



ENERO - MARZO 2024

ՏԳՈՒ ԲԳՆՇԱԳԼ

Lifestyle
by PORCELANOSA

PORCELANOSA
T I E N D A S



cerámica
parquet
mármol
hidromasaje
cocinas
spas
mobiliario baño
griferías
sanitarios

PORCELANOSA
T I E N D A S

teléfono de atención al cliente: 901 100 201
www.porcelanosagrupo.com // info@porcelanosa.com



PORCELANOSA
Revestimiento **Cemento Manhattan** 59,6 x 59,6 cm.
Pavimento **Tablón Antracita** 18 x 110 cm.



Vila-real
Año LII
Nº 407
Enero-Marzo 2024

Dirección:

Madre María Dolores Pérez Torres
Consejo de Redacción:
José Pascual Serrano Rovira
José Batalla Bosquet
Nieves Aduara Cabedo
Manuel P. Menero Pesudo
Ricardo Cantavella Escrig
Mn. Vicente Gimeno Estornell
Salvador Carracedo Benet
Rafael Moner Colonques
Pascual Luis Segura Moreno

Colaboración Invitada:

Joaquín Lizandra Rubio
Pascual Cubedo Martí

Fotografías/Ilustraciones:

Ricardo Cantavella Escrig.
Christian P. Segura Pescador.
Pascual Luis Segura.
C. Llop Manrique
Archivo Monasterio San Pascual
Archivo J. Lizandra

Administración:

M.M. Clarisas de San Pascual
Arrabal de San Pascual, 70
12540 Vila-real (Castellón)
Teléfono: 964 52 03 88
clarissanpascual@yahoo.es
clarissanpascual@hotmail.com
Facebook: basilicadesanpascual

Con la colaboración:

Fundación Pro Monasterio Basílica
de San Pascual, y el patrocinio de
la Excm. Diputación Provincial de
Castellón

Depósito Legal:

CS-176-89

Portada:

Ntra. Sra. de los Dolores.
Siglo XVIII. Talla de madera
polieromada para vestir.

Contraportada:

Tapiz bocaporte del Stmo. Cristo del
Hospital.

Fotografías: Christian P. Segura Pescador

Imprime:

Imprenta Sichert S.L.

JESUCRISTO RESUCITADO: COMUNIÓN EN LA FE

Muchas personas encontramos bella una coreografía musical o la ejecución de un ejercicio de natación sincronizada. El despliegue armonizado de los jugadores de un deporte de equipo o la interpretación equilibrada de una agrupación coral despiertan en nosotros sensaciones agradables de unión y de armonía, incluso de fraternidad. El grupo identifica un objetivo, ligado al éxito de la representación, sabiendo que la concordia en el bloque le permitirá alcanzarlo al tiempo que se muestra una coordinación de movimientos acompasados, suaves, uniformes.

Todos los domingos los cristianos coincidimos armoniosamente en la celebración de la misa. Acudimos en comunión con Dios y con nuestros hermanos y lo hacemos con sentimientos de amor y cercanía. La comunidad da testimonio de fe atendiendo a su tarea misionera. Para los cristianos, ese atractivo y acompasado movimiento al que nos referíamos se plasma en la unidad en la fe que nos impulsa a todos, clero y laicado, a transmitir el mensaje de la salvación.

No puede negarse que, en ocasiones, encontramos dificultades que afectan a la cordialidad y armonía que deberíamos observar. Las contradicciones, desde aquellas que surgen en el ámbito familiar, laboral hasta las que se producen en reuniones parroquiales/eclesiales, no contribuyen al sentido de comunidad y fraternidad y nos alejan de los mandatos de Jesús. El capítulo doce de la carta de San Pablo a los Romanos nos instruye al respecto. San Pablo nos dice que, aunque somos muchos, “formamos un solo cuerpo en Cristo”. Nos anima cuando escribe que nos amemos sinceramente unos a otros, vivamos alegres por la esperanza y practiquemos la hospitalidad. Más aún, “Vivan en armonía unos con otros. No sean orgullosos, sino pónganse al nivel de los humildes” (Rom, 12, 16). El mensaje del Papa Francisco para la Cuaresma, elaborado alrededor del relato del Éxodo, incide en que es Dios quien ve a su pueblo, se conmueve y lo libera. El Papa insiste en que la Cuaresma es tiempo de libertad para encontrarnos con Dios y con el hermano, y afirma que: “[...] podemos apegarnos al dinero, a ciertos proyectos, ideas, objetivos, a nuestra posición, a una tradición e incluso a algunas personas. Esas cosas en lugar de impulsarnos nos paralizarán”. El camino sinodal en el que estamos inmersos insinúa que la Cuaresma es también un tiempo de decisiones comunitarias para percibir a los demás como compañeros de viaje. La

fe y la caridad nos llevan a la conversión y la libertad. Y no hay forma más directa para ejercer la caridad que esforzarnos por caminar en unidad, fraternidad y humildad.

San Pascual exhibió todas estas virtudes a lo largo de su vida y son ejemplo para nosotros en la actualidad. El artículo de Mn. Vicent Gimeno así lo constata en su recorrido histórico por Vila-real, en particular, referido a los años que vivió San Pascual en nuestra ciudad. Las descripciones pormenorizadas que habitualmente nos presenta Pascual Luis Segura están centradas, en esta ocasión, en los paneles cerámicos en honor a nuestro santo cerca de Torrehermosa. En la Eucaristía hacemos actualización de la pasión, muerte y resurrección de Jesucristo; la presentación del 28º congreso eucarístico internacional celebrado en Chicago que nos ofrece Salvador Carracedo nos acerca al Señor y orienta nuestra misión. Los fieles pascualinos formamos una comunidad alegre recogida en los numerosos actos que se producen en nuestra basílica y que nos detalla elegantemente Ricardo Cantavella. La imagen de madera de nuestro santo ha sido rehabilitada recientemente. La restauradora Mari Carmen Font ha llevado a cabo esos trabajos; su propia descripción, cuidada y cariñosa, es también muestra de pasos coordinados encaminados al objetivo comunitario. José Pascual Serrano reconoce el servicio que la Junta Central de Semana Santa ha prestado en la consolidación de celebraciones centenarias, originadas por la Hermandad Franciscana de Tierra Santa. La constancia y perseverancia en el camino se plasman en la contribución de Pascual Cubedo al dirigir nuestra atención a otro momento histórico relacionado con San Pascual. Las novenas a nuestro Santo, tal y como nos narra Joaquín Lizandra, son un ejercicio de comunión en la fe.

El tiempo de Cuaresma que vivimos y la imagen de Jesucristo resucitado deben alentarnos a vivir en comunión. Él es nuestra fuerza, la roca que nos salva, y que guía nuestras obras de amor y comprensión al prójimo. Las celebraciones son un momento especial para ser testigos comprometidos. Las Madres Clarisas nos invitan a todos a serlo en nuestra basílica durante el tiempo pascual, tiempo de conversión para acoger, con el corazón abierto, el amor de Dios que nos afirma como hermanos y hermanas en Cristo.





“PONME COMO SELLO SOBRE TU CORAZÓN... PUES FUERTE ES EL AMOR COMO LA MUERTE”. (Cantar de los Cantares 8,6).

Dios es tan grande que tiene también sitio para nosotros. Y el hombre Jesús, que es al mismo tiempo Dios, es para nosotros la garantía de que ser-hombre y ser-Dios pueden existir y vivir eternamente uno en el otro. Esto quiere decir que de cada uno de nosotros no seguirá existiendo después de la muerte sólo una parte que nos viene, por así decirlo, arrancada, mientras las demás se arruinan; quiere decir más bien que Dios conoce y ama a todo el hombre, lo que somos. Y Dios acoge en su eternidad lo que ahora, en nuestra vida, hecha de sufrimiento y amor, de esperanza, de alegría y de tristeza, crece y llega a ser.



Todo el hombre, toda su vida es tomada por Dios y, purificada en Él, recibe la eternidad. ¡Queridos Amigos! Yo creo que esta es una verdad que nos debe llenar de profunda alegría. El Cristianismo no anuncia sólo una cierta salvación del alma en un impreciso más allá, en el que todo lo que en este mundo nos fue precioso y querido sería borrado, sino que promete la vida eterna, “la vida del mundo futuro”: nada de lo que es precioso y querido se arruinará, sino que encontrará plenitud en Dios. Todos los cabellos de nuestra cabeza están contados, dijo un día Jesús.

El mundo definitivo será el cumplimiento también de esta tierra, como afirma san Pablo: “la creación misma será liberada de la esclavitud de la corrupción para entrar en la libertad gloriosa de los hijos de Dios”. Por tanto se comprende que el cristianismo de una esperanza fuerte en un futuro luminoso y abra el camino hacia la realización de este futuro. Nosotros somos llamados, precisamente como cristianos, a edificar este mundo nuevo, a trabajar para que se convierta un día en el “mundo de Dios”, un mundo que superará todo lo que nosotros mismos podríamos construir.

Padre Aníbal Enrique Cumbicos Ortega
Capellán de la Basílica de San Pascual Baylón

Congreso Eucarístico Internacional

Quito – Ecuador. Septiembre, 2024
¿Qué son los Congresos Eucarísticos Internacionales?

Son expresión de una particular veneración y amor de la Iglesia Universal al Misterio Eucarístico, fuente de fraternidad y de paz. Un Congreso Eucarístico Internacional se propone dar a conocer, amar y servir mejor a Nuestro Señor Jesucristo en su Misterio Eucarístico, centro

de la vida y la misión para sanar las heridas del mundo. “Espero que la vivencia de este Congreso manifieste la fecundidad de la Eucaristía para la evangelización y renovación de la fe en el continente latinoamericano”.

Papa Francisco

San Pascual Baylon, Patrón de los Congresos Eucarísticos Internacionales, ruega por nosotros.

Oración oficial del Congreso Eucarístico Internacional:

**Señor Jesucristo,
Pan vivo bajado del cielo:
mira al pueblo de tu corazón
que hoy te alaba, te adora y te bendice.
Tú que nos reúnes alrededor de tu mesa
para alimentarnos con tu Cuerpo,
haz que superando toda división, odio y egoísmo,
nos unamos como verdaderos hermanos,
hijos del Padre Celestial.
Envíanos tu Espíritu de amor,
para que buscando caminos de fraternidad:
paz, diálogo y perdón,
colaboremos para sanar las heridas del mundo.
Amen**

«Venid a mi todos los que estáis cansados y agobiados, y yo os aliviaré. Tomad mi yugo sobre vosotros y aprended de mí, que soy manso y humilde de corazón, y encontraréis descanso para vuestras almas. Porque mi yugo es llevadero y mi carga ligera». San Mateo 11,28-30.

Estimadas familias.

Es un placer invitaros a participar con vuestra presencia y oración a la Adoración Eucaristía, que celebraremos los sábados cada quince días aproximadamente durante el tiempo invernal, a las cinco y media de la tarde en nuestra Basílica de San Pascual, Templo Eucarístico que nos une a todos entorno a nuestro Santo y Patrón San Pascual, serafín de la Eucaristía.

La Adoración al Santísimo pretendemos que sea especial, sencilla pero intensa, que inunde nuestros corazones de la Paz que nos regala la Adoración, el Silencio, la Oración, en presencia del mismo Jesús expuesto en el Santísimo Sacramento del Altar.

Finalizada la Adoración celebraremos la Eucaristía con nuestros corazones renovados, con la paz y gratitud de sentirnos hermanos e hijos de Dios.

Estáis todos invitados, las puertas de la Basílica de san Pascual están abiertas y acogedoras al servicio del pueblo de Vila-real.

Invitamos también a las personas que desean colaborar para animar la Adoración, serán siempre bienvenidas.

Atentamente:

Padre Aníbal, Herminia, Silene, Lucía, Santiago...



TIEMPO LITÚRGICO DE CUARESMA

El “Miércoles de Ceniza” ha entrado un poco por sorpresa, este año cae pronto, el 14 de febrero, día de San Valentín, día de los enamorados y también de la amistad. También es la fiesta de los patronos de Europa San Cirilo y San Metodio de Tesalónica, que sentaron las bases de toda la literatura y el desarrollo cultural de los pueblos eslavos, al crear el primer sistema de escritura para su lengua, la escritura cirílica, que introdujeron a petición del príncipe Rotislav de la Gran Moravia.

Pero el comienzo de la Cuaresma ha eclipsado estas celebraciones con su rito de la imposición de la ceniza y todo lo que esto significa. Con esta imposición, que a simple vista no es una cosa agradable, pues las palabras que se dicen al mismo tiempo de la imposición son: “Polvo eres y en polvo te convertirás”, o bien la otra fórmula: “Conviértete y cree en el Evangelio”, comenzamos este tiempo excepcional que la Iglesia nos brinda para prepararnos. El Miércoles de Ceniza viéndolo en otros ojos, es decir, con los ojos de la fe, nos abre un camino al encuentro de Dios, al encuentro del amor fraternal del Padre Celestial.

Este tiempo cuaresmal consta de cuarenta días de reflexión y preparación, tratando de vivir en amistad con Dios nuestro Padre.

Sabemos muy bien, o debemos de tratar de entender el amor con que Dios nos ha creado y según nos dice el libro del Génesis, el hombre fue creado a su imagen y semejanza “a imagen de Dios los creó, hombre y mujer”. Es una grandeza que no llegamos a comprender, la que nos hace tan grandes a los hombres.

Pero Dios, al darnos este gran regalo, también sabía que un día, por el pecado, se rompería esa armonía y el Hijo de Dios, Jesús, viendo a su Padre sufriendo humanamente, por este distanciamiento del hombre, se ofrece venir al mundo para restaurar esa amistad



entre Dios y el hombre. Entonces Jesús, al encarnarse, tomando nuestra propia naturaleza, experimenta y comparte nuestro propio sufrimiento y nos conduce otra vez al Padre.

La Iglesia, como buena madre que es, nos pone en camino para escuchar y vivir más de cerca la palabra de Dios y contemplar los misterios de la Pasión de Jesús. En la Navidad meditamos los misterios de Jesús en su infancia, ahora también sigue la contemplación de su dolorosa Pasión.

Hoy nos toca mirar a Jesús en su dolorosa Pasión, tenemos que acompañar a Jesús en su sufrimiento muriendo en la cruz, para llegar después, gozosos, a la Pascua.

Hemos empezado la Cuaresma, que es camino de penitencia, buscando al mismo tiempo el rostro de Dios que celebramos, con gozo, la “Noche Pascual”.

Sor M.ª Dolores Pérez Torres
Abadesa

VILA-REAL EN LOS AÑOS DE SAN PASCUAL BAYLÓN

Cuando leemos la vida e historia de San Pascual y le vemos en este convento o en el otro, o lo que es casi lo mismo, en este pueblo o en el de más allá, se nos ocurre pensar cómo sería el lugar y cómo fray Pascual se acomodaría a aquella sociedad pequeña o grande con la que le tocaba vivir por obediencia, dando ejemplo de humildad.

Y así es; a mi tantas veces se me pasa por la mente descubrir a nuestro santo por las calles y plazas, por las capillas e iglesias, con gente de toda edad con la que se encontraba; para hacer posible esto que pienso, me adentro en las páginas de la historia en sus biografías, que es la memoria y, acompañándole en su limosna y entrando en los parámetros de la geografía y otras ciencias, le veo y me veo en el marco de este o aquel pueblo, donde un convento alcantarino ha acogido como residente a fray Pascual Baylón Yubero, natural de Torrehermosa y ahora vecino de... *(Cada cual puede escribir el nombre del espacio geográfico en el que quiera acompañar al santo lego)*.

Este año del Señor, el 2024, en el que nos hallamos por su gracia, como si nada en los límites de la eternidad, Vila-real celebra el 750 Aniversario de su Fundación, en la Carta Poblada por D. Jaime I, Rey de Aragón, Mallorca y Valencia, Conde de Barcelona y Señor de Montpellier, el día 20 de febrero del año 1274, a contar bien justo para tal aniversario.

Pues, además del fasto civil y social que rezuma la fundación de la villa, otro Aniversario con los mismos fastos y cumpleaños, los 750, celebramos con alegría por la Fundación de la Parroquia de San Jaime, obra del mismo Rey, dos días después del primero, el 22 de febrero del 1274, concediendo la posesión y servicio de la parroquia en la susodicha villa, con todos sus derechos y para todos los días de

su vida, al que sería el primer Cura Párroco, D. Juan Gutiérrez, para que cumpliera como Capellán y Rector. En la donación encontramos un dato que habla muy bien de nuestro Rey fundador, al hacernos saber que este Rector es un familiar consanguíneo, tío de Bartolomé Tomás, fiel secretario del mismo monarca, que con este nombramiento quiere hacerle un regalo al sobrino del preste.

Si celebramos cumpleaños en los infantes, ya desde su primer aniversario, con tarta y globos y también celebramos otros cumpleaños por diversas efemérides, en estos días que no esperan los muchos años de cualquier efeméride, pequeña o grande, de todos o de pocos, con gozos y alegrías desbordantes, digo que no nos parecerá bien dejar sin celebración los 750 aniversarios que recordamos, en doble acontecimiento vital para nuestra Villa, con título de *“Leal”*... se atreve a decir este servidor, fiel secretario de cada lector, ya que no puede, en los tiempos que corren, serlo del recordado fundador.



Convento del Rosario. Puerta de la Real Capilla



Me parece adivinar algún gesto, *jun dubium, por el título de "Leal"!* ¡Sí, tal como se lee: "Leal"! El título fue concedido por el rey Carlos III de Austria, el día 9 de marzo del año 1707, mientras estaba aposentado en el convento alcantarino de Ntra. Sra. del Rosario en Vila-real y oraba ante el Cuerpo Incorrupto de San Pascual, concediéndolo a Vila-real, como honor y en memoria del día de consternación, 12 de enero de 1706, en el que los soldados de Felipe V, al mando del De Las Torres que oraba igualmente y en el mismo sitio, entraron de paz fingida, a saco, quema y degolla, en aquella guerra de sucesión; título no usado y sin reclamar ni por "*maulets ni botiflers*"... en el recuerdo sólo de una parte de la historia, que anualmente se viene dignamente a proclamar, en honor y lealtad sin título, de aquella Vila-real.

Homenajeados el recuerdo, pasemos, pues, a nuestra memoria, ya que hemos empezado todo un año de celebraciones, unas para la alegría del vecindario residente y visitante, otras para agradecer el hecho histórico que conmemoramos, dando gracias al Señor por el nacimiento de este lugar arropado, desde la "*Villa Regalis del Infante Pedro*", en pañales hechos en punto y signo de Cruz, que ha marcado su espacio vital por calles, edificios, ermitas, capillas, iglesias, altares, imágenes, palacios, mansiones, casas de ricos, de trabajadores y de pobres, familias y personajes para la historia, no sólo de la villa, sino también del reino valenciano, que en su vida han ido exponiendo, dándonos ejemplo, el modelo cristiano en esta tierra santificada por la santidad de Isabel, Infanta de Aragón, San Pascual Baylón y su sobrino el Venerable Fray Diego, la Venerable Sor Inés del Espíritu Santo Sisternes, dominica en el Convento del Corpus Christi, el Venerable Fray Francisco Climent Llázer, presbítero del Oratorio, la Venerable Hermana de la Consolación Sor María Teresa González Justo en el Hospital del Cristo y tantos otros, sacerdotes, religiosos y seglares, algunos con la gloria del martirio, que en el cuerpo de San Pascual Incorrupto, su convento y Real Capilla martirizados, nos marca la cumbre de la santidad.



Convento del Rosario. Fachada principal

Sigamos en estas celebraciones centenarias y... ¡San Pascual Baylón entre nosotros! Trescientos quince años, más o menos, han de pasar desde la fecha histórica fundacional hasta los días y años en los que la villa amurallada acogerá como vecino, extramuros en el convento alcantarino de Ntra. Sra. del Rosario, al fraile lego de nombre Pascual; se le ve caminar por las calles, cada día en estación de limosna, con el saco de los mendrugos para frailes y pobres, y otras horas en caridades espirituales con todos los que se alegran de su presencia en la portería del Convento, en la huerta de los frailes, en la ermita de la Virgen de Gracia, en la iglesia y en el pueblo. Preguntémosnos ahora: ¿cómo era Vila-real en los años en que San Pascual fue fraile residente en el convento del Rosario...?; años 1588 al 1592, aventurándonos en la exactitud, por quererle más tiempo vivo en esta Villa, que desde entonces es suya.

En nuestra lengua materna, la valenciana, a la que D. Miguel de Cervantes, pasando y haciendo estación de descanso en esta

Villa, en el “*Mesó del Rei*”, sito en la “*Plaça dels Porxes*”, al escribir, entre las Novelas Ejemplares, su “*Persiles y Segismunda*”, alaba con el piropo de “*dulce lengua valenciana*”; sí, en esta nuestra lengua valenciana, con el nombre “*la Vila*” señalamos el espacio amurallado, con sus portales y torres, que encierra las calles Mayor, De Arriba y De Abajo, en forma de cruz latina, con sus callejones, situándonos, por medio de dicha locución, “*la Vila*”, en el tiempo de su fundación, aunque construyéndose y amurallándose a través de las disposiciones reales en los años venideros. “*La Vila*” ha quedado para todos como el “*pueblo fundado por D. Jaime*”, de manera que en las fiestas patronales, el toro principal que se corría llevaba el nombre “*de Bou per la Vila*”, porque era ese su recorrido; y en nuestros días seguimos denominando “*la Vila*” al mismo espacio geográfico de lo que es en el presente: “*¡La Ciudad de Vila-real!*”

Cuando llega fray Pascual, febrero del 1588/89, acompañando a su pupilo, Fray Juan Ximénez, que viene a predicar la Cuaresma en la parroquia de San Jaime, lo primero que encuentra es el Hospital de Vila-real, fundado también por el Rey D. Jaime el año 1275; ¡el año que viene otra vez 750 aniversario! En dicho hospital, en los días de nuestro santo, hay una Capilla o Iglesia, antigua y pequeña, aunque suficiente para tres devociones, en la que los Sres. Obispos, en Visita Pastoral, hacen estación para alegrarse de que todo esté en orden.

En la Visita del 4 de mayo de 1569, la anterior a la venida del santo, podemos ver lo que fray Pascual contempló al entrar en dicha iglesia, viniendo de Valencia: Llega ante el Altar Mayor, dedicado a Santa Lucía, virgen y mártir, patrona de la misma, con muchos exvotos de cera y de plata, por los muchos milagros concedidos; de este altar se nos dice “*que está bien adornado*”, y reza a la santa intercesora contra todo mal y especialmente contra el mal de la vista y los ojos; después se dirige fray Pascual al Altar del patrono San Miguel Arcángel, del que se anota “*que*

está bien” y ante el que se hinca de rodillas, pidiendo al Príncipe de la Milicia Celestial, que proteja en especial a los que viven en esta villa; y sigue hacia el tercer altar para postrarse ante el Santo Crucifijo, el Cristo llamado “*del Hospital*”, al que la tradición invoca como “*el Cristo del Rey D. Jaime*”; de este altar la Visita Pastoral nos dice “*que está bien*”, aunque en aquellos años “*no tiene Ara y el Obispo ordena al albañil del Hospital que mande hacer una Ara y la ponga en el altar y también que se haga un Velo para colocarlo ante el Cristo*”, velo que se descorría en los actos religiosos, y así se descorre ante los dos frailes y seguirá descorriéndose hasta los años de 1960, con las MM. Dominicas en su custodia. Miremos con cuanta piedad y devoción reza fray Pascual, acompañado por fray Juan.



Cristo del Hospital. Copia pictórica de D. Juan Nicomedes Carda

Al salir del Hospital, habiendo visitado a los enfermos y pobres en él acogidos, a los que nuestro Lego dirigió palabras de alivio y consuelo y ofreció los pocos trozos de pan que quedaban en sus alforjas, ambos frailes lavaron sus pies en las aguas del Barranquet y pasaron al “*Raval de Santa LLúcia*” para entrar en la



Villa, encontrándose con una casita pequeña que era la Ermita dedicada a Santa Bárbara y a San Blas; viendo la puerta entornada, aprovecharon con gozo para hacerle visita; en ella vieron un pobre altar, del que la Visita episcopal dice *“mal adornado, mandando a los Jurados de la Villa, que reparen la dicha casita o iglesia y restauren el altar con su Retablo y hagan un lienzo que cubra el altar, para resguardarlo”*; fray Pascual con fray Ximénez, rezan ante este altar y retablo de Sta. Bárbara y San Blas, pobre, sencillo, pero que les invita a la oración.

Poco trecho queda para entrar en la Villa del Rey D. Jaime, en el trescientos quince aniversario de su fundación, por cuanto aquel viaje lo hicieron en el mes de febrero, antes de la Cuaresma y en días cercanos al fausto acontecimiento de la fundación real. Si no se celebraba en aquellos años en los que estaban más pendientes de otras necesidades, ahora me complace recordar que al llegar San Pascual a Vila-real lo hacía en los días de nuestras celebraciones fundacionales, que no pasamos por alto.

Dejemos que, tras el breve descanso de la oración, tanto en la iglesia del Hospital del Cristo, de San Miguel Arcángel y Santa Lucía, como en la ermita de Sta. Bárbara y San Blas, entre por el Portal de Valencia fray Juan Ximénez, predicador de la Cuaresma y fray Pascual Baylón, que viene destinado al Convento de Ntra. Sra. del Rosario. En esta ocasión, dejemos a San Pascual y a Fray Ximénez dentro ya de la Villa; espacio tendremos durante este año para seguir sus pasos por *“la Vila i els Ravals i les murades de Vila-real”*.

Terminando nuestro relato pascualino, enmarcado en la historia fundacional, nos damos cuenta de que hemos acompañado a San Pascual en su devoción, visitando el Santo Hospital y la pequeña ermita, a ambos lados del “Barranquet” y le hemos visto rezar con piedad; ¿por qué no le pedimos ahora que nos enseñe cómo orar...? En el capítulo segundo del Opúsculo Primero de San Pascual, que trata de la Oración, nos deja escritos unos “avisos”

que, de seguro nos van a ayudar. Os los copio *“para vuestra recreación espiritual”*, tal como lo escribió para *“su recreación espiritual”*:

“Como Dios tenga muy grande voluntad de darnos y hacernos mercedes, en todas las cosas que pidieses, cree con firme fe que Dios te dará lo que le demandas.

No pidas cosa alguna, si primero no fueses movido del querer de Dios, el cual tiene mayor voluntad para dar y conceder tu petición que tú tienes de pedirle y está siempre esperando que le pidamos.

Por tanto, más te ha de hacer pedir la gana que Dios tiene de darte, que no la necesidad que tienes de lo que pides, que la oración se ha de pedir por los merecimientos de los misterios de la vida de Nuestro Señor Jesucristo.

Ejercita tu ánima en perpetuos y vehementes actos de querer todo lo que Dios quiere, apartando de tu voluntad todo el bien y provecho que se te puede seguir de tal querer, antes bien procurándolo, porque el excelente querer de Dios es signo de ser querido sobre todo querer...”

Nos alegramos con San Pascual Baylón en estos 750 Aniversario de la Fundación de Vila-real y su Parroquia de San Jaime Apóstol. Y no sólo nos alegramos, sino que queremos imitarle dando gracias al Señor en nuestra oración.

Quizá alguien, si ha sido capaz de terminar de leer el artículo, me pregunte: *“¿Crees que, si San Pascual viniese como entonces a vivir en esta “Vila”, le haríamos el mismo caso que nuestros antepasados de aquellos años le hicieron...?”*

Pienso que no sé responder: pero sí que sé pedirle a San Pascual, ¡que rece por los de hoy, como lo hizo por los de ayer!

Mn. Vicent Gimeno Estornell
Rector de la Capilla Episcopal
del Stmo. Cristo del Hospital

Vila-real, 1 de febrero de 2024

VIDA EN EL SANTUARIO

HORARIO DE MISAS

De Lunes a Sábado y Vísperas de fiestas de precepto: 18.30 horas. **Domingos y Fiestas de Precepto:** 11 horas. **Rezo diario del Santo Rosario:** 18 horas.

Nota: Cambio de hora de Verano: 31 Marzo. A partir del 1 de abril: Misa vespertina 19 h.

Confesiones: Acudir a la Sacristía al Padre Aníbal.

Comunión a los Enfermos: Comunicarlo al Padre Aníbal o a las Madres Clarisas.

Todos los días: Antes de la Santa Misa, tendrá lugar la Exposición del Santísimo Sacramento, Bendición Solemne y Reserva.

Los días 17 de cada mes: “*Anem al Sant que estem a 17*”, Misa Real Capilla a las 12 horas y a las 18 h. Hora Santa. (Siempre cuando sean días laborables los 17).

Horario del Museo “Pouet del Sant”:

De 10 a 13 horas y de 17 a 19 horas.

Se pueden adquirir los Cirios, “Cordonets” y objetos religiosos, calendarios, estampas etc. Acceso por la puerta del Museo.

Turnos de Vela Diurna (De Lunes a Viernes):

Horario: De 10 a 13 horas y de 16 a 18 h.

Recordamos que para formar parte de los turnos de vela diurna: Y que quedan libres, comunicarse con la Madre Abadesa Sor M^a Dolores Pérez o con D^a Pascualeta Costa y D^a Carmen Gil o en la Portería del Convento.

INFORMACIÓN GENERAL

Apertura y cierre de la Basílica:

Todos los días: Mañanas de 10 a 13 horas, y por las tardes de 16 a 19 horas.

Teléfono Monasterio-Basílica:

964 52 03 88

Cualquier Excursión o Visita a la Basílica en grupo y que quieran celebrar misa y visitarla llamen con antelación. Madres Clarisas.

Horario de portería:

De 10 a 13 Horas y de 16 a 17 Horas.

–AGENDA DE LA BASÍLICA

- **Viernes de Cuaresma:** A las 18 horas Vía Crucis y seguirá la santa Misa.
- **Los sábados de Cuaresma:** A las 18 horas Exposición del Santísimo, meditación cuaresmal, bendición y reserva, antes de la misa de 18,30 horas.
- **Martes 19 de marzo. Solemnidad de San José.** A las 11 horas, Misa del Gremio de Carpinteros de Vila-real. A intención de sus difuntos.
- **Viernes de Dolores: 22 de Marzo.** 18,30 horas Misa en la Conmemoración de los Dolores de la Virgen María.
- **Vigilia de Jueves Santo:** ANFE tendrá la Vigilia a las 21 horas.
- **Viernes Santo:** A las 12 horas del mediodía habrá Vía Crucis por el interior del templo.
- **Sábado Santo:** A las 12 horas. VIA MATRIS.

HORARIO DE LOS SANTOS OFICIOS. SEMANA SANTA 2024.

DOMINGO DE RAMOS: A las 11 horas Bendición de Palmas y Ramos en la Plaza San Pascual y seguidamente procesión hasta la Basílica, donde tendrá lugar la Santa Misa de Ramos.

JUEVES SANTO:

A las 17,30 horas: Misa de la Cena del Señor. Procesión hasta el Monumento y Turnos de Vela hasta el día siguiente.

VIERNES SANTO:

A las 17,30 horas: Celebración de la Pasión del Señor.

SABADO SANTO: 19,30 h. Vigilia Pascual.

DOMINGO DE PASCUA:

A las 11 horas Misa solemne de Pascua.

LUNES DE PASCUA: Misa a las 19 horas.



–BODAS EN LA BASÍLICA

El sábado 28 de octubre, contrajeron santo matrimonio, **D. Pascual García Ramos y D^a Miriam García Berrio**. La ceremonia fue celebrada por el Rvdo. D. Juan Francisco Agost Agost. Los padrinos de la ceremonia fueron D. Cayetano García Moreno y D^a Pilar Ramos Ferrer. Enhorabuena a los novios, padres y padrinos.



–FIESTA DE SAN BLAS 2024

El sábado 3 de febrero, al finalizar la Misa de 18,30 horas, tuvo lugar la bendición de los caramelos que traen los fieles y la bendición de las gargantas, al ser el santo protector de las mismas. Como todos los años se preparó la imagen del santo y ramo floral para dicha celebración. Agradecemos a Ricardo Cantavella y Ricardo Ramos, que mantengan dicha fiesta.

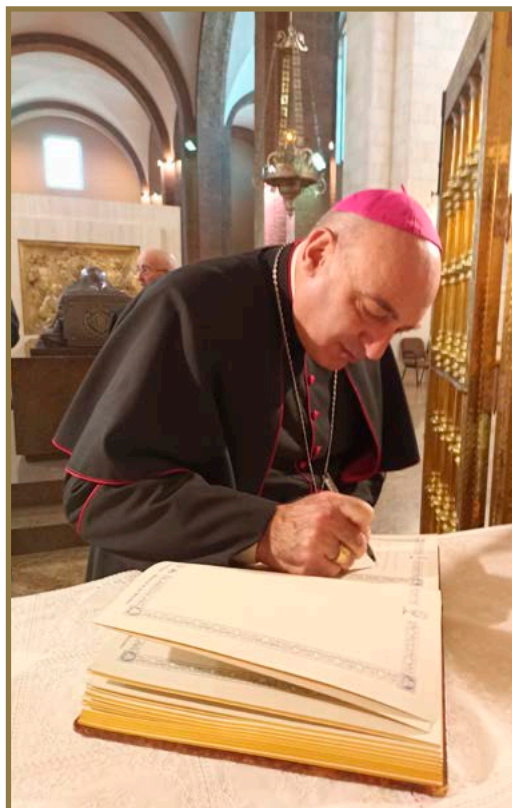


–LOTERÍA NACIONAL DEL SORTEO “DEL NIÑO”

Este año hemos sido agraciados con el premio de 12 euros por papeleta. Desde el 16 de Enero pasado se ha ido pagando a los fieles, los martes y jueves de 10 a 12 horas, en las oficinas.

–VISITA A LA BASILICA DEL SEÑOR ARZOBISPO DE VALENCIA

El pasado 10 de diciembre, visitó la Basílica y la Real Capilla de San Pascual, el Excmo. y Rvdmo. D. Enrique Benavent Vidal, arzobispo de Valencia. Estuvo invitado a predicar y a celebrar en la fiesta principal de la Congregación de Hijas de María Inmaculada y aprovecho la visita a nuestro Santo Patrón. Saludó a las Madres Clarisas y al finalizar firmó en el Libro de Visitas. Agradecemos al Sr. Arzobispo la deferencia de su visita a nuestra Basílica. Estuvo acompañado del Sr. Vicario General, los sacerdotes que le acompañaban y miembros de la Congregación de la Purísima.



–CELIA FONT FONT (†)

El pasado 4 de diciembre, partió a la casa del Padre, la celadora y camarera D^a Celia Font Font. A la edad de 88 años. Era la hermana de Pilar Font Font, que ya falleció hace un año. Ellas siempre juntas colaboraron en la limpieza, decoro y reparto de la Revista San Pascual. Agradecemos su servicio en la obra Pascualina. Les damos a sus sobrinos y familiares nuestro más sentido pésame. Descanse en Paz.



–CONCIERTO EN LA BASILICA SABADO 20 DE ENERO 2024

El sábado 20 de enero de 2024, tuvo lugar en la Basílica, a las 19,30 horas, un Concierto de Órgano, Cor “Les Veus” y de Poesía. Al órgano interpretaron los hermanos Isabel y Diego Ramos. El Cor “Les Veus” de la Capilla Episcopal del Santísimo Cristo del Hospital, estuvo dirigido por el Rvdo D. Vicente Gimeno Estornell, director del Coro y Capellán de dicha Capilla. En la parte de la Poesía, intervino D^a Blanca Moreno Fortuño, quien hizo un homenaje poético a su madre D^a Rosita Fortuno.

Damos la enhorabuena a todos los participantes.



–XXXI TROBADA DE NADAL EN LA BASÍLICA. DOMINGO 17 DICIEMBRE DE 2023

Organizado por la Coral “Sant Jaume” de nuestra ciudad de Vila-real, y con el patrocinio del Ilmo. Ayuntamiento de Vila-real, delegación de cultura y tradiciones, tuvo lugar en la Basílica de San Pascual, el XXXI Encuentro de Corales, como preparación a la Navidad. El acto comenzó a las 19,30 horas y fue lleno total de asistentes. Participaron Corales de Castellón y de Valencia. Tuvieron antes del Concierto de la Basílica un recorrido por las calles del centro de la ciudad, en la que pudimos contemplar las voces y canto de dichas corales participantes. Les damos la enhorabuena a todos por su actuación y les esperamos el año próximo.





-VISITA A LA BASILICA DE LA PARROQUIA DE SAN PASCUAL BAYLON DE TLAQUEPAQUE-JALISCO.

Los días 4 y 5 de octubre, tuvimos la visita en nuestra Basílica, de la Parroquia de San Pascual Baylón, de Tlaquepaque, Jalisco (México). Nos visitaron su párroco y un grupo de fieles que le acompañaron. Tuvieron la oportunidad de celebrar la santa misa, en la Real Capilla, junto al sepulcro de San Pascual. Nos comentaron que el 5 de febrero, se iba a consagrar la parroquia. Entregaron a la Madres Clarisas dos imágenes de San Pascual, con la curiosidad que el santo señala con el dedo a unas ovejas que tiene a sus pies, significando que este es el “Cordero de Dios”. Agradecemos sus detalles y la Visita al Santo, titular de su parroquia. Gracias.



¿TE GUSTARÍA SER CLARISA?

PARA MAYOR INFORMACIÓN

comúnicate con la

**COMUNIDAD DE HERMANAS CLARISAS
DE SAN PASCUAL BAYLÓN**

Vila-real (Castellón)

TEL. 964-520388 • FAX 964-538872

clarissanpascual@yahoo.es • clarissanpascual@hotmail.com

EL PEIRON DE LA ERMITA DE SAN PASCUAL Y LA VIRGEN DE LA SIERRA DE TORREHERMOSA

Al acercamos a Torrehermosa por la estrecha y sinuosa carretera que parte de Santa María de Huerta, se observa un terreno suave, ondulado, de amplios horizontes. Predominan los campos de trigo y cebada, surcados por caminos de herradura, y en algún recodo del horizonte, a lo lejos, una dehesa de carrascas.

Cuando nos separan escasos kilómetros para llegar a nuestro destino, se vislumbra a lo lejos la punta del chapitel de su solitario campanario. A la derecha, sobre una loma, la de “*las viñas*” ⁽¹⁾, se observa la ermita, levantada en ese lugar donde la tradición indica que, mientras pastoreaba los ganados en ese lugar, San Pascual, divisaba desde allí, en el horizonte, el santuario de la Virgen de la Sierra en la lejana Villarroya de la Sierra. Pensaba el Santo, el escuchar el toque de campana que,

en aquella lejana ermita se estaba celebrando misa, luego, volvía su vista hacia la ermita, se arrodillaba y oraba.

Para recordar, aquel hecho de intensa devoción eucarística de nuestro santo, tiempo después, los devotos y sus convecinos edificaron una ermita y levantaron un peirón. La actual de 1954, que vino a sustituir a la antigua. Es una amplia construcción de mampostería, cubierta con bóveda de lunetos, con una sencilla espadaña su la fachada. De aquella antigua construcción, solo permanece en pie el viejo peirón de San Pascual. En los alrededores de Torrehermosa se han ido levantando numerosos peirones, casi todos ellos bajo la advocación de San Pascual.

El viejo peirón de la ermita del santo, se levanta sobre una grada maciza de piedra. Sobre la basa, también de piedra, una elegante columna de ladrillo visto en tres hileras decrecientes sustenta el edículo. Se corona el peirón por un tronco piramidal que remata en una sencilla cruz de hierro. Su hornacina tiene marco viejo de madera roble con reja de forja para proteger el pequeño panel cerámico de su interior, que hace alusión al momento de oración del santo en el lugar mientras escuchaba la campana de la lejana ermita.

El *pairón* como designan los lugareños, así como el panel cerámico, se podría datar en torno a la segunda década del siglo XIX. La placa tiene forma cuadrangular, y adopta unas dimensiones aproximadas de: 270x270 mm. En su ejecución, el pintor plasmó el motivo a mano alzada, para realzarlo, fue enmarcando con un fino bocel de color amarillo. Esta delicada pieza, es obra salida de los talleres de Muel, localidad de gran tradición cerámica, no muy lejana de Torrehermosa.



Aunque en la iconografía no aparezca concretamente San Pascual, el peirón y la placa forman parte de un hecho concreto de la vida del santo, que se ha convertido en huella indeleble en Torrehermosa. La imagen en sí, tomada de un grabado del S.XVIII, refleja el hecho milagroso de la aparición de la Virgen a un pastor de reses en la partida del Salcedo de la localidad de Villarroya de la Sierra en la provincia de Zaragoza.

Sobre la copa de un árbol (roble) se muestra la imagen sedente de la advocación mariana de la Sierra. La Virgen, aparece vestida con túnica rosa y manto azul, sosteniendo sobre su rodilla derecha al Niño Jesús, cuya mano derecha bendice al pueblo, mientras con la izquierda sostiene un orbe.



A la derecha del roble, arrodillado, un joven pastor con gestos, se dirige a la Virgen. Junto al roble, una res con la testa levantada mira a la copa del árbol.

A la izquierda del panel, una fortificación escenificando con ello la localidad de Villarroya, de la cual parte desde su parte trasera un tortuoso y empinado camino que conduce al pico de una montaña en cuya cumbre se halla una ermita simbolizando así el santuario mariano en cuya cumbre tuvo lugar la aparición.

En la parte inferior, una filacteria con el fondo blanco de la base del esmalte y ribeteada de azul, lleva escrita la leyenda: **EN EL AÑO 1550. HOIA MISA Sn. PASQUAL, delante de esta sagrada Ymagen.**



Pascual Luis Segura Moreno

⁽¹⁾ Rambla Gil. Pascual. P.27

PASTELERIA

Arrabahal

C.B.



SAN PASCUAL, 20 - TEL. 964 52 01 34 - 12540 VILLARREAL (CASTELLÓN)

CLÍNICA DENTAL

Dra. **AYET**

Dra. Conchin Ayet

C/ Aragó nº 3 Baix dreta
12540 VILA-REAL (Castelló)

Tel.: 964 523 452

PERIODÒNCIA - ORTODÒNCIA - IMPLANTOLOGIA



28º CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL DE CHICAGO (EEUU).

I parte

Celebrado los días 20 al 24 de junio de 1926, bajo el papado de Pío XI.

- Presidente: Legado Pontificio Cardenal Giovanni Bonzano y Mons. Heylen.
- El lema del Congreso fue “La paz de Cristo en el Reino de Cristo”.
- El segundo C.E.I. celebrado en el Continente Americano fue organizado por el Cardenal George Mundelein, Arzobispo de Chicago.
- Secretarios Generales: Conde Henry d’Yanville, Sr. Charles Quille.
- Tema de los estudios: Eucaristía y vida cristiana (en 15 temas).

CHICAGO 1926

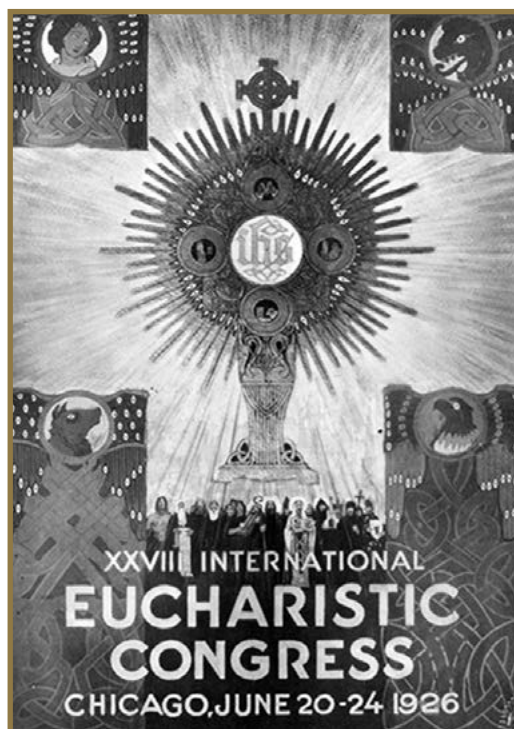
Capital del condado de Cook, en el Illinois. Es por su importancia la segunda ciudad de América del Norte. Situada a orillas del lago Michigan, junto a la desembocadura de los ríos Chicago y Calumet.

Sus lluvias y nieblas abarcan 116 días del año. El suelo sobre el que se asienta la ciudad es de tierra negra y arena.

En un principio estuvo edificada en una pradera, a muy poca altura sobre las aguas del Michigan, pero, posteriormente, fue elevándose el nivel de las calles, los edificios, y se construyeron vastas extensiones de una especie de subsuelo de sólida albañilería.

Sus Palacios de Justicia y Casas Consistoriales son dos hermosos edificios de piedra caliza con columnas de granito de estilo Renacimiento francés.

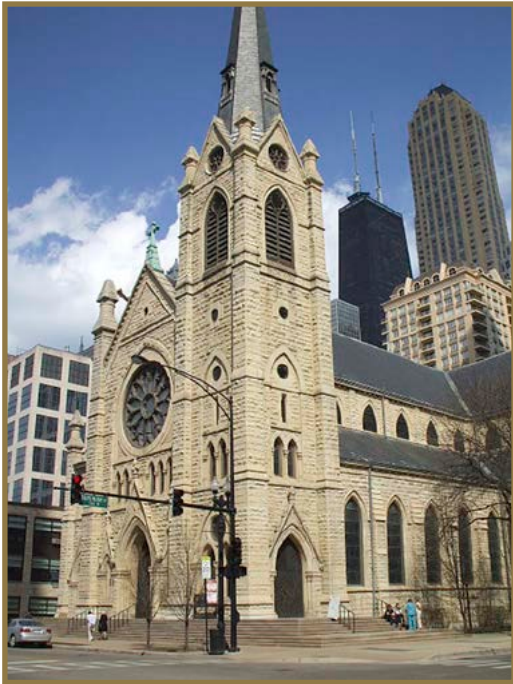
Esta ciudad se distingue por la comodidad que ofrece a los visitantes.



Su nombre procede probablemente de una palabra india que significa cebolla silvestre, planta abundante en las cercanías de la ciudad, antes de la llegada de los blancos era punto de reunión de varias tribus y centro donde se encontraban viajeros y comerciantes.

Su primer colonizador fue Jean Baptiste Point de Sable, refugiado procedente de Haití, quien vendió su cabaña al comerciante francés Le Mai, el cual, en 1804, la cedió a su vez, a John Kinzié, el primer blanco nacido en América, que estableció su casa en el actual emplazamiento de la ciudad.

La fundación data de 1830, y su primer mapa (4 de agosto) da a la ciudad un área de tres octavos de milla cuadrada (94 hectáreas).



Catedral del Santo Nombre de Chicago

En diciembre de 1674 un jesuita francés llegaba a la orilla del lago Michigan, y en un lugar improvisado ofrecía el Santo Sacrificio de la Misa, distribuyendo la Comunión a sus dos compañeros de misión.

Transcurridos apenas dos siglos, en aquel mismo lugar otro sacerdote ofrece también: la Santa Misa: la Hostia será la misma, débil y sin, apariencia alguna, pero en lugar de dos fieles, al pie del Altar, habrá postrados más de un millón de adoradores.

A mediados del siglo XIX, Chicago no era más que un pueblo conocido como Fort Dearborn pero en 1926 era la segunda ciudad de Estados Unidos y la cuarta del mundo por sus tres millones de habitantes, un tercio de los cuales son católicos distribuidos en 240 parroquias caracterizadas por las diferentes nacionalidades de los inmigrantes: 32 de polacos, 32 de alemanes, 12 de italianos, 9 de bohemios, 9 de lituanos, 8 de británicos, 7 de eslovacos, cinco de francocanadienses, 4 de croatas, etc.

Congreso:

El Congreso de Chicago fue preparado por una gran cruzada de oración y penitencia.

Los alcaldes de las ciudades de Nueva York y Chicago, los gobernadores de los estados de Nueva York e Illinois y el representante del presidente Coolidge dijeron estar felices de dar la bienvenida al Legado Papal y agradecidos al Sumo Pontífice por elegir a Chicago como sede de la Congreso Eucarístico Internacional.

El “Tren Rojo”

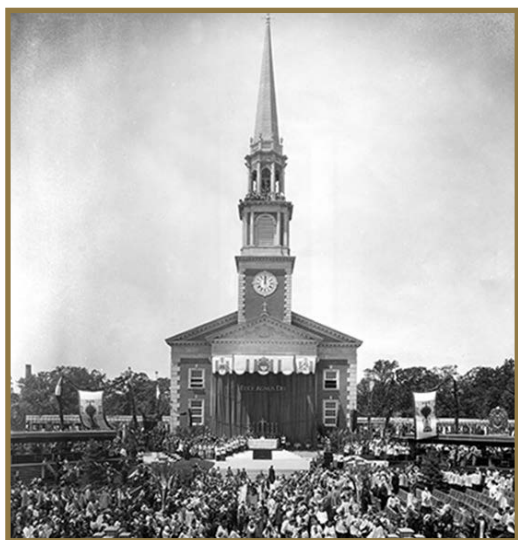
Los días 16 y 17 de junio un tren especial, llamado “Tren Rojo” por el color de los vagones morados con frisos dorados, transportó al Cardenal Legado y a los demás cardenales que iban a participar en el Congreso de Nueva York a Chicago.

El tren avanzaba día y noche en medio de multitudes que llenaban las estaciones con vítores entusiastas. Potentes proyectores iluminaron el tren por la noche, permitiendo a los espectadores contemplar el paso del representante del Papa mientras las campanas repicaban en celebración en las iglesias de todos los pueblos atravesados.

El 17 de junio, el “Tren Rojo” llegó a la Estación Central de Chicago. El Legado, junto con los nueve cardenales que lo acompañaban, fue recibido triunfalmente y conducido en procesión hasta la Catedral con extraordinaria solemnidad. El desfile duró una hora y media entre 200.000 espectadores.

Por la tarde hubo una recepción en el Coliseo, el gran salón famoso en los anales políticos del país, y fue allí donde el ministro de Trabajo leyó el mensaje del presidente Coolidge al Legado Pontificio, un homenaje a la Iglesia Católica y al prestigio indiscutible del papado.

En la noche del 19 al 20 de junio, por iniciativa de la sección francesa, se abrió el Congreso Eucarístico con una hora solemne de adoración



Eucharistic Congress

en la iglesia de los Padres Sacramentinos y, pasada la medianoche, en la misma iglesia de Notre-Dame, Su Eminencia el Cardinal Charost, Arzobispo de Rennes, celebró la primera Misa del Congreso Eucarístico.

A la mañana siguiente, se cantó una Misa solemne en cada una de las 367 iglesias de la arquidiócesis y un millón de católicos acudieron a la Eucaristía. Posteriormente, a las 11 horas, tuvo lugar en la Catedral dedicada al Santo Nombre la ceremonia de inauguración

oficial del Congreso con la lectura del “breve” pontificio seguido del pontificio celebrado por Mons. Heylen, presidente del Comité Permanente, en la presencia de 10 cardenales, 300 arzobispos y obispos, 17 abades mitrados, 3 prefectos apostólicos, 7 superiores generales de órdenes y 5.000 sacerdotes.

Una organización formidable:

Las asambleas se llevaron a cabo en el Stadium (o Soldiers’Field), una inmensa arena elíptica construida en memoria de los soldados estadounidenses caídos en la Gran Guerra. Este Estadio es una grandiosa construcción abierta en forma de herradura, a la manera de un circo romano, coronada por enormes pórticos clásicos, con unas 160.000 localidades; otras 70.000 personas pueden sentarse en la arena y los espacios entre la arena y la entrada son capaces de albergar otras 80.000.

Las hostias que sirvieron para la Comunión de los congresistas fueron confeccionadas con los granos de trigo ofrecidos por los cruzados del mundo entero, y que representaban otros tantos actos generosos o sacrificios por ellos aceptados con este fin.

Salvador Carracedo Benet



Catedral del Santo Nombre, interior

RESTAURAR PARA CONSERVAR

En el siguiente artículo hablaremos del proceso de restauración de la imagen de madera de San Pascual, expuesta en el refectorio del antiguo convento del santo.

Se trata de una escultura de madera tallada por Pedro Gil Moreno (1923-1993) religioso jesuita de Vila-real, que se formó en el taller de Pascual Amorós (también escultor de Vila-real), situado en la calle Bayarri, reparando el retablo de la ermita de la “Mare de Déu de Gracia”. A la muerte de su maestro, Pedro, le sustituyó realizando nuevos encargos; uno de ellos es una talla de madera de la “Mare de Déu de Montserrat” que se encuentra en el Museo del “Pouet” en la Basílica de San Pascual. Pedro terminó su formación en la Academia de Bellas Artes de Valencia.

En 1949 ingresó en la compañía de Jesús dejando durante un tiempo su trabajo de escultor, que no retomará hasta 1954, y es posiblemente en este año, coincidiendo con el VII centenario de la fundación de Vila-real cuando realiza la escultura de San Pascual.

La intervención fue requerida por el desprendimiento de las manos de la escultura, como en toda restauración antes de la intervención se debe realizar un estudio preliminar de la obra. En el mismo, observamos que el desprendimiento se debía a la presencia de insectos xilófagos (carcoma), visible en los mechones o clavijas de madera que unen las manos a los antebrazos, así como en el lateral izquierdo de la imagen. Por ello, conjuntamente con los miembros de la Asociación “*Amics del Museu del Pouet del Sant*” se decide hacer una intervención completa de los problemas que presentaba.

Las patologías que presentaba la obra eran:

- Suciedad por polvo acumulado, unida al color negruzco debido al humo de las velas.
- Desprendimiento de las manos. (imagen 1).
- Presencia de insectos xilófagos. (imagen 2).
- Grietas. (imagen 3).
- Oxidación de los metales (corona y elementos de sujeción). (imagen 4).



Imagen 1



Imagen 2



Imagen 3



Imagen 5



Imagen 4



Imagen 6

Teniendo en cuenta dichos daños se procedió a su restauración:

- Limpieza de la suciedad y restos de masillado anteriores.
- Tratamiento desinfectante, tanto curativo como preventivo. (imagen 5)
- Sellado de los orificios de la carcoma y grietas
- Retirada de los mechones afectados, reemplazados por unos nuevos.(imagen 6,7)
- Unión de las manos.
- Limpieza y tratamiento de los metales.
- Reintegración cromática del masillado y corona. (imagen 8).
- Aplicación del acabado, siendo el mismo que el original de la imagen.

Añadir que el proceso de restauración se basó en todo momento en los principios éticos que todo profesional de la restauración debe



Imagen 7


CONSERVANDO EL PATRIMONIO

cumplir: fidelidad a la obra, reversibilidad, legibilidad y durabilidad de los materiales empleados.

El trabajo se finalizó con la satisfacción personal de intervenir adecuadamente, con humildad y respeto a la obra, así como; el orgullo de realizar la restauración del “*nostre Sant*”, patrimonio religioso y cultural de Vila-real.

M^a Carmen Font Català
Diplomada en Conservación y Restauración de Obras de Arte










TANATORIO SAN JOSE

MIRAMOS AL FUTURO SIN OLVIDAR NUESTRO PASADO

C/SANGRE Nº 19
VILA-REAL
Telf-24h-964 52 03 55



SERVIMOS A TODAS LAS COMPAÑIAS DE SEGUROS . TRASLADOS A TODA ESPAÑA E INCINERACIONES

TANATORIO C/MIRALCAMP,79 telf-964 53 84 84	ALQUERIAS Telf-964 51 04 26 Móvil-649 110 164	AYODAR Telf-646 494 062	SUERAS Telf-630 826 105	ARTANA C/CONSTITUCIÓ Telf-669 49 65 69	SERVICIO DE CAPILLA
--	---	----------------------------	----------------------------	--	---------------------------



SAN PASCUAL EN ELCHE Y MONFORTE DEL CID (I)

Continuando con las novenas y gozos relacionados con San Pascual Bailón, esta vez hablaré de la devoción por el Santo en los dos lugares en los que inició su excepcional vida como fraile alcantarino. Hoy comenzaré con el ex convento de San José de Elche, localidad en donde solicitó su ingreso en la orden; para en otro momento continuar con el santuario de Nuestra Señora de Orito, situado en el término de Monforte del Cid, en donde realizó el año de noviciado. Ambas localidades alicantinas, de Elche y Monforte, fueron las dos primeras fundaciones, llevadas a cabo en 1561, por iniciativa de la Doña Juana de Portugal, Marquesa de Elche, dentro de la llamada Custodia de San Juan Bautista, que en un principio abarcaba los antiguos reinos de Valencia y Murcia.



Vista actual de San José

Veamos como el mejor biógrafo de nuestro Santo, Fr. Pascual Rambla Gil, o.f.m. (Vilareal, 1913-Barcelona, 1984), nos describe el procedimiento usado para el inicio de estas fundaciones: «Los conventos fundados por una Provincia ya erigida como tal, siendo pocos, se constituyen en Custodia dependiente de la Provincia fundante. Y cuando crece el número de conventos de la Custodia, ésta se erige en Provincia independiente.

Cuando nuestro Santo ingresó en la Orden lo hizo en la Custodia del Bautista, dependiente de la Provincia de San José de Castilla. Y en 1577 fue promovida a Provincia. Entonces la Custodia constaba de seis conventos»¹. San José de Elche, Nuestra Señora de Orito de Monforte y Nuestra Señora de la Piedad de Sollana (1562) en el Reino de Valencia y, Santa Ana de Villena² (1563), Santiago de Almansa³ (1563) y la Magdalena de Yecla (1564), en el Reino de Murcia.

Su primer contacto con el convento de Elche, como ya he indicado, fue al solicitar el hábito de franciscano descalzo. San José era entonces la cabeza de la Custodia, hasta el 4 de mayo de 1574 en el que se funda en Valencia el convento de San Juan de la Ribera, extramuros de la Ciudad, junto al río Turia, al inicio del llamado *Camí del Grau*. El nombre le fue puesto en honor de San Juan de Ribera, que en esos momentos era patriarca de Antioquía, virrey y arzobispo de Valencia, y al igual que San Pascual, era un ferviente enamorado de la Eucaristía.

Años después volvería a Elche ya como residente, entre sus estancias en los conventos de Villena y Jumilla. De todos modos hoy no existe ningún recuerdo suyo, ya que en la peste ocurrida entre los años 1647 y 1648, el humilde convento sería desalojado para transformarlo en hospital de apestados y más tarde fue completamente demolido. Hacia

¹ RAMBLA GIL, Pascual: *San Pascual Baylón hermano y amigo de todos*, Ediciones Provincia Franciscana de Cataluña, segunda edición, Barcelona, 1980, p. 56.

² En la división provincial de Javier de Burgos del 1833, el Marquesado de Villena quedó incorporado en la Provincia de Albacete, pero en la rectificación del año 1836, pasó definitivamente a la Provincia de Alicante.

³ En la división provincial de 1833, Almansa quedó incorporada en la Provincia de Albacete, que hoy forma parte de la Comunidad de Castilla la Mancha.

tiempo que tanto el Ayuntamiento como la Comunidad de frailes mendicantes pensaban establecerse en un lugar más céntrico y con un mayor contacto con la gente, dado que por aquel entonces San José estaba un tanto aislado. Pero esta idea fue pronto abandonada por la firme decisión del entonces Duque de Maqueda y Nájera, Marqués de Elche, que otorgó plenos poderes a su esposa para que se hiciera un nuevo convento de nueva planta, y volvieran allí los religiosos⁴. El nuevo convento construido en 1678, es actualmente sede de la parroquia de San José, y del Archivo Histórico Municipal de la localidad, y actualmente sólo se conserva del edificio original, la iglesia y el pequeño claustro anexo, con unas interesantes inscripciones escritas en sus paredes. Lo más interesante de todo el conjunto conventual, es sin duda su iglesia de planta claustral, de una sola nave con crucero, con algunos de sus altares dorados, que tanto me recuerdan a la desaparecida capilla y camarín del Santo, del convento del Rosario de Vila-real, en donde se conservaba su cuerpo incorrupto.



Altar de San Pascual

⁴ RAMOS FOLQUÉS, Alejandro: *Historia de Elche*, segunda edición, Ediciones Picher, Talleres Tipográficos «Lepanto», Elche, 1987, p. 481.

La capilla de San Pascual, una de las mejores de la iglesia, es la primera del lado del evangelio, a la derecha, mirando desde el crucero, tiene planta cuadrada de tres metros de lado, y está cubierta con una cúpula con linterna. En ella se conserva una imagen moderna (ac. 1950) de San Pascual para vestir, obra del escultor e imaginero alicantino José Sánchez Lozano (Pilar de la Horadada, 1904-1995)⁵. El nicho está flanqueado por un par de columnas salomónicas, mientras que en la parte superior, o ático del mismo, entre dos columnas salomónicas y circundado por una moldura barroca, aparece un lienzo con la representación de una custodia radiante rodeada por un grupo de ángeles. En las dos paredes laterales de la capilla aparecen representadas varias escenas de la vida y la muerte del Santo, recientemente restauradas, y como protección contra la humedad, lleva un zócalo de azulejos valencianos del siglo XVIII.

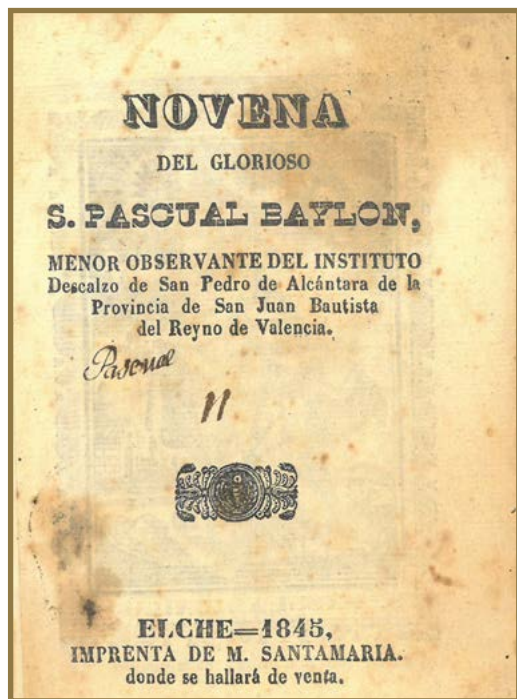
En un anterior artículo en esta misma revista, ya hablé de una novena de San Pascual impresa en Elche⁶, pero en ese caso se trataba de la nueva edición de 1912, de una novena murciana, parece ser del siglo XVIII o principios del XIX. La novena de la que hoy voy a tratar, es totalmente original, y se editó en Elche, en la Imprenta de M. Santamaría, en el mes de abril del año 1845. Se trata de un folleto, en 8º, encuadernado en rústica, con las cubiertas con distinto papel del resto, y consta de tan sólo dieciséis páginas, incluida la de portada. La cubierta frontal, rodeada por una orla tipográfica, se nos indica: NOVENA/DEL GRORIOSO/SAN PASCUAL/BAILÓN. En la parte inferior lleva: ELCHE.-- ABRIL DE 1845, entre ambos textos, lleva intercalado un pequeño grabado de forma cuadrada con una custodia radiante. La cubierta posterior lleva un grabado, de formato rectangular apaisado,

⁵ MARTÍN NEBOT, Manuel: *Més Enllà del nostre poble. Mare de Déu de Gràcia i Sant Pasqual Baylón*, Vila-real Comunicació i Disseny, Vila-real, 2012, p. 39.

⁶ LIZANDRA RUBIO, Joaquín: «Una novena murciana a San Pascual», *San Pascual (Boletín informativo del Santuario Eucarístico Internacional)*, n.º 399, enero-marzo, Imprenta Sichert, Vila-real, 2022, pp. 28-31.



con lo que parece ser la circuncisión del Niño Jesús, rodeado por una orla tipográfica.



En la portada, que ocupa la primera página de la novena, se indica: NOVENA/DEL GLORIOSO/SAN PASCUAL BAYLON,/MENOR OBSERVANTE DEL INSTITUTO/Descalzo de San Pedro de Alcántara de la/Provincia de San Juan Bautista/del Reyno de Valencia. En la parte inferior pone: ELCHE= 1845/IMPRENTA DE M. SANTAMARIA./donde se hallará de venta. Intercalado entre ambos textos lleva un pequeño grabado, con adornos vegetales, en el que dentro de un círculo, nos aparece un cáliz con una forma consagrada, con dos ramas de laurel. A la vuelta de la portada lleva una anónima xilografía, de dimensiones 59 x 84 mm, con la imagen de san Pascual Bailón, rodeada por una moldura lisa. En ella aparece el Santo mirando hacia la derecha de la imagen hacia una custodia u ostensorio radiante, con el Santísimo Sacramento. La imagen está rodeada por una orla tipográfica, y en la parte inferior del grabado viene el nombre del Santo, en mayúsculas. Este grabado, en el que se representa la conocida visión que tuvo el Santo en las inmediaciones del convento de Orito, siendo todavía pastor, y es bastante similar a los dos que aparecen en la página 27 del libro llamado *Iconografía popular de San Pascual Baylón*⁷, cuyo autor es el sacerdote Andrés de Sales Ferri Chulio (Sueca, 1947), del que ya he hablado en otra ocasión.



La novena propiamente dicha, empieza en la página 3, con la señal de la Santa Cruz seguida del siguiente acto de contrición:

Señor mío Jesucristo, Dios y hombre verdadero, por vuestra infinita bondad, y porque os amo sobre todas las cosas, me pesa de todo corazón de haberos ofendido: me propongo firmemente nunca más pecar, y espero de vuestra Divina Misericordia, me daréis gracia, para enmendarme y perseverar en vuestro santo servicio hasta el fin de mi vida. Amén.

Novena de San Pascual (1846)

⁷ FERRI CHULIO, Andrés de Sales: *Iconografía popular de San Pascual Baylón*, Caja Rural Católica Agraria Coop. de Crédito V. en colaboración con el Ilmo. Ayuntamiento de Vila-real, Imprenta Sichert, S. L., Vila-real, 1992, p. 27.

Los nueve días de la novena están divididos del siguiente modo:

- DÍA PRIMERO. En honor de la humildad de san Pascual.
- DÍA SEGUNDO. En honor de la penitencia de san Pascual.
- DÍA TERCERO. En honor del desprecio del mundo que tuvo san Pascual.
- DÍA CUARTO. En honor de la inocencia, y pureza de san Pascual.
- DÍA QUINTO. En honor de la oración de san Pascual.
- DÍA SEXTO. En honor de la Caridad de san Pascual para con Dios, y el prójimo.
- DÍA SÉPTIMO. En honor del grande amor de san Pascual al Santísimo Sacramento.
- DÍA OCTAVO. En honor de la devoción de san Pascual a María Santísima.
- DÍA NOVENO Y ÚLTIMO. En honor de la muerte de san Pascual.

Cada día viene una misma oración, seguida de tres Padres nuestros, tres Ave Marías y tres Gloria al Padre, etc., y seguidamente el Responso, con las invocaciones (V/) y respuestas (R/) siguientes:

V/. Pascual admirable
en prodigios y señales,
que resplandeciendo en grandes meritos
derramas gracias celestiales:

R/. De esta vida en los peligros
socorre a nosotros miserables,
y a los que justamente te invocan,
haz que logren cuanto imploran.

V/. Tu, que en tu arca e imágenes
con tus golpes admirables
anuncias futuros sucesos,
ya felices ya adversos:

R/. De esta vida en los peligros
socorre a nosotros miserables,
y a los que justamente te invocan,
haz que logren cuanto imploran.

V/. Gloria al Padre, gloria al Hijo y gloria
al Espíritu Santo.

R/. De esta vida en los peligros
socorre a nosotros miserables,
y a los que justamente te invocan,
haz que logren cuanto imploran.

Seguidamente, se rezan de nuevo tres veces el Padre Nuestro, Ave María y Gloria al Padre, etc.; y concluidos, se repite otra vez el mismo *Responsorio*; Al fin de este se vuelve a rezar por tres veces el Padre Nuestro, Ave María, etc. Se repite el responsorio, y se concluye diciendo la siguiente invocación y respuesta:

V/. Ruega por nosotros, bienaventurado
San Pascual.

R/. Para que seamos dignos de las
promesas de Cristo.

En cada uno de los nueve días, viene una oración distinta, seguida de una súplica interior al Santo para que alcance del Señor la gracia o favor especial que se pida, y aunque no se nos indica, se finaliza cada día con el canto de unos gozos. El texto de los mismos se encuentra al final de la novena, entre las páginas 13 a la 16, con la siguiente cuarteta con la llamada rima abrazada (abba), que sirve de entrada y salida para el canto, y cuyo texto desde tiempos inmemoriales, se cantan en Vila-real y en otros muchos lugares⁸:

Pues tu imán, vida y sustento
fue el pan vivo celestial.
*Logremos por ti Pascual,
los frutos del Sacramento.*

Siguen a continuación once coplas, compuestas de ocho versos, de los que los dos últimos repiten los dos últimos de la cuarteta antes mencionada en cursiva, y que forman el característico estribillo de estos gozos, tan conocidos.

Joaquín Lizandra Rubio

⁸ De estos gozos anónimos, compuestos en el siglo XVIII, existen muchas impresiones, tanto en novenas como en hojas sueltas o infolios.



DIARIO DE VALENCIA DEL 17 DE MAYO DE 1791, SAN PASCUAL BAYLÓN

Fue una sorpresa para mí descubrir que en fecha tan temprana ya existiera la prensa diaria en Valencia, que apareció el 1 de julio de 1790 (1). Era el primer diario valenciano con frecuencia diaria, tras los de Madrid y Barcelona y que permitía la Corona siguiera su publicación siguiendo lo establecido en su decreto de 24 de febrero del 1791, es decir, siempre que no publicara “especies política de cualquier clase”, al objeto de mantener su silencio sobre los acontecimientos revolucionarios que acontecían en Francia.

Fue fundado por Pascual Marín y el francés Joseph Marie de la Croix barón de La Bruere, un ingeniero de la Marina ligado a la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Valencia, y estampado con el Real Privilegio, en la imprenta del Diario por Joseph Estevan Cervera en números de cuatro páginas.

Con una estructura similar al Diario de Madrid (tomado como patrón de la prensa española) y, por tanto, al Diario de Barcelona, comenzaba con el santoral del día y las notas meteorológicas y astronómicas para a continuación incluir todo tipo de artículos que pudieran considerarse útiles, tanto de tipo científico, comercial, económico, literario, religioso y cultural...

Fijándonos en el comienzo del periódico, es decir, en el santoral del día, llegamos a la publicación el 17 de mayo de 1791, fiesta de San Pascual, en que el diario incluye una breve, pero interesante biografía, del Patrono Universal del Culto Eucarístico. La publicamos tal cual aparece en dicho diario respetando la redacción y la ortografía de la época:

“Nació en Torrehermosa, Villa del Reyno de Aragón, y del Obispado de Sigüenza en el año 1540. Sus padres que fueron pobres pero

piadosos, le pusieron el nombre de Pasqual por haber nacido el día de Pasqua del Espíritu Santo. Este Señor le dio por suerte un alma buena, y sumamente aplicada a las cosas del Cielo: y por su orden qual otro Abrahán salió de su tierra, y de en medio de sus parientes para venir à ilustrar nuestro Reino con las luces de sus virtudes y milagros. La niñez y la juventud las pasó en el humilde exercicio de pastor; y en este oficio recorrió los términos de Monforte, Elche, Albaterra, Orihuela y otros, dexando por todas partes insignes monumentos de la grandeza de su espíritu, y heroísmo de sus virtudes. Tomó el habito de la Seráfica Descalsez del Padre San Francisco en esa Provincia de Valencia; y en ella corrió con pasos de gigante à la unión íntima con Dios. En su portentosa vida se advierte una santa contienda entre la Majestad Divina y el Santo, mas porfiada que la de Jacob con el Angel; él en humillarse, y el Señor en exaltarse, llenándole de aquellos soberanos dones, que reparte según el arbitrio de su voluntad, y revelándole los celestiales arcanos (2) escondidos a los sabios y prudentes tel siglo.

De ahí es que siendo hombre sin letras sabía para enseñar à los literatos mas acreditados, confundir a los Herejes, soltar las dificultades mas intrincadas a cerca de los Divinos misterios, y escribir tambien algunos libros. Su carácter fué la devoción ardentísima para con el Augusto Sacramento del Altar, la que no se contentó con profesarla en vida de muchas maneras, sino que la manifestó de un modo milagroso despues de su dichosa muerte, abriendo y cerrando los ojos por dos veces à la elevación de la sagrada Hostia en la Misa que se le dixo de Cuerpo presente. Sucedió aquella en la misma fiesta de Pasqua en que nació, día 17 de mayo del año 1592. Paulo V le declaró Beato; y Alexando VIII le puso en

el número de los Santos. Su Santo Cuerpo está expuesto a las públicas veneraciones en la Iglesia de su Convento de Villa Real de nuestro Reyno de Valencia (Bol. 17 Mayo)''.

Como todos sabemos 1791 es un año importantísimo para la historia de San Pascual, para Vila-real y para el Orbe Católico, pues se celebraba entonces el Primer Centenario de la Canonización de San Pascual, promulgada por el papa Alejandro VIII, hace ya de esta importante conmemoración 233 años. Vila-real, como siempre ha hecho en las grandes conmemoraciones de nuestro santo, tiró la casa por la ventana. Importantes publicaciones de la época se hicieron eco, en sus escritos, de todos los actos realizados, el Diario de Valencia publicó también en esta fecha del Primer Centenario de la Canonización de San Pascual, el siguiente poema:

El Centenar de San Pascual en Villa-real

ENDECASILABOS

Dama (acaso barbada) pues pretendes
Del mal limado y tosco estilo mío,
Que de Villa-Real las dignas fiestas
Las traslade à tu vista ò à tu oido,

Allá voy à servirte, pero advierte,
Que si yo complacerte determino,
Tú disimular puedes compasiva
Mil faltas por dos luego que has escrito.

Thalía Ninfa hermosa, tus influxos
en mis débiles luces necesito,
Yo ya tomo la Lira, ya la templo,
Bien puedes inspirarme, ya principio.

Villa-Real, Sagrario de aquel Cuerpo
Inocente, devoto, enardecido,
Del gran PASQUAL BAYLÓN,
grandiosamente
Su primer Centenar celebrar quiso.
Y todos los retoques primorosos,
Que amenazan funciones de este viso.

El día treinta y uno por la mañana
Fué la función de Iglesia, y fué prodigio,
En adornos, en música, oratoria
Celebrando la Misa el mismo Obispo.

Por la arde, dispuesta la carrera,
Hubo en la procesión golpes lucidos,
Rompiendo la carrera Batidores
De Calatrava ayrosos y lucidos.

Pasó un tierno Pastor, con su ganado,
Lleno todo de lazos exquisitos.
Y aquel, que al gran Baylón representaba,
Daba piezas de quesos pequeñitos.

Varios Carros triunfales se seguían,
Muchas Danzas de Niñas, y de Niños,
Torneos, invenciones, entusiasmos,

(Señora en general que esto es conciso)

Asistieron los pueblos inmediatos
En concurso mayor, nunca allí visto,
De Valencia acudieron muchos Nobles,
Y fué todo un conjunto muy lucido.

La Villa se adornó vistosamente
En bellos diferentes frontispicios,
Colgaduras, retratos, pabellones,
Globos, trepas, y varios requisitos.

Se hizo un arco triunfal magestuoso,
Rasgo de arquitectura peregrino,
Y para cuatro orquestas diferentes,
Se adornaron vistosos quatro sitios.

La Casa de la Villa prefería
Con justa dignidad, en distintivos,
Como que autorizaba en su terreno,
De las bellas funciones el motivo.
De julio día treinta, por la noche

Se disparó magnífico castillo,
con diferentes fuegos ruidosos
Alternados con vivas de bullicio.

Siguieronse vistosas luminarias,
orquestas agradables al oído... (3)

Pascual Cubedo

Notas

- (1) Agradezco a Juanvi Sempere me facilitara estos textos aparecidos en el Diario de Valencia de 1791.
- (2) Dicho específicamente de las cosas secretas, recónditas y muy difíciles de conocer.
- (3) Se supone que el poema no terminaba aquí, seguía, pero no nos ha sido posible conseguirlo todo.



DIARIO DE



VALENCIA

Del Mártes 17 de Mayo de 1791.

SAN PASQUAL BAYLON.

Nació en Torrehermosa, Villa del Reyno de Aragon, y del Obispado de Sigüenza en el año 1540. Sus Padres que fueron pobres pero piadosos, le pusieron el nombre de PASQUAL por haber nacido en el día de Pasqua del Espíritu Santo. Este Señor le dió por suerte una alma buena, y sumamente aplicada à las cosas del Cielo: y por su órden qual otro Abrahan salió de su tierra, y de en medio de sus parientes para venir à ilustrar nuestro Reyno con las luces de sus virtudes y milagros. La niñez y la juventud las pasó en el humilde exercicio de pastor; y en este oficio recorrió los términos de Monforte, Elche, Albatera, Orihuela y otros, dexando por todas partes insignes monumentos de la grandeza de su espíritu, y heroísmo de sus virtudes. Tomó el habito de la Seráfica Descalcez del Padre San Francisco en esta Provincia de Valencia; y en ella corrió con pasos de gigante à la union íntima con Dios. En su portentosa vida se advierte una santa contienda entre la Magestad Divina y el Santo, mas porfiada que la de Jacob con el Angel; él en humillarse, y el Señor en exáltarse, llenandole de aquellos soberanos dones, que reparte segun el arbitrio de su voluntad, y revelandole los celestiales arcanos escondidos à los sabios y prudentes del siglo. De ahí es que siendo hombre sin letras sabia para enseñar à los literatos mas acreditados, confundir à los Hereges, soltar las dificultades mas intrincadas acerca de los Divinos Misterios, y escribir tambien algunos libros. Su carácter fué la devocion ardentisima para con el Augusto Sacramento del Altar, la que no se contentó con profesarla en vida de muchas maneras, sino que la manifestó de un modo milagroso despues de su dichosa muerte, abriendo y cerrando los ojos por dos veces à la elevacion de la sagrada Hostia en la Misa que se le dixo de Cuerpo presente. Sucedió aquella en la misma fiesta de Pasqua en que nació, dia 17 de Mayo del año 1592. Paulo V. le declaró Beato; y Alexandro VIII. le puso en el número de los Santos. Su Santo Cuerpo está expuesto à las públicas veneraciones en la Iglesia de su Convento de Villa Real de nuestro Reyno de Valencia. *(Del 17 Mayo.)*
Es.



El Carmen
Grupo



Tanatori Vila-real
Grupo El Carmen

el arte de ser únicos



Servicio 24 horas
☎ 964 53 60 66



t-à-r-r-e-g-a-40

CENTRE OPTIC

Avgda. Francesc Tàrrrega, 40
Tel i Fax: 964 53 74 82
12540 VILA-REAL (Castelló)



LLIBRERIA
PAPERERIA

El Carmen

40 anys amb tu
1979 - 2019

*Descomptes i més ofertes
durant tot l'any*

Libreriacarmen@llibreriacarmen.com
964 52 49 67 — Cova Santa, 11



Suenan al unísono
 las campanas del orbe
 con tañido gozoso
 que envuelve el corazón.

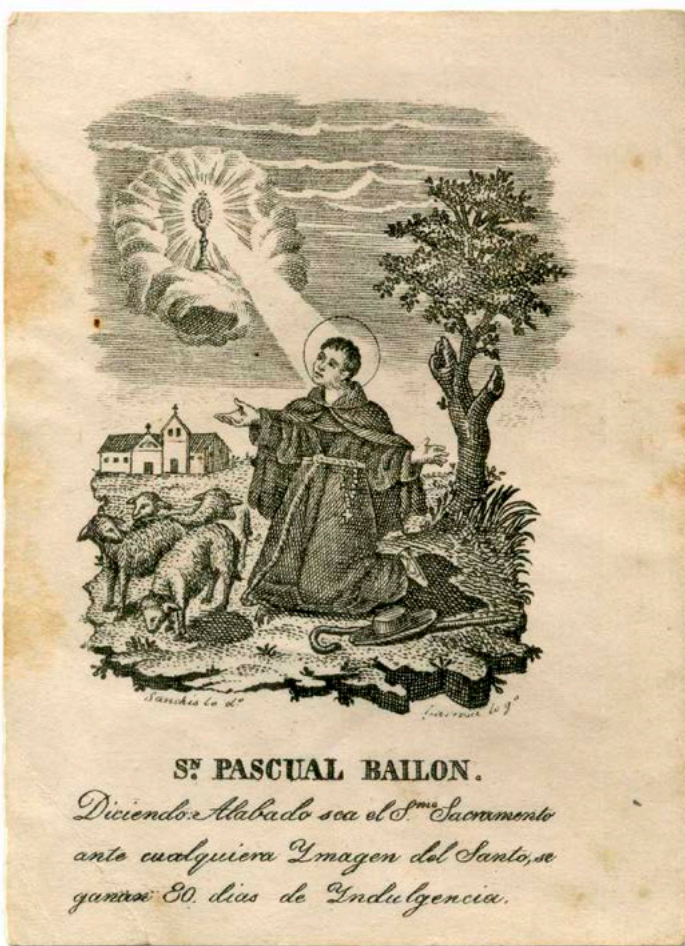
Dolor y muerte ya no están
 la resurrección existe
 con esplendor.

Revive con fuerte vida,
 la tierra toda florida,
 llena de colores
 lozanía y amores
 Jesús es cercanía.

Todas sus apariciones,
 son resurrección y vida
 hasta alcanzar la perfección
 en la Pascua florida.

Con sus flores y armonía
 hay deseos puros y amores
 felicidad en las emociones
 juegos, algarabía y risas
 actitudes positivas.

Pura Andreu Serra



S^º PASCUAL BAILÓN.

*Diciendo: Alabado sea el S.^{mo} Sacramento
 ante cualquiera Imagen del Santo, se
 ganan 80. días de Indulgencia.*



A L'OMBRA DEL CLAUSTRE

FRA PASQUAL

Se cumplen este año 2024 los cincuenta años de la creación de la JUNTA CENTRAL DE SEMANA SANTA, y por la importancia que la misma aportó a nuestras centenarias celebraciones, y la directa vinculación de una de las hermandades con el convento y templo de San Pascual, debo destacar su celebración pues, la Hermandad Franciscana de Tierra Santa, de la Orden Franciscana Seglar que fue fundada en 1609, estaba establecida canónicamente en la iglesia conventual de San Pascual. Aquí se guardaban sus cuatro ricos pasos, y otras pertenencias que, fueron destrozados en 1936, y fue a instancias del padre Pascual Rambla, cuando en 1955, pasó a radicar en el convento e iglesia de San Francisco.

Aquella primitiva hermandad, junto a la Cofradía de la Purísima Sangre y Virgen de la Soledad, fundada años antes de 1548, y la V.O.T. del Carmen, fueron el germen de nuestra actual Semana Santa, declarada de interés autonómico por la Generalidad Valenciana y que, merced a esta Junta Central, fue creciendo, hasta llegar a las diez cofradías y hermandades con que cuenta hoy Vila-real.

Debo centrarme en la entidad que ahora, cumple sus Bodas de Oro, y es que, en 1974, por iniciativa del entonces cura arcipreste mosén Vicente Pascual Moliner, se constituyó la Junta Central de Semana Santa de Vila-real, con las siete cofradías y hermandades existentes en aquella fecha. A las tres centenarias, las tres enunciadas antes, se unieron en la década de los 50 del pasado siglo, las creadas por la iniciativa del entonces cura arcipreste Enrique Tarancón, las del Santo Sepulcro, la Santa Faz, Virgen de las Angustias y Virgen de los Dolores.

Fue tan grande el trabajo constante de la Junta Central que, durante estos cincuenta años, se edita cada año una publicación con información de todas las que la forman, se lleva a cabo cada año el Pregón anunciador, se unificaron los desfiles procesionales y horarios, y lo más importante, nacieron tres nuevas organizaciones de nuestra Semana Santa: la Cofradía de Santa María Magdalena, radicada en la parroquia de Santa Isabel, la Cofradía del Cristo del Hospital, radicada en la capilla de la que es titular, y la Hermandad del Nazareno y Virgen de la Caridad, radicada en la parroquia de los Santos Evangelistas.

Siete han sido hasta hoy sus presidentes, y larga es la lista de quienes formaron la Junta de la institución; todos han trabajado con ahínco e ilusión por la consolidación, crecimiento y prestigio de la Junta Central de Semana Santa, hasta conseguir este año, la concesión del “Premi Poble”, y la Medalla de Oro de la Ciudad, otorgada por el Ilmo. Ayuntamiento, sin olvidar la distinción de la Generalidad Valenciana, declarándola de interés autonómico.

Decía al comienzo, la ligazón de nuestra Semana Santa con la Comunidad Franciscana, y su fundación cofradera en la iglesia conventual de San Pascual; sólo por ello, merece un lugar destacado en nuestra revista, al tiempo que recordamos cómo, la Basílica, guarda hoy dos de sus más espectaculares pasos: la Verónica y el Nazareno de la Santa Faz, y la Oración del Huerto, de Tierra Santa, ambas de D. José Ortells, que podéis admirar en los dos absidiales junto a la puerta del jardín.



Tapiz bocaporte del Stmo. Cristo del Hospital de Vila-real. S. XIX. Basílica de San Pascual Baylón.

