



ABRIL - JUNIO 2023

ՏՊՈՒ ԲԱՍԿՎԱԳԼ

Lifestyle
by PORCELANOSA

PORCELANOSA
T I E N D A S



cerámica
parquet
mármol
hidromasaje
cocinas
spas
mobiliario baño
griferías
sanitarios

PORCELANOSA
T I E N D A S

teléfono de atención al cliente: 901 100 201
www.porcelanosagrupo.com // info@porcelanosa.com



PORCELANOSA
Revestimiento **Cemento Manhattan** 59,6 x 59,6 cm.
Pavimento **Tablón Antracita** 18 x 110 cm.



Vila-real

Año LI

Nº 404

Abril-Junio 2023

Dirección:

Madre María Dolores Pérez Torres

Consejo de Redacción:

José Pascual Serrano Rovira

José Batalla Bosquet

Nieves Adsuara Cabedo

Manuel P. Menero Pesudo

Ricardo Cantavella Escrig

Mn. Vicente Gimeno Estornell

Salvador Carracedo Benet

Rafael Moner Colonques

Pascual Luis Segura Moreno

Colaboración Invitada:

Vicent Gil Vicent

Pascual Cubedo Martí

Fotografías:

Ricardo Cantavella Escrig

Vicente Ramos Sifre

Christian P. Segura Pescador

Pascual Luis Segura.

Archivo Monasterio San Pascual

Archivo Ayuntamiento de Vila-real

Administración:

M.M. Clarisas de San Pascual

Arrabal de San Pascual, 70

12540 Vila-real (Castellón)

Teléfono: 964 52 03 88

clarissanpascual@yahoo.es

clarissanpascual@hotmail.com

Facebook: basilicadesanpascual

Con la colaboración:

Fundación Pro Monasterio Basílica

de San Pascual, y el patrocinio de

la Excm. Diputación Provincial de

Castellón

Depósito Legal:

CS-176-89

Portada y Contraportada:

San Pascual adorando la

Eucaristía. 1924.

Pascual Amorós Vicent.

Col. Particular: Dº Pura Andreu Serra.

Fotografía: Christian P. Segura.

DEVOCIÓN POPULAR POR SAN PASCUAL

¡Qué alegría sentimos cuando nos hacen un regalo! Con esmero lo desenvolvemos mientras sonreímos; nuestros gestos revelan la satisfacción que estamos viviendo. Después, llenos de ilusión, nos disponemos a enseñarlo y salimos a contarlo a los demás. Nos invade una agradable sensación de gozo y también de agradecimiento por el regalo recibido. Es un sentimiento que alcanza a todos, a niños, jóvenes y mayores y, por unos momentos, percibimos el aprecio de quienes nos quieren.

Estos meses, los cristianos vecinos de Vila-real hemos recibido regalos de incalculable valor. Por un lado, la celebración del Triduo Pascual, días en los que actualizamos el misterio de la Pascua de Jesucristo, su muerte y resurrección. Dos discípulos caminaban tristes camino de Emaús pero reciben el regalo del Señor que los acompaña y los llena de alegría: salen a contar lo que les había pasado para que otros compartan el júbilo de la salvación. Por otro, las celebraciones propias en honor a San Pascual. Las puertas de la Basílica permanecen abiertas y nuestro santo nos abraza para hacernos partícipes de sus virtudes de servicio y de caridad. Nos encanta llevar el regalo de su testimonio a nuestros familiares, amigos y vecinos.

El creyente reconoce y agradece el regalo gratuito de la paz, del perdón, de la salvación. Y a menudo exterioriza esa alegría con manifestaciones populares que muestran nuestra devoción cristiana. Nuestras calles han sido testigo de múltiples procesiones durante la Semana Santa; el recogimiento y la piedad se hacen patentes mientras desfilan los pasos con las imágenes religiosas de la Pasión del Señor. Hace apenas unas fechas, Vila-real vivió la procesión en honor a San Pascual. Nuestros conciudadanos perciben su cercanía y nos encomendamos a él como remedio a nuestras aflicciones. En palabras de nuestro Obispo D. Casimiro, “Estas y otras manifestaciones de religiosidad popular son un tesoro que debemos conservar”. También nos advierte: “Los actos de religiosidad popular son auténticos cuando tienen en cuenta la sagrada liturgia, derivan en cierto modo de ella y conducen al pueblo a ella”.

El paso de la imagen de Cristo crucificado por nuestras calles nos hace revivir su entrega por nosotros. Este acontecimiento de aparente fracaso también nos descubre su misión de servir a Dios hasta el último suspiro. Las procesiones son una forma de catequesis ilustrativa mediante las que

el pueblo cristiano sale a contar el regalo de su relación con Dios, con la Virgen y con los Santos, como San Pascual. El servicio a los demás y el amor a Dios quedan recogidos en la imagen de nuestro santo que sacamos a procesionar por Vila-real en el mes de mayo. San Pascual asoma con timidez a las puertas de su Basílica; mientras voltean alegres las campanas, él marcha en su carroza y el pueblo, su pueblo, eleva su mirada, quizás para encontrar sus ojos y así transmitirnos humildad y paz. Lo vemos pasar con rostro juvenil y su hábito de la orden alcantarina ceñida con los tres nudos franciscanos, que aluden a los votos de pobreza, obediencia y castidad; sobre sus hombros la capa corta anudada en el cuello con la capucha que cae a su espalda. Su brazo izquierdo está extendido tendiendo la mano abierta hacia quien tiene delante, su prójimo, nosotros. Su brazo derecho aparece estirado y se prolonga con un ángel que porta la Eucaristía y nos llama al cielo. Su caminar por las calles de Vila-real es como un gran abrazo que nos envuelve; su gestualidad, ofreciéndonos su mano, es una invitación a mostrarnos el regalo del amor de Dios. Vila-real siente profunda devoción por San Pascual, a quien siempre acude en momentos de dificultad y también de alegría. En su recorrido, San Pascual nos abre su corazón y nos brinda su regalo de entrega, servicio y caridad. Él sale a nuestro encuentro, con su sencillez, y quiere que transmitamos su ejemplo a los demás. ¡Qué bendición que podamos honrarle y corresponderle con nuestra devoción, cariño y buenas obras!

Las contribuciones en este número de nuestra revista son también muestra de devoción pascualina. En los diálogos pascualinos, Mn. Vicent Gimeno aprovecha su encuentro con unos jóvenes de nuestra ciudad para hablarnos del carácter de San Pascual en su infancia: alegre, introvertido, predispuesto a acoger el regalo de la Eucaristía. Salvador Carracedo nos ofrece una reseña del carillón de la basílica con motivo de los veinticinco años de su inauguración; la fe y la devoción también se transmiten y expresan con la música. La iconografía de nuestro santo, sea en paneles sea en litografías, es una muestra más de esa devoción, magistralmente descrita por Pascual Luis Segura. La crónica-testimonio de Paco Badenes nos introduce en el día que dedicamos con tanto cariño a nuestro santo. La firma invitada de Vicent Gil se detiene en la obra del franciscano fray Pedro Juan Molina en nuestro querido convento. Con su habitual delicadeza, Ricardo Cantavella nos presenta los hechos más relevantes que acontecen en nuestro santuario, con especial atención a los actos en honor a nuestro patrono. La reseña histórica sobre las fiestas de San Pascual a cargo de Pascual Cubedo aviva nuestro sentimiento y fidelidad pascualina. José Pascual Serrano recuerda con cariño al recientemente fallecido M. Pascual Font Manzano, quien fuera capellán de la basílica y sirvió a Dios con tanto amor como el que mostró por sus fieles.

Nadie enciende una lámpara para luego ponerla en un lugar escondido o cubrirla con un cajón, sino para ponerla en una repisa, a fin de que los que entren tengan luz (Lc 8, 16). Queremos que el mensaje de Jesús alumbre a todos. Es el regalo esencial y San Pascual, nuestra devoción por él, nos acompaña para que seamos antorchas iluminadoras del camino, la verdad y la vida.





EVANGELIO DE LA FIESTA DE SAN PASCUAL BAYLON. Mateo 11, 28-30

En aquel tiempo, Jesús dijo: “Vengan a mí, todos los que están fatigados y agobiados por la carga, y yo los aliviaré. Tomen mi yugo sobre ustedes y aprendan de mí, que soy manso y humilde de corazón, y encontrarán descanso, porque mi yugo es suave y mi carga, ligera”.



MEDITACIÓN:

Jesús nos dice: «Venid a mí todos los que estáis fatigados y sobrecargados, y yo os daré descanso». El Señor no reserva esta frase para alguien, sino que la dirige a “todos” los que están cansados y oprimidos por la vida. Hoy Él dice a cada uno: “¡Ánimo, no te rindas ante los pesos de la vida, no te cierres ante los miedos y los pecados, sino ven a mí!”. Él nos espera, nos espera siempre, no para

resolvernos mágicamente los problemas, sino para hacernos fuertes en nuestros problemas. Jesús no nos quita los pesos de la vida, sino la angustia del corazón; no nos quita la cruz, sino que la lleva con nosotros. Y con Él cada peso se hace más ligero porque Él es el descanso que buscamos. Cuando en la vida entra Jesús, llega la paz, la que permanece en las pruebas, en los sufrimientos. Vayamos a

Jesús, démosle nuestro tiempo, encontrémosle cada día en la oración, en un diálogo confiado y personal; familiaricemos con su Palabra, redescubramos sin miedo su perdón, saciémonos con su Pan de vida: nos sentiremos amados y consolados por Él.

Padre Aníbal Enrique Cumbicos Ortega
Capellán de la Basílica de San Pascual Baylon

¿TE GUSTARÍA SER CLARISA?

PARA MAYOR INFORMACIÓN

comúnicate con la

**COMUNIDAD DE HERMANAS CLARISAS
DE SAN PASCUAL BAYLÓN**

Vila-real (Castellón)

TEL. 964-520388 • FAX 964-538872

clarissanpascual@yahoo.es • clarissanpascual@hotmail.com



Clínica Oftamológica

Julián Boix Guerola

www.oftalmologojboix.com · C/ Carlos Sarthou, 5
Vila-real · Castelló · Tlf. 964 53 44 88



TANATORIO SAN JOSE

MIRAMOS AL FUTURO SIN OLVIDAR NUESTRO PASADO

C/SANGRE Nº 19
VILA-REAL

Telf-24h-964 52 03 55



SERVIMOS A TODAS LAS COMPAÑIAS DE SEGUROS · TRASLADOS A TODA ESPAÑA E INCINERACIONES

TANATORIO
C/MIRALCAMP,79
telf-964 53 84 84

ALQUERIAS
Telf-964 51 04 26
Móvil-649 110 164

AYODAR
Telf-646 494 062

SUERAS
Telf-630 826 105

ARTANA
C/CONSTITUCIÓ
Telf-669 49 65 69

SERVICIO
DE
CAPILLA



HOMILÍA EN LA FIESTA DE SAN PASCUAL BAYLÓN

Patrono de la Diócesis y de la Ciudad de Vila-real
Iglesia Basílica de San Pascual, Vila-real - 17/05/2023
(Ecco 2,7-13; Sal 34: 1 Cor 1, 26-31; Mt 11, 25-30)

Mis queridos hermanos y hermanas en el Señor.

1. Os saludo a todos cuantos os habéis unido a esta celebración de la Eucaristía, aquí en la Basílica o desde vuestros hogares a través de la televisión. El Señor Jesús nos ha convocado para recordar y honrar a san Pascual, Patrono de nuestra Diócesis de Segorbe-Castellón y de la Ciudad de Vila-real.

2. Al celebrar la Fiesta de san Pascual vienen a nuestra memoria su vida sencilla de pastor y de hermano lego, sus virtudes de humildad y de confianza en Dios, su entrega al servicio de los hermanos y su caridad hacia los más pobres y necesitados; recordamos también su gran amor a la Eucaristía y su profunda devoción a la Santísima Virgen. De san Pascual se ha destacado siempre un rasgo de extraordinario valor evangélico: su amor al prójimo y, en especial, a los más pobres, un amor que alimentaba en su devoción a la Eucaristía, fuente inagotable de la caridad.

Pascual servía a todos con alegría. Sus hermanos de comunidad no sabían qué admirar más, si su austeridad o su caridad. Pascual “tenía especial don de Dios para consolar a los afligidos y ablandar los ánimos más endurecidos”, dicen muchos testigos. Su deseo era ajustar su vida al Evangelio según la Regla de San Francisco, desgastándose por Dios y por sus hermanos. Y todo ello con el espíritu de pobreza, austeridad y oración, propio de la orden franciscana. Sus oficios de portero, cocinero, hortelano y limosnero favorecieron el ejercicio de su caridad,



impregnada siempre de humildad y de sencillez. Para los pobres se privaba hasta de la propia comida. Decía que no podía despedir de vacío a ninguno, pues sería despedir a Jesucristo.

Los santos como Pascual son siempre actuales. Sus biografías reflejan modelos de vida, conformados según el Evangelio y a la medida del Corazón de Cristo, y, a la vez, cercanos al hombre de su tiempo; y, en último término, al hombre de todos los tiempos. Son modelos extraordinariamente humanos,

precisamente porque son cristianos, surgidos del seguimiento de Cristo. A través de ellos, Jesucristo se hace presente en el corazón de la Iglesia y en medio del mundo, y muestra la extraordinaria fuerza que brota del Amor de Dios: un amor que es capaz de renovar y transformar todo: las personas, las comunidades, la Iglesia, los matrimonios y las familias, y toda la sociedad.

Los santos son grandes figuras de renovación espiritual en su entorno eclesial y social. Su forma de ser, de estar y de actuar en el mundo no suele ser espectacular. Con frecuencia pasan desapercibidos. Rehúyen los halagos y aplausos. Son humildes y sencillos. Su alimento es la oración, la escucha de Dios, la unión y la amistad con Cristo. En la entrega de sus vidas a Dios y a los hermanos cifran el sentido de su vida. San Pascual Bailón, nuestro Patrono, es uno de esos santos; y de enorme actualidad para toda nuestra Iglesia diocesana y para nuestra sociedad.

3. A la luz de la Palabra de Dios, este año quiero acercar a vuestro corazón tres realidades de la vida de Pascual: *su fe, su esperanza y su caridad*. Tres virtudes que nos interpelan especialmente en estos momentos de increencia, de indiferencia religiosa y de alejamiento de la fe de tantos bautizados; tiempos también de desesperanza ante el futuro, de individualismo egoísta, de exclusión del diferente y de descarte de los más vulnerables.

Vivimos inmersos en una cultura en la que el hombre y el mundo son entendidos como si Dios no existiera: la vida del hombre, la familia, el trabajo y las relaciones humanas, la sociedad; todo se quiere concebir y configurar sin referencia a Dios. El hombre y la sociedad actuales quieren bastarse a sí mismos, ser autosuficientes. El hombre se ha convertido en absoluto y excluye a Dios de su existencia. En su endiosamiento e autoidolatría, llega a afirmar incluso que no le interesa ni tan siquiera plantear la cuestión de Dios. Le importa sobre todo mantener a Dios al margen

de sus ideas, de sus proyectos y de su vida. Es la tentación permanente del ser humano: pretender ser dios, ocupar el lugar de Dios. Dios es silenciado, minimizado o directamente negado, sobre todo, cuando incomoda las posiciones y las libertades sin ética o un estilo de vida sin Dios. Pero el silenciamiento de Dios, de su presencia, de su verdad y de su providencia amorosa abre el camino a una vida humana sin rumbo y sin sentido, a idolatrías de distinto tipo, a proyectos que acortan el horizonte y se cierran en intereses inmediatos.

El hombre es grande, sólo si Dios es grande en su vida. ¡Qué bien lo entendió Pascual contemplando a la Virgen en el canto del Magnificat! Pascual cree en Dios y a Dios, se fía y confía en todo momento en Dios. Nuestro santo es un hombre de fe profunda, porque es un hombre sencillo y humilde. Las cosas de Dios sólo las entiende la gente sencilla. *“Te doy gracias, Padre, Señor de cielo y tierra, porque has escondido estas cosas a los sabios y entendidos, y se las has revelado a la gente sencilla”* (Mt 11, 25-27). No podremos abrir nuestra mente y nuestro corazón a Dios y sentir su cercanía si no somos humildes. Los ojos para ver a Dios son la humildad y la admiración que se hacen oración y adoración. Pascual vivió en oración continua y en adoración a Dios, de forma muy concreta ante el Sacramento de la Eucaristía. De ella recibía la fuerza en el camino de la fe, en el camino de la vida, en el camino del amor a los hermanos. Amaba a Cristo que en el misterio insondable de su presencia Eucarística le llevaba a vivir en la alegría y felicidad. Él se sentía amado por Cristo.

El supo acoger las palabras del Evangelio: *“Venid a mí todos los que estáis cansados y agobiados, y yo os aliviaré”* (Mt 11,29). En medio de los trajines de la vida necesitamos aliento y ánimo. Sólo lo encontraremos, como San Pascual, en la Eucaristía, presencia viva de quien asumió todas nuestras dolencias, nuestros cansancios, nuestro pecado, para darnos vida, felicidad, libertad y grandeza. En



el hondón de nuestras vidas sólo Dios es capaz de entrar y levantarnos de nuestra postración.

En segundo lugar, Pascual vive en esperanza. *“Dichoso el que espera en el Señor”* (Sal 34), hemos aclamado en el Salmo. Es una llamada a confiar y esperar siempre en Dios. Cristo Jesús es nuestra esperanza, la única que no defrauda. El diálogo con el Señor en la oración ofrece siempre salidas en cualquier situación. La desesperación, el apocamiento y el encerrarse en uno mismo nos bloquean, mientras que el diálogo con el Señor nos ilumina y nos abre a la esperanza. Ante cualquier dificultad, Pascual nunca dijo «no puedo más». Sin embargo, esta frase se pronuncia muchas veces en nuestra sociedad. El desesperado cuestiona también a Dios. Y una sociedad desesperada pone sus esperanzas en pequeñas cosas sin importancia.

¿Dónde estuvo la esperanza de san Pascual? Tiene un nombre y un rostro: Jesucristo. Él fue su esperanza. Un Dios que se hizo carne; que se ha hecho uno de nosotros, y nos

acompaña; que nos llama, nos ama y nos ha dado la vida; un Dios que nos hace mirar con amor al prójimo y nos impulsa a hacer el bien, eliminando desesperanzas, envidias y celos.

El Señor Resucitado sale hoy de nuevo a nuestro encuentro para despertar y avivar nuestra fe pascual, fundamento de la esperanza cristiana. En la muerte y resurrección de Cristo Jesús hemos sido salvados, hemos sido rescatados, y hemos sido sanados y abrazados para siempre. Nada ni nadie, ni la enfermedad, ni la tribulación, ni la penuria, ni los poderes de este mundo, ni tan siquiera la muerte, nos podrán ya separar del amor de Dios, manifestado en Cristo, nos recuerda san Pablo (cf. Rom 8, 39). La verdadera esperanza nace del amor de Dios manifestado en Cristo. El fin de la esperanza cristiana es la vida eterna en el Cielo. Pero esta esperanza nos acompaña ya en nuestra vida actual y nos socorre allí donde nuestras posibilidades llegan al límite.

Y, en tercer lugar, san Pascual vivió la caridad con las medidas del amor de Dios. Vive

regalando el amor mismo de Dios, desde su comunión plena con Jesucristo en la Eucaristía. ¡Dios es Amor! No hay otro camino para el encuentro con Dios y con los hermanos: amar y dejarse amar. Así vivió san Pascual. Y por eso es santo, porque la santidad no es sino la perfección en el amor, en la caridad.

Precisamente porque fue humilde, porque se dejó amar y transformar por Jesucristo en la Eucaristía, y le amó con toda su alma, pudo entregarse al servicio de los pobres y a las tareas más humildes del convento. Cuando un corazón es humilde se hace generoso; cuando un corazón está cerca de Jesucristo, que nos ha amado hasta entregar su vida por nosotros en la Cruz, se hace caridad con los demás. La alegría de Pascual era saberse amado por Jesucristo. Y esa alegría se desbordaba para que la cercanía y el amor de Cristo llegaran a los más pobres y necesitados. Un corazón renovado se siente llamado a amar a Dios sobre todas las cosas y al prójimo como a un hermano.

Pascual amaba a Cristo con toda su alma; este amor le transformó y le llevó a entregarse al cuidado de hambrientos y sedientos, y a dar cobijo a los 'sin techo'. Se necesitan corazones generosos como el de Pascual para salir al paso de tantas necesidades presentes y futuras.

4. No olvidemos que la historia de Vila-real y de nuestra tierra está fraguada por la fe cristiana. ¡Que san Pascual interceda por nosotros para que sepamos perseverar en la fe en Dios; que por su intercesión se aviven en nosotros la fe y la confianza en Dios, el espíritu de oración y la devoción a la Eucaristía, para que así vivamos con esperanza y seamos testigos creíbles del amor de Dios en el amor a los hermanos.

¡Que la Virgen María, Madre de Dios y Madre nuestra, nos proteja y guíe en nuestro caminar! Amén.

Casimiro López Llorente
Obispo de Segorbe-Castellón

CLÍNICA DENTAL

Dra. **AYET**

Dra. Conchin Ayet

C/ Aragón nº 3 Baix dreta
12540 VILA-REAL (Castelló)
Tel.: 964 523 452

PERIODONCIA - ORTODONCIA - IMPLANTOLOGIA



LA FIESTA DEL NUESTRO PATRONO

Martín Baylón, natural de Torrehermosa en Aragón era viudo, casó en segundas con Isabel Yubero, fruto de ese matrimonio nacieron varios hijos, el segundo de los cuales, vio la luz en esa villa aragonesa que dependía de Santa María de Huerta, un venturoso día 16 de mayo de 1540, en el que la iglesia celebraba la Pascua de Pentecostés, el bautismo le fue impuesto el nombre de Pascual, por ser costumbre designar con tal nombre a los que nacían en el mencionado día.

Comenzó, Pascual su vida pastoril a muy temprana edad, en Alconchel de Ariza, guardando rebaños de ovejas al servicio de un rico hacendado llamado Martín García, natural de esa villa.

Sobre los veintiocho años anduvo por las tierras del Vinalopó en el Reino de Valencia. Ingresando en la orden franciscana de la reforma alcantarina en el convento de Orito.

Después de residir en varios conventos, llegó a Vila-real, donde, según el padre Rambla, estuvo alrededor de cinco años, residiendo en el viejo convento alcantarino del Rosario. Allí, ejerció de hortelano, limosnero y de portero. Oficio conventual que resultaba especialmente pesado, pues al encontrarse el convento en el camino real, aparte del propio vecindario, los caminantes acudía a pedir un vaso de agua, de la que la en el convento había en abundancia, que se extraía de la cisterna. Murió en la fiesta de Pentecostés de 1592 el 17 de mayo.

Pues bien, este humilde religioso lego Pascual, es el que en Vila-real tanto veneramos, el mismo que anduvo por nuestras calles derrochando caridad fraterna. Comienzan los actos en su honor con el rezo de la novena en la Basílica, allí cada una de las asociaciones, cofradías y realidades religiosas de la ciudad se turnarán cada día, como anticipación y

preparación para la fiesta grande de nuestro santo. El presente año ha ejercido de predicador el Padre Llopis, O.F.M residente en el Racó de San Francesc de la localidad de Tales.



El último día de la novena, el presente año, ha caído en lunes, día 15 de mayo. Como acto final del novenario, tiene lugar desde hace treinta años la procesión eucarística, que este año por caer en lunes y es la tarde-noche marcada tradicionalmente como la “xulla”, ha tenido por ello su tira y afloja con el recorrido de la procesión, que si por aquí y por allá. Que si las peñas, que si el fuego para la “xulla”, al final se redujo el recorrido un poco más corto y solución acertada.





Será la víspera de fiesta día 16, y la propia festividad el día 17 de mayo, los días fuertes en su honor. El 16, se inicia casi al despuntar el día, pues los más madrugadores llenarán el recorrido, y los alrededores de la Basílica con las sillas de sus propias casas para poder presenciar uno de los actos más multitudinario que tendrá lugar por la tarde: la ofrenda.

Pues sí, esa tarde de la ofrenda es una verdadera gozada, es como si toda la ciudad estuviese representada, tanto los que miran como los que participan, pues en estos están representados todos los estamentos locales, desde los niños hasta los mayores. Es quizá

uno de los buenos actos que tiene Vila-real, que junto con la “foguerà” de tanta tradición, que será el colofón de esa tarde.



El 17 de mayo, el día de San Pascual, para mí, es el día grande de la ciudad, a las 11 de la mañana se celebró el solemne pontifical, ahora llamada misa estacional, presidida por nuestro Prelado Diocesano de Segorbe-Castellón, y concelebrada por la curia diocesana, sacerdotes y religiosos. Por la tarde la solemne procesión con la imagen de San Pascual, en la que participan niños y niñas de



primera comunión, banderas y estandartes de cofradías, congregaciones, etc. También asiste la corporación municipal, reina y damas de su corte, el señor obispo y sacerdotes.

La verdad es que es una procesión solemne, y al mismo tiempo alegre y colorista. Todo esto es lo que Vila-real siente por su santo patrón, Pascual Baylón Yubero.

Ya han pasado las fiestas pero, durante todo el año por los alrededores de la basílica y jardín resuena el estribillo: *“Pastorets i pastorettes, on aneu tan de mati..., a llavar-mos les lleganyes a la bassa del jardí.”* Viva San Pascual.

Paco Badenes Balaguer



LA GRAN FIESTA DE SAN PASCUAL



Acabamos de celebrar la fiesta de San Pascual, santo que es muy conocido en todo el mundo por las grandes mercedes que concede a quien se lo pide con fervor y aún a los que no se lo piden, pues también él actúa por mediación de otras personas que se lo piden. He aquí un ejemplo.

Cierto día, no hace mucho, se presentó un matrimonio a visitar a San Pascual y con mucha emoción, me relataron personalmente, el motivo de su gran devoción a nuestro Santo. Ocurrió que él estaba enfermo del corazón, y tuvo que entrar en quirófano. Estando ya en la mesa de operaciones le vino un vómito de sangre que ensució la bata blanca del médico, naturalmente el médico tuvo que salir a cambiarse de bata. En este momento entró otro médico en el quirófano y acercándose al enfermo le dijo que estaba curado y cogiéndole de la mano le ayudó a incorporarse. Y, efectivamente, el hombre estaba curado.

Pasó un tiempo y un buen día, caminando por la calle, a la esposa se le cayó la cartera saliéndose una estampa de la misma y el marido al verla exclamó: “Este es el médico que me curó”. La estampa era de San Pascual. Desde entonces, cada año, este matrimonio acude a la fiesta de San Pascual celebrada en Orito en la provincia de Alicante. En una de

las fiestas del Santo quisieron venir a Vila-real a conocer su Basílica y su sepulcro. Fue entonces cuando me contaron este hecho milagroso atribuido a San Pascual. Él no conocía al Santo de la Eucaristía, pero su mujer sí, le había rogado al Santo por la sanación de su esposo. Como siempre se ha dicho “son sosas de San Pascual”. Él siempre ayuda a los que, con verdadera fe, se lo piden.

Así podríamos seguir narrando las maravillas que Dios hace a través de San Pascual. Este Santo que no solo es nuestro si no que es universal. Él acude a donde le invocan y aún aunque no le invoquen, porque el cometido que tiene en sus manos y en su corazón, en todo su ser, es que Jesús reine en el mundo y en todos los corazones humanos.

Hemos celebrado su fiesta con gran solemnidad y alegría. La hemos preparado, como siempre, con un solemne novenario el cual ha sido predicado por el Padre José Llópis, franciscano del “Racó de Tales”, donde realiza una labor espiritual muy intensa. En su predicación realzó las virtudes de San Pascual, acordes a las lecturas de cada día y dentro de la espiritualidad franciscana. Después celebramos el día grande, día 17 de mayo, con el Pontifical por la mañana en el que el Sr. Obispo D. Casimiro López, el cual, entre otras cosas, nos invitó a vivir las virtudes teologales a imitación de San Pascual. Estas virtudes que si las viviéramos ahora mismo, harían de nosotros hombres nuevos.

Ya por la tarde tuvo lugar la solemne procesión por las calles céntricas de la ciudad, abarrotadas de gente y a la que acudieron las autoridades religiosas y civiles. Al término de la procesión y en la Basílica tuvo lugar una solemne eucaristía en acción de gracias, dando por terminado el día de la gran fiesta.

Sor M.ª Dolores Pérez, Abadesa



DIÁLOGOS PASCUALINOS: EL DESPERTAR DE UN SANTICO

Paseaba un servidor el otro día por el “*Pasaje del Padre Marcet*”, aquí en Vila-real, separado del Huerto de San Pascual sólo por el muro que guarda el convento de las Madres Clarisas, cuando me encontré con unos jovencitos de los que piensan que ya han llegado a la plenitud de las edades; estaban jugando con una pelota a lanzarla por encima del arco mural que adorna tal sitio.

Este Pasaje, aprovechando un vacío entre el Convento de San Pascual y la calle del Padre Molina, sirvió a nuestros próceres para honrar la memoria del Padre Marcet, que hizo tanto por las obras del Templo de San Pascual y que tan olvidado quedaba en los momentos de la dedicación del dicho Pasaje.

Pues, sigamos con mi paseo. El juego de aquellos adolescentes me hizo gracia, por lo que me atreví a pararme y preguntarles con taimada inocencia:

- *¿A qué estáis jugando? Y todos a una:
- ¡Al “voleibol”!*

Respondí, admirado de la palabra: - *¿Y en qué consiste ese juego, que veo jugáis muy bien?*

Uno de ellos, cabecilla nato, me lo explicó enseguida: - *Somos dos equipos; uno está aquí y el otro en aquel lado; el que tiene la pelota la lanza, dándole fuerte con el puño, por encima del arco de esa pared, y los que están al otro lado intentan que no toque tierra y lanzarla hacia nosotros, y así, hasta que nos cansamos.*

La conversación y mi atención en escucharles se ve que les pareció bien y me preguntaron quién era, a lo que respondí que quizá los había bautizado a ellos en la Arciprestal, cuando era Párroco y que me llamaba: “*Mossèn Vicent*”!

Uno se acordaba de cuando la Primera Comunión y me apresuré a preguntarle si había tomado la segunda; se miraron y empezando por el cabecilla fueron confesando, sin confesión, que no habían comulgado más.

Ante tal panorama de entendimiento mutuo y casi confianza, me pareció bien, y aún más, necesario, seguir hablando con ellos y, como si nada, les hice caer en la cuenta de que “*la primera Comunión*” significa que después hemos y podemos comulgar muchas veces, ya que cuando se dice “primera” se espera que haya “segunda y tercera... etc.”; el más hablador dijo: - *¿Pues, cuántas veces?...* lo que me vino de perlas para hablarles de San Pascual, explicándoles que era el Patrón de la Eucaristía porque tanto la amaba y recibía que ante Ella se extasiaba, siendo elevado del suelo.

Esto último les hizo gracia y quisieron saber cómo lo hacía y el por qué. El “cómo” les dije que amando tanto al Señor Sacramentado que se olvidaba del peso de su cuerpo que los ángeles elevaban del suelo; y el “por qué”, les expliqué un poco la Vida de San Pascual, pero sobre todo el principio, aquello que sería “El Despertar de un Santico”.

Sea como sea, y yo creo que era la mano de San Pascual, la cuestión es que aquellos jovencitos atendieron mis palabras porque este servidor había atendido a su “voleibol”: ¡cosas de San Pascual Baylón, que algún buen fruto espiritual les reservaba!

Sí, ya sé que, pues, me habéis atendido leyendo pacíficamente lo antedicho, ahora estáis deseando que os cuente lo que a ellos en aquel “*Pasaje del Padre Marcet*”, repito, el franciscano que animó e hizo adelantar, en los años cuarenta y cincuenta del siglo XX,

las obras de la, en nuestros días, Basílica de San Pascual.

Y por eso, tomo mi “*Fichero de la Vida del Santo*”, el que escribí y os mandé en fichas a los Grupos de San Pascual por el whatsapp hace unos años, y, como un reportero más en “*Diálogos Pascualinos*” con vosotros, os invito a que entréis en la vida de San Pascual Baylón, tal como los jovencitos que jugando al “*voleibol*” entraron y aprendieron un poquito de San Pascual el porqué de la “*Primera Comunión*”.

EL DESPERTAR DE UN SANTICO



En el anterior pasaje de la Vida de San Pascual, dejamos a nuestro santico correr a gatas hacia la iglesia parroquial de Torrehermosa, sin que nadie se diese cuenta y la preocupación de su madre al ver que el niño no estaba en casa. Sigamos, pues, en el punto de este episodio y leámoslo como transmitido por un reportero de su tiempo, cuando un servidor ha hecho dicho papel para los jovencitos que jugaban al “*voleibol*” en los alrededores de la Basílica:

“Aquel día, en la porfiada búsqueda de Pascualico que había desaparecido de casa, a gatas sería porque poco andaba, se les ocurrió entrar en la iglesia, por si estaba en ella. Y así le encontraron, sonriente y feliz, sentado en la tarima del altar del Sacramento, palmoteando alegre, como el pequeñuelo que ha descubierto el bote de confitura que mamá guardó.”

El hecho es muy posible ya que de su casa a la iglesia mediaban pocos metros y el niño iba

muchas veces con su madre por dicho camino. Ciertamente es que los testigos de los Procesos notan: “*que de muy pequeño le gustaba oír misa y acudir al templo*”.

La madre, atenta al despertar de la inteligencia de Pascualico, observaba cómo era inclinado a las cosas divinas y así ella le iba abriendo el significado de lo que veía; en esto ayudaba a la madre la hermana mayor, Juana, que seguramente fue su madrina en el bautismo, aunque fuese aún muy niña, como era costumbre.

El niño crecía mostrando un carácter más bien introvertido, apto para la concentración y la contemplación. Dicen, que no era de los que mucho corrían por las calles y si jugaba a la pelota era con su padre, que solía hacerlo con sus hijos; muchas veces seguía los juegos contemplándolos sonriente desde la puerta de su casa.

Tendría seis o siete años cuando Pascualico quedó prendado del hábito franciscano que vestía un primo suyo, llamado Francisco Delgado, que tendría unos siete u ocho años; éste refiere, que no se podía quitar de encima a Pascualico, por el entusiasmo que mostraba hacia aquella vestimenta, de manera que un día que fue a visitarle por estar enfermo, al ver el hábito colgado, se lo vistió rápidamente y con gran alegría, como un frailecito en miniatura; a la hora de despedirse no había manera de que el niño se despojase del hábito y tuvieron que llamar a su madre, que con autoridad materna, le obligó a devolver el hábito a su primo. Entonces Pascualico dijo con desparpajo: - “¡No importa, más tarde me haré fraile!”

Pasados los años, al volver Pascual de Alicante donde encontró a los frailes franciscanos, fue a despedirse de la madre de Delgado y ésta le dijo: - “*Pláceme, Pascual, que cumpláis lo que decíais, que seríais fraile!*”.

Cuando más arriba leíamos: “*El niño crecía mostrando un carácter más bien introvertido, apto para la concentración y*



la contemplación”, quizá nos pasó por el pensamiento que semejante carácter resultaría poco simpático. Pero los hechos nos vienen a demostrar lo contrario.

En los Procesos, los testigos certifican que era universalmente querido y admirado. Fernando Catalina dice que no se cansaba de estar con él por su bondad: *“Era de rostro alegre y humilde; todos le tenían por un alma buena y por eso todos le querían como al vivir”*.

Pues, ya tenemos a nuestro Pascualico, niño de ocho años, pronto a encararse con la vida, pasando del familiar diminutivo, al Pascual, de joven y mayor.

Sus biógrafos cuentan que a los siete años comenzó a pastorear el reducido rebaño familiar; pero sus coetáneos, no le hacen de tan temprana edad; dice Diego Benito que *“tendría ocho o nueve años”*. Lo que importa es que era de corta edad; el rebaño que se le encomienda no era grande, sino el escaso ganado de la familia, que bien podía guardar un niño.

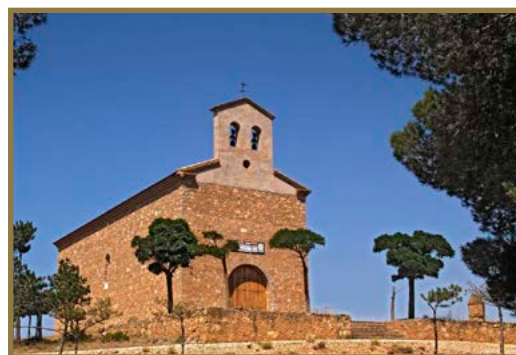
Veamos a nuestro Pascualico, recorriendo el término de Torrehermosa, buscando pasto para sus ovejas. Aquella tierra de secano, no era árida en la cañada donde corren aguas subterráneas que la benefician; el pastorcico, seguía a otros pastores llevando el ganado al monte, a los prados y cuando terminaba la recolección, a los rastros.

Sigamos, pues, al pequeño Pascual con su cayado y su zurrón, precediendo y guiando a su rebaño *al Cerro lejano, a la Loma cerro la negra, a los Llanillos, a la Salina, a Fuentelúis, a las Paradás, a los Aguaceros, a Carrascalta, a la Canadilla, a los Vallejos, al Pechuelo, a los Chaparrales...* Torrehermosa tenía el privilegio de pastorear en el término de otra villa, con tal que a la puesta del sol, el rebaño estuviese en la propia.

Pascual pronto halló un lugar donde sentar su pie con mayor frecuencia; el cerro donde hoy está enclavada la Ermita dedicada a Nuestra

Señora de la Sierra; desde allí la veía lejana, a unos 35 kilómetros en el término de Villarroya del Jalón. Y hacia allí dirigía Pascual su mirada, como un antiguo peirón recuerda: *“En 1550, oía misa San Pascual ante esa santa Imagen”*.

A nuestro pastorcico bienaventurado y gran siervo de Dios, como le llaman todos los pastores testigos de su vida en los Procesos, le vemos de rodillas en *la Loma de las viñas*, junto a *la fuente de Bernabé* y al corral *mojón blanco*; está mirando hacia Nuestra Señora de la Sierra, oyendo misa; ha oído la campanita que da la señal de la misa y se ha arrodillado y al oír que toca a *alzar a Dios*, se postra en tierra adorando la Hostia Consagrada en las manos del sacerdote allá en la Ermita de la Virgen.



Hay un Peirón en ese sitio que nos recuerda la adoración del pastor Pascual. Tal como siguen contándola los vecinos de Torrehermosa. Y así nos lo dicen los pastores, sus amigos: *“para orar siempre se volvía hacia la ermita de Nuestra Señora”*.

También desde allí oía la campana de su parroquia, Santa María la Blanca y al oírla, rezaba y adoraba. Era una sensación de paz que notaban los pastores que veían a Pascual enviar sus saludos a María, madre lejana en la Sierra de Villarroya, que él, con su visión, les hacía tan cercana.

Se cuenta que dudaban algunos que fuese verdad este hecho, por la lejanía de la ermita, casi 40 kl. Y que para probarlo encendieron dos hogueras, una en *la sierra de Villarroya*

y otra en *la Loma de las viñas* y que ambas se distinguieron perfectamente: ¡la mancha blanca que Pascual veía, era la ermita de *la Virgen de la Sierra!*

Pero Pascual en su vida pastoril no pasaba el tiempo sólo orando, cantando y labrando objetos, como lo hacen los pastores; es verdad que en su cayado de pastor esculpió una cruz muy bien labrada y colgó de él una imagen de María, y que hincándole en el suelo le valía de oratorio ambulante; pero también le vemos divirtiéndose con los amigos, tocando un rabel que llevaba consigo, y conversando con los pastores que buscaban su compañía por su amabilidad y lo afable de su carácter.

Su temperamento, reservado y observador, la vista del campo y la soledad, favorecían su paz y su dicha de pastorcico que soportaba casi sin



percatarse las molestias de su oficio. “¡Se sentía tan feliz, que no se daba cuenta siquiera que era tan *pobrecico!*”

Dejamos al jovencito Pascual Baylón, en este espacio de paz a la vista de la Ermita de la Virgen y recogido en la Elevación de la Eucaristía de la Misa, hasta otro momento, acercándonos a tantos que tomando la primera Comunión aún no se han dado cuenta de que la Primera ha abierto el turno a la Segunda, Tercera...porque el Señor está ansiando estar en cada uno como lo estaba en aquel pastorcico, Pascual Baylón.

Mn Vicent Gimeno i Estornell
*Rector de la Capilla Episcopal
del Stmo. Cristo del Hospital
Vila-real, 2023-IV-20*



El Carmen
Grupo



Tanatori Vila-real
Grupo El Carmen

el arte de ser únicos



Servicio 24 horas
☎ 964 53 60 66



VIDA EN EL SANTUARIO

HORARIO DE MISAS EN LA BASÍLICA

De lunes a Sábado y Vísperas de fiestas de precepto: 19 horas.

Domingos y Fiestas de Precepto: 11 horas.

Rezo diario del Santo Rosario: 18,30 horas.

Confesiones: Antes de cada celebración de la Eucaristía. Acudir a la Sacristía al Padre Anibal.

Comunión a los Enfermos: Comunicarlo al Padre Anibal o a las Madres Clarisas.

Todos los días: Antes de la Santa Misa, tendrá lugar la Exposición del Santísimo Sacramento, Bendición Solemne a los fieles y la Reserva.

Los días 17 de cada mes:

“Anem al Sant que estém a 17”, Misa Real Capilla a las 12 horas y a las 18 h. Hora Santa. (Siempre cuando sean días laborables los días 17).

Rosario por la Vida: Los primeros lunes de Mes, a las 17,45 horas.

Horario Museo del “Pouet del Sant”:

De 10 a 13 horas y de 17 a 19,45 horas. Se pueden adquirir los Cirios, “Cordonets” y objetos religiosos, calendarios, estampas etc.. Acceso por la puerta del Museo.

Turnos de Vela Diurna (De Lunes a Viernes):

***Horario: De 10 a 13 horas y de 16 a 18 h.** Accesos por la puerta del Arrabal y Museo.

Responsables: Carmen Gil y Pascualeta Costa.

INFORMACIÓN GENERAL

Apertura y cierre de la Basílica:

Todos los días: **Por la mañana de 10 a 13 horas, y por la tarde de 16 a 19,45 horas.**

Teléfonos de la Basílica:

* 964 52 03 88 (Portería del Monasterio)

Para contactar con la madre abadesa del monasterio:

* Madre Abadesa: Móvil: 697 34 04 95.

Excursiones y visitas a la Basílica

* Cualquier Excursión o Visita a la Basílica en grupo y que quieran celebrar misa y visitarla llamen con mucha antelación. Madres Clarisas

Grup pastorets/es de la Basílica:

Niños/as. Responsable: D^a Isabel Nebot Gil.

AGENDA DE CULTOS EN LA BASÍLICA

• 10 de Junio: 12 horas Boda Carlos Adsuara Buedo y Nerea Dieguez.

• 17 de junio: 12 horas Misa en la Real Capilla. Hora Santa: 18 horas.

• 17 de julio: 12 horas Misa en la Real Capilla. No hay Hora Santa.

• 17 de Agosto: 12 h. Misa en la Real Capilla. No hay Hora Santa.

• Fiesta de Santa Clara de Asís: Triduo días 8, 9 y 10 de Agosto. 19 horas. Día de Santa Clara: 19 h. Misa solemne en honor de Santa Clara de Asís.

AGENDA DE A.N.F.E.

• 27 de mayo: Vigilia de Anfe en la Basílica. Vigilia de Pentecostés. 21 h.

• 17 de Junio, la Adoración Nocturna Femenina, participará en la Vigilia Diocesana de Espigas conjunta con ANE, en la población de Almazora.

• VISITA DE UNA PEREGRINACIÓN DE LA POBLACIÓN DE ELDA

El lunes 10 de abril, a las 11 horas visitaron la Basílica de San Pascual, un Grupo de fieles, provenientes de la población de Elda. El Rvdo. D. Juan Agost Agost, vicario de nuestra Parroquia Arciprestal San Jaime, les dio la bienvenida y celebró la Eucaristía en el altar mayor. Al finalizar subieron a visitar la Real Capilla de San Pascual y su sepulcro.

• INFORMACIÓN DE LAS CELADORAS

Algunos sectores del reparto de la Revista “San Pascual”, se han reestructurado por lo cual, damos la siguiente información:

Sector calles Camí Real y Aviador Franco:

La celadora responsable es D^a María Dolores Vidal Saporta.

Agradecimiento: A D^a Pili Buedo, por el reparto en el sector de Camí Real y Aviador Franco.

Les agradecemos su labor en el reparto de la revista y les damos la bienvenida a todas, aunque algunas de ellas ya repartían otros sectores.

• COLABORACIONES COMERCIALES

Agradecimiento, a todos los establecimientos comerciales, que se anuncian durante el año en la Revista San Pascual. Contamos con ellos, para tirar adelante esta obra Pascualina, en la que propagamos con fe y devoción la figura de nuestro santo.

• MONUMENTO JUEVES SANTO 2023.

Todos los años, la Congregación de Hijas de María Inmaculada, prepara en esta Basílica de San Pascual, dentro del Triduo Pascual, el Monumento para el Señor. Agradeciendo su trabajo y labor tan merecida. Muchas Gracias.



• CELEBRACIÓN DE LOS 50 AÑOS DE MATRIMONIO. RECUERDO DE LA VISITA AL CAMARIN DE SAN PASCUAL

El matrimonio D. Santiago García Llop y D^o María Dolores Almela Ortells, nos han enviado esta fotografía a la Vida del Santuario, recordando el día 16 de marzo de 1973, la visita que efectuaron al Camarín de San Pascual, tras la boda que se celebró en la Parroquia de Santa Isabel. Les damos la enhorabuena y pedimos s San Pascual, por la unión de ambos, muchos años más. Y aprovechamos para darles nuestro

testimonio de condolencia, por el reciente fallecimiento de su hermana Carmen Almela Ortells, fallecida el 15 de marzo, era miembro de Anfe. Descanse en Paz.



• CONCIERTO DE LA CORAL CIUTAT DE VILA-REAL. DIA 2 DE ABRIL 2023.

El coro "Ciutat de Vila-real", ofreció en la Basílica de San Pascual, el pasado domingo 2 de abril 2023, un concierto enmarcado dentro de los actos de la Semana Santa de Vila-real. Felicitamos al coro y especialmente a su director D. Miguel Alepúz Peñalba. Enhorabuena.



• INFORMACIÓN GRUPO DE PASTORES

Queremos agradecer a D. Ángel Morte Ferrer, el servicio como pastor de la Basílica, en la que participaba en llevar a las procesiones el "Campanil". Que San Pascual siga protegiéndote siempre por su trabajo, en esta obra Pascualina.

Ahora buscaremos una persona para sustituir su sitio. Al mismo tiempo les informamos que la



persona responsable del Grupo de Pastores, que tiene la Basílica, es D. Pascual Sebastián Llorens.

Al cual agradecemos su coordinación en estos temas, así como el cambiar traje al santo. Muchas Gracias

• FALLECIÓ MOSEN PASACUAL FONT MANZANO, QUIEN FUERA CAPELLAN DE NUESTRA BASILICA DE SAN PASACUAL HASTA EL AÑO 2017. (†)

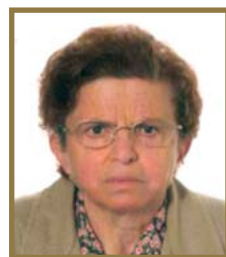


El pasado día 31 de marzo de 2023, fallecía en nuestra ciudad de Vila-real, a la edad de 83 años, el Rvdo. D. José Pascual Font Manzano, quien fuera capellán de nuestra Basílica hasta el año 2017. Decenas de amigos y familiares asistieron al funeral que se celebró en nuestra Basílica, el día 1 de abril a las 12 horas del mediodía. Las exequias fúnebres fueron presididas por nuestro Sr. Obispo de la Diócesis D. Casimiro López Llorente y concelebrada por varios sacerdotes de la ciudad y de nuestra Diócesis. Mosen Pascual fue ordenado sacerdote el 19 de agosto de 1962, en la Iglesia Parroquial de la Inmaculada de Sot de Ferrer (Castellón), este año hubiera hecho 61 años de sacerdote. Estudió en el Seminario de Tortosa, después estuvo como diácono en Alcora y una vez ordenado sacerdote y tras cantar su primera misa en Vila-real, estuvo en diferentes parroquias como fueron las de Montán, Montanejos, Puebla de Arenoso, Moncofar y estuvo de capellán militar en Cartagena. También paso por las localidades de Torreblanca y el Grao de Castellón. Estuvo en el Instituto Francisco Tárrega como profesor de religión. En nuestra ciudad también fue sacerdote de la Parroquia de los Santos Evangelistas. Costur y Figueroles fueron dos destinos también como párroco de dichas localidades. Agradecemos a Mosen Pascual, todos los servicios prestados

en esta Basílica de San Pascual, por sus buenos consejos y palabras de ánimo para todos los fieles. Queremos expresar nuestras muestras de condolencias a su hermana Conchita y a todos sus sobrinos, primos y familiares. Descanse en Paz.

• FALLECIÓ MARIA DEL CARMEN CATALAN FONT (†) - HERMANA DE D^a CONCHITA CATALÁN FONT.

El pasado día 3 de marzo de 2023, falleció en nuestra ciudad la celadora y camarera de San Pascual, D^a MARI CARMEN CATALÁN FONT, a la edad de 76 años. Fue una de las personas más vinculadas y entregadas a San Pascual, acudía a la limpieza y decoro del templo, fue una persona entregada a todos. Todos los días que podía, acudía a la santa misa al templo. Mujer entregada a nuestra iglesia local, muy Purisimera y congregante de la Inmaculada, Carmelita y celadora del Carmen, adoradora y miembro de la Adoración Nocturna Femenina y muy Pascualina. Gracias Marí Carmen por tu entrega y dedicación en todo.



Desde estas líneas queremos darles nuestro sentido pésame a su hermana Conchita Catalán, sus sobrinas y sobrinos y resto de familiares. Las Madres Clarisas siempre te recordarán.

MARIA CARBÓ ALMELA (†)

Desde estas páginas de la Vida del Santuario, lamentamos el fallecimiento de D^a María Carbó Almela, el pasado día 19 de febrero de 2023. Madre de Ángel, Ricardo y María Ángeles. Vinculados a la basílica de nuestro santo patrón por distintos motivos. Les enviamos nuestras condolencias a toda su familia y rezamos a San Pascual por su eterno descanso. Descanse en paz.



• BODAS EN LA BASILICA

El pasado día 15 de abril, han contraído santo matrimonio a las 12 horas en la Basílica de San Pascual, D. DAVID PARRA GARCÍA y D^a MARTINA LÓPEZ SORIA. Acompañaron a los novios como padrinos del acto D. Miguel López y D^a Nicolasa Garcia. La ceremonia la presidió el Padre D. David Oliver Felipo, de la Orden Carmelita de Onda y muy vinculado a nuestra ciudad de Vila-real. Enhorabuena.

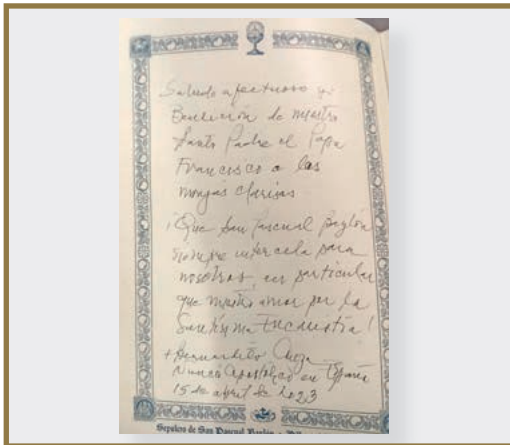
• NOVENARIO DE SAN PASCUAL 2023

Se ha celebrado como todos los años el novenario de San Pascual. Este año ha predicado la novena el Padre D. José Llopis Alcaide, del Racó de San Francisco de Tales (Castellón). La fiesta del santo muy concurrida como todos los años en nuestra ciudad.

• AGRADECIMIENTOS

La Comunidad de Hermanas Clarisas quieren agradecer a todas las personas vinculadas a la Basílica y que han colaborado en la preparación y en la fiesta de San Pascual 2023. Muchas Gracias a todos y cada uno de vosotros.

• VISITA PRIVADA EN LA BASÍLICA DE SAN PASCUAL DEL NUNCIO APOSTÓLICO EN ESPAÑA



No hemos querido pasar por inadvertida, la visita que realizó privadamente, el Excmo y Rvdmo Sr. D. Bernardito Cleopas Auza, Nuncio Apostólico de Su Santidad el Papa Francisco, en España, a nuestra Basílica, el sábado 15 de

abril, sobre las 20 horas. Las Madres Clarisas le entregaron el Libro de Visitas, para que en el, estampara unas palabras de recuerdo por dicha visita. La visita a nuestra diócesis, fue con motivo de la Clausura del Año Jubilar, en el que conmemorábamos el 775 aniversario de la Sede Episcopal de Segorbe.



• GRUPO AMIGOS DE LAS CAMPANAS DE LA BASILICA DE SAN PASCUAL.

Agradecemos toda la labor de nuestro grupo de Amigos de las Campanas de la Basílica. El pasado día 27 de abril, se cumplieron los 10 años de trayectoria volteando y repicando las campanas de forma manual. El grupo está formado por 12 personas, a la cabeza del grupo está D. Manuel Ortí Villarreal. El día 16 de mayo, al mediodía se estrenó el toque UNESCO a San Pascual con un concierto manual; en la víspera de nuestro patrono de Vila-real y de nuestra Diócesis. Cabe indicar que el toque manual de campanas español forma parte, desde el mes de noviembre de 2022, de la lista representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.



25 Aniversario de la inauguración del Carillón de la Basílica de San Pascual Baylón de Vila-real



El domingo 30 de noviembre de 1977, durante los actos del Centenario de la proclamación de San Pascual Baylón como Patrón Universal del Culto Eucarístico, a las 12 horas, se procedió a la inauguración de la fachada nueva de la Basílica, los dos campanarios, la bendición de las campanas y del monumento conmemorativo del Centenario.

Todo el juego de Campanas y el Carillón, así como el monumento y su entorno, ha sido donado por el matrimonio José Gómez Mata y Ana Viñes Rubert, los cuales fueron los padrinos del bautizo de las campanas.

Este matrimonio, deseaba dotar a la Basílica y a sus nuevos campanarios, de las mejores campanas y el mejor Carillón posible, para darle una importancia sonora y musical, para la Basílica de San Pascual Baylón.

El día 17 de mayo de 1998, festividad de San Pascual, se inauguró el Carillón de la Basílica de San Pascual Baylón de Vila-real.

Este Carillón de la Basílica, se encuentra ubicado en la torre campanario del oeste, también denominado de San Pedro de Alcántara.

El carillón consta de 72 campanas (6 octavas), con un peso total de 12.000 kg.

Este Carillón es sin duda, uno de los mejores del mundo y el mejor de España.

Las 72 campanas de las que consta este Carillón, fueron fundidas por la empresa: Real Eijsbouts de Asten (Holanda).

La donación de Don José Gómez Mata a la Basílica de San Pascual Baylón, del Carillón y las campanas (8 de volteo y 4 fijas), le ha dado a la Basílica una sonoridad y prestigio y al mismo tiempo también a la ciudad de Vila-real.



LOS CARILLONES DE LA BASÍLICA

Una empresa belga, CloK-O-Matic, ha sido la encargada montar los dispositivos y mecanismos para que puedan sonar las campanas de manera tradicional, manual o de forma automática, por medio de un computador.

Don José Gómez Mata en su empeño en la búsqueda del mejor Carillón posible, él es el artífice de esta obra que no sólo ha consistido en financiarla, si no que ha seguido toda la realización del proyecto desde sus detalles técnicos hasta convertirse en un excelente conocedor del tan ingenioso y complejo mundo de los carillones.

Porqué este carillón consta de 72 campanas. Podrían haber sido muchas menos, sin duda, pero fueron proyectadas 72. Don José Gómez Mata nos indica que según las normas de la organización Eurocarillón, denomina «carillón» al instrumento musical compuesto por campanas asonadas que al menos tenga 24 unidades, es decir, dos octavas.

La decisión de dotar a la Basílica de San Pascual de 72 campanas (es decir, seis octavas) responde al deseo de su patrocinador de lograr



el más alto nivel posible y de prestigiar a la Basílica y a Vila-real.

Los grandes carillonistas que puedan venir a nuestra ciudad, para ofrecer sus conciertos, preferirán interpretarlos en un carillón de estas dimensiones que reúne óptimas condiciones para un concierto.

El día de San Pascual Bailón el 17 de mayo de 2023, se celebrará el 25 aniversario de la inauguración de este magnífico Carillón.

Salvador Carracedo Benet

Carillonistas que han realizado conciertos en el Carillón de la Basílica de San Pascual



Visita del carillonista belga Marc Van Eyck al Carillón de la Basílica de San Pascual Baylón. Aimé Lombaert inauguró el Carillón. El carillón fue inaugurado el día 17 de mayo de 1998 con un concierto que ofreció el siguiente programa:

Parte 1: Christus Vincit, Gozos de San Pascual, Cantemos al amor de los amores, Himno a la Virgen del Rosario, Tota pulchra es María, Congregantes de la Inmaculada, Himno peregrinación al Sepulcro de San Pascual.

Parte 2: Capricho árabe, Fragmento del concierto de Aranjuez, Exodus, Unchained



melody, Bridge over troubled waters, Yesterday, The moment, Himno Europeo, Tres danses d'ací, Marxa de la Ciutat.

Volteo general de campanas.

Tanto el carillón y las campanas de volteo como el concierto inaugural fueron costeados por D. José Gómez Mata.

• CONCIERTOS DEL CARILLÓN DE LA BASÍLICA

El organista D. Augusto Belau se ha hecho cargo de los conciertos del “Carillón”, instalado en la torre oeste de la Basílica. Los sábados a mediodía nos ofrece diversas piezas musicales, con el singular sonido de ese excepcional instrumento, dotado de 72 campanas (uno de los más grandes del mundo), inaugurado el día 17 de mayo de 1998, el día de San Pascual de este año cumplió 20 años. 26 VIDA EN EL SANTUARIO Agradecemos a D. Augusto Belau, sobradamente conocido como concertista de órgano, su interés por la música de carillón y el deleitarnos con ese sonido tan especial, que distingue a Vila-real, en el ámbito cultural, de las demás ciudades y pueblos. Enhorabuena y felicidades por esta importante iniciativa.



Augusto Belau Cabrera - Organista - Concatedral Castellón.

El carillonista Francesc Llop i Álvaro ofrecerá este concierto con el que se reanudarán las actividades musicales de este conjunto de campanas, dentro del programa de actos navideños que organiza la Asociación Cultural Amics del Museu “Puet del Sant” de Vila-real.

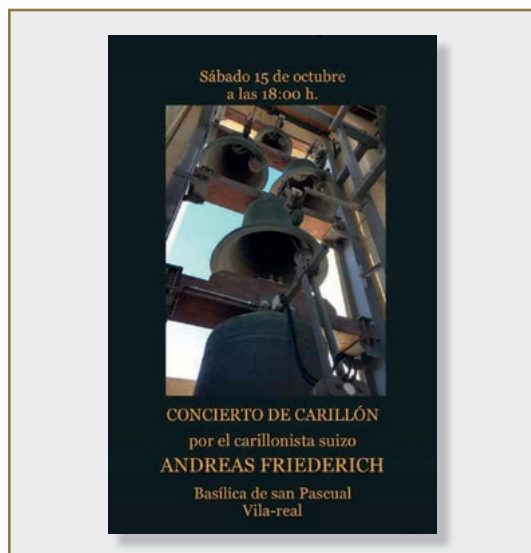


Francesc Llop i Álvaro, tocando el Carillón de la Basílica de San Pascual. 16-05-2000

19 de diciembre de 2012. El carillón de la Basílica de San Pascual, volverá a sonar este jueves a partir de las 13:30, para dar a conocer el que está considerado uno de los instrumentos musicales de estas características más importantes del mundo y que alberga el templo vilarealense.

• CONCIERTO DE CARILLON

El pasado 15 de octubre, tuvimos la oportunidad de deleitarnos de un concierto del Carillón de la Basílica, a cargo del concertista D. Andreas Christian Friedrich, natural de Basilea (Suiza), acompañado del organista D. Augusto Belau. Andreas es un músico “amateur” y muy apasionado por el carillón. Estudió en los Países Bajos, en la actualidad es el titular del Carillón de Carouge (Ginebra, Suiza), así como el de Zofingen (Suiza). Interpretó obras populares, adaptaciones de obras clásicas y dos de sus composiciones. Gracias y Enhorabuena.



15 de octubre de 2022, ESTA TARDE A LAS 18.00H EN LA BASÍLICA DE SAN PASCUAL DE VILA-REAL!!!, concierto de Carillón, por el carillonista suizo Andreas Friederich, en la Basílica de San Pascual de Vila-real.

Al no existir ninguna relación de los carillonistas que han realizado conciertos en el Carillón de la Basílica, he tenido que repasarme todas las revistas San Pascual, desde el año 1998 hasta hoy y estos son los que he encontrado, pido disculpas por si he omitido a alguno, no ha sido mi intención.

Exposición filatélica, con motivo de la Inauguración del Carillón de la Basílica de San Pascual Baylón

Esta exposición tuvo lugar, durante los días 17 y 18 de mayo de 1998, se expuso en un local de enfrente de la Basílica de San Pascual.



Este matasello se diseñó para su empleo en esta exposición filatélica.

Matasello especial. - Nº 39 - 1998

Inauguración del Carillón de la Basílica de San Pascual Baylón. Del 17 al 18 de mayo de 1998. Matasello ilustrado con los dos campanarios de la Basílica y dos campanas. Carillón, instalado en la torre campanario del Oeste de la Basílica de San Pascual, también denominada de San Pedro de Alcántara, compuesto por 72 campanas, con un peso total de 12000 kg, de bronce, fabricadas por Real Eijsbouts, de Holanda, dando como resultado, ser uno de los mejores carillones del mundo.

Sobre Nº5.

Exposición Filatélica dedicada a la Inauguración del Carillón De la Basílica de San Pascual de Vila – Real, 17 – 18 de Mayo de 1998.

Este sobre postal se empleó con el matasello de la exposición filatélica dedicado a la inauguración del Carillón.

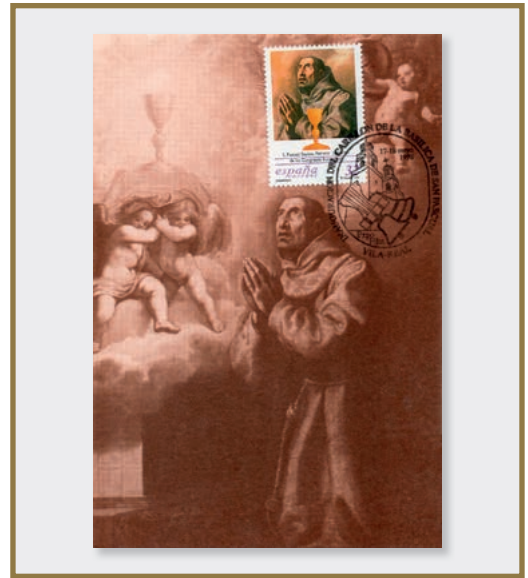


Tarjeta máxima, empleada para ser matasellada con el matasello de la exposición dedicada a la inauguración del Carillón de la Basílica de San Pascual Baylón.

Se denomina tarjeta máxima al tener las tres cosas que concuerdan con el tema, la tarjeta está dedicada a San Pascual, el sello está dedicado a San Pascual y el matasello también tiene relación con San Pascual.

Esto es todo lo que le dedicamos en su día a San Pascual Baylón, los miembros que componían

la hoy desaparecida Sociedad Filatélica y Numismática Rey Don Jaime I de Vila-real, una sociedad que trabajó para dar a conocer los personajes y tradiciones de Vila-real.




t-à-r-r-e-g-a-40
CENTRE OPTIC

Avgda. Francesc Tàrrega, 40
Tel i Fax: 964 53 74 82
12540 VILA-REAL (Castelló)



**LLIBRERIA
PAPERERIA**

Carmen
40 anys amb tu
1979 - 2019

*Descomptes i més ofertes
durant tot l'any*

Libreriacarmen@libreriacarmen.com
964 52 49 67 — Cova Santa, 11

DON JOSÉ GÓMEZ MATA, FORMALIZA LA DONACIÓN DEL CONJUNTO ESCULTÓRICO Y EL CARILLÓN DE SAN PASCUAL EN EL XXV ANIVERSARIO DE SU INAUGURACIÓN



El alcalde de Vila-real (Castellón) y presidente de la Fundación Pro Monasterio y Basílica de San Pascual, José Benlloch, junto con José Gómez Mata, Hijo Predilecto de la ciudad, y la Comunidad de Madres Clarisas del convento de San Pascual, y con la presencia del Prelado Diocesano Dr. D. Casimiro López, han llevado a cabo la formalización de la donación de varios elementos importantes para la ciudad. Estos elementos incluyen: El carillón y el conjunto de campanas de volteo de la basílica de San Pascual, el ascensor a la Real Capilla, el conjunto escultórico del monumento y monolito en la plaza del santo, obra Vicente Llorens Poy, así como la rotonda y la escultura Alma Cerámica, obra de Ana Gómez Viñes.

La firma de este acuerdo se realizó tras finalización de la solemne Eucaristía de la festividad de San Pascual, en la propia Real Capilla, junto al sepulcro de nuestro santo, ante la presencia del notario de la ciudad D. José Manuel Sánchez Almela. Dicho acto,

tuvo como objetivo formalizar la aportación realizada en su día por el principal mecenas de la reforma de la basílica don José Gómez Mata y su difunta esposa, doña Ana Viñes Rubert. La firma de este documento, coincide con el XXV aniversario de la inauguración del conjunto de campanas y carillón de San Pascual, así como del conjunto escultórico.



El Ayuntamiento en un comunicado explicaba que: *“Con esta donación, se garantiza que estos valiosos elementos patrimoniales permanezcan*



en la ciudad y estén a disposición de la comunidad de clarisas. Es un gesto significativo que resalta la importancia histórica y cultural de estos elementos, y muestra el compromiso de preservar y promover el legado artístico y religioso de Vila-real”.



Por otro lado, la rúbrica también incluye acuerdos a futuro con la Fundación José Gómez Mata de la Comunidad Valenciana como el compromiso de la entidad de contribuir al mantenimiento y mejora de los elementos donados al consistorio.

Cabe destacar que en el expediente del Ayuntamiento de Vila-real de aceptación de la donación de dichos bienes, se destaca: *“la enorme aportación en la mejora del patrimonio cultural y artístico de Vila-real que ha realizado don José Gómez Mata, quien ha demostrado una gran calidad humana al revertir una parte de sus beneficios en la sociedad y al mismo tiempo, como hijo de Vila-real, desear que la repercusión sea principalmente local, demuestra su cariño constante a nuestra ciudad”.*

Para finalizar tan importante acontecimiento, la Fundación Pro Monasterio y Basílica de San Pascual, ha querido distinguir en dicho acto, la aportación y mecenazgo de don José Gómez Mata con la entrega del reconocimiento como Pascualino de Honor 2023, una distinción que la Fundación otorga por primera vez.



SAN PASCUAL, 20 - TEL. 964 52 01 34 - 12540 VILLARREAL (CASTELLÓN)

ORIGEN DE LAS FIESTAS DE SAN PASCUAL

Hablar de las fiestas de Vila-real es tanto como hablar de la misma esencia de nuestro pueblo. No en balde en muchos sitios me he encontrado con personas que hablaban de “Villarreal de San Pascual”. Y es que es mucho Santo el nuestro y tan importante y conocido por todos. Tan importante como el Patrono del Culto Eucarístico, lo que engloba todas las realidades que tienen como fin la adoración a la Santa Eucaristía, los Congresos Eucarísticos Internacionales, la Adoración Nocturna, los Jueves Eucarísticos etc., de la Casa Real Española, así como de la diócesis de Segorbe-Castellón, y por supuesto de esta Ciudad nuestra que alberga su sepulcro en la Real Capilla de su Basílica.



Hablar del “Sant” en Vila-real es como hablar de uno más de la familia, todo el mundo sabe de quien se habla; y si algún día Vila-real, Dios no lo permita, se olvidara de su más preciado tesoro, San Pascual, dejaría de ser Vila-real.

¿Por qué se nombró patrono de la ciudad a San Pascual? Ciertamente que antiguamente el patrón de la Villa era San Jaime, pero San Pascual hizo mucho por Vila-real. Y lo primero que hizo

fue venirse a vivir y a morir con nosotros, el que sería, hasta los últimos años de su vida, su pueblo. San Pascual vino de Játiva con salud delicada, buscando por mandato de sus superiores, un mejor clima que le ayudara en su enfermedad.

Penetró por el portal de Valencia, atravesó la villa por la “Calle Enmedio” y saliendo por el portal de Castellón se dirigió al convento de Ntra. Sra. del Rosario, donde habían llegado los Alcantarinos, franciscanos de San Pedro de Alcántara, en 1578, procedentes de la ermita de la Virgen de Gracia, en donde sólo estuvieron un año.

San Pascual, cuentan sus biógrafos, exclamó: “¡Ya llegamos al convento de Ntra. Sra. del Rosario!”. El gran amante de la Virgen estaba contento de venir a Vila-real, porque sabía que Vila-real guardaba el tesoro de su Madre de Gracia, porque su última morada estaría dedicada a Ntra. Sra. en el misterio del Rosario.

Cuentan sus biógrafos que al estar cerca de Vila-real, empezó a explicarles a sus compañeros de viaje, cosas hermosas del Santo Rosario:

“El Rosario, se llama así porque las avemarías, como rosas blancas son aplicadas y apropiadas a la limpieza purísima de Ntra. Sra. y los padrenuestros, como rosas coloradas, a las sacratísimas llagas de nuestro Soberano y dulcísimo Señor Jesucristo”.

Estancia de San Pascual en Vila-real

Cuando San Pascual vino a Vila-real ya gozaba de una popular fama de Santo. Todos los conventos se disputaban el tener a persona tan distinguida en su santidad. Pero fue a Vila-real a quien le cupo la dicha, de albergar al Santo en sus últimos años, en los que Dios le adornó con el don de obrar milagros.



Era San Pascual un lego humilde, que se encargaba de la portería del convento del Rosario. Allí se dirigían los niños, después de terminadas las clases, a ver a fray Pascual. Él se sentía a gusto y jugaba con ellos, y también les obsequiaba con frutos y cosillas de la huerta del convento. Allí acudían los pobres sabiendo de la bondad de corazón de Pascual. Él, que cuando comía, guardaba de su propio alimento para darlo a los pobres. Hay unos versos que yo aprendí de mi madre, que explican un poco todo esto y que dicen así:

“San Pascual era portero
y a los pobres daba pan,
y los panes se convertían en rosas
cuando salía el Guardián”

Pero San Pascual no sólo era un portero simpático y agradable, San Pascual con su alforja al hombro, salía a pedir por las calles de Vila-real para el sustento del convento. Pero parece, dice el Padre Pascual Rambla en su libro “San Pascual Baylón”, como que no le importaran tanto las limosnas, como el aconsejar y hacer el bien a las gentes de nuestro pueblo.

San Pascual se identificó con Vila-real, San Pascual encendió el amor a Jesús Eucaristía y a su Madre la Virgen, San Pascual elevó el clima espiritual de Vila-real y Vila-real empezó a deberle a San Pascual. Empezó a hacer milagros, curaciones, conversiones. Su sencilla humildad era la admiración de todos. Sus poros destilaban a Jesús de Nazaret y los de Vila-real empezamos a amar a San Pascual cuando todavía caminaba por nuestras calles.

Solo una pequeña muestra

Hacia pocos meses que San Pascual había llegado a Vila-real, con su alforja al hombro de dirigía como tantos días, a pedir y visitar a los vecinos de Vila-real. Al entrar en la casa de Magdalena Rubert el espectáculo que se ofreció a sus ojos era desolador. Esta pobre mujer era viuda con tres niños de corta edad. Los niños estaban enfermos, más que enfermos famélicos,

pues carecían de recursos para subsistir. El corazón de San Pascual se enterneció, acarició a los niños y enseguida pensó como remediar aquella situación tan urgente que no admitía ninguna clase de demora. A toda prisa se encamina al convento pensando en los alimentos que podría recoger para traerlos a la casa. En adelante ya no les faltó de nada, también sus vecinos movidos por el ejemplo de Pascual, ayudaron a Magdalena de modo que ya no les faltó de nada.



Pero no sólo fue durante la vida del Santo cuando recibieron su ayuda, sino también después de muerto. El niño pequeño cuando tenía cuatro años se dislocó la mano. Magdalena sufría enormemente porque ya había muerto fray Pascual, y apreciaba mucho a este niño cuando aún no había cumplido un año. Pero como tenía una gran confianza y una profunda fe, se encaminó al sepulcro de fray Pascual para contárselo todo. Y dice la crónica: “Al instante volvió la mano a su primitivo ser”. En otra ocasión el mayor de los tres hijos de Magdalena se encontraba gravemente enfermo. Entre la vida y la muerte “había caído en

vagas ensoñaciones”. Fue al sepulcro y le dijo al Santo que no tenía dinero para medicinas. No las necesitó. Al regresar a casa encontró totalmente sano y salvo a su hijo.

Innumerables prodigios y curaciones realizó San Pascual a los moradores de Vila-real, tanto en su vida como después de muerto. Esta sólo ha sido una muestra que el Padre Bernardino Rubert, franciscano villarrealense, incluye en su libro “San Pascual ¿qué hizo por Villarreal?”, porque dice que se trata de sus antepasados.



Fiestas en honor de San Pascual

Nada más corrió la noticia de que San Pascual estaba enfermo de muerte, él ya había profetizado cuando sería esta muerte, se alarmó todo el pueblo y aún los de alrededor. Todos querían ver a fray Pascual. Después de su muerte estuvo tres días expuesto a la veneración de los fieles, que había incluso acampado con sus carros en las inmediaciones del convento del Rosario. La muchedumbre se hacía interminable día y noche. Todavía antes de ser enterrado habría de obrar otro prodigio a la vista de todos. En la misa del funeral de cuerpo presente, y en el momento de la

consagración, San Pascual abrió por dos veces los ojos en la elevación de la sagrada forma y del cáliz. Después como la gente no dejaba enterrar el cuerpo del Santo, aprovecharon la excusa de que los frailes debían cerrar la iglesia para poder comer y descansar y le enterraron en la misma iglesia.

Todavía no había transcurrido un año y ya había en Vila-real un consenso popular sobre la santidad de fray Pascual. Y en noviembre del mismo año el Justicia, Jurados y Síndico de la Villa, mandaron a Tortosa al notario Juan Jordá con el fin de que entregara al obispo de la misma, la petición que, en nombre de todo Vila-real, le dirigían para que se comenzase la investigación sobre la vida y milagros del siervo de Dios fray Pascual. Este documento comenzaba así:

“Ilmo. y Rvdmo. Señor: *Lo gran sentiment que tots los vehins e habitants que la villa de Villarreal y circumvehins de aquella han fet de la mort del benhaurat servent de Déu, lo pare Frare Pasqual Baylón, religiós de la Provincia de St. Joan Baptiste... obliga a tots els vehins y habitants de la dita vila de Vilareal y per aquells los magnífics en Francés Añó, Justicia y Joan Jordá, notari... de tenir per be demanar rebre informació legítima de testimonis de la vida y singulars virtuts de la caritat, simplicitat, castetat, paciència, modestia... que ha tingut lo dit frare Pasqual...*”

El uno de diciembre del mismo año el obispo D. Gaspar expedía el decreto por el que nombraba al presbítero Gerónimo Gascó, Vicario Perpetuo de la parroquia San Jaime de Vila-real, y a fray Bartolomé Comes, prior del convento de los Dominicos de Castellón, comisarios para que hicieran sus veces en la recepción de testigos.

El Papa Paulo V, en 19 de octubre de 1618, beatificó a fray Pascual, e instituyó su fiesta el 17 de mayo. Ni que decir tiene la alegría que causó en Vila-real y en todo el Reino la grata noticia, celebrándose ya fiestas con solemnidad.



El 16 de octubre de 1690, Alejandro VIII, canonizaba solemnemente a San Pascual. Y la bula de la canonización la publicaba Inocencio XII, por muerte de su antecesor, el 15 de julio de 1691.

En 1640, con motivo de la traslación del cuerpo del Santo, desde su primer enterramiento, a la nueva capilla con una urna preciosa, se celebraron en Vila-real grandes festejos. La Provincia Franciscana se encargaría de las celebraciones litúrgicas y arreglo con toda clase de adornos en la iglesia, de parte de la Villa se realizarían los festejos profanos: *“dos comedias, corros de toros, señalará joyas y ofrecerá premios de lumbreteria, altares y mayores invenciones, hará luminarias, disparará artillería con la comodidad posible y también morteretes en todos los actos que convenga. Y también procurará llevar un par de clarines de donde se hallasen con más comodidad, y en todo lo demás que se ofrezca en honra de dicha fiesta”*.

Desde el primer momento Vila-real siempre ha ido festejando al que desde su muerte, había considerado como su Patrono y Abogado. Y fue en 1917, en 5 de julio, cuando en sesión municipal, el Ayuntamiento acuerda el pedir a Roma el patronazgo canónico y pontificio de San Pascual para Vila-real y su término, lo cual fue concedido por Benedicto XV.

Pero las grandes fiestas se celebraron en el primer y segundo centenario de su canonización. Cuentan los cronistas que ingentes cantidades de peregrinos se trasladaron a Vila-real para alabar al Santo de la Eucaristía. Y Vila-real empezaba a ser conocida no sólo en España sino también en el extranjero. En el segundo centenario celebrado en 1891, a pesar de la fuerte helada que asoló nuestros campos y la ruina económica que esto llevaba consigo, el entusiasmo de los villarrealenses por su Santo no se apagó. Cuentan que fueron unas de las fiestas más memorables. “Tres solemnes pontificales. Siete bandas de música, oradores de prestigio nacional, como D. Salvador Castellote, Magistral de Madrid y después

obispo de Jaén, y un gentío multitudinario cifrado en más de 64.000 personas forasteras, que se sumaron a las fiestas del Segundo Centenario.

Desde el principio hasta nuestros días, Vila-real siempre ha vibrado al venir el mes de mayo, porque sabe que el día 17, entregó para el mundo uno de los más grandes santos y por eso cada mayo se viste con sus mejores galas para festejar al que es, con todo merecimiento, su Patrono y Protector.



Todavía perduran en nuestra retina las grandes conmemoraciones celebradas en 1991 y 1992, Tercer Centenario de la canonización y Cuarto de la muerte de San Pascual, en que Vila-real estuvo a la altura de estos grandes acontecimientos que celebrábamos. Testigos de excepción de estos importantísimos eventos fueron S.M. el Rey D. Juan Carlos I y Su Eminencia el Cardenal D. Vicente Enrique y Tarancón, gran devoto de San Pascual. El pueblo, como en todas las conmemoraciones relacionadas con nuestro Santo, respondió con su asistencia masiva y entusiasta a todos los actos programados.

Pascual Cubedo Martí

PROFESION TEMPORAL DE VOTOS SIMPLES DE SOR SARA MARIA DE LOS ANGELES DE LA SANTA FAZ



El lunes 1 de mayo de 2023, la Comunidad de Hermanas Clarisas, del Monasterio de San Pascual de Vila-real, estaban de fiesta. La Hermana **Sor Sara María de Los Ángeles de La Santa Faz Jiménez Tena**, celebraba en la Basílica, su Profesión temporal de los Votos Simples. Muchos feligreses se preguntaban en que consistía la Ceremonia, queremos resumir en breves palabras el acto. Se le cambia el velo a la religiosa profesas, que pasa de tenerlo blanco a tenerlo negro. La Madre Abadesa Sor María Dolores Pérez Torres, le hace la entrega la Cruz, la Medalla de la Inmaculada y el libro de las Constituciones.

La ceremonia fue presidida por el Rvdo. D. Joaquín Vicente Guillamón Alcón, Delegado



Diocesano para la Vida Consagrada y Prior y Capellán de la Basílica de Nuestra Señora del Lidón de Castellón. Concelebraron los sacerdotes: Rvdo. Padre Aníbal Cumbicos Ortega, capellán de la Basílica de San Pascual, Rvdo. D. Lucio Rodrigues Martins Reis, capellán del Hospital Provincial de Castellón. Rvdo. Padre D. José Llopis Alcaide, del Racó de Sant Francesc de Tales (Castellón) y el Rvdo. Padre Ángel Esteban Taléns Abiñana, O.F.M., Párroco de la Parroquia de San Francisco de Vila-real y Guardián del Convento. Al órgano el Rvdo. D. Vicente Gimeno Estornell, Rector de la Capilla Episcopal del Santísimo Cristo del Hospital de Vila-real y cantos a cargo de las Hermanas Clarisas de la Comunidad.



Asistieron sus familiares, el Sr. Alcalde de nuestra ciudad y las religiosas de la orden Fraternidad Monástica de la Paz, de Castellón a la que tan vinculada estaba Sor Sara María de los Ángeles. Al finalizar se hicieron las fotos de rigor y la Hermana a los pies del altar mayor, saludó a todos y cuantos estaban presentes en la ceremonia. Un pequeño refrigerio se compartió al final de la jornada. Enhorabuena a Sor Sara en este día tan emotivo para ella.

Ricardo Cantavella Escrig
Coordinador de la Vida del Santuario



UNA LITOGRAFÍA DE SAN PASCUAL COMO NEXO DE UNIÓN DE ARTISTAS

A finales del siglo XIX, y particularmente también, durante los primeros años del S. XX, en los días del novenario de San Pascual que se celebraba en su antigua iglesia, era costumbre que entre la feligresía asistente, se sorteara por el sistema todavía vigente en nuestra ciudad de “les bolletes”, estampas de San Pascual.

Fruto de aquel azar, quizá en alguna casa, posiblemente, guarden todavía alguna de aquellas estampas litográficas, que cuyos dueños fueron agraciados. Este es el caso de una de aquellas litografías sorteadas de San Pascual, heredadas de generaciones anteriores, y que hoy forma parte de la colección particular de D^a Conchin Llop Manrique.

La lámina tiene unas dimensiones de 56x40 cm. y la iconografía 16,8x22,7 cm. Su conservación es muy aceptable a pesar de que presenta puntualmente ataques de un lepisma, género de insecto denominado vulgarmente como *pececillo de plata*.

Esta litografía coloreada, que se presenta enmarcada con un fino bocel, nos muestra a San Pascual, arrodillado, descalzo, con los brazos extendidos y las manos abiertas en actitud extasiada y sorprendida.

El rostro del santo dirige su mirada hacia una custodia de estilo neoclásico que aparece sobre un trono de nubes, rodeada por querubines en difíciles escorzos, en la parte superior izquierda.

Del Viril surgen unos radiales haces de luz que se expanden en todas direcciones. En la parte inferior, a la derecha, se vislumbra un monumental edificio rematado por cúpula con lucernario, de piedra labrada, tras el cual sobresalen tres grandes cipreses, ramas de árboles y unas palmas; a la izquierda, un

abigarrado conjunto de ovejas dormitando, y junto a ellas, un tronco de árbol retorcido. A los pies del santo se encuentra el sombrero de ala ancha, el cayado de pastoreo, una cesta de mimbre repleta de flores y una alforja. Es quizá aquí en la parte inferior cuando el color adquiere una mayor importancia dando una gran vida a toda la obra.

En la parte inferior, fuera del marco consta la firma del litógrafo: Vicente Aznar Lt^o.⁽¹⁾, en la parte opuesta la marca de la imprenta: Lit^a. de N. Sanchis. Valencia



Sello de autenticación del paso por el Santo

Nuevamente, toda la iconografía se enmarca en un marco neogótico del gusto de finales del S. XIX, en el cual el impresor utiliza para ello tinta de colores dorados. Sin embargo, pasa casi desapercibido a la vista, que en la parte inferior en el centro, un sello ovalado de 4 cm. de diámetro con la leyenda: HA TENIDO CONTACTO CON EL CUERPO DEL SANTO. Era de suponer que dicho sello autenticaba el hecho en sí, y le daba más valor a la litografía.

Observando detenidamente la impresión, cabe pensar, que el litógrafo Anzar tuvo que basarse para realizar su trabajo, o quizá, tuvo a mano las antiguas planchas de un grabado de Francisco Jordán (1775-1832) fechado

en 1801, sobre un dibujo de Vicente López Portaña (1772-1850) ⁽²⁾.

Esta obra de gran composición, plasticidad y belleza también sirvió de inspiración a dos pintores cerámicos, para la realización de sus paneles. El primero se encuentra en la localidad valenciana de Meliana (Horta nord) y es obra del pintor José Sanchis Cambra y fue ejecutado hacia mediados del segundo decenio del S.XIX. y fue estudiado en esta publicación. ⁽³⁾



Panel cerámico Museo Arqueológico de Burriana

En segundo de los paneles, está localizado en los fondos del Museo Arqueológico de Burriana, no presenta firma de autor ni marca de fábrica, presenta algunas deficiencias en el rostro de la imagen, fácilmente subsanables. ⁽⁴⁾

Es curioso que en el pasado S.XIX, esta hermosa composición pascualina, haya servido como nexo a tantos artistas, que cada uno desde su modo, manera y forma para elaborar con gran maestría una obra perfecta que a todos admira y enorgullece.

Pascual Luis Segura Moreno



Panel cerámico colección particular. Meliana

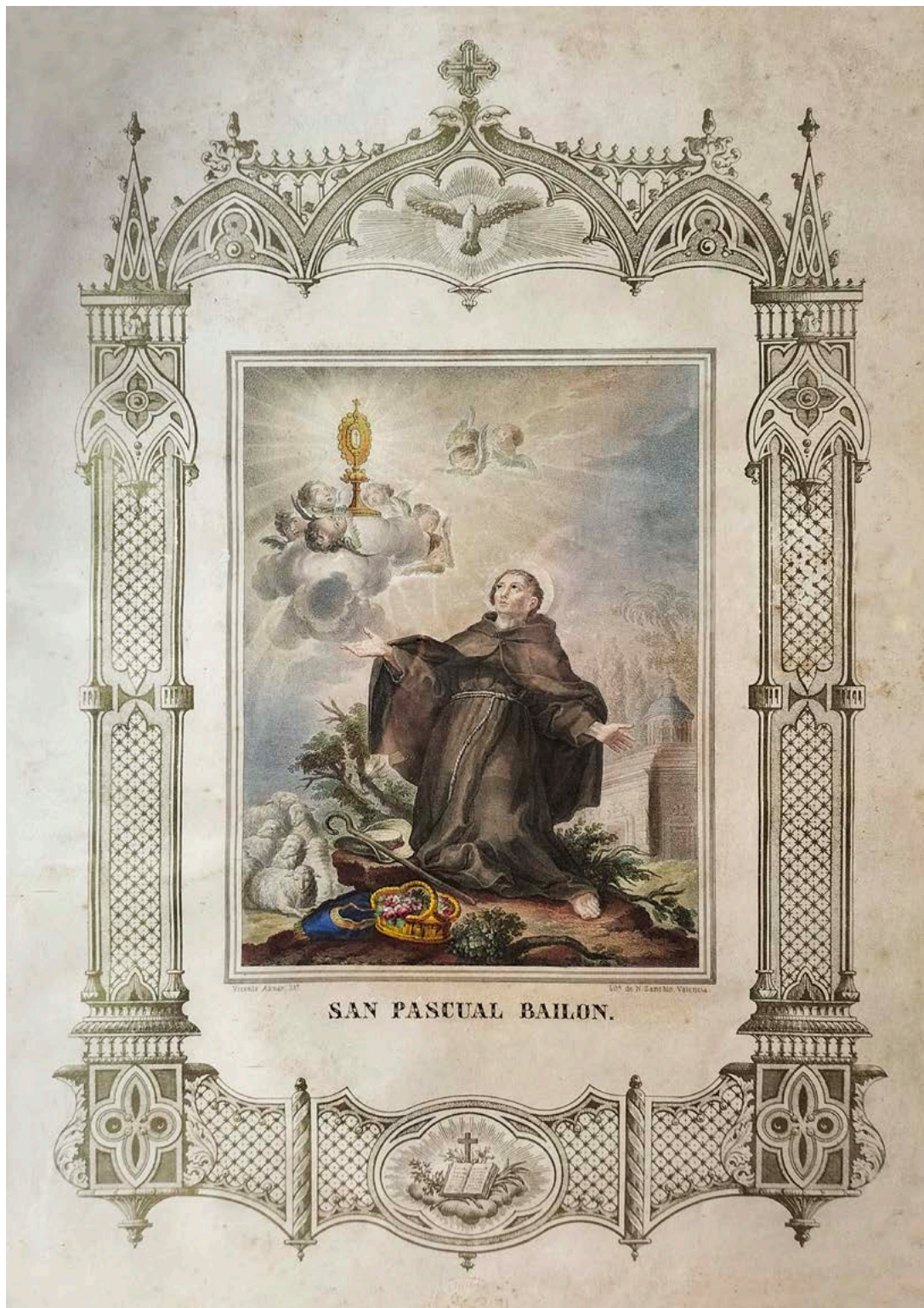
NOTAS Y BIBLIOGRAFÍA

⁽¹⁾Vicente Aznar Porcar (Valencia, 1835-1895). Litógrafo, dibujante y pintor. Realizó sus estudios en la Escuela de Bellas Artes de San Carlos de Valencia. En 1867 obtuvo una medalla de cobre en la exposición regional de Valencia con varias litografías. Además del cultivo de la litografía, ejecutó junto a José Marcelo Contreras las pinturas decorativas del salón pompeyano del palacio del Marqués de Dos Aguas en Valencia. En 1891 sufrió un grave accidente al caer al vacío desde el terrado de su vivienda de la calle del Museo, 6 de Valencia. Constaba entonces de profesión litógrafo y de estado soltero.

⁽²⁾Ferri Chulio, Andrés de Sales. Iconografía Popular de San Pascual Baylón. Ed. Caja Rural Coop. Católico Agraria. Vila-real 1992.

⁽³⁾Segura Moreno, Pascual Luis. *Un panel cerámico de San pascual en la Villa de Meliana. Revista San Pascual, n°393. Octubre-Diciembre 2019.*

⁽⁴⁾Segura Moreno, Pascual Luis. *San Pascual en la cerámica.* Inédito



SAN PASCUAL BAILON.

FRAY PEDRO JUAN MOLINA Y LA DEVOCIÓN A SAN PEDRO DE ALCÁNTARA

«Fr. Pedro Juan de Molina, segunda vez Ministro General de todo el orden de Menores ... a todos los religiosos y religiosas assi preladados, como subditos, sujetos à nuestra jurisdiccion en todas las provincias de los Reynos de España ...» Entre 1752 y 1768 en el Archivo General de Indias (Sevilla) abundan las ordenes (patentes) dictadas por fray Molina para reorganizar la legislación de las provincias y custodias franciscanas.

Fray Pedro Juan de Molina nació en Onil en 1697. Después de estudiar Humanidades, vistió el hábito franciscano en el convento de San Juan de la Ribera de Valencia. Terminados los estudios teológicos fue nombrado lector de Artes en el convento de Loreto de Monforte del Cid y de Teología en el de Valencia. De su obra manuscrita e impresa conocemos unas *Lecciones secundii Nocturni quas ex novo Decreto Recitant Minoritas in festo BH. Joannis de Prado Martyris*.

Fue enviado a Roma como secretario de los descalzos y postulador de la causa de beatificación del entonces venerable Andrés Hibernón. En 1731 promovió que se agregase a la provincia descalza de Valencia el convento de los los Santos Cuarenta Mártires y San Pascual Bailón de Roma. Fue elegido procurador general de los descalzos de España y de los recoletos de Francia (1740-1750).

Desde 1745 fomenta el culto a la Santísima Virgen María en el misterio de su Purísima Concepción y a San Pedro de Alcántara. Su modelo en el santoral franciscano fue el reformador San Pedro de Alcántara. Colocó la imagen de mármol de santo en la basílica de San Pedro de Roma, obra de Francisco de Vergara, junto a los fundadores de las órdenes religiosas, restauró los lugares santificados por la presencia de este santo en

Extremadura y proyectó la construcción de la capilla que guardan sus reliquias en Arenas de San Pedro.

En 1747 se imprimió su Instrucción de Sacerdotes, manual de aprendizaje en los noviciados franciscanos, reeditado como Tratado muy útil para prepararse a confesar, y comulgar dignamente, en que se ponen siete consideraciones repartidas por los días de la semana, contemplando á nuestro Señor Jesu Christo, cada día debaxo de un nombre, ó título diferente, copiadas del Libro, intitulado: que compuso el P. Fr. Antonio de Molina... y repetidas ahora á la luz por Juan de Buytrago... (Madrid : Juan de Buytrago, 1747). Este texto, hasta fecha reciente ha sido lectura obligada en las bibliotecas de los jesuitas. El único ejemplar que he localizado se guarda en la Biblioteca de la Compañía de Jesús de Burgos. No en vano de los diez hermanos que tuvo fray Molina, siete fueron clérigos seculares y regulares. Tres de ellos, jesuitas.

En el capítulo general de 1750 se le nombro ministro general de la Orden. Terminado su gobierno en 1756 ocupa el cargo de comisario general cismontano. En 1762 sera reelegida de nuevo ministro general. El papa le concedió para todo su generalato autoridad de comisario-visitador apostólico.

Durante su segundo generalato se reforma la legislación de la Orden (Código de leyes para las Provincias Descalzas, 1761 y Compilación de los Estatutos para la Familia Cismontana, 1765-1768). Con esta Nueva legislación se intento dar solución a un problema pendiente desde el reinado de Felipe II: la autoridad del ministro general en las reducciones franciscanas del Nuevo Mundo.



Las reducciones franciscanas en la América colonial

En la geografía misional americana los franciscanos crearon la Reducción (núcleo de población en el que se agrupaba a indígenas dispersos, con fines evangelizadores y de asimilación cultural), como alternativa a la Encomienda y Repartimientos de los colonizadores españoles (explotaciones agrícolas y mineras con mano de obra de indios). En 1585 de una estas reducciones nació la “madre de todas las ciudades”: Asunción.

Todavía hoy, cuando se visita el núcleo fundacional de la actual capital de Paraguay, su arquitectura descubre el urbanismo de la Reducción de la segunda mitad del siglo XVI. Una plaza central muy amplia, presidida por la iglesia y convento de San Francisco (la casa de los Padres), el Hospital, la Escuela, la Despensa comunitaria con graneros y granjas, y los Talleres. Las viviendas de las familias indias, con techos de tejas, tiradas a cordel, perfectamente alineadas mirando a la plaza.

La historiadora Margarita Durán, catedrática de la Universidad Católica de Paraguay, me explicó en una visita que hicimos a la antigua provincia de Guaraní en el 2007, que la Reducción “venía a ser como una colmena cívico social religiosa, bajo la tutela de los frailes lejos de la influencia hispana. El fraile presidía el gobierno de la reducción y cuidaba

la evangelización, ayudado por un sacristán o maestro de primeras letras. El cacique y el administrador distribuían el trabajo colectivo, la propiedad de los bienes, y el comercio de los productos. Nombraban capataces o alguaciles indios para revisar las tareas, enseñar el uso del arado en las chacras, controlar la asistencia a la escuela y la guarda de los deberes religiosos. Siempre bajo el signo de la fraternidad.”



REAL COLEGIO-SEMINARIO
DE CORPUS CHRISTI

A mediados del siglo XVIII las Reducciones franciscanas descalzas se extendían por toda la geografía americana bajo dominio español. En Yucatan, Perú, parte de Brasil, Paraguay o Rio

de la Plata destacaron en la evangelización de las zonas más pobres y olvidadas.

El control de este territorio escapó del control de la Corona de España, hasta que se convirtió en conflicto diplomático entre Madrid y Roma. La Corona de España reclamaba que se reconociera la autoridad del comisario general de Indias o el Patriarca de Indias en las reducciones. El Papa, exigía que las misiones franciscanas dependieran del vicario general para los regulares de España. Se intentó resolver el desacuerdo en 1694 nombrando un comisario general de Indias para el gobierno de las Iglesias hispana e indiana. En esta solución la autoridad del ministro general franciscano se vio reducida solo a los casos de apelación.

El comisario estaba protegida por el rey de España. El ministro general, fray Molina, debía su cargo a Roma. La controversia sobre la autoridad de la iglesia hispana en el Nuevo Mundo enfrentó a fray Molina con el rey Carlos III. Su intento de hacer valer la autoridad del ministro general en las misiones franciscanas, le valió en Roma los elogios del papa Benedicto XIV (1740-1758), la confianza de su sucesor Clemente XIII (1658-1669) y su reelección como superior general. En España, le costó ser desterrado al convento de San Pascual de Vila-real (exonerado de sus funciones).

Sin éxito, intentó apaciguar a Carlos III con una elogiosa Carta Pastoral en que explica la satisfacción del Rey por el modo con que se portaron los religiosos en Méjico en el extrañamiento de los jesuitas.

La obra de fray Pedro Juan Molina en el convento de san Pascual de Vila-real.

«Vivir como muerto y enterrado en su retiro». Según escribe Fuster en su Biblioteca Valenciana, esta era la intención que perseguían los “enemigos” de fray Molina en la corte de España (Consejo de Castilla) cuando lo desterraron al convento de Vila-real.

En la biografía de fray Pedro Juan de Molina escrita por fray Juan Bautista Inza en su *Epítome Histórico de Vila-real* se describe el convento de San Pascual a la muerte de fray Molina: «mui ilustrado en Iglesia, Sacristía, Librería, Hospicio, Huerto y otras piezas ... con una famosa capilla con su retablo de piedra jaspe al Sol de la Contemplación y Pasma de Penitencia, [la de] San Pedro de Alcántara [con la escultura del santo de Ignacio de Vergara], con otras inferiores capillas.». Sin decirlo, Inza nos deja ver que todo lo que es el convento y la iglesia de san Pascual es obra de fray Molina.

Según Rodríguez Lopez, estos nuevos espacios del convento descritos por Inza se edificaron entre 1764 y 1765, prolongándose hasta 1768 la decoración pictórica de la bóveda, a cargo del pintor José Vergara, hermano del escultor. Tal intervalo temporal sirvió a Ana María Buchón Cuevas para datar la talla de San Pedro de Alcántara próxima a 1765. Son los años en que fray Pedro Juan De Molina ocupa el generalato de la Orden. Por lo tanto hay que decir que el desterrado de la corte de España llegó a un retiro conocido.

Terminadas las obras de rehabilitación del convento y la iglesia, el que fuera durante dieciocho años ministro general de la Orden franciscana se retiró a Vila-real. Su destierro revitaliza la devoción a San Pedro de Alcántara. Entre junio de 1768 y el 28 de julio de 1775, la talla del santo del escultor Ignacio Vergara, presidió la vida religiosa de la comunidad alcantarina.

Según el testimonio de fray Juan Bautista Inza, que convivió con él, «desde el primer día que llegó a este convento se estableció un sistema de vida muy edificante. Guardaba con gran rigor el silencio, el retiro, la obediencia, la guarda de las leyes y ceremonias, la puntualidad y asistencia al coro, celebraba la misa todos los días con gran devoción, fregaba y barría con gran humildad. Murió el 28 de julio de 1775 y fue enterrado en el suelo, ante la puerta del camarín, donde se veneraban los restos mortales de san Pascual Bailón.»



El panegírico de fray Molina que podemos leer en el Epítome nos lo presenta como un «varón adornado copiosamente de los dones de naturaleza y gracia, resplandeciente en nobleza, doctrina universal y de una singular destreza en ajustar negocios. Mui respetable por la dulzura de su trato, suavidad de costumbres, zelador acérrimo de la regular disciplina. Hombre amabilísimo a los Pontífices, Reyes y Príncipes, a todos gratisimo.» *Todo este prestigio se reviste de pobreza franciscana. «Los años que vivió en este venerable convento. Se portó con máximo retiro, con singular modestia, con una frugalidad ejemplar y tan humilde en su porte que algunas veces lo halle en el claustro haciendo la Vía Sacra y me confundía al verle con un hábito ordinario y unas sandalias de cáñamo bien usadas. No se desdeñava de predicar las Buenas Muertes, platicas que suelen encomendar a los Predicadores recién impresos.»*

En tiempos de fray Molina el convento alcantarillado de Vila-real recogió la doctrina y aplicó las pastorales de fray Molina. El cumplimiento y la observancia de la vida franciscana, su teología pastoral, en la práctica conventual supuso nuevos planes de estudios para los novicios, dotación de libros en las bibliotecas, mejora de los edificios conventuales, iglesias, altares advocados

a nuevas devociones, enfermerías en los conventos para atender enfermas sin recursos.

La pobreza franciscana ésta lejana al boato de su primera época de general de la Orden en Roma. En aquel momento era necesario demostrar el poder con una imagen de mármol de San Pedro de Alcántara. Cuando se retira al convento del Rosario de Vila-real una de sus preocupaciones será encargar al escultor Ignacio Vergara una talla labrada en madera de tamaño superior al natural del santo. En expresión de Antonio Igual Úbeda, la escultura de San Pedro de Alcántara de la Basílica de San Pascual de Vila-real constituye la más lograda representación de exaltación mística. «Presenta al reformador de la orden franciscana semiarrodillado, con los brazos abiertos y la mirada elevada, conforme a la reiterada iconografía en la que se muestra adorando la cruz, atributo que se yergue a su derecha. El virtuoso y detallado estudio fisonómico parte de lo descrito por Santa Teresa de Jesús en la caracterización literaria del santo, a quien atribuye un rostro enjuto y demacrado como raíces de árbol.» Las raíces en las que se asienta la reforma alcantarina.

Vicent Gil Vicent

Bibliografía:

Oración fúnebre del Rmo. P. Fr. Pedro Juan de Molina que en nombre de su santa provincia de San Juan Bautista de Religiosos Menores Descalzos de Valencia dixo ... Antonio de Jesus ... de la misma Provincia ... en 16 de octubre de 1777. En Cádiz: por Don Manuel Espinosa de los Monteros, Impresor de la Real Marina, Calle de San Francisco, [s.a.]. J. P. Fuster, Biblioteca valenciana de los escritores que florecieron hasta nuestros días, vol. II, Valencia, Imprenta y Librería de Ildefonso Mompí, 1830 (ed. facs., Valencia, Colección Biblioteca Valenciana, 1980, págs. 81-86); P. García Barriuso, San Francisco el Grande, de Madrid. Aportación documental para su historia, Madrid, Editorial Imprimatur, 1975, págs. 154-157, 204-207 y 226-227; J. B. Inza. Epítome histórico de Vila-real (ed. V. Gil Vicent). Vila-real: Ajuntament de Vila-real, 2021; M. de Castro, "Molina, Pedro Juan de", en Q. Aldea Vaquero, T. Marín Martínez y J. Vives Gatell (dirs.), Diccionario de la Historia Eclesiástica de España, Suplemento, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto Enrique Flórez, 1987, págs. 496-497; A. Llin Cháfer, Modelos de vida cristiana, Valencia: Edicep, 1999, págs. 167-168.



A L'OMBRA DEL CLAUSTRE

FRA PASQUAL

Estamos encima de la fiesta anual que la ciudad y diócesis, dedica cada año a San Pascual cada 17 de mayo, y dos asuntos ocurridos hace pocas semanas, ocupan mi atención en este comentario en puertas de las solemnidades de la Basílica.

El primero, el adiós a mossén José Pascual Font Manzano, quien fue capellán de la Basílica y marchó hacia el Padre un triste día de finales de marzo.

Ordenado sacerdote el 19 de agosto de 1962, desarrolló su labor pastoral en Montán y Montanejos, Torreblanca, en San Pedro del Grao de Castellón y, finalmente, recaló en su ciudad natal, Vila-real en 1990.

Sacerdote muy querido allá donde ejerció su ministerio, profesor de religión en dos institutos, fue su larga etapa en San Pascual cuando más feliz estuvo al servir a la Eucaristía junto al sepulcro de su patrono y amado San Pascual.

Tuve gran amistad con mossén José Pascual, prolongando la que mi padre tuvo con su hermano Domingo, con quien estuvo presente en las tomas de posesión en Montán y Torreblanca; fue pregonero de nuestra Semana Santa de Vila-real, sacerdote erudito y afable, amigo de todos y cuidadoso con la litúrgica basilical y la atención al confesionario.

A su entierro en la Basílica asistimos tantos amigos, muchos sacerdotes y el mismo obispo D. Casimiro quien, tuvo palabras de cariño hacia quien sirvió a la Iglesia durante tantos años de sacerdocio.

El segundo asunto que me ocupa, más cercano en el tiempo, me recuerda cómo, el año 1992, en plena celebración del Centenario de la Canonización de San Pascual, nuestro obispo Don José María Cases, pretendía que junto

a las grandes celebraciones, la ciudad y la diócesis, tuviesen un recuerdo especial para con los pobres, los preferidos de nuestro santo, y así, por su interés y la inmediata colaboración de la “Fundació Tots Units”, nació el “Centre d’Acollida El Pati”, para alojar a los que más lo necesitaban.

Pues bien, el pasado sábado 15 de abril, tras más de un año de trabajos, en presencia de Monseñor Bernardito Auza, Nuncio Apostólico del Papa, nuestro Señor Obispo D. Casimiro López, el Alcalde de la ciudad, y representantes de Cáritas nacional y diocesana, 29 años después de su nacimiento, gracias a Cáritas Diocesana y al Obispado, quedó inaugurado y bendecido el nuevo Complejo de los Santos Evangelistas que, contempla una nueva y capaz sede de aquél “Pati” de 1992, hoy “Centre d’Acollida Sant Pasqual-El Pati”.

En el solar que ocupaba la primitiva instalación parroquial de los Evangelistas en la Calle San Marcos nº 2, se alza un elegante edificio de cinco plantas donde, en una parte, está el Centro de Acogida, con 18 habitaciones dobles, para albergar un total de 36 personas, con todos los servicios necesarios.

E igualmente, el complejo alberga locales parroquiales, tan necesarios para el desarrollo pastoral de la Parroquia de los Santos Evangelistas, con una amplia y bonita capilla en el bajo, con capacidad para un centenar de fieles, donde se volverá a celebrar la santa misa para atender a los muchos habitantes de aquél lugar, distante de la sede parroquial en la Avenida de Alemania.

Gracias a la voluntad de nuestro obispo D. Casimiro, y a Cáritas Diocesana que, han llevado este regalo para la parroquia, los más necesitados y la ciudad, en el cierre del Año Santo de la Santa Iglesia Catedral Basílica de Segorbe.



San Pascual adorando la Eucaristía. 68 x 35 cm. 1924. Obra de Pascual Amorós Vicent.
Colección particular de D^a Pura Andreu Serra.

