



**UNIVERSITAT  
JAUME·I**

# **“CD BURRIANA: DOBLES VIDAS”**

**UN DOCUMENTAL DE**

**JAIME MOLÉS SÁNCHEZ**

**PABLO TORRES MARTÍ**

TUTOR: ÓSKAR NAVARRO

MODALIDAD C

GRADO EN COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL  
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y SOCIALES

TRABAJO FINAL DE GRADO

JUNIO 2024

# DOBLES VIDAS

## LA PASIÓN DEL VETERANO

CAP: 3



Un documental de  
**JAIME MOLÉS SÁNCHEZ**  
**PABLO TORRES MARTÍ**

## **Resumen**

“CD Burriana: Dobles vidas” es una serie documental que trata la complicada situación de los futbolistas del CD Burriana, es decir, las dificultades que tienen que superar en su día a día para poder compaginar su profesión y su pasión. Sin embargo, estos problemas a los que se enfrentan podrían ser perfectamente extrapolables a cualquier club de las categorías semiprofesionales y amateurs del fútbol, pero también a las personas que practican otros deportes minoritarios que no gozan de una difusión masiva y que no permiten que su afición al deporte se acabe convirtiendo en su profesión.

El capítulo que se va a entregar como Trabajo de Fin de Grado (TFG), producido y dirigido por Jaime Molés Sánchez y Pablo Torres Martí, es el tercero de la serie de cuatro capítulos, y llevaría por título “La pasión del veterano”. Transcurre en una temporada histórica para el conjunto de Burriana, que vuelve a competir en una categoría semiprofesional tras varios años disputando sus partidos en ligas amateurs. A pesar de esto, los futbolistas siguen viéndose obligados a tener que conseguir otros trabajos para poder vivir si quieren seguir disfrutando de su deporte.

Con esta serie documental se busca dar visibilidad a un equipo menor, que lucha por mantener la categoría; así como a sus jugadores, que a pesar de tener jornadas muy complicadas de trabajo y tener que atender todos sus compromisos familiares, siempre acuden a final del día a entrenar.

No queremos hablar de la épica que reina en muchos discursos audiovisuales que tratan sobre el deporte, sino que queremos retratar y dar voz a un equipo de la provincia de Castellón que se compone de personas como nosotros, que tienen que trabajar para ganarse la vida, pero a los que les une su afición y gran pasión por el deporte.

**PALABRAS CLAVE:** Documental, Burriana, fútbol, trabajo, deporte amateur, esfuerzo, familia, pasión.

## **Abstract**

"CD Burriana: Dobles vidas" is a documentary series that deals with the complicated situation of the CD Burriana football players, that is, the difficulties they have to overcome in their day-to-day lives to balance their profession and their passion. However, these problems they face could be perfectly extrapolated to any club in the semi-professional and amateur categories of football, but also to people who practice other minor sports that do not enjoy mass dissemination and do not allow their love of sport to become their profession.

The episode to be submitted as the Final Degree Project (TFG), produced and directed by Jaime Molés Sánchez and Pablo Torres Martí, is the third in the series of four episodes, and is titled "La pasión del veterano." It takes place during a historic season for the Burriana team, which returns to compete in a semi-professional category after several years of playing in amateur leagues. Despite this, the footballers still find themselves having to get other jobs to make a living if they want to continue enjoying their sport.

This documentary series aims to give visibility to a minor team that fights to maintain the category, as well as to its players, who despite having very complicated workdays and having to attend to all their family commitments, always come to train at the end of the day.

We do not want to talk about the epic that reigns in many audiovisual discourses about sports; rather, we want to portray and give voice to a team from the province of Castellón composed of people like us, who have to work to earn a living, but who are united by their love and great passion for sports.

**KEYWORDS:** Documentary, Burriana, football, work, amateur sports, effort, family, passion.

# ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN</b>	<b>7</b>
1.1 INTRODUCCIÓN AL TFG	7
1.2 JUSTIFICACIÓN Y OPORTUNIDAD DEL PROYECTO	9
1.3 OBJETIVOS	11
1.4 ESTRUCTURA DEL DOCUMENTAL	12
<b>2. MARCO TEÓRICO Y/O ESTADO DE LA CUESTIÓN</b>	<b>15</b>
2.1 EL DOCUMENTAL	15
2.2 EL GÉNERO DEL DOCUMENTAL DEPORTIVO	18
2.3 LA NARRATIVA DEL FÚTBOL	19
2.4 EL NUEVO ENTORNO DIGITAL Y EL DOCUMENTAL	21
2.5 DEPORTE AMATEUR VS PROFESIONAL	22
2.6 HISTORIA DEL CD BURRIANA	24
<b>3. JUSTIFICACIÓN DE LAS DECISIONES DISCURSIVAS</b>	<b>25</b>
3.1 CÁMARA ESTÁTICA	25
3.2 CÁMARA EN MANO	27
3.3 DRONE	28
3.4 PLANOS RECURSO	30
3.5 BANDA SONORA	31
3.6 NARRADOR DEPORTIVO	32
<b>4. PREPRODUCCIÓN DEL PROYECTO</b>	<b>33</b>
4.1 TEMA, IDEA Y SINOPSIS.	33
4.2 ESCALETA DE GUIÓN	35
4.3 GUIÓN TÉCNICO	38
4.4 LOCALIZACIONES	46
4.5 PERSONAJES	52
<b>5. PRODUCCIÓN DEL PROYECTO</b>	<b>59</b>
5.1 EQUIPO TÉCNICO	59
5.2 MATERIAL EQUIPO AUDIOVISUAL (CEDIDO LABCOM)	62
COSTE SIMULADO: PRECIO X DÍA (50% DESCUENTO PARA 7 DÍAS)	62
5.3 PLAN y ORDEN DE RODAJE	64
5.3.1 JUSTIFICACIÓN DEL PLAN DE RODAJE	64
5.3.2 PLAN DE RODAJE	68
5.3.3 ORDEN DE RODAJE	70
<b>6. PLAN DE EXPLOTACIÓN DEL PRODUCTO</b>	<b>72</b>
6.1. MAPA DE PÚBLICOS	72
6.2 PLAN DE COMUNICACIÓN	73
6.3 PLAN DE EXPLOTACIÓN	74
6.4 CARTELERÍA	75

<b>7. MEMORIAS DEL PROYECTO E INDIVIDUALES</b>	<b>77</b>
7.1 MEMORIAS DEL PROYECTO	77
7.2 MEMORIA INDIVIDUAL:	81
7.2.1 PABLO TORRES MARTÍ	81
7.2.2 JAIME MOLÉS SÁNCHEZ	82
<b>8. CONCLUSIONES</b>	<b>83</b>
<b>9. BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>92</b>
<b>10. VIDEOGRAFÍA</b>	<b>94</b>
<b>11. ANEXOS</b>	<b>95</b>
11.1 REFERENCIAS	95
11.2 DERECHOS DE IMAGEN	100

## 1. INTRODUCCIÓN

### 1.1 INTRODUCCIÓN AL TFG

Para muchos, el fútbol tiene un significado elitista y opaco donde los futbolistas son personas inalcanzables con mucho poder y dinero, y que, en repetidas ocasiones, se muestran a sí mismos como personas que han alcanzado el éxito, con casas de lujo, salarios muy altos y estilos de vida de alto standing. Sin embargo, ya hemos comentado que no es nuestro propósito hablar de esta élite del llamado “deporte rey” por excelencia en nuestro país y en gran parte del mundo: el fútbol. Nuestro trabajo quiere dar visibilidad a los jugadores de un pequeño club de la Comunidad Valenciana, el Club Deportivo Burriana, que se encuentra en la quinta liga de la federación española, la 3era RFEF. Los jugadores de estas ligas se desvinculan totalmente del glamour y del estilo de vida de esos futbolistas que hemos mencionado con anterioridad. Sin embargo, ellos también son futbolistas, solo que sin esas vidas de lujo, ni coches caros, ni viajes a Dubai cada seis meses.

Estos jugadores entrenan tres veces a la semana en el mismo campo en el que jugarán el fin de semana. Lo hacen a las ocho y media de la noche después de llevar a sus espaldas unas cuantas horas de trabajo y, en algunos casos, de estudios. No lo hacen por dinero, ni por estatus social, ni por que les vayan a dar un premio, lo hacen porque les apasiona realmente el fútbol. No hay mejor prueba de ello que estar todas esas horas a la semana en el Juan Bautista Planelles, el estadio del Club Deportivo Burriana, cobrando muy poco dinero e invirtiendo mucho tiempo que podrían estar empleando en su familia, en sus estudios, o simplemente descansando.

La realidad del llamado “fútbol base” es otra a la que no estamos tan acostumbrados a ver. Su realidad pasa totalmente desapercibida y cuesta apreciarla y valorarla en su justa medida, porque se encuentra invisibilizada por los medios. Las probabilidades de llegar a ser profesional jugando a fútbol son muy bajas. De hecho, como apunta el periódico El País en su artículo “No, su hijo no va a ser futbolista”, es más probable que te toque el Gordo de Navidad que llegar a conseguir la profesionalización. Según datos de este diario, España es un país en el que a más del 70% de la población le interesa el fútbol, pero lo practican un 7,2% de la población (según las cifras del Consejo Superior de Deportes). Si analizamos la cifra de futbolistas que juegan en los primeros 44 clubes del fútbol español (existen 20 clubes de La Liga de primera división del fútbol español, y 22 de La Liga Hypermotion de la segunda división del fútbol español), y cada uno cuenta con 26 fichas profesionales. Es decir, suponiendo que todos sean españoles,

serían solo 1584 futbolistas profesionales los que ganarían un gran sueldo, y que estarían viviendo de este deporte de forma profesional en España. Este dato significa que es el 0.0033% de la población española el que juega en la primera y segunda división.

Todo esto sumado a que no todos los jugadores de estos clubes son españoles, (y contando con aquellos que juegan en clubes de otros países aunque supongan una minoría), hace que aquel sueño de la mayoría de niños que quieren ser futbolistas se encuentre con numerosas dificultades e impedimentos. Y es que, muchas veces, son los padres quienes imponen esta gran presión a los más pequeños, y los utilizan como si fuesen una “gallina de oro” con el objetivo de conseguir dinero y estatus social.

Son muchos los factores que influyen en la carrera de un futbolista, y uno muy importante a destacar, sobre todo en las ligas semi profesionales o amateurs, es el compromiso deportivo. Como señalan Lorenzo y Calleja (2010):

“destacan la necesidad de contar con la presencia de un elevado compromiso por parte de la persona deportista, para poder superar todos aquellos inconvenientes que le surjan a lo largo su vida deportiva, y que le permita asumir el grado de sacrificio necesario para soportar las sesiones de entrenamiento, desplazamientos...”

Al mismo tiempo, al estar trazándose la carrera, pueden aparecer problemas de ansiedad que desvíen al jugador de sus objetivos deportivos, como así señala Jodra (2015):

“Las situaciones de competición deportiva, donde el resultado obtenido y las consecuencias que se derivan del mismo, pueden determinar el presente y el futuro como profesional del deporte (contratos, valoración social, continuidad, autoestima etc.), generan en el organismo estados de ansiedad que es preciso controlar.”

Queremos dar a entender que en el fútbol, como en cualquier otro deporte, el jugador no sólo debe estar pendiente de lo que ocurre en el campo, sino también de lo que pasa fuera. Las diversas situaciones y los múltiples aspectos que influyen desde el exterior pueden reconducir las actitudes deportivas. Y este es un aspecto que no se suele tener en cuenta cuando estamos viendo un deporte.



## 1.2 JUSTIFICACIÓN Y OPORTUNIDAD DEL PROYECTO

El proyecto surgió a raíz de nuestra pertenencia al municipio de Burriana, ya que los dos miembros del grupo tenemos un arraigo muy personal en el pueblo. Además, a los dos nos encanta tanto ver cómo practicar el fútbol, y , al mismo tiempo, siempre nos ha interesado la posibilidad de generar contenido sobre él. La idea nació de Jaime Molés, que pretendía producir un audiovisual sobre la temporada del Club Deportivo Burriana después del ascenso a Tercera RFEF, y en seguida pensó en Pablo Torres como la persona adecuada para llevar a cabo el proyecto. Nuestro compañerismo y complementariedad en distintas áreas nos hizo confiar en la resolución del proyecto. El perfil de Jaime se decanta más hacia el periodismo y el de Pablo hacia la comunicación audiovisual, así que parecía la combinación perfecta para abordar esta producción.

No queríamos empezar “la casa por el tejado”, ya que era nuestra primera producción audiovisual más profesional y éramos conscientes de nuestras limitaciones a todos los niveles, es decir, tanto técnicas como narrativas o económicas entre otras. Además, queríamos desarrollar este proyecto solo entre dos personas y, aunque existiera la posibilidad de contar en algunos puestos técnicos con algunos compañeros que provenían de la Formación Profesional, decidimos afrontar el reto nosotros solos para, de esta manera, poder aprender más durante todo el proceso de preproducción, rodaje y postproducción. Por supuesto, éramos conscientes que esto suponía un mayor esfuerzo, y que este hecho tenía varias implicaciones en la producción como tener que recortar la duración del capítulo o no pretender la realización de un producto profesionalizado que pudiera tener cabida de buenas a primeras en canales comerciales.

Nuestra pretensión no es contar una gran y exótica historia de éxito en el deporte. Hemos intentado ir desde lo local y cercano hacia una historia que bien podría ser universal y extrapolable a otros lugares y a otros deportes minoritarios. Este requisito, para nosotros básico, pensamos que nos permite tanto una mejor producción a nivel logístico como a nivel de documentación, ya que se parte de algo conocido y que nos permite un mejor acercamiento al tema.

Antes de empezar las clases de este último curso de universidad fuimos al estadio Juan Bautista Planelles a presentarles nuestra idea al presidente del Burriana, a su equipo técnico, al entrenador y al capitán. A todos les pareció una idea fantástica y aceptaron nuestra propuesta rápidamente. Nos quedaba esperar

que nos lo aceptara nuestro tutor de TFG, que lo aceptó meses después una vez fue asignado como tutor aunque nosotros ya estábamos manos a la obra. Como confiábamos que sería aceptado por parte de la universidad ya habíamos empezado a grabar los primeros partidos del CD Burriana, porque ese material audiovisual era importante para nuestro proyecto y no era algo que se pudiera repetir.

Toda esta primera parte de presentación y preproducción del proyecto nos sirvió mucho para mejorar en ciertos aspectos técnicos, y además sirvió para que tanto los jugadores, entrenadores y cuerpo técnico fueran cogiendo cada vez más confianza y se fueran habituando a contar con un equipo, aunque mínimo, de grabación en su día a día. El primer aspecto fué muy importante para nosotros, ya que no podíamos pretender grabar el primer partido en las mejores condiciones técnicas al no haber estado nunca ante una situación como esta. Debíamos concretar qué material audiovisual era el más adecuado para nuestra grabación; así como dónde ubicarnos en el campo o qué tipo de planos queríamos priorizar. Había muchos factores que tener en cuenta tanto en la elección de los objetivos fotográficos, el equipo de captación del sonido, etc.

El segundo aspecto era para nosotros fundamental, y es que éramos conscientes de que estaríamos toda una temporada con ellos compartiendo viajes. Habrían momentos buenos y malos, y debíamos documentarlo de una forma muy cercana a ellos. Por lo tanto, debíamos de conocer bien al capitán, al entrenador y a la plantilla, y teníamos que conseguir una cercanía y confianza con todos ellos para que supiesen lo que queríamos hacer y pudiéramos desarrollarlo de la mejor manera.

Una vez fue asignado Óskar Navarro como nuestro tutor lo primero que hicimos fue mostrarle el material que ya teníamos grabado, y ya en la primera tutoría que tuvimos con él nos orientó tanto con el equipo audiovisual que nos iba a hacer falta para mejorar la calidad de la producción, como con algunas normas básicas para la grabación, que ciertamente nos ayudó mucho para mejorar nuestras futuras grabaciones, y también para que el posterior montaje fuera más fácil y factible de realizar.

La mayoría de los documentales que tratan el fútbol, e incluso otros deportes, se centran en las grandes figuras y los mejores equipos del mundo. En muchas ocasiones, no se centran únicamente en el deporte sino que también tratan la vida personal y la trayectoria de algunos jugadores a modo de biopic.

Sin embargo, nuestro objetivo principal es mostrar la vida de futbolistas no profesionales desde una perspectiva más íntima, es decir, haciendo entender que uno de los deportes más famosos del mundo,

como es el fútbol, se sostiene en parte porque estos deportistas amateurs siguen sintiendo verdadera pasión por su deporte favorito y hacen todo lo posible para seguir practicándolo y compaginarlo con su otra vida. La historia de un club como el Burriana es muy diferente a lo que estamos acostumbrados a ver en la televisión o en las plataformas digitales: la masa social, el presupuesto, los patrocinadores, el staff técnico, la logística y muchos otros factores están a años luz de los grandes clubes. La verdadera importancia de un club del tamaño del CD Burriana son las personas que están día a día dispuestas a tirar para adelante esta entidad. Sufren muchas dificultades diariamente y, en estos clubes, se necesita gente que disfrute de su cargo para llevarlo a cabo de la mejor manera posible.

Esta mini-serie documental, consta de 4 capítulos, y es el tercero el que presentamos como Trabajo Final de Grado, en el cual haremos un seguimiento de la plantilla y, en concreto, de un jugador veterano que sigue tan entusiasmado con este maravilloso deporte, que a pesar de sus años, de su duro trabajo y de tener que sacar adelante a su familia no duda en desdoblarse ni en esforzarse día a día para poder compaginar su gran afición y pasión con sus compromisos familiares . Óscar Prats, como protagonista de este capítulo, en nuestra serie documental, explicará sus vivencias, su vida como futbolista y su pasión por el fútbol, que ya con 35 años y dos hijos, le sigue enamorando. Más adelante, en el apartado 4.5 detallaremos el porqué de la elección de Óscar Prats como nuestro personaje principal, aunque ya podemos mencionar que se encuentra en una situación muy especial a la que pensamos se debería dar la visibilidad que merece.

### **1.3 OBJETIVOS**

- Identificar las principales problemáticas de los jugadores de fútbol en las ligas semiprofesionales.
- Documentar cómo los jugadores gestionan el equilibrio entre sus compromisos deportivos y sus vidas personales.
- Examinar las aspiraciones individuales de los jugadores más allá del fútbol.
- Analizar los desafíos a los que se enfrentan los jugadores para alcanzar sus objetivos deportivos mientras mantienen sus compromisos personales.

## 1.4 ESTRUCTURA DEL DOCUMENTAL

La estructura de la serie documental consta de 4 capítulos que en orden cronológico narran la temporada 2023/2024 del Club Deportivo Burriana. En su conjunto, el documental tratará sobre las aspiraciones del club y sobre las interioridades de las personas que lo conforman, pero cada uno de los capítulos se centrará en un aspecto diferente contando por distintos protagonistas, y contará con una estructura independiente de planteamiento-nudo-desenlace. Esto permitirá al espectador entender y disfrutar viendo cualquier capítulo sin necesidad de ver los anteriores o los posteriores, pero sí recompensará y complementará al espectador el visionado del documental completo, ya que podrá tener una visión de conjunto de todos los hechos de una manera más profunda, para poder conectar mejor con los personajes y apreciar su evolución a través del discurso.

A lo largo del documental se plantean distintas problemáticas en torno a la dificultad y el esfuerzo de los jugadores que juegan en estas categorías semiprofesionales, como es en este caso la 3era RFEF. A su vez también hará sentir una mayor conexión con el club, ya que a lo largo de los episodios se conocerán diferentes historias y aspectos del CD Burriana que harán recordar a los más aficionados momentos pasados, y a los que no lo conozcan, gracias al documental, poder enamorarse de un club pequeño pero histórico.

El primer capítulo se centrará en la historia del CD Burriana, del estatus de club amateur o semiprofesional que ha tenido en toda su historia, para que el espectador pueda así entender su situación actual. Para contar con una visión interna y de larga experiencia el capítulo contará con entrevistas a ex jugadores importantes del club, a aficionados que llevan animando al equipo durante años o a figuras célebres como Juan Bautista Planelles, exjugador del Real Madrid, Valencia y Castellón, que nació en Burriana y que incluso llegó a jugar dos partidos con la selección española terminando su carrera en el CD Burriana. En su honor han rebautizado el nombre del estadio de fútbol, anteriormente llamado San Fernando, por lo que es una de las mayores figuras deportivas del club y de Burriana. El capítulo también contará con grabaciones antiguas para acompañar las historias narradas y así poder ver cómo se vivía el fútbol en épocas pasadas.

En este primer capítulo también se contará, a través de los propios jugadores, la hazaña vivida la pasada temporada cuando el Burriana logró ascender de una categoría amateur a una semiprofesional y será enlazado con la primera victoria del club en la temporada actual.

El segundo capítulo tratará temas más económicos del propio club y cómo eso afecta, en gran medida, a los jugadores y a sus vidas. Gracias a este capítulo se entenderá la situación de los jugadores, que se ven obligados a tener otros trabajos para poder vivir. Se comenzará a conocer más a fondo a personajes que aparecieron en el primer capítulo, sus funciones dentro del club y cómo enlazan sus vidas privadas y laborales con el deporte.

A su vez, veremos la complicada labor del entrenador, Óscar Calleja, que cuenta con la dificultad de entrenar a jugadores que deben trabajar y centrarse en otros aspectos de su vida para entrenar por la noche. Se tratará el tema de los pocos medios con los que dispone y lo complicado que es adaptarse a una nueva categoría en esta situación.

Todo esto sería el eje principal del capítulo, pero al mismo tiempo se complementará con imágenes del backstage de los partidos, que pondrán en contexto la situación concreta de los personajes y del equipo en esos momentos.

El tercer capítulo es la pieza audiovisual entregada para el TFG. Este capítulo ahondará en la gran problemática abordada en la investigación del TFG y del propio club. Trata sobre el trabajo y la dedicación de personas que laboran de lunes a viernes, que cuidan de sus hijos y familiares, y que al final del día cogen su mochila de deporte y acuden al campo Juan Bautista Planelles a entrenar con su equipo a cambio de muy poco dinero. Para mostrarlo hemos elegido al veterano del equipo Óscar Prats como protagonista. El capítulo comenzará con Óscar recién levantado, vistiéndose y desayunando en silencio para no despertar a su familia a las 05:20 A.M. Él mismo contará cómo es su día a día y lo complicado que es lograr llegar a todo, pero sobre todo hablará de su pasión por el fútbol y por su familia, que son los que hacen que esto sea posible.

Este capítulo se apoya en el pretexto deportivo de los partidos del Burriana realizados durante el mes de marzo cuando consiguió ganar en casa al segundo clasificado y en el partido posterior, con un empate contra el Rayo Ibense, que haría afrontar los siguientes encuentros con más confianza al CD Burriana por la permanencia de la categoría. Mientras, seguimos el discurso con la vida de Óscar, el cumpleaños de su hija y cómo acompaña a su hijo a sus actividades extraescolares. El capítulo contará también con varias entrevistas al propio Óscar, en distintas ubicaciones y realizadas a lo largo de un trimestre, donde se habla tanto de su situación personal como la del equipo, y el esfuerzo que están haciendo todos.

Por último, en el cuarto capítulo, se cerrará la temporada del CD Burriana, el cual no conseguirá su objetivo y descenderá a una categoría inferior. Contará con la participación de personajes que han ido

saliendo en el documental como el entrenador, el capitán del club o el propio Óscar Prats. Todos ellos nos darán su perspectiva sobre cómo ha ido la temporada, y de la situación del equipo en esos momentos complicados; así como su visión sobre el futuro del club. Además se comentarán las sensaciones que transmite el equipo en los momentos más tensos de la temporada. Tras el descenso del equipo de categoría, el documental cerrará con reflexiones de estos personajes y aficionados, y se dará a entender que pase lo que pase los jugadores y la afición siempre lucharán para devolver al CD Burriana a la categoría que merece.

Al ser un documental deportivo, desde el comienzo ha sido imposible planificar el documental debido a lo impredecible del deporte. Aunque mostrar los resultados y el desempeño deportivo no era el principal objetivo del documental, sí que resulta esencial para el estado de ánimo de los personajes, que no debemos obviar que tienen como principal objetivo ganar sus partidos. Es por ello que, como el final de temporada era impredecible, el guión inicial ha tenido que cambiar para así adaptarse a los acontecimientos. Si el club hubiese vuelto a ascender de categoría, se tendría que haber reflejado de alguna manera en el documental. Y se estaría en una situación mucho más alegre para los aficionados y jugadores, que habría modificado seguramente el curso del guión. Como los acontecimientos fueron lo contrario, el guión fue trabajado en relación con lo que sucedía en esos momentos, y así poder darle más o menos peso a los aspectos y situaciones que se iban sucediendo. A pesar de esto, la esencia del documental no ha variado en ningún momento, ya que desde un comienzo lo que se buscaba era mostrar la dificultad, la pasión y el compromiso de los jugadores para seguir disfrutando del deporte al mismo tiempo que de sus otras vidas.

## 2. MARCO TEÓRICO Y/O ESTADO DE LA CUESTIÓN

### 2.1 EL DOCUMENTAL

Para empezar con nuestro marco teórico es esencial realizar una descripción sobre lo que supone el género documental. El documental filmico, según Bill Nichols (1997) es:

“La prueba del mundo legitima su utilización como fuente de conocimiento. Las pruebas visibles que ofrece apuntalan su valía para la defensa social y la transmisión de noticias. Los documentales nos muestran situaciones y sucesos que son parte de nuestra esfera de experiencia compartida: el mundo histórico tal y como lo conocemos, tal y como nos lo encontramos o como creemos que otros se lo encuentran.” (pág 14)

Se puede extraer la conclusión de que un documental tiene una utilidad que ayuda a comprender otro mundo que forma parte de la misma realidad, es decir, sería como una herramienta de gran importancia por su papel legitimador, y que aporta pruebas y visibilidad. Aunque, hoy en día, somos conscientes de que la mirada y el punto de vista subjetivo es inevitable y no por ello tiene que ser algo negativo si se hace desde la honestidad. El autor relaciona el documental con la explicación del mundo histórico, que expone cuestiones atemporales en un tema en auge, como problemas, valores, reivindicaciones, y qué crean cuerpos físicos a través de la filmación de imágenes y sonidos que aportan a construir conciencias colectivas (Nichols, 1997).

El documental nace a la par que el cine con las primeras grabaciones de los hermanos Lumiere como es “Salida de los obreros de la fábrica Lumiere” o “La llegada del tren” en la que se observa una situación natural y recurrente del día a día, es decir, se comienza a documentar acciones reales y cotidianas.

Aparte de estos filmes de los hermanos Lumiere, la primera gran figura considerada como documentalista fue Robert Flaherty con su documental “Nanuk el esquimal”, y ya desde ese momento el propio cineasta intervenía en las acciones cotidianas para grabarlas más a su conveniencia.

Uno de los documentales deportivos más aclamados y polémicos de la historia no tardaría muchos años en ver la luz. En 1938 la cineasta Leni Riefenstahl dirigió “Olympia”, un documental que narra los juegos

olímpicos de Berlín de 1936. El documental fue mundialmente reconocido por su innovación pero también muy controvertido por ser considerado propaganda nazi.

Es por ello que desde los inicios del documental, se ha debatido la cuestión de la reproducción fiel de la realidad en la pieza audiovisual, como un pequeño trozo de ésta que se utiliza en el film para crear representaciones que transmiten de la forma más parecida a lo que observa el ojo humano. Con ayuda de la tecnología y con el avance de los dispositivos de video y fotografía se consigue encuadrar una parte de la realidad, es decir, no deja de ser una parte de la realidad: la que nosotros como documentalistas priorizamos.

Así, tal y como apunta Catalá (2012):

“La fotografía y el cine abrieron una posibilidad nueva de formulación de los modos de representación, al modo de representación documental, que se caracteriza fundamentalmente por su visualidad y por el hecho de que todas sus posibilidades retóricas y dramáticas se aplican sobre lo que podríamos denominar una emancipación de la propia realidad” (pág 51)

El género documental ha ido evolucionando a lo largo de los años, y se puede afirmar que ha evolucionado en tantos aspectos que las producciones de no ficción que se realizan hoy en día no serían consideradas dentro del género documental. Y es que, como dice Catalá “abandonamos el tiempo de lo literal para adentrarnos en lo figurado”. Damos pie a la imaginación para la creación de documentales, aspecto que entra en conflicto con la literalidad con la que se identificaba el género. Cuando se hizo un verdadero cambio de transformación del género documental, se produjo el denominado giro subjetivo. (Catalá, 2012).

El documental nos permite acceder a una construcción estratégica común, nos permite la accesibilidad al mundo, pero en su forma textual, y por tanto comparten todas las implicaciones del estatus construido, formal e ideológicamente modulado de la ficción. Se diferencia en que nos pide que lo consideremos como una representación del mundo en vez de una imitación o semejanza del mismo. Son los argumentos del mundo histórico los que diferencian el documental de la ficción, y el documental representa los puntos de vista de individuos, que exponen una representación, defensa o argumentación acerca del mundo explícita o implícitamente. En este caso la representación es una defensa a una postura del mundo convincente, que nos ofrezca similitudes fotográficas y auditivas del mundo. (Nichols, 1997)



Siguiendo a Bill Nichols, existen cuatro modos de representación, ya que considera que las acciones, situaciones o eventos se pueden representar de distintas formas:

El modo expositivo es el modo más tradicional y comúnmente asociado con los documentales. Se caracteriza por una estructura que busca informar o persuadir a la audiencia mediante una narrativa clara y directa. A menudo utiliza una voz en off autoritaria que guía a los espectadores a través del contenido, presentando hechos y argumentos.

“Hace hincapié en la impresión de objetividad y de juicio bien establecido. Apoya generosamente el impulso hacia la generalización, ya que el comentario en voice-over puede realizar extrapolaciones con toda facilidad a partir de los ejemplos concretos ofrecidos en la banda de imagen.” (Nichols, 1997)

En el modo observacional, el objetivo es capturar la realidad de manera más objetiva y sin intervención. Los cineastas actúan como observadores pasivos, registrando los eventos tal como ocurren, sin voz en off ni entrevistas directas. Este enfoque da la impresión de una mirada imparcial y no intrusiva, buscando mostrar la "vida como es". Ejemplos de este modo incluyen las obras de cineastas como Frederick Wiseman.

“Este tipo de textos se caracteriza por el trato indirecto, por el discurso oído por casualidad más que escuchado, ya que los actores sociales se comunican entre ellos en vez de hablar a la cámara.” (Nichols, 1997)

Por otra parte, en el modo interactivo, el cineasta interactúa directamente con los sujetos del documental participando activamente en las situaciones que se presentan. Las entrevistas, las conversaciones y las intervenciones del director son comunes. Este enfoque destaca la relación entre el realizador y los sujetos, revelando cómo esta interacción afecta el resultado del documental. Un ejemplo notable es el trabajo de Michael Moore.

“Hace hincapié en las imágenes de testimonio o intercambio verbal y en las imágenes de demostración. La autoridad textual se desplaza hacia los actores sociales reclutados: sus comentarios y respuestas ofrecen una parte esencial de la argumentación de la película,” (Nichols, 1997)

El modo reflexivo llama la atención sobre el proceso de realización del documental en sí mismo. En lugar de centrarse únicamente en los eventos o personas que documenta, este modo destaca la construcción del documental, invitando a la audiencia a reflexionar sobre las técnicas y los métodos utilizados. A menudo, revela las limitaciones y subjetividades involucradas en la creación de una representación de la realidad. Un ejemplo sería "Man with a Movie Camera" de Dziga Vertov.

“Mientras que la mayor parte de la producción documental se ocupa de hablar sobre el mundo histórico, la modalidad reflexiva aborda la cuestión de cómo hablamos acerca del mundo histórico (...) Los textos reflexivos son conscientes de sí mismos no sólo en lo que respecta a forma y estilo, sino también en lo tocante a estrategia, convenciones, expectativas y efectos.” (Nichols, 1997)

Es por ello que tras reflexionar sobre las tipologías del documental se decidió inclinarse más por el modo de representación observacional. Ejemplos claros de este modo en el documental son por ejemplo las grabaciones tomadas en el propio vestuario, en los que la cámara graba lo que sucede sin ningún tipo de intervención. Se decidió dar ese enfoque ya que, en esos momentos de gran tensión, intervenir habría sido no sólo perjudicial para el documental, sino también para el propio equipo.

A pesar de esto, tras comenzar a grabar y empezar a estructurar el documental, se decidió que era imposible crear una pieza totalmente observacional, ya que las entrevistas eran de gran valor y los momentos en los que los protagonistas hablaban con el entrevistador eran de suma importancia. Por lo tanto, el documental busca ser observacional, pero a su vez con pequeños aspectos del modo interactivo debido a las ya comentadas entrevistas. Es también destacable la influencia del reportaje periodístico para aportar gran valor a las entrevistas y darle un enfoque explicativo que ayudara a entender la temática con mayor claridad teniendo en cuenta la corta duración de los capítulos que componen la miniserie.

## **2.2 EL GÉNERO DEL DOCUMENTAL DEPORTIVO**

En los últimos años ha llegado a las plataformas digitales nacionales (Movistar +, Atresmedia, 3 cat) e internacionales (Netflix, HBO, Prime Video, Disney+) una nueva tendencia en el apartado documental, que se está viralizando cada vez más en las plataformas de streaming. Y es que el documental de carácter deportivo está ampliando sus propuestas y ocupa una parte importante en los espacios de las nuevas plataformas.

En cada una de estas plataformas percibimos que existen grandes series documentales que tratan la vida del equipo y del club de una forma más profunda. Un ejemplo puede ser la serie “All Or Nothing” de Amazon Prime Video (2018-2022), que cuenta con distintas temporadas, en cada una de ellas centrándose en un equipo distinto. En Disney+ se encuentra la serie “Welcome to Wrexham”, en la cual, el famoso actor Ryan Reynolds y Rob McElhenney, invierten en uno de los clubes más antiguos de Inglaterra para que ascienda de división y recupere el puesto que le corresponde. A través de las temporadas que deportivamente son positivas para el club, transcurren otras líneas narrativas donde son tratados distintos temas sociales a raíz de diferentes personas relacionadas con el club y su ciudad (serie que guarda cierto paralelismo con nuestra propuesta y que se ha tenido como clara referencia). En Netflix encontramos una de las pioneras en realizar un documental a un club que no se encuentre en las grandes ligas mundiales, como es el Sunderland. En el documental “Sunderland Till I Die” se narra una serie que documenta la fatídica temporada del sunderland en la segunda división inglesa.

Encontramos muchos documentales también de jugadores de fútbol en particular, como el estrenado recientemente, “Beckham” (2023). “El caos perfecto” (2022) en el cual se resume la gran y controvertida carrera de Neymar, producida por LeBron James. En Movistar+ se apuesta también por los documentales más biográficos, de leyendas de este deporte como Andrés Iniesta en “Andrés Iniesta. El héroe inesperado” (2020), o “Diego Maradona” (2019). En 3 Cat encontramos un documental llamado “Fútbol Modest” sobre las ligas inferiores y clubes de Cataluña, un acercamiento a los equipos de barrios de Barcelona y alrededores.

Estas series documentales atraen a una gran masa de seguidores del deporte, quienes están siempre interesados en saber cada vez más de su club o de sus ídolos.

### **2.3 LA NARRATIVA DEL FÚTBOL**

Para empezar, el concepto de la narrativa audiovisual se refiere a un tipo particular de forma narrativa basada en la capacidad que tienen las imágenes y los sonidos de contar historias (Navarro, 2006). La narrativa que atrae al espectador del fútbol a un documental es la intrahistoria de lo que ocurre en el césped. Los deportes como el fútbol, el básquet, la Fórmula 1, etc. son esclavos de la inmediatez en la que ocurre el momento álgido del partido o la carrera. Anteriormente, sería impensable que un producto como es el fútbol, que pierde interés después de haberse jugado el encuentro, venda reportajes documentales de partidos de los que ya se conoce el resultado final.

El interés real es lo que ocurre por dentro, en el vestuario, de las reacciones de los jugadores, entrenadores y aficionados. Cómo se vivió ese momento, qué pensaban hacer al respecto, cómo podían reaccionar, anécdotas, conversaciones. No son documentales de un deporte al uso sino que se utilizan como pretexto para la expresión de ideas que se materializan en el terreno de juego. Como indica Gisbert en su libro, Fútbol y Cine: un matrimonio imposible (2002), en el fútbol existe un problema de emoción que lo distingue del cine por la propia esencia del deporte, ya que el momentum puede tener lugar en el último minuto del partido y que sea recordado por todos los espectadores. Lo inesperado es lo que da vuelta a las emociones, como dice Jorge Valdano en la entrevista La otra cara de Jorge Valdano (Túria, 1997): “En el fútbol no se sabe cuando está el nudo de la cuestión. Incluso es probable que no lo haya, la probabilidad de que un partido de 90 minutos acabe sin este clímax narrativo existe, esto en el cine sería inconcebible”.

Como hemos comentado anteriormente, una de las grandes diferencias entre el fútbol y cine es su forma de emisión, ya que gran parte de la atracción del fútbol y otros deportes es su aspecto imprevisible, el no saber qué ocurrirá el segundo siguiente (Gisbert, 2002). En la era de la hiperconectividad, “referido a la presencia constante y ubicua de las tecnologías de la información y la comunicación en prácticamente todos los ámbitos de la vida social y personal” (Reig & Vilches, 2013), emitir un partido en diferido no tendría la misma relevancia que retransmitiendo en directo, un factor más que se suma a esta “problemática” del deporte. Hay que señalar al fútbol actualmente, como un fenómeno hipertextual, multimedia, como señala a continuación Ballesteros - Herencia (2021):

“La narrativa digital de los clubes aprovecha las características de las redes sociales, como hipertextualidad, multimedialidad e interactividad (García-Orosa y Lozano (2019; Segado-Boj y Altamirano-Benítez, 2019) con un fuerte dominio de lo visual y, en ocasiones, creando historias emotivas (Mañas et al., 2019), lo que constata la capacidad de las redes sociales para difundir contenido con vínculos afectivos (González-Neira, Berrocal-Gonzalo y Zamora, Martínez, 2020)”.

La experiencia es compartida en el momento en el que se retransmite el acontecimiento, factor que se diferencia del cine o las series de televisión de plataformas digitales (Gisbert,2002).

La enunciación del narrador, que cómo señala Vallejo (2018), “la voz explicativa o el texto escrito interpretados por un narrador ajeno al mundo proyectado, y por lo tanto no es un personaje de la historia quien ejerce de narrador”. Es una voz en off extradiagética quien señala la interpretación del relato.

## 2.4 EL NUEVO ENTORNO DIGITAL Y EL DOCUMENTAL

Todo contenido audiovisual se ha visto envuelto en la nueva ola de la era digital y las nuevas plataformas. Ya no es indispensable que el contenido esté en la televisión o en el cine, ahora hay muchas más formas de visualizar estas creaciones audiovisuales.

Este nuevo escenario en el que se encuentra el audiovisual, no se explica tan solo en la cuestión técnica y tecnológica, si no que también se debe tratar social y antropológicamente. Como comenta Huget (2013): “Esta explicación hace referencia fundamentalmente a la necesidad de las personas de compartir experiencias, que encuentran en los medios digitales una nueva forma de expresión y comunicación, creando, a su vez, una nueva forma de relación social y cultural. La cultura siempre se ha generado allí donde se dialoga, donde las personas interactúan generando ideas y hoy, ese debate se genera, en muchos casos, a través de la red. Esta nueva forma de relacionarse está transformando el proceso de generación de cultura, de construcción de imaginarios colectivos y de opinión pública, en definitiva”. (Huget 2013)

En los últimos años se han creado innumerables documentales deportivos exclusivos para estas nuevas plataformas como son Prime Video, Netflix, Filmin o Disney +. Todas ellas han trabajado en cualquier género el formato de serie documental, un formato que además ayuda a pasar un mayor número de horas en estas plataformas debido a la larga duración del total de los capítulos, pero que pasa desapercibido el tratamiento de serie que estas plataformas le dan.

Al analizar los documentales deportivos que nos ofrecen las plataformas ya citadas, vemos como un gran porcentaje de estos son series documentales.

Esta nueva era digital, ha facilitado la distribución y por tanto también la visualización de estas piezas. Entre los documentales deportivos que ya hemos mencionado, encontramos figuras como la de Beckham o equipos como el Barça o Real Madrid que hacen que nuevos usuarios acudan a la plataforma para ver su documental, pero también encontramos el otro lado de la historia. Equipos, personas e historias que a priori no atraen al usuario a la plataforma, sino que es la propia plataforma quien atrae al usuario al documental. Un ejemplo claro es el documental que ya hemos mencionado, “Sunderland Till I Die” o “Welcome to Wrexham”. Estas nuevas plataformas dan la oportunidad de contar historias que antes no podían ser contadas y que finalmente han acabado siendo un éxito mundial.

Estas plataformas también hacen que productos que se podría creer que solamente eran interesantes para el propio aficionado del club, como puede ser la serie documental de Disney+ “That One Word – Feyenoord” acaben llegando y conectado con cualquier espectador que esté suscrito a la plataforma.

Esto lleva a deducir que el contenido audiovisual debe estar en internet, en plataformas como las ya comentadas, que cuentan con un público masivo y como explican Gallego y Martínez (2013): “El surgimiento de diferentes iniciativas en línea en forma de festivales o de plataformas audiovisuales demuestra que el presente de la industria audiovisual pasa por internet.”

Una plataforma algo despreciada por el audiovisual más clásico es YouTube. Creada en 2005 y que tan solo un año después ya sumaba cien millones de vídeos vistos. Actualmente ya hay medios profesionalizados en esta plataforma. Un ejemplo inspirador es La Media Inglesa, un medio deportivo que se sustenta gracias a las membresías de YouTube. En 2023 publicaron una serie documental sobre el corrupto mundial de Qatar 2022, “Qatar: el mundial a sus pies” que en mayo de 2024 ya suma más de medio millón de visualizaciones entre sus tres episodios. Este documental producido por un medio que sobrevive gracias a sus ingresos de dicha plataforma, abre aún más fronteras en la distribución del contenido audiovisual.

## **2.5 DEPORTE AMATEUR VS PROFESIONAL**

El club deportivo Burriana llevaba once años compitiendo en una categoría Amateur y gracias al ascenso de la temporada 22-23 han pasado a competir en la quinta división del fútbol español, la 3ª RFEF.

Existe una diferencia abismal entre el fútbol amateur o semiprofesional y el que se practica en las divisiones de élite. No solo futbolísticamente hablando, existen una infinidad de distinciones sumamente importantes entre categorías.

En la división en la que el CD Burriana compite, todos los jugadores practican este deporte por pasión, los sueldos que puede permitirse pagar el club a sus mejores jugadores no son, ni tan siquiera, más de la mitad del sueldo mínimo en España. Esto teniendo en cuenta los sueldos de las estrellas del equipo, si se consultan los datos de jugadores suplentes es una cifra que para alguien que no tiene la pasión por este deporte sería insultante.

Además, los contratos que se firman son de tan solo un año, por lo que la constante presión por rendir al nivel necesario para poder conseguir una renovación de contrato es extremadamente alta. Como los contratos son solamente de una temporada, no existen los fichajes, o no como son conocidos en las ligas profesionales. Cuando los jugadores acaban contrato cada temporada, son libres de elegir, siempre y cuando el club se lo ofrezca, continuar en su actual equipo, o por lo contrario firmar contrato con uno diferente. Por lo tanto, los clubes no tienen la oportunidad de conseguir ingresos a través de ventas.

Si se compara con el fútbol profesional, esta misma temporada, la primera división del fútbol español, La Liga EA Sports, sumó 538 millones de euros en fichajes, destacando equipos como el Real Madrid con 129'5 millones gastados o equipos más pequeños, tanto institucionalmente como económicamente, como es el Almería con 52 millones de euros gastados. (Transfermarkt, 2024)

La comparativa entre categorías y clubes es abismal como se puede comprobar, y esto afecta, como ya se ha comentado, a los sueldos de los jugadores. Para la temporada 23/24 el sueldo mínimo en la primera y segunda división española es de 186.000 euros. Mientras, para que un club pueda inscribirse en la 3ª RFEF, debe presentar un presupuesto de como mínimo 80.000 euros para toda la temporada. Es decir, mientras en estas categorías deben sobrevivir con 80.000 euros para todos los gastos durante toda la temporada, en primera y segunda división, un solo jugador cobra como mínimo 100.000 euros más que el presupuesto total de un club como podría ser el CD Burriana. (Real Federación española de fútbol, 2023)

Esto provoca que los jugadores de categorías inferiores, como en las que juega el equipo protagonista de este documental, practiquen este deporte y compitan de manera tan exigente solo por pura pasión. No son pocos los casos de jugadores profesionales que admiten jugar al fútbol solamente por el dinero y que a los que ni siquiera les gusta realmente el deporte. Otros cambian de un equipo a otro en busca del mejor contrato posible, aunque eso signifique no jugar en el equipo que han animado toda su vida o unirse a clubes con proyectos interesantes, sino recalar en equipos extranjeros con el único propósito de ganar la mayor cantidad de dinero en el menor tiempo posible, en muchas ocasiones, aún sabiendo que pasarán mucho rato en el banquillo.

Lo más probable es que los jugadores de categorías como la 3ª RFEF, sueñan con brillar en equipos de primera, aún sabiendo que no tienen ni una mínima posibilidad. Sin embargo, una gran cantidad de jugadores profesionales solo buscan nuevos contratos de cifras incalculables. Esa es la gran diferencia entre el fútbol amateur o semiprofesional y el profesional, la pasión por el deporte.

## 2.6 HISTORIA DEL CD BURRIANA

El Club Deportivo Burriana se fundó en 1949, comenzó a competir en las categorías regionales de aquel entonces pero el club creció rápidamente y logró ascender a la 3ª División (la antigua cuarta división). Durante más de cuarenta años compitieron mayoritariamente en 3ª División con tan solo tres temporadas en la categoría regional hasta que en la temporada 1990/2000 lograron quedar segundos y tras un gran play-off de ascenso pudieron ascender.

La única temporada del CD Burriana en 2ªB sería por tanto en el año 2000. Esa temporada lucharon frente a clubes tan importantes e históricos como el CD Castellón, el Hércules CF, CD Sabadell o el Gimnastic de Tarragona. La temporada fue muy complicada y el conjunto terminó descendiendo de categoría de forma agónica ya que se quedó a tan solo cuatro puntos de los puestos de la salvación.

El siguiente año en 3ª División fue perfecta en niveles deportivos, el club logró quedar primero en la liga, pero a pesar de esto necesitaba ganar el play-off de ascenso para volver a la categoría de bronce del fútbol español. Desgraciadamente, no lo consiguió y desde ese momento comenzaron los graves problemas financieros del club.

La situación tan delicada en la que se encontró el Burriana desde entonces le provocó no poder armar una plantilla competitiva para luchar por el ascenso y tan solo cuatro temporadas más tarde, en 2006, volvería a verse relegado a las divisiones regionales. Tras seis temporadas en dichas categorías, logró volver a la 3ª División, pero el sueño tan solo duraría una temporada ya que ese mismo año volverían a descender.

Desde esa temporada, la 2013/2014, el CD Burriana compitió competiciones regionales, lo que realmente era la quinta división del fútbol español y lo que actualmente, tras una reestructuración de las categorías del fútbol español es la sexta división.

En las últimas temporadas el CD Burriana ha vuelto a luchar por el ascenso, cayendo en muchas ocasiones en el play-off de ascenso, pero finalmente, en la temporada 2022-2023 logró ascender a la actual quinta división, la 3ª RFEF.

Es en ese contexto en el que documental sucede, un CD Burriana que recién ha ascendido a la categoría en la que más temporadas ha jugado durante su larga historia y en la que busca establecerse tras épocas en las que incluso estuvo cerca de desaparecer.



### 3. JUSTIFICACIÓN DE LAS DECISIONES DISCURSIVAS

Se han incluido, en los anexos, las referencias visuales y narrativas que hemos tenido en cuenta para la concepción de la miniserie y la realización del capítulo.

#### 3.1 CÁMARA ESTÁTICA

En primer lugar, hay que señalar que para grabar un partido de fútbol de manera profesional se utilizan cámaras de televisión con una capacidad de zoom bastante grande, que permite al operador de cámara captar de cerca al jugador o la acción del partido de la forma más cercana y clara posible. Esto no ocurría en nuestro caso, ya que nosotros, como operadores de cámara, contábamos con material prestado del Labcom, que ya tiene una calidad muy superior a nuestro equipo personal, pero que aún así, no era el más apropiado para la grabación de partidos. No obstante, al no tratarse de una grabación convencional de un partido de fútbol pudimos adaptarnos al material que disponíamos.



Imagen 1: Ejemplo de cámara estática durante un partido

Durante todos los rodajes semanales que hemos realizado, siguiendo al equipo en la mayor parte de sus encuentros, hemos contado con cámaras Sony A7III (las cuales dan un salto de calidad muy grande, ya que son cámaras que graban vídeo con una gran calidad). Los objetivos de 85mm eran los que contaban con la mayor de la distancia focal que se disponía en el Labcom. Mediante el uso de trípodes profesionales, que disponen de un buen cabezal, hemos podido realizar panorámicas de manera correcta, y a pesar de contar con grandes teleobjetivos con mandos de zoom y de foco que se suelen utilizar para las grabaciones de eventos deportivos.

Algunas de las referencias visuales que hemos tenido presentes a la hora de realizar estas grabaciones las mencionamos en el apartado 10.1.

La ubicación de uno de los operadores de cámara al grabar los partidos del Club Deportivo Burriana, era en las bandas del campo, tanto dentro del césped como fuera, o también en puntos más alejados. Nos ubicamos, la gran mayoría de veces, en la parte atacante del campo a favor del CD Burriana, ya que dadas las circunstancias debíamos elegir lo que tenía más valor documental y deportivo, y así cuando marca gol el equipo burriánense o cuando paran el ataque contrario nos encontrábamos en la mejor situación. La decisión estaba tomada desde el principio, por tanto, nos colocamos en el campo atacante, situando a uno de los operadores de cámara de forma lateral (como si fuese un espectador) para poder capturar el principio de la jugada desde el medio campo hasta su finalización.

El otro operador de cámara se coloca de manera frontal al ataque burriánense. Este factor nos permite grabar al jugador del Burriana de forma que podamos ver su rostro en todo momento. Había un problema mayor cuando el gol era ocasionado desde un punto muerto del campo, donde la posición de la cámara no permitía capturar el golpeo o toda la acción de los jugadores atacantes. Estos dos tipos de ángulos, que utilizamos en la gran mayoría de rodajes en los partidos, nos ofrecen perspectivas diferentes del juego, puesto que, siendo solo dos operadores de cámara, debemos al menos tener dos puntos de vista diferentes.



Imagen 2: Fotograma de las grabaciones de Damián Oliver

También cabe destacar el uso de las action cam, que tienen un objetivo gran angular prácticamente ojo de pez, y que nos han servido para fijarlas en posiciones del vestuario que lo captaban por completo y hacía que fuera menos intrusiva nuestra presencia.

Por último, también contamos con ayuda externa que nos ofrece el propio departamento de comunicación del CD Burriana, ya que existe un tercer operador que graba todos los partidos del equipo. Gracias a una buena relación con Damián Oliver, el operador de cámara del CD Burriana, hemos conseguido también sus grabaciones que nos ayudan muchísimo a la ampliación de nuestro material documental al disponer una cámara máster grabando constantemente en un plano general. Estas imágenes nos ofrecen un punto de vista mucho más general del partido, ya que él trabaja con una cámara de televisión y se coloca en una ubicación con mucha más altura que la nuestra, ya que nos encontramos a pié de campo. Damián, nuestra única ayuda externa para este documental, es capaz de filmar toda la jugada, y este es un aspecto que nos refuerza a la hora de contextualizar algunas acciones importantes que ocurren en el partido.

### 3.2 CÁMARA EN MANO

La elección de utilizar la técnica de cámara en mano en la grabación de la temporada del equipo de fútbol CD Burriana, se basa en una serie de consideraciones fundamentales que enriquecen la narrativa visual y la experiencia del espectador. Esta técnica ofrece una proximidad inigualable con los sujetos grabados, en este caso, los jugadores del equipo, y nos permite una representación más auténtica y cercana de sus experiencias, emociones y vivencias durante la temporada. Esta técnica de cámara en mano está muy



Imagen 3: Ejemplo de cámara en mano

presente en las series documentales que teníamos como referencias, y de hecho nos sorprendió que alguna de ellas cuanta con muchos medios y, sin embargo, también se permitían ciertos desenfoces en muchos planos lo que nos animó a reforzar nuestras grabaciones asumiendo que no pretendíamos la mejor imagen deportiva sino poder contar la historia que queremos. Y la hemos utilizado sobre todo en los momentos de mayor potencial narrativo, y así hemos podido acercarnos a los jugadores cuando celebran juntos una victoria importante en medio del campo, cuando saludan y aplauden a la grada, y cuando se abrazan y sonrían. También, de esta manera, hemos podido adentrarnos en el vestuario, en los momentos más íntimos donde ya no son observados por los espectadores.

En primer lugar, la cámara en mano permite capturar la espontaneidad y la naturalidad de los momentos, evitando la rigidez y la artificialidad que a menudo conlleva el uso de equipos de filmación estáticos o más convencionales. Al seguir de cerca a los jugadores, podemos captar sus gestos, expresiones faciales y movimientos de una manera más inmediata y visceral, lo que crea una representación más honesta de su realidad deportiva.

Además, esta técnica proporciona una sensación de inmersión única, transportando al espectador directamente al corazón de la acción. Al mover la cámara junto con los jugadores, podemos transmitir la intensidad y la emoción desde una perspectiva subjetiva, como si estuviéramos realmente en el campo con ellos. Esta inmersión sensorial no solo aumenta el impacto emocional del contenido audiovisual, sino que también fomenta una mayor empatía y conexión con los protagonistas de la historia.

El uso de la cámara en mano no solo tiene un propósito estético o técnico, sino que también cumple una función narrativa y expresiva fundamental. La utilizamos como una técnica que nos permite crear una representación lo más cercana posible, inmersiva e íntima de la realidad deportiva, y por consiguiente mejorar así la experiencia del espectador y profundizar en nuestra comprensión del mundo del fútbol local.

### **3.3 DRONE**

La inclusión de planos de dron para capturar imágenes contextuales de la zona de la playa y del estadio, en la documentación audiovisual de la temporada del equipo de fútbol CD Burriana, constituye un recurso visual fundamental que enriquece la narrativa y la experiencia del espectador de distintas maneras.

Hoy en día no hay documental casi que se resista a su uso, y consideramos que valía la pena incluirlo aunque tampoco queríamos abusar demasiado de él, ya que pensamos podría alejarnos un tanto de nuestro discurso más intimista.

Los planos de dron proporcionan una perspectiva panorámica y aérea que trasciende las limitaciones del punto de vista terrestre convencional. Al elevar la cámara por encima del terreno, podemos ofrecer una visión cenital y detallada del entorno geográfico en el que se desarrolla la acción deportiva. Además, estos planos aéreos contribuyen a situar al espectador en el contexto geográfico y social del equipo CD Burriana, proporcionando información crucial sobre la ubicación, la topografía y las características distintivas del lugar.

Por otro lado, los planos de dron también tienen un valor estético innegable, añadiendo belleza y espectacularidad visual al contenido audiovisual. La capacidad de capturar imágenes aéreas de alta resolución permite resaltar la belleza natural de la costa y el paisaje, en el cual se crea una experiencia visual envolvente y emocionante para el espectador. Estas imágenes panorámicas no sólo sirven como elementos decorativos, sino que también enriquecen la narrativa visual al evocar la atmósfera y el carácter distintivo del lugar.



Imagen 4: Ejemplo de plano con dron

### 3.4 PLANOS RECURSO

Durante todo este periodo de tiempo que hemos estado siguiendo a la plantilla del Burriana, hemos tenido la oportunidad de asistir a varios entrenamientos entre semana y grabar algunos planos recurso. Hemos incluido imágenes que proporcionan un contexto visual que permite a los espectadores adentrarse en la vida y atmósfera del equipo, para entender cómo trabajan a lo largo de la temporada.

También hemos capturado diferentes imágenes del estadio, algunas más en detalle que sirven como evidencia documental de las condiciones del campo y exponer su forma en el documental. A la par, en los días de partido fuera de casa, en los que viajaban con autobús, aprovechamos también para grabar algunos planos de los jugadores en este trayecto.

Estas imágenes, constan de una composición más cuidada, en la cual el encuadre del plano pasa a ser lo más importante, tienen una función estética y de transición en el documental. Somos conscientes de que, a la hora de realizar un documental de este tamaño, aumenta mucho la importancia de estos planos que, a posteriori, en montaje y edición pueden salvar diversas escenas.



Imagen 5: Ejemplo fotograma de planos recurso

Además de que hemos grabado muchísimas horas de planos recursos, planos de partidos y demás, para a posteriori poder seleccionarlos cómodamente sabiendo que tendremos lo que buscamos en la postproducción. Como hemos mencionado anteriormente, hemos seguido al equipo durante toda una temporada para llevar a cabo este proyecto y filmar muchas horas de grabación.

### 3.5 BANDA SONORA

Para conformar la banda sonora de nuestro documental debemos considerar la música como potenciadora de las emociones y experiencias de las escenas representadas. En todos los documentales que hemos tenido de referencia la BSO tiene gran relevancia dentro del relato. De hecho, en nuestro discurso incluso se puede decir que lo aleja aún más del relato periodístico. La banda sonora no es solo un complemento, sino una herramienta narrativa esencial que ayuda a transmitir los sentimientos y el tono de cada momento. Durante los partidos, la música es tensa y épica ya que llevan al clímax de la experiencia deportiva, en el cual se concentra la pasión, intensidad y el esfuerzo en el momento más álgido del encuentro. La utilizamos para aumentar la adrenalina y provocar que el espectador sienta urgencia e importancia por el momento, en el cual el ritmo es más acelerado y la música y sonido ambiente aumentan.

En las entrevistas con el protagonista Óscar Prats, la música es ciertamente emotiva y más tranquila, ya que, durante estas escenas, el protagonista comparte sus desafíos personales, sacrificios y motivación por el deporte. Con este tipo de banda sonora emotiva creamos un ambiente íntimo y reflexivo, permitiendo que el espectador se conecte emocionalmente con el protagonista, generando empatía y comprensión hacia su historia personal. También generar ese contraste entre la intensidad de los partidos, y la dualidad de la vida del protagonista en su pasión por el deporte y las responsabilidades diarias.

A lo largo del documental, es fundamental que la música se adapte a cada tipo de secuencia para mantener una cohesión narrativa. Durante las transiciones, la banda sonora puede ser más neutra o dinámica, dependiendo del contexto, para mantener el flujo del documental y guiar al espectador de una escena a otra sin romper la inmersión. La variación en la música según la secuencia ayuda a destacar los diferentes aspectos de la vida de los protagonistas, desde la rutina diaria hasta los momentos de triunfo y dificultad.

CANCIÓN	SECUENCIA	MINUTO
Black Hole Sound	1	0:00 - 0:50
Fear of the dark	2	3:01 - 3:34
Música de accion sin copyright	2	3:34 - 5:20
Clouds- Oak Studios	3 y 4	5:35 - 7:30
Tense cinematic background	5	7:30 - 11:15
Música emotiva sin copyright	6	11:15 - 13:20

### 3.6 NARRADOR DEPORTIVO

Todas las retransmisiones deportivas cuentan siempre con un narrador que relata lo que sucede. Esto dinamiza y aporta información al espectador, por lo que ayuda a crear un relato más completo y enriquecedor, es por ello que hemos optado por incluir un narrador en las acciones deportivas del documental. Esta narración de los partidos del CD Burriana la hemos usado para afianzar la narración deportiva que acompaña a nuestras imágenes y al discurso más íntimo y personal, y nos sirve como contrapunto a las entrevistas que realizamos a Óscar Prats añadiendo un poco de la atmósfera y de las típicas locuciones futbolísticas.

Para ello hemos contado con Josan Piqueres periodista y narrador con una amplia experiencia en la comunicación deportiva. Al haber participado en otros proyectos conjuntamente, sabíamos que teníamos que contar con él para el documental. Además, se prestó a hacerlo de forma gratuita, con la condición de que el documental tuviese un futuro más allá de la entrega de TFG y que por lo tanto fuese presentado en festivales y diversos medios de comunicación.



## **4. PREPRODUCCIÓN DEL PROYECTO**

### **4.1 TEMA, IDEA Y SINOPSIS.**

Tema: Dobles Vidas: El esfuerzo en divisiones semiprofesionales

Sinopsis de la Serie Documental:

Es un documental que sigue la vida de los jugadores del CD Burriana, un equipo de la Tercera División del fútbol español. Enfocándose en la dinámica única de los jugadores, quienes pasan sus días trabajando o estudiando y sus noches entrenando y compitiendo, el documental explora el sacrificio y la dedicación que conlleva defender los colores del equipo cada fin de semana.

El documental captura los desafíos que enfrentan estos jugadores amateurs, equilibrando sus responsabilidades profesionales y educativas con su pasión por el fútbol. Desde jornadas laborales agotadoras hasta largas noches de entrenamiento, el documental muestra cómo estos hombres se comprometen con su equipo y su comunidad, luchando contra las probabilidades para alcanzar la excelencia en el campo.

Mientras el CD Burriana se prepara para una temporada crucial, el documental sigue su viaje dentro y fuera del campo, destacando los momentos de triunfo y adversidad que moldean su camino. Más allá del fútbol, "Dobles Vidas" es un retrato conmovedor de la determinación humana y la pasión inquebrantable que inspira a una plantilla entera.

**Sinopsis del Capítulo:**

### **Capítulo 3: LA PASIÓN DEL VETERANO**

En este emotivo capítulo, nos adentramos en la vida de Óscar Prats, uno de los jugadores más veteranos del Club Deportivo Burriana. A través de una jornada completa, documentamos su rutina diaria, destacando el enorme sacrificio y la dedicación que conlleva ser un futbolista amateur.

El día de Óscar comienza a las 6 de la mañana, cuando se despierta para ir a trabajar. Las cámaras captaron su jornada laboral, mostrando cómo maneja sus responsabilidades profesionales con

determinación y compromiso. Después del trabajo, Óscar asume el rol de padre, llevando a sus hijos a sus actividades extraescolares y asegurándose y ayudando a que cumplan con sus deberes.

A medida que avanza el día, nos acercamos al aspecto más desafiante de su rutina: el entrenamiento nocturno. A las 8:30 de la tarde, después de un largo día de trabajo y compromisos familiares, Óscar llega al campo de entrenamiento. Aquí, las imágenes revelan su pasión por el fútbol y su incansable esfuerzo por mantenerse en forma y competitivo, a pesar de las dificultades que enfrenta.

Intercalado con su día a día, el capítulo presenta fragmentos de partidos recientes del Club Deportivo Burriana, mostrando a Óscar en acción. A través de estas escenas, vemos cómo su experiencia y liderazgo en el campo son vitales para el equipo.

Paralelamente, realizamos una entrevista íntima con Óscar, donde comparte sus pensamientos sobre el equilibrio entre sus múltiples roles y lo que significa para él defender los colores del Burriana cada fin de semana. Sus palabras reflejan el amor por el deporte y la comunidad, así como la satisfacción personal que obtiene al superar cada obstáculo.

Este capítulo ofrece una profunda comprensión del compromiso y la pasión que Óscar Prats aporta al equipo, y cómo su ejemplo inspira a sus compañeros y a la comunidad del Club Deportivo Burriana. Es una historia de sacrificio, perseverancia y el amor inquebrantable por el fútbol.

## 4.2 ESCALETA DE GUIÓN

DOBLES VIDAS: LA PASIÓN DEL VETERANO

CAPÍTULO 3

UN GUIÓN DE JAIME MOLÉS Y PABLO TORRES

## **1. INTRODUCCIÓN**

### **2 INT. CASA DE ÓSCAR - NOCHE - INTRODUCCIÓN**

Son las 5:20 de la mañana y Óscar Prats, el veterano jugador del CD Burriana desayuna y se prepara para su jornada laboral. Cuenta cómo es su día a día y transmite a cámara el esfuerzo que conlleva realizar y ocuparse de todas las actividades. Se marcha hacia el trabajo y se escucha el himno de la Comunidad Valenciana de fondo.

### **3 EXT. JUAN BAUTISTA PLANELLES - TARDE**

Es día de fallas y las falleras recorren el campo para hacer un saque de honor. Óscar narra cómo fue el primer gol de un partido de tanta importancia para el club, que se encontraba en un momento delicado en la clasificación. Se narran los siguientes goles, uno de ellos con asistencia del protagonista y acaba la secuencia con la celebración de los jugadores.

### **4. INT. CASA DE ÓSCAR - TARDE**

La familia de Óscar se encuentra reunida por el cumpleaños de su hija más pequeña, que celebra su primer año en el salón de su casa. Mientras, Óscar narra cómo cambia su vida al tener a ellos dos y como se complementan como padres para estar siempre con los dos hijos.

### **5. EXT. ZONA DE CICLISMO - TARDE**

Óscar y su hijo se preparan para sacar la bicicleta y llevarla al entrenamiento de su hijo, que realiza actividades de triatlón. Mientras, Óscar nos cuenta cómo está siendo esta temporada deportivamente y personalmente para él.

### **6. EXT. JUAN BAUTISTA PLANELLES - NOCHE**

Secuencia que abre con la reunión pre partido de la plantilla de futbolistas, sus gritos de guerra para afrontar el partido y los instantes anteriores a adentrarse al terreno de juego. Al principio Óscar cuenta sus vivencias sociales y las formas de afrontar el cúmulo de derrotas de esta temporada. Mientras se juega el partido, el protagonista cuenta que significa el entrenador Óscar Calleja tanto deportiva como personalmente, es importante entender su figura en el vestuario del CD Burriana. Por último, narra una de las jugadas más destacadas del partido contra el Rayo Ibense en el cual casi encajan el gol de la derrota, que finalmente quedó en empate.

#### **7. EXT . JUAN BAUTISTA PLANELLES - ENTRENAMIENTO - TARDE .**

Óscar nos cuenta qué significa para él el fútbol y la pasión con la que sigue viviéndolo a lo largo de todos estos años, recalca que el dinero no es la justificación de seguir jugando al fútbol.

#### **8. CONCLUSIÓN**

Diferentes cortes de videos en los cuales los futbolistas de la plantilla entrenan en el Juan Bautista Planelles mientras Óscar Prats pone en valor su sacrificio deportivo mientras llevan a cabo su vida laboral o estudiantil.

#### **9. CRÉDITOS**

### 4.3 GUIÓN TÉCNICO

#### PARTIDOS

LOCALIZACIÓN	MOVIMIENTO DE CÁMARA	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	SONIDO
Campo de fútbol Juan Bautista Planelles	Cámara en trípode, movimiento panorámico	Plano general	Planos con cámara estática y movimiento panorámico, para seguir la jugada en el tercio ofensivo del campo	Una mezcla de sonido ambiente, música de tensión y narración.

#### ENTREVISTA

LOCALIZACIÓN	MOVIMIENTO DE CÁMARA	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	SONIDO
Parque ubicado en las afueras de Vila Real.	Cámara estática	Plano medio	Es un plano estático que aproximar el personaje al espectador, con la suficiente distancia para que exista un equilibrio visual.	Voz del entrevistado .
Grada del Juan Bautista Planelles	Cámara estática	Plano medio	Es un plano estático que aproximar el personaje al espectador, con la suficiente distancia para	Voz del entrevistado .

			que exista un equilibrio visual.	
--	--	--	----------------------------------	--

### SEGUIMIENTO DE ÓSCAR PRATS

LOCALIZACIÓN	MOVIMIENTO DE CÁMARA	TIPO DE PLANO	DESCRIPCIÓN	SONIDO
Casa de Óscar	Cámara en mano	Planos cerrados y medios	Cámara en mano del operador, que sigue las acciones y los movimientos de óscar mientras está en su casa.	Voz del interior de la casa y música extradiegética.

#### a. Desglose de Guión

HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN			
TÍTULO	Dobles Vidas	LOCALIZACIÓN	Juan Bautista Planelles
FECHA	S/F	INT/EXT	Exterior e Interior
Nº SECUENCIA	1	Nº PLANOS	15
NOMBRE DE SECUENCIA	Introducción	MOMENTO DEL DIA	Dia y Noche

<b>SINOPSIS</b>			
<b>PERSONAJES</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>	<b>EFFECTOS DE SONIDO</b>
Óscar Prats Juan López Angel Chumillas Ivan Fandos Quique Bernat		Si	Si
		<b>ESCENOGRAFÍA</b>	<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA</b>
		No	No
		<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>	
		Drone	

<b>HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN</b>			
<b>TÍTULO</b>	Dobles Vidas	<b>LOCALIZACIÓN</b>	Casa de Óscar Prats
<b>FECHA</b>	16/05/2024	<b>INT/EXT</b>	Interior
<b>Nº SECUENCIA</b>	2	<b>Nº PLANOS</b>	9
<b>NOMBRE DE SECUENCIA</b>	Despertar de Óscar	<b>MOMENTO DEL DIA</b>	Noche. 5:30 de la mañana
<b>SINOPSIS</b>			
<b>PERSONAJES</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>	<b>EFFECTOS DE SONIDO</b>
Óscar Prats		No	No



		<b>ESCENOGRAFÍA</b>	<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA</b>
		No	No
		<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>	
		Micro de cañón	

<b>HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN</b>			
<b>TÍTULO</b>	Dobles Vidas	<b>LOCALIZACIÓN</b>	Juan Bautista Planelles
<b>FECHA</b>	16/03/2024	<b>INT/EXT</b>	Exterior
<b>Nº SECUENCIA</b>	3	<b>Nº PLANOS</b>	20
<b>NOMBRE DE SECUENCIA</b>	Burriana - Ontinyent	<b>MOMENTO DEL DIA</b>	Tarde. 16:00 h
<b>SINOPSIS</b>			
<b>PERSONAJES</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>EFECTOS ESPECIALES</b>	<b>EFECTOS DE SONIDO</b>
Óscar Prats Juan López Angel Chumillas Ivan Fandos Quique Bernat		No	No
		<b>ESCENOGRAFÍA</b>	<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA</b>
		No	No
		<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>	
		Trípode	

<b>HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN</b>			
<b>TÍTULO</b>	Dobles Vidas	<b>LOCALIZACIÓN</b>	Casa Óscar Prats
<b>FECHA</b>	22/05/2024	<b>INT/EXT</b>	Interior/Exterior

<b>Nº SECUENCIA</b>	4	<b>Nº PLANOS</b>	8
<b>NOMBRE DE SECUENCIA</b>	Los pilares del veterano	<b>MOMENTO DEL DIA</b>	Tarde. 16:00 h
<b>SINOPSIS</b>			
<b>PERSONAJES</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>	<b>EFFECTOS DE SONIDO</b>
Óscar Prats Alba Alguacil Martin Prats Catalina Prats		No	No
		<b>ESCENOGRAFÍA</b>	<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA</b>
		No	No
		<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>	
		Micro de cañon	

<b>HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN</b>			
<b>TÍTULO</b>	Dobles Vidas	<b>LOCALIZACIÓN</b>	Juan Bautista Planelles
<b>FECHA</b>	28/03/2024	<b>INT/EXT</b>	Exterior
<b>Nº SECUENCIA</b>	5	<b>Nº PLANOS</b>	22
<b>NOMBRE DE SECUENCIA</b>	Burriana - Rayo Ibense	<b>MOMENTO DEL DIA</b>	Noche - 19:00h
<b>SINOPSIS</b>			

<b>PERSONAJES</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>	<b>EFFECTOS DE SONIDO</b>
Óscar Prats Pablo Llorens Juan López Angel Chumillas Ivan Fandos Quique Bernat		No	No
		<b>ESCENOGRAFÍA</b>	<b>MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA</b>
		No	No
		<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>	
		Trípode	

<b>HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN</b>			
<b>TÍTULO</b>	Dobles Vidas	<b>LOCALIZACIÓN</b>	Juan Bautista Planelles
<b>FECHA</b>	07/05/2024	<b>INT/EXT</b>	Exterior
<b>Nº SECUENCIA</b>	6	<b>Nº PLANOS</b>	16
<b>NOMBRE DE SECUENCIA</b>	El esfuerzo de la plantilla	<b>MOMENTO DEL DIA</b>	Tarde. 20:00 h
<b>SINOPSIS</b>			
<b>PERSONAJES</b>	<b>ATREZZO</b>	<b>EFFECTOS ESPECIALES</b>	<b>EFFECTOS DE SONIDO</b>
Óscar Prats Juan López Angel Chumillas		No	No
		<b>ESCENOGRAFÍA</b>	<b>MAQUILLAJE Y</b>

Ivan Fandos			<b>PELUQUERÍA</b>
Quique Bernat		No	No
Txema		<b>NECESIDADES TÉCNICAS</b>	
Sergi Piquer			
Victor			
Raul Palmer		Trípode	

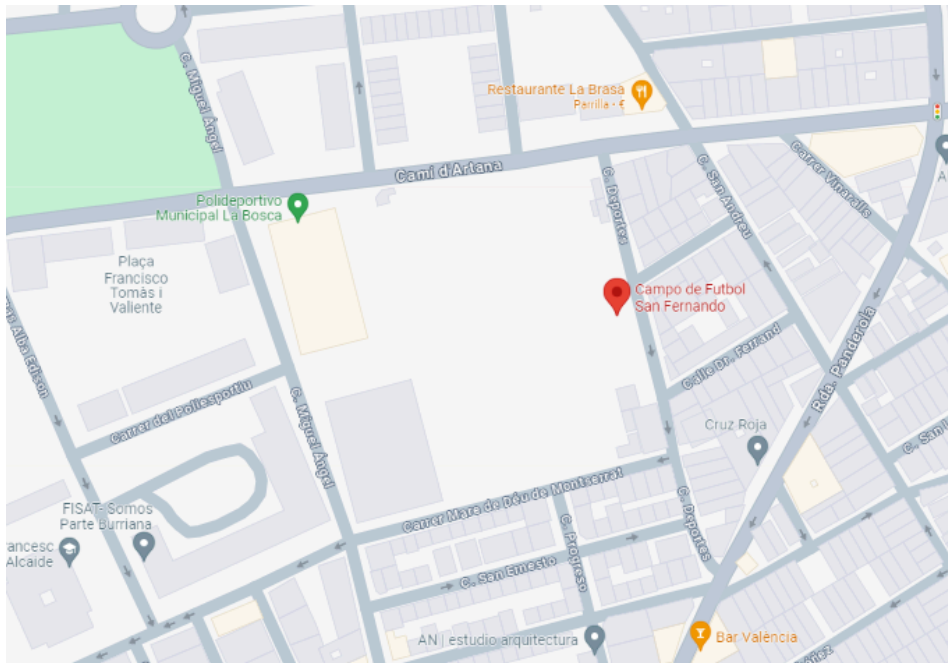
#### 4.4 LOCALIZACIONES

<b>CAMPO DE FÚTBOL JUAN BAUTISTA PLANELLES</b>					
<b>DIRECCIÓN POSTAL:</b> 12530					<b>CONTACTO:</b> 697910393
<b>EXTE RIOR</b>	<b>INTER IOR</b>	<b>DIA</b>	<b>TARD E</b>	<b>NOCH E</b>	<b>Permiso:</b>
<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	
<b>CONDICIONES DE ILUMINACIÓN</b>					
<b>NATURAL</b>					<b>ARTIFICIAL</b>
Luz del Sol directa					Luces de tubo del vestuario, Grandes Paneles de luz en el estadio.
<b>CONDICIONES ACÚSTICAS</b>					
<b>RUIDO AMBIENTAL INTERIOR</b>					<b>RUIDO AMBIENTAL EXTERIOR</b>
Voz de entrenador y Plantilla.					Voces de Grada, Jugadores, Entrenador, Cuerpo Técnico. Trotes y balón.
<b>CONDICIONANTES DE TRANSPORTE</b>					<b>OTROS CONDICIONANTES</b>
Posibilidad de llegar en coche: Sí Facilidad de aparcar: Sí					<b>Ninguno</b>

**FOTOGRAFÍAS**



## MAPA



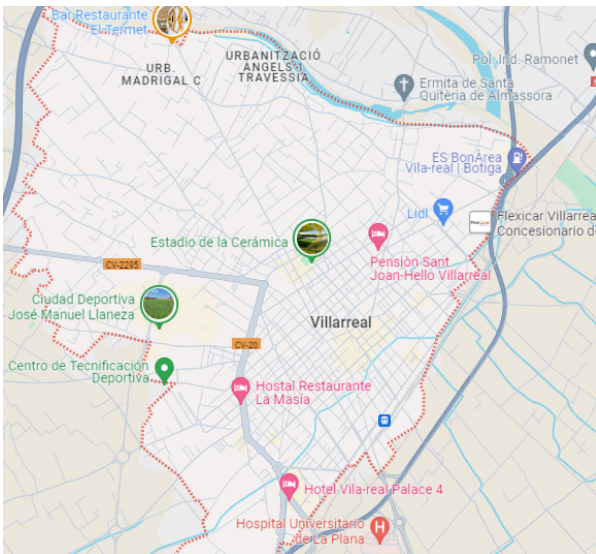
<b>CASA DE ÓSCAR PRATS</b>					
<b>DIRECCIÓN POSTAL:</b> 12540					<b>CONTACTO:</b> 622282503
<b>EXTE RIOR</b>	<b>INTER IOR</b>	<b>DIA</b>	<b>TARD E</b>	<b>NOCH E</b>	<b>Permiso:</b>
	X			X	
<b>CONDICIONES DE ILUMINACIÓN</b>					
<b>NATURAL</b>					<b>ARTIFICIAL</b>
					Luces de cocina neutras
<b>CONDICIONES ACÚSTICAS</b>					
<b>RUIDO AMBIENTAL INTERIOR</b>					<b>RUIDO AMBIENTAL EXTERIOR</b>
Voz de óscar					
<b>CONDICIONANTES DE TRANSPORTE</b>					<b>OTROS CONDICIONANTES</b>
Posibilidad de llegar en coche: Sí Facilidad de aparcar: Sí					Ninguno

**FOTOGRAFÍAS**





## MAPA

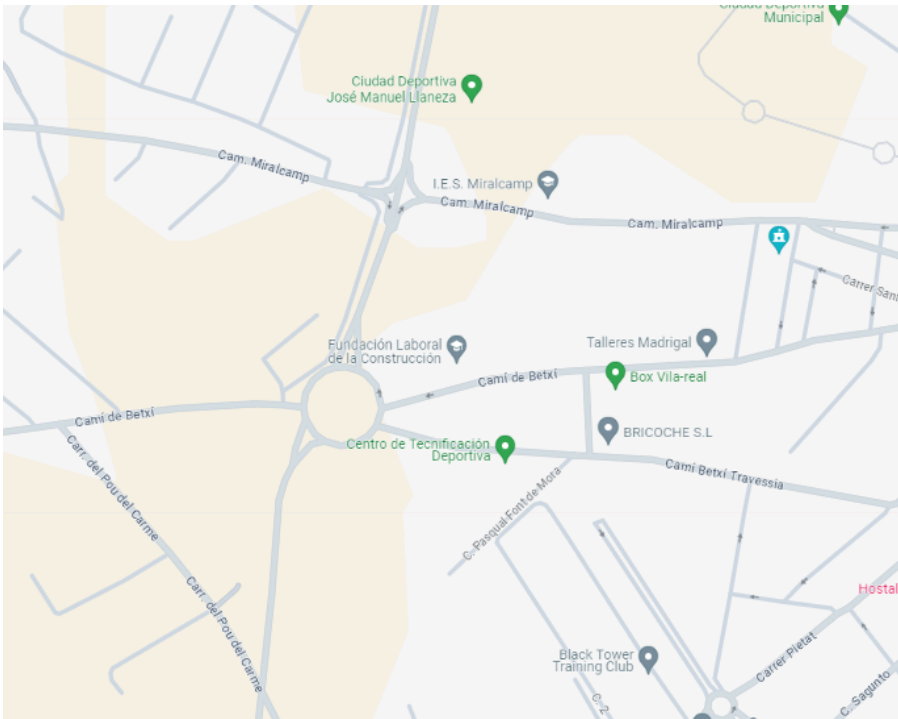


<b>PISTA DE CICLISMO HIJO DE ÓSCAR.</b>					
<b>DIRECCIÓN POSTAL:</b> 12540				<b>CONTACTO:</b> 622282503	
<b>EXTE RIOR</b>	<b>INTER IOR</b>	<b>DIA</b>	<b>TARD E</b>	<b>NOCH E</b>	<b>Permiso:</b>
X			X		
<b>CONDICIONES DE ILUMINACIÓN</b>					
<b>NATURAL</b>				<b>ARTIFICIAL</b>	
Luz del sol primeras horas de la tarde.					
<b>CONDICIONES ACÚSTICAS</b>					
<b>RUIDO AMBIENTAL INTERIOR</b>				<b>RUIDO AMBIENTAL EXTERIOR</b>	
				ruido de coches y niños con la bici	
<b>CONDICIONANTES DE TRANSPORTE</b>				<b>OTROS CONDICIONANTES</b>	
Posibilidad de llegar en coche: Sí Facilidad de aparcar: Sí				Ninguno	


<b>FOTOGRAFÍAS</b>
--------------------



## MAPA



## 4.5 PERSONAJES

PERSONAJE	NOMBRE	EDAD	OCUPACIÓN	CONTACTO	FOTO
PERSONAJE 1	ÓSCAR PRATS	35 AÑOS	Jugador de Fútbol	622282503	

En este caso particular, al tratarse de un documental, no hemos hecho un casting de actores o personajes al uso. Al haber realizado un seguimiento del equipo toda la temporada, hemos tenido tiempo de ir conociendo a cada uno de los jugadores de la plantilla del Club Deportivo Burriana. Han sido muchas las entrevistas que hemos realizado durante la temporada y nos hemos documentado bien sobre la situación personal de cada uno.

Hemos entablado conversación con muchos y explicarnos qué hacen durante su día a día para así poder elegir a quién le podríamos extraer el mensaje que queremos transmitir en el documental, coincidimos en que Óscar llevaba una vida muy interesante, y que creíamos que aficionados y club deberían conocer.

Óscar Prats es el jugador más veterano de la plantilla, con sus 35 años sigue jugando al fútbol después de haber pasado por equipos como el Real Madrid Juvenil A, Villarreal CF B, Barakaldo, Roquetas, Alzira, Cornellá, La Nuncia y finalmente el CD Burriana. Además, no sólo se dedica a su gran pasión, si no que también trabaja por las mañanas en un empresa de Almazora, además de tener dos hijos que acompaña a las extraescolares por la tarde. Vemos que es una persona con grandes valores, organizada y con una historia muy bonita que contar, entendemos que no cualquier persona es capaz de llevar todas estas actividades a cabo.



Imagen 6: Óscar Prats durante un encuentro


Para la plantilla del CD Burriana ha sido una suerte poder contar con él según lo que nos dicen sus compañeros, una pieza clave en el ascenso del equipo a la liga Tercera Federación Española de Fútbol, con el que consiguieron un hito histórico para el pueblo de la provincia de Castellón.

Pensamos que el mensaje que puede dar una persona como Óscar puede servir para entender la dificultad de jugar en estas ligas semiprofesionales, que a una edad más veterana puede complicar la vida normal de personas que quieren seguir jugando a fútbol porque les apasiona. A medida que el documental sigue a Óscar durante una temporada crucial con el CD Burriana, se revelan los desafíos y las alegrías de su viaje, brindando una visión auténtica y conmovedora de la vida de un jugador semiprofesional en el corazón del fútbol español.

Es por ello por lo que decidimos contar con él para este capítulo, refleja de manera perfecta lo que queríamos transmitir. Al despertarse a las 06h de la mañana, cuidar a sus hijos, llevarlos a sus actividades y finalmente ir a entrenar a las 20:30h para llegar a casa sobre las 23h, teniendo que despertarse al día siguiente de nuevo a las 5h, concluimos que era la persona perfecta para nuestro documental.

También tuvimos en cuenta lo bien que se expresaba y lo comprometido que estuvo con nuestro proyecto desde el comienzo. De nada habría servido que tuviese una jornada perfecta para el documental, si después no actuaba de manera natural frente a la cámara o sino tenía la capacidad comunicativa para explicarnos su situación.

Es una persona muy natural delante de la cámara y nos dio acceso a todo su día sin ningún problema. En ocasiones, todo era tan natural que nos contaba cosas que no esperábamos que nos dijese o que sucediesen. Un claro ejemplo es cuando en el comienzo del capítulo, Óscar nos narra su situación en voz baja para no despertar a sus hijos a esas horas tan tempranas. Probablemente, grabar lo que nos contaba otro día en un estudio habría tenido una mayor calidad acústica, pero la forma tan natural y sincera con la que nos cuenta esto, en nuestra opinión, es de mucho valor. Otro momento inesperado para nosotros fue cuando llegamos a su casa para grabar a su hijo preparándose para ir a su actividad extraescolar. Para nuestra sorpresa nos encontramos a Óscar, su mujer y sus dos hijos celebrando el primer cumpleaños de su hija en el salón todos juntos. Estas escenas tan naturales y que no esperábamos grabar, creemos que, aunque no tengan la mayor calidad técnica, son de gran importancia para entender la vida de nuestro personaje y ver de forma totalmente natural la realidad de su día a día.

PERSONAJE	NOMBRE	EDAD	OCUPACIÓN	CONTACTO	FOTO
PERSONAJE 2	ÓSCAR CALLEJA	47 AÑOS	Entrenador de Fútbol		

Nuestro segundo personaje del documental es el entrenador del CD Burriana, Óscar Calleja, apodado “el Míster” para todo aquel que está a sus órdenes en la plantilla del equipo. Calleja, es un tipo muy peculiar en su forma de actuar, ya que su temperamento cambia totalmente los días en que hay partido. És una persona muy respetada por todos los jugadores, cuerpo técnico y afición, su forma de ser tan cercana y directa es lo que le hace realmente especial.


En este documental, se habla de él en tercera persona, ya que es Óscar Prats quien nos describe al detalle lo que significa el Míster para él, tanto deportiva como personalmente. Es competitivo por naturaleza, según nos han contado los jugadores, acaba el partido a las nueve de la noche y a la hora y media ya está preparando el siguiente encuentro. Alguien que no puede estarse quieto ni un segundo en el banquillo, que no para de dar órdenes futbolísticas y algún enfado correctivo dirigido a su propio equipo. Según muchos jugadores del equipo, incluso el capitán Angel Chumillas, nos afirmaron que es quien consigue hacerlos mejores, construir los mejores planteamientos para el partido y logra mantener un gran ritmo deportivo.



Imagen 7: El entrenador Óscar Calleja

Para poner en contexto su importancia dentro de este club, cabe destacar que él es quien ha estado estos últimos 4 años al mando del equipo, el entrenador que consiguió el tan esperado ascenso a la categoría semiprofesional del fútbol, y a quien se debe toda la plantilla por alcanzar este difícil logro. Es uno de los pilares fundamentales del Club Deportivo Burriana y en quien se ha apoyado el capitán y el presidente para formar la nueva plantilla de la siguiente temporada.


#### 4.6 PERSONAJES DESCARTADOS

PERSONAJE	NOMBRE	EDAD	OCUPACIÓN	CONTACTO	FOTO
PERSONAJE DESCARTADO 1	ALBERTO MIRÓ	29 AÑOS	Jugador de Fútbol		

Alberto Miró tiene 29 años, tiene una amplia experiencia en diferentes filiales de equipos importantes como son el Villarreal o el Castellón, además de diferentes equipos de la misma categoría que el Burriana, en el que lleva cuatro años.

Era uno de los principales jugadores a tener en cuenta ya que tiene un trabajo muy físico. Se encarga de cambiar cristales en una jornada laboral de mañana y por las tardes va a entrenar. A pesar de tener un trabajo tan complicado físicamente, pensamos que para este capítulo, Óscar tenía una jornada más completa e interesante para el documental por lo que supone su familia en el día a día

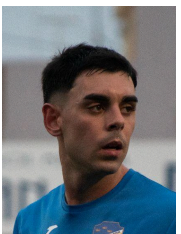
Además, al entrevistarlo, vimos que se expresaba bien, pero era bastante tímido y nos comentó que normalmente no dejaba que le entrevistasen, pero que por nuestro documental estaba haciendo una excepción. Pensamos que al ser tan tímido y no hacerle gracia a las cámaras, grabar un día completo no iba a ser tan natural como con Óscar.

PERSONAJE	NOMBRE	EDAD	OCUPACIÓN	CONTACTO	FOTO
PERSONAJE DESCARTADO 2	Ángel Corado Chumillas	29 AÑOS	Jugador de Fútbol		

Ángel Corado Chumillas, más conocido por toda la plantilla como “Chumi” es el capitán del equipo, esta temporada es su quinto año jugando para el CD Burriana y solo por eso ya era un jugador a tener en cuenta para el capítulo.

La temporada pasada tuvo una grave lesión y llegó a recuperarse para el final de temporada y vivir el ascenso junto a sus compañeros. Fue la primera persona de la plantilla con la que hablamos y al que más veces hemos entrevistado.


Desde el comienzo vimos su facilidad para comunicarse y ser natural delante de la cámara, por lo que era un fuerte candidato para el capítulo presentado. A pesar de todas las buenas características que encontramos en Chumi, pensamos que el factor que nos ofrecía Óscar con sus hijos era de gran valor y le sumaba mucho al capítulo.

PERSONAJE	NOMBRE	EDAD	OCUPACIÓN	CONTACTO	FOTO
PERSONAJE DESCARTADO 3	Alejandro Molés	24 AÑOS	Jugador de Fútbol		




Alejandro Molés es el “9” del equipo, tiene 24 años y la temporada pasada fue el máximo goleador del equipo ya que marcó 18 goles y fue esencial para el ascenso de categoría. Trabaja en la construcción de carreteras, un trabajo muy físico y complicado para rendir de forma eficiente después en el terreno de juego.

Era una opción muy interesante, además de que es una persona que se desenvuelve bien frente a las cámaras, pero pensamos que el para el capítulo era mejor contar con alguien más veterano y con más recorrido en el equipo, ya que esta temporada era tan solo su segundo año en Burriana, por lo que de nuevo pensamos que Óscar era una mejor opción.

PERSONAJE	NOMBRE	EDAD	OCUPACIÓN	CONTACTO	FOTO
PERSONAJE DESCARTADO 4	Sergi Piquer	21 AÑOS	Jugador de Fútbol		

Sergi Piquer es un jugador de 21 años, ha jugado desde pequeño en el Burriana, pero también ha pasado por el filial del Villarreal. Esta temporada el equipo lo fichó para cumplir un rol más secundario y que poco a poco se fuese de jugadores más veteranos como el propio Óscar, que juega en su misma posición.

Fue un candidato importante ya que a su vez estudia y en ocasiones trabaja de camarero. Además, al jugar bastante poco, también podríamos tratar la dificultad de entrenar semanalmente sin la recompensa de jugar el partido el fin de semana, pero pensamos que, si tratábamos este punto, íbamos a darle demasiada importancia al fútbol en un capítulo que no queríamos que fuese así. A su vez, si no le dábamos importancia a los pocos minutos con lo que contaba el futbolista, el capítulo se iba a quedar muy corto de contenido, por lo que terminamos descartándolo.

PERSONAJE	NOMBRE	EDAD	OCUPACIÓN	CONTACTO	FOTO
PERSONAJE DESCARTADO 5	Juan López	27 AÑOS	Jugador de Fútbol		

Juan López tiene 27 años y ha jugado prácticamente toda su vida en el CD Burriana. Desde que comenzó a jugar al fútbol, a una temprana edad, tan solo ha estado fuera 5 años, en los que pasó por equipos como el Villarreal en la categoría juvenil. Desde los 21 años lleva jugando todos los años en el equipo de su pueblo y esto era un punto importante por lo que pensamos en él para ser el protagonista de este capítulo. A pesar de su arraigo a Burriana y su larga trayectoria en el equipo, hablando con él supimos que no le gustan las cámaras, y que se sentiría muy incómodo si le grabásemos el día entero.

Además, no tenía una jornada tan ajetreada como la de Óscar o la del propio Alberto, por lo que a pesar de ser uno de los mejores jugadores del conjunto lo tuvimos que descartar.

## **5. PRODUCCIÓN DEL PROYECTO**

### **5.1 EQUIPO TÉCNICO**

Al ser solamente dos personas para la producción de un documental, hemos asumido gran parte de las responsabilidades a la par, ya que prácticamente todas las actividades las hemos hecho conjuntamente. A pesar de dividirnos ciertas tareas como explicaremos a continuación, hemos querido hacer los dos prácticamente todo para así forzarnos a aprender los aspectos en los que no teníamos un gran conocimiento, y a su vez mejorar en los que sí teníamos más experiencia. Para esto ha sido esencial el buen compañerismo que hemos tenido entre los dos, ayudándonos siempre que era necesario y enseñando a nuestro compañero en los aspectos que tenía menos experiencia.

Creemos que esto nos ha fortalecido a nivel profesional, tanto individualmente como en trabajo en pareja, ya que hemos notado una mejora abismal desde que comenzamos a grabar hasta el final de temporada. Esto también es gracias a nuestro tutor, que siempre nos ha ayudado, enseñado y aconsejado desde su gran experiencia.

A pesar de esto, lógicamente hay ciertos aspectos en los que hemos repartido los roles, para reforzar nuestras fortalezas a la hora de realizar una producción de este tamaño, y ser más productivos en nuestro trabajo. A lo largo del curso, hemos ido aumentando nuestras fortalezas. Un claro ejemplo es que al comienzo era solamente Pablo Torres el que configuraba las cámaras para que estuviese todo correctamente, y a lo largo del curso, Jaime Molés ha ido cogiendo confianza y aprendiendo gracias a su compañero y ha acabado pudiendo configurar él también las cámaras. O Viceversa, en un comienzo era tan solo Jaime Molés quien preparaba las entrevistas y el único que preguntaba a los entrevistados, hasta que Pablo Torres también se vio con confianza para comenzar a preguntar y participar en las entrevistas siempre que se le ocurría una buena pregunta.

Los dos miembros del proyecto se complementan de manera perfecta en muchos aspectos para conseguir el mejor resultado posible. Jaime Molés tiene un mayor conocimiento sobre deportes y está más enfocado en el periodismo deportivo. Está muy interesado no solo en las ligas profesionales de fútbol sino que también investiga y está al tanto de los resultados y novedades de ligas inferiores por lo que conoce bien el mundo del fútbol y sus dificultades. Gracias a su interés conoce las formas y la estructura de un documental deportivo, es también un gran comunicador, sabe qué y cómo preguntar al entrevistado para

que la entrevista sea de utilidad y el entrevistado siempre se enfoque en lo que buscamos en él. Se encarga de la redacción de las entrevistas, estudia a los jugadores, tanto su rendimiento actual como sus anteriores equipos y experiencias. Se ocupa de la comunicación entre el equipo técnico y el club para elegir los jugadores y quedar con ellos para las entrevistas. En las entrevistas se encargan también del sonido. Es el responsable del material que se usa del LABCOM de la UJI, hace las reservas y se asegura que todo lo que necesitamos esté disponible con tiempo de antelación, así como de seleccionar adecuadamente el material necesario. Al igual que su compañero se encarga de la grabación de partidos, pero con un rol más de cámara en mano y movimiento por todo el campo para poder grabar el máximo posible de jugadores y jugadas en diferentes posiciones, además de la grabación dentro del vestuario.

Pablo Torres, por otro lado, tiene mayor conocimiento sobre el apartado técnico, por lo tanto, se ha encargado en mayor medida de la parte de producción de entrevistas, iluminación, colocación del set, al igual que las localizaciones y los planos concretos de las entrevistas. Al igual que Jaime Molés, Pablo Torres se encarga de la grabación de los partidos con un rol más estático, se coloca en la parte central del campo a un lateral y desde ahí consigue una amplia visión y por tanto grabar todas las jugadas que se sucedan. Cuando el partido lo requiere también se encarga de grabar al técnico o de hacer un seguimiento a jugadores como al protagonista del capítulo Óscar Prats. A su vez, en diferentes encuentros se centra en las fotografías de los jugadores para poder tener material para redes sociales y cartelería. Al finalizar los encuentros y las entrevistas, revisa que todo esté en orden y ordena el material recolectado según su calidad. Es el responsable de la postproducción, tanto del montaje, el etalonaje y los grafismos.

Esto nos permite crear una relación de trabajo totalmente eficaz, en la que el trabajo que debería hacer un grupo mayor de personas lo hacen tan solo dos. Esa forma de complementarse en pareja les ha permitido llevar a cabo una tarea muy complicada en la que la combinación periodismo-audiovisual ha sido esencial para crear un producto de calidad tanto por la labor de investigación como por la técnica.

La ficha técnica de producción se encuentra a continuación. Como se ha mencionado anteriormente, muchos roles se han compartido, mientras que otros han sido divididos de manera estratégica y lógica aunque en todo momento ambos participantes se han ayudado entre sí.

**EQUIPO DE PRODUCCIÓN  
CRÉDITOS**

<b>FUNCIÓN</b>	<b>NOMBRE</b>	<b>CONTACTO</b>
<b>Director</b>	Jaime Molés Sánchez Pablo Torres Martí	<a href="mailto:al404506@uji.es">al404506@uji.es</a> al404718@uji.es
<b>Guionista</b>	Pablo Torres Martí Jaime Molés Sánchez	<a href="mailto:al404718@uji.es">al404718@uji.es</a> al404506@uji.es
<b>Director de producción</b>	Jaime Molés Sánchez	al404506@uji.es
<b>Ayudante de producción</b>	Pablo Torres Martí	al404718@uji.es
<b>Director Artístico</b>	Pablo Torres Martí Jaime Molés Sánchez	<a href="mailto:al404718@uji.es">al404718@uji.es</a> al404506@uji.es
<b>Director de Fotografía</b>	Pablo Torres Martí	al404718@uji.es
<b>Cámara</b>	Jaime Molés Sánchez Pablo Torres Martí	<a href="mailto:al404506@uji.es">al404506@uji.es</a> al404506@uji.es
<b>Técnico-diseño de sonido</b>	Jaime Molés Sánchez	al404506@uji.es
<b>Técnico de iluminación</b>	Pablo Torres Martí	al404718@uji.es
<b>Montador-posproducción etalonaje-grafismo</b>	Pablo Torres Martí	al404718@uji.es

**5.2 MATERIAL EQUIPO AUDIOVISUAL (CEDIDO LABCOM)****COSTE SIMULADO: PRECIO X DÍA (50% DESCUENTO PARA 7 DÍAS)**

	<b>MATERIAL GRABACIÓN EN PARTIDOS</b>	<b>CANTIDAD</b>	<b>Precio / Unidad</b>
	Cámara foto Sony a7III	2	60€+IVA
	Cámara Sony Action cam	2	20€+IVA
	Estabilizador electrónico	1	17€+IVA
	Batería Sony a7III	4	INCLUIDO
	Sony 35mm f:1,4	1	40€+IVA
	Sony 28mm f:2	1	40€+IVA
	Sony 85mm f:2.8	1	40+IVA
	Sony 50mm f1,8	2	25€+IVA
	Monitor Sony	2	60€+IVA
	Bateria Monitor	4	INCLUIDO
	Trípode DSLR	2	35€+IVA
	Grabadora TASCAM	1	20€+IVA
	<b>MATERIAL GRABACIÓN DE ENTREVISTAS</b>		
	Cámara foto Sony a7III	2	60€+IVA X 2
	Adaptador audio XLR para sony a7III	1	21€+IVA
	Batería Sony a7III	4	INCLUIDO

	Sony 28mm f:2	1	40€+IVA
	Sony 35mm f:1,4	1	40€+IVA
	Sony 50mm f1,8	2	25€+IVA
	Monitor Sony	2	55€+IVA
	Bateria Monitor	4	INCLUIDO
	Trípode DSLR	2	35€+IVA
	Pie de foco	2	INCLUIDO
	Panel LED	2	25€+IVA
	Pértiga de Audio	1	INCLUIDO
	Peluche para zepelin	1	INCLUIDO
	Grabadora audio	1	INCLUIDO
	Micro de cañón	1	50€+IVA (*EQUIPO COMPLETO)
	Micro de Solapa	2	35€+IVA (2 EMISORES+ 1 RECEPTOR+2 LAVALIER)

## **5.3 PLAN y ORDEN DE RODAJE**

### **5.3.1 JUSTIFICACIÓN DEL PLAN DE RODAJE**

#### **- Justificación grabación partido Burriana - Ontinyent**

Fecha: 13/03/2024

#### **RECOGIDA DE MATERIAL**

Horario: 12:00

Para la grabación de los partidos que se juegan los fines de semana, debemos reservar el material del Labcom unos días antes para revisar que esté en perfecto estado.

Fecha: 16/03/2024

#### **GRABACIÓN DEL PARTIDO**

Horario: 16:00 - 18:00

Una vez colocados en nuestro sitio ya preparado, por la grabación de otros partidos en anteriores fechas, realizamos nuestra grabación que empezó y acabó a la hora estipulada.

#### **- Justificación Partido Burriana Rayo Ibense**

Fecha: 25/03/2024

#### **RECOGIDA DE MATERIAL**

Horario: 12:00

En este caso no pudimos reservar material del Labcom como trípodes y monitores porque ya no quedaban, decidimos grabar con la cámara en mano, aunque si que recogimos micros y cámaras.

Fecha: 28/03/2024

#### **GRABACIÓN DEL PARTIDO**

Horario: 19:00 - 21:00



Esta vez, como no disponemos de trípodes profesionales para grabar el partido de forma estática, decidimos abordarlo desde diferentes ángulos. Con cámara en mano, seguimos el partido desde la frontal de la portería. Por otro lado, disponemos de una grabación con plano general grabado por Damián Oliver, que filma todos los partidos del Burriana.

- **Justificación Grabación Entrevista y entrenamiento CD Burriana**

Fecha: 06/05/2024

**RECOGIDA DE MATERIAL**

Horario: 10:00

Para la grabación de los entrenamientos, debemos reservar el material del Labcom unos días antes para revisar que esté en perfecto estado.

Fecha: 07/05/2024

**Entrevista a Óscar Prats**

Horario: 19:00- 20:00

Ese día aprovechamos para realizar una de las dos entrevistas a Óscar, en la cual necesitamos luces como paneles Led para disponer de una mejor iluminación del set. Nos preparamos media hora antes de que viniese para tener todo listo y realizar cómodamente la entrevista antes de que empiece el entrenamiento.

**Entrenamiento**

Horario: 20:00-21:00

Una vez realizada la entrevista, grabamos planos recursos del entrenamiento de los jugadores del CD Burriana, en sus ejercicios, diálogos y mini partidos de calentamiento.

- **Justificación Grabación Despertar de Óscar Prats, pre jornada laboral**

Fecha: 15/05/2024

## **RECOGIDA DE MATERIAL**

Horario: 10:00

Para la grabación del seguimiento de Óscar, debemos reservar el material del Labcom unos días antes para revisar que esté en perfecto estado

Fecha: 16/05/2024

### **Grabación Pre Jornada.**

Horario: 5:20

Ese día debemos estar muy pronto en casa de Óscar para la grabación de su despertar antes de entrar en su trabajo. También conseguimos que hablase sobre aspectos que tenían que ver con nuestro proyecto, factor que no esperábamos en ese momento. Habla con un tono más bajo ya que sus hijos estaban durmiendo.

### **- Justificación Grabación Familiares de Óscar Prats y entrevista.**

Fecha: 20/05/2024

## **RECOGIDA DE MATERIAL**

Horario: 10:00

Para la grabación del seguimiento de Óscar, debemos reservar el material del Labcom unos días antes para revisar que esté en perfecto estado

Fecha: 22/05/2024

## **GRABACIÓN FAMILIARES DE ÓSCAR**

Horario: 16:00 -17:00

Entramos en casa de Óscar Prats dispuestos a grabar la preparación de su hijo Martín, sacando la bicicleta para hacer las clases de ciclismo de los miércoles. Nos encontramos con que ese día era el cumpleaños de su hija Catalina, que cumplía un año de edad y estaban merendando en el suelo. Aprovechamos y grabamos la situación tan entrañable, aunque no estaba planeada. Posteriormente, seguimos con la planificación de nuestro rodaje y grabamos a Martín y Óscar montando la bicicleta en el coche y llevándola a las extraescolares.

Fecha: 22/05/2024

**GRABACIÓN ENTREVISTA**

Horario: 17:00 -18:00

Una vez en la localización, mientras Martin realizaba sus extraescolares, realizamos una última entrevista más personal con Óscar, que nos cuenta muchas más cosas sobre su vida, su familia y trabajo, también aspectos deportivos en los que ha ido aprendiendo un jugador con esa edad tan veterana.

### 5.3.2 PLAN DE RODAJE

Dia 16/03/2024				
Localización	Horario	Montaje	Grabación	Personaje
1 - Ext. Juan Bautista Planelles	16:00 - 18:00	Preparación quince minutos antes.	Partido	Todo el equipo del CD Burriana.
2 - Ext. Juan Bautista Planelles	18:00- 18:05	-	Post Partido	Todo el equipo del CD Burriana.

Dia 28/03/2024				
Localización	Horario	Montaje	Grabación	Personaje
1 - Ext. Juan Bautista Planelles	19:00 - 21:00	Preparación quince minutos antes.	Partido	Todo el equipo del CD Burriana.

Dia 07/05/2024				
Localización	Horario	Montaje	Grabación	Personaje
1 - Ext. Juan Bautista Planelles	19:00 - 20:00	Preparación media hora antes, trípode, paneles led y sonido.	Entrevista	Óscar Prats
1 - Ext. Juan Bautista Planelles	20:00 - 21:00	-	Entrenamiento	Toda la plantilla del CD Burriana

Dia 16/05/2024				
Localización	Horario	Montaje	Grabación	Personaje
1 - Int. Casa de Óscar	5:20 - 5:40	Preparación media hora antes.	Seguimiento del Sujeto	Óscar Prats
1 - Ext. Entrada al trabajo	6:00	-	Seguimiento del Sujeto	Óscar Prats

Dia 22/05/2024				
Localización	Horario	Montaje	Grabación	Personaje
1 - Int. Casa de Óscar	16:10- 16:40	Preparación diez minutos antes.	Seguimiento del Sujeto	Óscar Prats Martin Prats Catalina Prats Alba Alguacil
1 - Ext. Extraescolares Martín	16:50 - 17:00	-	Seguimiento del Sujeto	Martin Prats
1 -Ext. Entrevista a Óscar	17:00-18:00	-	Entrevista	Óscar Prats

### 5.3.3 ORDEN DE RODAJE

<b>ORDEN DE RODAJE BURRIANA</b>		
<b>Punto de encuentro:</b> Camí d'Artana, s/n, 12530 Borriana, Castelló. Campo de fútbol Juan Bautista Planelles	Sábado 16 de marzo de 2024.  Hora: 16:00 - 18:30	<b>Teléfono producción:</b> Pablo Torres: 628444030 Jaime Molés: 608 778 983
<b>CITACIÓN</b>		
<b>GENERAL: 15:20</b>	<b>PRODUCCIÓN: 15:20</b>	<b>CÁMARAS:15:20</b>

<b>ORDEN DE RODAJE BURRIANA</b>		
<b>Punto de encuentro:</b> Camí d'Artana, s/n, 12530 Borriana, Castelló. Campo de fútbol Juan Bautista Planelles	Jueves 28 de marzo de 2024.  Hora: 19:00 - 21:30	<b>Teléfono producción:</b> Pablo Torres: 628444030 Jaime Molés: 608 778 983
<b>CITACIÓN</b>		
<b>GENERAL: 18:20</b>	<b>PRODUCCIÓN: 18:20</b>	<b>CÁMARAS: 18:20</b>

<b>ORDEN DE RODAJE BURRIANA</b>		
<b>Punto de encuentro:</b> Camí d'Artana, s/n, 12530 Borriana, Castelló. Campo de fútbol Juan Bautista Planelles	Martes 7 de mayo de 2024  Hora: 19:00 - 21:00	<b>Teléfono producción:</b> Pablo Torres: 628444030 Jaime Molés: 608 778 983
<b>CITACIÓN</b>		
<b>GENERAL: 18:30</b>	<b>PRODUCCIÓN: 18:30</b>	<b>CÁMARAS: 18:30</b>

<b>ORDEN DE RODAJE VILA REAL</b>		
<b>Punto de encuentro:</b> C/ Alfons el Magnanim, 12540, Vila Real	Jueves 16 de mayo de 2024 Hora: 5:00 - 6:30	<b>Teléfono producción:</b> Pablo Torres: 628444030 Jaime Molés: 608 778 983
<b>CITACIÓN</b>		
<b>GENERAL: 4:30</b>	<b>PRODUCCIÓN: 4:30</b>	<b>CÁMARAS: 4:30</b>

<b>ORDEN DE RODAJE VILA REAL</b>		
<b>Punto de encuentro:</b> C/ Alfons el Magnanim, 12540, Vila Real	Miércoles 22 de mayo de 2024 Hora: 16:00 - 18:30	<b>Teléfono producción:</b> Pablo Torres: 628444030 Jaime Molés: 608 778 983
<b>CITACIÓN</b>		
<b>GENERAL: 15:30</b>	<b>PRODUCCIÓN: 15:30</b>	<b>CÁMARAS: 15:30</b>

## **6. PLAN DE EXPLOTACIÓN DEL PRODUCTO**

### **6.1. MAPA DE PÚBLICOS**

Para el documental hemos identificado/diferenciado diferentes públicos objetivos a los que está dirigido, ya que gracias a tratar el deporte más seguido en España sumado al planteamiento social que nos diferencia de otros documentales deportivos podemos alcanzar un mayor número de públicos diferentes. Es por ello por lo que queremos aprovechar nuestro planteamiento y alcance, para dar voz y enseñar una parte que no se muestra en la mayoría de los documentales deportivos, y que los espectadores encuentren en nuestro documental algo innovador.

El primer segmento y más amplio es el de los aficionados al fútbol. A pesar de tomar un enfoque social en el que mostramos la vida cotidiana de jugadores de fútbol que no pueden vivir tan solo del deporte, el fútbol también es una parte esencial del documental. Es por ello por lo que cualquier aficionado al deporte rey en España puede estar interesado en nuestro documental. Este segmento es muy importante, ya que es el que más posibles espectadores reúne, pero llegar a ellos es más complicado debido a lo amplio y genérico que es. Además, para este público competimos con documentales que pueden llamar mucho más la atención, más mediáticos y de equipos con mucho más reconocimiento, por lo que debemos elaborar un buen plan de comunicación para llegar a ellos.

El segundo segmento es la población de Burriana. Es también un público objetivo bastante amplio, pero más sencillo que estén interesados en el documental debido a lo novedoso del proyecto en Burriana. Un documental sobre el equipo de la ciudad puede interesar hasta a las personas que no les gusta el fútbol, pero se sienten intrigadas por ver qué es lo que se ha hecho en su ciudad. También es mucho menos complicado poner en conocimiento de la población de Burriana la existencia del documental y podemos abarcar un público muy amplio.

También contamos con un público que le interese informarse tanto de la gran diferencia entre el fútbol de élite y el amateur, y ver esto desde el interior de un club, desde los entrenamientos hasta las charlas pre partido, como de la problemática económica existente en el fútbol. Al ser un tema que no se suele tratar, un documental dedicado a ello, es una oportunidad fantástica para los más interesados en dicha problemática, donde puedan informarse y ver cómo es la vida de estos deportistas.



Los interesados y aficionados a documentales también son un público a tener en cuenta, ya que en nuestro documental encontrarán una buena historia de superación social, contada con una buena calidad visual y narrativa que puede interesar a cualquier persona.

Y por último, los propios aficionados del CD Burriana constituyen el público objetivo más concreto. Obviamente, los aficionados a este club son un público muy importante para nuestro documental, ya que junto al resto de la población de Burriana pueden ser los primeros grandes interesados en revivir una temporada histórica, conocer de cerca a los jugadores, ver cómo son los entrenamientos, el ambiente en el vestuario antes de partidos importantes y comprender cómo la plantilla combina su vida deportiva con su vida cotidiana y su otro trabajo.

## **6.2 PLAN DE COMUNICACIÓN**

Para que el documental llegue a todos los públicos, debemos llevar a cabo un buen plan de comunicación. Al diferenciar diferentes tipos de públicos objetivos, debemos crear una estrategia que englobe a todo este público. A su vez debemos crear diferentes estrategias para cada uno de ellos y para ello contamos con diferentes herramientas y formas de hacer llegar el documental a todos.

Las redes sociales constituyen una de las mejores herramientas para difundir un proyecto actualmente. Aun así, debemos saber cuáles son las que debemos usar para llegar correctamente a nuestro público. Nos centraremos en Instagram, Facebook y Twitter para difundir nuestro Documental a través de las redes sociales.

Instagram lo enfocaremos en un público algo más joven, incitando a la interacción con nuestras publicaciones y enseñando partes de nuestro trabajo. Esta red social nos permite publicar distintos tipos de contenido. Por una parte, podemos subir a publicaciones y a reels trailers o vídeos para crear esa expectación con el documental. Además de poder publicar fotografías en las que podemos presentar a los personajes del propio documental, o difundir fotos de los futbolistas para tener una mayor repercusión. También disponemos de las denominadas historias, en las que subiremos las propias publicaciones. En este formato, también podemos tener una mayor interacción con los seguidores.

En Facebook publicaremos un contenido enfocado más en un público más adulto. Al igual que en Instagram, también publicaremos vídeos y fotografías, pero al enfocarnos más en el público adulto, nos

centraremos en publicar también textos explicativos sobre nuestra propuesta innovadora y lo que queremos mostrar del equipo.

En Twitter respaldaremos todo el contenido que iremos publicando en Instagram y Facebook enlazando a este contenido a través de links, al igual que cada nueva noticia, la difundiremos también en esta red social.

A su vez, crearemos una distribución física basada en cartelería que colocaremos por Burriana, en tiendas que nos den la posibilidad, en el campo del CD Burriana y en lugares indicados para ello.

### **6.3 PLAN DE EXPLOTACIÓN**

La idea inicial del documental fue que llegase a la mayor cantidad posible de espectadores, es por ello por lo que tanto el plan de comunicación como el de explotación son de vital importancia.

El principal objetivo es llegar a todo el público objetivo ya seleccionado anteriormente. Es por ello que un plan de explotación en el que sólo se tuviesen en cuenta festivales no iba a lograr ser eficaz. Además, se ha encontrado una dificultad extra en cuanto a la participación de festivales debido a la escasa o prácticamente nula cantidad de festivales de documentales deportivos. Es por ello por lo que se ha elegido realizar una distribución realista y totalmente adaptada a nuestro documental.

El primer evento en el que participará el documental será en colaboración con el propio CD Burriana. Se realizará un evento para la proyección del documental completo o un episodio en el Teatro Payá de Burriana. Todos los socios del CD Burriana podrán acudir con un precio reducido de la entrada o con promociones de sus entradas de partidos. Una segunda proyección está sujeta al éxito de aforo y la demanda que esta pueda tener. Esta proyección en el teatro más importante de Burriana ayudará enormemente a dar visibilidad al documental y abrir nuevas posibilidades con vistas a futuro.

El equipo de producción busca explotar al máximo las posibilidades de un producto tan local, por que un objetivo es llegar a un acuerdo para que el primer capítulo, en el que la historia del CD Burriana es importante, pueda emitirse en BurrianaTeVe y se publique en su canal de YouTube. Este enlace con la

televisión de Burriana no solo permitirá aumentar los espectadores y personas que se interesen por el documental, sino que también nos permitirá crear contactos en la televisión más importante de Burriana.

Una vez cubierta la distribución en Burriana, se buscará expandir el proyecto y para ello sí que se contará con un festival internacional de documental deportivo como es BCN Sport Film Festival. Organizado por la Fundación Barcelona Olímpica y el Ayuntamiento de Barcelona, es un festival de alto prestigio.

En dicho festival se debe tener como temática principal el deporte y hay secciones tanto de cortometraje como de largo metraje con una duración máxima de 90 minutos.

El plazo para presentar los proyectos es el 30 de septiembre, esto da al equipo del documental el tiempo perfecto para terminar todos los capítulos y decidir si se prefiere presentar un solo capítulo a modo de cortometraje o realizar una versión en la que todos los capítulos se unan y creen un largometraje de poco menos de 90 minutos.

En caso de que el documental fuese seleccionado, sería una oportunidad única de demostrar el trabajo y esfuerzo de dos alumnos a una gran cantidad de personas tanto espectadores como también a productores y directores. Pero aún más importante, el documental dará voz a la complicada situación en la que se encuentran una gran cantidad de clubes de categorías inferiores y más concretamente el CD Burriana.

#### **6.4 CARTELERÍA**

Como se puede observar en la siguiente página, para la cartelería del episodio número 3 de nuestro documental, se ha resaltado la figura de Óscar Prats, que luce protagonista en el centro del cartel. Junto a él, se encuentran otros dos futbolistas, Pablo Llorens y Luis Marcelino, jugadores que en este capítulo, aunque sí aparecen en los partidos, no son protagonistas. A pesar de esto, han sido colocados en el cartel ya que sí han sido importantes en capítulos anteriores, por lo que se busca crear una continuidad que se vea reflejada incluso en la cartelería.

# DOBLES VIDAS

## LA PASIÓN DEL VETERANO

CAP: 3



Un documental de  
**JAIME MOLÉS SÁNCHEZ**  
**PABLO TORRES MARTÍ**

## 7. MEMORIAS DEL PROYECTO E INDIVIDUALES

### 7.1 MEMORIAS DEL PROYECTO

#### JULIO

Jaime contacta con Pablo para preguntarle sobre una idea que rondaba su cabeza últimamente: hacer un documental sobre un equipo de fútbol. Habíamos visto ya varios documentales y a los dos nos gusta mucho este deporte, por lo que nos dimos cuenta que no conocíamos un proyecto de este tamaño a una menor escala. Primero tuvimos varias ideas bastante utópicas, como irnos una semana a Inglaterra, a grabar a un equipo de las ligas inferiores inglesas con el gasto inasumible que ello conlleva.

Posteriormente bajamos la mirada y nos planteamos la idea de realizarlos sobre equipos de la provincia de castellón, como el Villarreal CF, que se encuentra en primera división del fútbol español, o el CD Castellón, que estaba en Primera RFEF, a sabiendas de que muy probablemente ascendiesen a segunda división. Pensamos sobre la imposibilidad de que estos dos grandes equipos dejaran entrar a dos personas en cuarto año de carrera, a su vestuario y a todos los partidos de una temporada tan importante para ellos.

Finalmente caímos en la elección más obvia de todas, bajando los pies a tierra y pensando en lo más viable, era elegir al Club de fútbol Burriana, el equipo de nuestro pueblo, que acababa de ascender a una liga semiprofesional. Faltaba realizar nuestro primer planteamiento de nuestro documental a la directiva del club, para que nos dijese si les parecía bien, si se encontraban cómodos con nosotros y si el equipo estaba de acuerdo con el proyecto.

#### AGOSTO

Una vez empezada la pretemporada del equipo, en la cual empiezan a entrenar a recuperar su estado de forma de cara a la siguiente temporada, pensamos en ponernos en contacto con el presidente del club y el entrenador para hacerles un *pitching* de nuestra idea.

Les parece perfecto, nos comunican que están encantados con que estemos interesados en el Burriana, nos abren las puertas para realizar cualquier grabación y nos explican que Damián Oliver, la persona

encargada de la comunicación del club, es quien nos ayudará durante todo este proceso (no sabíamos de la importancia que tendría él para nosotros). Aún nos faltaría escoger el tutor del TFG, que le gustara, y estuviese cómodo con nuestra idea.

## **SEPTIEMBRE**

Empezamos a grabar los primeros partidos, no sabíamos dónde colocarnos en el campo, que objetivos utilizar, ni cómo debíamos grabar. Al principio le dábamos al rec y lo parábamos a los siete segundos, impensable para un documental. Las tomas se movían mucho y no sacábamos rendimiento a nuestra grabación.

Por suerte, posteriormente al primer partido, escogimos como tutor de TFG a Óskar Navarro, que ya había hecho muchos documentales y conocía el tema a la perfección. Nuestro proyecto pasa de ser un documental deportivo, a un documental social, donde la parte deportiva quedaba en el pretexto de la narración. Una vez vistas las primeras tomas con Óskar, nos corrige varios errores y planteamos la colocación y aspectos técnicos a la hora de grabar el partido.

## **Durante los meses de OCTUBRE, NOVIEMBRE, DICIEMBRE, ENERO Y FEBRERO**

Acompañamos al equipo en la gran mayoría de sus encuentros tanto en el Juan Bautista Planelles, como fuera de casa y empezamos a conocer a la plantilla más en profundidad. Los jugadores se encuentran cómodos con nuestra presencia y se acostumbran mucho más a las cámaras, nos preguntan por el documental y poco a poco establecemos una mejor relación con la plantilla del equipo.

Los resultados no son los que se esperaban del equipo, ascender a una liga como esta teniendo un presupuesto bajo dificulta la posibilidad de ganar encuentros, aunque siempre han competido de “tú a tú” contra los rivales. Por suerte o por desgracia, nuestro objetivo al documentar al equipo no eran los resultados deportivos, aunque siempre suponían una alegría para todos los que estábamos siguiendo al club esta temporada.

Cambiamos de idea en cuanto a la estructura del proyecto, ya que al principio pensamos en realizar una sola pieza documental, y posteriormente, se nos ocurre la idea de dividirlo en capítulos y tratar un tema

diferente en cada uno de ellos. En el proceso, seguimos filmando horas y horas de entrenamientos, entrevistas a jugadores y partidos del CD Burriana.

## **MARZO**

Llegan las fallas a Burriana, es fiesta en muchas localidades de la Comunidad Valenciana y el equipo se juega uno de los partidos más importantes en casa contra el segundo clasificado. Es importante destacar que venían de dos partidos en casa sin ganar, dejándose puntos clave para quedarse en la categoría. Es el primer partido que sale en el documental, Burriana contra Ontinyent, que consigue ganar por tres goles a uno en uno de los mejores partidos de la temporada. Ese día grabamos el partido y los aplausos posteriores, que reflejan la importancia de la victoria de ese encuentro.

El 28 de marzo, el partido contra el Rayo Ibense, el segundo encuentro que se puede ver en el capítulo del documental, fue uno de los enfrentamientos más tensos que recordamos de esta temporada. La afición venía con muchas ganas a animar al equipo y la presión de la grada caldeaba como nunca a los jugadores, que desgraciadamente, fallaron ocasiones claras y no pudieron rematar el mes con una victoria que era importante para el equipo.

Esa semana, a causa de la cantidad de rodajes por parte de la mayoría de grupos de tfgs, no pudimos tener trípodes en condiciones para grabar el partido de la forma en la que estábamos acostumbrados. En cambio, probamos a realizar algunas tomas más cercanas al campo, con cámara en mano y el resultado no dejó de ser potente visualmente.

Estando cerca del Míster, conseguimos unas tomas mucho más íntimas de él, donde se escucha su voz y se aprecian sus gestos a la perfección, incluso miradas y declaraciones a cámara a causa de su enfado con el partido. También conseguimos tomas donde la acción ocurre al lado del operador de cámara, lo que causa una sensación de estar prácticamente dentro del terreno de juego.

Mientras pasan todos estos meses de grabación, los dos integrantes del grupo íbamos eligiendo las tomas buenas que tenemos cada uno, seleccionando y cortando las partes que más nos interesaban para llegar al montaje y tenerlo todo preparado.

## **MAYO**

Éramos conscientes de que a finales de este mes se acababa la temporada, debíamos de estar ya planeando las últimas entrevistas y escogiendo a nuestro protagonista del capítulo. Por las razones que hemos comentado anteriormente en el apartado de “Personajes”, elegimos a Óscar Prats como nuestro protagonista. Habíamos conseguido una primera entrevista con él antes de un entrenamiento, nos gustó mucho como se expresó y como nos contó sus vivencias. A causa de esto, decidimos hacerle un seguimiento de su día a día para ilustrar visualmente cómo es su vida.

Quedamos con él en su casa a las 5 de la mañana, para así mostrar todo el esfuerzo que supone tener un trabajo, hijos y además practicar fútbol al acabar el día. Le seguimos mientras se cambia, desayuna y va hacia el trabajo, mientras, él mismo decidió hablar sobre aspectos interesantes que van en línea con nuestro trabajo de final de grado, por lo que grabamos declaraciones espontáneas del protagonista.

Posteriormente, el jueves de la siguiente semana grabamos las últimas tomas que faltaban a nuestro capítulo. Las tomas fueron por la tarde, queríamos grabar cómo su hijo y él iban a las clases de ciclismo que realiza Martin Prats, pero antes ocurrió un suceso que no esperábamos. Su hija Catalina cumplía ese mismo día su primer año, por lo que estaban celebrándolo sentados en el suelo del salón. Pudimos grabar algunas escenas de forma improvisada y posteriormente ir a filmar lo que habíamos planeado.

## **JUNIO**

Desde el momento en que acabamos de grabar, Pablo se puso a editar y montar el documental, para tener las primeras impresiones sobre este y poder ir retocándolo poco a poco con la ayuda del tutor de tfg, Óskar Navarro. Mientras, debíamos de ir realizando el documento teórico, que se ha ido escribiendo durante todo este tiempo.



## **7.2 MEMORIA INDIVIDUAL:**

### **7.2.1 PABLO TORRES MARTÍ**

Verdaderamente, este ha sido uno de los retos más difíciles y comprometidos que he realizado hasta la fecha, seguir al equipo de mi pueblo en la gran mayoría de partidos de la temporada, grabándoles cada fin de semana, ha sido tan gratificante como complicado.

A través de estos meses de grabación he ido mejorando en muchos aspectos en cuanto a técnica se refiere, pero eso no es lo que más destacaría en una travesía como esta. La organización de tiempo y espacio, en una tarea que en todo momento es improvisada, ya que lo dicta el propio deporte, es lo más complicado de todo. Estar en el momento y lugar exacto que defina a la perfección la toma del documental, ha sido el mayor reto.

Con esto me refiero a los momentos de exaltación, como los goles, paradas increíbles y las victorias del equipo, en las cuales estábamos en todo momento pendientes de capturar. Ha sido muy difícil y se nos han escapado muchos momentos, pero creo que es de comprender, ya que es una grandísima tarea realizada por sólo dos personas. Es imposible dividirse y llegar a diferentes perspectivas, tanto sobre el césped como fuera de este. Hemos tenido que estar pendiente a muchas cosas a la vez y eso ha dificultado muchísimo nuestra labor al documentarlo de la mejor manera posible.

De este año, me llevo grandes recuerdos, pero sobre todo haber conocido a personas extraordinarias que han comprendido nuestra labor y nos han ayudado en todo momento. La plantilla del equipo, capitanes, míster, cuerpo técnico y staff nos han facilitado siempre nuestro trabajo, una preocupación y disponibilidad extraordinaria que nos hace admirar más si cabe a todo este grupo de personas que trabajan cada día para el Club Deportivo Burriana.

Estoy muy agradecido con el club y su confianza depositada en nosotros para realizar un documental de esta histórica temporada del equipo, por tenernos en cuenta y dejar que realicemos un proyecto tan importante como nuestro TFG en su casa.

### 7.2.2 JAIME MOLÉS SÁNCHEZ

Desde el primer momento en el que surgió la idea de hacer un documental en el que seguiríamos durante toda la temporada al CD Burriana, sabía que iba a ser el proyecto más complicado de mi vida. Pensaba que tal vez era una idea descabellada y exagerada para un TFG, pero tanto Pablo como yo supimos que era lo que queríamos hacer para cerrar esta etapa universitaria.

Esperaba que el club nos dejase grabar los partidos y entrevistar a los jugadores, pero nunca imaginé que nos dejasen adentrarnos tanto en el día a día del equipo, como en las charlas del entrenador justo antes de los partidos. Además, poco a poco íbamos entablando una buena relación con los jugadores y esto nos permitía poder hacer entrevistas más personales e interesantes.

El comienzo fue bastante complicado, sin un tutor que nos guiase y sin experiencia en grabaciones deportivas era en ocasiones frustrante no mejorar o ver cómo ciertos detalles no salían como quería. Una vez pudimos escoger un tutor y pudimos elegir a alguien tan experimentado grabando documentales como Oskar todo fue más sencillo. Además, en un comienzo queríamos que el fútbol no fuese lo único importante en el documental y Oskar nos guió en cómo plantear la parte social hasta el punto de que actualmente es incluso más importante que el propio fútbol en el documental.

La mayor dificultad del proyecto ha sido que tan solo somos dos personas para una idea tan grande y difícil sumado a que es nuestra primera experiencia produciendo un documental. Personalmente creo que hemos hecho un trabajo meritorio y del que estoy muy orgulloso tanto de mi trabajo como del de mi compañero.

Desde hace años estoy muy interesado en el periodismo deportivo y con este documental he mejorado mis habilidades a la hora de entrevistar e incluso indagar en los hechos para poder hacer una buena entrevista que profundice más de lo simple y superficial. A su vez, ya tenía cierto interés en grabar y crear piezas audiovisuales, pero esta experiencia me ha hecho mejorar enormemente. El hecho de tener que capturar de la mejor manera situaciones que muchas veces no esperas encontrar, ha hecho que aprenda a planificar todo de la mejor manera, para que cuando lo impredecible suceda, pueda estar lo mejor preparado posible.

Ha sido una experiencia inigualable, totalmente educativa y enriquecedora que recordaré toda mi vida y de la que estoy totalmente agradecido y orgulloso.

## 8. CONCLUSIONES

Si revisamos los objetivos fijados al comenzar el proyecto creemos que los hemos cumplido en gran parte, es decir, el trabajo de campo que hemos realizado durante toda la producción nos ha permitido ahondar en todas las cuestiones que nos planteamos en un inicio. Esto pensamos que se puede ver reflejado en todos los apartados expuestos anteriormente. No obstante, plasmarlo de manera audiovisual en un solo capítulo de corta duración es tarea imposible, pero en el conjunto de los capítulos que conforman la miniserie sí se podrían identificar plenamente los objetivos. Conocer en profundidad a los futbolistas ha sido una labor algo costosa, ya que, al principio, los jugadores no tenían la confianza suficiente con nosotros para dejarse abrir emocionalmente y contarnos sus historias personales, y dejar que siguiéramos su día a día. Además, a esto hay que sumarle que no era tampoco fácil para ellos que estuviéramos siempre presentes con varios equipos de grabación y sonido registrando continuamente todo lo que sucedía.

Sin embargo, esta labor periodística, incluso psicológica, a lo largo de unos meses, pensamos que nos ha dado buenos resultados puesto que conseguimos finalmente la complicidad necesaria para realizar un corto documental de la manera que nos habíamos planteado y cumplir así con nuestros objetivos.

En nuestra opinión, el gran mérito del proyecto ha sido cumplir con nuestras metas y propósitos siendo tan solo dos personas. Esto, como es lógico, nos ha dificultado mucho el trabajo, pero a su vez, nos ha permitido mejorar y aprender como nunca antes lo habíamos hecho. Ambos sentimos una enorme satisfacción por todo el recorrido que hemos hecho juntos en un intenso año de trabajo. Hemos realizado una especie de curso acelerado donde han explotado nuestras habilidades individuales, adquiriendo nuevos conocimientos y apoyándonos el uno al otro para lograr llevar a buen puerto un proyecto del que estamos muy orgullosos.

Cuando surgió la idea, éramos conscientes de la dificultad que tenían los futbolistas del CD Burriana y clubes similares para jugar en estas ligas, pero no conocíamos la profundidad del asunto. Gracias a la investigación realizada y a las relaciones que hemos ido entablando a lo largo del año, hemos podido mostrar en el documental la realidad de las categorías semiprofesionales y amateurs. La gran diferencia que existe entre las vidas de los jugadores como Óscar Prats y los de élite es abismal, y a pesar de que aún no conocemos las opiniones del público y el impacto que nuestro documental puede tener, estamos muy satisfechos por haber mostrado la cara del fútbol que nunca se muestra, y por poder contarlo de la manera que nos gusta: con el lenguaje audiovisual.

**RECuento DE PALABRAS:** 20130

## **INTRODUCTION**

## **1.1 INTRODUCTION TO THE FINAL DEGREE PROJECT (TFG)**

For many, football has an elitist and opaque meaning where footballers are unreachable people with a lot of power and money, and who, on many occasions, present themselves as people who have achieved success, with luxury homes, very high salaries, and high-end lifestyles. However, as we have already mentioned, it is not our purpose to talk about this elite of the so-called "king of sports" par excellence in our country and much of the world: football. Our work aims to give visibility to the players of a small club in the Valencian Community, Club Deportivo Burriana, which is in the fifth league of the Spanish federation, the 3rd RFEF. The players of these leagues are completely disconnected from the glamour and lifestyle of those footballers we mentioned earlier. However, they are also footballers, just without those luxurious lives, expensive cars, or trips to Dubai every six months.

These players train three times a week on the same field where they will play on the weekend. They do so at eight-thirty in the evening after having worked for several hours and, in some cases, studied. They don't do it for money, social status, or any award; they do it because they are truly passionate about football. There is no better proof of this than spending all those hours a week at Juan Bautista Planelles, the stadium of Club Deportivo Burriana, earning very little money and investing a lot of time that they could be spending with their family, on their studies, or simply resting.

The reality of the so-called "grassroots football" is another that we are not so used to seeing. Their reality goes completely unnoticed and is hard to appreciate and value properly because it is invisibilized by the media. The chances of becoming a professional footballer are very low. In fact, as pointed out by the newspaper El País in its article "No, Your Child is Not Going to Be a Footballer," it is more likely to win the Christmas Lottery than to achieve professionalization. According to this newspaper, Spain is a country where more than 70% of the population is interested in football, but only 7.2% of the population plays it (according to figures from the Higher Sports Council). If we analyze the number of footballers playing in the top 44 clubs of Spanish football (there are 20 clubs in La Liga of the first division of Spanish football, and 22 in La Liga Hypermotion of the second division of Spanish football), and each has 26 professional contracts. That is, assuming they are all Spanish, only 1584 professional footballers would be earning a large salary and living from this sport professionally in Spain. This figure means that 0.0033% of the Spanish population plays in the first and second divisions.

Adding to this is the fact that not all players in these clubs are Spanish (and considering those who play in clubs in other countries although they are a minority), the dream of most children who want to be footballers faces numerous difficulties and obstacles. Often, it is the parents who impose this great

pressure on the little ones and use them as if they were a "golden goose" to achieve money and social status.

Many factors influence a footballer's career, and one very important to highlight, especially in semi-professional or amateur leagues, is sports commitment. As Lorenzo and Calleja (2010) point out:

“they highlight the need for a high level of commitment from the athlete, to overcome all the inconveniences that arise throughout their sports career, and to assume the degree of sacrifice necessary to endure training sessions, travel...”

At the same time, while building their career, anxiety problems can arise that divert the player from their sports goals, as noted by Jodra (2015):

“The situations of sports competition, where the result obtained and the consequences that derive from it can determine the present and future as a sports professional (contracts, social valuation, continuity, self-esteem, etc.), generate states of anxiety in the body that need to be controlled.”

We want to convey that in football, as in any other sport, the player not only has to be aware of what happens on the field but also of what happens off it. The various situations and multiple external factors can redirect sports attitudes. And this is an aspect that is not usually considered when we are watching a sport.

## **1.2 JUSTIFICATION AND OPPORTUNITY OF THE PROJECT**

The project arose from our belonging to the municipality of Burriana, as both members of the group have a very personal connection to the town. Moreover, we both love watching and playing football, and at the same time, we have always been interested in the possibility of creating content about it. The idea came from Jaime Molés, who intended to produce an audiovisual about the season of Club Deportivo Burriana after their promotion to Tercera RFEF, and he immediately thought of Pablo Torres as the right person to carry out the project. Our teamwork and complementary skills in different areas made us confident in the project's resolution. Jaime's profile leans more towards journalism and Pablo's towards audiovisual communication, so it seemed like the perfect combination to tackle this production.

We didn't want to "start building the roof before the foundation," as this was our first more professional audiovisual production and we were aware of our limitations on all levels, that is, technical, narrative, and economic among others. Additionally, we wanted to develop this project only between the two of us, and although there was the possibility of having some technical positions filled by colleagues from Vocational Training, we decided to face the challenge alone to learn more throughout the pre-production, shooting, and post-production process. Of course, we were aware that this meant greater effort and had several

implications for the production, such as having to shorten the episode's duration or not aiming to create a professionalized product that could initially fit into commercial channels.

Our aim is not to tell a grand and exotic success story in sports. We have tried to move from the local and familiar to a story that could well be universal and applicable to other places and other minor sports. This requirement, which we consider basic, allows us a better production logistically and in terms of documentation, as it starts from something known and allows us a better approach to the subject.

Before starting classes this last university year, we went to the Juan Bautista Planelles stadium to present our idea to the president of Burriana, his technical team, the coach, and the captain. They all thought it was a fantastic idea and quickly accepted our proposal. We still had to wait for our TFG tutor to accept it, which he did months later once he was assigned as our tutor, although we were already working on it. Since we trusted it would be accepted by the university, we had already started recording the first CD Burriana matches because that audiovisual material was important for our project and couldn't be repeated.

This initial presentation and pre-production phase of the project helped us improve in certain technical aspects, and also helped the players, coaches, and technical staff become more comfortable with having a recording team, albeit minimal, in their daily lives. The first aspect was very important to us, as we couldn't expect to record the first match under the best technical conditions without having been in a situation like this before. We needed to determine what audiovisual material was most suitable for our recording; where to position ourselves on the field, and what types of shots to prioritize. There were many factors to consider, from the choice of camera lenses to the sound capture equipment.

The second aspect was fundamental for us because we were aware that we would be spending an entire season with them, sharing trips. There would be good and bad moments, and we needed to document it in a very close manner. Therefore, we had to get to know the captain, the coach, and the team well, and we had to build trust and rapport with all of them so they knew what we wanted to achieve and we could develop it in the best possible way.

Once Óskar Navarro was assigned as our tutor, the first thing we did was show him the material we had already recorded. In our first meeting with him, he guided us on the audiovisual equipment we would need to improve the production quality, and he provided some basic recording rules, which greatly helped improve our future recordings and also made the subsequent editing easier and more feasible.

Most documentaries about football, and even other sports, focus on the big figures and the best teams in the world. Often, they don't just focus on the sport but also delve into the personal lives and careers of some players as biopics.

However, our main objective is to show the lives of non-professional footballers from a more intimate perspective, emphasizing that one of the world's most famous sports, football, is partly sustained because these amateur athletes continue to feel a true passion for their favorite sport and do everything possible to keep practicing it while balancing it with their other life. The story of a club like Burriana is very different from what we are used to seeing on television or digital platforms: the social base, the budget, the sponsors, the technical staff, the logistics, and many other factors are worlds apart from the big clubs. The true importance of a club the size of CD Burriana lies in the people who are willing to push this entity forward every day. They face many difficulties daily, and these clubs need people who enjoy their roles to carry them out in the best possible way.

This mini-series documentary consists of 4 episodes, and the third one is the one we present as our Final Degree Project, in which we will follow the team, specifically a veteran player who is still so enthusiastic about this wonderful sport that despite his age, hard work, and the need to support his family, he doesn't hesitate to make an extra effort daily to balance his great passion with his family commitments. Óscar Prats, the protagonist of this episode in our documentary series, will explain his experiences, his life as a footballer, and his passion for football, which, at 35 years old and with two children, still captivates him. Later, in section 4.5, we will detail why we chose Óscar Prats as our main character, although we can already mention that he is in a very special situation that we believe deserves the visibility it merits.

### **1.3 Objectives**

1. Identify the main problems faced by football players in semi-professional leagues.
2. Document how players manage the balance between their sports commitments and their personal lives.
3. Examine the individual aspirations of the players beyond football.
4. Analyze the challenges players face in achieving their sports goals while maintaining their personal commitments.

### **1.4 DOCUMENTARY STRUCTURE**

The structure of the documentary series consists of 4 episodes that chronologically narrate the 2023/2024 season of Club Deportivo Burriana. Overall, the documentary will cover the club's aspirations and the inner workings of its members, but each episode will focus on a different aspect, featuring various protagonists, and will have an independent structure of setup-conflict-resolution. This will allow viewers



to understand and enjoy any episode without needing to see the previous or subsequent ones, but watching the entire documentary will reward and complement the viewer, providing a deeper overall understanding of the events and a better connection with the characters and their evolution.

Throughout the documentary, various issues surrounding the difficulty and effort of players in these semi-professional categories, such as the 3rd RFEF, are addressed. It will also foster a greater connection with the club, as different stories and aspects of CD Burriana will be revealed throughout the episodes. This will evoke past memories for long-time fans and introduce new viewers to a small but historic club.

Episode 1: The first episode will focus on the history of CD Burriana, its status as an amateur or semi-professional club throughout its history, to help viewers understand its current situation. To provide an internal and long-standing perspective, the episode will include interviews with former important players of the club, long-time fans, and notable figures like Juan Bautista Planelles, a former player for Real Madrid, Valencia, and Castellón, who was born in Burriana and even played two matches for the Spanish national team, ending his career at CD Burriana. In his honor, the football stadium was renamed from San Fernando to Juan Bautista Planelles, making him one of the club and Burriana's greatest sports figures. The episode will also feature old recordings to accompany the narrated stories, showing what football was like in past times.

Additionally, the episode will recount the previous season's feat when Burriana achieved promotion from an amateur to a semi-professional category, linking this to the club's first victory in the current season.

Episode 2: The second episode will address the club's economic issues and how these significantly affect the players and their lives. This episode will help viewers understand the players' situation, who are often forced to have other jobs to make a living. It will delve deeper into characters introduced in the first episode, their roles within the club, and how they balance their private and professional lives with sports.

We will also see the challenging work of the coach, Óscar Calleja, who has the difficulty of training players who need to work and focus on other aspects of their lives before training at night. The episode will explore the limited resources available and the challenges of adapting to a new category under these circumstances.

This will be the main focus of the episode, but it will also be complemented with behind-the-scenes footage of the matches, providing context for the characters' and the team's situation at those moments.

Episode 3: The third episode is the audiovisual piece submitted for the TFG. This episode will delve into the major issue addressed in the TFG's research and the club itself. It focuses on the work and dedication of people who work Monday to Friday, take care of their children and families, and at the end of the day, grab their sports bag and head to the Juan Bautista Planelles field to train with their team for very little money. To illustrate this, we have chosen the team's veteran, Óscar Prats, as the protagonist. The episode

will begin with Óscar waking up, dressing, and having breakfast in silence to avoid waking his family at 5:20 A.M. He will narrate his daily routine and the difficulty of managing everything, but above all, he will talk about his passion for football and his family, who make it all possible.

This episode will revolve around Burriana's matches in March, where they achieved a home victory against the second-placed team and a subsequent draw against Rayo Ibense, boosting the team's confidence for the remaining matches to stay in the category. Meanwhile, we will follow Óscar's life, his daughter's birthday, and how he takes his son to his extracurricular activities. The episode will also feature several interviews with Óscar in different locations and conducted over a quarter, discussing both his personal situation

and that of the team, and the effort they are all making.

Episode 4: The fourth and final episode will conclude the season for CD Burriana, which will not achieve its goal and will be relegated to a lower category. It will feature participants who have appeared throughout the documentary, such as the coach, the team captain, and Óscar Prats himself. They will all provide their perspectives on how the season has gone, the team's situation during these difficult times, and their views on the club's future. Additionally, the episode will convey the team's feelings during the most tense moments of the season. After the team's relegation, the documentary will close with reflections from these characters and fans, highlighting that regardless of what happens, the players and supporters will always fight to bring CD Burriana back to the category it deserves.

Being a sports documentary, from the beginning, it was impossible to plan the documentary due to the unpredictability of sports. Although showing the results and sports performance was not the documentary's main objective, it is essential for the characters' morale, whose primary goal is to win their matches. Therefore, as the end of the season was unpredictable, the initial script had to change to adapt to events. If the club had been promoted to a higher category again, it would have had to be reflected in the documentary. It would have created a much happier situation for the fans and players, likely altering the script's direction. Since the events were the opposite, the script was adjusted according to what happened at the time, giving more or less weight to certain aspects and situations as they occurred. Despite this, the documentary's essence has not changed at any point, as from the beginning, the aim was to show the difficulty, passion, and commitment of the players to continue enjoying the sport while managing their other lives.

## 8. CONCLUSIONS

If we review the objectives set at the beginning of the project, we believe that we have largely met them. The fieldwork we carried out throughout the production allowed us to delve into all the issues we initially raised. This is reflected in all the sections presented above. However, capturing it audiovisually in a single short chapter is impossible, but in the entire series of episodes that make up the miniseries, the objectives can be fully identified.

Getting to know the football players in depth has been somewhat challenging, as at first, the players did not have enough trust in us to open up emotionally and share their personal stories, or to let us follow their day-to-day lives. Additionally, it was not easy for them to have us always present with multiple recording and sound teams constantly documenting everything that happened.

Nevertheless, this journalistic, even psychological, work over several months has yielded good results, as we finally achieved the necessary rapport to create a short documentary in the way we had envisioned and thus fulfill our objectives.

In our opinion, the great achievement of the project has been meeting our goals and objectives with just the two of us. This, naturally, made the work very difficult, but at the same time, it allowed us to improve and learn like never before. We both feel enormous satisfaction for the journey we have taken together in an intense year of work. We have undertaken a sort of accelerated course where our individual skills have flourished, acquiring new knowledge and supporting each other to successfully complete a project we are very proud of.

When the idea emerged, we were aware of the difficulties faced by CD Burriana players and similar clubs in playing in these leagues, but we did not know the depth of the issue. Thanks to the research conducted and the relationships we have built over the year, we have been able to show the reality of semi-professional and amateur categories in the documentary. The vast difference between the lives of players like Óscar Prats and elite players is enormous, and although we do not yet know the audience's opinions or the impact our documentary may have, we are very satisfied with having shown the side of football that is never shown, and with being able to tell it in the way we like: through the audiovisual language.

## 9. BIBLIOGRAFÍA

Ballesteros-Herencia, C. A. (2021). La narrativa digital del fútbol. Desintermediación de la agenda a través de las redes sociales de los clubes. *Hipertext.net*, (22), 85-96

Calvo, A. L., y González, J. C. (2010). Factores Condicionantes del desarrollo deportivo. [https://www.bizkaia.eus/Home2/Archivos/DPTO4/Temas/Factores%20condicionantes%20del%20desarrollo%20deportivo\(1\).pdf?hash=e17570d23dc9fe13362f7b32541a2737&idioma=CA](https://www.bizkaia.eus/Home2/Archivos/DPTO4/Temas/Factores%20condicionantes%20del%20desarrollo%20deportivo(1).pdf?hash=e17570d23dc9fe13362f7b32541a2737&idioma=CA)

Catalá, J. (2012). El murmullo de las imágenes: imaginación, documental y silencio.

Gallego, M., & Martínez, I. (2013). La red: una aliada estratégica en el cine de no ficción. En *El documental en el entorno digital*. Editorial UOC.

Gisbert, P. (2002). Fútbol y cine: Un matrimonio imposible. *Archivos De La Filmoteca*, (40), 148-163,181.  
<https://www.proquest.com/scholarly-journals/fútbol-y-cine-un-matrimonio-imposible/docview/387344900/se-2>

Huget, M. (2013). La televisión 2.0: un marco favorable para el género documental. En *El documental en el entorno digital*. Editorial UOC.

Jodra, P. (2015). La ansiedad en el deporte. Rev. Arbitrum.

[https://www.researchgate.net/profile/Pablo-Jodra/publication/228904490\\_La\\_Ansiedad\\_en\\_el\\_deporte/links/54ec353a0cf2a03051959204/La-Ansiedad-en-el-deporte.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Pablo-Jodra/publication/228904490_La_Ansiedad_en_el_deporte/links/54ec353a0cf2a03051959204/La-Ansiedad-en-el-deporte.pdf)

Nichols, B. (1997). La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental. España: Paidós.

Peñas, C. L., Ruano, M. Á. G., Peñas, C. L., Ruano, M. Á. G., Peñas, C. L., & Ruano, M. Á. G. (2023, 25 noviembre). No, su hijo no va a ser futbolista profesional: es tan probable como ganar el Gordo de Navidad. *El País*.

<https://elpais.com/salud-y-bienestar/enformate/2023-11-25/no-su-hijo-no-va-a-ser-futbolista-profesional-es-tan-probable-como-ganar-el-gordo-de-navidad.html>

Real Federación española de fútbol. (2023). Normas reguladoras y bases de competición de tercera división (tercera federación) temporada 2023 / 2024. En *Real Federación Española de Fútbol*.

<https://rfef.es/sites/default/files/2023-06/NRBC%20Tercera%20Federacio%CC%81n%20definitiva%20aprobada%20por%20CD%2020230606.pdf>

Reig, D. y Vilchez, L. F. (2013). Los jóvenes en la era de la hiperconectividad: tendencias, claves y miradas. Madrid: Fundación Telefónica y Fundación Encuentro.

Sánchez Navarro, J. (2006). Narrativa audiovisual. España: UOC.

Transfermarkt. (2024). *LaLiga* - *Fichajes* 23/24.

<https://www.transfermarkt.es/laliga/transfers/wettbewerb/ES1>

Vallejo Vallejo, Aida. (2018). Narrativas documentales contemporáneas: de la mostración a la enunciación. 140-154. 10.22201/cuec.01888056p.2018.1.50.

## 10. VIDEOGRAFÍA

Corellano, J. (Director). (2022). *Qatar: El Mundial a sus pies*.

Judd, M., McIver, J., Kinross, C., Klasmer, I., Mallion, T., Donnelly, A., Oldham, A., Parkin, A., & Soutar, J.-D. (Directores). (2018). *Sunderland 'Til I Die*.

Rowland, B. (Director). (2022). *Welcome to Wrexham*.

Van Den Aardweg, B. (Director). (2021). *Feyenoord: That one word*.

## **11. ANEXOS**

### **11.1 REFERENCIAS**

#### **12.701. Un año de récord - La película del ascenso**

Dirección: Daniel Alonso, Adam Brenes y Julián Gómez



### Welcome to Wrexham

Dirección: Bryan Rowland



### Futbol Modest

Dirección: Albert Pons



### Sunderland 'Til I die'

Dirección: Myles Judd, Jonna McIver, Charles Kinross, Itamar Klasmer, Tom Mallion, Adam Donneky, Alex Oldham, Andrew Parkin, Jan-David Soutar





### Informe Robinson

Dirección: Michael Robinson, Juanjo López, Román Escoda



### Maneras de vivir

Dirección: Vicent Peris



### Feyenoord: That one word

Dirección: Bart van den Aardweg



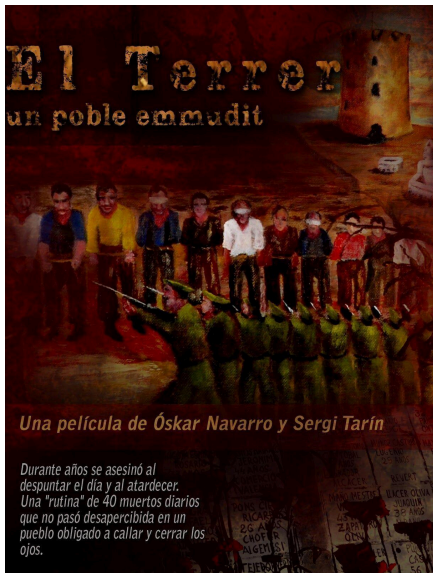
**Carolina Marín: puedo porque pienso que puedo**

Dirección: Jorge Laplace, Anaís Berdié



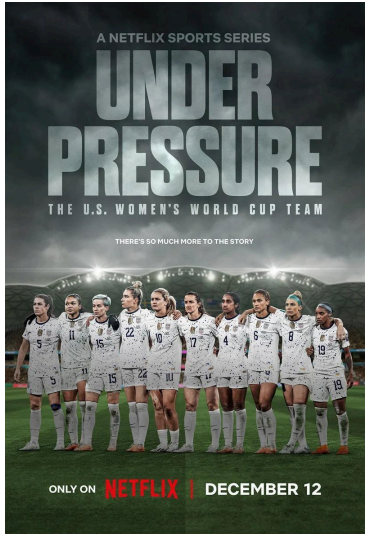
**El terror, un poble emmudit**

Dirección: Óscar Navarro, Sergi Tarín



**Under Pressure: The U.S. Women's World Cup Team**

Dirección: Rebecca Gitlitz



## 11.2 DERECHOS DE IMAGEN

### DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

Las fotografías y vídeos previamente autorizados en las temporadas 22/23 y 23/24 en entrenamientos, partidos del CD Burriana y entrevistas.

Don OSCAR PRATS CATALÁ

mayor de edad, titular del DNI 20043192-A por este documento autorizo expresamente a Jaime Molés Sánchez y Pablo Torres Martí el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el periodo de tiempo concretado, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma:

Fdo. 

Firma de producción:

Fdo. 

**Autorización para el uso de derechos de imagen de menores**

Las fotografías y vídeos previamente autorizados el día 16/05/2024

D/D<sup>a</sup> Oscar Prats Catala, mayor

de edad, provisto de D.N.I.: 20043192A,

manifiesto que soy padre (padre/madre/tutor legal) del

menor que a continuación se cita:

Martín Prats Alguacil, menor de

edad y provisto de D.N.I. \_\_\_\_\_,

nacido 01 / Julio / 2016

Por este documento autorizo expresamente a Jaime Molés Sánchez y Pablo Torres Martí el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el periodo de tiempo concretado, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizations o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma:

Fdo. \_\_\_\_\_ 

Firma de producción:

Fdo. \_\_\_\_\_ 

### DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

Las fotografías y videos previamente autorizados en las temporadas 22/23 y 23/24 en entrenamientos, partidos del CD Burriana y entrevistas.

Don Alba Aguacil Perona

mayor de edad, titular del DNI 53383913Q por este documento autorizo expresamente a Jaime Molés Sánchez y Pablo Torres Martí el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el periodo de tiempo concretado, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma:



Fdo. \_\_\_\_\_

Firma de producción:



Fdo. \_\_\_\_\_

**Autorización para el uso de derechos de imagen de menores**

Las fotografías y videos previamente autorizados el día 16/05/2024

D/D<sup>a</sup> Oscar Prats Catala, mayor

de edad, provisto de D.N.I.: 20043192A,

manifiesto que soy padre (padre/madre/tutor legal) del

menor que a continuación se cita:

Catalina Prats Alguacil, menor de

edad y provisto de D.N.I. \_\_\_\_\_,

nacido 22 / Mayo / 2023

Por este documento autorizo expresamente a Jaime Molés Sánchez y Pablo Torres Martí el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el periodo de tiempo concretado, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma:

Fdo. \_\_\_\_\_ 

Firma de producción:

Fdo. \_\_\_\_\_ 

### DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

Las fotografías y vídeos previamente autorizados en las temporadas 22/23 y 23/24 en entrenamientos, partidos del CD Burriana y entrevistas.

Don Oscar Calleja García

mayor de edad, titular del DNI 19008210-K por este documento autorizo expresamente a Jaime Molés Sánchez y Pablo Torres Martí el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el periodo de tiempo concretado, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma:



Fdo. \_\_\_\_\_

Firma de producción:

Fdo.  \_\_\_\_\_



### DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

Las fotografías y vídeos previamente autorizados en las temporadas 22/23 y 23/24 en entrenamientos, partidos del CD Burriana y entrevistas.

Don Ángel Chumillas Martínez  
mayor de edad, titular del DNI 53382789-G por este documento autorizo expresamente a Jaime Molés Sánchez y Pablo Torres Martí el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el periodo de tiempo concretado, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma:

Fdo. 

Firma de producción:

Fdo. 

### DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

Las fotografías y vídeos previamente autorizados en las temporadas 22/23 y 23/24 en entrenamientos, partidos del CD Burriana y entrevistas.

Don Alejo Molés Beago  
mayor de edad, titular del DNI 53788529 Q por este documento autorizo expresamente a Jaime Molés Sánchez y Pablo Torres Martí el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el periodo de tiempo concretado, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma:

Fdo. \_\_\_\_\_

Firma de producción:

Fdo. \_\_\_\_\_

### DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

Las fotografías y videos previamente autorizados en las temporadas 22/23 y 23/24 en entrenamientos, partidos del CD Burriana y entrevistas.

Don PABLO LLORENS TORIBIO  
mayor de edad, titular del DNI 45803948-T por este documento autorizo expresamente a Jaime Molés Sánchez y Pablo Torres Martí el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el periodo de tiempo concretado, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizations o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma:

Fdo.  \_\_\_\_\_

Firma de producción:

Fdo.  \_\_\_\_\_

### DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

Las fotografías y vídeos previamente autorizados en las temporadas 22/23 y 23/24 en entrenamientos, partidos del CD Burriana y entrevistas.

Don NACHO CALLEJA GARCIA  
mayor de edad, titular del DNI 53729344X por este documento autorizo expresamente a Jaime Molés Sánchez y Pablo Torres Martí el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el periodo de tiempo concretado, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma:

Fdo.  \_\_\_\_\_

Firma de producción:

Fdo.  \_\_\_\_\_

### DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

Las fotografías y vídeos previamente autorizados en las temporadas 22/23 y 23/24 en entrenamientos, partidos del CD Burriana y entrevistas.

Don Juan Lopez Romero

mayor de edad, titular del DNI 536636155 por este documento autorizo expresamente a Jaime Molés Sánchez y Pablo Torres Martí el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el periodo de tiempo concretado, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma: 

Fdo. \_\_\_\_\_

Firma de producción:

Fdo.  \_\_\_\_\_

### DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

Las fotografías y videos previamente autorizados en las temporadas 22/23 y 23/24 en entrenamientos, partidos del CD Burriana y entrevistas.

Don ENRIQUE BERNAT ENRIQUÉ

mayor de edad, titular del DNI 53726907B por este documento autorizo expresamente a Jaime Molés Sánchez y Pablo Torres Martí el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el periodo de tiempo concretado, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma:



Fdo. \_\_\_\_\_

Firma de producción:

Fdo.



### DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

Las fotografías y vídeos previamente autorizados en las temporadas 22/23 y 23/24 en entrenamientos, partidos del CD Burriana y entrevistas.

Don SERGI PIQUER MARTÍ

mayor de edad, titular del DNI 54018968-H por este documento autorizo expresamente a Jaime Molés Sánchez y Pablo Torres Martí el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el periodo de tiempo concretado, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma:

Fdo. 

Firma de producción:

Fdo. 

**DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS**


Las fotografías y videos previamente autorizados en las temporadas 22/23 y 23/24 en entrenamientos, partidos del CD Burriana y entrevistas.

Don ALBERTO MIRÓ HERNÁNDEZ

mayor de edad, titular del DNI 53384602-S por este documento autorizo expresamente a Jaime Molés Sánchez y Pablo Torres Martí el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el periodo de tiempo concretado, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma:

Fdo.  \_\_\_\_\_

Firma de producción:

Fdo.  \_\_\_\_\_



### DOCUMENTO DE CESIÓN DE DERECHOS

Las fotografías y vídeos previamente autorizados en las temporadas 22/23 y 23/24 en entrenamientos, partidos del CD Burriana y entrevistas.

Don Jón Enric Còrrea  
mayor de edad, titular del DNI 53380378-T por este documento autorizo expresamente a Jaime Molés Sánchez y Pablo Torres Martí el uso, la difusión y la explotación sobre las imágenes y declaraciones grabadas en el periodo de tiempo concretado, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin límite geográfico y por tiempo ilimitado. Todo ello con la única salvedad y limitación de aquellas utilizaciones o aplicaciones que pudieran atentar al derecho al honor en los términos previstos en la Ley Orgánica 1/85, de 5 de Mayo, de Protección Civil al Derecho al Honor, la Intimidad Personal y familiar y a la Propia Imagen.

Por todo ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma



Fdo. \_\_\_\_\_

Firma de producción:

Fdo.

