



JULIO - SEPTIEMBRE 2023

# ՏՊՈՒ ԲԱՅՇԱԳԼ

Lifestyle  
by PORCELANOSA

PORCELANOSA  
T I E N D A S



cerámica  
parquet  
mármol  
hidromasaje  
cocinas  
spas  
mobiliario baño  
griferías  
sanitarios

PORCELANOSA  
T I E N D A S

teléfono de atención al cliente: 901 100 201  
www.porcelanosagrupo.com // info@porcelanosa.com



PORCELANOSA  
Revestimiento **Cemento Manhattan** 59,6 x 59,6 cm.  
Pavimento **Tablón Antracita** 18 x 110 cm.



Vila-real

Año LI

Nº 405

Julio-septiembre 2023

**Dirección:**

Madre María Dolores Pérez Torres

**Consejo de Redacción:**

José Pascual Serrano Rovira

José Batalla Bosquet

Nieves Adsuara Cabedo

Manuel P. Menero Pesudo

Ricardo Cantavella Escrig

Mn. Vicente Gimeno Estornell

Salvador Carracedo Benet

Rafael Moner Colonques

Pascual Luis Segura Moreno

**Colaboración Invitada:**

Juan Bernat Esplugues

Pura Andreu Serra

**Fotografías:**

Ricardo Cantavella Escrig

Vicente Ramos Sifre

Christian P. Segura Pescador

Pascual Luis Segura.

Archivo Monasterio San Pascual

**Administración:**

M.M. Clarisas de San Pascual

Arrabal de San Pascual, 70

12540 Vila-real (Castellón)

Teléfono: 964 52 03 88

clarissanpascual@yahoo.es

clarissanpascual@hotmail.com

Facebook: basilicadesanpascual

**Con la colaboración:**

Fundación Pro Monasterio Basílica

de San Pascual, y el patrocinio de

la Excmo. Diputación Provincial de

Castellón

**Depósito Legal:**

CS-176-89

**Portada y contraportada:**

San Pascual adorando la

Eucaristía. 1924. Pedro Gil

Col. Particular: D<sup>o</sup> Pasauleta Costa.

Contraportada: Relicario de S.Pascual.

S.XIX Parroquia Arciprestal San

Jaime. Vila-real

Fotografías: Christian P. Segura

Pescador

## SENCILLEZ, EMOCIÓN Y GRATITUD

El verano marca un alto en el camino. Simboliza un respiro en nuestras rutinas laborales, culmina el curso escolar y universitario, y alteramos nuestras actividades habituales. Muchos aprovechan para hacer balance y, al encontrarse con familiares y amigos, cuentan emocionados que han ascendido en su trabajo, que han superado con éxito sus estudios, que su hijo/hija se ha casado, que han sido abuelos...se genera un sentimiento afectivo hacia los demás que nos impulsa a ser bondadosos, pacientes, comprensivos, tolerantes, alegres.

Lo cierto es que, a todos, sea cual sea nuestro origen, preparación o formación intelectual, nos invaden reacciones emocionales ante situaciones que golpean nuestro ánimo. La emoción es temporal pero el cristiano, una vez reposada, sabe interpretarla y convertirla en sentimiento de amor a Dios y al prójimo. El Evangelio nos dice que también Jesús se emocionó: “En aquel tiempo, exclamó Jesús: Te doy gracias, Padre, Señor de cielo y tierra, porque has escondido estas cosas a los sabios y entendidos y se las has revelado a la gente sencilla”(Mt, 11, 25).Este pasaje nos anima a distinguir aquellos que son autosuficientes, soberbios, cultos, de quienes son humildes, confían en los demás y los escuchan. Los sencillos se emocionan con la novedad de Jesús, están más cerca de Él; Jesús está agradecido al Padre por ello. Esa gratitud, confianza y necesidad de Dios que sentimos los creyentes estuvieron presentes en la vida de nuestro querido fraile lego San Pascual.

Jesús, en algunas de las lecturas dominicales en este tiempo litúrgico, nos propone parábolas. Nos dice que Él es el sembrador y nosotros las semillas. Aunque crezca la cizaña nosotros queremos ser buena semilla y dar fruto abundante. Este tiempo de descanso debe servirnos para reflexionar, ser conscientes de la necesidad del Señor, y para pedirle que nos conceda fe, sabiduría y bondad. Es un buen momento para mostrar nuestra gratitud a Dios y poner en práctica la virtud de la paciencia con los demás, con el mundo, y, sobre todo, con uno mismo. La rutina y el ajetreo diarios nos desgastan pero sabemos bien a Quien acudir: “Venid a mí todos los fatigados y agobiados, y yo os aliviaré.” (Mt, 11, 28).

En este número, los diálogos pascualinos que nos relata Mn. Vicent Gimeno muestran al Pascual pastor, sencillo y agradecido; se arrodillaba en gesto de adoración al Señor y a la Virgen que cualquiera de nosotros puede imitar. Precisamente arrodillado aparece nuestro santo en el panel que nos describe minuciosamente Pascual Luis Segura. El artículo de Doña Pura Andreu nos presenta con su habitual cariño la imagen que es portada de este número y que ella conserva. Es una vivencia y experiencia personal que siente ella y muchos de nosotros, tal y como nos cuenta Paco Badenes en su reseña.

El recorrido que hace Salvador Carracedo por los Congresos Eucarísticos es también muestra de amor y necesidad de Dios. El artículo de José Pascual Serrano enfatiza el agradecimiento ininterrumpido de los fieles, que nunca dejan solo a nuestro santo. Gratitud a nuestro fraile franciscano expresan las palabras de Montse Sempere, culminadas con la donación de un cuadro de San Pascual pintado por su abuelo Antonio Sempere Bono. En las páginas centrales, Ricardo Cantavella nos presenta la multitud de actos que tienen lugar en la Basílica. Merece prestar atención a su crónica sobre la reciente visita de un miembro de la casa de Alba, Fernando Fitz-James Stuart y Solis de Beaumont, y el interés por recuperar el hábito con el que se enterró al patrón de Vila-real. La contribución de Juan Francisco Bernat ofrece una descripción pormenorizada sobre la abundante información bibliográfica existente sobre la vida y aspectos relativos a San Pascual.

En nuestro anhelo por ser semillas en tierra buena, queremos seguir emocionándonos con Jesús, orando íntimamente y mostrándole gratitud por su amor. En la Basílica de San Pascual, la escucha de la Palabra de Dios y la Eucaristía alimentan diariamente nuestra fe y nos animan en nuestro testimonio.





# HIMNO A LA CARIDAD

## **Paciencia**

El sentido de esta expresión se toma de Ex 34,6: “Yahvé, Dios misericordioso y clemente, tardo a la cólera y rico en amor y fidelidad”, Dios es lento a la ira. Esta característica del amor se manifiesta cuando la persona no se deja llevar por los impulsos y evita la agresividad y el reaccionar bruscamente ante las debilidades de los demás. No se trata de permitir que nos maltraten, o de tolerar agresiones físicas. El problema está en exigir que las relaciones sean celestiales o que las personas sean perfectas. Hay que cultivar la paciencia para no responder con ira, para no convertirnos en personas antisociales. Esta paciencia se afianza cuando reconozco los derechos que tiene la otra persona, y cuando acepto al otro como parte de este mundo aunque no actúe como yo quiero.



## **Sin hacer alarde ni agrandarse**

Quien ama evita la vanagloria y el mostrarse superior a los demás, evita el pretender ser el centro, porque el amor no es arrogante. Lo que verdaderamente nos hace grandes es el amor que comprende, cuida y protege al débil. Hemos de vivir así con quienes están poco formados, no volvernos insoportables. La humildad es parte del amor, es por eso indispensable sanar el orgullo. La lógica del amor cristiano es el ser servidor. En la vida familiar no puede reinar la lógica del dominio porque esa lógica acaba con el amor.

## **Desprendimiento**

El amor no busca el propio interés. Santo Tomás ya decía que pertenece más a la caridad querer amar que querer ser amado. Por eso el amor puede ir más allá de la justicia y desbordarse gratis, hasta dar la propia vida por los demás.

## **Perdón**

No es fácil perdonar, pero es posible. Esto supone un gran espíritu de sacrificio y

disponibilidad a la comprensión y a la tolerancia. Hace falta aceptarnos a cada uno de nosotros con nuestras debilidades para poder tener esa misma actitud con los otros. Es fundamental la experiencia de sentirnos perdonados por Dios gratuitamente y sin méritos propios.

## **Disculpa todo**

No es que seamos ingenuos ante los puntos débiles del otro, sino que tenemos amplitud de mirar para colocar esas debilidades en su contexto. Que los defectos son sólo una parte, que la persona es mucho más. Que me ama como es y como puede, pero que su amor sea imperfecto no significa que sea falso. Es real, pero limitado. El amor convive con la imperfección y sabe guardar silencio ante los límites del ser amado.

**Padre Aníbal Enrique Cumbicos Ortega**  
*Capellán de la Basílica de San Pascual Baylón*



# Clínica Oftamológica

*Julián Boix Guerola*

www.ofthalmologojboix.com · C/ Carlos Sarthou, 5  
Vila-real · Castelló · Tlf. 964 53 44 88

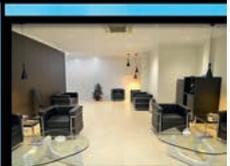


## TANATORIO SAN JOSE

MIRAMOS AL FUTURO SIN OLVIDAR NUESTRO PASADO

C/SANGRE Nº 19  
VILA-REAL

Telf-24h-964 52 03 55



SERVIMOS A TODAS LAS COMPAÑIAS DE SEGUROS · TRASLADOS A TODA ESPAÑA E INCINERACIONES

TANATORIO  
C/MIRALCAMP,79  
telf-964 53 84 84

ALQUERIAS  
Telf-964 51 04 26  
Móvil-649 110 164

AYODAR  
Telf-646 494 062

SUERAS  
Telf-630 826 105

ARTANA  
C/CONSTITUCIÓ  
Telf-669 49 65 69

SERVICIO  
DE  
CAPILLA



# UN LARGO Y CÁLIDO VERANO

Estamos pasando este largo y cálido verano con la esperanza de que venga un tiempo, un susurro de aire fresco que tonifique nuestro cuerpo y también nuestra alma, con la esperanza de un cambio de vida, obrado por el Espíritu en nosotros.

Para mantenernos en una esperanza activa, ya que el calor nos aletarga, hemos de esperar con ilusión, la próxima fiesta de nuestra Patrona la Santísima Virgen de Gracia. Ella, con su eterna sonrisa, y su llegada a la ciudad desde la amenísima ribera del Mijares saludable, nos trae siempre el frescor de la gracia divina. Ella trae en sus brazos a su Hijo, al Niño Jesús que es fuente refrescante, que es camino, verdad, y vida, e impulsa en nuestra existencia el frescor de la esperanza, para vivirla con ilusión.

Ella, nuestra Madre de Gracia, junto a San Pascual, nos cuida, nos sonríe y nos visita cada año bajando a nuestra ciudad derramando sus gracias a los habitantes, a sus hijos que la veneran desde tiempo inmemorial. Ella es bálsamo para nuestras enfermedades y angustias. Ella siempre ha estado ahí en los momentos en que la necesitábamos. Ella, solícita con sus hijos, ha prodigado su amor y su ternura, en los angustiosos días de las epidemias y males que nos han acechado.

De esto sabemos mucho recientemente con la epidemia o pandemia del coronavirus o covid-19.

Nadie podía imaginar que fuera una epidemia tan virulenta que dejara a su paso tantos muertos y enfermos. Parecía más bien algo del pasado, de siglos anteriores cuando la medicina aún no estaba muy adelantada. Sin embargo, hemos tenido que pasarla con todas las

circunstancias que este desagradable hecho nos ha traído. Ella, Nuestra Señora, bajó como siempre para consolar a sus hijos en la tribulación, con manto de duelo, con su semblante triste, pero con su presencia aliviadora de nuestras penas y dolencias.



Pasará este verano cálido y largo, muchos ya dicen que se debe al “calentamiento global”, otros todavía no se lo creen, pero una cosa sí que tenemos clara y es que debemos cuidar nuestro planeta porque es nuestra casa y no tenemos otra, y pasarán las vacaciones y volveremos a la rutina de la vida normal. Nuestra Basílica de San Pascual volverá a su funcionamiento cotidiano, aunque siempre sus puertas han estado

abiertas para todos, para aquellas personas que, a pesar del calor, han querido pasar un rato en oración ante el Santísimo Sacramento, solemnemente expuesto en el altar mayor de la Basílica y a la sombra del Patrono Universal de la Eucaristía.

Daremos la bienvenida a un nuevo curso y a todas las actividades que se realizan con él. Volverán a funcionar los turnos de vela, después del paréntesis del verano, que se realizan todos los días ante el Santísimo, con participación de los distintos grupos eclesiales de nuestra ciudad y de todas aquellas personas que quieran sumarse a ellos. Animamos, desde estas páginas, a las personas que sienten inquietud por la oración, a sumarse a los grupos que ya se reúnen periódicamente para la oración ante el Santísimo.

La virgen de Gracia, nuestra Patrona, nos colme de bendiciones en su llegada a Vila-real y nosotros la honremos, como cada año, como ella se merece.

**Sor M.ª Dolores Pérez, Abadesa**

## UN LUGAR DONDE SENTAR SU PIE

Terminada la Santa Misa, un día ordinario, en la Basílica, sólo un monaguillo intentaba ayudarme en el despojo de los pocos ornamentos que hoy se usan para el sacrificio más excelso, capaz de bajar a la tierra el cielo: la casulla, sencilla, que no sea pesada, que hace calor, que... (y gracias a Dios que usted la lleva!); el cíngulo hecho de la misma tela, pocos se ven trenzados como para atar fuertemente ese cuerpo que va hacia el Calvario para ser crucificado, pero sirve para estos caminos que ahora ven calvarios distintos y diferentes; el alba, “deálbame”, vísteme de ti, Señor, y así vestido en el altar el Cristo que nos redime, al final de la misa el alba con el sudor del verano que se hace el rostro de Cristo; todo en la sacristía con sólo un monaguillo que es capaz de ponerse unos guantes blancos para ayudar a Misa.

Y la Imagen de San Pascual vestido de fraile, sin su hábito de fiesta mayor, en la carroza ante el altar de la Purísima, memoria de aquél bajo el que fue enterrado su cuerpo al tercer día de su muerte, miedosos los frailes de tantos milagros que por fray Pascual bajaban del cielo.

Y todo esto, terminada la Misa y puesto el pie en un asiento de mármol ante esta basílica pascualina, para sentarnos un rato. Han salido y desaparecido en pocos instantes, dándose los parabienes de las gracias del Señor, los pocos fieles que en estas tesituras veraniegas se acercan al pastor que en sus veranos remozaba en alegrías eucarísticas los campos aragoneses, manchegos, murcianos y valencianos

Al bueno del monaguillo, que había guardado religiosamente sus guantes blancos para la misa del día siguiente, sentado conmigo en el brillante asiento marmóreo, se le ocurrió preguntar:

- “¿San Pascual, cuando era pastor, cuándo se sentaba y dónde se sentaba?”



Celda de san Pascual

Y, diréis, ¡qué pregunta! Pero, yo le dije: ¡buena pregunta!

Unos chicos y chicas, de los que siempre están jugando ante la Basílica y en el jardincillo del Padre Marcet, nos vieron y se acercaron, cosa que fue providencial, porque no fue necesario llamarlos, sino sólo aceptarlos en nuestro corro de diálogos pascualinos, en un momento en el que intentaba averiguar si San Pascual, cuando pastor, se sentaba y dónde se sentaba: ¡qué cuestión tan importante para la vida!, pensaréis. Pues, lo era, porque aquellos chicos y chicas que estaban jugando, cuando paraban un poco, buscaban asiento para descansar. ¿Y San Pascual?

Empezamos, como nuevos reporteros, el diálogo sobre el tema a tratar. Primero parecía que no era de importancia, y en efecto así era; luego se centró el asunto y encontramos su



importancia al hecho de descansar después de un trabajo, aunque fuese un juego, como a ellos les pasaba; y al final llegamos a darle su importancia, porque todo en nuestra vida tiene su importancia y San Pascual, en su vida de pastor, nos enseñó a todos a dar la importancia debida a cada momento de la vida.

Claro, alrededor de aquel banco de mármol que habíamos escogido como asiento para descansar, poco a poco se había formado un grupito de jovencitos de ambos sexos, de los que siempre están jugando ante la Basílica y en el jardincillo del Padre Marcet, y algunos más que se habían ido acercando. La cosa, pues, llegaba a “mayores” y era el momento de que aprendiésemos todos de San Pascual cuando era pastor.... ¡y qué clase de pastor que es capaz de enseñarnos tantas cosas de Dios y de la Virgen!

¡Mirad a nuestro pastorcico bienaventurado, Pascual! Y el grupo levantó la cabeza para mirar...

Le vemos de rodillas en la Loma de las Viñas, junto a la Fuente de Bernabé y al Corral Mojón Blanco; está mirando hacia Nuestra Señora de la Sierra, oyendo misa; ha oído la campanilla que da la señal y se ha arrodillado y al oír que tocan a “Alzar a Dios” se postra en tierra, adorando la Hostia Consagrada en las manos del sacerdote, allá en la Ermita de la Virgen. Sí, así nos lo dicen y repiten los pastores, sus amigos:

- “¡Para orar siempre se vuelve hacia la Ermita de Nuestra Señora!”

Están atentos los muchachos y muchachas del corro marmóreo y han visto cómo Pascual, el pastor de Torrehermosa y Alconchel, se ha puesto de rodillas.

Pero... - Para orar, ¿es preciso arrodillarse?, ha dicho alguien.

Os habéis dado cuenta de que Pascual ha estado llevando su rebaño por aquellos campos y ha llegado a una loma un poco más elevada, desde

donde se puede ver la Ermita de la Virgen y desde donde se oye la campana; Pascual sabe que por aquella hora se celebra la Misa en la Ermita y se lo avisa la campana; él aprovecha para dar un descanso a los corderos y para unirse a la celebración de aquella misa de la Ermita, desde donde está; y nos enseña que para orar la mejor postura del cuerpo es “de rodillas”, porque así expresamos la adoración ante el Señor y así lo hace Pascual. La campana hace la señal de la Consagración y Elevación de la Hostia Consagrada y el Cáliz, con un toque especial que se llama “Alzar a Dios” y Pascual está de rodillas, adorando al Santísimo Sacramento del Altar.



Corredor que daba acceso a las celdas del convento

Pero, Pascual, ¿ha visto la Misa allá en aquella Ermita lejana?, pregunta un muchacho.

Pascual no ha necesitado ver con su ojos la Misa, que se está celebrando en la Ermita de la Virgen; pero con su amor a Dios, Pascual ha podido entrar en el misterio de aquella loma, donde guarda su ganado, y entrar en su devoción y adoración a adorar en el Altar, a Jesús que se ofrece en la Santa Misa por todos.

Y, ¿por qué ha estado de rodillas todo el rato?, pregunta otro.



Escalera del convento que transitaba San Pascual.

Esto que se nos ha narrado de la vida de san Pascual, es un retazo de su tiempo de pastor, y siendo el momento de la consagración, el estar de rodillas es lo mejor. Pero otras veces veremos a san Pascual de pie o caminando y puestos sus ojos en el cielo o en una ermita, con esa adoración y disposición del que traspasa el espacio y contempla al Señor.

Y, ¿yo también puedo hacer lo que hacía san Pascual?... el de más allá lo ha preguntado.

San Pascual, cuando era pastor, por aquellos campos con su rebaño y con los de sus amigos pastores, atento como estaba a su trabajo y cuidadoso para que los corderos no hiciesen ningún mal a los sembrados de los campos, estaba alerta para las cosas del Señor y por tanto se daba cuenta al oír la campana de su parroquia, Santa María la Blanca y rezaba y adoraba. Y lo bueno es que aquello que veían los pastores en San Pascual, les producía una sensación de paz especial, pues, se daban cuenta de que Pascual enviaba sus saludos a la Virgen María en aquella ermita lejana que él hacía tan cercana para todos los pastores.

Pascual, en su vida pastoril, no pasaba el tiempo sólo orando, cantando y labrando objetos, como lo hacían los pastores en su tiempo; es verdad

que en su cayado de pastor esculpió una cruz muy bien labrada y colgó de él una imagen de la Virgen María, y que hincándose en el suelo le valía de oratorio ambulante; pero, también le vemos divirtiéndose con los amigos, tocando un rabel que llevaba consigo y conversando con los pastores que buscaban su compañía por su amabilidad y lo afable de su carácter.

Todo esto nos muestra cómo nosotros podemos imitarle la mar de bien cuando estamos con los amigos jugando, hablando, corriendo, divirtiendonos; pero ¡también rezando!

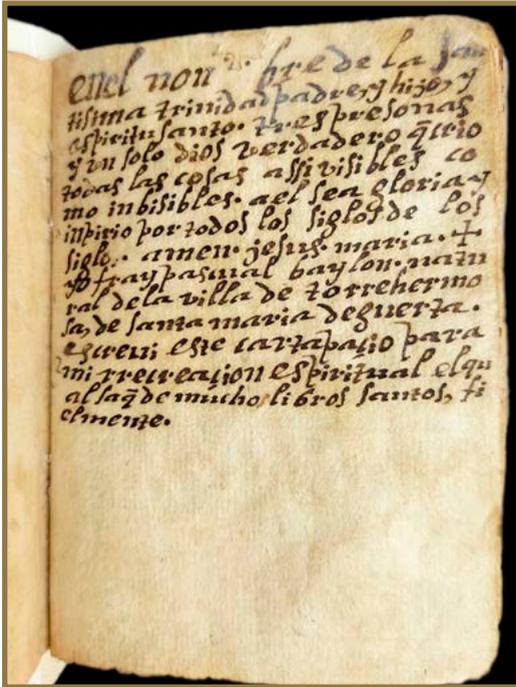
¡Hombre!, y tendremos que ir a la iglesia a rezar..., dice el más despistado de todos, y le contestan a una las amigas: ¿Qué te crees que sólo se reza en la iglesia...?

Claro que no: allá donde estéis podéis hablar con Dios, porque rezar es hablar, no es decir oraciones sólo; a Dios le tenéis como un amigo, como lo tenía san Pascual, y por tanto le podéis contar vuestras cosas y pedirle su parecer sobre esto o sobre lo otro.

Al final estamos todos sentados y esperando saber más cosas de san Pascual. Para que no parezca que lo de san Pascual es sólo de su tiempo, se me ocurre decir a los muchachos y muchachas que están sentados en el banco y alrededor suyo, del marmóreo ante la Basílica:

- San Pascual vivió los últimos años de su vida, aquí en este sitio en el que estamos, en Vila-real; era el Convento de Nuestra Señora del Rosario. Él estaba en el convento de Xàtiva y vino con Fray Juan Giménez, muy contento porque venía a un convento que llevaba el nombre de la Virgen María, bajo la invocación del Rosario. Veamos su entrada en Vila-real: al llegar a la Cruz de Aliaga por la parte de Valencia, se encontró con el Hospital y entró a saludar al Cristo del Rey Don Jaime; se postró en tierra y besó sus pies. Después entró por el portal de Valencia en la Villa y al llegar a la Plaza porticada vio la Iglesia de San Jaime en el portal de Onda; se paró en la plaza y ante todos los que miraban, san Pascual se

arrodilló rezando al Santísimo Sacramento en el Sagrario. Prosiguió su camino, salió de la Villa por el portal de Castellón y llegó a la Iglesia del Convento, donde se postró ante el altar.



Libro de oraciones, manuscrito por San Pascual.

- ¿Todo eso hizo San Pascual para entrar en Vila-real?... fue el clamor de todos.

- ¡Era lo normal por aquel camino! Pero lo importante de todo fue qué hizo San Pascual...

- ¡Entrar, caminar, pasar...! Unos y otros dan su parecer...

- Lo importante es que al pasar por una iglesia saluda, adora al Señor y a la Virgen. Mirad, eso lo hacía siempre y la gente de Vila-real y de los pueblos donde estuvo San Pascual, aprendieron a imitarle y siempre que pasaban por delante de una iglesia o ermita, se paraban y hacían un saludo y una oración, y los hombres que llevaban boina o sombrero se descubrían ante la puerta. ¿No os parece que era un signo muy bonito?

- Y ahora, ¿por qué no lo hacen...? , dicen unos y otros.

- Los tiempos cambian y ahora todo son prisas y no nos damos cuenta ni por donde pasamos; pero cuando paséis por delante de la iglesia, de una parroquia, de una capilla, acordaos de san Pascual y haced un signo de amor al Señor y a la Virgen; ¡veréis que si alguien os ve, a lo mejor os imita!

- Pues, yo lo probaré... Dijo el que parecía despistado, pero ¡se ve que había estado muy atento a la lección de San Pascual!



Era la hora del Ángelus por la tarde y las campanas de la Basilica tocaron invitando a rezar las tres Avemarias. Nos levantamos todos y saludamos a nuestra Madre María, junto a San Pascual.

**Mn. Vicent Gimeno Estornell**  
Rector de la Capilla Episcopal  
del Cristo del Hospital  
Vila-real, agosto 2023

# VIDA EN EL SANTUARIO

**De Lunes a Sábado y Vísperas de fiestas de precepto:** 19 horas. **Domingos y Fiestas de Precepto:** 11 horas. **Rezo diario del Santo Rosario:** 18,30 horas.

**Cambio Horario Misas:** Lunes 30 de octubre. Misa vespertina pasa a las 18,30 horas. **Rezo del Rosario: a las 18 horas. Domingos: 11 h.** No hay misa vespertina los domingos.

**Confesiones:** Antes de cada celebración de la Eucaristía. Acudir a la Sacristía al Padre Aníbal.

**Comunión a los Enfermos:** Comunicarlo al Padre Aníbal o a las Madres Clarisas.

**Todos los días:** Antes de la Santa Misa, tendrá lugar la Exposición del Santísimo Sacramento, Bendición Solemne a los fieles y la Reserva.

## **Los días 17 de cada mes:**

“**Anem al Sant que Estem a 17**”, Misa en Real Capilla a las 12 horas y a las 18 h. Hora Santa. Siempre cuando sean días laborables los días 17.

## **Horario del Museo “Pouet del Sant”:**

De 10 a 13 horas y de 17 a 19,45 horas. Se pueden adquirir los Cirios, “Cordonets” y objetos religiosos, calendarios, estampas etc.. Acceso por la puerta del Museo.

## **Turnos de Vela Diurna (De Lunes a Viernes):**

Horario: De 10 a 13 horas y de 16 a 18 horas.

Accesos por la puerta del Arrabal y del Museo.

**Responsables:** Carmen Gil y Pascualeta Costa.

## **INFORMACIÓN GENERAL**

### **Apertura y cierre de la Basílica:**

Todos los días: Por la mañana de 10 a 13 horas, y por la tarde de 16 a 19,45 horas.

### **Teléfonos de la Basílica:**

\* 964 52 03 88 (*Portería del Monasterio*)

\* *Les atenderá la Hermana Portera.*

### **Para contactar con la madre abadesa del monasterio:**

\* Madre Abadesa: Móvil: 697 34 04 95.

### **Excursiones y visitas a la Basílica**

\* Cualquier Excursión o Visita a la Basílica en grupo y que quieran celebrar misa y visitarla llamen con mucha antelación. Madres Clarisas.

## **–AGENDA DE CULTOS EN LA BASÍLICA**

- **Domingo 17 de septiembre.** 18.00 Hora Santa. Participan: Adoración Nocturna Masculina y Femenina y Apostolado de la Oración. *Se avisará si hubiera algún cambio respecto a esta Hora Santa.*
- **Domingo 24 septiembre:** Fiesta de la Calle San Miguel: Misa a las 11 horas.
- **Sábado 7 de octubre:** A las 12 horas celebración de Boda Rochera- Cortés.
- **Martes 17 de octubre.** 12 horas Misa en la Real Capilla. Hora Santa: 18 horas. Participan en este día: Asociación Hijas de María del Rosario y Juventud Antoniana.
- **Domingo 12 noviembre.-** 11 horas Misa fiesta Barrio de San Francisco.
- **Lunes 13 noviembre.-** 18,30 h. Misa de difuntos Barrio de San Francisco.
- **Viernes 17 de noviembre.** 12 horas Misa en la Real Capilla. A las 18 horas, Hora Santa. Participan: Amas de Casa y Acción Católica General.

## **–AGENDA A.N.F.E. 3º TRIMESTRE 2023**

**Sábado 14 de octubre.** A las 21 horas. Vigilia de ANFE en la Basílica.

**Sábado 11 de noviembre.** A las 21 horas. Vigilia de ANFE en la Basílica.

Cualquier cambio de fechas y hora será notificado en su momento a las adoradoras.

## **–INFORMACIÓN DE LAS CELADORAS**

Junto a las revistas, se os pondrán los talonarios de Lotería de Navidad. Si precisan más, acudir a la Portería del Monasterio y pedírselos a las Madres Clarisas. Todo para una mayor organización. También os estamos preparando los recibos de la suscripción del año 2023.

## **–INFORMACIÓN RELEVOS CAMPANIL**

Estamos buscando una persona para llevar el Campanil, ponerse en contacto con las Madres Clarisas. Al mismo tiempo les informamos que la persona responsable del Grupo de Pastores, que tiene la Basílica, es D. Pascual Sebastián



Llorens. Es necesario tenerlo para las próximas fiestas fundacionales de febrero 2024.

#### –BAJAS EN LA REVISTA SAN PASCUAL

Sabina Calatayud (†) de Sagunto. Gloria Miró Bort (†) de Amposta. María del Carmen Aymerich Tuixans (†) de Vila-real. Una Oración por el eterno descanso de todas ellas.

#### Conchita Roca Sancho (†)

Desde estas páginas de la Vida del Santuario, lamentamos el fallecimiento de D<sup>a</sup> Conchita Roca Sancho, el pasado día 30 de junio de 2023, a la edad de 76 años. Esposa de D. Santiago Barrachina, vinculado a la Basílica, en ayuda a la Comunidad, en cuanto al Banco de Alimentos. Madre de Santiago, Cesar y Noelia. Les enviamos nuestras muestras de condolencias a toda su familia y rezamos a San Pascual por su eterno descanso. Descanse en paz.



#### –BODAS EN LA BASILICA

El pasado **día 10 de junio**, han contraído santo matrimonio a las 12 horas en la Basílica de San Pascual, **D. Carlos Adsuara Buedo y D<sup>a</sup> Nerea Dieguez Baguena**.



Acompañaron a los novios como padrinos del acto D. Fernando Dieguez y D<sup>a</sup> Pilar Buedo. La ceremonia la presidió el Padre D. Aníbal E. Cumbicos Ortega. Carlos es el portador de la Bandera de San Pascual de la Basílica, y su madre Pilar ha sido celadora de la Basílica. Enhorabuena, a los novios, padrinos y a sus familiares.

El pasado **día 22 de julio**, han contraído santo matrimonio a las 12 horas en la Basílica de San Pascual, **D. Francisco Morcillo Rodriguez y D<sup>a</sup> Alina Prihor**. Acompañaron a los novios como padrinos del acto D. Gheorghe Prior y D<sup>a</sup> María Rodríguez. La ceremonia la presidió el Padre D. Aníbal E. Cumbicos Ortega. Enhorabuena, a los novios, padrinos y a sus familiares.



El pasado **día 29 de julio**, han contraído santo matrimonio a las 17 horas en la Basílica de San Pascual, **D. Borja Jordá Cubero y D<sup>a</sup> Lara Soto Cristobal**. Acompañaron a los novios como padrinos del acto D. Antonio Jordá Paz y D<sup>a</sup> María Gracia Cubero Añón. La ceremonia la presidió el Padre D. Aníbal E. Cumbicos Ortega. Enhorabuena, a los novios, padrinos y a sus familiares.



### –VISITA DEL PARROCO DE TORREHERMOSA RVDO. D. LUIS GERARDO MARTINEZ ORTIZ

El pasado martes día 11 de julio de 2023, nos visitó a la Basílica de San Pascual, el párroco de la localidad de Torrehermosa, el Rvdo. D. Luís Gerardo Martínez Ortiz, acompañado del Sr. Alcalde de nuestra ciudad D. José Benlloch Fernández. Mosén Gerardo, ha querido conocer el templo basílica de San Pascual, que la ciudad de Vila-real dedica al patrón, nacido en la población de Torrehermosa, antes de volver a México, después de haber permanecido 5 años al cargo de la parroquia del municipio Aragonés. En esta visita han participado la representante de la Asociación “Amics del Pouet del Sant” D<sup>a</sup> Nieves Adsuara Cabedo; la madre Abadesa Sor María Dolores Pérez Torres, mosén Vicent Gimeno Estornell, autor, entre otros, del libro Memorias de San Pascual, y D. Felipe Monfort y D. Pascual Luís Segura, presidente y secretario de la M.I. Cofradía de la Purísima Sangre, Medalla de Oro de la ciudad, muy ligada a la población de Torrehermosa en la peregrinación cuaresmal que organizan anualmente. El Sr. Alcalde de Vila-real, hizo entrega de un detalle al Rvdo. D. Luis Gerardo, consistente en una réplica del plato de San Pascual, en recuerdo de su visita. Posteriormente, el padre D. Luis Gerardo Martínez y el cura de la Basílica el Padre D. Aníbal E. Cumbicos Ortega, celebraron una misa en la Basílica, a la cual asistió el Teniente de Alcalde D. Emilio M. Obiol.



### –NUEVOS NOMBRAMIENTOS EN LA DIOCESIS DE TARAZONA

Os comunicamos que el Sr. Obispo Monseñor Vicente Rebollo Mozos, de la Diócesis de Tarazona, a la cual pertenecen los pueblos de Alconchel de Ariza y Torrehermosa, ha firmado los siguientes nombramientos:

**Párroco “In solidum” como moderador,** de las Parroquias de la Blanca de Torrehermosa

y Nuestra Señora de la Leche de Alconchel de Ariza al **Rvdo. D. Eladio Villa Benítez** y a la vez **Párroco “In solidum” al Rvdo. D. Abel Martínez Flores**, de Alconchel de Ariza y Torrehermosa. Nuestra Enhorabuena y les invitamos a visitar nuestra Basílica de San Pascual cuando quieran.

### –FIESTA DE SANTA CLARA 2023

Este año 2023, hemos celebrado el Triduo de preparación a la fiesta de santa Clara, los



días 8, 9 y 10 de agosto, con la santa misa, exposición del Santísimo. La predicación del triduo y del día de la fiesta de la Santa, fue a cargo del Padre Ángel Talens Albiñana, ofm. Párroco de la Parroquia de San Francisco de nuestra ciudad.

Concelebraron el día de la fiesta, el Padre Aníbal Cumbicos y Fray Mariano Martín Gonzalo, ofm. Al finalizar la Eucaristía del día 11, tubo lugar la bendición de los panecillos, que fueron repartidos a los fieles. La Orden Franciscana Seglar, hizo las ofrendas en el momento del Ofertorio de la celebración.



### **–EL VILLARREAL C.F. RINDE HOMENAJE A SUS PATRONOS. VISITA A LA BASILICA DE SAN PASCUAL**

El jueves 10 de agosto, visitaron la Basílica de San Pascual, para ofrecerle al santo patrón, la ofrenda floral del inicio de la temporada 2023/2024, el presidente del Villarreal C.F. D. Fernando Roig Nogueroles, acompañado de varios dirigentes, el consejero delegado, técnicos y capitanes del primer equipo filial Villarreal C.F. así como el Villarreal B y el Villarreal Femenino. La ciudad fue representada por la primera teniente de alcalde, D<sup>a</sup> Silvia Gómez Rey. De esta manera arranca la temporada del equipo “Groguet” con el Estadio de la Cerámica acabado y el respaldo de los más de 20.000 abonados.



### **–AGRADECIMIENTOS**

La Comunidad de Hermanas Clarisas quieren agradecer a todas las personas vinculadas a la Basílica y que han colaborado en la preparación y en la fiesta de Santa Clara.

(Orden Franciscana Seglar, Organista y cantoras, ministros del altar y al Padre Ángel, o.f.m. También al organista Mosen Vicente Gimeno. Muchas Gracias a todos y cada uno de vosotros.

### –LA CASA DE ALBA, SE IMPLICA EN TRAER A VILA-REAL, EL HÁBITO DE SAN PASUAL



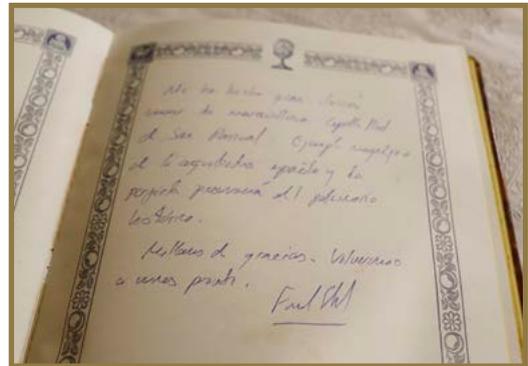
El día 14 de julio, la Basílica de San Pascual, tuvo una visita muy especial. D. Fernando Fitz-James Stuart, duque de Huéscar y futuro duque de Alba, visitó la Basílica del patrón y el Ayuntamiento de la ciudad. Vila-real quiere recuperar para el patrimonio de la Basílica de Sant Pasqual, el hábito con el que se enterró al patrón de Vila-real, tras su muerte, el 17 de mayo de 1592. Un hábito que, según consta en los documentos históricos y comenta para Mediterráneo el profesor D. Jacinto Heredia Robres se entregó en el año 1751 al tercer duque de Liria y descendiente de la Casa de Alba, Jacobo Fitz-Janes Stuart y Colon de Portugal, después de que éste y su esposa donaran un espolín con hilos de plata con el que se envolvió el cuerpo del santo. Una pieza que se destruyó en el incendio del templo durante la Guerra Civil.

Precisamente, uno de los integrantes de la Casa de Alba, hijo del actual duque de Alba y heredero del título, D. Fernando Fitz-James Stuart y Solís-Beaumont, estuvo de visita en Vila-real, invitado por el Hijo Predilecto y el cofundador de Porcelanosa, D. Manuel Colonques, así como por el alcalde de la ciudad D. José Benlloch. Y a él se le trasladó el deseo de que el hábito con el que se enterró a Sant Pasqual regrese para formar parte del patrimonio de la Basílica. El problema estriba en que, como explica el profesor Heredia, la vestimenta en cuestión pasó a manos del rey Fernando VI, quien murió sin descendencia, por lo que le sucedió en el trono su hermanastro Carlos III, gran devoto de Sant Pasqual, hasta el extremo que fundó un convento en Aranjuez dedicado a este santo, en el que se veneraba una de las muchas reliquias sampascualinas esparcidas por el mundo. El alcalde Benlloch que Fernando Fitz-James ha mostrado interés por encontrar el hábito del patrón de Vila-real para que regrese a la Real Capilla y la Basílica. En concreto, el municipio asegura que desde el consistorio y desde la Fundación de Sant Pasqual se indagará todo lo posible para recuperar la pieza, “Si se confirma que se entregó a la Casa Real, pediremos que se indague en los inventarios para intentar localizar la y, posteriormente, solicitar su retorno a Vila-real”. El duque de Huéscar recorrió los distintos espacios de la Basílica, entre ellos la Real Capilla y el sepulcro de Sant Pasqual, acompañado de



Colonques, Benloch y dos de los miembros de la Fundación, Nieves Adsua y Ramón Bellmunt. Allí recibió de las manos de la madre Abadesa, Sor María Dolores Pérez, una medalla con una reliquia del patrón, además de los tradicionales cordonets. Firmó en el libro de honor de la Basílica. También estuvo en Porcelanosa y en el Consistorio, donde firmó en el libro de honor.

**Nota:** Artículo publicado por el periódico *Mediterráneo*, en fecha 15 de Julio de 2023, por el corresponsal de Vila-real, D. Josep Carda.



## –LOTERIA DE NAVIDAD DE LA BASILICA. 22 DE DICIEMBRE 2023

Ya está a vuestra disposición como todos los años, la Lotería Nacional del Monasterio-Basílica de San Pascual de Vila-real. Puedes adquirir la lotería en el vestíbulo del Museo “Pouet del Sant” y en los comercios de la ciudad de Vila-real y entidades colaboradoras. El número es el 22.448. Las papeletas a 3 Euros. Gracias por vuestra colaboración y participación. Mucha suerte para el sorteo del 22 de diciembre.

<b>LOTERIA NACIONAL</b> Sorteo del día 22 de Diciembre de 2023  N.º 22.448  Participación: 3,00 Euros Donativo: 0,69 Euros TOTAL: 3 Euros		<b>LOTERIA NACIONAL</b> <b>MONASTERIO-BASÍLICA DE SAN PASCUAL</b> SANTUARIO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL VILA-REAL  El portador interesa la cantidad de <b>DOS EUROS CON CUARENTA CENTIMOS</b> en el número <b>22.448</b> del Sorteo de la Lotería Nacional que se celebrará el día 22 de Diciembre de 2023  Diferencial: 0,69 Euros Donativo: 0,69 Euros Pagos en premios: 0,00 Euros Total: 3,38 Euros Toda suerte es a beneficio del 4,8%
--	--	--

## UN PANEL DE SAN PASCUAL, ELABORADO SOBRE UN GRABADO DE JULIAN MÁS

En las primeras décadas del siglo XIX, el grabador Julián Más, abrió algunas de las mejores composiciones iconográficas en el arte del grabado en honor de San Pascual, basándose en un tema reiteradamente impreso, el éxtasis ante la visión Eucarística.<sup>1</sup>

Fue a partir de aquellos grabados de Mas, que algunos de los cuales se estamparon en la imprenta Sanchís de Valencia, lo que les sirvió a ciertos pintores cerámicos, como sugerencia para elaborar determinados paneles cerámicos, entre ellos, el que hoy estudiamos.

El panel que presentamos, se podría datar en el último cuarto del siglo XIX, posiblemente elaborado en algún obrador de la localidad de Onda. No aporta datos de su autoría ni marca en la que podamos reconocer el taller en que se ejecutó, el cual, lo fue a la manera tradicional: azulejo plano bizcochado con esmalte opaco estannífero, dibujo estarcido y pintado a mano. Se presenta en formato vertical con unas dimensiones de 60x40 cm., y composición está formada por tres azulejos de 20x20cm., y seis de 10 x 20 cm.

La iconografía sigue exactamente el grabado de Julián Más.<sup>2</sup> Sobre una nube de la Gloria Celestial, que le hace al mismo de peana se muestra san Pascual arrodillado. Viste el santo el hábito franciscano alcantarino, que en esta ocasión tiene un color pardo claro, sin embargo, la largura del cual, deja asomar el pie izquierdo descalzo de nuestro santo que apoya sobre la nube.

Sobre sus hombros la tradicional capa corta o esclavina que se anuda al cuello, la cintura, está ceñida por el cordón franciscano que le cae en el centro del hábito, e incluso llega a reposar sobre la nube. Son visibles en el cordón los tres



nudos que simbolizan la obediencia, la pobreza y la castidad, tres votos con el objeto de que nada evite alcanzar a Cristo.

Presenta el santo un rostro adulto, frente despejada, los cabellos cortos y oscuros, sus brazos cruzados a la altura del pecho, de esta manera, simboliza el éxtasis de su profunda oración en el Misterio Eucarístico hacia quien dirige la mirada que, se está revelando frente a él a su derecha, que sostiene con las manos de un ángel impúber, de cabellos rubios, con alas azules y el cuerpo semidesnudo, en cuyo ostensorio de tipo sol expone la blanca hostia en su viril. A la derecha, en la parte superior



emergiendo de las nubes de la Gloria tres querubines de coloristas alas contemplan la escena.

En la parte inferior una cartela en la cual aparece escrita la leyenda: S. PASCUAL BAYLÓN. Se enmarca todo el panel con un triple bocel de filetes amarillo, naranja y negro.

El tamaño mediando del panel nos hace suponer que fue concebido originalmente para decorar

el nicho de la pared que albergaba el cantarero del zaguán de una casa. Muy posteriormente, fue adquirido por un coleccionista, pasando posteriormente a presidir el dormitorio de la dueña de la casa. Actualmente forma parte de una colección particular, a cuyo dueño agradecemos que nos haya permitido estudiarlo y publicarlo.

**Pascual Luis Segura Moreno**

- (1) Julián Más. Alcora, 7.XII.1770 – Valencia, 1837. Pintor, grabador y ceramista. Este pintor formó parte del grupo de pintores que trabajaron para la Real Fábrica de Loza y Porcelana de Alcora, localidad en la que nació en 1770. A muy temprana edad comenzó su formación como pintor y dibujante en la Academia de aprendices de la Fábrica de Alcora, para pasar después sus enseñanzas en la Academia de San Carlos, pensionado por el conde de Aranda. Entre 1804 y 1806 debió de ser discípulo de la Sala del Natural de la Academia de San Carlos. Durante esos años se especializó como grabador, quizá dada su pericia y calidad como dibujante, trabajando de manera bastante activa durante los primeros años del siglo XIX en esta disciplina. En 1832 fue nombrado individuo de mérito de Grabado y director de Grabado en la Academia de San Carlos.
- (2) De esta iconografía pascualina, Julián Más realizó cuatro versiones, la más popular de ellas sirvió como estampa para propagar la devoción al santo. Las cuatro fueron publicadas por Andrés de Sales Ferrí Chulio, en su libro: Iconografía Popular de San Pascual Baylón. Vila-real 1992. Pg.69-75.

CLÍNICA DENTAL

Dra. AYET

Dra. Conchin Ayet

C/ Aragó nº 3 Baix dreta  
12540 VILA-REAL (Castelló)  
Tel.: 964 523 452

**PERIODÒNCIA - ORTODÒNCIA - IMPLANTOLOGIA**

PASTELERIA  
*Arrabal*  
C.B.



SAN PASCUAL, 20 - TEL. 964 52 01 34 - 12540 VILLARREAL (CASTELLÓN)

## ***¿TE GUSTARÍA SER CLARISA?***

**PARA MAYOR INFORMACIÓN**

comunícate con la

**COMUNIDAD DE HERMANAS CLARISAS  
DE SAN PASCUAL BAYLÓN**

**Vila-real (Castellón)**

**TEL. 964-520388 • FAX 964-538872**

**clarisassanpascual@yahoo.es • clarisassanpascual@hotmail.com**



# EL 26º CONGRESO EUCARÍSTICO INTERNACIONAL DE ROMA (II Parte)



Basílica de los Santos Apóstoles, interior

Del 24 al 29 de mayo de 1922.

## La vigilia en San Pedro

La noche entre el 26 y 27 de mayo se llamó la vigilia nocturna en San Pedro, en presencia del Papa Pío XI, el Papa, él entró en la basílica a pie rodeado de noble guardia.

Después de la medianoche, sube al púlpito, colocado en el pílón de S. Longino, el Obispo Bartolomasi, presidente del Comité Italiano para el Congreso, que ofrece desde el púlpito, su exhortación: “Dulce Cristo en la tierra, veo que postrarse ante el dulce Cristo en el altar mayor.

Luego, poco después de la medianoche, el Papa celebró la misa ante el Santísimo Sacramento expuesto.

El Credo se recitaba en forma conjunta por el Papa y toda la congregación respondió y

todo lo que encontró el prefacio y la oración del Padre Nuestro.

Los fieles llegaron de todas partes del mundo que unieron sus voces a la del Padre común para la alabanza de la Eucaristía.

En el momento de la comunión Su Santidad distribuyó la Eucaristía durante una hora, junto con ocho obispos de diferentes nacionalidades.

Mientras que los hombres pasaron la noche en adoración junto a San Pedro, las mujeres se habían reunido en Santa María la Mayor, bajo la mirada de la Virgen María, para adorar al Santísimo Sacramento y para velar con Él.

No hay casa muy humilde, no importa cuán pobres sean, que no tiene su desfile de esteras en las ventanas.

Muchas ventanas se han transformado en pequeños altares con velas a las imágenes religiosas, incluyendo ramos, entre los tallos de las velas amarillas.

El día 27 hubo funciones especiales para las madres cristianas, para las Hijas de María y por la tarde, a las 16:00 horas, en asamblea general, se habló de la paz nacional.

Al final de la jornada se consagró la juventud femenina a la Virgen.

El domingo 28, punto culminante del Congreso, más de veinte mil niños comulgaron en el Coliseo, recibieron la Eucaristía en esa celebración inolvidable, para honrar a los mártires cristianos que en ese lugar derramaron su sangre en tiempos de persecución.

La Misa fue celebrada por el Obispo Bartolomasi altar erigido en el centro de la arena. En el momento de la Comunión, una docena de sacerdotes con copones se dirigieron a varias partes del Coliseo.

La mañana del 29, en San Pedro, el Papa y los peregrinos entonaron él *Te Deum* de acción de gracias por el cierre del Congreso que restauraba esta práctica eucarística.

### **La procesión eucarística de clausura.**

Tuvo lugar la noche del domingo, superó con creces todas las expectativas.

Toda la ciudad de Roma había sido invitada a participar en el triunfo del Santísimo Sacramento, y los romanos con gusto respondió a la llamada de sus pastores.

Se estima que cinco mil personas llenando las calles de la procesión final. La actitud de respeto de la multitud, la majestuosidad del evento, provocó una fuerte impresión en los corazones de aquellos que se habían olvidado de su afiliación religiosa.



Basilica de San Juan de Letrán

La procesión partió de la Basílica de San Juan de Letrán, y se trasladó a Santa María la Mayor.

El desfile fue abierto por un escuadrón de sable de caballería en su hombro.

Siguieron las asociaciones católicas de la ciudad, los representantes de los ciudadanos extranjeros que llegan a Roma para el Congreso.

Había católicos de todos los países de la tierra, vienen a contribuir a la espléndida victoria de Jesús en el Santísimo Sacramento.

En la procesión fue distinguido el clero de Roma, con todos los seminaristas y miembros de institutos religiosos de la ciudad: miles de sacerdotes vestidos con sotana y sobrepelliza blanca seguido por capítulos de las basílicas patriarcales cada uno precedido por su pabellón.

Detrás de la campana con el Santísimo Sacramento había más de 300 obispos, catorce cardenales, prelatos de la Casa Pontificia, la Guardia Noble, muchos miembros del cuerpo diplomático acreditado ante la Santa Sede, varios ministros y diputados italianos.

Un escuadrón de los Carabinieri con uniforme de gala, formaron una guardia de honor. En el camino, las compañías de soldados, alineados a ambos lados de la carretera.

Cuando el Sacramento salió de la Basílica de Letrán, las campanas de todas las iglesias de la ciudad proclamaron, con la fiesta del sonido, la Eucaristía que Jesús estaba a punto de comenzar su marcha triunfal.

Al mismo tiempo que fueron liberados desde los balcones de algunos edificios palomas que simbolizan el mensaje de paz del Congreso.

Tres veces la procesión se detuvo para bendecir a la multitud, y la tercera vez que vinieron a pasar bajo el arco de Constantino



secular monumento, perpetua del triunfo del cristianismo sobre el paganismo.

Tan pronto como cayó la noche, la ciudad estaba iluminada como un signo de alegría.



Santa María la Mayor

De cualquier manera, era una gloria ver el parpadeo de las luces de colores.

A las 21 horas, la comitiva regresó a la basílica de Letrán, desde el balcón central, Su Eminencia el cardenal vicario dio la bendición final vítores entusiastas siguieron a Jesús en la Eucaristía, el Rey de Reyes y el Príncipe de la Paz.

Al abrir las sesiones del Congreso, por lo que el Sumo Pontífice también quería cerrarlas personalmente.

Desde Roma, la nueva serie de Congresos, inaugurado en presencia del Vicario de Cristo, dio un nuevo impulso para ayudar a establecer en la tierra el reino de paz de Cristo.

**Salvador Carracedo Benet**



# el arte de ser únicos



Servicio 24 horas  
☎ 964 53 60 66

## UNA IMAGEN INÉDITA DE SAN PASCUAL, OBRA DEL ESCULTOR PASCUAL AMORÓS VICENT

*Desde la Asociación Cultural “Amics del Museu Pouet del Sant”, siempre estamos atentos a mostrar todo aquello que sirva para enaltecer y difundir el culto de San Pascual. Hace algunos meses, visitamos el domicilio de Doña Pura Andreu Serra, porque ella es poseedora de una importante obra del escultor Pascual Amorós, obra, que por estar en la intimidad familiar, es desconocida para los devotos del santo.*

*Aunque de pequeño tamaño, (68x35 cm) su autor no escatimó en desarrollar todo su talento e imaginación, las carnaciones, la expresión de su rostro extremadamente dulce de su éxtasis, el trabajo en los pliegues del hábito, e incluso el cordón franciscano que el artista no duda que, para darle más realismo emplear el algodón.*

*La imagen que fue portada de nuestra Revista nº 404, ha merecido también que, en el presente año, su imagen aparezca en las participaciones de la lotería de Navidad, así como en los calendarios para el 2024, que viene editando la Basílica.*

*En la visita, doña Pura, nos comentó que el San Pascual fue el regalo de boda del escultor a sus padres. Por ello, desde la redacción de la Revista, le ofrecimos las páginas de la revista, para que en su perfecta memoria ya nonagenaria, nos explicara la historia de la imagen y sus vivencias con la misma.*



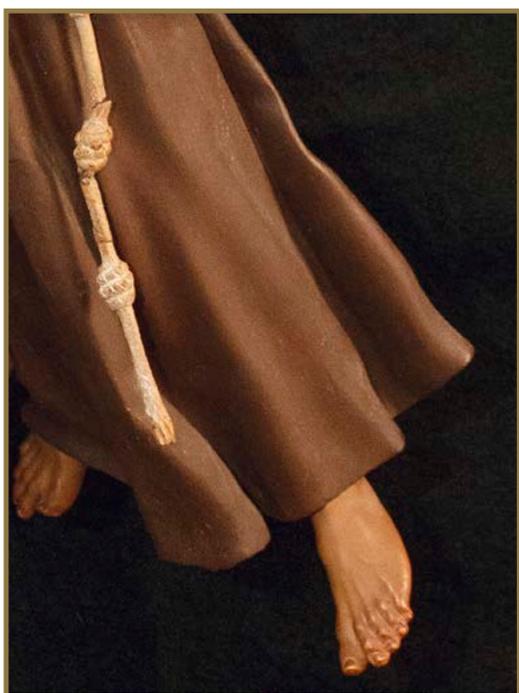
Esta imagen de San Pascual la esculpió el escultor villarrealense Pascual Amorós Vicent, primo hermano de mi abuela paterna Dolores Manzano Amorós. La esculpió con gran sensibilidad artística como regalo de boda de mis padres Pascual Andreu y Pascualeta Serra. Ellos contrajeron matrimonio en 1925.

Tres y años y pico después nació yo, desde entonces, y ya ha pasado muchos años... La imagen de San Pascual estaba situada y lo está todavía, en el interior de una artística capillita de madera, sin policromar, y con un cierto gusto neogótico. Mis padres desde el primer momento, la entronizaron en su dormitorio.

Al estar situada allí, presidió mi nacimiento, porque en aquella época como muchos recordarán los nacimientos eran todos domésticos. Ha formado parte de nuestro patrimonio familiar y continúa formando parte de la familia. Por razones artísticas, familiares, y sobre todo sentimentales es una imagen venerada y querida.



El 18 de julio de 1936 cuando estalló la Guerra Civil española, se quemaron iglesias, conventos, e imágenes religiosas. Fue quemada también la iglesia convento de San



Pascual, junto con el cuerpo incorrupto del Santo y su sepulcro barroco. Otras imágenes antiquísimas y emblemáticas de Vila-real, la Virgen Gracia y el Cristo del Hospital también fueron quemadas, aunque de esta última hay duda, porque alguien dice haberla visto expuesta en el museo de Leningrado (Rusia).

Todas las personas que tenían imágenes religiosas en sus hogares se apresuraron a esconderlas. Nosotros, en ese temor a que fueran destruidas, también escondimos a nuestro San Pascual, y lo hicimos en un rincón del pajar de la casa de mi abuela Dolores, pero en los bombardeos que sufrió Vila-real, una bomba cayó sobre la casa derribándola toda a excepción del pequeño espacio que ocupaba san Pascual.

El Santo, arrodillado encima de una nube adorando estático la Eucaristía, salió casi indemne, de la explosión, la bomba solo le destruyó una falange de su pie izquierdo (pulgár).

Al acabar la guerra, Pascual Amorós, se le encomendó que tallara nuevamente las imágenes de la Virgen de Gracia y el Cristo del Hospital, las reprodujo con tal fidelidad, que además de avivar la devoción de las personas, manifestó al mismo tiempo su ingenio artístico.

Cuando yo conocí a mi tío, él era ya mayor y soltero, y convivía con su hermana Dolores, también mayor y soltera en su casa taller que tenía de la Plaza Bayarri. Para situarnos hoy día en su ubicación, diremos que la casa estaba justo al lado de lo que es ahora el Banco de Santander. Años más tarde, el escultor contrajo matrimonio con una señora mayor llamada Carmen; por supuesto, no tuvieron hijos.

Pascual Amorós siendo joven estudió en la Escuela de imaginería de Valencia. Su casa taller se convirtió por un tiempo en academia para aquellos que quería aprender de su arte,

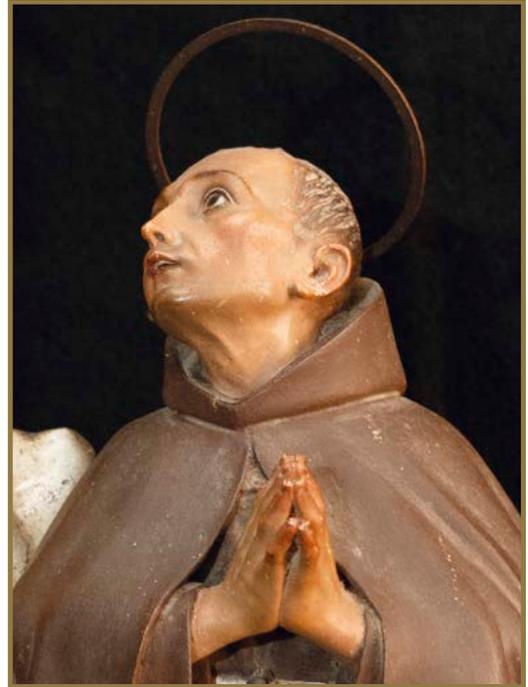
## ICONOGRAFÍA PASCUALINA

entre sus alumnos destacaron Julio Fuster y Pedro Gil Moreno, éste posteriormente ingresaría como lego jesuita.

Cuando yo era pequeña, me encantaba visitarlo, su casa, la encontraba única y original, tenía una luz que para mí, se me antojaba especial, rodeado siempre de imágenes religiosas, me encanta ir.

Volviendo a la imagen de mi San Pascual, los que la contemplan verán una verdadera joya artística, sus rasgos fisonómicos, finos y perfectos, despide su figura un aura de éxtasis y candor.

**Pura Andreu Serra**



t-à-r-r-e-g-a-40  
CENTRE OPTIC

Avgda. Francesc Tàrrrega, 40  
Tel i Fax: 964 53 74 82  
12540 VILA-REAL (Castelló)



LLIBRERIA  
PAPERERIA

*Carmen*  
40 anys amb tu  
1979 - 2019

*Descomptes i més ofertes  
durant tot l'any*

Libreriacarmen@libreriacarmen.com  
964 52 49 67 — Cova Santa, 11



# LA FE ES VIDA



El día 14 de mayo de 2022, muy cercano a nuestra gran celebración del día 17 del mismo, nació Marco Pascual Safont Mozas en el Hospital Universitario Miguel Servet de Zaragoza con un peso de 3,780 kg, 52 cm de altura y con la previsión de ser un niño sano y feliz.

Tras tres días en el hospital le dieron el alta, sin imaginar lo que estaba punto de suceder. El día 24 de ese mismo mes, al darle la toma de las 04:00 de la madrugada sus padres notaron que tenía una fiebre muy alta la cual

remitió al poco rato, pero alrededor de las 10:00 de la mañana volvió a subirle de forma significativa. Debido a esto, acudieron al centro de salud con Marco Pascual derivándoles directamente a urgencias donde, tras ser explorado por varias pediatras, fue ingresado de urgencia en la UCI de neonatos con un pronóstico alarmante.

Allí comenzó un calvario de diagnósticos a cuál más grave y con pocas esperanzas de poder superarlo. Tras realizarle diversas pruebas confirmaron la peor de sus hipótesis, una sepsis grave provocada por la bacteria: *Escherichia coli* (E. coli) y meningitis bacteriana, iniciadas por una infección de orina, estando al borde de la muerte en estas primeras 48 horas de ingreso. Tras la reacción favorable al tratamiento de antibióticos administrado

y una vez salvada su vida, durante el mes que estuvo ingresado en la UCI de neonatos, los médicos le sometieron a un intensivo seguimiento tanto físico como neurológico, pensando ya en las posibles consecuencias que podría sufrir Marco Pascual derivadas de la grave enfermedad.

Esta lucha por parte de los profesionales fue acompañada por la esperanza de la familia y amigos, que intentamos aportar nuestro granito de arena amparándonos en la fe y devoción a nuestros Santos.



Por supuesto nosotros lo hicimos rogándole a San Pascual que nos escuchó y nos dio su divino apoyo para que a día de hoy este bebé se haya convertido en un niño sano y luchador, después de los seis meses con tratamiento de antibióticos diarios y diversos tipos de revisiones con resultado favorable, mostrando que milagrosamente tras la superación de la enfermedad no presenta graves secuelas de ningún tipo.

Todos nosotros agradecemos a este humilde franciscano que haya intercedido por este niño para que esté con nosotros gozando de salud e ilusión por la vida.



En agradecimiento a todos los favores recibidos, la familia prometió visitar su casa natal en Torrehermosa y dejar un recuerdo familiar.

El pasado 18 de junio se cumplió la promesa y donaron un cuadro pintado por el bisabuelo de Marco Pascual representando a San Pascual con la siguiente inscripción en su reverso:

*“Este cuadro fue pintado por Antonio Sempere Bono, nacido en Vila-real (Castellón) el 6 de diciembre de 1928 en el seno de una familia católica y devota de San Pascual, nos trasladó su fe a todos, hijos y nietos.*

*Agradecemos su favor a nuestro queridísimo santo por la recuperación de nuestro nieto Marco Pascual Safont Mozas que hoy goza de buena salud después de una grave enfermedad”*

**Montse Sempere Pérís**



# LA REVISTA DE SAN PASCUAL, EN LA BIBLIOTECA MUNICIPAL DE VILA-REAL



Nuestros predecesores de los consejos de redacción de nuestra revista, tuvieron a bien ir entregando a lo largo de muchos años, a la Biblioteca Municipal, los ejemplares que se iban editando, con la finalidad que los mismos se convirtieran en ese gran archivo de consulta, no sólo de bibliografía pascualina, sino también de la historia de la ciudad de Vila-real.

La Asociación Cultural “ Amics Museu Pouet del Sant”, siempre atenta y presta a divulgar la devoción de San Pascual, atendiendo así, la petición de los responsables de ese departamento municipal, les hizo donación pasado mes de junio, de un gran número de ejemplares de Revista de San Pascual, completando con ellas la colección que guarda la Biblioteca Municipal.

La producción bibliográfica sobre la vida y todos los aspectos relativos a San Pascual es inmensa; buena muestra de ello son todos los libros y los artículos contenidos en revistas, de los cuales la biblioteca municipal conserva una gran colección en su sección local.

Para todas las personas interesadas en temas pascualinos, la biblioteca viene elaborando desde hace más de 30 años la bibliografía de Vila-real, con una base de datos de cerca de 10.000 fichas, ahora en formato electrónico, a través de las cuales se puede acceder a la información que proporcionan 418 fichas sobre temas de San Pascual entre libros y artículos en revistas de temática variada (*Exágono, Cadafal, Font, Poble, Limbo*, etc.), a lo que hay que añadir todos los artículos contenidos

en la revista específica *San Pascual* a lo largo de su dilatada trayectoria.

Más recientemente la Biblioteca creó en su página web *La Revista digital*, en la cual hay numerosas publicaciones de libros y artículos sobre Vila-real, en sus secciones *Dossiers vila-realencs* <https://dossiersvilarealencs.wordpress.com/> y *Llibres de Vila-real* <https://llibresdevilareal.wordpress.com/>. En los *Dossiers* encontramos *Sant Pasqual Baylón (1540-1592)*, la *Fira de Sant Pasqual*, la colección de programas de fiestas digitalizados (1935-2023), *Vila-real en verso* (con poemas dedicados al santo) y dos libros disponibles en versión digital: *Exposició Sant Pasqual i Llorens Poy : inspiració i devoció* y *Les festes al carrer : la religiositat popular al nostre poble Vila-real* de Vicent Gimeno Estornell, Joaquín Lizandra Rubio y Pasqual Lluís Segura Moreno.

De toda esta colección de publicaciones merece una mención especial la revista *San Pascual*, por ser una publicación centenaria y de obligada referencia en las lecturas y estudios pascualinos. En su labor de adquisición, conservación y divulgación de sus fondos, la biblioteca ha recibido recientemente una importante aportación de ejemplares de esta revista gentilmente donados por el consejo de redacción de la misma, la cual ha servido para ir completando los fondos a partir de los ya existentes, los cuales se conservan en diez archivadores abarcando sus tres etapas de edición (1917-1919, 1949-1975 y 1989 hasta la actualidad).

En 2003 Elisa Mañas publicó un interesante artículo (revista *Limbo*, nº 80, septiembre) sobre la historia de esta revista hasta esa fecha, en el cual describía sus comienzos con motivo del tercer centenario de su beatificación

(octubre de 1918), dando cuenta de sus editores, colaboradores y otros aspectos (1917-1919); su reaparición como boletín informativo de las obras de reconstrucción del templo, indicando sus redactores y otros apartados (1949-1975) y su trayectoria en la tercera etapa a partir de 1989 y hasta la redacción del artículo, en el cual aparecen los nombres de los principales colaboradores, secciones, etc.

En los últimos veinte años, bajo la dirección de la madre María Dolores Pérez (y además por Pascual Cubedo entre los años 2019 y 2021) y la administración de las MM. Clarisas de San Pascual, con carácter general, la





revista se ha publicado con carácter trimestral, con algunas ralentizaciones, entre 2003 y 2005 o más recientemente debido a la pandemia.

Han formado el consejo de redacción principalmente Pascual Cubedo, José Pascual Serrano, Ignacio Navarro, Salvador Carracedo, Sor Dulce Uribe Alfaro, Ricardo Cantavella, Mn. Vicent Gimeno, Rosita Fortuño y Pascual Luis Segura, con la incorporación en los últimos años de José Batalla, Nieves Adsuara, Manuel P. Menero, Rafael Moner, Vicente Falcó y el padre Anibal Cumbicos. En diferentes momentos también formaron parte del consejo Bautista Carceller, Pascual Chabrera, Jacinto Heredia y Mn. Joaquín Guillamón.

La nómina de colaboradores es muy extensa y los temas tratados en los artículos son variadísimos, abarcando todos los aspectos relativos al santo (vida, devoción, templo, arte, etc.) y a las actividades religiosas en general (los patronos de la localidad, las asociaciones, efemérides locales, etc.) con las contribuciones de los autores nombrados anteriormente en el consejo de redacción y con otras colaboraciones en diferentes momentos que corrieron a cargo, entre otros, de Manuel Juan Usó, Pascual Egea, Pascual Chabrera, Mn. Santiago Vilanova, Pascual Cubedo, la madre M<sup>a</sup> Carmen Dolores, Vicente Albaro, Manuel Martín, Antoni Pitarch, José Pascual Colás, Henri Bouché, Joaquín Lizandra y Vicent Gil. La propia revista tuvo su artículo en 2017 (“Un poco de historia de nuestra revista”) a cargo de Pascual Cubedo con motivo de su centenario.

Mención especial merecen las numerosas secciones. Por citar las principales, la “Vida en el Santuario” ha informado de todos los eventos (visitas, vigiliyas, celebraciones, etc.), efemérides, noticias, la actividad de la asociación cultural *Amics del Pouet del Sant*, etc.; otras secciones, centradas en los comentarios sobre diversos aspectos religiosos y acción evangelizadora han sido “Desde la clausura” de la madre María Dolores

Pérez, “Desde la basílica” del padre Joaquín Guillamón y más recientemente del padre Anibal Cumbicos, y las “Reflexiones desde el Evangelio” de fray Manuel Batalla; la sección literaria la ha protagonizado Rosita Fortuño a través del “Rincón poético” y los principios de fraternidad y pobreza propios de las Hermanas Clarisas se han reflejado en los textos de fray Gabriel de la Dolorosa Calvo en la sección “Florecillas de Santa Clara”; Salvador Carracedo ha realizado una serie de artículos sobre Congresos Eucarísticos y el itinerario pascualino a través de la serie “Siguiendo los caminos de San Pascual Baylón”; también versando sobre el santo han sido los “Diálogos pascualinos” de Mn. Vicent Gimeno; de la iconografía artística del santo se ha ocupado Pascual Luis Segura con la extensa serie de artículos “San Pascual en la cerámica” en la cual ha publicado una pormenorizada descripción de retablos, placas y paneles cerámicos tanto de la localidad como de una gran cantidad de municipios; la revista ha venido cerrando sus páginas con la colaboración de “Fra Pasqual” que mediante su sección “A l’Ombra del Claustre” ha comentado diversos aspectos de la religiosidad local, sus fiestas, parroquias, asociaciones, etc. o aspectos de carácter general como la pobreza o la inmigración.

Finalmente mencionar otro apartado fundamental de la revista, el de las imágenes; las aportaciones de las fotografías se han realizado principalmente a través de las publicaciones de la Basílica y de Ricardo Cantavella, Pascual Cubedo y Salvador Carracedo; a ellos se han unido más recientemente otros colaboradores, entre los que destacan José Pascual Arnal, Felipe Monfort, José Luis Pérez, Joaquín Lizandra, Pascual Luis Segura, Christian P. Segura y Mn. Vicente Gimeno.

**Juan Fco. Bernat Esplugues**

## NACIMOS CON ÉL, CRECIMOS CON ÉL Y VAMOS CUMPLIENDO AÑOS CON ÉL



Tanto si eres creyente como si no, muchas generaciones de Vila-real nacimos oyendo hablar de San Pascual, por eso digo que nacimos con él, crecimos con él y vamos cumpliendo años con él.

Por lo tanto, tenemos vivencias y al escuchar hablar de San Pascual en mi familia, siempre. Soy sobrino de tercera generación de Teresa Gumbau Safont, la mujer que tuvo la feliz y piadosa idea del actual ‘cordonet’ de San Pascual.

Cada vez que la visitabas en su domicilio del Raval de Sant Pasqual, en sus conversaciones siempre se hablaba del santo, te preguntaba, y te daba ‘cordonets’ confeccionados por ella. ¡Qué devoción más grande tenía la tía Tereseta!

Hablando de los ‘cordonets’, cuánto se escandalizaría aquella mujer, si viese los

actuales, con unos colores llamativos y verbeneros: ahora además la gente solicitándolos con los colores de su equipo, aquella santa mujer los confeccionaba con hilo y de colores discretos.

Escuchar hablar de “cordonets”, nos acercaba a la figura del santo. No son un talismán que trae buena suerte. A mi entender los ‘cordonets’ representan la intercesión del santo en nuestras vidas.

Por lo tanto, siempre hemos escuchado hablar de San Pascual, nos viene a la mente muchos recuerdos y vivencias.

Recuerdo el antiguo refectorio que, después de la guerra civil sirvió de capilla, entrabas y ya veías la imagen de San Pedro Alcántara, que casi tocaba el techo. Y la capilla quedaba siempre algo oscura, yo de pequeño le



tenía miedo. En el centro del altar estaba el Santísimo, junto a las imágenes de San Pascual y La Purísima, a mano izquierda quedaba una hornacina con la imagen de La Dolorosa de Tierra Santa. Y a la derecha la Virgen de Fátima.

Recuerdo al Padre Esteban, con aquella voz peculiar. A las hermanas Francisca e Isabel Sala, siempre atentas a los servicios del convento. Y a ‘la mandaera’ la señora Blasa con su pañuelo a la cabeza, y aquellas escaleras de mármol blanco para subir al provisional camarín.

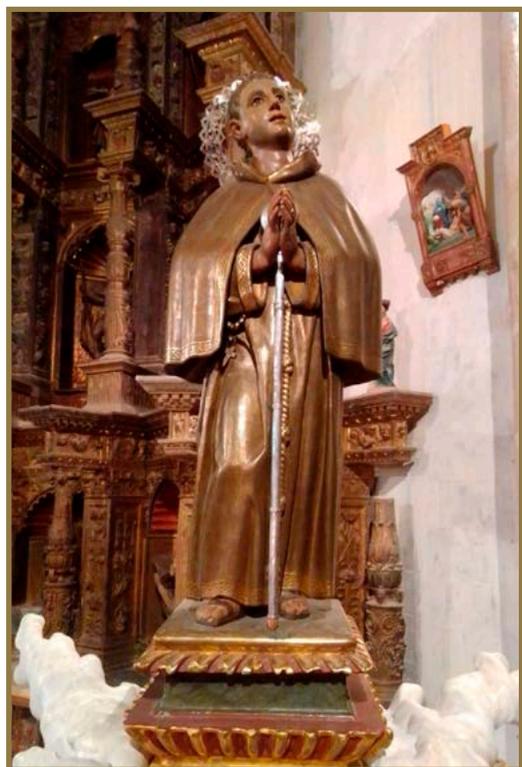
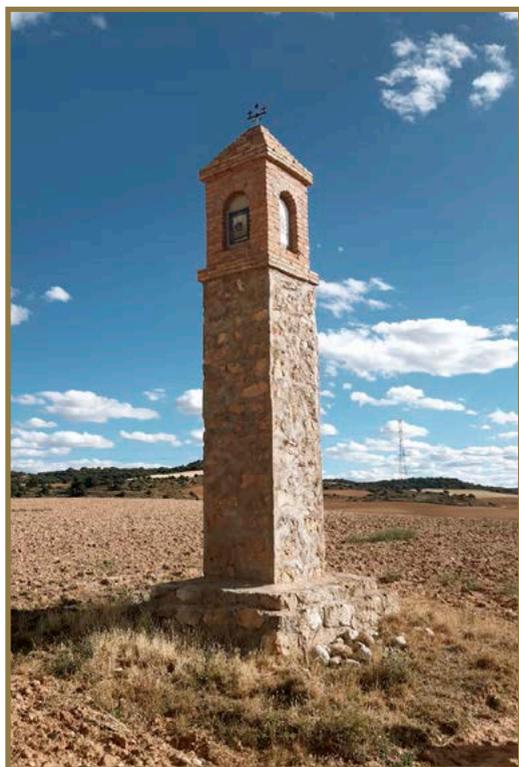
A partir de 1971, con la inauguración del nuevo Templo con sus diversas etapas de embellecimiento. Durante varios años al frente estaba el padre Luis Pitarch y Fray Manuel Ferrer. En fin, muchas vivencias y recuerdos junto a la devoción a San Pascual, llevo siempre en el recuerdo al viejo convento alcantarino, que no conocí, pero en él nació la antigua confraternidad de la Inmaculada, actual

congregación de Hijas de María Inmaculada, y nunca olvido el 13 de agosto de 1936.

Son ya tantos recuerdos y vivencias pascualinas que han traspasado los límites provinciales. Cuántas cosas puedo contar de Alconchel y Torrehermosa, que como ya he dicho alguna vez, hoy por hoy de Vila-real soy el que más veces visita estos dos pueblos y lo digo con orgullo y satisfacción, la pila bautismal y la ermita de la Virgen de la Sierra y las calles de Torrehermosa.

La fuente de San Pascual, el Peirón de las tres cruces y la ‘ventanilla’ en Alconchel. Todo entra en las vivencias y recuerdos a San Pascual, y tal como he dicho todo es porque nacimos con él y eso es suficiente para tenerle devoción a nuestro patrono y santo pastor.

**Paco Badenes Balaguer**





## A L' OMBRA DEL CLAUSTRE

FRA PASQUAL

Hemos dejado atrás el verano más agobiante de la historia de España, varias olas de calor, sumieron a la ciudad en un sopor extraño, con temperaturas qué, por momentos, con el viento sahariano, daban sensación de 40º.

Sólo aquí, en la tranquilidad del claustro de San Pascual, se podía respirar pero, a Dios gracias, pese a las altas temperaturas, el Señor en la Basílica, nunca estuvo sólo.

Igual ocurría en la Real Capilla, dónde la presencia de devotos, principalmente jóvenes, fue una constante.

Puede que, primero los exámenes, las pruebas de acceso a la universidad y las duras pruebas de acceso a las oposiciones, motivaban las visitas de la juventud.

Y es que, no hay veranos en San Pascual; las fiestas qué se celebran en la Basílica, el mes del Corazón de Jesús, el día de Santa Clara, patrona de la orden de las monjitas que componen la comunidad de San Pascual, la Asunción de la Virgen, las visitas diarias al Santísimo, para la adoración, y las muchas peregrinaciones para ver el sepulcro del Santo, aprovechando la estancia por turismo o vacaciones, dieron actividad a la tienda de recuerdos sita junto al “Museu del Pouet”.

Pero la ciudad se prepara para la recepción, fiesta y procesión de su Patrona la Santísima Virgen de Gracia.

Mientras escribo éste comentario en el claustro, ya se oyen los martillazos por el montaje de barreras para los toros; las fiestas ya están cerca, y no importará el calor,

¡Bienvenida seáis Señora!

La ciudad os espera cada viernes anterior al primer domingo de septiembre, y vuestra amable sonrisa, nos dará la paz, alegría y esperanza un año más.

Ella, a quien San Pascual tanto veneraba, por la qué suspiraba desde su celda del Convento del Rosario.

Pero, no puedo terminar éste comentario sin el cariñoso recuerdo por la despedida tras 55 años de labor en Vila-real, de tres monjitas de las Hermanas de la Caridad de Nevers.

La misa del adiós a Juana, Inés y Mariví, en los Santos Evangelistas, fue una manifestación de cariño y agradecimiento a quienes, dedicaron su vida, a los más necesitados de la ciudad.

Vienen otras hermanas de la orden pero, vuestra marcha a Vitoria, deja huella en nuestros corazones.

¡Gracias hermanas!



Relicario de San Pascual. S.XIX. Parroquia Arciprestal San Jaime. Vila-real

