

VOL. 10. N° 20
INTRODUCCIÓN A «VIDA COTIDIANA, EXPERIENCIAS
Y CONFLICTIVIDADES SOCIO TERRITORIALES EN
ESPACIOS DE COSTAS Y RIBERAS»

Coord. Macarena Romero Acuña

Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas / Centro de Estudios Antropológicos en Contextos Urbanos – Facultad de Humanidades y Artes – Universidad Nacional de Rosario (CONICET/ Ceacu-FHyA-UNR).

<https://orcid.org/0000-0001-9278-7979>

Cuando desde la revista kult-ur me hicieron la invitación para proponer y coordinar un dossier no sólo me abrieron las puertas a una tarea que no había llevado previamente a cabo, lo cual fue un orgullo y un desafío. Con la propuesta, también me hicieron una especie de “guiño académico” (como describe Geertz en la riña de gallos), para hacer red en una búsqueda personal que se encontraba palpitante. Surge así la intención de un dossier que indaga en experiencias cotidianas y conflictividades socio territoriales en espacios de y adyacentes al agua. Es decir, espacios sociales de costas y riberas en tanto territorios que se conforman como espacios intersticiales donde se entretujan dinámicas sociales que articulan la vida cotidiana entre el agua y la tierra. Confluyendo allí dinámicas vinculadas a procesos y transformaciones que permiten trascender y reflexionar en estos espacios más allá de dicotomías como lo rural y lo urbano, la naturaleza y la cultura.

El objetivo de este llamado invitó a que investigadoras e investigadores pudieran presentar trabajos que exploren los espacios de costas y riberas, las relaciones sociales, experiencias sociales, vida cotidiana y dinámicas económicas, sociales y políticas específicas de cada territorio, pero que están atravesadas por transformaciones estructurales globales vinculadas a costas y riberas, así como también problemáticas en torno a la tierra y el agua en estos territorios.



Luego de los trabajos de evaluación de doble ciego, de reescritura de los autores, traducciones y edición, llegamos a el número que estamos presentando. Quien lea, encontrará en el índice y ordenamiento de los escritos, una forma de presentación posible entre muchas otras que podrían ser. Como propone Cortázar en *Rayuela*, se pueden leer las aportaciones de manera individual, separándola de la propuesta general del dossier. Se puede hacer una lectura que esté orientada por los intereses y motivaciones personales (ya sea porque interesa la problemática, el territorio o los sujetos bajo estudio). Finalmente, se pueden seguir las instrucciones de navegación, que (a modo de GPS), invitan a darle la vuelta al mundo, a través de las distintas miradas que vinculan la vida cotidiana, experiencias y conflictividades socio territoriales en espacios costeros y ribereños.

Inicia esta travesía con la propuesta que realiza Juan Casimiro Tommasi desde el interior del Río Paraná en Argentina. El artículo explora las dinámicas de presentación de un conflicto ambiental en el Delta del río Paraná. El autor se sumerge en la consolidación de la categoría de *humedal*, subrayando su papel crucial en la generación de narrativas que abogan por la conservación y el aprovechamiento sostenible. A través de un enfoque etnográfico, el artículo reconstruye procesos intrincados, incorporando reflexiones sobre las técnicas y experiencias de los habitantes locales. La obra examina la noción local de *la isla* (categoría nativa) en contraste con la categoría (“experta”) de humedal, problematizando la definición socio-ambiental del conflicto en el ámbito político. Al recurrir a aportes de la antropología y filosofía contemporánea, la investigación plantea la pregunta central: ¿Qué implica considerar la isla como una proposición cosmopolítica? Este enfoque no solo ilumina las complejas y actuales discusiones que articulan no sólo dinámicas políticas y ambientales en el Delta del río Paraná, sino que también invita a reflexiones más amplias sobre la intersección entre lo local y lo global en la construcción de narrativas ambientales.

Continuando con la propuesta, navegamos río abajo y con corriente a favor hasta la ciudad de Rosario, en la zona del Delta medio del Río Paraná. Tenemos en este territorio dos aportaciones. Por un lado, la que realizan Lisandro Arelovich, Diego Roldan y Marcos Urcola, titulada: “La territorialidad cos-



tero-fluvial del río Paraná en la provincia de Santa Fe (Argentina). Un análisis de sus actores, usos y apropiaciones en el contexto de la bajante extraordinaria (2019-2023)”. Por otro lado, el trabajo realizado por Francisco J. Preiti y Eva Youkhana, “Imaginario en territorios insurgentes. Un marco antropológico para estudiar el arte performativo de los movimientos ambientalistas en Rosario, Argentina”.

La primera investigación se adentra en la problemática de la territorialidad costero-fluvial en el delta medio del río Paraná, enfocándose en la *bajante extraordinaria* (haciendo referencia a una gran reducción del caudal de agua que lleva el río) entre 2019 y 2023. Se reconstruye el sentido vertical de producción de los territorios, utilizando categorías como territorios hegemónicos, residuales, emergentes y alternativos. El análisis se basa en un corpus de documentos oficiales y publicaciones digitales, así como entrevistas con informantes calificados, para observar la trama interactoral generada alrededor de las territorialidades fluviales. Concluye que las formas que adopta la territorialidad costero-fluvial son el resultado de un complejo juego de fuerzas desplegado por los actores, especialmente durante la bajante extraordinaria, agudizando los conflictos surgidos por las diversas concepciones del territorio fluvial.

El segundo artículo examina las formas de protesta artística contra los incendios masivos en los humedales del delta del río Paraná, destacando la lucha de los ciudadanos no solo contra el humo, sino también contra la mercantilización de la naturaleza. Se describe una nueva ola de ambientalismo social que involucra a diversos actores, desde ciudadanos hasta grupos políticos y activistas. El análisis se centra en el Colectivo Thigra, que utiliza formas artísticas de protesta, transgrediendo la dualidad naturaleza/cultura con signos basados en indicios. Se reflexiona sobre cómo estas intervenciones artísticas expresan significados anti modernos, rompen con ontologías clásico-modernas y ponen en escena la asociación de elementos humanos y no humanos. Ambos trabajos convergen para proporcionar una mirada crítica de las complejidades en el delta del río Paraná. El primero desentraña las tensiones territoriales costero-fluviales durante la bajante extraordinaria, revelando un



complejo juego de fuerzas en la configuración de la territorialidad. El segundo se enfoca en formas innovadoras de protesta artística como respuesta a los desafíos ambientales, destacando la resistencia contra la mercantilización de la naturaleza. Juntos, estos enfoques ofrecen una comprensión interdisciplinaria de las dinámicas ambientales y territoriales en la región, subrayando la importancia de abordar los desafíos socio-ambientales desde múltiples perspectivas.

El cuarto artículo, de la autoría de Gimena Camarero y Patricio Straccia, titulado: “Arraigo y proyectos de futuro de jóvenes del Delta bonaerense del Paraná (Argentina)” es el último que analiza el amplio territorio del Río Paraná en Argentina, contribuyendo al debate sobre el arraigo juvenil en espacios rurales. El artículo aborda la preocupación creciente en torno a las migraciones de las juventudes rurales, desafiando explicaciones exclusivas desde una perspectiva puramente económica. Se centra en las trayectorias de jóvenes estudiantes de dos escuelas secundarias en el Delta bonaerense del Paraná, explorando sus expectativas y proyectos de futuro desde una perspectiva de interseccionalidad, que considera marcadores de generación, género y clase social. La metodología incluye talleres participativos y la técnica de la cápsula del tiempo para relevar proyecciones estudiantiles, analizando aspectos como actividades proyectadas, rubros laborales, carreras seleccionadas y lugar de residencia. Los resultados resaltan la influencia de la intersección de marcadores sociales en trayectorias de futuro desiguales, subrayando la importancia de considerar el lugar de residencia como un factor crucial que limita las alternativas de vida para las juventudes rurales.

Seguimos navegando y cruzamos fronteras para llegar a Uruguay con el artículo “Mejor pedir perdón que pedir permiso. Un análisis de las estrategias participativas en los conflictos ambientales de la región Este de Uruguay” de la autora Marina Trobo Camiruaga. Este trabajo se inserta en un proyecto de Iniciación a la Investigación respaldado por la Comisión Sectorial de Investigación Científica (CSIC) de Uruguay, dirigido a analizar las estrategias participativas implementadas desde 2010 hasta la actualidad en la región Este, específicamente en el contexto de conflictos ambientales. El proyecto realiza un relevamiento y caracterización de los conflictos ambientales en



dicho período y territorio, identificando actores, georreferenciando preocupaciones y temáticas emergentes. Se examinan las estrategias desarrolladas por instituciones y la sociedad para abordar estos conflictos, utilizando la escalera de la participación como marco de referencia. A pesar de la identificación de la participación como elemento clave, el trabajo destaca la falta de consenso sobre qué tipo de participación se debe fomentar y a través de qué estrategias. La conclusión señala que los espacios de participación analizados tienden a limitar el poder ciudadano en la toma de decisiones, resultando en formas de participación simbólica, principalmente informativa y consultiva. El trabajo reflexiona sobre posibles líneas que contribuyan a esta discusión desde la perspectiva del desarrollo sustentable en la Región Este, planteando preguntas fundamentales sobre el empoderamiento ciudadano y la mejora de las prácticas participativas en contextos de conflictos ambientales.

En esta carta de navegación que se propone a quien lee, proponemos cruzar el Océano Atlántico para llegar al artículo de Alejandro Limpo, que nos introduce a otra conflictividad que articula cuestiones de espacialidad, vínculo naturaleza y cultura, transformaciones socioambientales y migración. Así el artículo: “Tensión superficial. Nubes, Olas, Ruido y otras figuras mediales de la vigilancia marítima” propone una reflexión antropológica sobre las mediaciones técnicas y las perspectivas que han configurado las aguas europeas como un *paisaje securitizado* y las costas como inaccesibles para *migrantes racializados*. Utilizando una metodología que combina análisis etnográfico de entrevistas y documentos de la Agencia Europea de Seguridad Marítima (EMSA), el estudio examina la conexión entre la visualidad marítima y la soberanía territorial europea. Integrando conceptos de estudios visuales y estudios de ciencia y tecnología, se analiza cómo se entrelazan aspectos estéticos y políticos en la visualidad de los sistemas de vigilancia marítima. La conclusión destaca que, a pesar de que la EMSA se estableció para superar las barreras logísticas que han convertido el mar en un punto ciego para la soberanía europea, la visualidad digital introduce nuevas formas de invisibilidad que reproducen relaciones de poder en el espacio marítimo. Este trabajo contribuye significativamente al entendimiento de las dinámicas de seguridad y migración en la interfaz tierra/mar.



Cierra la convocatoria del apartado Àgora, el artículo de Nina Halton-Hernández titulado: “Relacionándose a través de la costa – Cine documental poético y pensamiento archipelágico”, autora que nos propone una mirada y forma de vincularse con la costa desde la producción artística. Este artículo se sumerge en la exploración del papel fundamental de la costa como un escenario crucial para abordar cuestiones ambientales a través del prisma visual del cine documental. La autora destaca la importancia del estilo y la estética en la transmisión de visiones del mundo mediante formas audiovisuales al examinar documentales modernos centrados en la representación de la costa. Diferenciándose de enfoques convencionales de análisis cinematográfico, el trabajo adopta la teoría basada en el lugar y propone el concepto de “pensamiento archipelágico” de Édouard Glissant como marco para el análisis. La metáfora del archipiélago, representando un grupo de islas conectadas por el océano, se utiliza para explorar la formación del mundo, abordando el análisis formal a través de la lente de la relación oceánica. Se privilegian representaciones locales para ofrecer perspectivas íntimas y comprensión de los problemas costeros, argumentando que, al enmarcar la costa local, se pueden proyectar visiones de translocalismo. En el contexto de procesos globales vinculados al medio ambiente y la crisis climática, el translocalismo emerge como una herramienta esencial para la comprensión de complejos procesos globales. Este trabajo ofrece una valiosa contribución al entendimiento de la intersección entre la representación cinematográfica, el entorno costero y los procesos globales. A su vez, la incorporación de este artículo permite (al interior de este dossier) contrastar dos experiencias que articulan cuestiones socioambientales y arte si lo pensamos en relación al trabajo presentado por Francisco J. Preiti y Eva Youkhana.

En las secciones de Extramuros y Stoa, hay trabajos que también nos permitirán contrastar experiencias vinculadas a la vida cotidiana en espacios de costas y riberas en Latinoamérica y Europa.

En la sección de Extramuros, se presentan dos trabajos. Por un lado, el realizado por Franco Abatangelo y Juan Peláez “El agua es nuestra, carajo” Campesinos y la guerra del agua en Cochabamba, Bolivia”. Este artículo presenta una profunda exploración de los procesos de resistencia en el contexto de



transformaciones en políticas públicas relacionadas con la privatización del agua, destacando la participación clave de los campesinos en la lucha por el agua en Cochabamba, Bolivia. La Guerra del Agua, que marcó la primera gran rebelión del siglo XXI en Bolivia, congregó a trabajadores, estudiantes y campesinos bajo la consigna “¡El agua es nuestra, carajo!”, dando origen a la Coordinadora de Defensa del Agua y la Vida (CDAV). Situados en la región semiárida de Cochabamba, donde el agua es un recurso escaso y preciado, los campesinos desempeñaron un papel fundamental en la formación y evolución de la CDAV, desafiando la noción de ser sujetos pasivos. El artículo se apoya en una metodología de revisión bibliográfica y un enfoque socio antropológico para indagar en el desarrollo histórico de estas instituciones de resistencia y explorar su relevancia contemporánea. Destacando la importancia de comprender el papel activo de los campesinos en medio de conflictos hidro-sociales, este análisis ofrece una valiosa contribución al entendimiento de dinámicas socio-políticas y ambientales en contextos de tensiones públicas y privatización del agua.

Por otro lado, el artículo “Espai Avan un modelo de mediación situada en contextos rurales y periféricos” de Iris Verge Ferrer, presenta un detallado análisis del proceso de creación y mediación artística llevado a cabo en el marco del proyecto Espais Avan en cinco pueblos del interior de Castelló, España. Financiado por el Programa de Extensión Universitaria de la Universitat Jaume I de Castelló, el proyecto tiene como objetivo principal acercar la creación artística contemporánea a entornos rurales. Espais Avan se basa en un innovador programa de residencias artísticas que invita a creadores a desarrollar proyectos en colaboración con mediadores locales, fomentando así la participación activa de las comunidades sociales en las que se integran. El artículo destaca la eficacia de las metodologías de mediación situadas, emancipadoras y adaptables a diversos contextos, resaltando la importancia de descentralizar la creación de cultura contemporánea. Además, se subraya la relevancia crucial del mediador cultural en el desarrollo exitoso de proyectos artísticos que no solo se integran en el contexto rural, sino que también logran apelar y trascender en él. Este trabajo contribuye significativamente al entendimiento y reconocimiento de la mediación cultural como una herramienta fundamental para la creación artística en contextos rurales.



Para la sección Stoa, contamos con dos narrativas que nos permiten pensar la profundidad y complejidad de los procesos sociales historizados de los territorios y cómo la vida de los sujetos transcurre y va dejando huella en las historias individuales, pero también en los espacios sociales. Por un lado, tenemos el artículo de Josep Lluís Peris Gómez, director del centro educativo El Ravatxol. En su escrito Peris nos va dando pistas de cómo el centro educativo está arraigado al entorno natural en el que se encuentra: la zona de la Albufera de Valencia. Su trabajo presenta hermosos recorridos para dar cuenta del entramado: tarea docente, acción socio-territorial y socioambiental, barrio y escuela.

El segundo escrito de esta sección es de la autoría de Cándida María Kamerbeek. La Profesora y Licenciada en antropología, ofrece en este escrito una perspectiva íntima y reflexiva sobre la crisis hídrica que afectó a Montevideo en mayo de 2023, generando manifestaciones continuas a lo largo de la ciudad y sus alrededores. La autora, una migrante argentina residente en Montevideo, comparte su experiencia personal durante este período, alejándose del lenguaje académico convencional para transmitir sus reflexiones y sentimientos en torno a la importancia vital del agua y la urgencia de repensar el papel del Estado en medio de crisis económicas y ambientales contemporáneas. Este relato, más allá de ofrecer respuestas definitivas, busca compartir el “senti-pensamiento” que la crisis ambiental evoca, ofreciendo una contribución única y valiosa a la comprensión de las complejidades inherentes a estas situaciones desde una perspectiva vivencial.

Finalmente, cierra este número de la revista *kult-ur* con el apartado Biblos, donde Diego Arribas Navarro reseña el libro: “Molinos y gigantes. La lucha por la dignidad, la soberanía energética y la transición ecológica” del antropólogo Jaume Franquesa. Esta reseña proporciona algunas claves que nos permiten comprender cómo las energías renovables, inicialmente consideradas como la solución a la crisis climática, han pasado a ser percibidas como parte del problema socioambiental en la zona sur de Catalunya.



En síntesis, este número nos sumerge en territorios donde los sujetos sociales moldean, renuevan y dan nuevos significados a su existencia diaria en las zonas costeras y ribereñas de diversos lugares del planeta. Rescata las formas en que estos espacios sociales se experimentan, las vivencias formativas que se entrelazan a lo largo de generaciones, los vínculos que se tejen entre el estudio y el trabajo, así como las variadas actividades productivas, creativas, artísticas y de resistencia que florecen en estos enclaves. La recuperación de los conocimientos y prácticas protagonizados por los habitantes de estas costas y riberas resulta fundamental para adentrarnos en la comprensión profunda de cómo estas vidas sociales se entrelazan con los espacios intersticiales entre tierra y agua, generando huella en el sentido profundo que Ginzburg indica para pensar los procesos sociales historizados. Así, este número revela la complejidad de la vida social, y cómo estas existencias se ven atravesadas por transformaciones de índole estructural que generan indefectiblemente conflictividad socioambiental.

Considero que la potencia de este monográfico reside en su originalidad ya que desde su llamado no propuso enfocarse en una problemática que tiene por objeto aunar distintas investigaciones en torno a sujetos o un territorio en concreto, como, por ejemplo: sujetos vinculadas a la pesca o problemáticas como el cambio climático, por ejemplo. La importancia de este monográfico precisamente radica en la mirada integral de los espacios de costas y riberas, abarcando diversos territorios, sujetos y problemáticas. Esto en un contexto de transformación actual del cambio climático, puede ser una potencia. Ya que nos permite tener miradas locales, pero también habilita una perspectiva más global. Es decir, trascender la dicotomía micro-macro para pensar las problemáticas no sólo en contextos de vida cotidiana; sino como subyacentes y emergentes en distintas partes del mundo (sin negar sus particularidades) reproduciendo y profundizando desigualdades estructurales.

¡Les deseo que disfruten mucho de este viaje y de los trabajos aquí presentados!

Macarena Romero Acuña

