

TRABAJO FINAL DE MÁSTER CON ORIENTACIÓN PROFESIONAL

Las OTRAS voces:

**Visibilización de la agencia migrante a
través de narrativas alterativas y ecos de
resistencia**

Estudiante: Andrea Karina Cabrera Jara

Tutor: Tamer Al Najjar Trujillo

Castellón, junio 2024



Instituto Interuniversitario de Desarrollo Social y Paz

**MÁSTER UNIVERSITARIO Y DOCTORADO INTERNACIONAL
EN ESTUDIOS DE PAZ, CONFLICTOS Y DESARROLLO**



Palabras Clave:

Agencia, migración, narrativas, resistencia, transformación social.

Resumen:

Las narrativas dominantes sobre la migración reproducen violencias y desigualdades. En respuesta, las narrativas migrantes alterativas se presentan como una herramienta para desafiar la hegemonía y transformar las realidades. Este trabajo busca destacar las experiencias, conocimientos y resistencias de las personas migrantes mediante narrativas creativas que visibilicen sus trayectorias, proyectos y capacidades, denuncien el silenciamiento impuesto, y cuestionen las representaciones actuales sobre la migración. Además, se pretende problematizar el discurso dominante de la migración desde nuevas perspectivas epistemológicas, analíticas, comunicacionales y diseñar un proyecto de intervención social en Castellón de la Plana. Este proyecto busca rescatar saberes marginados y promover metodologías que reconozcan la autonomía de las personas migrantes como agentes activos de transformación social.

A Él, por regalarme esta vida tan bonita.

A mis padres, por dejarme ser libre en este mundo de ataduras,
gracias a ellos estoy aquí.

A mi hermano, espero dejarle un mundo más sensible y bondadoso.

A mis amigas y amigos, que en la distancia y a la distancia,
nunca me han soltado.

A todas aquellas personas que cruzan ríos, mares, selvas y desiertos,
a ellas y ellos, gracias por enseñarme que no hay nada más digno que resistir.

CONTENIDO

1. INTRODUCCION	4
1.1 Motivaciones.....	4
1.2 Justificación de la propuesta.....	6
1.3 Objetivos.....	9
1.4 Estructura del trabajo	9
2. MARCO TEÓRICO.....	10
2.1 <i>Más migrante que persona: La necesidad de cambios epistemológicos, metodológicos y perspectivas analíticas en torno a las migraciones</i>	10
2.2 Resistiendo desde los márgenes: Las capacidades y la agencia migrante	13
2.3 La narrativa migrante como estrategia de construcción de agencia. Visibilización de daños, luchas y otras posibles vías de hacer/imaginar las cosas	19
3. METODOLOGÍA.....	23
3.1 Diagnóstico de necesidades	23
3.2 Narrativas biográficas desde la ética de los cuidados.....	24
3.3 Alianzas estratégicas.....	30
4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DEL PROYECTO	31
4.1 Objetivos.....	31
4.2 Personas destinatarias	32
4.3 Descripción de actividades	33
4.4 Cronograma y Temporalización	40
4.5 Evaluación	41
4.6 Presupuesto	42
4.7 Impacto	42
4.8 Riesgos y plan de contingencia	44
5. RESULTADOS ESPERADOS.....	47
6. CONCLUSIONES	49
7. BIBLIOGRAFÍA.....	54
8. ANEXOS.....	58

1. INTRODUCCION

1.1 Motivaciones

*Me dicen que las fronteras son imaginarias
Para consolarme
Pero no han visto la monstruosidad que han construido
Mi abuelito cruzó un río real
Casi muere en un desierto real y escaló un muro real
Por la noche, en un lugar entre México y Estados Unidos,
[aún puedes oírlo respirar
Puedes escucharlo comer
El monstruo es real
El monstruo es real*

Sonia Guiñansaca

La migración es una realidad que nos (me) atraviesa en todas las aristas. A nivel personal, provengo de un país estructuralmente migrante. Históricamente mi gente ha sostenido mi patria – y la vida- desde las periferias extranjeras, cuidando entre tierras desde el silenciamiento, cruzando fronteras, esperando *ese otro lado* que a veces nunca llega. Asimismo, hoy curiosamente escribo este trabajo a 8780 km de distancia de lo que considero como *mi lugar*. A nivel profesional, trabajo con personas en contexto de movilidad humana desde hace más de cinco años. A nivel académico, la necesidad de explorar y/o rescatar perspectivas críticas que rompan los postulados hegemónicos, visiones estatocéntricas y utilitaristas acerca de los estudios de la migración, es lo que me ha motivado a plantearme este trabajo académico considerándolo como horizonte para el diseño final de un proyecto social.

Los años que llevo trabajando *con, por y para* personas migrantes y refugiadas me han llevado a cuestionar como desde la práctica profesional y desde la academia, las perspectivas sobre las migraciones continúan reproduciendo mecanismos coloniales, naturalizando jerarquías raciales y relaciones de desigualdad y dominación. Así, ante enfoques que colocan a las personas migrantes desde una concepción subalterna, estamos negando su capacidad de agencia. Ante la falta de reconocimiento de la autonomía de su propia mirada, al no validar sus saberes y no considerarlos como productores de conocimiento no occidental, estamos negado su humanidad.

La migración, como parte de nuestras realidades, permea nuestro tejido social, forma parte de nosotros, y es necesario empezar a dialogar reflexivamente las formas

cómo interpretamos las migraciones y la forma en la que producimos conocimiento sobre estas. En este sentido, a través del presente trabajo, desde la práctica académica, profesional y la reflexión crítica, se plantea la necesidad de romper con la arrogancia de hablar por las personas migrantes desde una voz hegemónica, dejando historias incompletas, perpetuando una desigualdad discursiva.

La idea de este trabajo es generar/rescatar espacios que permitan transformar las narrativas sobre las migraciones e incluir en las mismas, las voces silenciadas de personas migrantes y refugiadas. La idea de las siguientes páginas es trazar caminos que puedan dar rostro (o no), voz y lugar a las historias, a las experiencias, a los desafíos de personas migrantes, pero no desde el punto de vista de la tragedia, del conflicto, del malestar social y de la precarización, sino a través del reconocimiento de ellas y ellos como agentes activos de transformación social, personas con agencia, como protagonistas en la construcción de sociedades de cuidado.

Es así como puedo concluir que, la motivación de este presente trabajo nace de aquellos días laborales y de voluntariado, cuando frente a un escritorio me encontraba con una diversidad de mundos silenciados, con personas que además de haber atravesado múltiples violencias en sus países de origen y durante el tránsito, ahora se enfrentaban a la exclusión y marginación en las comunidades de (des)acogida, y a pesar de las limitaciones, *resistían, y aún resisten*. Su sola existencia era y es la más grande manifestación de lucha contra un sistema que se empeñaba en apagarlos, en desecharlos.

De forma cotidiana, las personas libran batallas por hacerse visibles, por ocupar espacios inocuables e incómodos antes los ojos del privilegio, por hacer eco de otras posibles formas de hacer las cosas. Este accionar nos interpela (o deberían interpelarnos) y nos exige en lo académico, en lo profesional y principalmente en lo social a replantear y reconstruir todas las veces que sean necesarias, lo trazado y construido respecto de las migraciones, y así transitar hacia sociedades más justas, más solidarias, más pacíficas.

*Ya me gritaron mil veces que me regrese a mi tierra, porque aquí no quepo yo
Quiero recordarle al gringo: Yo no crucé la frontera, la frontera me cruzó
América nació libre, el hombre la dividió
Ellos pintaron la raya, para que yo la brincara y me llaman invasor*

Somos Más Americanos – Los Tigres del Norte

1.2 Justificación de la propuesta

La movilidad es una de las características definitorias de la humanidad. Desde nuestros orígenes, los seres humanos hemos estado en constante movimiento. El cantautor uruguayo Jorge Drexler, en su canción «Movimiento» sugiere al mismo como sinónimo de vida, resaltando que la inmovilidad es contraria a la naturaleza humana. Más que una canción, es una invitación a mirar los movimientos migratorios desde una visión antropológica y reconocernos como una especie en constante viaje desde los inicios de nuestra existencia.

*Vamos con el polen en el viento
Estamos vivos porque estamos en movimiento
Nunca estamos quietos, somos trashumantes
Somos padres, hijos, nietos y bisnietos de inmigrantes
Es más mío le que sueño que lo que toco*

Movimiento – Jorge Drexler

No obstante, aunque la migración es una característica constitutiva de nuestras sociedades y está intrínsecamente ligada a nuestra historia, muchos estudios, perspectivas, interpretaciones y formas de comunicar las migraciones siguen siendo limitadas e incompletas, abordándolas de manera generalizada. El politólogo y pensador Sami Naïr critica este enfoque global y homogéneo, reconoce que entre las personas migrantes hay enormes diferencias, y subraya la importancia de reconocer la diversidad dentro del objeto conceptual de la migración (Naïr 2023, 7).

En la narrativa hegemónica sobre la migración imperan argumentos etnocéntricos, eurocéntricos y reduccionistas. Si bien se reconoce la pluralidad teórica y metodológica en los estudios de las migraciones, no es menos cierto que tanto a nivel académico como social, sigue primando la representación pasiva, secundaria e incluso amenazante respecto de quienes migran:

La imagen ficticia del inmigrante como enemigo invasor y peligroso hacia el cual canalizar la frustración de sociedades receptoras manipuladas, instrumentalizadas y distraídas del fracaso de sus realidades inhumanas regidas por los valores dominantes del dinero y el consumo (Del Zompo 2009, 47-8).

Este discurso respecto de la migración, basado en el miedo y el desconocimiento, permite y legitima tesis etnocentristas propias de las sociedades occidentales que constantemente cuestionan hasta qué punto la *buena sociedad* puede acoger a personas extranjeras sin desintegrarse, sin autodestruirse; y en el caso de acogerlos, cómo hacer

para que *los otros se integren* siendo tan diferentes en cultura, etnia y religión. De esta concepción parcial e incompleta de las migraciones, las comunidades receptoras promueven limitadamente la «tolerancia y aceptación gradual» (Sartori 2001, 18), reflejando una posición de poder o superioridad.

Esta idea de tolerancia sin reconocimiento niega la humanidad de las personas migrantes, invisibiliza totalmente sus capacidades y su agencia, reconociéndolos únicamente, en tanto en cuanto mano de obra en el mercado laboral. Así mismo, la concepción de tolerancia, que no es ni indiferencia ni relativismo, niega el reconocimiento de la otredad al desconocer a la persona como un sujeto con pensamientos válidos, justos, o suficientes. Por el contrario, y desde el pensamiento de Sartori, quien tolera a alguien concede el derecho al otro de «cultivar creencias equivocadas» (Sartori 2001, 41). Así, lo que se permite es que las otras/os, en este caso las personas migrantes, mantengan y practiquen creencias que desde *la buena sociedad* -la superior, la desarrollada- se consideran incorrectas o erróneas.

En la misma línea, siguiendo la perspectiva filosófica de Axel Honneth, la tolerancia se percibe como un concepto y una práctica que distorsiona el *reconocimiento recíproco*, esta capacidad de los sujetos para entender su propia intersubjetividad. La tolerancia, entendida únicamente como una forma de soportar la presencia y las acciones del otro, crea una distancia entre las personas que impide la comprensión profunda y auténtica de sus identidades y necesidades. Este enfoque superficial logra un falso entendimiento de la otra persona, transgrediendo su dignidad humana. Al no promover un reconocimiento genuino, la tolerancia mantiene una estructura jerárquica donde unos se ven como superiores y otros como sujetos a ser tolerados, favoreciendo así el mantenimiento de estructuras sociales de poder generadoras de violencias (París Albert 2018, 373).

Estas concepciones limitadas y enfoques convencionales sobre las migraciones no solo refuerzan las desigualdades, sino que también justifican e impulsan las representaciones de las personas migrantes como sujetos pasivos, sin capacidad de acción ni decisión, personas sin autonomía. Las comunidades de destino a menudo asocian a las personas migrantes, por un lado, como un fenómeno extractivo de mano de obra, y por otro, con una idea de benefactor-beneficiario (Martínez Guzmán 2003, 32). Esta visión implica que el colectivo migrado, al llegar a su destino, quede en deuda permanente con la sociedad receptora. Esto perpetúa una dinámica culturalmente violenta y de rechazo a

las personas migrantes, que se manifiesta en formas cotidianas de discriminación, exclusión y marginalización en todos los ámbitos de la vida.

En este sentido, ante la necesidad de un giro respecto de cómo nos relacionamos con las migraciones y como nos reconocemos mutuamente dentro de la sociedad, comienzan a cobrar fuerza nuevas aportaciones. Desde las perspectivas poscoloniales, teorías feministas, enfoques transnacionales y enfoque interseccional, se van marcando cambios epistemológicos, teóricos, analíticos y comunicacionales significativos en el estudio de las migraciones.

Así, a través de estos enfoques, se concibe a la migración como una estrategia de supervivencia, situando a las personas migrantes como sujetos activos de sus propios proyectos, priorizando sus prácticas subjetivas, sus deseos, voluntades, trayectorias y expectativas (Mezzadra 2012, 160). Así también, se los reconoce como sujetos con la capacidad de desplegar estrategias, luchas y resistencias, contribuyendo a la creación de procesos de transformación en diversos ámbitos de la sociedad a través de diversas perspectivas y contextos geográficos (Lacomba y Moraes 2020, 4).

Igualmente, a nivel sociocultural nuevos enfoques y perspectivas narrativas en el ámbito de las migraciones permiten plantear un discurso político que se posicione frente a las injusticias con una pretensión transgresora. A través de nuevos ejes discursivos y narrativas contrarias a las dominantes se puede (re)aprender ideas, valores y emociones que impacten la realidad e identidad individual y colectiva. Estos discursos alternativos permiten visibilizar, respetar y dialogar con las diferencias más no rechazarlas, representando otras visiones del mundo que abarquen la diversidad social, cultural y política (Nos Aldás 2019, 18-9).

Por todo lo mencionado, ante la necesidad de desafiar las narrativas y concepciones dominantes sobre la migración y continuar contribuyendo a la transformación de discursos que deshumanizan, este trabajo se propone trazar un camino diferente. Desde la agencia narrativa contrahegemónica y alterativa como se propone en este trabajo, se busca romper con el silenciamiento impuesto a las compañeras y compañeros migrantes.

A través de este trabajo y propuesta de proyecto, se busca aprender a cohabitar, desde las éticas de los cuidados, los espacios migratorios y reconocer las resistencias cotidianas, denunciar las violencias, reconocer *otras* formas de organización, visibilizar estrategias de solidaridad y reivindicar las luchas de personas migrantes que han sido históricamente marginadas. Además, este proyecto propone crear, fomentar o rescatar

vías que reconozcan a las personas migrantes como agentes activos de transformación social, como productores de conocimiento no occidental, como protagonistas en la construcción de culturas de paz.

1.3 Objetivos

El objetivo principal de este trabajo «Visibilización de agencia migrante a través de narrativas alterativas y ecos de resistencia» es destacar y crear espacios para alzar la voz de las experiencias de las y los compañeros migrantes desde una perspectiva alternativa y creativa, que permita visibilizar sus trayectos, sus proyectos, sus capacidades, y a la vez sea un mecanismo de denuncia y resistencia ante el silenciamiento impuesto, rompiendo y problematizando las narrativas dominantes sobre la migración.

Objetivos específicos:

- Problematizar las narrativas dominantes y la forma de hacer conocimiento sobre las migraciones desde la perspectiva de la investigación para la paz.
- Diseñar un proyecto de intervención social que permita visibilizar y rescatar los saberes y acervos de las voces silenciadas e históricamente marginadas de las personas migrantes en Castellón de la Plana, a través de una propuesta de laboratorio narrativo y creación de una antología de relatos que, desde el eje transversal de los cuidados, permita el reconocimiento de las personas migrantes como sujetos activos en la transformación de las sociedades.
- Contribuir a influir en los discursos locales relacionados con las migraciones, introduciendo y discutiendo nuevas perspectivas y metodologías de intervención social que reconozcan la autonomía de las migraciones, las capacidades y agencia de las personas migrantes en la ciudad de Castellón.

1.4 Estructura del trabajo

El presente trabajo ha sido estructurado en varios temas y organizado en tres partes para un mejor entendimiento. La primera parte incluye tanto la introducción como el desarrollo del marco teórico que justifica a nivel documental la propuesta. En este primer apartado se pretende dar una idea general respecto de las limitadas perspectivas de las teorías hegemónicas que estudian las migraciones. Así mismo, se pretende rescatar otras epistemes, metodologías y formas de crear conocimiento sobre estos temas, reconociendo como principales protagonistas a las propias personas migrantes.

En la segunda parte, y una vez trazado el estado de la cuestión y exploradas las metodologías, se iniciará con el desarrollo de la propuesta de un proyecto de intervención social que trabaje las capacidades y agencia migrante en el ámbito geográfico de Castellón de la Plana. Se busca que, a través de un espacio colectivo y (co)habitable entre todas y todos, de forma creativa y desde la ética de los cuidados como eje central, se pueda identificar escenarios narrativos y acompañar la construcción de relatos biográficos por parte de las personas migrantes. En este sentido, desde la voz, el nombre o el anonimato incluso, lo que se busca es romper con el silencio sobre ciertas violencias en torno a la migración.

En esta misma línea, se espera con este proyecto reconocer las experiencias, trayectorias y formas de resistencia cotidiana que las y los compañeros migrantes ejercen todos los días frente a sistemas que los desplazan a los márgenes a través de las políticas migratorias y sociales excluyentes. Así, se propone la creación de un laboratorio de narrativas que permita la recuperación de los relatos a través del arte, creatividad y otras formas narrativas. Este espacio busca como producto final la construcción colectiva de una *antología de relatos*, cuadernillo ilustrado y/o narrado, por medio del cual los participantes puedan hablarnos, proponernos y exigirnos.

En la última parte se discutirán los resultados esperados y las conclusiones del presente trabajo. Finalmente, se destaca como primordial en esta propuesta de proyecto que, el producto final de la acción no es el fin en sí mismo, sino un medio que posibilite la creación de espacios en los que el conocimiento llegue a ser una co-construcción, y que, a través del reconocimiento de la agencia migrante, podamos visibilizar a las personas migrantes como agentes de transformación social.

2. MARCO TEÓRICO

2.1 *Más migrante que persona*: La necesidad de cambios epistemológicos, metodológicos y perspectivas analíticas en torno a las migraciones

El pensamiento único, globalizado, estandarizado ha buscado imponerse en la práctica académica e investigativa. Pensamientos y lenguajes hegemónicos conducen a la naturalización de las excepciones, a la pérdida de la capacidad de indignación, a la supresión de la diferencia y de la diversidad. Distintos mecanismos políticos, ideológicos, económicos, culturales y tecnológicos convergen para destruir sueños,

significados, utopías, subjetividades, saberes, conocimientos, relatos, narrativas, llevándonos a considerar la realidad social como un todo inalterable, imposible de transformar (Ghiso 2018, 192).

En este sentido, el repensar, dialogar y reflexionar la academia desde la imaginación y la autonomía, emerge como un acto ético y político, necesario para cuestionar la distribución de conocimientos y ejercicio del poder que la educación tradicional refuerza. Así, desde esta posición crítica, se busca analizar y (re)conocer las migraciones desde la reflexión, el descubrimiento y el «diálogo de saberes» (Ghiso 1993), dando paso a «nuevas formas de concebir, pensar y actuar» (Najmanovich 1995, 26).

Ahora bien, cuestionar las violencias jurídicas, administrativas, policiales y otros abusos que sufren las personas migrantes tanto en sus países de origen, tránsito y lugares de destino, implica reconocer que las mismas han sido naturalizadas y legitimadas por diferentes actores sociales, políticos e institucionales. Entender el ejercicio de estas violencias que, siguiendo las aportaciones de Johan Galtung responden a una trilogía de la clasificación -violencia directa, violencia estructural y la violencia cultural (Galtung 1998, 15), nos lleva necesariamente a explorar el terreno de las relaciones de poder existentes en esta esfera y los mecanismos que las producen.

Abordar las violencias hacia las personas migrantes desde el estudio de las relaciones de dominación internalizadas y aceptadas como legítimas, implica un ejercicio analítico y crítico en al menos tres dimensiones: ontológica, epistemológica y metodológica. En este sentido, problematizar el estudio de las migraciones desde una perspectiva de subalternidad requiere revisar y (re)construir el *ser* de las personas migrantes; el *conocer* a las migraciones y sus protagonistas, y finalmente imprescindible, el redefinir el camino para *investigar* las migraciones (Durán et al. 2021, 65).

En términos muy amplios, la revisión y (re)planteamiento de la dimensión ontológica, refiere la necesidad de reconocer que existen otras múltiples formas respecto de cómo se *representan* a las personas migrantes. En este sentido, la cosificación y clasificación de los sujetos migrantes que mantienen y perpetúan las jerarquías y las relaciones de desigualdad, responde a una construcción social, y no a un proceso natural, por ende, puede ser cuestionado y reconstruido (Durán et al. 2021, 65). Para el sociólogo francés Pierre Bourdieu, la imposición de significados y categorías de percepción que moldean las acciones y las elecciones de las personas es una forma de poder simbólico que desemboca en violencia y perpetúa las desigualdades estructurales de la sociedad (Bourdieu 2000). Así, la contrapartida de esta violencia es el reconocimiento de otras

múltiples construcciones alternativas e interpretaciones del mundo y de la realidad. Este reconocimiento desafía las estructuras simbólicas que perpetúan las relaciones de poder desiguales y promueven la conciencia crítica que, permiten transformar las relaciones de sentido y caminar hacia el cambio social.

Por otra parte, en lo que se refiere a la dimensión epistemológica, se reconoce como una forma de opresión y por consiguiente un ejercicio de violencia, la legitimidad del conocimiento científico existente sobre la comprensión, explicación y creación del saber de la realidad migratoria, como el único válido. El ocultar e ignorar otras epistemes sobre la migración, responde a la intencionalidad de silenciar y desconocer la diversidad de formas de ser, estar y habitar la subjetividad de las personas migrantes (Durán et al. 2021, 66). En este sentido, este silenciamiento impuesto y situado, la negación de la autoridad de las personas migrantes, la falta de reconocimiento de su capacidad para ser agentes activos en su propia vida y en la toma de decisiones que les afectan, así como en la producción científica sobre las migraciones, deben ser cuestionados y repensados tanto en el ámbito público como en lo privado.

Superar estas desigualdades epistémicas que marginalizan ciertas formas de sabiduría y experiencia mientras privilegian otras, requiere un compromiso con la diversidad epistémica, la democratización del saber y la valoración de las múltiples voces y perspectivas que existen en el mundo. En esta línea, Boaventura De Sousa Santos, nos habla de la necesidad de *decolonizar el saber y el poder*. El monopolio de lo que se acepta científicamente como *verdadero*, generalmente en manos del pensamiento occidental moderno, invisibiliza otras formas de conocimiento que no pueden ser adaptadas a lo que se considera universalmente como verdad, dejando de lado todos aquellos «conocimientos populares, laicos, plebeyos, campesinos o indígenas al otro lado de la línea» (De Sousa Santos 2010, 31).

Estas formas de conocimiento alternas no son validadas ni legitimadas como tales, y terminan desapareciendo. Ante esto, la «ecología de saberes» (De Sousa Santos 2010, 50) se levanta como una forma alternativa de entender y practicar el conocimiento en un mundo caracterizado por la diversidad cultural, la pluralidad de cosmovisiones y la complejidad social. Así, se propone *re-pensar* las migraciones trascendiendo los silencios y estos olvidos. A través de epistemologías alternativas, se busca legitimar y validar la experiencia que emerge del propio proceso migratorio, experiencia que «vincula contextos, desdibuja fronteras y produce encuentros de reflexión-acción» (Durán et al. 2021, 70), reconociendo y valorando la diversidad de saberes en el mundo,

promoviendo el diálogo intercultural e interepistémico, democratizando el conocimiento y contribuyendo a la transformación social y política.

Finalmente, en lo que refiere al ámbito metodológico, el reconocimiento de la pluralidad de saberes conlleva también a la reflexión y cuestionamiento crítico de formatos metodológicos que se plantean en los marcos de investigación e intervención. En este sentido, la elección de metodología debe implicar el reconocimiento de las personas migrantes como co-constructoras de conocimiento situado, a través de sus experiencias y saberes en la producción científica. Así mismo, debe visibilizar a las personas migrantes como constructoras de sus propios relatos de vida, y como agentes de transformación, reconociéndolas parte del proceso dialógico social.

En esta línea, la investigación práctica debe incluir la participación de los diversos actores involucrados en el contexto migratorio, reconociendo y valorando las múltiples perspectivas y experiencias que trascienden el ámbito académico. A través del proceso de subjetivación de las personas que han experimentado la migración, se amplía la mirada sobre la realidad migrante y se reconoce a sus protagonistas como portadores de conocimiento y agencia política. Esto facilita la construcción de relaciones simétricas entre todos los participantes, superando la dicotomía tradicional entre el sujeto investigador y el objeto de estudio (Durán et al. 2021, 71).

Igualmente, se busca con estas formas de metodología romper el monopolio para generar conocimiento, reconociendo la reflexividad compartida y colectiva, tejida a través de un diálogo sobre el hecho migratorio, en lugar de ser exclusiva de un individuo o grupo (Durán et al. 2021, 71). Así este giro metodológico, implica una serie de nuevas orientaciones y enfoques en la investigación migratoria que buscan superar las limitaciones y los sesgos presentes en enfoques convencionales, problematizando los elementos centrales que mantienen las jerarquías y las relaciones de desigualdad epistémicas, y por ende sociales.

2.2 Resistiendo desde los márgenes: Las capacidades y la agencia migrante

*Si yo de aquí me alejo
no es porque así lo quiero,
Me lleva es el destino, sin rumbo, a navegar;
Pero jamás olvides que en un rincón del mundo
Llora en silencio un hombre su desgraciado amor.
Llora mi corazón, llora ¡ay! qué triste,
Porque aquí va dejando lo más querido.*

*¡Como no ha de llorar! Mucho ha sufrido
y arrancan en pedazos su pobre vida.*

Cenizas¹ - Alberto Guillén

Como se señaló en los acápites anteriores, por mucho tiempo las teorías clásicas que estudian las migraciones han dejado a un lado, o prácticamente inexistente el componente de la acción en los procesos migratorios. La concepción convencional de los migrantes como sujetos pasivos y subalternos dan cuenta de que las estructuras de poder y dominación influyen también en la forma en cómo se estudia, analiza e interpreta las migraciones. Ante estos modelos de interpretación hegemónicos, surgen otras perspectivas de intervención social y enfoques de investigación que defienden la necesidad de incorporar la mirada de las personas migrantes en los procesos migratorios.

Las estrategias, luchas y resistencias que tienen como protagonistas a las personas migrantes empiezan a hacerse visibles y a presentarse como un componente más de la dinámica social. En este contexto, las personas migrantes empiezan a ser consideradas como agentes activos en la realización de sus propios proyectos, reconociendo su autonomía y su capacidad de contribución no solo al desarrollo de las sociedades receptoras, sino también a la generación de procesos de transformación social en distintos ámbitos (Lacomba y Moraes 2020, 4-5).

Entre las teorías que han contribuido para estos cambios epistemológicos, metodológicos y analíticos se destacan las contribuciones de las teorías feministas, los enfoques transnacionales de las migraciones y tanto las teorías poscoloniales, perspectiva decolonial, el enfoque interseccional y más.

La teoría de la colonialidad de Aníbal Quijano permite comprender las dinámicas de poder y dominación que influyen en los procesos migratorios. A través de esta teoría se estudia y analiza cómo las relaciones de poder y explotación establecidas durante la colonización continúan influyendo en el sistema global actual, generando un impacto significativo en las estructuras sociales, económicas y culturales contemporáneas (Quijano 2000, 218). Siguiendo las líneas de Quijano, la discriminación y abusos que experimentan ciertos colectivos migrantes hoy en día podría responder a un patrón de

¹ La canción *Cenizas*, es un verdadero clásico del pasillo ecuatoriano. A través de esta canción se puede hacer una lectura literal de cómo el fenómeno migratorio, no solo el transfronterizo sino también el interno, permea el tejido social ecuatoriano y es reflejado a través del arte (Núñez). Según la UNESCO, el pasillo un auténtico poema musical. Para los ecuatorianos, este elemento del patrimonio cultural inmaterial se ha convertido con el correr del tiempo en una forma de expresión colectiva que constituye un signo de su identidad y un vínculo de unión con su patria.

poder hegemónico basado en la clasificación social de la población sobre la idea de «raza e identidad racial» (Quijano 2000, 202).

Desde la lógica colonial se perpetúan jerarquías raciales, sociales y culturales impuestas durante la colonización, y a través de ciertas narrativas y representaciones, se categoriza a ciertos grupos como inferiores, como amenazas, *como los otros*, justificando su exclusión y marginalización. Según lo expuesto, la teoría de la colonialidad del poder proporciona un marco conceptual crítico para comprender y analizar las raíces profundas de la discriminación y los abusos, destacando cómo estas formas de opresión están ligadas a las estructuras de poder coloniales que persisten en las sociedades contemporáneas

Por otra parte, la problematización de las concepciones simplistas del fenómeno migratorio como mano de obra y la atribución temporal de las mismas, así como el cuestionamiento de los conceptos de integración y la incorporación del enfoque de doble ausencia abordadas por Abdelmalek Sayad, también contribuyeron a cuestionar los modelos interpretativos hegemónicos respecto de la migración.

En este sentido, se empiezan a estudiar las migraciones no solo como un movimiento físico de personas de un lugar a otro, sino una experiencia social compleja que implica cambios en las identidades, relaciones sociales y estructuras de poder tanto en el país de origen como en el de destino. Para Sayad, sociólogo argelino-francés, situar la trayectoria de las personas migrantes en el eje de las interpretaciones y análisis de las migraciones es fundamental ya que permite reconocer el papel y protagonismo de los propios migrantes:

Romper con la visión de los procesos migratorios como homogéneos, indiferenciados y sujetos a los mismos mecanismos independientemente de las consideraciones históricas, económicas, políticas y culturales que los constituyen y les dan forma (Lacomba y Moraes 2020, 5).

Las aportaciones de Sayad y principalmente su doble mirada, desde el origen y desde el destino, constituye uno de los principales pilares del esfuerzo por sentar las bases de la ciencia de la migración. Esta se posiciona por criticar fuertemente a todos aquellos estudios que olvidan analizar dicha dualidad, reconociéndolos como parciales y etnocéntricos. El trabajo investigativo de este autor permite criticar y reflexionar sobre la concepción hegemónica de que las personas migrantes existen únicamente en medida de que llegan a su destino, *los nortes*, reconociéndolos más como migrantes que como personas.

En igual forma, otro enfoque crítico alternativo con repercusión en los marcos académicos y políticos tradicionales es la de la *Autonomía de la Migración*. La mirada de

la autonomía busca ir más allá de los discursos criminalizantes y victimistas de las personas migrantes, y que las colocan como objetivo de asistencia humanitaria únicamente. Asimismo, busca ir más allá de la reducción de las personas migrantes a las demandas de mercado de trabajo y del discurso securitista y de control de los Estados.

La noción de autonomía de las migraciones busca analizar y cuestionar los elementos que construyen la figura clásica y monopolizada de la persona migrante. Estos elementos perpetúan la percepción de las personas migrantes como débiles, reforzándolos como subalternos en la sociedad y representándolos como dependientes exclusivamente de la asistencia social, lo que reproduce lógicas paternalistas y niega toda oportunidad de subjetivación (Mezzadra 2005, 46).

En cuanto al análisis de las luchas migrantes y los movimientos generados a lo largo de estas, se puede plantear el carácter constitutivo y performativo de la ciudadanía entendida en tanto subjetividad política. En otras palabras, la subjetividad política de la ciudadanía precede al reconocimiento formal de las personas migrantes, ya que se constituyen en ciudadanos mediante sus actos de ciudadanía: los actos de reclamar y cumplir obligaciones (Rho 2021, 3). De esta manera, se reconoce que la migración no es simplemente una estrategia individual para mejorar las condiciones de vida, sino también una estrategia política para desafiar las restricciones y desigualdades impuestas por el orden global dominante. Los movimientos migratorios pueden ser formas de resistencia y de reclamo de derechos por parte de los migrantes.

Por otra parte, centrándonos específicamente en la capacidad y agencia migrante, el enfoque de capacidades ha permitido influenciar los debates teóricos y las investigaciones recientes, particularmente en relación con el desarrollo. Amartya Sen, economista y filósofo indio, comienza a plantear a nivel investigativo la importancia de ampliar la idea de desarrollo, y reconocer al mismo como un proceso de expansión de las libertades sustantivas.

Este enfoque va más allá de las perspectivas convencionales que lo conciben únicamente en términos de ingresos personales o la modernización social (Sen 2000, 14). Según Sen, las capacidades humanas son las libertades y oportunidades reales que las personas tienen para vivir las vidas que valoran. Esto va más allá de simplemente tener ingresos o acceso a bienes materiales. Se trata de reconocer a las personas como seres reflexivos, con la capacidad para decidir sus preferencias y aspiraciones individuales, identificar sus necesidades y valorarlas en consecuencia.

En el contexto de la migración, la teoría de las capacidades, en tanto entendida como libertad del ser y hacer, ha influenciado de manera importante la reformulación de pensamiento en esta temática. Martha Nussbaum situó a la movilidad como una de estas capacidades funcionales básicas de los seres humanos ya que permite a los individuos desplazarse para hacer realidad sus planes de vida (PNUD 2009, 16). En este sentido, se reconoce a la movilidad como parte de la libertad y, por ende, la movilización como el ejercicio de esa libertad (PNUD 2009, 17).

No obstante, también es importante reconocer que la migración no siempre incide en forma positiva, igual y directa en mejor bienestar de todos ya que esta dependerá de una variedad de factores determinados por el contexto político y social, los privilegios y el poder. Para aquellos que se ven obligados (o no) a desplazarse, la migración puede ser una experiencia desafiante y puede restringir y subordinar a las personas en ciertos aspectos, principalmente en aquellos que concierne a las experiencias de la discriminación por razones de raza, etnia, género, religión, origen nacional, discapacidad (o en la literatura más reciente diversidad funcional), situación socioeconómica, y más.

En relación con esto, reconocer que la migración es un proceso que incide e impacta de forma diferente e incluso desproporcionada en algunas personas migrantes con respecto de otras, nos lleva a abordar brevemente la interseccionalidad y la importancia de incorporarla como enfoque clave en el estudio de las migraciones. La interseccionalidad constituye una de las más importantes aportaciones de la teoría y práctica feminista. Su término fue acuñado por Kimberlé Williams Crenshaw en 1995. Se puede definir a la interseccionalidad como una perspectiva que reconoce la complejidad de los procesos que generan las desigualdades sociales y analiza cómo las estructuras sociales, las representaciones simbólicas y los procesos de construcción de identidad se entrelazan en contextos específicos y están intrínsecamente ligados a la acción política (La Barbera 2015, 106).

En este sentido, la interseccionalidad expresa un «sistema complejo de estructuras de opresión que son múltiples y simultáneas» (Crenshaw en Muñoz 2011, 10), una forma de analizar y reconocer las violencias entrelazadas, que en conjunto generan una nueva dimensión de desempoderamiento y que profundizan las desigualdades. Crenshaw en el desarrollo del concepto de interseccionalidad logra entender e identificar como las personas, en su estudio específico las mujeres, en función de diversas categorías como la edad, sexualidad, género, raza, etnia y otras más, abordan diferenciadamente las formas de violencia y opresión (Muñoz 2011, 11).

En lo que refiere a la migración, desde el enfoque interseccional se empieza a analizar las múltiples estructuras de discriminación que intervienen en el fenómeno migratorio. Este enfoque nos permite comprender cómo las categorías de raza, etnia, clase y género influyen en la experiencia migratoria de las personas, desde las causas subyacentes que impulsan a ciertos grupos migrantes a emigrar, como la pobreza, hasta su tránsito y destino final (Muñoz 2011, 56).

Por ejemplo, las mujeres migrantes pueden enfrentar desafíos únicos debido a su género, como la explotación laboral o el riesgo de violencia de género durante el viaje. Del mismo modo, las personas migrantes de determinadas minorías étnicas o raciales pueden enfrentar discriminación sistemática en los países de destino, lo que afecta su integración socioeconómica y su acceso a servicios básicos. Además, la intersección de estas categorías puede llevar a formas específicas de exclusión y marginalización que no se pueden entender plenamente al analizar cada categoría de forma aislada.

Finalmente, y al referimos específicamente sobre la agencia migrante, es necesario partir de la tesis de Judith Butler sobre la vulnerabilidad. Para la autora, la vulnerabilidad es una parte integral de la experiencia humana, estamos «constituídos políticamente en virtud de la vulnerabilidad social de nuestros cuerpos» (Butler 2006, 36). Nuestras identidades políticas y sociales están profundamente influenciadas por la vulnerabilidad inherente a nuestros cuerpos y a nuestras experiencias corporales en la sociedad.

La vulnerabilidad conlleva a la conexión y dependencia entre los seres humanos, y también al reconocimiento de la precariedad y las formas en que ciertos grupos son más vulnerables que otros debido a estructuras de poder y más condiciones diversas. No obstante, ante esta propia precariedad, ante la propia desventaja, ante el daño o la discriminación, se presenta una oportunidad de agencia, una respuesta política ante las experiencias de exclusión para desafiar y cambiar las condiciones injustas en la sociedad (Jorge 2019, 56). Se reconoce que incluso en medio de la vulnerabilidad, el cuerpo tiene la capacidad de ejercer agencia y generar transformaciones significativas. Así entonces, hablar de capacidad implica reivindicación y resistencia.

Ahora bien, trasladándonos al campo específico de las movilidades, la agencia se sitúa en contextos específicos. La imagen de las personas migrantes está dibujada dentro del ámbito de la subalternidad, de la sumisión, ignorancia, y victimización, invisibilizando su capacidad de actuar, decidir y tomar decisiones, negando su autonomía, concibiéndolos como sujetos sin agencia, ocultado sus estrategias para confrontar y sobrevivir a esos contextos de silenciamiento y opresión. En este sentido, la investigación,

el análisis y la intervención en el campo de las movilidades requiere no solo de la visibilización de violencias que atraviesan a las personas migrantes, sino que a través del enfoque agenciador, se sistematice e investigue sobre las estrategias y agencias posibles que las personas migrantes desarrollan (Jorge 2019, 57). Es necesario así que se empiece a reconocer el poder de autonomía y acción de las personas migrantes y reconfigurar los discursos respecto de las movilidades.

En esta línea, varios trabajos comienzan a aportar reflexiones sobre la capacidad de agencia de las personas migrantes, abriendo espacios para nuevas narrativas y posibilitando diálogos plurales que rompen silencios. Por ejemplo, acciones cotidianas como aprender un nuevo idioma, la formación educativa en campos no explorados, y desplegar acciones orientadas al reconocimiento de estatutos y situaciones jurídicas. Además, prácticas de negociación en contextos específicos como zonas fronterizas y centros de internamiento, la ocupación del espacio público, la autoconvocatoria y autoorganización al margen de sistemas formalizados, y las estrategias para compatibilizar tareas productivas y reproductivas trascendiendo obstáculos culturales. También, la agencia narrativa, el activismo político de las personas migrantes, el papel de las organizaciones, asociaciones y colectivos migrantes para mantener su propia cultura, y las prácticas de cuidado colectivo y autocuidado durante el tránsito migratorio. Todas estas formas de resistencia cotidiana demuestran el poder agenciador de las personas migrantes.

Así, mediante metodologías alternativas y modelos de intervención que no conciben a las personas migrantes como meros informantes, sino que reconozcan su participación en el proceso de investigación, se empieza a potenciar el protagonismo de estos sujetos. Esto se logra a través de la co-autoría de las investigaciones, la co-construcción de conocimiento científico, la agencia narrativa, y la implementación del trabajo de campo multisituado o campamentos de trabajo. Además, se incorpora la ética del cuidado como eje transversal en el proceso de investigación e intervención (Lacomba y Moraes 2020, 18).

2.3 La narrativa migrante como estrategia de construcción de agencia. Visibilización de daños, luchas y otras posibles vías de hacer/imaginar las cosas

Soy mujer, ser humano, mamá, migrante. Soy en tránsito. Retornada al “terruño” de origen, pedazo de tierra que me asfixia, me aprieta. No pertenezco, en este momento no pertenezco. Soy en tránsito.

Durante mucho tiempo sentí que no tenía raíces, Vengo de un lugar colonizado hasta el fondo del corazón y los sentires, mi historia es la de casi todas aquí: somos hijas o nietas de guachos y guachas, y en esto no hay vergüenza, hay tristeza porque sabemos que venimos de la violencia y el abandono en alguna parte de nuestra historia.

Con esa incertidumbre en el corazón, la sensación de no pertenencia y esa necesidad de saber desde dónde me paro en este mundo es que migro.

Andrea Carabantes Soto

Como se ha señalado anteriormente, el concepto de agencia emerge en la academia como importante y necesario para resituar una parte de la historia que ha permanecido invisibilizada y silenciada. Los estudios vinculados con la agencia empiezan a reconocer a la migración en sí misma como acto subversivo dentro de aquella estructura que ha desplazado intencionalmente a las personas migrantes hacia las periferias.

Estas periferias, o utilizando el término *fronteras* de Anzaldúa, se entienden como precipicios espaciales, raciales, culturales, lingüísticos, sexuales, en donde se produce el encuentro de la otredad y quienes ostentan el poder, creando la dicotomía *nosotros y ellos* (Anzaldúa 1987, 36). Asimismo, se comienza a considerar y enfocar en las estrategias de resistencia y las formas de confrontación cotidiana frente a las violencias que las personas migrantes vivencian, como forma de cuestionar el relato único y homogeneizador que concibe a las personas migrantes como sujetos pasivos, desagenciados, sin capacidades y a la espera de ser rescatados (Antolinez y Jorge 2020, 83-4).

Ahora bien, este accionar agenciador puede ser ejercido por las personas migrantes a través de múltiples estrategias y subjetividades como la agencia narrativa. La construcción de narrativas de personas en las migraciones desafía los análisis victimistas y permite reconocer las formas de organización, reivindicación, ocupación del espacio público e interpretación de la propia existencia. Igualmente, estas narrativas constituyen por sí misma herramientas transgresoras y *alterativas*, al buscar modificar «en el sentido de alterar- todas aquellas estructuras y marcos de representación dominantes» (Al Najjar et al. 2021, 44). Las *narrativas alterativas* caracterizadas por la diversidad, el diálogo, el cuidado, la solidaridad, resistencia, esperanza y otros múltiples valores, desafían aquellos relatos hegemónicos dominantes que perpetúan violencias, y tanto estas narrativas transformadoras como sus protagonistas se reconocen como agentes transgresores de cambio social (Al Najjar et al. 2021, 44-5).

Por otra parte, como sujetos y sujetas políticas, a través de la agencia narrativa las personas migrantes también producen conocimiento y cuestionan el lugar pasivo que tanto a nivel de investigación como de política pública han sido colocadas durante años. En este sentido, al poder los y las protagonistas de las experiencias migratorias construir sus propios relatos de vida, no únicamente están rompiendo con los espacios de silenciamiento, de olvido y la opresión, sino que también posibilitan el diálogo y la confrontación entre historias, plurales y situadas (Jorge 2019, 58).

Abrir espacios para otras voces a través *narrativas alterativas* construidas por relatos migrantes, no solo es una contraparte importante a los miedos fabricados y a las narrativas dominantes sobre la migración. También es un ejercicio de reconocimiento a las personas migrantes como co-constructoras de conocimiento situado, al aportar con sus experiencias y saberes a la producción de científica sobre diversos temas. En esta línea, y destacando el trabajo de De Sousa Santos en su propuesta epistemológica de las ausencias, se señalada como crucial el reconocer y valorar las múltiples formas de conocimiento y experiencia que han sido sistemáticamente ignoradas o silenciadas:

La Sociología de las Ausencias es un procedimiento transgresivo, una sociología insurgente para intentar mostrar que lo que no existe es producido activamente como no existente, como una alternativa no creíble, como una alternativa descartable, invisible a la realidad hegemónica del mundo. Y es esto lo que produce la contracción del presente, lo que disminuye la riqueza del presente (De Sousa Santos 2006, 23).

En línea de De Sousa Santos, estas ausencias no son producidas de una única manera, sino que existen cinco formas de producción de ausencias que a nivel de la racionalidad occidental y ciencias sociales se comparte: «el ignorante, el residual, el inferior, el local o particular, y el improductivo» (De Sousa Santos 2006, 26). Así, las personas migrantes, incluidas ineludiblemente dentro de estas ausencias, quedan fuera de lo que se reconoce como «prácticas científicas, avanzadas, superiores, globales, universales, productivas» (De Sousa Santos 2006, 26).

En el caso específico de la migración, muchas de estas ausencias han sido producidas por una serie de procesos sociales, políticos y culturales que operan para marginar o subordinar ciertos conocimientos y experiencias de sus protagonistas. Entre algunos medios comisivos productores de ausencias migrantes están: la irregularización/ilegalización por parte de los países receptores; la intimidación y amenazas en caso de denuncia de violencias, tanto judiciales, administrativas como abusos policiales; el engaño; el abuso de superioridad; pago o recepción de beneficios

para sus familias en origen; abuso de la situación de vulnerabilidad; explotación por parte de los modelos económicos hegemónicos, y más.

Es justamente desde estos lugares de coacción desde donde, a través del diálogo social y entre iguales, la agencia narrativa posibilita que las personas oprimidas puedan tomar y ganar el control sobre sus propias vidas. En este sentido, la construcción de *narrativas alterativas* por parte de las personas migrantes confronta el silencio impuesto por la sociedad, la ciencia, el tiempo, la colonización y la lógica de producción. A través de esta lucha por la presencia, se permite reconocer a las personas migrantes como agentes de transformación social, destacando su capacidad de incidencia en todo aquello que les afectan, convirtiéndose en protagonistas de sus propias historias (Jorge 2019, 59).

Para concluir, y de forma previa a explicar la propuesta de proyecto y la metodología a utilizar, surge como último gran desafío tanto desde la investigación como de la intervención social, el resituar el papel y el accionar de quienes hemos trabajado con migraciones. Esta acción de *resituar* nuestro trabajo debe tejerse desde la reflexión, la crítica y el cuestionamiento de hacer las cosas diferente.

Teniendo como común horizonte, romper con la limitación del ejercicio narrativo impuesto en nuestras sociedades para muchas personas migrantes, principalmente aquellas atravesadas por múltiples ausencias producidas, se levanta la necesidad de empezar a (co)habitar los espacios migratorios. A través de la diversidad de herramientas a nivel artístico, creativo y metodológico, podemos (re)crear espacios en los que las personas migrantes tejan narrativas que hagan visibles sus legados, sus propias historias, sus saberes, sus resistencias.

En este contexto, la propuesta de este trabajo se presenta como un laboratorio de narrativas, mismo que pretende recuperar los relatos de vida de las personas migrantes poniendo como andamiaje principal la salud y los cuidados. A través de la construcción y diseño de talleres biográficos que amplíen la forma narrativa más allá de la verbal, y que posibilite las narrativas creativas, las personas migrantes puedan reconocerse ellos y ellas mismas como sujetos que puedan habitar sus posibilidades y vulnerabilidades. Se trata de acompañar a las personas migrantes en el proceso de reconocimiento y empoderamiento como personas con agencia y capacidades, que, desde el cuidado y la empatía, se posicionan en el mundo como agentes de cambio social.

3. METODOLOGÍA

3.1 Diagnóstico de necesidades

El pueblo valenciano está familiarizado con los fenómenos migratorios. Tanto en el periodo de la Guerra Civil Española como durante la instauración de la dictadura franquista, la Comunitat Valenciana se convirtió en un lugar clave en temas de migración, caracterizada, en un primero momento, por el éxodo de población española hacia otras partes de Europa. Durante los últimos años, debido al progreso económico y el bienestar social alcanzado en el período democrático, la Comunitat Valenciana se ha convertido en un lugar de acogida para miles de personas procedentes de diversos rincones del mundo.

No obstante, en el contexto actual, con el auge de ideologías xenófobas y racistas en el contexto español, se ha fortalecido la construcción de relatos hegemónicos dominantes. Estas narrativas basadas en una cultura de la guerra y el miedo distorsionan la realidad al representar a las personas migrantes como *una carga o una amenaza*, asociándolos generalmente con conflictos bélicos, violencia, delincuencia, perpetuando estereotipos y prejuicios (Arévalo et al. 2020, 154)

Por otra parte, según los últimos datos del Instituto Nacional de Estadística (INE) del año 2021, en la Comunitat Valenciana estaban empadronadas unas 750.000 personas extranjeras aproximadamente, que representaban un 14% de la población valenciana. Estas estadísticas colocaban a la Comunitat Valenciana como la tercera comunidad autónoma con mayor presencia de población extranjera, tanto en términos absolutos como relativos. En el año 2024, según los registros del INE, la ciudad autónoma de Melilla (0,64%), Comunidad de Madrid (0,44%) y Comunitat Valenciana (0,41%) experimentaron los mayores aumentos de población extranjera. Las principales nacionalidades de las personas inmigrantes fueron la colombiana, la venezolana y la marroquí (INEC 2024).

Ahora bien, en lo que refiere a la provincia de Castellón, esta ha tenido un crecimiento poblacional de 1,85% durante el año 2023. El aumento se ha debido, principalmente, a la evolución de las personas residentes migrantes, que en el último año han crecido en 8.450, con lo que suman 107.330, lo que representa un 17,5% del total provincial (Tomás 2023).

A pesar de la considerable presencia de población migrante en Castellón, quienes indudablemente representan un vector de desarrollo, según las conceptualizaciones actuales como *codesarrollo* (Naïr 2023, 8), su influencia va más allá de la esfera

económica y demográfica. La diversidad migrante también contribuye al enriquecimiento cultural e intercambio de saberes. Sin embargo, la realidad migratoria de la comunidad castellanense aún presenta importantes desafíos. Complejizando la realidad migratoria de la provincia de Castellón podemos identificar que las condiciones que envuelven a las personas migrantes en la provincia son especialmente difíciles. A la condición de migrantes se intersecciona otras categorías como la cultura, la clase y el género, lo que impactan diferenciadamente la experiencia migratoria.

Además, la narrativa predominante sobre la migración perpetúa prejuicios, estigmas y distancias al considerar a la migración como una simple huida de la pobreza y la falta de oportunidades. Esta narrativa relega a las personas migrantes hacia los márgenes, categorizándolas como figuras subalternas y pasivas, es decir, como individuos que carecen de poder o control sobre su propio destino y que simplemente responden a las circunstancias en lugar de influirlas activamente. Estas narrativas dañinas y deshumanizadoras tienden a minimizar o ignorar la agencia y la capacidad de las personas migrantes para tomar decisiones y ejercer influencia en sus entornos, situación a la que ya nos hemos referido en la primera parte de este trabajo.

Por lo dicho, en el contexto de una comunidad tan diversa como la castellanense, surge la necesidad y responsabilidad social de adoptar una visión más amplia, más real, más humana y completa sobre la migración. Ante una necesidad que nos afecta a todas y todos, nos moviliza el deber social, académico y profesional de luchar contra la discriminación y xenofobia real y normalizada. Así, la propuesta de una *narrativa alterativa* busca, no solo desmontar estereotipos en la ciudad de Castellón de la Plana y transformar las violencias estructurales constructoras de relatos de odio, discriminación y exclusión, sino también, mediante el reconocimiento y el respeto de la capacidad y agencia de las personas migrantes, permitir influir en sus propias vidas y en la comunidad en la que residen. De esta manera, nos encaminamos hacia la (re)construcción de una sociedad más justa, más suave, más humana, y más digna para todas y todos quienes cohabitamos en ella.

3.2 Narrativas biográficas desde la ética de los cuidados

Las alternativas radican en el *imaginario*,
no en la fantasía.
(Ávila, 2019)

Destacando el trabajo del sociólogo ecuatoriano Ramiro Ávila Santamaría en su libro la *Utopía del Oprimido*, se considera necesario traer brevemente a la segunda parte de este trabajo el concepto de *utopía*, entendida la misma como herramienta de transformación, un horizonte hacia el cual aspirar, una visión de lo que podría ser posible más allá de las limitaciones actuales.

En el contexto de este trabajo, entendemos a la utopía como punto de partida clave para plantear la descripción y desarrollo de la perspectiva metodológica que vamos a aplicar. Esta herramienta nos permite cuestionar las metodologías hegemónicas que, durante años, han limitado la creación de nuevos paradigmas. En este sentido, hablamos de métodos convencionales que se han centrado únicamente en la prescripción, dejando de lado la imaginación, la participación y la inclusión. Al establecer como norte *la utopía*, nos permitimos a través de este trabajo plantear nuevas posibilidades metodológicas, permitiéndonos imaginar otros futuros, en la medida en que todos los órdenes de la vida en sociedad puedan ser incluidos (Ávila 2019, 6).

De acuerdo con lo desarrollado en la primera parte de este trabajo, se considera necesario proponer en el ámbito metodológico un formato que vaya más allá de lo prescriptivo y lo convencional. Se propone una alternativa o alternativas que impliquen el reconocimiento de las personas migrantes como co-constructoras de conocimiento situado, que rompan con el monopolio del saber único y permitan caminar hacia la pluralidad. Se propone una forma de metodología que visibilice a las personas migrantes como constructoras de sus propias historias de vida y como actores que contribuyan a la transformación social al reconocerlas como parte del proceso dialógico.

Así, desde la complejidad de las narrativas, el método narrativo biográfico se levanta como un enfoque particularmente útil para diseñar intervenciones más efectivas y sensibles a las realidades específicas en el contexto de las migraciones. El método narrativo biográfico utiliza algunos de los principios metodológicos generales de la investigación cualitativa, particularmente la perspectiva interpretativa o hermenéutica, cuyo objeto son principalmente textos discursivos (Bolívar 2012, 2). No obstante, se incluye un elemento esencial que muchos presupuestos epistemológicos y metodológicos sociales omiten, *la experiencia vivida* (Bolívar 2012, 3).

El método biográfico representa una confluencia entre la academia y el activismo social centrado en la recopilación de *las pequeñas historias* que suelen estar marginadas o, a veces, intencionalmente ocultas. Este enfoque metodológico no solo busca dar

visibilidad a individuos y colectivos habitualmente invisibilizados, sino también permite centrar la atención en las repercusiones que tienen los modelos de vida predominantes en estas personas y grupos. Al rescatar estas historias del anonimato y situarlas en el escenario central, se les otorga un reconocimiento significativo, validando su pertenencia y contribución a la sociedad tanto a nivel individual como colectivo (Jorge 2019, 52).

Asimismo, este proceso subraya la responsabilidad de quienes investigan, narran y comunican los fenómenos sociales de exponer y reflexionar sobre estas narrativas para comprender mejor la configuración del mundo y promover reales transformaciones a nivel social (Jorge 2019, 52). Es esta dimensión intersubjetiva lo que envuelve de responsabilidad al proceso narrativo y comunicativo y reconoce los cimientos sobre los que se proyectan los relatos y narrativas a los valores, la reflexión crítica, los compromisos sociales y la responsabilidad (Nos Aldás 2019, 19).

En lo que respecta al proceso comunicativo de las migraciones, se menciona la comunicación transgresora de cambio social desde el enfoque de la Comunicación para la Paz. En este sentido, la comunicación como un espacio de mediación de discursos *no violentos* y responsables, configura su capacidad transformadora a nivel social y cultural al «denunciar y hacer propuestas de cambio y promover acciones transformadoras para las desigualdades estructurales y culturales que discriminan, con el objetivo de fomentar espacios de diversidad inclusiva» (Nos Aldás 2019, 10).

Por lo dicho, dentro del estudios de las migraciones, estas *otras* epistemes y formas metodológicas, no solo buscan alzar la voz de las personas migrantes que históricamente han sido silenciadas, sino que también amplían los modos habituales de investigar, comprender, intervenir y comunicar las migraciones.

Por otra parte, y retomando el método narrativo biográfico, se reconoce al mismo como un proceso de colaboración que implica la construcción mutua del relato, tanto por parte de las personas migrantes, protagonistas de sus historias de vida, y por otra, por quien facilita la acción narradora. Por ello, es necesario establecer herramientas metodológicas específicas considerando que al trabajar a nivel autobiográfico estamos realizando un proceso de excavación de la memoria. Al adentrarnos a episodios de vida de las personas, lo que implica no solo la narración de lo vivenciado a través de las experiencias corporales sino también de lo sentido a nivel emocional, el papel de los cuidados cobra fundamental importancia (Jorge 2019, 51).

Así, aunque se reconoce que la acción narradora potencia la capacidad que tienen los seres humanos de contar historias y a la vez se levanta como una herramienta de

representación ante el silenciamiento y la lucha contra la hegemonía, es fundamental el generar espacios de cuidado y confianza para la producción narrativa. Esto es especialmente importante ya que muchas de estas historias están atravesadas por contextos vulnerables y de alta precarización.

En esta línea, y al reconocer al acto de dar testimonio como una práctica colectiva y relacional, en la que los sujetos afectan y son indudablemente afectados a través del testimonio, es necesario explorar la narrativa desde su dimensión ética y moral y de responsabilidad social (Gámez y Gómez 2017, 171). Así, por ejemplo, el *testimonio ético* explora la posibilidad de cambiar nuestra percepción sobre la capacidad de causar daño a través de la relación entre el relato de una experiencia traumática por parte de alguien y el testigo que escucha ese relato.

En este sentido, y partiendo de la tesis de que *somos responsables de la capacidad de responder del Otro*, es esencial actuar como un testigo cultural/político que convierte el trauma en experiencia y entendimiento. Los conceptos innovadores pueden proporcionarnos nuevas herramientas para reflexionar y conducir los relatos e imágenes que pretenden transformar las narrativas hegemónicas, en verdaderas herramientas de cambio social (Gámez y Gómez 2017, 172).

De lo dicho se desprende la necesidad de trabajar las narraciones biográficas desde los cuidados y la salud integral, y más no desde los daños. Se pretende, por una parte, aplicar modelos de intervención crítica, que reconozcan a las personas migrantes como protagonistas de su propio cambio individual y social (Viscaret 2009, 326); y, por otra parte, una visión humanista que desde un enfoque integrador y holístico conciba a la persona como un ser completo, respetando así la capacidad de acción y elección, subrayando en primera instancia la libertad, la dignidad y el potencial de las personas (Viscaret 2009, 320).

Ahora bien, con respecto al abordaje transversal de los cuidados que planteamos en nuestra intervención, resaltamos el trabajo de Carol Gilligan. Según la autora, las actividades propias del cuidado son actividades relacionales, así el escuchar(nos), prestar(nos) atención, responder(nos) con integridad y respeto son acciones inherentemente vinculadas a las relaciones entre personas. Es por lo que, ante la incapacidad o negativa de recordar y reconocer nuestra propia humanidad, se dice que la opresión tiene como raíz la pérdida de la memoria (Gilligan 2013, 30).

Continuando en esta línea, las estructuras de poder y dominación confluyen y funcionan al hacer que las personas olviden o repriman ciertas partes de su experiencia y

conocimiento. La falta de reconocimiento de las propias voces de mujeres, de personas migrantes, de colectivos vulnerabilizados y empobrecidos, perpetúa los sistemas de opresión. Este olvido o represión de la memoria puede llevar a una falta de empatía y comprensión hacia las personas que están siendo oprimidas, así como a una perpetuación de normas sociales injustas.

Por lo dicho, la reivindicación de una voz libre surge como una forma de liberación, como un detonante desde los márgenes para romper las narrativas tradicionales. Esta transición transforma a los personajes secundarios en protagonistas al ofrecer resistencia frente al silenciamiento, una representación de la injusticia, la violencia y el sufrimiento, planteando una diversidad de voces frente a una sola voz.

En este sentido, la ética del cuidado desde el punto de vista de la intervención social se levanta como una guía «para actuar con cuidado en el mundo humano y recalca el precio que supone la falta de cuidado: no prestar atención, no escuchar, estar ausente en vez de presente, no responder con integridad y respeto» (Gilligan 2013, 34). Así, desde la producción narrativa en el campo de las migraciones, la ética de los cuidados emerge como un compromiso de generación de espacios de confianza, anonimato y seguridad e incluso de protección. A través de estos espacios, las personas migrantes puedan accionar sus discursos a través de la atención, el acompañamiento e incluso como una forma de apoyo en su proceso de aceptación y como herramienta de sanación ante todo lo vivido (Antolínez y Jorge 2021, 173).

Dicho lo anterior, justamente dentro de esta necesidad de construcción de espacios de cuidado principalmente ante situaciones de alta vulnerabilidad, surge la posibilidad de imaginar otros escenarios posibles a nivel narrativo, procurando así evitar la victimización secundaria, o en general la producción de un mayor daño. En este sentido, no solo se propone la presencia de *otros* relatos, aquellas historias no contadas, sino que las mismas puedan ser producidas y expresadas de forma no convencionales, aflorando nuestra capacidad creativa.

El uso del lenguaje creativo no solamente se levanta como una propuesta para hacer entrevistas, sino también promueve la adaptación imaginativa de las técnicas de intervención a las diferentes situaciones y procesos individuales. A través del lenguaje creativo se busca una comunicación expresiva que incorpore diversas herramientas artísticas, como el lenguaje verbal, tanto hablado como escrito y el visual, a través de pictogramas y dibujos (Antolínez y Jorge 2021, 173).

Por esto, desde la capacidad creativa y principalmente desde los cuidados, esta propuesta de proyecto busca, en primer lugar, facilitar la creación de espacios seguros y de confianza en los que tanto la experiencia grupal del viaje migratorio, la vivencia personal y los espacios sociales, confluyan y permitan la reflexión sobre esta temática. En este sentido, el papel de quienes ejercen como facilitadoras y facilitadores del relato, lo que hacen es acompañar a las personas migrantes en su proceso de reflexión y narración sobre una experiencia vivida, destacado que las personas migrantes disponen de saberes y habilidades propias. Las metodologías y herramientas de intervención actúan como un complemento en el intercambio de estos conocimientos y habilidades, promoviendo un diálogo social enriquecedor.

Por lo tanto, lo que se pretende con este proyecto no es un mero ejercicio de transcribir las palabras de las personas que relatan su historia sobre la migración, sino lo que se procura es llegar a « plasmar la forma en que la persona quiere que sea leída su visión del fenómeno » (Jorge 2019, 52). En este aspecto, la forma en la que las personas migrantes quieren que sean leídas sus vivencias y experiencias, no pueden reducirse a palabras solamente. En el ejercicio de producción narrativa propuesto, se explora también la creatividad, como un paso para (re)inventar nuevas formas de narrarse, de recrearse. Así, a través del uso de herramientas artísticas y del reconocimiento de la emoción estética, junto con el deseo de transmitir la experiencia, se busca facilitar la apertura de formas de comunicación que puedan adaptarse, en cierta medida, a las condiciones específicas de cada situación vivida (Jorge 2019, 55).

Otro aspecto esencial de esta propuesta de proyecto es la formulación de espacios-talleres que permitan trabajar con las personas migrantes participantes, diferentes lenguajes simbólicos como el corporal, visual, dramático, sonoro, literario. Estos lenguajes pueden reflejarse en la creación de ilustraciones, imágenes sensoriales, metáforas, poesía y otras producciones narrativas creativas, reflejando así nuevas formas de contar la propia historia y que estén acorde con las características de cada persona y de cada grupo.

Finalmente, y como uno de los objetivos también importantes de la propuesta del proyecto que se describirá a continuación, se encuentra la construcción colectiva de un material a partir de todo lo trabajado en los talleres narrativos biográficos. Estos talleres, donde el valor del cuidado sitúa la vida de las personas migrantes en el centro, tienen como resultado una producción narrativa por parte de las personas participantes. Esta producción será sistematizada en *una antología de relatos migrantes*, la cual se distribuirá

a nivel local y se espera sirva de material base para futuros procesos de formación, sensibilización y debate.

El material final al que hacemos referencia, confeccionado desde la reflexión de los propios cuidados y no desde el daño, no será únicamente un cuadernillo de historias. Este productivo final emergerá como una voz colectiva resiliente fuerte, que nos cuente, pero también que nos exija y nos demande socialmente. Una voz, o voces que, desde la afectividad, la ternura, los cuidados y la protección destaquen y develen la capacidad de agencia y potencialidades de las personas migrantes y que permitan reconocerlas como agentes de transformación social. Voces que nos permiten a todas y todas, a través de un ejercicio reflexivo, el imaginar, hacer, sentir, actuar y vivir en el mundo de forma diferente, que nos conduzcan a recordar nuestra humanidad.

3.3 Alianzas estratégicas

Transformar la narrativa dominante respecto de la migración es una responsabilidad compartida que requiere el compromiso y la colaboración de diversos actores en la sociedad. Al promover la colaboración entre estos diferentes actores y aprovechar sus recursos y experiencias, se crean lazos colectivos sólidos que permiten narrar las migraciones de forma completa, diversa, respetuosa y desde la perspectiva de sus propios protagonistas.

Por lo dicho, y partiendo de una firme creencia que desde lo colectivo y lo comunitario germinan grandes transformaciones, se considera necesario explorar y hacer un mapeo de todos aquellos actores involucrados en el trabajo con personas migrantes a nivel local. Así, dada la experiencia previa de trabajo como voluntaria y técnica de apoyo jurídico en el Servicio de Empleo de Diocesana Cáritas Segorbe-Castellón con personas migrantes y refugiadas principalmente, se considera a esta organización como principal aliado estratégico para el cumplimiento de los objetivos del proyecto propuesto.

Cáritas, al fundamentar su acción social en la acogida y acompañamiento a las personas vulnerables y excluidas; y en la promoción del empoderamiento de las personas para que defiendan sus derechos humanos en los tres ámbitos del desarrollo integral: necesidades básicas, sentido de la vida y participación social, incluye en sus acciones y proyectos a una diversidad de personas migrantes y refugiadas, sin limitación en cuanto a nacionalidad, religión, o situación administrativa.

Por otra parte, y considerando el ámbito de acción y misión de varias organizaciones locales, se identifica como posibles aliados a ACCEM, Cruz Roja, Diaconía, Fundación

apip-acam, así como dependencias del ayuntamiento tales como la Concejalía de Bienestar Social del Ayuntamiento de Castelló, la mesa de interinstitucional de sensibilización y la Universidad de Jaume I. El trabajo coordinado no solo implicaría llegar hacia una población más amplia y diversa, sino que también permitiría extender el nivel de compromiso social e institucional ante las necesidades y problemas anteriormente identificados.

4. DESARROLLO DE LA PROPUESTA DEL PROYECTO

Las OTRAS voces

ANTOLOGÍA DE RELATOS MIGRANTES

Visibilización de la agencia migrante a través de narrativas alterativas y ecos de resistencia

4.1 Objetivos

Para definir los objetivos, partimos de dos preguntas que guían el diseño y desarrollo de esta acción: ¿qué es lo que las personas migrantes nos tienen que contar respecto de sus vivencias durante el proceso migratorio?, y ¿qué es lo que las personas migrantes dejan en la sociedad sobre sus experiencias, trayectorias y conocimiento?

Objetivo general:

Visibilizar la agencia y capacidades de las personas migrantes residentes en la ciudad de Castellón de la Plana a través de un proceso colectivo, dialógico, y reflexivo, que permita la producción de narrativas creativas y su difusión en la comunidad.

Objetivos específicos:

- Facilitar un proceso vivencial de generación de narrativas biográficas que, desde la salud y la ética de los cuidados, desafíe la hegemonía narrativa sobre la migración, reconociendo las resistencias, la agencia y autonomía de las personas migrantes.

- Creación de una *antología*² de *relatos migrantes* que recopile las narrativas producidas para ser compartidas como recursos educativos y culturales, y que puedan ser utilizados en lo posterior, como material para procesos de sensibilización y ciclos de formación.

4.2 Personas destinatarias

Retornando a las dos ideas guía que enmarcan el objetivo principal y objetivos específicos de esta acción, se identifican como personas beneficiarias de este proyecto, por un lado, a las personas migrantes residentes en la comunidad de Castellón de la Plana. Estas personas, ya sea desde su identidad o anonimato, tendrán el espacio de compartir sus historias de vida, estrategias de resistencia, organización, capacidades y saberes a través de una *antología de relatos*. El propósito de este proceso, entre otros, es proporcionar a las personas participantes herramientas que desafíen y replanteen las conversaciones sobre la migración y la forma en la que se representa a las personas migrantes a nivel social.

En esta iniciativa se propone trabajar con un grupo de entre seis (6) a diez (10) compañeras y compañeros migrantes, de diversas nacionalidades, culturas, etnias, géneros y edades (mayores de 18 años), quienes han vivido la experiencia migratoria tanto a nivel personal como estructural. Las personas participantes del proyecto *Las OTRAS Voces* tejerán sus historias de vida a través de un trabajo narrativo creativo, cimentado sobre el diálogo colectivo, la escucha y la reflexión.

Además, se reconoce como beneficiarias de este proyecto a la comunidad local de Castellón, a las personas que colaboran y facilitan la producción narrativa, así como a todos los participantes, tanto directos como indirectos, de esta acción. Se reconoce que todas las personas involucradas se beneficiarán de los conocimientos, experiencias y diversas formas de generar conocimiento y debate sobre la migración.

Finalmente, se reconoce también como personas beneficiarias de esta acción a las organizaciones no gubernamentales, instituciones educativas, colectivas y asociaciones de personas migrantes, así como a las oficinas estatales. La producción de la *antología de relatos migrantes* permitirá a estas entidades abordar temas de sensibilización y debatir

² Una antología es una recopilación de textos, obras literarias o piezas artísticas seleccionadas y reunidas en un solo volumen o publicación. Estos textos pueden ser poemas, cuentos, ensayos, narrativas biográficas, fragmentos de novelas, obras de teatro u otros géneros literarios o artísticos. La antología puede tener un tema específico, como la naturaleza, el amor, la ciencia ficción, la fantasía, las experiencias migratorias, entre otros, o puede ser una colección más general que abarque una variedad de temas y estilos.

la migración desde una perspectiva *alterativa*, que desafíe la hegemonía y altere el discurso dominante, utilizando la producción narrativa como herramienta de base. Esto responde a los compromisos sociales de lucha contra la discriminación y xenofobia, contribuye a las estrategias regionales para promover la igualdad de trato, prevenir la discriminación y los delitos de odio.

4.3 Descripción de actividades

4.3.1 Identificación de escenarios narrativos

La primera actividad que se desarrollará en este paquete de trabajo será una exploración de espacios en los que de forma cotidiana se generen narrativas migrantes en la comunidad de Castellón de la Plana. Una vez realizado el mapeo de actores y considerando los aliados estratégicos antes descritos, se abrirá una *convocatoria libre* para las personas que quieran participar en este proyecto.

La convocatoria será extensiva en toda la ciudad de Castellón de la Plana, procurando la mayor representatividad posible y enfocándonos en la inclusión de las voces marginadas. Se impulsará especialmente la participación de personas migrantes cuyas voces suelen estar excluidas o subrepresentadas en los discursos convencionales sobre migración. Esto podría incluir personas migrantes irregularizadas, refugiadas, solicitantes de asilo, personas LGBTQ+, personas con discapacidad, indígenas, entre otros grupos.

Finalmente, considerando el cupo de personas a participar, se seleccionarán como máximo diez (10), mínimo seis (6) personas para este primer lanzamiento de la iniciativa, considerando nuevas acciones en caso de que la convocatoria tenga gran acogida.

Objetivo:

Identificar escenarios narrativos en la comunidad de Castellón de la Plana donde se generen historias y experiencias relacionadas con la migración, con especial énfasis en las voces marginadas y subrepresentadas.

Materiales	Duración
<ul style="list-style-type: none"> • Lista de organizaciones, asociaciones y colectivos que trabajan con personas 	<i>Seis (6) semanas.</i>

<p>migrantes en Castellón de la Plana (registro de mapeo de actores).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Convocatoria abierta para personas migrantes interesadas en participar en el proyecto (diseño y bases de la convocatoria). • Lineamientos de selección de participantes. • Impresión en 50 ejemplares físicos y digitales. • Recursos de comunicación para difundir la convocatoria por redes sociales. 	<p>Planteamos en la primera semana, la preparación y difusión de la convocatoria. La segunda y tercera semana la recepción de solicitudes y selección de participantes. La cuarta y quinta semana para la organización de reuniones con las personas participantes seleccionadas para (re)conocernos y discutir, planificar y definir conjuntamente detalles para el inicio del proceso de producción narrativa. Finalmente, se deja la última semana para alistar materiales y verificar la planificación de las siguientes actividades.</p>
--	---

4.3.2 Entrevistas narrativas

Para ubicarnos en el terreno narrativo y reconociendo el eje transversal de los cuidados en este proyecto, es esencial un primer acercamiento individual con las personas participantes con el fin de escuchar y conocer sobre lo que nos quieren contar, las razones que tienen para hacerlo y las formas en las que las personas quieren que sean leídas sus historias.

Reconociendo que la intervención debe responder y ajustarse a las diferentes situaciones y procesos individuales (y no al revés), se propone realizar entrevistas individuales que incorporen diversas herramientas artísticas, como el lenguaje verbal, tanto hablado como escrito y el visual, a través de pictogramas y dibujos, y otras.

Este primer espacio es clave para la generación de confianza y seguridad, por lo que la escucha con atención y sensibilidad, podrá permitir que los participantes compartan sus experiencias de manera auténtica y significativa.

Así mismo, este primer espacio permitirá identificar situaciones de vulnerabilidad, circunstancias condicionantes del discurso, miedos fabricados, por lo que es primordial que las formas en las que se puedan explorar estas situaciones se hagan desde la salud y los cuidados, de tal forma que no produzcan un daño mayor o victimización secundaria.

En esta actividad se incluye el diseño de un protocolo de cuidado y apoyo emocional para situaciones sensibles; un protocolo de consentimiento informado y confidencialidad. Así como la capacitación al personal involucrado en el proyecto sobre ética de investigación y los cuidados, y protección de datos.

Objetivo:

Realizar un primer acercamiento individual con las personas participantes para escuchar y conocer sus historias, motivaciones y preferencias sobre cómo desean compartir sus experiencias. Además, identificar situaciones de vulnerabilidad y necesidades de cuidado para garantizar un proceso ético y respetuoso.

Materiales	Duración:
<ul style="list-style-type: none"> • Guía de entrevista con preguntas abiertas y flexibles. • Papel, lápices, marcadores y otros materiales de dibujo y escritura. • Pictogramas y recursos visuales para facilitar la comunicación. • Espacio tranquilo y acogedor para realizar las entrevistas. • Protocolo de cuidado y apoyo emocional para situaciones sensibles. • Protocolo de consentimiento informado y confidencialidad. 	<p><i>Dos (2) semanas.</i></p> <p>En la primera semana se proyecta la preparación y planificación de las entrevistas. Se incluye la elaboración de la guía, preparación de materiales, establecimiento de protocolos de cuidado y apoyo emocional. En la segunda semana, se llevarán a cabo las entrevistas individuales programadas. Finalmente, se realizará el análisis de las entrevistas realizadas, se evaluarán las necesidades de cuidado identificadas y se planificará estrategias para abordarlas. Se brindará seguimiento y apoyo continuo a las personas participantes según sea necesario.</p>

4.3.3 Laboratorio narrativo: Taller de narrativas biográficas

Como parte esencial del proyecto, se continuará con la organización de talleres narrativos donde las personas migrantes puedan explorar y compartir sus experiencias migratorias. A través del conocimiento de técnicas narrativas básicas y la práctica de diversas formas de narración, podrán empezar a tejer sus historias tanto a nivel individual como colectivo.

Se trabajará conjuntamente para construir un espacio seguro y de apoyo, donde todas las personas participantes puedan reflexionar sobre sus vivencias y expresar sus emociones y puntos de vista.

Asimismo, se busca un espacio que fomente el debate sobre las conversaciones actuales sobre la migración, cómo replantearlas a nivel social y político, la forma en la que las personas migrantes se perciben a sí mismos y como les gustaría ser representados socialmente.

Objetivo:

Recuperar el taller como un espacio de encuentro y participación, advirtiéndose en todo momento una gran disposición al trabajo colectivo, al diálogo, a la escucha y a la reflexión.

Materiales	Duración
<ul style="list-style-type: none">• Espacio tranquilo y acogedor para llevar a cabo el taller.• Los materiales dependerán de cada tema a tratar.• Personal técnico capacitado para los temas a abordar.	Se propone que el taller tenga una duración de <i>catorce (14) semanas</i> , durante las cuales las personas participantes asistan de manera sistemática.

Contenido del taller:

En el transcurso del taller se trabajarán los siguientes aspectos (puede ser modificable conforme sugerencias, circunstancias específicas de las personas participantes):

- *Trabajo colectivo:* A través de la técnica de grupo focal, que es una modalidad de entrevista grupal que focaliza los intereses de las y los participantes en un tema específico, se propicia la autoapertura de las personas participantes mediante el diálogo, creando un espacio de confianza y seguridad. Así también, el personal técnico facilitador del taller puede explorar, incidir y reconocer temas esenciales para la construcción de las narrativas biográficas.

<ul style="list-style-type: none"> • <i>La memoria:</i> A través del acto de hacer memoria, se empieza a tejer la temporalidad de las experiencias vividas. Esto, nos permite trazar un bosquejo de nuestra historia, ya sea personal, familiar, local, y vincularla con el tiempo, con trazos ya sean continuados o discontinuos de nuestra vida y llevarlos al presente.
<ul style="list-style-type: none"> • <i>La conciencia:</i> Parte de un proceso de reflexión y autoconsciencia respecto del entender(se), construir(se) y completar(se) tanto desde la individualidad como desde lo social. En esta parte del taller, lo que se busca es que los participantes se puedan comprender dentro de un marco social, de la cultura, entender y construir el <i>yo-nosotros</i>.
<ul style="list-style-type: none"> • <i>La narración:</i> Este proceso constituye la posibilidad de crearse a sí mismo a través de la narrativa. En esta parte es de fundamental importancia el uso del lenguaje, ya sea en sus formas convencionales o no. Aquí, las personas participantes recibirán técnicas narrativas básicas para construir historias, sesiones de escritura creativa, impulsar la creación e imaginación, practicar las diferentes formas narrativas posibles que más se adapte a los gustos y objetivos de quienes participan. En esta parte del taller también se impulsarán ejercicios y actividades que estimulen la reflexión y la expresión emocional.
<ul style="list-style-type: none"> • <i>Revisión y producción final:</i> Reconociendo a las personas migrantes como (co)constructores de conocimiento y constructoras de sus propios relatos de vida, las y los participantes escribirán sus propias narrativas y revisarán colaborativamente el material que van generando. Además, se abrirá un espacio de retroalimentación, en donde ellos y ellas como protagonistas de sus propias historias, y de este proceso de (re)creación, comentarán e intercambiarán consejos, técnicas e ideas a nivel colectivo.

4.3.4 Antología de relatos migrantes

Como producto del taller narrativo, se procederá a recopilar las narrativas biográficas en una *antología de relatos migrantes*. En la antología se puede incluir fotografías, ilustraciones y otros elementos visuales que complementen las historias contadas por las y los participantes y que desafíen las narrativas dominantes sobre la migración.

Se iniciará con la selección de las narrativas biográficas producidas durante el taller. Estas historias deben reflejar la variedad de experiencias, perspectivas y voces de las y los participantes.

Posteriormente, se procederá con la edición y revisión de las narrativas para asegurar su coherencia, claridad y calidad narrativa. Es importante respetar la voz y el estilo de cada participante, pero también asegurarse de que las historias sean comprensibles y accesibles para las y los lectores.

Finalmente se requerirá desarrollar un diseño para la antología, se incluirá material complementario, se realizará una sesión de revisión por parte de las propias personas participantes y se procederá con la producción e impresión.

Objetivo:

Crear colectivamente un producto narrativo como resultado del taller y del proceso vivencial detallado en el proyecto para que pueda ser compartido con la comunidad. Esto con el fin de alzar la voz y dar visibilidad a las experiencias migrantes, reconociendo su agencia, sus capacidades y que permita replantear a la vez, el diálogo sobre la migración.

Materiales	Duración
<ul style="list-style-type: none"> • Los productos de las narrativas biográficas producidas durante el taller. • Fotografías, ilustraciones u otros elementos visuales que complementen la producción narrativa. • Servicios técnicos y profesionales en diseño gráfico y producción; corrección de estilo y edición; producción e impresión; servicios de difusión; legales. 	<p><i>Doce (12) semanas.</i></p> <p>La duración de esta actividad puede variar dependiendo de varios factores, como el número de relatos a incluir, la complejidad del diseño gráfico y la producción de la antología. Se distribuye el tiempo de la siguiente forma: actividades de selección y preparación de textos tres (3) semanas; el diseño y maquetación de la antología cuatro (4) semanas; la revisión y corrección dos (2) semanas; la producción e impresión tres (3) semanas.</p>

Forma:

La antología puede organizarse de diversas formas, dependiendo del contenido y la temática de las narrativas biográficas. Se puede dividir en secciones según los temas abordados en los relatos, incluir una introducción que contextualice el proyecto y las historias incluidas, así como notas editoriales o biográficas sobre cada autor.

Además, se puede aprovechar la inclusión de fotografías, ilustraciones u otros elementos visuales para enriquecer la experiencia de lectura y complementar las historias narradas.

4.3.5 Evento de presentación y difusión

Una vez completada la antología de relatos migrantes, se organizará un evento de presentación para compartir las historias y experiencias vividas por las personas participantes del proyecto. Este evento servirá como plataforma para compartir los logros alcanzados, así como para destacar la importancia de otras narrativas migratorias en la construcción de una comunidad más inclusiva y pacífica.

El evento de presentación se desarrollará en un lugar accesible y acogedor, preferiblemente en un espacio comunitario o cultural que permita la participación de gran parte de la comunidad castellanense. Se coordinarán actividades y exhibiciones complementarias que enriquezcan la experiencia, como exposiciones de arte relacionadas con la migración, presentaciones musicales o proyecciones de documentales.

Se tiene previsto invitar a medios de comunicación locales, representantes comunitarios y funcionarios gubernamentales para incrementar la visibilidad del proyecto. Se les animará a asistir y participar en el evento para amplificar la difusión de las historias migrantes y promover una discusión más amplia sobre la migración.

Durante el evento, se destinará un espacio para que las y los autores de la antología compartan sus historias en vivo a través de lecturas o presentaciones. Además, se organizará un breve espacio de diálogo moderado por expertos en migración y derechos humanos, donde se analizará las narrativas presentadas y su impacto, así como estas representaciones influyen en nuestras percepciones y acciones a nivel social y cultural.

Se fomentará la participación del público mediante sesiones de preguntas y respuestas, así como actividades interactivas que promuevan la reflexión y el diálogo. Se dispondrá de espacios para la distribución de copias de la antología (tanto físicas como digitales) y otros materiales informativos relacionados con la migración.

Objetivo:

Compartir y difundir la antología de relatos migrantes, así como los logros alcanzados durante el proyecto con la comunidad en general, aumentar la visibilidad del proyecto y promover *otros diálogos sobre la migración*.

Materiales	Duración
<ul style="list-style-type: none"> • Espacio equipado para el evento de presentación. • Materiales de promoción del evento, tanto físicos como digitales. • Folletos o material impreso que resuma los principales aspectos del proyecto. • Invitación extensiva a la comunidad local, medios de comunicación, representantes locales y ONGs, colectivas y asociaciones interesadas. • 100 ejemplares físicos para distribuir. 	<p>Para esta última actividad se prevé un tiempo de <i>dos (2) semanas</i> tanto para la preparación del evento como para las invitaciones respectivas.</p>

4.4 Cronograma y Temporalización

Las OTRAS voces ANTOLOGÍA DE RELATOS MIGRANTES																																					
MES	1º mes			2º mes			3º mes			4º mes			5º mes			6º mes			7º mes			8º mes			9º mes												
SEMANA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
A.1. Identificación de escenarios narrativos	x	x	x	x	x	x																															
A.2. Entrevistas narrativas							x	x																													
A.3 Taller de narrativas biográficas									x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x														
A.4 Antología de relatos migrantes																								x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x		
A.5 Presentación y difusión																																				x	x

Cuadro 1. Elaboración propia.

4.5 Evaluación

Para evaluar el proyecto con los objetivos establecidos, se puede utilizar un enfoque basado en indicadores que permita medir el cumplimiento de cada objetivo a través de las actividades descritas.

OBJETIVO GENERAL: Visibilizar la agencia y capacidades de las personas migrantes residentes en la ciudad de Castellón de la Plana a través de un proceso colectivo, dialógico, y reflexivo, que permita la producción de narrativas creativas y su difusión en la comunidad.		
OBJETIVOS ESPECIFICOS	INDICADORES	FUENTES Y MEDIOS DE VERIFICACIÓN
OE1: Facilitar un proceso vivencial de generación de narrativas biográficas que, desde la salud y la ética de los cuidados, desafíe la hegemonía narrativa sobre la migración, reconociendo las resistencias, la agencia y autonomía de las personas migrantes.	I1.OE1. Se cuenta con la participación de al menos seis (6) personas de diferente nacionalidad, con características culturales variadas e interesadas en contar sus procesos migratorios.	FV.I1.OE1. Listado de participantes para la convocatoria «narrativas migrantes» y análisis de categorización demográfico y migratorio.
	I2.OE1. Al finalizar los talleres, se ha aumentado en un 70% el conocimiento de las personas participantes sobre estilos alternativos de narrativas y reconocimiento de sus experiencias como ejemplo de resistencia y agencia.	FV.I2.OE1. Evaluación antes del taller de narrativas biográficas y encuestas de satisfacción al finalizar el mismo.
OE2: Creación de <i>una antología de relatos migrantes</i> que recopile las narrativas producidas para ser compartidas como recursos educativos y culturales, y que puedan ser utilizados en lo posterior, como material para procesos de sensibilización y ciclos de formación.	I1.OE2. Sistematización e inclusión en la antología de relatos migrantes de al menos seis (6) narrativas.	FV.I1.OE2. Ejemplares físicos y versión digital de la antología de relatos migrantes.
	I2.OE2. Distribución de al menos 100 ejemplares de la antología de relatos migrantes en la comunidad de Castellón de la Plana.	FV.I2.OE2. Listado de entrega de copias distribuidas, tanto en formatos físicos como digitales.
	I3.OE2. Interés de al menos tres (3) organizaciones, instituciones educativas, o colectivas que requieran la antología para que pueda ser trabajada como material de sensibilización en sus espacios y/o proyectos.	FV.I3.OE2. Compromiso institucional para la inclusión de la antología de relatos migrantes en ciclos de formación o espacios de sensibilización.

4.6 Presupuesto

En relación con el presupuesto, se han tenido en cuenta diversos elementos en función de las actividades planificadas y la duración del proyecto, el cual, como se indica en el cronograma del punto 4.4 de este documento, abarca un período de nueve (9) meses.

A continuación, se muestra un resumen del presupuesto en el que constan conceptos generales, costo y el porcentaje que representa a nivel global. Para revisar el presupuesto de forma detallada, se puede consultar el Anexo 1.

PARTIDAS / CONCEPTO		
	Costo	Porcentaje
1. Suministros	1.275,00 €	4%
2. Servicios técnicos y profesionales	2.050,00 €	7%
3. Personal local	24.200,00 €	85%
4. Viajes y estancias	300,00 €	1%
5. Funcionamiento	560,00 €	2%
TOTAL COSTES DIRECTOS	28.385,00 €	100%

Cuadro 3. Elaboración propia.

4.7 Impacto

Dentro del ámbito de elaboración y ejecución de proyectos, el impacto es un criterio que muestra en qué medida la intervención ha generado efectos significativos que le importen a las personas. En este sentido, este criterio nos permite ir más allá del simple cumplimiento de objetivos y ver qué cambios se han logrado y para quienes. Además, permite tener en cuenta y dar especial importancia al contexto, las necesidades y prioridades de la población beneficiaria prevista.

Más allá de los resultados inmediatos, el impacto pretende englobar las consecuencias indirectas, secundarias y potenciales de la intervención a diferentes niveles como el social, cultural, económico, y otros, y lo hace examinando los cambios integrales y perdurables en los sistemas o las normas, así como sus efectos potenciales en el bienestar de las personas, los derechos humanos, la igualdad de género y la cultura. De este modo, desde una perspectiva holística, se analiza si la intervención generó o no un cambio que realmente importe a las personas (OECD 2021).

Ahora bien, asociado el criterio de impacto con la propuesta de proyecto *Las OTRAS voces, antología de relatos migrantes*, podemos proyectar la acción en términos de resultados directos, indirectos, intencionados y no intencionados, positivos y

negativos, tanto en el ámbito operativo y de bienestar, que permitan identificar cambios transformacionales de alto nivel.

A nivel operativo y a través de los métodos de evaluación señalados anteriormente, se puede determinar si la población migrante participante del proyecto ha logrado producir sus propias narrativas durante el taller correspondiente y compilarlas a través de la analogía propuesta. No obstante, en un nivel superior, ya en un ámbito de bienestar, el impacto nos permitiría ahondar respecto de que, si el proceso vivencial a través del cual se han producido las narrativas ha generado una transformación a nivel social, ya sea en la forma en la que las personas migrantes se reconocen a sí mismos, como en la forma en la que son reconocidos y representados a nivel comunitario, como sujetos con capacidades y agencia.

En esa línea, la propuesta de proyecto *Las OTRAS voces, antología de relatos migrantes*, se ha desarrollado con la finalidad de impactar en los siguientes niveles:

- *Empoderamiento individual*: Al trabajar a través de un proceso vivencial de generación de narrativas biográficas, el proyecto permite que las personas migrantes cuenten sus propias historias desde su perspectiva y protagonismo, lo que les otorga un sentido de empoderamiento y les ayuda a reconocer su propia agencia y autonomía. Esto puede tener un efecto transformador en su autoestima y autoconcepto.
- *Resistencia a las narrativas hegemónicas*: Desafiar la hegemonía narrativa sobre la migración es fundamental para luchar contra los estereotipos y prejuicios. Al visibilizar las experiencias, trayectorias y conocimiento de las personas migrantes desde un enfoque de salud y ética de los cuidados, el proyecto promueve una comprensión más profunda, completa y empática de las realidades migratorias, lo que a su vez contribuye a la construcción de una verdadera cultura de paz, con sociedades socialmente justas, dignas y reconocedoras de la diversidad.
- *Recurso educativo y cultural*: La antología de relatos migrantes recopilada como parte del proyecto no solo sirve como una herramienta para compartir las experiencias de las personas migrantes, sino que también conlleva un valor social muy importante, al reconocerse como un recurso valioso para futuros programas formativos y de sensibilización en la comunidad.

- *Espacio de reflexión y diálogo colectivo:* El proceso colectivo, dialógico y reflexivo que implica el proyecto promueve el intercambio de ideas, experiencias y perspectivas entre personas de diferentes orígenes y contextos. Esto contribuye a la construcción de puentes de entendimiento y solidaridad dentro de la comunidad, así como al fortalecimiento del tejido social comunitario.

Por lo tanto, con la propuesta del proyecto Las *OTRAS* voces, *antología de relatos migrantes*, se espera que los efectos de la acción generen un proceso de cambio y transformación no únicamente en la población migrante que participa directamente en el proyecto, sino también en la comunidad castellonense. Se espera generar mayores espacios de diálogo en los que se empiece a problematizar las narrativas hegemónicas, a debatir las migraciones desde una diversidad de perspectivas, y principalmente a (re)humanizar a las personas migrantes, quienes exigen ser tratados como personas, no como amenazas u objetos económicos.

Finalmente, se espera también contribuir a un impacto social a nivel más amplio, al inspirar acciones, debates y políticas más inclusivas, justas y dignas hacia las personas migrantes.

4.8 Riesgos y plan de contingencia

Dado que el riesgo se entiende como el efecto de la incertidumbre en la capacidad de una organización para cumplir sus objetivos (ISO 31000, 2018), la gestión de riesgos se presenta como una herramienta útil.

Este proceso dinámico implica la realización de todas las acciones necesarias para identificar, evaluar y gestionar los riesgos que afectan los objetivos del proyecto. De acuerdo con la norma internacional publicada por la Organización Internacional de Normalización (ISO), dentro de este proceso de gestión de riesgos se deben considerar:

- *La identificación de riesgos*, entendido como aquello que podría impedirnos alcanzar nuestros objetivos.
- *Análisis de riesgos*, comprensión de las fuentes y causas de los riesgos identificados. Estudia las probabilidades y consecuencias dados los controles existentes para identificar el nivel de riesgo residual.

- *Evaluación de riesgos*, comparación de los resultados del análisis de riesgos con los criterios de riesgo para determinar si el riesgo residual es tolerable.
- *Tratamiento de riesgos*, cambia la magnitud y probabilidad de consecuencias, tanto positivas como negativas, para lograr un aumento neto del beneficio.

Siguiendo esta línea, y centrándonos en el proyecto propuesto *Las OTRAS voces, antología de relatos migrantes*, para identificar los riesgos y desarrollar un plan de contingencia o estrategias de mitigación de estos, primero debemos comprender los posibles desafíos que podrían surgir en relación con los objetivos establecidos.

A nivel social, principal ámbito en el que se desenvuelve la acción propuesta, un riesgo importante sería la falta de participación de las personas migrantes. Ya sea por desconfianza, falta de interés o poca información, las personas migrantes podrían demostrar poca motivación en la participación de proyecto. Sobre esto, como estrategias de mitigación se propone sesiones de información y sensibilización previas para explicar los objetivos del proyecto y establecer relaciones de confianza.

Otro riesgo identificado implicaría la resistencia de la comunidad local de Castellón. Dependiendo del contexto y varios factores que influyen la posición de una persona, algunos miembros de la comunidad podrían resistirse a aceptar las narrativas migrantes alternativas, lo que dificultaría no únicamente su difusión sino la posibilidad de un nuevo diálogo social en torno a las migraciones. Ante este panorama, como estrategia de mitigación se considera trabajar de manera más profunda en actividades de sensibilización comunitaria tanto antes como después de la difusión de la antología. Aquí se considera importante trabajar en conjunto con actores aliados estratégicos identificados anteriormente para un mejor resultado.

Finalmente, como otro posible riesgo identificado se presenta las limitaciones financieras o logísticas para la compilación de los relatos migrantes a través de la antología, su edición y la consecuente impresión y difusión. Sobre esto, se considera oportuno no descartar el financiamiento adicional a través de subvenciones, patrocinios o crowdfunding. También considerar la posibilidad de colaboraciones con editoriales locales o instituciones culturales para reducir los costos de producción.

A continuación, se presenta una matriz para la identificación y evaluación de los principales riesgos asociados al proyecto:

Riesgo (descripción)	Impacto	Probabilidad	Nivel riesgo	Res- puesta	Mitigación
Falta de participación de personas migrantes	Importante	Improbable	8	Si	Indagar las posibles razones de no aceptación. Incrementar el alcance de las sesiones de información y sensibilización previas para explicar los objetivos del proyecto y establecer relaciones de confianza.
Resistencia de la comunidad local	Importante	Moderado	12	Si	Incrementar actividades de sensibilización comunitaria tanto antes como después de la difusión de la antología. Importante trabajar en conjunto con los aliados estratégicos.
Limitaciones financieras o logísticas para la creación de la antología	Insignificante	Moderado	3	Si	Buscar financiamiento adicional a través de subvenciones, patrocinios o <i>crowdfunding</i> .

Cuadro 4. Elaboración propia.

Para entender los resultados de esta tabla, que abarcan el impacto, la probabilidad, la matriz de riesgos y su evaluación, se pueden consultar las tablas correspondientes en el Anexo 2, las cuales se fundamentan en las directrices de la norma internacional ISO 31000.

5. RESULTADOS ESPERADOS

El proyecto delineado establece una serie de resultados y efectos esperados, tanto durante su implementación como una vez finalizada la misma. Es importante resaltar que, a medida que el proyecto avance, se llevarán a cabo procesos de evaluación continuos para determinar si se están logrando los resultados previstos y de qué manera se están alcanzando. Estas evaluaciones permitirán realizar ajustes necesarios para asegurar el cumplimiento del proyecto y el impacto esperado.

En términos amplios, los resultados esperados del proyecto no se limitan únicamente a su cumplimiento operativo a través de la participación de personas migrantes, sino que también aspiran a generar consecuencias socioculturales significativas en temas de migración.

El resultado principal de esta propuesta es transformar las estructuras y narrativas que perpetúan violencias y desigualdades tanto a nivel local como global. Al visibilizar y reconocer las capacidades, la agencia y las resistencias de las personas migrantes, se busca promover un cambio positivo en la percepción y representación de la migración en la comunidad de Castellón de la Plana. Se espera fomentar una mayor comprensión e inclusión y promover la construcción de culturas de paz. Además, la creación y difusión de narrativas biográficas a través de la antología de relatos migrantes puede contribuir a la sensibilización y educación de la comunidad, facilitar una reflexión crítica y cuestionar las narrativas hegemónicas sobre la migración.

A continuación, detallamos los resultados esperados de forma más específica, alineados con los objetivos específicos y actividades planificadas:

OBJETIVO GENERAL: Visibilizar la agencia y capacidades de las personas migrantes residentes en la ciudad de Castellón de la Plana a través de un proceso colectivo, dialógico, y reflexivo, que permita la producción de narrativas creativas y su difusión en la comunidad.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

<p>OE1: Facilitar un proceso vivencial de generación de narrativas biográficas que, desde la salud y la ética de los cuidados, desafíe la hegemonía narrativa sobre la migración, reconociendo las resistencias, la agencia y autonomía de las personas migrantes.</p>	<p>OE2: Creación de una antología de relatos migrantes que recopile las narrativas producidas para ser compartidas como recursos educativos y culturales, y que puedan ser utilizados en lo posterior, como material para procesos de sensibilización y ciclos de formación.</p>	
<p>RESULTADOS ESPERADOS</p>	<p>INDICADORES</p>	<p>FUENTE DE VERIFICACIÓN</p>
<p>R.1: Escenarios de producción narrativa identificados en CS, y personas migrantes interesadas en la convocatoria al taller para crear narrativas alternativas y transformadoras sobre la migración.</p>	<p>I.R1: A la semana seis (6) del proyecto se cuenta con un mapeo de actores para el lanzamiento de la convocatoria del proyecto, y con la selección de mínimo seis (6), máximo diez (10) personas migrantes interesadas en compartir sus saberes, experiencias y capacidades en los talleres narrativos.</p>	<p>FV.I.R1: Sistematización del mapeo de actores, listado de personas que se han inscrito a la convocatoria, listado y resolución con criterios de selección de participantes.</p>
<p>R.2: Estrategia de implementación y transversalización de medidas de apoyo, salud y ética de los cuidados al conocer individualmente las historias, motivaciones y preferencias de las personas migrantes participantes en el proyecto.</p>	<p>I.R2: A la semana ocho (8) del proyecto se han identificado las necesidades específicas y posibles situaciones de vulnerabilidad, así como las motivaciones de las personas migrantes para su participación.</p>	<p>FV.I.R2: Protocolos de cuidado y apoyo emocional, y sistematización de motivaciones, preferencias, objetivos y necesidades específicas de las personas participantes.</p>
<p>R.3: Las personas migrantes participantes del taller recuperan este espacio como un lugar de intercambio de saberes, reconocimiento de sus</p>	<p>I.R3: Al finalizar el taller, al menos el 70% de las personas participantes ha transformado su (auto)percepción sobre la migración, y han</p>	<p>FV.I.R3: Grupos focales para dialogar sobre la transformación de las percepciones y experiencias relacionadas con la migración a lo largo</p>

<p>propias capacidades y de generación de <i>otros</i> diálogos sobre la migración.</p>	<p>(re)planteado otras formas de representar la misma.</p>	<p>del taller. Documentos de análisis de productos creativos resultantes del taller.</p>
<p>R.4: Experiencias migratorias generalmente marginadas y subrepresentadas son escuchadas, visibilizadas, reconocidas y valoradas a través de la producción narrativa de la antología de relatos migrantes.</p>	<p>I.R4: Al finalizar los talleres narrativos, al menos el 60% de personas participantes informan sentirse reconocidas y representadas por el producto narrativo creado colectivamente.</p>	<p>FV.I.R4: Análisis de retroalimentación mediante sesiones de preguntas y respuestas o mediante comentarios escritos anónimos.</p>
<p>R.5: A la semana (36) del proyecto, se cuenta con la antología de relatos migrantes difundida y distribuida en la comunidad de Castellón de la Plana, promoviendo <i>otros</i> diálogos sobre la migración.</p>	<p>I.R5: Al finalizar el proyecto con la difusión de la antología, al menos el 30% de los lectores y asistentes a los eventos relacionados con la producción narrativa en CS han replanteado su percepción sobre la migración, reconociendo la importancia de una narrativa alternativa, así como la necesidad de continuar trabajando para la sensibilización y la implementación de ciclos de formación.</p>	<p>FV.I.R5: Encuestas, entrevistas, comentarios y recopilados de lectores y participantes en eventos relacionados con la antología para evaluar la recepción y el impacto en la promoción de otras narrativas sobre la migración.</p>

Cuadro 5. Elaboración propia.

6. CONCLUSIONES

Este trabajo representa un esfuerzo importante por promover herramientas tanto académicas como profesionales que permitan alterar y transformar las narrativas dominantes, negativas y deshumanizantes sobre la migración. No solo pretende problematizar los discursos hegemónicos y la forma de generar conocimiento sobre las migraciones, sino también busca dar un giro en el ámbito académico. En este sentido,

propone nuevas perspectivas, metodologías y enfoques para abordar las migraciones desde las investigaciones y los estudios para la paz.

Los impactos socioculturales significativos esperados de este proyecto social diseñado e implementado trascienden la esfera personal de las personas participantes, ya que se centran en el reconocimiento de las capacidades y la agencia de las personas migrantes, y en su percepción como agentes de transformación dentro de la comunidad. Las capacidades, historias, experiencias, y luchas recopiladas en los relatos sirven para transformar realidades. Nos referimos a relatos que denuncian violencias, demandan cambios de estructuras, transforman el conocimiento individual y occidental en plural y diverso, y transgreden lo hegemónico, el poder, la dominación.

Así, las narrativas (co)creadas representan resistencia y existencia ante la marginación y exclusión, alteran concepciones y representaciones subalternas, secundarias y victimistas de la migración. Estos relatos abren caminos de cambio hacia el reconocimiento mutuo como la única forma real y necesaria de percibir la vida y de establecer relaciones genuinas con la alteridad y la naturaleza.

Por otro lado, este trabajo se proyecta como instrumental para influir y transformar los discursos locales (y se espera que globales) sobre la migración, con el objetivo de impactar significativamente la formulación e implementación de programas y políticas de diversidad e inclusión. A través de la introducción de nuevas perspectivas y metodologías de intervención social, y utilizando la antología de relatos migrantes como herramienta de educación y sensibilización, se cuestionan y desafían las narrativas dominantes, al tiempo que se establece un marco de referencia que fomenta la construcción de sociedades más empáticas, inclusivas y pacíficas.

Además, este trabajo pretende visibilizar y valorar las experiencias de las personas migrantes, lo que contribuye a una transformación positiva en la percepción y relación de la migración en la comunidad de Castellón de la Plana. Al promover una mayor comprensión y reconocimiento hacia la diversidad de realidades migratorias, se espera fortalecer el tejido social y avanzar hacia una comunidad más solidaria e inclusiva. Este progreso no solo se limita a la aceptación y valoración de la diversidad cultural, sino que también implica un compromiso activo en la lucha contra la reproducción de violencias, estructuras coloniales, injusticias y opresiones que afectan a las personas migrantes y a la sociedad en su conjunto. No es suficiente darnos cuenta de la realidad, es necesario hacernos cargo y demandarnos a hacer las cosas de forma diferente.

En cuanto a las limitaciones y desafíos identificados en el desarrollo de este trabajo, se reconoce que la introducción de nuevas perspectivas, metodologías y alternativas de comunicar las migraciones puede enfrentar resistencia en determinados contextos sociales, sobre todo de aquellos profundamente arraigados en las narrativas dominantes. Esta resistencia se ve exacerbada por la creciente promoción de narrativas de odio, discriminación y xenofobia que se reproducen tanto en la comunidad de Castellón de la Plana como a nivel regional, a través de los medios de comunicación, redes sociales e incluso en el ámbito político. Tal contexto, subraya la necesidad de un esfuerzo continuado en la investigación y acción en estos temas, considerando los estudios para la paz como un marco referencial.

En este sentido, y como una forma de profundizar o complementar la investigación de este trabajo, se considerará importante ahondar en el estudio de las migraciones desde la esfera del poder. Esta aproximación busca cuestionar cómo las estructuras de poder influyen en la configuración y gestión de los fenómenos migratorios, así como en la forma en que se legitima la reproducción de las injusticias y desigualdades. Además, se considera esencial reconocer, visibilizar y dialogar sobre las estrategias y formas que emergen desde las bases para desafiar y transformar estas estructuras opresivas, ampliando así la comprensión de los mecanismos de resistencia y cambio en el ámbito de la migración.

El análisis del poder en este contexto puede proporcionar una visión más clara de cómo los gobiernos y las políticas migratorias influyen en la regulación y gestión de la migración, a menudo restringiendo derechos y recursos. Además, permite una exploración más profunda sobre la construcción y mantenimiento de narrativas que legitiman la exclusión y discriminación, sirviendo como estrategia de perpetuación de las relaciones de dominación.

Asimismo, al examinar la migración desde una perspectiva de poder económico, se puede comprender mejor la explotación laboral y la precarización de las personas migrantes como un factor que contribuye a la profundización de las desigualdades socioeconómicas. También, desde esta línea de investigación, se puede comprender de manera más completa los mecanismos de exclusión y estigmatización basados en las diferencias culturales y étnicas, que juegan un papel crucial en la formación de identidades migrantes.

En otro aspecto, al considerar la posibilidad de adaptar este trabajo al contexto de mi región y a la realidad nacional, señalo la importancia de implementar estas iniciativas

en mi país. Es esencial que continuemos explorando, desafiando y trabajando colectivamente en torno a los temas de migración y las dinámicas interculturales en América Latina, incluyendo cómo nos relacionamos y representamos estos fenómenos, así como sus impactos socioculturales.

Aunque Ecuador sea un país transnacional, un pueblo migrante y migrado, aún enfrentamos desafíos significativos en relación con el reconocimiento de la diversidad, no solo en relación con las personas migrantes internacionales, sino también con las migraciones internas, desde lo rural hacia lo urbano, y en las interacciones interculturales en general. En Ecuador, como en muchas partes de la región, el silenciamiento y ninguneo del legado de los saberes ancestrales y la destrucción de sus conocimientos propios fue una estrategia de consolidación del colonialismo europeo y posterior legitimación del modelo hegemónico occidental en nombre de la cultura. El colonialismo no implicó el fin de la dominación, ya que continúa reproduciéndose en las mentalidades y subjetividades del pueblo ecuatoriano.

Por esta razón, las acciones discutidas en este trabajo son particularmente relevantes y pueden ser adaptadas al contexto ecuatoriano. Una realidad en la que se hace necesario y urgente visibilizar la agencia, la resistencia y lucha de los pueblos latinoamericanos, principalmente desde los sectores populares y colectivos marginados. Así, se plantea la necesidad de adoptar nuevas formas y valores para nuestras interacciones sociales y culturales, tanto con los demás como con la naturaleza. De esta manera, podremos avanzar hacia la construcción de sociedades más pacíficas y socialmente justas.

Para concluir, en estas últimas líneas me gustaría reflexionar sobre la paz o las paces, las cuales han inspirado y han impulsado este trabajo. Si bien reconozco que el camino hacia la paz es largo y complejo, también considero que es un camino que no se paraliza, que avanza todos los días, que evoluciona constantemente frente a nuevas realidades y desafíos. La paz representa procesos y acciones de transformación cotidianas que comienzan en nuestros propios espacios, por pequeños que sean. Estas transformaciones implican redescubrir y recuperar valores que hemos olvidado, como la sabiduría de la lentitud, y el reconocimiento recíproco, las prácticas de cuidado tanto personal como colectivo.

La paz no es un estado, sino un conjunto de caminos que permiten reconocernos en mutua reciprocidad y elevar las voces de aquellos y aquellas que han luchado desde el silenciamiento. Es un espacio o espacios para redescubrir nuestras raíces ancestrales y

(re)aprender de las cosmovisiones indígenas, las cuales promueven la convivencia en armonía con la naturaleza. Estudiar, hacer y vivir las paces implica hacernos cargo, de la forma que podamos con las herramientas que tengamos, de esa realidad o realidades que nos interpela y nos demandan indignación, resistencia, solidaridad, ternura y que nos exigen reconstruirnos todas las veces necesarias para hacer las cosas de forma diferente.

*Si no creyera en la locura
de la garganta del sinsonte,
si no creyera que en el monte
se esconde el trino y la pavura;*

*Si no creyera en la balanza,
en la razón del equilibrio;
si no creyera en el delirio,
si no creyera en la esperanza;*

La Maza-Silvio Rodríguez

7. BIBLIOGRAFÍA

- Al Najjar Trujillo, Tamer, Jose Martín Galán, y Eloisa Nos Aldás. 2021. «Comunicando en tiempos de polarización. Discursos transgresores, relatos alterativos y Espirales de Paz». En *Comunicación, Contradicciones Narrativas y Desinformación en contextos contemporáneos*, coords. Larissa Pelúcio y Raquel Cabral (pp. 37-54). São Paulo: Cultura Académica / Gradus.
- Antolinez-Domínguez, Inmaculada y Esperanza Jorge-Barbuzano. 2020. «Mujeres migrantes nigerianas en confrontación con la trata de personas: La agencia narrativa». *Migraciones* 48: 79–104.
- Antolinez-Domínguez, Inmaculada y Esperanza Jorge-Barbuzano. 2021. «Challenges to identify the vulnerability of migrant women on the southern border of Europe: contributions from biographical narratives». *Ljetopis Socijalnog Rada (Annual of Social Work)*, 28 (1): 153-180.
- Anzaldúa, Gloria. 1987. *Borderlands/La frontera: The New Mestiza*. San Francisco: Aunt Lute Books.
- Arévalo Salinas, Alex, Tamer Al Najjar Trujillo y Víctor Silva Echeto. 2020. «Representaciones de la inmigración en los medios informativos españoles y su visibilidad como fuentes informativas». *Historia y comunicación social*, 26 (1): 153-164.
- Ávila Santamaría, Ramiro. 2019. *La utopía del oprimido*. Ciudad de México: Ediciones Akal México.
- Bolívar, Antonio. 2012. «Metodología de la investigación biográfico-narrativa: Recogida y análisis de datos». En *Dimensiones epistemológicas y metodológicas da investigación (auto)biográfica. Tomo II*, ed. Maria Passaggi, M.H Abrahao. Porto Alegre: PUCRS.
- Bourdieu, Pierre. 2000. «Sobre el poder simbólico». En *Intelectuales, política y poder*, trad. Alicia Gutiérrez (pp. 65-73). Buenos Aires: UBA/Eudeba.
- Butler, Judith. 2006. *Deshacer el género*. Barcelona: Paidós.
- Carabantes, Andrea. 2023. «Estudiarnos e interpretarnos a nosotras mismas: Narrativas autobiográficas de mujeres migrantes». Revista Tlatelolco, disponible en https://puedjs.unam.mx/revista_tlatelolco/estudiarnos-e-interpretarnos-a-nosotras-mismas-narrativas-autobiograficas-de-mujeres-migrantes/. Fecha de consulta, 12-04-2024.

- De Sousa Santos, Boaventura. 2006. «Capítulo I. La Sociología de las Ausencias y la Sociología de las Emergencias: para una ecología de saberes». En *Renovar la teoría crítica y reinventar la emancipación social*. Buenos Aires: CLACSO.
- De Sousa Santos, Boaventura. 2010. *Descolonizar el saber; reinventar el poder*. Montevideo: Trilce.
- Del Zompo, Clizia. 2009. «La voz silenciada de los migrantes». En *Migraciones, conflictos y cultura de paz*, ed. Vicent Martínez Guzmán y Eduardo A. Sandoval. México: Bonobos Editores.
- Drexler, Jorge. 2017. «Movimiento». YouTube, disponible en <https://youtu.be/lIGRyRf7nH4?feature=shared>. Fecha de consulta, 08-03-2024.
- Durán, Paula, Juan David Gómez, Santiago Martínez, y Johannes Maerk. 2021. «Des-problematizar las migraciones desde los movimientos sociales: Reflexiones en torno a una investigación-acción participativa en Barcelona». *Quaderns de l'Institut Català d'Antropologia*, 37(1): 63-85.
- Galtung, Johan. 1998. *Tras la violencia, 3R: reconstrucción, reconciliación, resolución. Afrontando los efectos visibles e invisibles de la guerra y la violencia*. Bilbao: Gernika Gogoratuz.
- Gámez Fuentes, María y Emma Gómez Nicolau. 2017. «El 'testimonio ético' como modelo analítico en la comunicación para el cambio». *Conference: 6º Congreso Ibero-Americano en Investigación Cualitativa At: Salamanca*, 170-179.
- Ghiso, Alfredo Manuel, [et al.]. 2018. «Conversaciones. entre el legado de los que me preceden, y mi quehacer educativo». En *Educación Popular y Pedagogías Críticas en América Latina y el Caribe: Corrientes Emancipatorias Para la Educación Pública del Siglo XXI*, coord. Anahí Guelman, Mónica Salazar, Fabián Cabaluz. Buenos Aires: CLACSO.
- Ghiso, Alfredo Manuel. 1993. «Cuando el saber rompe el silencio. Diálogo de saberes en los procesos de educación popular». *La Piragua*, 7: 32-36.
- Gilligan, Carol. 2013. *La ética del cuidado*. Barcelona: Fundación Víctor Grífols i Lucas.
- Guillén, Alberto. 2022. «Cenizas». YouTube, disponible en https://youtu.be/lIp9uS_24o0?feature=shared. Fecha de consulta, 12-03-2024.
- Guiñansaca, Sonia. 2023. «El monstruo es real». Revista Mura, disponible en <https://mura.ec/nostalgia-y-fronteras-de-sonia-guinansaca/>. Fecha de consulta, 08-03-2024.

- Instituto Nacional de Estadística. 2024. «Estadística Continua de Población (ECP)». INE, disponible en <https://www.ine.es/dyngs/Prensa/ECP4T23.htm>. Fecha de consulta, 01-05-2024.
- ISO 31000. 2018. «Gestión del riesgo — Directrices». Online Browsing Platform, disponible en <https://www.iso.org/obp/ui#iso:std:iso:31000:ed-2:v1:es>. Fecha de consulta, 26-05-2024.
- Jorge, Esperanza. 2019. *Las viajeras nigerianas, constructoras de faros narrativos en la ruta de los silencios impuestos. Una educación de retales*. Universidad Autónoma de Madrid: Programa de Doctorado de Estudios Interdisciplinarios de Género. Línea de investigación: género, violencia de género y educación.
- Lacomba Vázquez, Joan y Natalia Moraes. 2020. «La activación de la inmigración: Capacidades y agencia de los migrantes». *Migraciones*. Publicación Del Instituto Universitario De Estudios Sobre Migraciones, 48: 1–20.
- La Barbera, MariaCaterina. 2016. «Interseccionalidad, un “concepto viajero”: orígenes, desarrollo e implementación en la Unión Europea.» *Interdisciplina*, 4(8): 105-122.
- Los Tigres del Norte. 2013. «Somos Más Americanos». YouTube, disponible en <https://youtu.be/c9kMchqI7uQ>. Fecha de consulta, 08-03-2024.
- Martínez Guzmán, Vicent. 2003. «Políticas para la Diversidad: Hospitalidad contra Extranjería». *Convergencia Revista de Ciencias Sociales*, 33: 19-44.
- Mezzadra, Sandro. 2012. «Capitalismo, migraciones y luchas sociales. La mirada de la autonomía». *Nueva Sociedad*, 237: 159-178.
- Mezzadra, Sandro. 2005. *Derecho de fuga. Migraciones, ciudadanía y globalización*. Madrid: Traficantes de sueños.
- Muñoz, Patricia. 2011. *Violencias interseccionales. Debates feministas y marcos teóricos en el tema de la pobreza y violencia contra las mujeres en Latinoamérica*. Tegucigalpa: Central América Women’s Network.
- Naïr, Sami. 2023. «Reflexiones sobre Europa, las migraciones y el codesarrollo». *Revista Española de Desarrollo y Cooperación (REDC)*, 50(1): 5-10.
- Najmanovich, Denise. 1995. *El lenguaje de los vínculos. De la independencia absoluta a la autonomía relativa*. Buenos Aires: Editorial Paidós.
- Nos Aldás, Eloísa. 2019. *Comunicación Transgresora de Cambio Social*. Castellón de la Plana: Universitat Jaume I.
- Nuñez, Jorge. «Registros de la memoria colectiva: El pasillo y las migraciones ecuatorianas». Pacarina del Sur, disponible en

https://pacarinadelsur.com/home/mascaras-e-identidades/209-registros-de-la-memoria-colectiva-el-pasillo-y-las-migraciones-ecuatorianas%20-%20Prohibida%20su%20reproducci%C3%B3n%20sin%20citar%20el%20origen.#_edn1. Fecha de consulta, 12-04-2024.

OCDE. 2021. «Comprensión de los seis criterios: Definiciones, elementos de análisis y desafíos clave». OECDiLibrary, disponible en https://www.oecd-ilibrary.org/sites/543e84ed-en/1/3/4/index.html?itemId=/content/publication/543e84ed-en&_csp_=535d2f2a848b7727d35502d7f36e4885&itemIGO=oecd&itemContentType=book#chapter-d1e2438. Fecha de consulta, 26-05-2024.

París Albert, Sonia. 2018. «El reconocimiento recíproco en la Filosofía de Axel Honneth: Contribuciones a la Transformación Pacífica de los Conflictos». *PENSAMIENTO*, 74 (280): 369-385.

PNUD. 2009. *Informe Desarrollo Humano, 2009: Superando barreras. Movilidad y desarrollo humanos*. Nueva York: PNUD.

Quijano, Anibal. 2000. «Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina». En *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*, comp. Edgardo Lander (pp. 201-246). Buenos Aires: CLACSO.

Rho, María Gabriela. 2021. «Ciudadanía Y Luchas Migrantes. Debates Desde La Mirada De La autonomía De Las Migraciones». *Revista Reflexiones* 100 (2): 1-19.

Rodríguez, Silvio. 2018. «La maza». YouTube, disponible en <https://youtu.be/EIvmWTMIp3w?feature=shared>. Fecha de consulta, 31-05-2024.

Sartori, Giovanni. 2001. *La sociedad multiétnica. Pluralismo, multiculturalismo y extranjeros*. Madrid: Taurus.

Sen, Amartya. 2000. «El desarrollo como libertad». *Gaceta Ecológica*, 55:14-20.

Tomás Armelles. Carmen. 2023. «Los extranjeros impulsan la población de Castellón a la cifra récord de 612.000 habitantes». Periódico El Mediterráneo, disponible en <https://www.elperiodicomediterraneo.com/castello-provincia/2023/11/07/castellon-gana-10-000-habitantes-94309632.html>. Fecha de consulta, 01-05-2024.

Viscarret, Juan Jesús. 2009. «Modelos de intervención en Trabajo Social». En *Fundamentos del Trabajo Social*, coord. Tomás Fernández García. Madrid: Alianza.

8. ANEXOS

ANEXO 1. Desglose del presupuesto.

Actividad	Descripción	Partida	Concepto	Tipo de unidad	Cantidad	Coste unitario	Coste total
A1	COSTE TOTAL ACTIVIDAD 1						1.875,00 €
	Identificación de escenarios narrativos	1. Suministros	Kit material formativo (libreta, boli etc.)	Unidades	15,00	7,00 €	105,00 €
		1. Suministros	Folleto convocatoria	Folleto	50,00	1,00 €	50,00 €
		2. Servicios técnicos y profesionales	Servicio difusión redes sociales	Asistencia	1,00	50,00 €	50,00 €
		3. Personal local	Coordinación del proyecto	Mes	1,00	1.600,00 €	1.600,00 €
		5. Funcionamiento	Costes mantenimiento oficina	Mes	1,00	70,00 €	70,00 €
A2	COSTE TOTAL ACTIVIDAD 2						2.980,00 €
	Entrevistas narrativas	1. Suministros	Materiales para taller (Papel, lápices, marcadores y otros materiales)	Paquete	10,00	6,00	60,00 €
		3. Personal local	Nómina + SS - Técnica de Comunicación	Mes	1,00	1.400,00 €	1.400,00 €
		3. Personal local	Nómina + SS - Técnica Social	Mes	1,00	1.400,00 €	1.400,00 €
		4. Viajes y estancias	Alimentación participantes (10 personas x 1 sesión día completo)	Refrigerio	1,00	50,00	50,00 €
		5. Funcionamiento	Costes mantenimiento oficina	Mes	1,00	70,00 €	70,00 €
A3	COSTE TOTAL ACTIVIDAD 3						14.170,00 €
	Taller de narrativas biográficas	1. Suministros	Materiales para talleres (Papel, lápices, marcadores y otros materiales 1 pack por persona por mes)	Paquete	40,00	6,00	240,00 €
		3. Personal local	Coordinación del proyecto	Mes	4,00	1.600,00	6.400,00 €
		3. Personal local	Nómina + SS - Técnico/a de Comunicación	Mes	2,00	1.400,00 €	2.800,00 €
		3. Personal local	Nómina + SS - Técnica/o Social	Mes	3,00	1.400,00 €	4.200,00 €
		4. Viajes y estancias	Alimentación participantes (10 personas x 5 sesiones día completo)	Refrigerio	5,00	50,00 €	250,00 €
		5. Funcionamiento	Costes mantenimiento oficina	Mes	4,00	70,00 €	280,00 €
A4	COSTE TOTAL ACTIVIDAD 4						7.070,00 €
	Antología de relatos migrantes	1. Suministros	Materiales de oficina y software	Paquete	1,00	250,00	250,00 €
		2. Servicios técnicos y profesionales	Servicio difusión redes sociales	Asistencia	1,00	50,00	50,00 €
		2. Servicios técnicos y profesionales	Servicio técnico de diseño gráfico y producción	Asistencia	1,00	450,00	450,00 €
		2. Servicios técnicos y profesionales	Servicio técnico de corrección de estilo y edición	Asistencia	1,00	450,00	450,00 €
		2. Servicios técnicos y profesionales	Servicio técnico de impresión	Asistencia	100,00	7,00	700,00 €
		2. Servicios técnicos y profesionales	Servicios legales y de consultoría	Asistencia	1,00	300,00	300,00 €
		3. Personal local	Coordinación del proyecto	Mes	3,00	1.600,00	4.800,00 €
		5. Funcionamiento	Costes mantenimiento oficina	Mes	1,00	70,00 €	70,00 €
A5	COSTE TOTAL ACTIVIDAD 5						2.290,00 €
	Evento de presentación y difusión	1. Suministros	Material de visibilidad (Roll up información proyecto)	Roll up	1,00	170,00 €	170,00 €
		1. Suministros	Alquiler salón evento	Salón	1,00	300,00 €	300,00 €
		1. Suministros	Folleto promocional evento	Folleto	100,00	1,00 €	100,00 €
		2. Servicios técnicos y profesionales	Servicio difusión redes sociales	Asistencia	1,00	50,00 €	50,00 €
		3. Personal local	Coordinación del proyecto	Mes	1,00	1.600,00 €	1.600,00 €
		5. Funcionamiento	Costes mantenimiento oficina	Mes	1,00	70,00 €	70,00 €
TOTAL GENERAL DEL PROYECTO							28.385,00 €

ANEXO 2. Matriz de gestión de riesgos

ANÁLISIS DEL RIESGO (ISO 31000, 2018) Gestión del riesgo - Directrices

ESTIMACIÓN DE LA POSIBLE CONSECUENCIA/IMPACTO	
DEFINICIÓN DEL IMPACTO	DESCRIPCIÓN DE LA CONSECUENCIA
Catastrófico (5)	Un impacto catastrófico sobre la organización se pone en duda que pueda afrontarlo .
Importante (4)	No permite que la organización alcance en su totalidad, o en parte, los objetivos a largo plazo .
Moderado (3)	No permite que la organización alcance sus objetivos anuales .
Pequeño (2)	No permite que la organización alcance sus objetivos trimestrales .
Insignificante (1)	No afecta la consecución de los objetivos de la organización. Causa un inconveniente menor.

ANÁLISIS DEL RIESGO (ISO 31000, 2018) Gestión del riesgo - Directrices

ESTIMACIÓN DE LA PROBABILIDAD DE OCURRENCIA	
PROBABILIDAD	DESCRIPCIÓN
Casi cierto (5)	Riesgo cuya probabilidad de ocurrencia es muy alta. Se percibe un alto grado de seguridad que se presente.
Probable (4)	Riesgo cuya probabilidad de ocurrencia es alta.
Moderado (3)	Riesgo cuya probabilidad de ocurrencia es media.
Improbable (2)	Riesgo cuya probabilidad de ocurrencia es baja. Se tiene referencia que ha ocurrido en el sector.
Muy improbable (1)	Riesgo cuya probabilidad de ocurrencia es muy baja. Nunca ha ocurrido en el sector.

VALORACIÓN DEL RIESGO- MATRIZ DE RIESGOS
(ISO 31000, 2018) Gestión del riesgo - Directrices

PROBABILIDAD DE OCURENCIA	Casi cierto (5)	1x5=5	2x5=10	3x5=15	4x5=20	5x5=25	Nivel de riesgo aceptable-deseado
	Probable (4)	1x4=4	2x4=8	3x4=12	4x4=16	5x4=20	Apetito de riesgo
	Moderado (3)	1x3=3	2x3=6	3x3=9	4x3=12	5x3=15	Nivel de riesgo tolerado-no deseado
	Improbable (2)	1x2=2	2x2=4	3x2=6	4x2=8	5x2=10	Nivel de riesgo que excede los límites tolerables.
	Muy improbable (1)	1x1=1	2x1=2	3x1=3	4x1=4	5x1=5	Nivel de riesgo inaceptable
		Insignificante (1)	Pequeño (2)	Moderado (3)	Importante (4)	Catastrófico (5)	
		CONSECUENCIA / IMPACTO DEL RIESGO					

VALORACIÓN DEL RIESGO- MATRIZ DE RIESGOS
(ISO 31000, 2018) Gestión del riesgo - Directrices

PROBABILIDAD DE OCURENCIA	Casi cierto (5)	5	10	15	20	Acción inmediata para mitigar riesgo >15]
	Probable (4)	4	8	Acción para mitigar riesgo [9,14]		20
	Moderado (3)	3	6	9	12	15
	Improbable (2)	2	4	Se espera actuar si se disponen recursos [5,8]		10
	Muy improbable (1)	No se requiere ningún tipo de acción [0,4]		3	4	5
		Insignificante (1)	Pequeño (2)	Moderado (3)	Importante (4)	Catastrófico (5)
		CONSECUENCIA / IMPACTO DEL RIESGO				