacciones sociales y emocionales complejas. En resumen, incorporar la educación emocional en el plan de estudios del alumnado con trastornos del espectro autista es esencial para apoyar su bienestar emocional, fomentar su desarrollo integral y facilitar su participación activa en la sociedad.

### **5. Propuesta de intervención educativa**

#### **5.1. Justificación**

La propuesta de intervención educativa que se expone a continuación, tiene como objetivo mejorar las competencias emocionales en el entorno educativo de la etapa de educación infantil. Esto se debe a que las emociones desempeñan un papel esencial en el desarrollo integral del

individuo, tanto en su vida diaria como en su interacción social. Esta, consta de 10 actividades distribuidas en 10 sesiones, cada una guiada por el tutor del grupo y el maestro/a de pedagogía terapéutica (PT) del centro.

A diario, los niños/as se enfrentan a situaciones estresantes, conflictivas y problemas de comportamiento, lo que confirma la influencia de las emociones en la conducta humana. Por lo tanto, es fundamental integrar la educación emocional en el plan de estudios de todas las etapas educativas, para que los alumnos puedan aprender a ser personas socialmente competentes.

Esta propuesta de intervención educativa tiene la finalidad de fortalecer el desarrollo emocional del alumnado, fomentando su bienestar personal, abordando problemas de comportamiento, enseñando a identificar y manejar emociones, y potenciando las habilidades de los estudiantes con necesidades especiales.

Finalmente, la intervención educativa va dirigida específicamente a niños/as de 5 años, incluyendo a un alumno con trastorno del espectro autista. Esta propuesta busca mejorar la comprensión de las emociones en todos los estudiantes de un centro ordinario. El alumno con TEA enfrenta dificultades para percibir, reconocer y comprender emociones, lo que repercute en su desarrollo personal y su relación con el resto de alumnos. Por ello, veo conveniente proporcionar recursos para facilitar su integración y establecer un clima de convivencia saludable tanto en el aula como fuera de ella.

## **5.2. Contextualización**

Nos encontramos en un aula de 5 años. Esta clase está distribuida de forma que las mesas forman equipos de 5 alumnos. Cada mesa es un equipo, y por este motivo, tiene asignado un color (verde, amarillo, azul y rojo). Es una forma sencilla para realizar diferentes actividades y que estén clasificados por grupos.

Nuestra clase está compuesta por 25 niños y niñas. En cuanto a la diversidad del aula es bastante compleja, hay una gran diversidad de la cual se pueden favorecer todos los alumnos. Por un lado, la media del nivel socioeconómico de las familias es medio.

Por otro lado, en cuanto a problemas motores, no observamos a ningún alumno que tenga. Mientras que, las características psicológicas de nuestros alumnos son muy diversas. Los conocimientos previos de cada alumno, el que están viviendo o han vivido en su entorno, los ritmos de trabajo, la motivación, los intereses... son muy diferentes en cada alumno y en cada familia. Por este motivo cada alumno tiene unas formas de establecer relaciones y de comunicarse, porque se puede encontrar en diferentes momentos de su desarrollo.

Además, en el aula hay un caso específico que me gustaría destacar. Tenemos un alumno con

diagnóstico TEA, en concreto, de grado 1. Este alumno tiene el apoyo del maestro de Pedagogía Terapéutica, este docente entra dentro del aula para trabajar con el alumno, solo lo saca fuera de clase en algún momento muy puntual.

### 5.3. Objetivos didácticos

- Identificar y gestionar las emociones.
- Fomentar el bienestar emocional en el aula.
- Trabajar el respeto y la empatía.
- Establecer un espacio donde puedan relajarse y gestionar mejor sus emociones.

Los objetivos didácticos parten de las competencias específicas, saberes básicos y criterios de evaluación establecidos en el Decreto 100/2022, del Consell, por el cual se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil. (Anexo 1)

### 5.4. Temporalización

El proyecto “Emociónate con nosotr@s” lo trabajaremos durante el tercer trimestre del curso 2023/2024. Entre los meses de abril, mayo y junio. Aquí podemos observar el calendario de nuestro tercer trimestre:

APRIL 2024							MAY 2024							JUNE 2024						
	1	2	3	4	5	6				1	2	3	4							1
7	8	9	10	11	12	13	5	6	7	8	9	10	11	2	3	4	5	6	7	8
14	15	16	17	18	19	20	12	13	14	15	16	17	18	9	10	11	12	13	14	15
21	22	23	24	25	26	27	19	20	21	22	23	24	25	16	17	18	19	20	21	22
28	29	30					26	27	28	29	30	31	23	24	25	26	27	28	29	

Cabe destacar que, el proyecto a realizar tiene una duración de 8 sesiones de 45 minutos cada una de ellas. Se realizará los jueves de 9:45h a 10:30h, teniendo una duración de 8 semanas. Así pues, se adjunta un cronograma con la temporalización de los días previstos del proyecto.

SESIÓN	FECHA	ACTIVIDADES
Sesión 1	18 de abril	¡APRENDEMOS LAS EMOCIONES! NUESTROS MONSTRUOS ¡LAS CAJAS COLORIDAS!
Sesión 2	25 de abril	RINCONES EMOCIONANTES: memory, bingo y la oca
Sesión 3	2 de mayo	LA RULETA DE LAS EMOCIONES

Sesión 4	9 de mayo	LAS BOTELLAS SENSORIALES
Sesión 5	16 de mayo	¡CONECTANDO MIRADAS! ¡DETECTIVES DE LA CALMA!
Sesión 6	23 de mayo	¡EMOCIONADOS EN ESCENA!
Sesión 7	30 de mayo	NOS EMOCIONAMOS CON LA MÚSICA
Sesión 8	6 de junio	NUESTRO RINCÓN DE LA CALMA

### 5.5. Actividades

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>¡APRENDEMOS LAS EMOCIONES!</b>		
<b>EDAD</b>	5 años	<b>NÚMERO DE PARTICIPANTES</b>	25
<b>ESPACIO Y ORGANIZACIÓN</b>	Dentro del aula		
<b>RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS</b>	<p><b>Recursos materiales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Proyector o pantalla digital para mostrar el video del "Monstruo de Colores".</li> <li>- Tarjetas con los monstruos de colores</li> <li>- Tarjetas con imágenes de las diferentes emociones (alegría, tristeza, enfado, miedo, calma y amor).</li> <li>- Seis cajas de colores diferentes (una para cada emoción).</li> </ul> <p><b>Recursos humanos:</b> participación activa de los alumnos y docentes.</p>		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</b>	<p>Esta sesión consta de 3 actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>¡Aprendemos las emociones!</b>: Proyectamos el video del "Monstruo de Colores" de <a href="https://youtu.be/_NmMOKND8g?si=9Da71hPOwxVCBsGz">https://youtu.be/_NmMOKND8g?si=9Da71hPOwxVCBsGz</a>. Después de ver el video, tendremos un pequeño debate sobre las diferentes emociones que ha experimentado el monstruo y cómo se ha sentido.</li> <li>- <b>Nuestros monstruos</b>: Distribuiremos por el aula 6 tarjetas</li> </ul>		

	<p>con imágenes de los diferentes monstruos, cada uno representando una emoción (alegría, tristeza, enfado, miedo, calma y amor). Nuestros alumnos/as deben observar las tarjetas e identificar qué emoción representa cada monstruo. Compartiendo momentos o experiencias que les hayan hecho sentir esa emoción. (Anexo 2)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>¡Las cajas coloridas!</b>: Repartimos las seis cajas de colores por clase, cada una representa una emoción diferente. A continuación, repartimos a cada alumno/a distintas tarjetas con situaciones que describen diferentes emociones a cada niño/a. Ellos deben identificar la emoción de cada tarjeta y situarla en la caja correspondiente.</li> </ul> <p>Finalmente, cuando todo el alumnado haya colocado sus tarjetas en las cajas correspondientes, realizamos una asamblea. En ella, se les pregunta por qué eligieron una emoción en particular para representar esa situación específica.</p>
<b>OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las distintas emociones: alegría, tristeza, ira, miedo, calma y amor.</li> <li>- Relacionar la emoción con la situación que la provoca.</li> </ul>
<b>NORMAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetar el material de clase.</li> <li>- Respetar el trabajo de todos los compañeros.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Esta actividad se realizará el jueves 18 de abril de 2024.

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>RINCONES EMOCIONANTES: memory, bingo y la oca.</b>		
<b>EDAD</b>	5 años	<b>NÚMERO DE PARTICIPANTES</b>	25
<b>ESPACIO Y ORGANIZACIÓN</b>	Las actividades las realizaremos dentro del aula, se distribuirán por rincones.		

<p style="text-align: center;"><b>RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS</b></p>	<p><b>Recursos materiales:</b> tarjetas de los monstruos de colores, tarjetas con la palabra de las emociones, tableros y tarjetas con distintas emociones, fichas, un dado y una cartulina tamaño A3 con el tablero de la oca.</p> <p><b>Recursos humanos:</b> participación activa de los alumnos y docentes.</p>
<p style="text-align: center;"><b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</b></p>	<p>Durante esta sesión dividiremos la clase en 3 grupos, cada grupo pertenece a un rincón durante un tiempo establecido. Pasado ese tiempo, deben cambiar de rincón y por lo tanto, de actividad. En los rincones nos encontramos con: el memory de las emociones, un bingo para trabajar las emociones y la oca emocionada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Memory:</b> El juego consiste en colocar una serie de fichas o cartas boca abajo, e ir destapándolas de dos en dos hasta encontrar todas las parejas de imágenes que coinciden entre sí, pero en el mínimo de movimientos posible.</li> </ul> <p>Deberán encontrar en una tarjeta en la cual aparecerá el monstruo con el nombre de este y en la otra tarjeta una acción junto con una acción que representará esa acción. Por ejemplo, el monstruo negro (miedo) en una carta y en la otra un fantasma.</p> <p>Además una vez encuentren la pareja deben representar la cara que pondrían, con el ejemplo anterior deberían poner una cara de susto. (Anexo 3)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Bingo:</b> se reparten distintos tableros en el que aparecerán descritas mediante imágenes diversas emociones. La maestra irá sacando de una caja distintas tarjetas con las emociones, las nombrará y mostrará la imagen. El alumnado, si encuentra esa emoción en su tablero, lo tapaná con una ficha con el nombre de la emoción, que se les habrá entregado previamente. El primero/a que consiga tapan todas las casillas con las emociones se levantará y tendrá que nombrarlas y decir alguna situación en la que puede</li> </ul>

	<p>sentirse de esa manera. Por ejemplo: "Estoy feliz cuando veo a mi familia".</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>¡La oca emocionada!</b>: Cada niño/a tirará el dado y moverá la ficha las casillas que se indiquen, caerá en una casilla en la que se muestre la imagen de una emoción en concreto y deberá expresar o contar una situación en la que se represente esa emoción. (Anexo 4)</li> </ul>
<b>OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocimiento de las emociones.</li> <li>- Relacionar las emociones dentro de un contexto.</li> <li>- Identificar las emociones dentro de un contexto.</li> </ul>
<b>NORMAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetar el material de clase.</li> <li>- Respetar el trabajo de todos los compañeros.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Esta actividad se realizará el jueves 25 de abril de 2024.

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>LA RULETA DE LAS EMOCIONES</b>		
<b>EDAD</b>	5 años	<b>NÚMERO DE PARTICIPANTES</b>	25
<b>ESPACIO Y ORGANIZACIÓN</b>	Dentro del aula		
<b>RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS</b>	<p><b>Recursos materiales:</b> ordenador, altavoces, la ruleta de cartón con las emociones y un espejo.</p> <p><b>Recursos humanos:</b> participación activa de los alumnos y docentes.</p>		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</b>	<p>La actividad empezará con el corto "Del revés- Las emociones básicas". Este trata de hacer un pequeño resumen de la película, donde se presentan las emociones básicas: alegría, tristeza, miedo, asco e ira.</p> <p><a href="https://youtu.be/-K-J2pW-kXw?si=8B_Lo8GtfXYNBvU9">https://youtu.be/-K-J2pW-kXw?si=8B_Lo8GtfXYNBvU9</a></p> <p>Una vez reconocidas las imágenes y asociadas con su correspondiente expresión facial, tendrá lugar la actividad de la "ruleta de las emociones". Esta actividad consiste en hacer girar</p>		

	<p>la ruleta con el objetivo de identificar las emociones que se presentan. La ruleta debe pasar por todos los integrantes del grupo. (Anexo 5)</p> <p>Por último, se presentará la actividad "¿Cómo me siento?". Esta actividad es un juego de rol, en el que se explicará situaciones de la vida cotidiana y los niños/as tienen que pensar qué emoción sentirán en esa situación y en lugar de expresarlas verbalmente, el objetivo es imitar la expresión facial característica frente al espejo. La función de los demás compañeros/as es adivinar cuál es la emoción que está sintiendo y por qué creen que la está sintiendo. El espejo deberá pasar por todas los alumnos/as.</p>
<b>OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer las emociones propias y ajenas.</li> <li>- Respetar las emociones de los demás.</li> <li>- Expresar de manera oral las emociones.</li> </ul>
<b>NORMAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetar el material de clase.</li> <li>- Respetar el trabajo de todos los compañeros.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Esta actividad se realizará el jueves 2 de mayo de 2024.

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>LAS BOTELLAS SENSORIALES</b>		
<b>EDAD</b>	5 años	<b>NÚMERO DE PARTICIPANTES</b>	25
<b>ESPACIO Y ORGANIZACIÓN</b>	Esta actividad será realizada en el patio.		
<b>RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS</b>	<p><b>Recursos materiales:</b> botellas recicladas para rellenar con elementos decorativos (purpurina, bolas, perlas, objetos naturales, etc), agua, gel...</p> <p><b>Recursos humanos:</b> participación activa de los alumnos y docentes.</p>		

<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</b>	Cada alumno/a creará su botella sensorial, esta les debe transmitir calma y tranquilidad. Dentro de la botella, pueden poner aquellos elementos que prefieran. Finalmente, es importante sellar el tapón para que no se derrame nada. Estas botellas las podrán utilizar en el aula cuando creen su rincón de la calma. (Anexo 6)
<b>OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las propias emociones.</li> <li>- Controlar conductas impulsivas.</li> </ul>
<b>NORMAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetar el material de clase.</li> <li>- Respetar el trabajo de todos los compañeros.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Esta actividad se realizará el jueves 9 de mayo de 2024.

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>¡Conectando Miradas! &amp; ¡Detectives de la Calma!</b>		
<b>EDAD</b>	5 años	<b>NÚMERO DE PARTICIPANTES</b>	25
<b>ESPACIO Y ORGANIZACIÓN</b>	Dentro del aula		
<b>RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS</b>	<p><b>Recursos materiales:</b> botellas de plástico, cola con purpurina, purpurina de varios colores y pompones pequeños.</p> <p><b>Recursos humanos:</b> participación activa de los alumnos y docentes.</p>		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</b>	<p>En esta sesión trabajaremos la técnica del mindfulness para mejorar la concentración y atención, además de gestionar las emociones.</p> <p><b>Soy una ola:</b> todos los alumnos/as deben estar sentados en el suelo con los ojos cerrados, prestando mucha atención durante unos minutos al siguiente video: <a href="https://youtu.be/OtWDGjkbjk0?si=0P6hqCZ_CjKL2Nj9">https://youtu.be/OtWDGjkbjk0?si=0P6hqCZ_CjKL2Nj9</a> Es muy importante que se concentren en la respiración, manteniendo el</p>		

	<p>silencio.</p> <p><b>¡Conectando Miradas!</b>: Dividiremos a los alumnos/as por parejas y se sentarán uno enfrente del otro en el suelo, manteniendo contacto visual sin hablar ni moverse, concentrándose en la respiración hasta que la maestra diga "¡tiempo!". Durante esta actividad, la maestra proporcionará instrucciones para hacerla más divertida:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sonríe a tu compañero.</li> <li>- Haz una cara de enfado/sorpresa/miedo...</li> <li>- Guiñale un ojo.</li> </ul> <p>Esto promoverá la atención plena hacia la tarea y fomentará la creación de vínculos afectivos.</p> <p><b>¡Detectives de la Calma!</b>: en grupos de cinco alumnos/as, se sentarán en círculo, en silencio y con tranquilidad, centrando su atención en una "botella de la calma" ubicada en el centro de cada círculo. Con los ojos abiertos, los alumnos observarán como detectives los detalles más insignificantes de este objeto en movimiento (color, movimiento, tamaño, componentes...). Después de un tiempo, cada grupo responderá a la pregunta:</p> <p>¿Qué observaron y descubrieron como detectives atentos? ¿Qué sentimiento o emoción experimentaron al hacerlo?</p>
<p><b>OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprender e identificar las distintas emociones.</li> <li>- Trabajar la técnica de mindfulness para mejorar la concentración y atención plena.</li> <li>- Gestionar las emociones.</li> </ul>
<p><b>NORMAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetar el material de clase.</li> <li>- Respetar el trabajo de todos los compañeros.</li> </ul>
<p><b>TEMPORALIZACIÓN</b></p>	<p>Esta actividad se realizará el jueves 16 de mayo de 2024.</p>

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>¡EMOCIONADOS EN ESCENA!</b>		
<b>EDAD</b>	5 años	<b>NÚMERO DE PARTICIPANTES</b>	25
<b>ESPACIO Y ORGANIZACIÓN</b>	Dentro del aula		
<b>RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS</b>	<p><b>Recursos materiales:</b> tarjetas con los nombres de las emociones escritas.</p> <p><b>Recursos humanos:</b> participación activa de los alumnos y docentes.</p>		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</b>	<p>Para comenzar, se reunirá a la clase y se les informará sobre la actividad teatral que van a realizar. Se les explicará que cada grupo representará una emoción asignada, pero sin revelar cuál es. El objetivo principal es que los demás grupos intenten adivinar de qué emoción se trata.</p> <p>A continuación, la clase se dividirá en seis grupos y a cada uno se le asignará una tarjeta con el nombre de una emoción específica. Se garantizará que cada grupo disponga de un tiempo adecuado para preparar su representación.</p> <p>Una vez formados los grupos, se dedicarán unos 10 minutos para la preparación de la representación. Durante este período, se les dará tiempo a los grupos para planificar y ensayar su actuación. Podrán decidir cómo expresarán la emoción asignada, utilizando gestos, expresiones faciales y movimientos corporales.</p> <p>Posteriormente, se llevará a cabo la representación teatral, cada grupo realizará su actuación. Los demás grupos observarán atentamente y tratarán de adivinar qué emoción se está representando. Después de cada actuación, se permitirá que los otros grupos intenten adivinar la emoción y comenten qué les llevó a esa conclusión.</p>		
<b>OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explorar y expresar emociones a través de la actuación teatral.</li> <li>- Identificar y representar situaciones que expresen las</li> </ul>		

	distintas emociones.
<b>NORMAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetar el material de clase.</li> <li>- Respetar el trabajo de todos los compañeros.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Esta actividad se realizará el jueves 23 de mayo de 2024.

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>NOS EMOCIONAMOS CON LA MÚSICA</b>		
<b>EDAD</b>	5 años	<b>NÚMERO DE PARTICIPANTES</b>	25
<b>ESPACIO Y ORGANIZACIÓN</b>	Dentro del aula		
<b>RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS</b>	<p><b>Recursos materiales:</b> música, altavoces, lápices, pinturas o acuarelas y papel.</p> <p><b>Recursos humanos:</b> participación activa de los alumnos y docentes.</p>		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</b>	<p>Pondremos distintas canciones y los alumnos/as deberán dibujar libremente aquello que les exprese cada canción. La primera vez que escuchen cada una de ellas, deben estar con los ojos cerrados sin dibujar, de manera que se puedan concentrar en aquello que les transmite. Deben realizar un dibujo por cada una de las canciones.</p> <p>Las canciones son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <a href="https://youtu.be/q4oDFPakVBg?si=sofi7B7TLUNWIKiN">https://youtu.be/q4oDFPakVBg?si=sofi7B7TLUNWIKiN</a></li> <li>- <a href="https://youtu.be/Eacj1Oz99eQ?si=MQIZZw3dmSsy2H6N">https://youtu.be/Eacj1Oz99eQ?si=MQIZZw3dmSsy2H6N</a></li> <li>- <a href="https://youtu.be/T9muAzJaOss?si=Xs8zCCoSDQRxd7mZ">https://youtu.be/T9muAzJaOss?si=Xs8zCCoSDQRxd7mZ</a></li> </ul>		
<b>OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar sus propias emociones.</li> <li>- Aumentar la creatividad.</li> <li>- Reflexionar sobre las emociones y sus sentimientos.</li> </ul>		

<b>NORMAS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetar el material de clase.</li> <li>- Respetar el trabajo de todos los compañeros.</li> </ul>
<b>TEMPORALIZACIÓN</b>	Esta actividad se realizará el jueves 30 de mayo de 2024.

<b>NOMBRE DE LA ACTIVIDAD</b>	<b>NUESTRO RINCÓN DE LA CALMA</b>		
<b>EDAD</b>	5 años	<b>NÚMERO DE PARTICIPANTES</b>	25
<b>ESPACIO Y ORGANIZACIÓN</b>	Dentro del aula		
<b>RECURSOS MATERIALES Y HUMANOS</b>	<p><b>Recursos materiales:</b> diferentes objetos que nos den calma y tranquilidad. Es importante que estos sean seleccionados por los alumnos. Pueden ser: cojines, elementos decorativos, asientos flexibles, luces, imágenes calmantes, dibujos, pinturas, cuentos, botellas sensoriales, relojes de arena, pelotas antiestrés, plumas, etc.</p> <p><b>Recursos humanos:</b> participación activa de los alumnos y docentes.</p>		
<b>DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD:</b>	<p>Esta actividad consiste en crear un espacio dentro del aula destinado a la calma y relajación, especialmente diseñado para que los alumnos/as puedan gestionar sus emociones y frustraciones de manera positiva.</p> <p>Este rincón permanecerá abierto para que ellos/as puedan acceder libremente en caso de necesitarlo, pero será importante establecer unas normas básicas para su uso: no ser un espacio de juego, cuidar y respetar el material...</p> <p>Para empezar, realizaremos una asamblea con los niños/as, donde se explicará la importancia de contar con un rincón del aula que les de tranquilidad. Se les preguntará cómo les gustaría que fuera este espacio y qué elementos les ayudarían a sentirse más calmados.</p>		

	<p>Luego, se realizará una sesión de lluvia de ideas, donde los niños/as podrán expresar sugerencias sobre los objetos que les gustaría incluir en el rincón de la calma, como cojines suaves, peluches, libros de cuentos relajantes, imágenes de la naturaleza, botellas sensoriales, etc. Después de recopilar todas las ideas, se llevará a cabo una votación para seleccionar los objetos que formarán parte del espacio. Esto permitirá que los alumnos/as se sientan involucrados y con una sensación de propiedad sobre el rincón de la calma.</p> <p>Una vez elegidos los elementos, se invitará al alumnado a participar en la decoración del espacio. Podrán colaborar en la disposición de los cojines, colgar imágenes relajantes en las paredes o crear dibujos y carteles para personalizar el rincón. Durante este proceso, también se establecerán las normas básicas para el uso del espacio, con la participación activa del alumnado. Se les animará a contribuir con ideas sobre cómo mantener el rincón de la calma ordenado y respetuoso.</p> <p>Finalmente, una vez que el espacio esté listo, se realizará una pequeña inauguración para celebrar el trabajo en equipo y la creación del rincón de la calma. Los niños podrán compartir sus pensamientos y sentimientos sobre el nuevo espacio, fortaleciendo así el sentido de comunidad en el aula.</p>
<p><b>OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar las propias emociones.</li> <li>- Regular el autocontrol.</li> <li>- Trabajar la regulación y gestión de las emociones.</li> </ul>
<p><b>NORMAS</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Respetar el material de clase.</li> <li>- Respetar el trabajo de todos los compañeros.</li> </ul>
<p><b>TEMPORALIZACIÓN</b></p>	<p>Esta actividad se realizará el jueves 6 de junio de 2024.</p>

## 5.6. Evaluación

La evaluación continua está latente durante todo el proyecto, ya que el mismo proceso se basa en ella. Llevaremos a cabo tres tipos de evaluaciones, representadas en las tres tablas siguientes.

La primera es la evaluación llevada a cabo previamente al inicio del proyecto, para saber por dónde empezar y cuales son los conocimientos previos del alumnado. Ver lo que nos vamos a plantear que podremos conseguir.

Evaluación previa			
Agentes y aspectos a evaluar	Qué	Cómo	Quién
Alumnado	Conocimientos previos	Asambleas, dibujos...	Docente
Docente	Conocimientos previos, y rol trabajo en equipo	coordinación con otros docentes	Docentes implicados
Familias	Implicación y participación	mediante reuniones, sondeos de materiales y recursos...	Tutores implicados
Centro	Organización de los recursos: humanos, materiales...	información proporcionada, organización de actividades....	Equipo educativo

Por otro lado, tenemos la evaluación del proceso, necesaria para comprobar que se están llevando a cabo los objetivos marcados. Observar cómo va evolucionando el proyecto y el alumnado.

Evaluación del proceso			
Agentes y aspectos a evaluar	Qué	Cómo	Quién

Alumnado	Propuestas realizadas y pendientes, aprendizajes nuevos, organización del aula...	Asamblea, transmisión de conocimientos adquiridos a los demás...	Tutor y alumnado en el aula
Docente	Propuestas realizadas y pendientes, aprendizajes nuevos...	Asamblea, valoración de las propuestas, registro de participación del alumnado en el proyecto...	Docentes implicados
Familias	Implicación y participación	Aportación de materiales, colaboraciones	Tutores implicados
Centro	Organización de recursos: humanos, materiales...	Seguimiento en reuniones	Equipo educativo

Finalmente, tenemos la evaluación final, que nos sirve para comprobar que hemos conseguido los objetivos y la finalidad del proyecto, observar qué se ha aprendido con este proyecto.

Evaluación final			
Agentes y aspectos a evaluar	Qué	Cómo	Quién
Alumnado	Aprendizajes nuevos	Recogida de conocimientos finales: dibujos...	Alumnos

Docente	Aprendizajes finales, programación, revisión y conclusión sobre objetivos, contenidos y actividades. Recursos humanos, materiales, actitud, motivación, trabajo en equipo	Recogida de conocimientos finales a través de trabajos del alumnado, análisis y reflexión en las reuniones de ciclo	Los docentes implicados
Familias	Implicación y participación	Valoración en las reuniones de aula, aportaciones y colaboraciones	Tutores implicados
Centro	Organización de recursos: humanos, materiales...	Recogida por escrito de los aspectos más importantes	Equipo educativo

A la hora de evaluar el proyecto tenemos que tener en cuenta que no todo el alumnado es igual, por este motivo debemos estar pendientes en todo momento del proceso de cada alumno/a, es decir, realizar un seguimiento individualizado de cada niño/a. Para ello será necesario que el centro, las familias y el alumnado trabajen de manera coordinada.

### 5.7. Atención a la diversidad

Atendiendo al artículo 45 de la ORDEN 20/2019, de 30 de abril, de la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, por la cual se regula la organización de la respuesta educativa para la inclusión del alumnado en los centros docentes sostenidos con fondos públicos del sistema educativo valenciano, con sus modificaciones en la ORDEN 10/2023, de 22 de mayo, de la Conselleria de Educación, Cultura y Deporte, por la que se regulan y se concretan determinados aspectos de la organización y el funcionamiento de la orientación educativa y profesional en el sistema educativo valenciano, la escolarización de este alumnado puede realizarse en un centro ordinario (CO), tanto en un aula ordinaria a tiempo completo como en una UECO a tiempo parcial. Otra opción sería en un centro de Educación Especial (CEE). Y otra opción sería la modalidad combinada entre CO y CEE.

Como marca el DECRETO 104/2018, de 27 de julio, del Consell en el artículo 20 y 21, todo el alumnado debe escolarizarse en el Centro Ordinario, dejando el CEE para situaciones

excepcionales. De este modo, enfocaremos la respuesta educativa de este alumnado en esta tipología de centros.

Por otra parte, como podemos observar en el artículo 14, las medidas de respuesta educativa para la inclusión constituyen todas las actuaciones educativas que traten de eliminar las barreras identificadas en los diversos contextos educativos. A continuación mostraremos algunos ejemplos:

### NIVEL 1

#### - **Acceso:**

1- Accesibilidad personalizada con medios comunes (Orden 20/2019, artículo 11.1). Accesibilidad cognitiva de los espacios y servicios para que puedan ser entendidos y utilizados por todo el alumnado. Espacios comprensibles y seguros, la selección y la adaptación de los materiales curriculares de uso común en formato accesible.

Se puede tener en cuenta las pautas de la guía de accesibilidad cognitiva de plena inclusión.

2- Becas y ayudas económicas.

- **Participación:** sensibilización e información a la comunidad educativa sobre inclusión y el Autismo.

- **Aprendizaje:** concreciones curriculares de etapa para la inclusión, acuerdos metodológicos para dar soporte al aprendizaje y la participación de todo el alumnado.

### NIVEL 2

- **Acceso:** Aula accesible, para ello, ayudarnos de la Guía y cuestionario DUA-A elaborados por el CEFIRE de inclusión.

- **Participación:** Participación del alumnado del grupo clase en acciones de sensibilización (Celebrar el día del Autismo, 2 de Abril), promoción de la igualdad...

- **Aprendizaje:** Adecuación personalizada de las programaciones didácticas, uso de actividades multinivel (DUA)...

### NIVEL 3

- **Acceso:** Accesibilidad personalizada con medios comunes (señalización y la organización de los espacios para que puedan ser comprensibles y seguros, la selección y la adaptación de los materiales curriculares de uso común en formato accesible), organización de la docencia compartida, coordinación del tutor con otros profesionales...

- **Participación:** Acompañamiento personalizado para desarrollar la implicación, autoestima, autorregulación del comportamiento...

- **Aprendizaje:** Adecuación personalizada de las programaciones didácticas, programaciones multinivel (DUA), refuerzo pedagógico...

#### NIVEL 4

- **Acceso:** Accesibilidad personalizada con medios específicos o singulares como SAAC si lo requiere, productos de apoyo, intervención de profesional especializado...

- **Participación:** Programa específico de conducta, si lo requiere.

- **Aprendizaje:** Adaptaciones curriculares individuales significativas del currículum (ACIS). Dependiendo del caso y sus necesidades, se puede trabajar el programa personalizado para el desarrollo de la autonomía o para complementar la respuesta educativa de forma transversal se puede trabajar el programa específico de estimulación cognitiva.

### **6. Resultados esperados**

La propuesta de intervención educativa en un aula de 5 años con un estudiante diagnosticado con TEA tiene resultados prometedores. Se espera que todos los niños/as, incluido el alumno con TEA, mejoren su capacidad para reconocer y describir sus emociones, lo que aumentará el autoconocimiento y la comunicación más efectiva.

Se espera que el alumnado también aprenda a controlar mejor sus emociones, lo que les permitirá manejar situaciones difíciles y resolver conflictos de manera constructiva. Este enfoque de la educación emocional también debería fomentar la empatía entre los estudiantes y fomentar una mayor comprensión y aceptación de las diferencias individuales, especialmente con respecto al alumno con trastorno del espectro autista.

La intervención puede mejorar el ambiente de aula para que todos los estudiantes se sientan valorados y respetados. Esto podría resultar en un mayor nivel de participación y compromiso de todos los niños/as, incluido el alumno con TEA. Asimismo, se espera un fortalecimiento general del bienestar emocional de los alumnos/as, quienes se sentirán más seguros y respaldados para crecer y aprender de manera integral.

Por último, pero no menos importante, la intervención educativa debería promover el desarrollo de habilidades sociales importantes, como el trabajo en equipo y la cooperación, para que todos los estudiantes se beneficien y se cree un entorno de aula colaborativo y armonioso. En general, los resultados esperados de esta propuesta benefician tanto a los estudiantes con TEA como al resto del alumnado, ya que fomenta un entorno de aula inclusivo que promueve el bienestar y el desarrollo integral de todo el alumnado.

## 7. Conclusiones

El Trabajo de Fin de Grado sobre la educación emocional en un aula de 5 años, con un niño con Trastorno del Espectro Autista (TEA), destaca la importancia de la inclusión y el apoyo a la diversidad en la educación.

Se ha demostrado que trabajar con la educación emocional desde una edad temprana es esencial para el desarrollo completo de los niños/as. Esto mejora sus relaciones sociales y su bienestar porque les ayuda a comprender, controlar y expresar sus emociones. Además, la inclusión de un alumno/a con TEA en el aula con el apoyo pedagógico adecuado crea un entorno más justo y enriquecedor para todo el alumnado, fomentando la empatía y la aceptación de las diferencias.

La intervención propuesta podría mejorar la experiencia educativa del alumnado al involucrar al niño/a con trastorno del espectro autista y promover su integración y participación activa en el aula. Al involucrar a todo el grupo en actividades de educación emocional, se fomenta un ambiente de trabajo en equipo y respeto, lo que fortalece las relaciones entre el alumnado.

Además, creo que implementar esta propuesta de intervención me ayudaría a comprender mejor las dificultades que enfrentan los estudiantes con TEA tanto a nivel educativo como emocional. Es importante señalar que crear actividades que sean adecuadas para todos los estudiantes con TEA es un desafío. Esto se debe a la gran diversidad del espectro, donde cada estudiante tiene sus propios desafíos, necesidades y habilidades.

El objetivo inicial era llevar a cabo esta propuesta en el aula durante mi práctica, pero en ese momento no tuve la oportunidad de trabajar con ningún alumno con trastorno del espectro autista. A pesar de no poder aplicar estas ideas directamente en el aula, la experiencia de diseñar la intervención fue valiosa para comprender mejor las particularidades de los alumnos con TEA y cómo podría aplicar enfoques inclusivos en mi futura labor docente.

En términos de recursos y capacitación, la implementación de esta intervención puede presentar algunos desafíos para los profesores. Sin embargo, también es una oportunidad para mejorar la calidad educativa. Para satisfacer las necesidades de los estudiantes, es esencial que los maestros reciban formación continua en educación emocional e inclusión.

Además, trabajar en conjunto con las familias es fundamental para aumentar el efecto de la intervención. El niño/a puede recibir un apoyo más completo si los familiares están involucrados en el proceso educativo. Para ajustar las estrategias y asegurarse de que sean eficaces a lo largo del tiempo, es esencial evaluar regularmente los avances y los desafíos.

En conclusión, este Trabajo de Fin de Grado destaca la importancia de la educación emocional y la inclusión en el aula para el crecimiento de todos los estudiantes. Al abordar las necesidades de un alumno con TEA, se subraya la importancia de utilizar técnicas pedagógicas adaptadas que

beneficien a todo el grupo, lo que crea un entorno educativo más inclusivo y enriquecedor. Esta perspectiva sienta las bases para el bienestar y el desarrollo exitoso de todo el alumnado, tanto en la escuela como en su vida futura.

## 8. Referencias bibliográficas

ANPE-C. Valenciana. (2022, 12 mayo). *EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN INFANTIL DA INICIO A LAS NEGOCIACIONES FICTICIAS CON LOS REPRESENTANTES DEL PROFESORADO.* ANPE Sindicat Independent. <https://anpecomunidadvalenciana.es/notices/167397>

Attwood, T. (2007). *The complete guide to Asperger's syndrome.*

Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar.* Praxis.

Bisquerra, R. (2003). *Educación emocional y competencias básicas para la vida.* *Revista de Investigación Educativa*, 21 (1), 7-43.

BOE-A-2020-17264 *Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.* (s/f). Boe.es. Recuperado el 12 de mayo de 2024, de <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2020-17264>

Brackett, M.; Reyes, M.; Rivers, S.; Elbertson, N.; Salovey, P. (2012). "Preparing educational leaders to promote emotional intelligence: A cross-cultural approach."

Chayanne. (2014, 25 agosto). *Chayanne - Madre Tierra (Oye)[Audio]* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=T9muAzJaOss>

DECRETO 72/2021, de 21 de mayo, del Consell, de organización de la orientación educativa y profesional en el sistema educativo valenciano. [2021/6157]. *Boletín Oficial del Estado*, 9099, de 3 de junio de 2021. [https://dogv.gva.es/datos/2021/06/03/pdf/2021\\_6157.pdf](https://dogv.gva.es/datos/2021/06/03/pdf/2021_6157.pdf)

DSM-IV (1995). *Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos Mentales.* Ed. Masson. <https://www.eafit.edu.co/ninos/reddelaspreguntas/Documents/dsm-iv-manual-diagnostico-estadistico-trastornos-mentales.pdf>

Elias, M. (1997). "Promoting Social and Emotional Learning: Guidelines for Educators." Association for Supervision and Curriculum Development (ASCD).

- Elias, M. J., Zins, J. E., Weissberg, R. P., Frey, K. S., Greenberg, M. T., Haynes, N. M (1997). *Promoting social and emotional learning: Guidelines for educators*. Ascd. <https://earlylearningfocus.org/wp-content/uploads/2019/12/promoting-social-and-emotional-learning-1.pdf>
- Güell, M. & Muñoz, J. (2003). Educación emocional. Programa para la educación secundaria postobligatoria. Praxis.
- Koenig, K., & Williams, K. (2017). "Characterization and management of behavioral and emotional issues in autism spectrum disorders."
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo*. (1990, 4 octubre). <https://www.boe.es/eli/es/lo/1990/10/03/1>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación*. (2020, 29 diciembre). <https://www.boe.es/eli/es/lo/2020/12/29/3>
- López, È. (2003). EDUCACION EMOCIONAL. PROGRAMA PARA 3-6 AÑOS. En *casadellibro* (3.a ed.). <https://www.casadellibro.com/libro-educacion-emocional-programa-para-3-6-anos/9788471978806/1136295>
- Organización Mundial de la Salud. (1992). *Clasificación estadística internacional de enfermedades y otros problemas de salud (CIE- 10)*.
- OrientaPro Plataforma de orientación laboral. (2018, 4 febrero). *Del Revés - Las emociones básicas*. [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=-K-J2pW-kXw>
- Pamnyjack Chronos. (2010, 25 octubre). *Marcha funebre Chopin* [Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=Eacj1Oz99eQ>
- Pascual, M. & Cuadrado, M. (2001). *Educación emocional. Programa de actividades para educación secundaria obligatoria*. Praxis
- Peque Juguetes y Sorpresas. (2017, 23 febrero). *Cuento El monstruo de colores # Aprende las emociones* [Vídeo]. YouTube. [https://www.youtube.com/watch?v=\\_NmMOkND8g](https://www.youtube.com/watch?v=_NmMOkND8g)

Real Decreto 104/2018, de 27 de julio, por el que se desarrollan los principios de equidad y de inclusión en el sistema educativo valenciano. [2018/7822]. *Boletín Oficial del Estado*, 8356, de 07 de agosto de 2018. [https://dogv.gva.es/datos/2018/08/07/pdf/2018\\_7822.pdf](https://dogv.gva.es/datos/2018/08/07/pdf/2018_7822.pdf)

Real Decreto 100/2022, de 29 de julio, por el cual se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil. [2022/7571]. *Boletín Oficial del Estado*, 9402, de 10 de agosto de 2022. [https://dogv.gva.es/datos/2022/08/10/pdf/2022\\_7571.pdf](https://dogv.gva.es/datos/2022/08/10/pdf/2022_7571.pdf)

*Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.* (2022, 2 febrero). <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2022-1654>

Reina, V. G., & De la Torre Sierra, A. M. (2018). Emociones y creatividad: una propuesta educativa para trabajar la resolución de conflictos en educación infantil. *Cuestiones Pedagógicas. Revista de Ciencias de la Educación*, (27), 39-52.

Renom Plana, A. (2003). *Educación emocional. Programa para Educación Primaria (6-12 años)* (2.a ed.). <https://ie42003cgalbarracin.edu.pe/biblioteca/LIBR-NIV101072022220557.pdf>

Rozalén. (2017, 11 septiembre). *Rozalén - La puerta Violeta (Lyric Video)*. [Video]. YouTube. <https://youtu.be/q4oDFPakVBg?si=U9on18a0C6uyxm-2>

Soul Mates Kid's Yoga and Mindfulness. (2021, 13 septiembre). *SOY UNA OLA I AUDIOLIBRO DE MINDFULNESS PARA NIÑOS* [Video]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=OtWDGjkbjk0>

## 9. Anexos

Anexo 1:

Tabla de elaboración propia adaptada del Decreto 100/2022, del Consell, por el cual se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil.

ÁREA	COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	SABERES BÁSICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<p><b>ÁREA 1: CRECIMIENTO EN ARMONÍA</b></p>	<p><b>CE 2:</b> Manifestar y compartir emociones, sentimientos, necesidades, intereses y pensamientos en situaciones de la vida cotidiana con respeto y seguridad</p> <p><b>CE 3:</b> Establecer interacciones con sus iguales y los adultos del entorno social más próximo por medio de vivencias cotidianas y valorar la importancia de la cura, la amistad, el respeto y la empatía</p> <p><b>CE 4:</b> Mostrar comportamientos y actuaciones acordes con el propio</p>	<p><b>BLOC A: Construcción de la identidad y la autonomía en relación consigo mismo.</b></p> <p>2. Autoimagen positiva y ajustada ante los otros. Identificación y respecto a las diferencias.</p> <p>7. Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus necesidades, posibilidades y limitaciones.</p> <p>8. Estrategias para manifestar y regular las necesidades básicas en relación con el bienestar personal.</p> <p>12. Seguridad y confianza en las propias posibilidades de aprendizaje y satisfacción por los progresos conseguidos.</p>	<p>2. Identificar y aceptar las diferencias entre el propio cuerpo y el de los otros.</p> <p>5. Expresar y compartir con adultos e iguales pensamientos, inquietudes, preferencias y emociones de uno mismo.</p> <p>7. Adoptar estrategias sencillas de regulación emocional.</p> <p>8. Establecer vínculos de afecto con adultos e iguales de manera respetuosa y alejada de estereotipos que generan desigualdad y exclusión.</p> <p>15. Mostrar satisfacción y</p>

	<p>bienestar físico, mental, social y emocional, de cura del entorno próximo y de iniciación al consumo responsable en situaciones habituales de la vida cotidiana</p>	<p><b>BLOC B: Construcción de la identidad y la autonomía en relación con los otros</b></p> <p>4. Sentido de pertenencia al grupo y relaciones con las personas de su entorno.</p> <p>5. Las primeras organizaciones sociales: la familia, la casa, la escuela y otros grupos sociales. Características, funciones y relaciones.</p> <p>7. Pautas básicas de convivencia que incluyan el respeto a las diferencias y la igualdad de género.</p>	<p>seguridad en los comportamientos y al hablar sobre sí mismo.</p>
<p><b>ÁREA 2: DESCUBRIMIENTO Y EXPLORACIÓN DEL ENTORNO</b></p>	<p><b>CE1:</b> Identificar algunas características básicas, propiedades y atributos destacados en materiales, objetos, fenómenos habituales, seres vivos y las relaciones que tienen mediante la exploración sensorial del entorno.</p>	<p><b>BLOC A: Observación y experimentación del entorno inmediato, físico y natural</b></p> <p>1. Sensaciones, el sentido socioemocional de los descubrimientos mediante la experiencia en el mundo que los rodea.</p> <p>2. Interés, curiosidad y actitud de respeto durante la exploración.</p>	<p>1. Explorar e identificar materiales y objetos del entorno próximo basándose en sus atributos, desde la curiosidad y el interés.</p> <p>12. Mostrar una actitud de respeto y cura hacia el medio natural en su entorno próximo.</p>

		<p><b>BLOC C: Valoración, respeto, cura y acción sobre el entorno</b></p> <p>1. Repercusión de los elementos y fenómenos naturales en la vida de las personas en su entorno próximo</p> <p>3. La indagación sobre el entorno: observación, curiosidad y descubrimiento.</p>	
<p><b>ÁREA 3: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD</b></p>	<p><b>CE 3:</b> Expresar sentimientos, ideas y pensamientos propios utilizando los diversos lenguajes de manera personal y creativa en contextos escolares y familiares.</p>	<p><b>BLOC B: Posibilidades comunicativas y expresivas del lenguaje verbal</b></p> <p>3. Interés para participar en interacciones orales y diferentes situaciones de comunicación.</p> <p>4. Expresión de mensajes que respondan a sus necesidades e intereses y sobre situaciones diferentes: cotidianas, vividas o imaginadas.</p>	<p>4. Participar en propuestas de forma que su movimiento y expresión libre se ajustan armónicamente en el espacio y a los otros.</p>

Anexo 2:



Anexo 3:



Anexo 4:



Anexo 5:



Anexo 6:

