

**UNIVERSITAT
JAUME·I**

**GRAU EN COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL
TREBALL DE FI DE GRAU**

ARRELS

Modalitat C
Curtmetratge documental

AUTORS:

Gerard Millas Carbonell
Sergi Oltra Umbert
Vicent Moya Miralles

TUTOR:

Robert Arnau Roselló



**UNIVERSITAT
JAUME I**
Laboratori de Ciències
de la Comunicació · LABCOM

CURS ACADÈMIC 2023-2024

PRIMERA CONVOCATÒRIA

C A R L O S C A B A L L E R

MÉS ENLLÀ D'UNA SIMPLE HISTÒRIA



UN CURT DOCUMENTAL DE

MAGRANA PRODUCCIONS

PROTAGONITZAT PER CARLOS CABALLER

SO I ETALONATGE VICENT MOYA EDICIÓ I CÀMERA GERARD MILLAS

DIRECTOR DE FOTOGRAFIA I DIRECTOR SERGI OLTRA

AGRAÏMENTS ESPECIALS A:



CRA L'ENCANTADA

UJI UNIVERSITAT
JAUME I

Laboratori de Ciències
de la Comunicació · LABCOM



AJUNTAMENT DE PLANES

Enllaç de l'obra completa:

<https://youtu.be/Ry4n-aN9ko8>

https://drive.google.com/file/d/1FDLVkxSutkLo3E0maJDsOPP8xNfaUKEE/view?usp=drive_link

RESUM

Paraules clau: escola rural, entorn natural, documental, docència, metodologia, identitats.

Arrels és un curtmetratge documental que narra la història de Carlos Caballer, qui decidix jubilar-se després de dedicar 38 anys de la seua vida a la docència. Des d'aquesta nova etapa, farà la vista enrere per reflexionar sobre l'escola rural, l'entorn natural i la llengua.

El projecte ha sigut creat i desenvolupat per Gerard Millas Carbonell, Vicent Moya Miralles i Sergi Oltra Umbert amb motiu del treball de fi de grau (TFG) com a objectiu de mostrar una nova mirada dels pobles rurals i de la docència impartida en aquests.

Els pilars d'aquest projecte són el reconeixement de les escoles rurals, l'entorn natural com a mitjà d'aprenentatge i la figura del docent en aquests entorns. Mitjançant la història personal de Carlos Caballer coneixerem la seua figura com a docent, les metodologies innovadores que va implementar al CRA l'Encantada, la seua particular relació amb el Barranc de l'Encantada i la petjada inesborrable que ha deixat als seus alumnes.

Per complir els nostres objectius, hem realitzat una investigació exhaustiva sobre l'educació en àmbits rurals i la seua representació cinematogràfica, creant un producte educatiu que destaca el paper del docent i la seua influència en els alumnes, i per últim, hem dissenyat un producte audiovisual estètic coherent amb el seu context i història, amb potencial comercial.

Així doncs, hem utilitzat una metodologia que combina tasques d'investigació teòriques i visuals, amb la creació, preproducció, rodatge i postproducció, culminant en un curtmetratge documental que visibilitza les escoles rurals i la seua funció social, destacant la tasca del docent i la seua visió de l'educació.

ÍNDIX

1. INTRODUCCIÓ	5
1.1 INTRODUCCIÓ AL TFG	5
1.2 JUSTIFICACIÓ I OPORTUNITAT DEL PROJECTE	6
1.3 OBJECTIUS DEL PROJECTE	8
2. INVESTIGACIÓ	10
2.1 MARC TEÒRIC I ESTAT DE LA QÜESTIÓ	10
2.1.1 Les falses simetries. A mode d'introducció al documental.	10
2.1.2 El cine documental contemporani com a ferramenta per a la posada en valor del discurs. "Efecte-veritat".	11
2.1.3 La representació de la docència en el cine documental	13
2.1.4 La representació cinematogràfica de la ruralitat espanyola	15
2.1.5 La representació de la realitat: el cinema d'observació	16
2.1.6 El cinema documental espanyol contemporani	17
2.2 JUSTIFICACIÓ DE LES DECISIONS DISCURSIVES	18
3. PREPRODUCCIÓ DEL PROJECTE	21
3.1 TEMA, IDEA I SINOPSIS	21
3.1.1 Idea narrativa	21
3.1.2 Sinopsi	23
3.1.3 Storyboard	23
3.2 ESCALETA	25
3.2.1 Perspectiva de Carlos	25
3.2.2 Perspectiva dels alumnes actuals	27
3.2.3 Perspectiva des dels records	28
3.3 INFORME DE LOCALITZACIONS	29
3.4 PERSONATGES	33
3.5 REFERÈNCIES VISUALS	34
4. PRODUCCIÓ DEL PROJECTE	39
4.1 INTRODUCCIÓ	39
4.2 ESTRUCTURA: EQUIP TÈCNIC I ARTÍSTIC	40
4.3 PLAN DE PRODUCCIÓ	40
4.3.1 Fases	40
4.3.2 Calendari de producció	41
4.3.3 Necessitats tècniques	42
4.3.4 Plan de rodaje	44
4.3.5 Pressupost	49
4.3.6 Planificació: Plànols de planta	50
4.4 POSTPRODUCCIÓ	53
4.4.1 Minutatge de les entrevistes	53
4.4.2 Muntatge	54
5. PLA D'EXPLOTACIÓ DEL PROJECTE	58
5.1 FESTIVALS I MAPA DE PÚBLICS	58
5.1.1 Festivals	58

5.2.2 Mapa de públics i anàlisi del mercat on va dirigit	59
5.2 PLA DE COMUNICACIÓ/EXPLOTACIÓ	60
5.2.1 Anàlisi DAFO	61
5.2.2 Xarxes socials	62
5.2.3 Gestió dels drets d'autor	64
6. MEMÒRIES INDIVIDUALS	65
6.1. VICENT MOYA MIRALLES	65
6.2. GERARD MILLAS CARBONELL	66
6.3. SERGI OLTRA UMBERT	68
7. CONCLUSIONS	69
7.1. CONCLUSIONS PERSONALS DEL GRUP	69
7.2. CONCLUSIONS DEL PROJECTE	70
8. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES	72
8.1. FILMOGRAFÍA	73
9. ANNEXES	74
9.1 TRADUCCIÓ A L'ANGLÈS DELS APARTATS SOL·LICITATS: TÍTOL, RESUM, PARAULES CLAU, INTRODUCCIÓ I CONCLUSIONS	74
9.1.1 Abstract	74
9.2.2 The final degree project introduction	75
9.3.3 Conclusions	76
9.2. GUIÓ LITERARI	78
9.2 AJUDES I SUBVENCIONS	79
9.2.1 Ajuntament de Planes	79
9.3 PERMISOS	81
9.3.1 Fulla informativa CEIP Tirant lo Blanch-CRA L'Encantada	81
9.3.2 Permisos	83
9.3.3 Permisos firmats	87

1. INTRODUCCIÓ

1.1 INTRODUCCIÓ AL TFG

En el present escrit, ens complau presentar el nostre curtmetratge documental *Arrels*. Des d'un inici de la carrera, els tres membres del grup teníem el desig de dur a terme un projecte audiovisual que no només posara en pràctica els coneixements adquirits durant la titulació, sinó que també servira com a element dels nostres dossiers professionals. Coneixem les demandes del mercat laboral i sabem que és primordial comptar amb un dossier personal que mostre la nostra marca personal com a creadors audiovisuals.

L'elecció de la modalitat C, era, doncs, la més adequada per a aquest propòsit, ja que permetia cobrir aquests dos necessitats de manera eficient. Elegir treballar en grup va ser una decisió natural, pel fet que els integrants hem treballat junts al llarg del grau en les diverses assignatures, participant activament en l'elaboració d'altres peces audiovisuals. A més, fora de la formació acadèmica, hem dut a terme un projecte transmèdia que ens ha donat molt de bagatge per a futurs projectes.

Arran dels coneixements adquirits en l'assignatura de Realització Documental i per la motivació dels integrants de provar noves formes de representar la realitat, vam optar per desenvolupar un curtmetratge documental, considerant-ho la forma més idònia per complir els nostres objectius. Creiem que el documental és una eina molt poderosa per fer valdre històries que mai s'han contat i per donar visibilitat a sectors de la nostra societat sovint relegats a l'ombra.

Per tant, una vegada format el grup de treball i triat el tema a tractar, els nostres esforços van anar dirigits a decidir quina forma i estil hauria de caracteritzar la nostra obra audiovisual. En aquesta tasca, va ser fonamental comptar amb diverses entrevistes amb el que seria el nostre protagonista a més del coneixement previ del poble i de l'escola per part del nostre company Sergi.

A través de l'anàlisi d'un ampli ventall de documentals, vam buscar inspiració i referències visuals per tal de conèixer com altres autors havien tractat el mateix tema. Aquesta fase ha sigut determinant per a donar forma a *Arrels*. Mitjançant les

recreacions, les entrevistes i la gravació de material de suport hem construït una narració rica i evocadora. Per a transmetre mitjançant imatges la realitat del nostre protagonista i de l'escola rural de Planes, ens vam endinsar en el seu entorn, convivint amb professors i alumnes durant uns dies per capturar l'essència més autèntica possible.

Arrels ens endinsa en la vida de Carlos Caballer, una vida dedicada a l'ensenyament en les escoles rurals. Des de la seua jubilació, fa la vista enrere a la seua trajectòria, tornant al que va ser el seu lloc de treball per més de 20 anys i acompanyant als alumnes a la seua volguda excursió a l'Encantada. Defensor de l'ensenyament fora de l'aula, de l'entorn, del poble i de la llengua, Carlos personifica una personalitat única i reveladora que va marcar a tota una generació d'alumnes.

1.2 JUSTIFICACIÓ I OPORTUNITAT DEL PROJECTE

La idea de realitzar un documental es va gestar arran d'una extensa deliberació entre els tres integrants, durant la qual presentarem diverses propostes. Després de dur a terme una posada en comú, acordarem que el producte que volíem fer havia d'adoptar la forma d'un documental, per les possibilitats que ens donava i per l'interès d'explorar nous mètodes de representar la realitat, com hem mencionat abans.

Els tres integrants ens hem criat en poblacions rurals de major o menor densitat poblacional, però recordàvem amb gran nostàlgia el temps transcorregut a l'escola. La realitat és que els tres tenim a aquest professor o professora que ens va deixar empremta per a la resta de les nostres vides, per la manera de veure el món, per la seua gran dedicació i vocació o per sortir-se de les regles. Arribats a aquest punt, Sergi ens va parlar d'aquella figura que no sols li va marcar a ell, sinó a tota una generació d'alumnes, Carlos Caballer, professor de primària al seu poble natal, Planes. Sergi ens va parlar més sobre ell i ens va comentar que recentment s'havia jubilat, després de més de 30 anys com a docent.

Sempre hem cregut que el docent no és només un simple professor, sinó un educador i un referent per als seus alumnes. Per tant, juga un paper determinant en el desenvolupament integral de les persones. En aquest procés, creiem que és necessari que els docents ensenyen als alumnes l'entorn en el qual viuen i això no és possible

sense sortides fora del centre educatiu, acció que Carlos va implementar en la seua arribada al CRA l'Encantada de Planes.

Un CRA és un Col·legi Rural Agrupat, un centre educatiu format per un petit grup d'escoles rurals incompletes situades en localitats diferents de l'entorn rural espanyol, on s'impartixen Educació Infantil i Educació Primària. Aquestes es caracteritzen pels grups reduïts d'alumnes i la varietat d'edats dins de l'aula. Aquesta modalitat d'escolarització, específica de les àrees rurals, va sorgir com a model organitzatiu enfront d'uns altres que suposaven el trasllat permanent d'alumnes a zones urbanes.

Carlos Caballer, el nostre protagonista i sobre el qual versarà la nostra història, compta amb experiència com a docent tant en col·legis urbans amb més de 35 alumnes per classe com en el CRA L'Encantada, en el que ha impartit docència durant dos dècades. La seua dilatada experiència ens aclarirà les nostres sospites sobre com s'impartix l'ensenyament en els centres urbans i en els centres rurals.

Planes, el lloc on s'emmarca la nostra història, és una població de l'interior de la província d'Alacant i forma part de la comarca del Comtat. Es tracta d'un poble agrícola on la cirera i l'oliva són els principals cultius. Actualment té una població aproximada de 700 habitants. Planes se situa entre valls i barrancs amb serres pròximes com la d'Almudaina, Cantacuc i l'Albureca, i a escassos kilòmetres del barranc de l'Encantada, un paratge natural que formarà part de les localitzacions del projecte.

Aquests factors esmentats són els que fan aquesta història digna de ser contada. Per les seues característiques, el cinema documental respon perfectament a les necessitats discursives i narratives d'aquesta.

Després d'haver realitzat una primera entrevista amb Carlos Caballer, haver contactat amb la direcció del CRA L'Encantada i amb l'Ajuntament de Planes; la idea de com gravar aquesta història és mitjançant la valoració d'escenes quotidianes, la reconstrucció de l'arribada de Carlos a la població de Planes per primera vegada i la realització d'entrevistes a diversos protagonistes.

La idea de donar un reconeixement al nostre entorn i el seu estudi ens ajuda al fet que dia rere dia tots i totes ens adonem que hem de caminar junts cap a la mateixa direcció o tot el que tenim ací a prop no serà contemplat per les futures generacions. Educant mitjançant l'entorn podem treballar totes les assignatures, aprenent coneixements que no trobem en un llibre i és l'impuls per a un desenvolupament vital dels alumnes.

Les tres "P" que definixen l'escola rural són: Pública, de Poble i Petita. Aquestes característiques doten als mestres de la possibilitat de treballar totes les àrees dins del currículum acadèmic d'una manera més personalitzada. Les competències que adquirixen els alumnes estan més enllà del saber i del saber estar.

Per tant, els xiquets i xiquetes que es formen i creixen al medi rural deuen descobrir que la perduració del nostre entorn depèn en gran manera del seu comportament amb el lloc on habiten.

Per altra banda, el projecte ens dona la possibilitat de treballar en conjunt però amb la delicadesa visual de cadascú dels integrants. Per tant, *Arrels* també formarà part de la nostra carta de presentació per a futurs treballs com a creadors audiovisuals.

1.3 OBJECTIUS DEL PROJECTE

Aquest documental inclou una sèrie de reptes i objectius els quals hi ha hagut que enfrontar-se en equip. Aquests, plantejats a continuació, han sigut dividits en objectius generals i objectius específics. Els objectius generals partixen com una sèrie de metes de l'àmbit audiovisual i acadèmic que ens permeten créixer com a professionals. Els objectius específics, per part seua, fan referència a tots aquells reptes que l'elaboració del documental aporta.

A. Objectius generals

- *Realitzar una investigació profunda:* realitzar una investigació exhaustiva sobre l'educació en àmbits rurals i com aquesta ha sigut representada cinematogràficament.
- *Educar i divulgar:* crear un producte que tinga la capacitat de mostrar, educar i divulgar la funció del docent i l'impremta que aquest deixa en l'alumnat.

- *Estètica*: crear un plantejament estètic i un producte en concordança al seu context i a la seua història. De la mateixa manera, crear una estètica que persegueixca la teoria que envolta aquesta idea.
- *Venda*: Poder fer un ús comercial futur del producte.
- *Realitzar un llargmetratge*: poder traslladar aquest producte a visions futures on les institucions públiques col·laboren per l'elaboració d'un llargmetratge.

B. Objectius Específics

- *Definició del tema*: delimitar l'abast del documental.
- *Producció de contingut visual*: utilitzar tècniques cinematogràfiques i recursos visuals per a millorar la presentació del contingut. A la mateixa vegada, ser capaços d'incorporar material visual que complemente i reforce la informació visual.
- *Edició i postproducció*: realitzar una edició cuidada per a garantir la coherència narrativa i la fluïdesa visual.
- *Difusió*: planificar una estratègia de difusió i explotació efectiva, considerant tota classe de festivals, plataformes acadèmiques, etc.

2. INVESTIGACIÓ

2.1 MARC TEÒRIC I ESTAT DE LA QÜESTIÓ

2.1.1 Les falses simetries. A mode d'introducció al documental.

A mena d'introducció, cal afirmar l'existència d'una complexitat a l'hora de definir què és un documental. Si ens fixem en els components de la paraula, podem definir aquesta com un text o document que remet als fets com si foren veritat, és a dir, fer parèixer cert el que es diu per mitjà de la forma en què es diu.

És en aquest punt que sorgix la paraula "veritat". És el documental veritat? Tant a l'àmbit del cinema i l'audiovisual és suggestiu sostindre que la ficció i el documental són formats discursius dividits per un criteri de contrarietat (Zumalde, 2022). Com afirma aquest autor, i amb el que estem d'acord, documental i ficció formen part d'un binomi conceptual heurísticament útil que permet diferenciar pràctiques fílmiques, però al mateix temps formen una falsa simetria (Zumalde, 2022).

Cal començar reconeixent que el documental agafa l'assumpte de la realitat o en paraules de Nichols:

Els documentals ens mostren situacions i successos que són una part reconeixible d'una esfera de l'experiència compartida: el món històric com el coneixem, i com el trobem o com creem que altres el troben. (Nichols, 1999. p. 14)

Per aquesta raó, el tret distintiu del documental residix en la manera que es "modalitzen" els esdeveniments ocorreguts en este i no en l'origen i procedència de l'argument. A conseqüència, i com descriu Zumalde, la clau del discurs documental residix en la "veritat" que el text enuncia. Doncs, el documental empra tots els seus recursos per fer creure dos coses: que el que mostra ha ocorregut en realitat i que el que afirma d'aquesta realitat històrica és fidedigna i veraç.

Davant la fluctuant presència de la ficció i de la realitat en el cinema documental, la definició que oferix Carl Platinga ens pot ajudar a aclarir certs punts conflictius:

El film documental és un tractament extens d'un tema mitjançant la imatge en moviment, freqüentment en forma narrativa, retòrica, categorial o associativa, en la qual el realitzador assenyala de forma oberta la seua intenció que l'audiència 1) adopte una actitud de creença cap al contingut proposicional rellevant (la part que es diu), 2) agafe les imatges, sons i combinacions d'aquests com a fonts fiables per a la formació de creences sobre el tema del film i, en alguns casos 3) agafe plànols rellevants, sons enregistrats i/o escenes com aproximacions fenomenològiques a l'aspecte visual, so i/o alguna altra sensació o sentiment d'esdeveniment profílmic. (Platinga, 2005)

Així doncs, al llarg del nostre documental, acompanyem les declaracions del nostre protagonista amb documents que remeten al que està parlant. Este suport que comporta el document permet crear una narrativa anomenada de credulitat forta, que tractarem en el següent punt.

2.1.2 El cine documental contemporani com a ferramenta per a la posada en valor del discurs. "Efecte-veritat".

El documental és el gènere cinematogràfic que se sustenta principalment de la realitat i del compromís ètic per a la construcció del relat.

La corrent ètica dins del cinema documental va començar a desenvolupar-se en la dècada dels 80 on es produïx una renovació del documental clàssic. Este nou corrent és la que permet comptar un mateix fet des de diverses perspectives.

Els mecanismes expressius utilitzats per crear el discurs, realitzen una aproximació a l'efecte-veritat com nomena Imanol Zumalde Arregui i Santos Zunzunegui Díez on l'espectador creu que el que veu és una representació fidel d'alguna cosa ocorreguda realment. El que equival a esmentar que la dita il·lusió és el resultat de la posada en joc d'un conjunt de procediments destinats a produir l'efecte de sentit realitat (2019). En aquest cas el nostre documental buscarà suscitar una perspectiva on l'espectador adquirirà el que es coneix com a credulitat forta, és a dir, una confiança absoluta sobre la veracitat que representa i fent servir una estratègia per a plasmar l'esdeveniment amb vocació reproductiva fent ús de talls mimètics. (Zunzunegui i Zumalde, 2019)

Tal com teoritzen aquests autors, l'“efecte-documental” és el que produïx un producte audiovisual a l'espectador a través de les imatges que generen una sensació d'estar veient un documental, i, per tant, donen per fet que siga veritat i d'acord amb els fets (2019).

Segons el nivell de credibilitat i autenticitat de les decisions oficials que pren l'autor, pot inclinar l'obra cap a un sistema referencial o cap a un sistema transformacional. La distinció entre els dos és que el sistema referencial utilitza mecanismes expressius per crear una sensació de veritat, mentre que el sistema transformacional utilitza mecanismes expressius per aconseguir un efecte estètic. Per tant, podríem dir que busca persuadir l'espectador de la realitat del que veu, mentre que l'altre busca entretenir-lo.

Com descriu Santos Zunzunegui en *El Documental Fílmico Una Cartografía Preliminar*.

El documental és un tipus de discurs que es caracteritza per produir un efecte de sentit particular, al qual podem referir-nos com a efecte-veritat. El documental no ho és perquè presenta “fets reals”, sinó perquè els representa de manera que es vol (o es recolza com) objectiva. Això és fruit d'un fer persuasiu que permet afirmar que el discurs és raonablement fidedigne o autèntic del tema o dels fets tractats. (Zunzunegui, 2017)

A propòsit d'aquesta definició del documental i del seu efecte-veritat que produïx, és interessant determinar el documental intervingut o conceptual al qual s'acosta el nostre producte. La manipulació del cineasta sobre el material bioscopi pot adoptar una àmplia gamma de formes, similar a les arts visuals, de manera que la intenció de l'artista o autor es manifeste, a vegades de manera molt subtil, a través d'elements com l'elecció del material fílmic, la direcció de l'escena, el punt de vista específic creat, la il·luminació adequada per a l'efecte desitjat, entre altres. Aquesta intervenció, que no altera la qualitat referencial del material, l'enriqueix d'una altra manera, generant efectes conceptuals que emanen d'una intenció artística que no és present en el material bioscopi original. Per això, suggerim, encara que amb una certa cautela, cridar a este enfocament "document intervingut" o "conceptual". (Zunzunegui, 2017)

El documental *Être et avoir* (Nicolas Philibert, 2002) que tracta el tema que ens comprén, ho fa amb una mínima intervenció de la posada en escena i de la càmera com a element que observa l'acció. Provoca en l'espectador aquest "efecte-veritat" de forma més directa i natural. De la mateixa manera que en *El Retratista* (Bougleux i Bernal, 2013), les escenes que transcorren en l'aula són contemplatives i les entrevistes als protagonistes profundament íntimes. Aquests dos exemples mostren una "naturalització" de la realitat.

En canvi, en *Arrels* la càmera no sols observa, també intervé. Podem veure com el nostre protagonista mira a càmera en dos ocasions, açò no comporta ningun problema, ja que a la fi i a la cap posa de manifest la presència de la càmera, la qual s'immensa en la rutina de Carlos, estes reaccions són naturals i subratllen l'"efecte-veritat" d'aquest.

Per altra banda, *Arrels* compta amb seqüències que s'apropen al documental intervingut. Ja que els creadors, hem intervingut en la posada en escena i en les accions a realitzar per part dels protagonistes. Esta intervenció, que sols té la intenció de construir una narrativa més frenètica i entretinguda per a l'espectador, no renúncia a l'efecte-veritat.

2.1.3 La representació de la docència en el cine documental

Amb la condició de situar a *Arrels* en el panorama documental actual, és necessari tindre en compte obres que han tractat temes similars o pròxims al qual tracta el nostre producte.

En el 2002 s'estrena el documental francès *Être et avoir* (Philibert, 2002), mencionat abans. Aquest documental representa la vida quotidiana en una escola rural del sud de França, en la qual compartixen aula xiquets d'edats compreses entre els quatre i els dotze anys. El documental tracta de mostrar una vida escolar diària pautaada pel treball, que el professor exigix que es duga a terme en un clima clarament marcat per la disciplina i el respecte a la seua figura així com procura que els alumnes es tinguen en correcta consideració entre ells. A excepció d'una escena, on el professor López es dirigix a càmera per a oferir la seua visió sobre la docència, només veiem a López en el treball i res sabrem de la seua vida personal.

Posteriorment, en 2004 s'estrena *A touch of greatness* (Sullivan, 2004). Aquest documental nord-americà ressenya els assoliments del professor de literatura Albert Cullum, qui va destacar per les seues innovadores propostes didàctiques, que consistien a organitzar representacions teatrals protagonitzades pels seus alumnes i dirigides per ell mateix, aquestes obres es mostren com a material d'arxiu. Aquest film s'articula a partir de l'excusa argumental d'una reunió d'antics alumnes en 1999 amb un ja ancià Cullum, en la qual recorden anècdotes del passat.

Un any més tard, en 2005 s'estrena *The Hobbart Shakespereans* (Stuart, 2005). Aquest documental se centra en la figura de Rafe Esquith, professor d'un centre educatiu de Los Angeles, les aules del qual són freqüentades per alumnes de pares immigrants. La metodologia d'Esquith inclou a més del currículum estandarditzat, el muntatge d'una obra de Shakespeare al final de curs. Esquith, pretén que els seus alumnes es convertisquen en bons nord-americans i que incorporen els valors de la cultura al qual pertanyen i de la qual es sent orgullós. També amb els alumnes visita llocs emblemàtics de la cultura nord-americana. Així doncs, podem dir que es tracta d'un professor que espenta als seus alumnes, fills d'estrangers més o menys integrats, a aconseguir el somni americà.

En 2013 s'estrena *El Retratista* (Bernal & Bougleux, 2013). Aquest documental conta la història d'Antoni Benaiges, un professor en una escola rural de Burgos que impartia les classes amb peculiars metodologies. Les seues aspiracions es veuen truncades pel colp d'estat l'any 1936, on va ser empresonat, afusellat i enterrat a una fosa comuna. En el documental podem observar la relació que forja amb els seus alumnes, duent a terme la tècnica Freinet i la impremta escolar per tal d'ensenyar-los a escriure. També, durant el metratge podem veure com també desperta als alumnes la inquietud de conèixer més món, portant-los a veure el mar per primera volta.

Una de les constants que trobem en el tractament de la docència en el documental és que el docent de "qualitat", d'una o d'altra forma, qüestiona al sistema educatiu o a algú de la comunitat educativa. El sistema educatiu, per part seua, no li proporciona ni els mètodes, ni els mitjans, ni els objectius que considera precisos per a aconseguir l'èxit dels seus alumnes. Per això recorre a les més variades estratègies de caràcter bàsicament motivacional per a estimular-los i aconseguir d'ells el rendiment esperat.

Arrels, per part seua, naix amb el propòsit de mostrar una docència alternativa, en l'àmbit rural i amb un fort arrelament per la terra. Durant el documental, descobrim a un professor, la carrera professional del qual ha finalitzat, a alumnes immersos en el procés educatiu, la tradicional excursió a l'Encantada i la seua història; i finalment, la importància de l'escola per al poble.

2.1.4 La representació cinematogràfica de la ruralitat espanyola

Al panorama cinematogràfic espanyol, la representació de la ruralitat partix d'una mirada artística urbana. La problemàtica que aquests espais rurals tenien, entraren a l'agenda política i mediàtica a causa de la publicació de l'assaig *La España vacía*, de Sergio Molino (Cuesta, 2024). A més, segons l'investigador Pablo Ferrando García, membre del grup ITACA (Investigació de Tecnologies Aplicades a la Comunicació Audiovisual) els mitjans de comunicació estan girant la mirada al món rural. Fet que podem veure diàriament. Per aquest mateix motiu, podem afirmar que la major cobertura mediàtica hauria permés que la situació d'aquests espais rurals esmentats es convertisca en un dels debats socials i polítics més vigents.

En el cas del cinema, les últimes produccions han apostat per abordar la qüestió de la ruralitat. Alguns dels llançaments més recents ubiquen els seus personatges en espais rurals allunyats de les grans urbs (Cuesta, 2024). Els casos més destacats són *Alcarràs* de Carla Simón i *As bestas*, dirigida per Rodrigo Sorogoyen. Per la seua part, a la província de Castelló s'han realitzat pel·lícules en poblacions rurals com *El Olivo* de Icíar Bollaín, gravada a Sant Mateu) o *La innocència* de Lucía Alemany, rodada a Traiguera.

Aquesta tendència d'ubicar aquestes pel·lícules en espais rurals pot semblar un cas aïllat, però, com ens conta Pablo Ferrando, aquesta es pot considerar un gènere específic del nostre cinema que es remunta anys enrere. Fins i tot, podem trobar adaptacions al cine d'obres de teatre de *La dolores* de José Feliú i Codina, adaptada al cinema per Enrique Jiménez (1908), Maximiliano Thous (1923) i Florián Rey (1939); o de *Naturaleza baturra* de Joaquín Dicenta, adaptada juntament amb Juan Vila (1925) i per Florián Rey (1935) i Juan de Orduña (1965). (Cuesta, 2024)

2.1.5 La representació de la realitat: el cinema d'observació

Com esposa Nichols en *La Representación de la Realidad*, les situacions i esdeveniments, les accions i els problemes es poden representar de diferents maneres (1999). Sorgixen estratègies, es desenvolupen rutines i entren en joc les limitacions; aquests factors funcionen amb el fi d'establir les característiques comunes entre textos diferents, de situar-los dins de la mateixa formació discursiva en un moment històric determinat. Una característica comuna entre diferents textos, situar-los en un sol text. Les modalitats de representacions són formes bàsiques d'organitzar el text en relació amb un determinat contingut, una característica o convenció recurrent.

Tal com descriu Nichols, hi ha una gran diferència entre *Direct Cinema* y *Cinema Vérité* (ambdós conceptes utilitzats per a classificar a un film observacional per algun teòric). Nichols diferencia el cinema directe, com una forma més observacional a causa de la seua manera de retratar la quotidianitat sense sentir la presència ni la intervenció de la persona darrere de la càmera i del micròfon. *El Cinema Vérité*, per altre lloc, ho classifica com una forma més interactiva, com que el realitzador es convertix en un ent mediador i intervé en situacions. Ambdós mètodes es desenvolupen en el mateix temps i època, a causa de les mateixes necessitats, sols en un context distint i amb motivacions diferents. És gràcies al sentit d'observació exhaustiva i persistent, que es pot capturar grans revelacions que van sorgint dins del rodatge. Nichols, diu:

El cinema d'observació oferix a l'espectador una oportunitat de donar una ullada i sentir quasi per casualitat un retall de l'experiència viscuda d'altres persones, de trobar sentit als ritmes característics de la vida quotidiana, de veure els colors, les formes i les relacions espacials entre les persones i les seues possessions, d'escoltar l'entonació, la inflexió i els accents que donen al llenguatge parlat la seua «textura» i que distingixen a un parlant natiu d'un altre. Si es pot obtindre alguna cosa d'una forma efectiva d'aprenentatge, el cinema d'observació oferix un fòrum vital per a una experiència semblant. Encara que continuen sent problemàtiques en altres sentits, ací hi ha qualitats que no imita cap altra modalitat de representació. (Nichols, 1999)

Nichols també esmenta l'"actor social", com la persona que està sent filmada al costat del seu comportament. És el que actua en el context històric en el qual es veu

embolicat i es desenvolupa en aquest. L'actor social acciona tal com ho ha fet dia a dia en la seua quotidianitat, en la seua vida.

El cinema observacional porta a l'ésser humà a mirar fixament el seu entorn i identificar-se dins d'ell com un participant més en la vida, és fer conscient a algú de l'existència de l'altre, en les seues diferències i semblances.

El nostre producte, per tant, s'acosta de manera natural al cinema d'observació. Les seqüències que transcorren en l'aula, no tenen cap mena d'intervenció. D'altra banda, i per a la construcció d'una narrativa entretinguda, en altres seqüències sí que hi ha una intervenció de la posada en escena, sempre al servei de la narrativa de la història.

2.1.6 El cinema documental espanyol contemporani

Al canvi de segle el documental va agafar molta popularitat al territori espanyol. Partim que el documental sempre ha estat sotmés a diverses tensions en les seues fronteres més allunyades del seu centre canònic, el que ha fet que ha fet que es duga a polèmiques i discussions sense fi. (Palacio i Mejón, 2022)

Com descriuen estos autors, en este nou context, on han canviat totes les premisses prèvies, existix una gran dificultat per dissenyar este nou territori en el qual habita el documental contemporani (2022). En primer lloc, s'han donat transformacions en les ferramentes tecnològiques que capten la realitat documental, també ha canviat la interpretació de la realitat, han variat els sistemes de representació audiovisual i s'han reformulat els processos d'ensenyança del documental. Estes condicions ens obliga a repensar les bases del documental, incloent-hi la noció de veritat, que al primer epígraf del marc teòric mencionàvem. (Palacio i Mejón, 2022).

Les noves províncies del documental formen un territori difícil de traçar. És per això que existix una feina complexa per establir quines són les pràctiques documentals espanyoles de l'última dècada. Malgrat això, podem afirmar que el creixement de les produccions al nostre territori s'ha vist augmentat de forma exponencial en els darrers anys.

D'acord amb el Catàleg del Cinema Espanyol, entre els anys 2015 i el 2020 es van produir 730 llargmetratges documentals de nacionalitat espanyola. En 2015 es van estrenar 111 produccions; en 2016, 117 produccions; en 2017, 129 produccions; en 2019, 131 produccions; i en 2020, 106 produccions. (Productors Audiovisuais Federats, Associació de Productors de Documentals & Gusano Films, 2021)

Com podem veure en l'informe *Retos y oportunidades del documental cinematográfico producido en España*, encara que el cinema documental en Espanya es troba en augment any rere any, hi ha una manca de finestres d'exhibició, una falta de transparència en les dades, una promoció insuficient i una manca de coproduccions internacionals.

2.2 JUSTIFICACIÓ DE LES DECISIONS DISCURSIVES

En l'apartat present, tractarem d'explicar els aspectes discursius més rellevants d'*Arrels*. D'aquesta manera farem una anàlisi aprofundint en les decisions preses i l'estructura narrativa del documental.

Pel que fa a la relació entre espais interiors (casa Carlos i les aules) amb els espais exteriors (bancal i barranc de l'Encantada), es tracta d'un paral·lisme amb el tipus d'ensenyament que realitzava Carlos, combinant el treball dins de classe amb el treball fora de classe. Aquesta dialèctica entre els espais exteriors i els interiors convergeix en el fos encadenat que duem a terme entre el barranc de l'Encantada (real) amb el dibuix que està pintant una alumna dins de l'aula (referencial).

El paper del muntatge és importantíssim per a crear una narrativa dinàmica, mitjançant el ritme. En l'inici del documental, quan acompanyem a Carlos en la seua rutina, ara des de la jubilació, els plànols són més llargs, el ritme és pausat per tal de transmetre aquesta nova etapa vital que l'acompanya. En canvi, quan anem introduint als alumnes en el muntatge, el ritme s'accelera i veiem més varietat de plànols, transmetent la vitalitat i el sentiment que provoca al protagonista, qui diu que sortir amb els alumnes li dona "vitamina per a un any".

Durant el documental, el so ambient i la narració del protagonista conviuen per donar sentit a l'"efecte-veritat" que volem transmetre, per tant, el so va en concordança

amb les imatges. A l'hora de construir una narrativa rica i visual per a l'espectador, un dels aspectes que utilitzem per unir seqüències és l'anticipació per efecte sonor del següent plànol. Ho podem veure des d'un inici, quan en la veu en off el nostre protagonista diu que va arribar al poble de Planes amb autobús, primer sentim el soroll de l'autobús i després passem a l'interior d'aquest. El mateix recurs és usat per a traslladar a l'espectador a la cuina de la casa del protagonista mitjançant la ràdio. És un recurs que permet anticipar l'acció i suavitzar els talls del muntatge.

Respecte a la utilització de la música, és subtil i en determinats moments. Després d'haver vist molts documentals, vàrem decidir que la música no devia ser protagonista, sinó un suport de la narrativa. En determinades ocasions, permet que la narrativa siga més pausada i que l'espectador no se sature amb tanta informació.

En referència a la composició dels plànols, utilitzem una gran varietat. Respecte a l'entrevista de Carlos, alternem entre primers plànols de perfil amb els plànols frontals estàtics amb diferent escala. Segons la declaració, els plànols són més tancats o oberts, per tal de reforçar aquestes. Com a plànols característics del nostre estil, trobem els que tenen la presència d'elements (desenfocats) que no deixen veure al protagonista (enfocat), especialment quan ens trobem en l'exterior.

Pel que fa a la introducció del documental, aquesta compta amb una planificació i amb una intencionalitat de situar a l'espectador en l'espai on transcorre la història i de presentar al nostre protagonista. Aquest inici, més proper a una producció de ficció, permet connectar ràpidament amb l'espectador i presentar el tema del documental de manera directa però sense renunciar a l'estil ni a les característiques intrínseques del cinema documental. En el panorama audiovisual actual, es premia la instantaneïtat, per això pensàvem que l'inici devia ser el més atractiu possible per tal de mantenir l'atenció de l'espectador des d'un inici i que connectara amb la història.

Per últim, vam creure importantíssim el fet que el documental fora amb llengua valenciana per tal de defensar-la i fer valdre les zones d'Alacant on el valencià encara s'empra en la vida social dels habitants. Esta decisió va sorgir de manera natural quan vam observar aquest tret i així ens ho va traslladar el nostre company Sergi. Els autors hem estat molt vinculats a la creació de contingut en valencià, per la qual cosa no vam dubtar en dur a terme el producte amb la nostra llengua. A més, aquesta decisió cobra

Arrels. Curtmetratge documental.

més sentit quan un dels objectius d'aquest treball de fi de grau és poder fer un ús comercial futur del producte.

3. PREPRODUCCIÓ DEL PROJECTE

3.1 TEMA, IDEA I SINOPSIS

La cerca d'un únic tema per a *Arrels* va ser complexa. Per tant, per a poder expressar tot allò que volíem, vam decidir formular i plantejar tres temes principals que versen en aquest documental.

En primer lloc, la vida després de la docència, és a dir, la història de Carlos Caballer una vegada arribat a la seua jubilació. En segon lloc, la petjada que deixa el professor en l'inconscient dels alumnes en l'àmbit rural. Finalment, en tercer lloc, la relació educació-entorn que s'establix en pobles rurals com Planes.

Per tant, veiem com el tema és transversal i transita de manera natural i fluida entre les perspectives, ja que tant Carlos Caballer com els professors actuals mantenen aquest compromís per connectar l'aula amb l'entorn.

3.1.1 Idea narrativa

El documental busca fer valdre la figura del professor en el món rural a través de la mirada de Carlos Caballer, de la mirada dels alumnes actuals del col·legi, dels records i de la mirada enrere dels exalumnes. Es tracta d'una història amb potencial i moltes vegades invisible. Per a contar-la tractarem la història des de tres punts de vista diferents: des dels records de Carlos, des del retrobament amb el seu antic lloc de treball i amb els alumnes actuals, i des dels records amb els antic alumnes.

a) Història del personatge

Carlos Caballer Ferruses, natural de Sagunt, en la seua infància (anys 70) estava molt lligat als campaments parroquials. En un principi gaudia com un usuari més, però posteriorment va passar a ser el responsable d'organitzar aquests campaments. Durant aquestes estades a les muntanyes amb els xiquets, va forjar els primers impulsos d'estudiar Magisteri. Poc després, se li va presentar l'oportunitat d'estudiar aquest grau a València, un grau considerat menor en l'època.

Després d'acabar la carrera de magisteri l'any 1982, havia demanat dos pròrrogues a causa del servei militar obligatori. Seguidament, l'any 83 va estudiar per a les oposicions i en l'estiu del 84 les va aprovar. En aquella època podien enviar-lo a qualsevol part del país. Per sort, li van cridar des de la subdelegació d'Alacant i va ser una de les quatre persones que optaven a les places per al mes de novembre. Desgraciadament, va arribar tard i solament quedava una vacant a la Vall d'Alcalà. Va ser llavors quan va arribar a Planes, que quedava a mig camí del seu destí. Després d'un temps en Alcalà i després de tancar l'escola, se'n va anar a Sagunt i més tard a Puçol. A Sagunt va impartir classes durant tres cursos i llavors, li van nomenar com a funcionari fix. Posteriorment, va passar per Ibi i Cocentaina fins que va demanar el trasllat a Planes, on va arribar en el 2001 i es va jubilar l'any 2021, allí va desenvolupar gran part de la seua carrera professional en el CRA L'Encantada.

b) Història des de la perspectiva dels alumnes en l'actualitat

El CRA L'Encantada compta amb 30 alumnes de diferent edat. Durant el rodatge vam poder conèixer de manera breu la història de cadascú d'ells. La gran majoria viuen en Planes, coneixen molt bé l'entorn natural on viuen i conserven una innocència pròpia de la infantesa.

A l'ajuntar en les classes a alumnes de diferent edat, es generen vincles molt forts entre ells. Aquests vincles es traslladen fora de l'aula, gràcies a l'ajuda que brinden els més majors als més xicotets. Aquesta forma de veure el món es representa al documental amb l'excursió a l'Encantada, on xiquets de tot el CRA junt amb els professors, gaudixen d'una excursió que es fa des de principis de segle.

Allí Carlos transmet els seus coneixements sobre l'entorn als alumnes i gaudix d'una excursió que li recorda a temps passats.

c) Història del personatge des dels records

Carlos, com ens conta en l'extensa entrevista que li realitzem per al documental, ens explica com ell s'establix en Planes en el 2001 com a professor. La primera iniciativa que proposa és crear un equip de futbol sala mixt per a competir amb col·legis i institucions dels pobles pròxims. La segona iniciativa que posa en marxa és

la d'Escoles Viatgeres, a través d'unes ajudes del govern central, va proposar a les famílies fer viatges a diferents llocs d'Espanya i a l'estranger amb els alumnes.

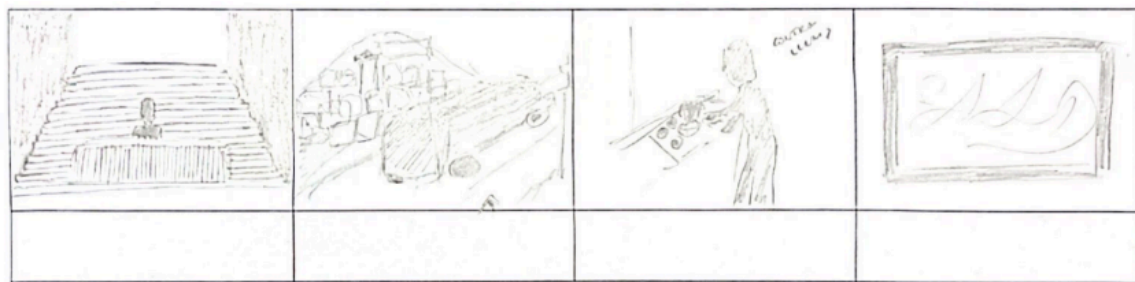
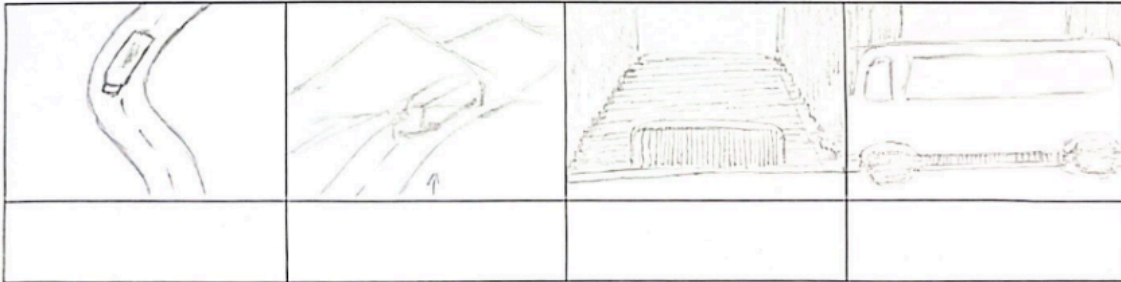
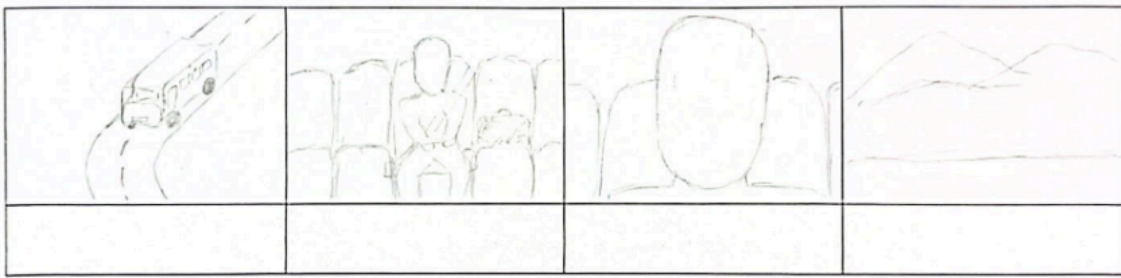
En les entrevistes que hem realitzat a antics alumnes, valoren la labor que realitzava Carlos en el col·legi i la petjada que els ha deixat per a la resta de les seues vides. A més, molts valoren el fet que de molt joves els van ensenyar el món fora de Planes i d'ensenyar-los a ser independents.

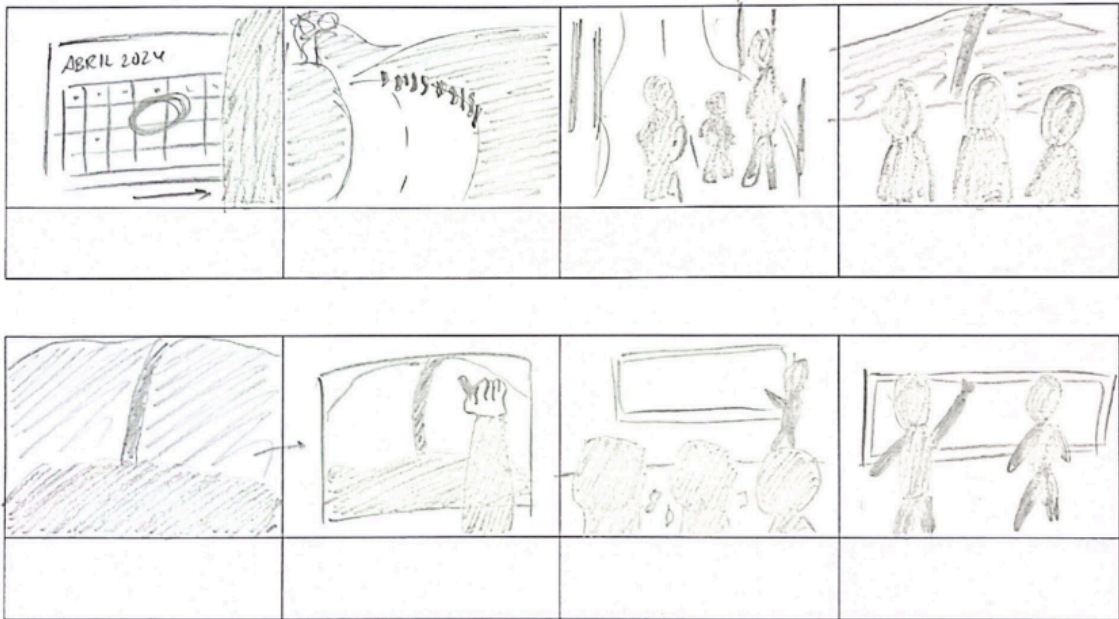
3.1.2 Sinopsi

Carlos Caballer, després de 38 anys dedicant-se a la docència, decidix jubilar-se. En esta nova etapa vital que l'acompanya, tornarà al que va ser el seu lloc de treball durant dos dècades, un col·legi rural en Planes. Carlos, amb una visió de l'ensenyament allunyat del tradicional, defén l'entorn natural i guia a l'alumnat més enllà de l'aula. Ell és un dels professors que deixen marca a l'alumnat per la resta de les seues vides.

3.1.3 *Storyboard*

L'*storyboard* ha sigut una ferramenta fonamental per al desenvolupament del documental i per al plantejament inicial d'aquest. Ens ha permés visualitzar i planificar a través de la representació gràfica, que ens ha ajudat a delinear la narració i a definir la composició visual del producte. Este esborrany inicial ens ha ajudat en l'estructura inicial i ens ha facilitat l'edició final.





3.2 ESCALETA

3.2.1 Perspectiva de Carlos

Títol del documental	<i>Arrels</i>
Núm.	Descripció de les accions, escenaris, situacions, accions, personatges, etc.
1	Carlos arriba a Planes en autobús.
2	Carlos baixa de l'autobús.
3	Carlos camina per Planes fins a un mirador.
4	Carlos està preparant el café.
5	Carlos surt al pati.
6	Carlos ix de sa casa. Anem al bancal.
7	Seguiment de Carlos fins bancal.
8	Carlos en el bancal, ens conta una història.

9	Carlos torna a casa per deixar les coses del camp
10	Plànols detalls de quadres, fotos i objectes de casa.
11	Carlos ens conta la seua trajectòria.

Qüestionari:

Carlos	Pregunta 1. D'on va sorgir la idea de dedicar-se a la docència?
	Pregunta 2. Com vas aplegar a Planes?
	Pregunta 3. Com descriuries la importància d'un CRA?
	Pregunta 4. Quina diferència hi ha en la formació dels alumnes en un col·legi rural i un d'urbà?
	Pregunta 5. Com t'has implicat en els diferents àmbits de la població de Planes?
	Pregunta 6. Quines iniciatives has tirat endavant en el teu pas pel CRA L'Encantada? Futbol sala /Teatre
	Pregunta 7. Quina importància li dones a eixir de l'aula i realitzar un treball de camp en la natura?
	Pregunta 8. Com valores la importància de viatjar amb els alumnes per Espanya?
	Pregunta 9. Com et definiries com a professor?
	Pregunta 10. Que és per a tu l'Encantada i com és que has connectat tant amb aquesta història?

	Pregunta 11. Com és el teu dia a dia després de la docència? Han canviat moltes coses? Trobes a faltar la vida en l'escola?
--	---

3.2.2 Perspectiva dels alumnes actuals

Títol del documental	<i>Arrels</i>
Núm.	Descripció de les accions, escenaris, situacions, accions, personatges, etc.
12	Xiquets jugant anant cap a l'Encantada
13	Xiquets en l'Encantada: tirant pedres, jugant
14	Explicació Carlos llegenda de l'Encantada
15	Entrevista a Carlos en l'Encantada
16	Dibuix de l'Encantada, passem a l'aula.
17	Plans de xiquets en l'Aula parlant sobre l'excursió.
18	Entra Carlos a l'aulari.
19	Carlos ajuda als més majors amb les activitats de classe.

3.2.3 Perspectiva des dels records

Títol del documental	Arrels
Núm.	Descripció de les accions, escenaris, situacions, accions, personatges, etc.
23	Entrevistes amb exalumnes

Qüestionari:

Persones del poble	Pregunta 1. Com descriuries el teu pas pel CRA L'encantada?
	Pregunta 2. Com creus que ha influït l'escola en el teu desenvolupament personal i acadèmic?
	Pregunta 3. Què destacaries del teu pas pel CRA L'Encantada?
	Pregunta 4. Com creus que ajuda al desenvolupament dels alumnes la relació tan a prop de l'entorn?
	Pregunta 5. Com creus que influeixen les aules multigrau a l'ensenyament?
	Pregunta 6. Com creus que és d'important la figura de professors com Carlos?
	Pregunta 7. En un futur, t'agradaria que els teus fills tingueren la mateixa educació que has tingut tu ací a Planes?
	Pregunta 8. T'agradaria viure ací en un futur?
	Pregunta 9. Com resumiries en una frase el teu pas per l'escola de Planes

	Pregunta 10. Com creus que és d'important l'escola per al poble?
	Pregunta 11. Com creus que és l'educació en l'àmbit rural en comparació a l'urbà?
	Pregunta 12. Per què has decidit establir-te i apostar per Planes?
	Pregunta 13. Quins avantatges i desavantatges creus que té Planes?
	Pregunta 14. Quins problemes et vas trobar quan vas començar a viure en Planes?
	Pregunta 15. Que relació has tingut amb l'escola rural?
	Pregunta 16. Com descriuries la qualitat de vida en Planes?

3.3 INFORME DE LOCALITZACIONS

Les localitzacions en el documental tenen la funció de potenciar i remarcar el missatge audiovisual que volem transmetre acompanyades de les declaracions del protagonista. D'aquesta manera, cada localització respon a la idea narrativa del documental.

- **El Barranc de l'Encantada**

El Barranc de l'Encantada és un espai màgic, on el temps no passa i el soroll de la natura envolta als visitants creant un ambient idíl·lic per a prolongar l'aula. És per això, que el nostre protagonista utilitzava aquest entorn natural per a realitzar eixides durant el curs, on, entre altres coses emprava l'espai natural per a mostrar als alumnes el pas de les estacions. Com ens conta Carlos, és un lloc perfecte per dur a terme excursions lúdiques involucrant tot el CRA i a la vegada, conscienciar i educar als alumnes mitjançant les rondalles i les llegendes.



Fig. 1: Barranc de l'Encantada. Fotograma d'*Arrels*.

- **Casa de Carlos Caballer**

Per a la introducció de la història de Carlos, creiem que la millor manera d'abordar-la era des de la rutina. Com mencionem durant el treball, en la nova etapa vital que acompanya a Carlos, volíem traslladar primer a l'espectador a la seua rutina, a la seua quotidianitat, perquè hi haguera un contrast, amb el moment en què torna a l'escola. I així poder provocar un sentiment del passat, d'una vida dedicada a la docència amb més profunditat. Així doncs, per a connectar entre seqüències, utilitzem al llarg del documental els efectes sonors com a anticipació de la següent acció.



Fig. 2: Cuina de Carlos Caballer. Fotograma d'Arrels.

- **“El bancal”. L’hort particular de Carlos Caballer**

Durant les primeres entrevistes amb el protagonista, al ser preguntat sobre la seua rutina, ens contava que dedicava moltes hores a treballar els seus cultius. Des d'aquest moment vam tindre clar que volíem que formara part de les localitzacions del documental. D'esta manera introduïm el tema de la connexió del protagonista amb l'entorn natural que l'envolta i reforçar aquest vincle.



Fig.3: Bancal. Fotograma d'Arrels.

- Col·legi (CRA L'Encantada)

El col·legi és on els somnis es complixen, on els dies passen i creixes com a persona. Diuen que el col·legi deixa empremta per a tota la vida, que moldela a eixe jo interior que ens identificarà de per vida. Per al nostre protagonista s'havien complert tots els somnis dins d'aquestes quatre parets de l'aula de primer i segon cicle de primària. Vint anys, en els que va inculcar un sentiment de pertinença i respecte a la comunitat de Planes, transmetent-los les tradicions, cultura, natura i estima per les seues arrels.

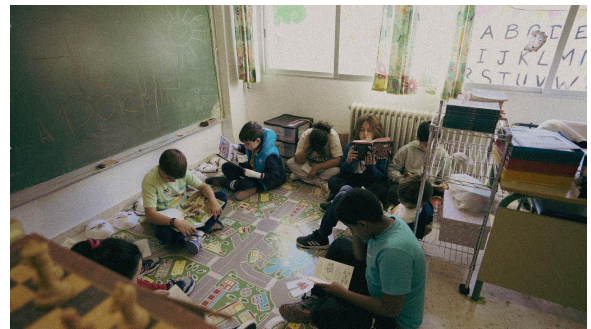


Fig. 4 i 5: Aularis del CEIP Tirant lo blanc.

- Autobús i arribada

L'autobús és clau per contextualitzar i introduir el nostre documental. Contat d'una manera narrativa, recrea i mostra al espectador com va ser l'arribada del nostre protagonista al poble de Planes. Aquesta seqüència inicial té una doble funció: presentar al protagonista i presentar l'espai on transcorre l'acció. A l'aplegar al seu destí, Carlos Caballer baixa de l'autobús per contemplar l'encant rústic del poble.



Fig. 6 i 7: Autobús i mirador de Planes. Fotogrames d'Arrels.

3.4 PERSONATGES

- Carlos Caballer



Fig. 8: Carlos Caballer. Fotograma d'Arrels.

El nostre protagonista és la llavor per sembrar les arrels d'aquest projecte. Després de descobrir que ensenyar i ajudar als altres era la seua passió, va estudiar magisteri per complir el seu somni. A més, va sembrar la seua carrera com a docent ocupant vint anys al col·legi Tirant Lo Blanc.

- Ex-Alumnes




Fig. 9 i 10: Ignaci Caballer i Joan Herrero. Fotograma d'Arrels.



Fig. 11 i 12: Sara Alemany i Pau Frau. Fotograma d'Arrels.

Els antics alumnes del col·legi són portadors d'històries úniques que capturen l'essència i l'evolució de la comunitat escolar al llarg del temps. La seua participació en el documental proporciona una perspectiva autèntica i profunda sobre la vida en el col·legi, les tradicions locals, els seus desafiaments i els reptes als quals s'enfronten. Els seus testimonis no sols servixen per a concloure el documental sinó que enriqueixen el discurs i reforcen la idea que volem transmetre.

3.5 REFERÈNCIES VISUALS

 <p>The Most Awarded Film out of the 2019 Sundance Film Festival</p> <p>WINNER sundance WINNER sundance WINNER sundance</p> <p>"Contains worlds in one beautiful, seemingly simple story." —The New York Times</p> <p>"Memorably beautiful" —IndieWire</p> <p><i>Honeyland</i></p> <p>Fig. 14: Cartell de <i>Honeyland</i> (2019) de Stefanov i Kotevska. Recuperat de https://www.filmaffinity.com/es/film732582.html</p>	<p><i>Honeyland</i> (Stefanov & Kotevska, 2019).</p> <p>Aquest documental narra la història d'Hatidze, l'última dona apicultora d'Europa. Ambientat en un xicotet poble de Macedònia on du a terme la seua activitat amb tècniques tradicionals. Sense protecció ni ajuda, aconseguix domar-les per a extraure la mel i vendre-la. Tot és perfecte fins que, inesperadament, nous veïns s'establixen prop de la colmena, pertorbant la seua tranquil·litat i la de les seues abelles. Hatidze, davant els seus nous veïns, haurà d'afrontar una nova situació, en la que haurà de protegir a la seua mare que viu amb ella a una cabanya. Estos nous veïns són una família nombrosa, que compten amb 150 vaques, el que provocarà un conflicte que podria acabar amb l'estil de vida d'Hatidze per sempre.</p>
--	---

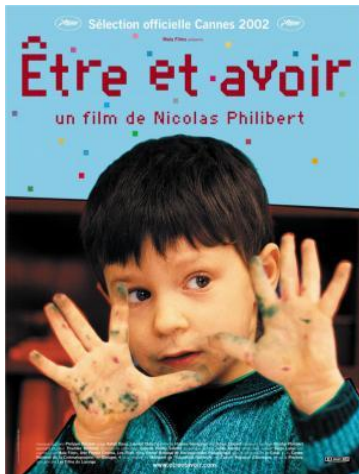


Fig. 15: Cartell de *Ser y tener* (2002) de Philibert. Recuperat de <https://www.filmaffinity.com/es/film118770.html>

Ser y tener (Philibert, 2002).

Ser y tener mostra el dia a dia d'una xicoteta classe d'un poble rural al llarg de tot un curs, es tracta d'una representació fidedigna de l'educació primària a la Landa francesa. Un xicotet nombre d'alumnes en edats compreses entre els 4 i els 10 anys, units en la mateixa classe. Aquest grup heterogeni es formen en totes les matèries del currículum sota la tutoria d'un sol professor. Amb una personalitat tranquil·la, el professor Georges López acompanya als alumnes cap a l'adolescència, mediant entre les seues disputes i escoltant els seus problemes i inquietuds.



Fig. 16: Cartell de *El Retratista* (2013) de Bernal i Bougleux. Recuperat de <https://www.filmaffinity.com/es/film632647.html>

El Retratista (Bernal & Bougleux, 2013).

Aquest documental s'ambienta en l'any escolar 1934-35. Antoni Benaiges, un jove docent català, és assignat a Burgos, a l'escola rural de Bañuelos de Bureba. Antonio vol ensenyar als alumnes a escriure, cosa que els farà éssers lliures. Amb el suport del mestre, els alumnes creen quaderns únics, que són la mostra més fidedigna de la infantesa en un poble rural d'Espanya en el 1930. A més, Antoni du a terme un intercanvi de quaderns amb altres escoles espanyoles i de l'estranger. Tota aquesta situació canvia amb l'esclat en el juliol del 1936 de la Guerra Civil Espanyola. Antonio Benaiges en els primers dies del conflicte, serà afusellat i enterrat en una fossa comuna. El seu llegat i la seua història es donarà a conèixer 75 anys després molt lluny d'aquestes terres.

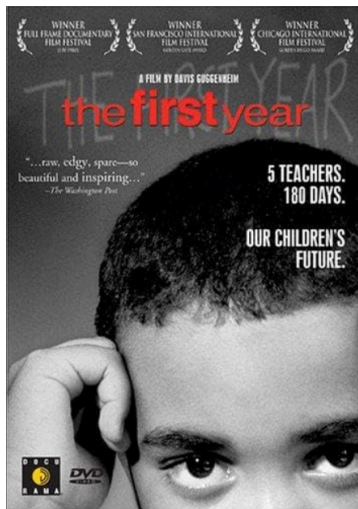


Fig. 17: Cartell de *The First year* (2001) de Guggenheim. Recuperat de <https://www.imdb.com/title/tt0295260/>

The First year (Guggenheim, 2001).

Aquest documental segueix a cinc professors del centre de la ciutat de Los Angeles durant el seu primer any d'ensenyament. Guanyadora de nombrosos premis de festivals, inclòs el prestigiós Peabody, aquesta poderosa i commovedora pel·lícula és un “must see” per a qualsevol que siga, o haja pensat alguna vegada, a convertir-se en pare o mestre. La pel·lícula narra el primer any de cinc joves mestres mentre lluiten la vertadera batalla: educar als nostres fills. De l'aclamat cineasta Davis Guggenheim, *The First Year* mostra el costat humà de la història, revelant tota la determinació i el compromís que es necessiten per a sobreviure a les escoles més difícils dels Estats Units. Des del mestre de jardí d'infants Maurice, que es nega a donar-se per vençut mentre lluita per a ajudar a un xiquet amb problemes de la parla, fins a Geneviève, que “volia ensenyar als xiquets als quals ningú més volia ensenyar”, els homes, dones i xiquets perfilats en aquesta pel·lícula. Segurament inspiraran i provocaran debat. Intens i emotiu, *The First Year* travessa la retòrica educativa i ens recorda el que és real: la poderosa relació entre mestre i alumne.

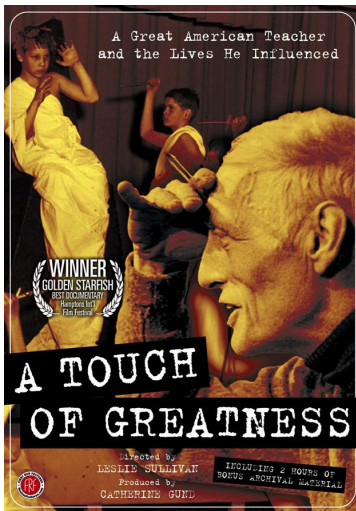


Fig. 18: Cartell de *A touch of greatness* (2004) de Sullivan. recuperat de <https://www.filmaffinity.com/es/film994020.html>

A touch of greatness (Sullivan, 2004)

Un documental sobre el treball del professor Albert Cullum, qui ha desenvolupat la seua activitat per més de vint anys i és innovador dins de l'educació pública estatunidenca moderna. Albert era ferm defensor d'una filosofia educativa allunyada de la tradicional, amb l'ensenyament d'obres de grans autors literaris, especialment les obres de Shaw, Sòfocles i Shakespeare. Amb la combinació d'entrevistes amb Albert i exalumnes amb la utilització d'imatges d'arxiu filmades originalment pel director del centre. Aquest documental mostra la carrera d'un docent que va donar llibertat als seus alumnes per estimular la creativitat i motivar als seus alumnes mitjançant la poesia, el teatre i el joc.

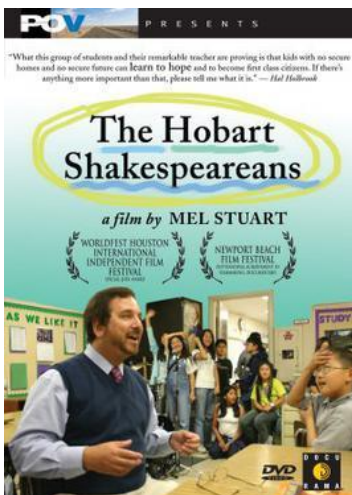


Fig. 19: Cartell de *The Hobart Shakespeareans* (2005) de Stuart. Recuperat de https://www.imdb.com/title/tt0473215/?ref=nm_sr_srsrg_0_tt_1_nm_0_q_the%2520hobartshak

The Hobart Shakespeareans (Stuart, 2005)

The Hobart Shakespeareans és una pel·lícula documental que narra la història del professor Rafe Esquith, ambientada en la ciutat de Los Angeles. Totes les fis de cursos, organitza una representació teatral, que en el cas de la peça, és l'obra de Shakespeare, Hamlet. Els "Shakespeareans", com nomina Rafe als seus alumnes crida l'atenció dels actors Ian McKellen i Michael York, els quals visiten la classe per a veure la representació.

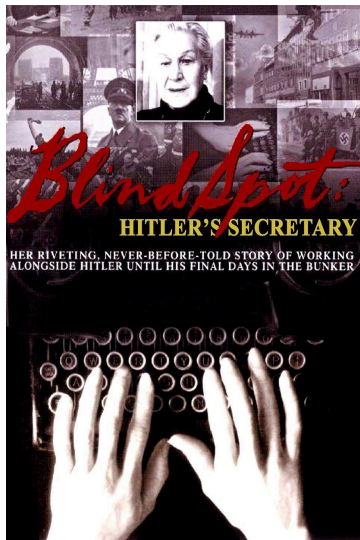


Fig. 20: Cartell de *La secretaria de Hitler* (2002) de Heller.
Recuperat de <https://www.filmaffinity.com/es/film724326.html>

***La secretaria de Hitler* (Heller, 2002)**

Traudl Junge, en el seu moment va ser una de les secretàries particulars d'Adolf Hitler. Ara en la seua primera entrevista, recorda la seua tasca i els secrets del dictador alemany. Junge va acompanyar a l'alt dirigent a les diferents localitzacions estratègiques de l'alemanya nazi: Wolfschanze, la residència privada de Baviera, el tren especial del Führer i el búnquer de la capital. Ella va ser qui va escriure el testament final de Hitler abans que es suïcidara. Traudl Junge, desgraciadament, va morir de càncer el febrer de 2002 a Munich, poques hores abans de l'estrena mundial d'aquest documental en el Festival de Cinema de Berlín.

4. PRODUCCIÓ DEL PROJECTE

4.1 INTRODUCCIÓ

Durant el procés de producció, hem dut a terme una sèrie d'activitats simultànies amb l'objectiu d'aconseguir el producte final desitjat. Al llarg d'aquests tres mesos de preparació del projecte audiovisual, hem identificat unes certes decisions que resulten crucials i fonamentals per a comprendre l'essència del producte final.

El primer pas va consistir a definir el tema del documental. Els tres membres de l'equip estàvem convençuts que el format més adequat per a explorar la nostra temàtica era el cinema documental. Per a això, vam tindre diverses reunions on van sorgir idees de documentals, tanmateix, un tema en particular destacava per damunt dels altres: la docència en entorns rurals.

En primer lloc, ens vam posar en contacte amb qui seria el nostre protagonista principal i que serviria com a fil conductor per a abordar tots els vessants que ens havíem proposat explorar. Després de la disposició de Carlos Caballer a formar part del projecte, vam establir contacte amb la direcció del CRA L'Encantada, amb els qui hem dut a terme diverses reunions per a presentar el nostre projecte i els nostres objectius a realitzar.

A l'Ajuntament de Planes li vam proposar col·laborar activament en el projecte, tant proporcionant-nos una xicoteta partida pressupostària com concedint-nos espais per a dur a terme entrevistes.

La concepció de l'estructura narrativa des de tres punts de vista va sorgir després d'analitzar la figura del nostre protagonista, qui tenia una visió molt particular de la docència i de l'educació més enllà de la simple transmissió de coneixements. D'aquesta manera, abordem inicialment el punt de vista del docent des del seu passat.

Posteriorment, en escoltar el nostre company Sergi parlar sobre Carlos, ens vam adonar que estava parlant d'un professor que havia deixat una profunda empremta en ell, per la qual cosa vam decidir explorar el punt de vista dels exalumnes. Finalment, vam considerar rellevant el punt de vista dels alumnes actuals de l'escola i del retrobament amb el seu antic lloc de treball.

Per a plasmar estes idees, considerem que la forma ideal és a través d'entrevistes a protagonistes seleccionats prèviament, la posada en escena de dos situacions concretes (excursió al Barranc de l'Encantada i la volta al lloc de treball de Carlos) i, finalment, la reconstrucció de l'arribada de Carlos a Planes l'any 1984.

4.2 ESTRUCTURA: EQUIP TÈCNIC I ARTÍSTIC

Per a la realització del documental comptem amb un equip tècnic reduït, format pels autors d'aquest: Gerard Millas, Sergi Oltra i Vicent Moya. D'aquesta manera hem pogut distribuir les funcions de la següent forma.

Cargo	Nombre
Director	Sergi Oltra
Director de fotografia	Sergi Oltra
Operadors de càmera	Gerard Millas Vicent Moya Sergi Oltra
Guionista	Gerard Millas
Montador	Gerard Millas
Sonidista	Vicent Moya
Etalonador	Vicent Moya Sergi Oltra

4.3 PLAN DE PRODUCCIÓ

4.3.1 Fases

Després de diversos mesos d'organització i investigació del tema, arribem a la producció del documental, en la qual es va gravar tot l'esdeveniment en aquest mateix.

Per tant, i a manera de paral·lelisme amb la dinàmica del documental, les fases de producció d'*Arrels* es dividixen en les perspectives que aquesta obra tracta: la perspectiva de Carlos Caballer, la perspectiva dels exalumnes i la perspectiva de l'actualitat del col·legi.

D'aquesta manera vam decidir organitzar la producció del documental del següent mode, com s'expressa en el calendari següent.

4.3.2 Calendari de producció

DÍA	27 MARÇ	3 ABRIL	17 ABRIL	18 DE ABRIL
7:00				Sortida del sol desde el CRA
8:00	Revisió de material	Revisió de material		Arribada al cole dels xiquets
9:00	Gravació excursió Barranc de l'Encantada	Entrevistes amb la gent del poble de Planes	Revisió de material	Reunió amb els professors
10:00			Gravació en Casa Carlos Caballer	Gravació en l'aula / Sortida en búsqueda de fulles de morer
11:00			Gravació de la rutina en casa	Gravació en el pati / Entrevistes amb alumnes
12:00			Gravació Bancal / Entrevista en el Bancal	Entrevistes amb els professors (Natalia Moravicero, Eva González...)
13:00	Descans	Descans	Entrevista en casa Carlos	Gravació activitat dibuixos del Barranc de l'Encantada
14:00				
15:00				
16:00	Revisió del material i realització de còpies de seguretat	Revisió del material i realització de còpies de seguretat	Gravació amb l'autobús	Descans
17:00			Gravació amb drone i plànols recurs del poble	Revisió del material i realització de còpies de seguretat
18:00				
19:00			Revisió de material i realització de còpies de seguretat	

4.3.3 Necessitats tècniques

NECESSITATS TÈCNIQUES		
Quantitat	Equip (il·luminació, càmeres, òptiques, so, etc)	Proveïdor / Responsable
4	Bateria Sony a7III	LABCOM - UJI
2	Cable càmera Sony a7III a Monitor	LABCOM - UJI
1	Bateria LED	LABCOM - UJI
1	Espasa LED	LABCOM - UJI
1	Micro de canyó + zepelín + cable	LABCOM - UJI
1	Perxa àudio	LABCOM - UJI
1	Carregador bateria LED	LABCOM - UJI
1	Panell LED	LABCOM - UJI
1	Claqueta fusta	LABCOM - UJI
1	Reflector - Difusor	LABCOM - UJI
2	Càmera foto Sony a7III + 50mm f1,8 [FF]	LABCOM - UJI
2	Foco de quars 1000 W	LABCOM - UJI
1	Ansa porta-acessoris DSLR	LABCOM - UJI
1	Bola de Llum	LABCOM - UJI
1	Difusor	LABCOM - UJI
1	Carregador Sony a7III	LABCOM - UJI
1	Carregador bateria monitor Sony	LABCOM - UJI
2	Suport càmera y monitor	LABCOM - UJI

1	Monitor Sony a7III	LABCOM - UJI
2	Bateria monitor Sony a7III	LABCOM - UJI
1	Gravadora d'àudio	LABCOM - UJI
1	Sony 85mm f:1,8	LABCOM - UJI
1	Sony 35mm f:1,4	LABCOM - UJI
1	Estabilitzador electrònic	SERGI OLTRA UMBERT
1	SIGMA 17-28mm f:2.8	AJUNTAMENT DE PLANES
1	Dron DJI Mavic Mini	VICENT MOYA MIRALLES
1	Emissor-receptor i micro de corbata	LABCOM - UJI
1	Convertidor de cànon micros	LABCOM - UJI
1	Auricular	LABCOM - UJI
1	Focus LED + cable elèctric	LABCOM - UJI
2	Trípodes DSLR - vídeo	LABCOM - UJI
2	Peu de foc	LABCOM - UJI

4.3.4 Plan de rodaje

Jornada	Data	Seq.	Localitzacions	INT / EXT	DIA / NIT	Personatges	Personal tècnic	Recursos tècnics
1	27/03/2024	12	Barranc l'Encantada	EXT	DIA	Xiquets	Vicent Sergi	2x Sony Alpha 7iii 1x Micro cañon 1x Sony 85mm f:1,8 1x SIGMA 17-28mm f:2.8 1x Emissor-receptor i micro de corbata 1x Convertidor de cànon micros Auricular 1x Sony 50mm f1,8 1x Estabilizador electrònic
		13	Barranc l'Encantada	EXT	DIA	Xiquets	Vicent Sergi	2x Sony Alpha 7iii 1x Micro cañon 1x Sony 85mm f:1,8 1x SIGMA 17-28mm f:2.8 1x Emissor-receptor i micro de corbata 1x Convertidor de cànon micros Auricular 1x Sony 50mm f1,8 1x Estabilizador electrònic
		14	Barranc l'Encantada	EXT	DIA	Carlos Caballer	Vicent Sergi	2x Sony Alpha 7iii 1x Micro cañon 1x Sony 85mm f:1,8 1x SIGMA 17-28mm f:2.8 1x Emissor-receptor i micro de corbata 1x Convertidor de cànon micros Auricular 1x Sony 50mm f1,8 1x Estabilizador electrònic
		15	Barranc l'Encantada	EXT	DIA	Carlos Caballer	Vicent Sergi	2x Sony Alpha 7iii 1x Micro cañon 1x Sony 85mm f:1,8 1x SIGMA 17-28mm f:2.8 1x Emissor-receptor i micro de corbata 1x Convertidor de cànon micros Auricular 1x Sony 50mm f1,8 1x Estabilizador electrònic

Jornada	Data	Seq.	Localitzacions	INT / EXT	DIA / NIT	Personatges	Personal tècnic	Recursos tècnics
2	03/04/2024	23	Biblioteca municipal	INT	DIA	Joan Herrero	Sergi	1x Sony Alpha 7iii 1x Emissor-receptor i micro de corbata 1x Convertidor de cànon micros Auricular 1x Sony 50mm f1,8 1x trípode DSLR - vídeo 1x Bola de llum 1x Foco de quars 1000 W 1x Pie de foco
		23	Biblioteca municipal	INT	DIA	Ignasi Caballer	Sergi	
		23	Biblioteca municipal	INT	DIA	Pau Frau	Sergi	
		23	Biblioteca municipal	INT	DIA	Guillem Miralles	Sergi	
		23	Biblioteca municipal	INT	DIA	Sara Alemany	Sergi	

Jornada	Data	Seq.	Localitzacions	INT / EXT	DIA / NIT	Personatges	Personal tècnic	Recursos tècnics
3	17/04/2024	1	Bus	EXT / INT	DIA	Carlos Caballer	Sergi, Vicent i Gerard	2x Sony Alpha 7iii 1x Micro cañon 1x SIGMA 17-28mm f:2.8 1x Convertidor de cànon micros Auricular 1x Sony 50mm f1,8 1x Estabilizador electrònic
		2	Ext. Bus	EXT	DIA	Carlos Caballer	Sergi, Vicent i Gerard	2x Sony Alpha 7iii 1x Micro cañon 1x SIGMA 17-28mm f:2.8 1x Convertidor de cànon micros Auricular 1x Sony 50mm f1,8 1x Estabilizador electrònic

		3	Mirador	EXT	DIA	Carlos Caballer	Sergi, Vicent i Gerard	2x Sony Alpha 7iii 1x Micro cañon 1x SIGMA 17-28mm f:2.8 1x Convertidor de cànon micros Auricular 1x Sony 50mm f1,8 1x Estabilizador electrònic
		4	Casa Carlos	INT	DIA	Carlos Caballer	Sergi, Vicent i Gerard	2x Sony Alpha 7iii 1x Micro cañon 1x SIGMA 17-28mm f:2.8 1x Convertidor de cànon micros Auricular 1x Sony 50mm f1,8 1x Estabilizador electrònic 1x trípode DSLR - vídeo 1x Sony 85mm f:1,8
		5	Pati Casa	EXT	DIA	Carlos Caballer	Sergi, Vicent i Gerard	2x Sony Alpha 7iii 1x Micro cañon 1x SIGMA 17-28mm f:2.8 1x Convertidor de cànon micros Auricular 1x Sony 50mm f1,8 1x Estabilizador electrònic 1x trípode DSLR - vídeo 1x Sony 85mm f:1,8
		6	Eixida casa Carlos	INT/ EXT	DIA	Carlos Caballer	Sergi, Vicent i Gerard	2x Sony Alpha 7iii 1x Micro cañon 1x SIGMA 17-28mm f:2.8 1x Convertidor de cànon micros Auricular 1x Sony 50mm f1,8 1x Estabilizador electrònic 1x Sony 85mm f:1,8
		7	Seguiment	EXT	DIA	Carlos Caballer	Sergi, Vicent i Gerard	2x Sony Alpha 7iii 1x Micro cañon 1x SIGMA 17-28mm f:2.8 1x Convertidor de cànon micros Auricular 1x Sony 50mm f1,8 1x Estabilizador electrònic 1x Sony 85mm f:1,8

		8	Bancal	EXT	DIA	Carlos Caballer	Sergi, Vicent i Gerard	2x Sony Alpha 7iii 1x Micro cañon 1x SIGMA 17-28mm f:2.8 1x Convertidor de cànon micros Auricular 1x Sony 50mm f1,8 1x Estabilizador electrònic 1x trípode DSLR - vídeo 1x Sony 85mm f:1,8 1x Emissor-receptor i micro de corbata
		9	Tornada a casa	EXT	DIA	Carlos Caballer	Sergi, Vicent i Gerard	2x Sony Alpha 7iii 1x Micro cañon 1x SIGMA 17-28mm f:2.8 1x Convertidor de cànon micros Auricular 1x Sony 50mm f1,8 1x Estabilizador electrònic 1x trípode DSLR - vídeo 1x Sony 85mm f:1,8
		10	Casa	INT	DIA	-	Sergi, Vicent i Gerard	2x Sony Alpha 7iii 1x Micro cañon 1x SIGMA 17-28mm f:2.8 1x Convertidor de cànon micros Auricular 1x Sony 50mm f1,8 1x Estabilizador electrònic 1x trípode DSLR - vídeo 1x Sony 85mm f:1,8
		11	Casa	INT	DIA	Carlos Caballer	Sergi, Vicent i Gerard	2x Sony Alpha 7iii 1x Micro cañon 1x SIGMA 17-28mm f:2.8 1x Convertidor de cànon micros Auricular 1x Sony 50mm f1,8 1x Estabilizador electrònic 1x trípode DSLR - vídeo 1x Sony 85mm f:1,8 1x Bola de llum 1x Foco de quars 1000 W 1x Pie de foco

Jornada núm.	Data	Seq.	Localitzacions	INT / EXT	DIA / NIT	Personatges	Personal tècnic	Recursos tècnics
4	18/04 /2024	16	Cra l'Encantada	INT	DIA	Alumnes	Sergi, Vicent i Gerard	2x Sony Alpha 7iii 1x Micro cañon 1x SIGMA 17-28mm f:2.8 1x Convertidor de cànon micros Auricular 1x Sony 50mm f1,8 1x Estabilizador electrònic 1x trípode DSLR - vídeo 1x Sony 85mm f:1,8 1x Sony 35mm f:1,4
		17	Cra l'Encantada	INT	DIA	Alumnes	Sergi, Vicent i Gerard	2x Sony Alpha 7iii 1x Micro cañon 1x SIGMA 17-28mm f:2.8 1x Convertidor de cànon micros Auricular 1x Sony 50mm f1,8 1x Estabilizador electrònic 1x trípode DSLR - vídeo 1x Sony 85mm f:1,8 1x Sony 35mm f:1,4
		18	Cra l'Encantada	INT	DIA	Alumnes i Carlos	Sergi, Vicent i Gerard	2x Sony Alpha 7iii 1x Micro cañon 1x SIGMA 17-28mm f:2.8 1x Convertidor de cànon micros Auricular 1x Sony 50mm f1,8 1x Estabilizador electrònic 1x trípode DSLR - vídeo 1x Sony 85mm f:1,8 1x Sony 35mm f:1,4
		19	Cra l'Encantada	EXT	DIA	Alumnes i Carlos	Sergi, Vicent i Gerard	2x Sony Alpha 7iii 1x Micro cañon 1x SIGMA 17-28mm f:2.8 1x Convertidor de cànon micros Auricular 1x Sony 50mm f1,8 1x Estabilizador electrònic 1x trípode DSLR - vídeo 1x Sony 85mm f:1,8 1x Sony 35mm f:1,4

		20	Cra l'Enca ntada	EXT	DIA	Alumnes	Sergi, Vicent i Gerard	2x Sony Alpha 7iii 1x Micro cañon 1x SIGMA 17-28mm f:2.8 1x Convertidor de cànon micros Auricular 1x Sony 50mm f1,8 1x Estabilizador electrònic 1x trípode DSLR - vídeo 1x Sony 85mm f:1,8 1x Sony 35mm f:1,4 1x Bola de llum 1x Foco de quars 1000 W 1x Pie de foco
		21	Cra l'Enca ntada	EXT	DIA	Alumnes	Sergi, Vicent i Gerard	2x Sony Alpha 7iii 1x Micro cañon 1x SIGMA 17-28mm f:2.8 1x Convertidor de cànon micros Auricular 1x Sony 50mm f1,8 1x Estabilizador electrònic 1x trípode DSLR - vídeo 1x Sony 85mm f:1,8 1x Sony 35mm f:1,4 1x Bola de llum 1x Foco de quars 1000 W 1x Pie de foco
		22	Cra l'Enca ntada	INT	DIA	Professors	Sergi, Vicent i Gerard	2x Sony Alpha 7iii 1x Micro cañon 1x SIGMA 17-28mm f:2.8 1x Convertidor de cànon micros Auricular 1x Sony 50mm f1,8 1x Estabilizador electrònic 1x trípode DSLR - vídeo 1x Sony 85mm f:1,8 1x Sony 35mm f:1,4 1x Bola de llum 1x Foco de quars 1000 W 1x Pie de foco

4.3.5 Pressupost

Per al pressupost d'aquest documental s'ha tingut en compte solament el cost de gasolina corresponent a la distància que separa les vivendes del lloc de rodatge. La resta de material emprat en la gravació del documental ha sigut deixat pel LabCOM de

l'UJI i l'objectiu SIGMA 17-28 mm f:2.8 ha sigut alquilat per l'Ajuntament de Planes, per tant, desconeixem el seu cost.

COST DE GASOLINA		
VIATGE	KM	COST
1	371	38,67
2	376	38,67
Total: 77'34€		

4.3.6 Planificació: Plànols de planta

A l'hora de fer la planificació dels plànols, sols hem tingut en compte la introducció del documental. Pel fet que és l'única seqüència que s'apropa a la ficció i devíem comptar amb plànols de planta prèviament pensats per a una correcta narrativa i introducció de l'espai i del personatge del documental.

La introducció compta amb plànols aeris que introduïxen l'espai on transcorre l'història, la població de Planes. Per tal d'introduir al personatge vam utilitzar el recurs de recrear la seua arribada al poble en 1984, gravant dins d'un autobús. A continuació, trobem els plànols de planta de la primera seqüència d'*Arrels*:

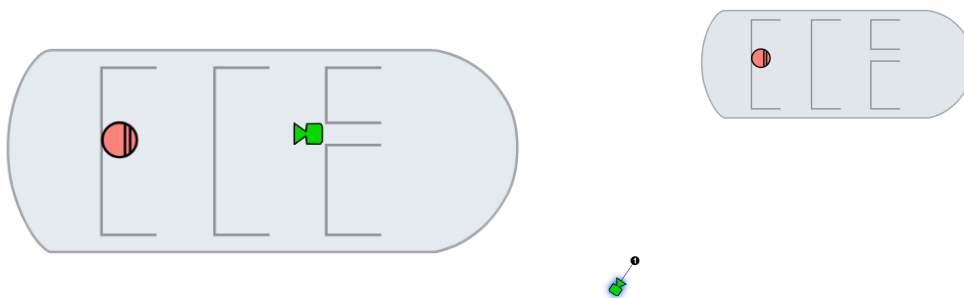




Fig. 21: Plànols de planta de l'autobús.

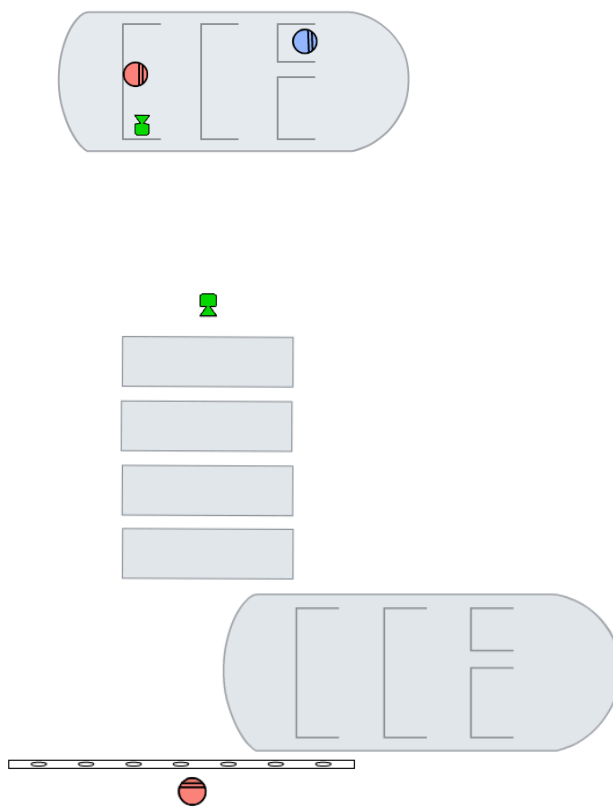


Fig. 22: Plànols de planta de l'arribada a Planes.

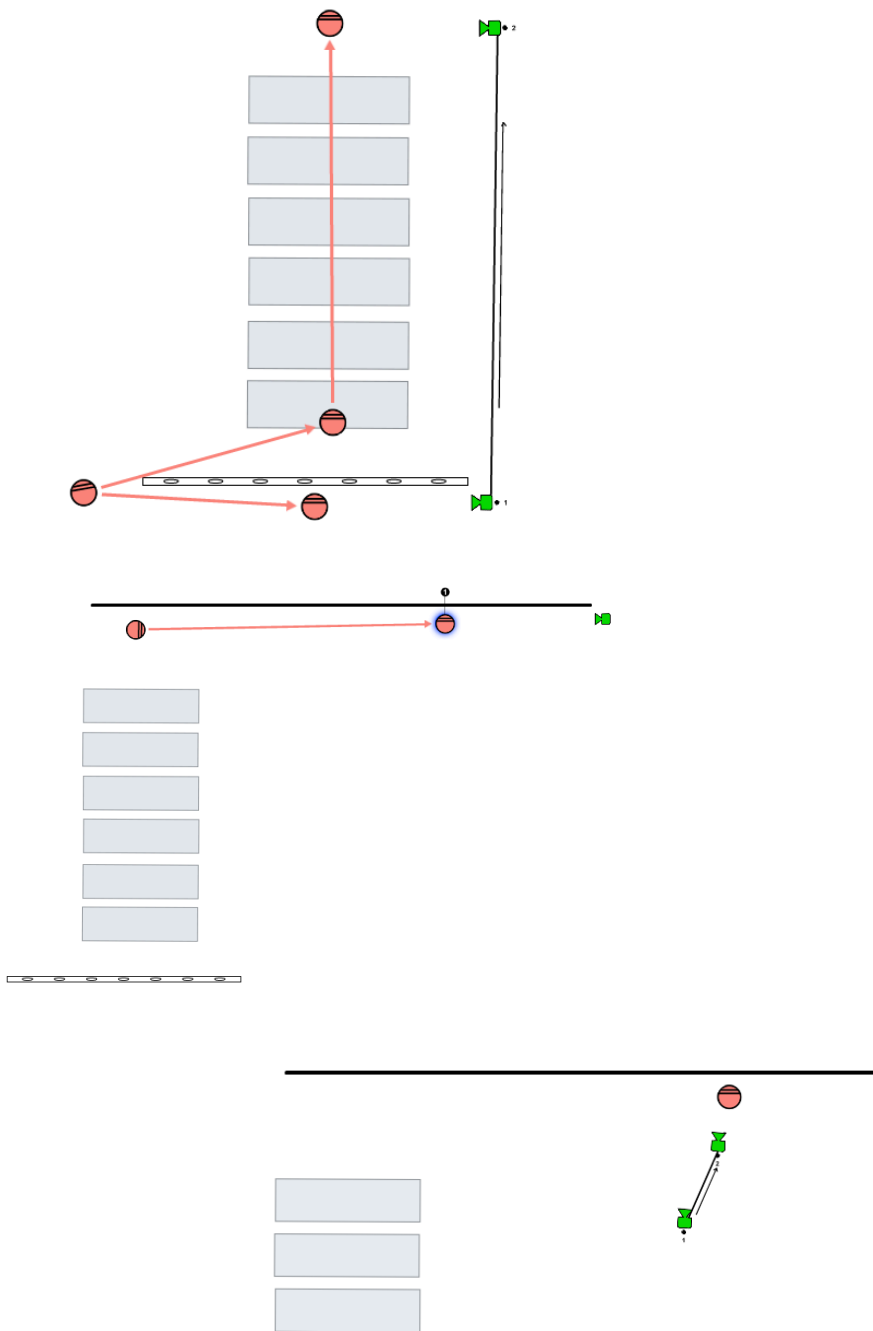


Fig. 23: Plànols de planta de l'arribada al mirador.

4.4 POSTPRODUCCIÓ

La postproducció d'*Arrels* ha sigut l'última peça per donar vida a aquest projecte. Cada detall era important per la narrativa final d'aquesta història. Des de la selecció del material gravat fins a la precisió del so, la música i la retolació. Cada decisió ha sigut presa pels tres integrants de l'equip i ha contribuït a la cohesió d'aquest curtmetratge documental. Ha sigut un repte el muntatge, però sobretot l'etalonatge. Gràcies a l'ajuda del nostre tutor i de professionals del sector, hem pogut mirar endavant en alguns aspectes. Amb cada ajust, la visió inicial que teníem s'ha transformat en l'obra final, que no sols creiem que complix els requisits acadèmics, sinó que també reflecteix la dedicació dels realitzadors.

A continuació, amb dos epígrafs, detallarem el minutatge de les entrevistes que s'han emprat per a la construcció d'*Arrels* i el pla de muntatge que en un inici plantejarem i que es veu reflectit en el resultat final.

4.4.1 Minutatge de les entrevistes





Visionat, minutatge i captura	Nom del grup: Magrana Produccions		
Títol del documental:	<i>Arrels</i>		
Localitzacions:	Biblioteca Municipal de Planes		
	Descripció del plànol	Codi de Temps CT	Observacions
1	Entrevista amb Pau Frau	06:10 - 07:05	Parlen sobre la figura de Carlos Caballer
2	Entrevista amb Joan Herrero	04:01 - 04:30	
3	Entrevista amb Sara Alemany	04:52 - 05:52	
4	Entrevista amb Ignasi Caballer	01:26 - 2:00	
Localitzacions:	Casa de Carlos Caballer		
6	Entrevista amb	0:30 - 5:36	Introducció. Arribada a

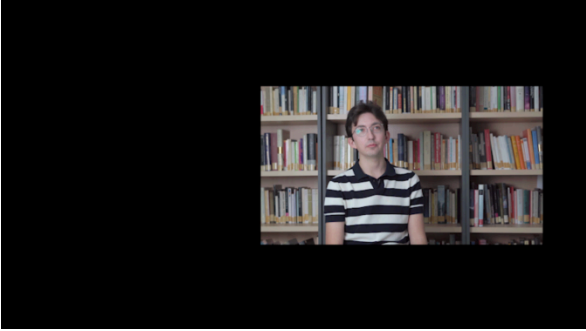
	Carlos Caballer Part 1		Planes
		8:18 - 10:36	Implicació en el municipi
		10:49 - 12:12	Equip de futbol
		12:12 - 12:41	Teatre
		13:01 - 16:55	Natura
	Entrevista amb Carlos Caballer Part 1	0:55 - 6:00	Escoles viatgeres
		6:13 - 9:47	L'Encantada
		10:25 - 12:56	Escola

4.4.2 Muntatge

Nom del grup:	Magrana Produccions	
Núm:	Imatge	Banda Sonora
1	<p>Introducció: Plànols aeris i crèdits inicials.</p>  <p>Fig. 25: Fotograma d'Arrels</p>	<p>Cançó: As Long as in the Heart (Yehezkel Raz)</p> <p>Veü: Off Carlos.</p> <p>Ambients: No</p>
2	<p>Arribada de Carlos a Planes. Presentació del protagonista.</p>  <p>Fig. 26: Fotograma d'Arrels</p>	<p>Cançó: As Long as in the Heart (Yehezkel Raz)</p> <p>Veü: Off Carlos.</p> <p>Ambients: Si.</p>

<p>3</p>	<p>Rutina de Carlos en la cuina.</p>  <p>Fig. 27: Fotograma d'Arrels</p>	<p>Cançó: As Long as in the Heart (Yehezkel Raz)</p> <p>Veü: Off Carlos.</p> <p>Ambients: Si.</p>
<p>4</p>	<p>Rutina de Carlos. Explicació arribada a Planes.</p>  <p>Fig. 28: Fotograma d'Arrels</p>	<p>Cançó: No.</p> <p>Veü: Off Carlos. Entrevista Carlos.</p> <p>Ambients: Si.</p>
<p>5</p>	<p>Teatre.</p>  <p>Fig. 29: Fotograma d'Arrels</p>	<p>Cançó: No.</p> <p>Veü: Off Carlos. Entrevista Carlos.</p> <p>Ambients: Si.</p>
<p>6</p>	<p>Futbol.</p>  <p>Fig. 30: Fotograma d'Arrels</p>	<p>Cançó: Silent Waves (Diamonds And Ice)</p> <p>Veü: Off Carlos. Entrevista Carlos.</p> <p>Ambients: No.</p>

7	<p>Escoles viatgeres.</p>  <p>Fig. 31: Fotograma d'Arrels</p>	<p>Cançó: Silent Waves (Diamonds And Ice)</p> <p>Ve: Off Carlos. Entrevista Carlos.</p> <p>Ambients: No.</p>
8	<p>Bançal. Explicació de la natura.</p>  <p>Fig. 32: Fotograma d'Arrels</p>	<p>Cançó: No.</p> <p>Ve: Off Carlos. Entrevista Carlos.</p> <p>Ambients: Si.</p>
9	<p>Excursió a l'Encantada.</p>  <p>Fig. 33: Fotograma d'Arrels</p>	<p>Cançó: Inner Circles (Ran Raiten)</p> <p>Ve: Off Carlos. Entrevista Carlos.</p> <p>Ambients: Si.</p>
10	<p>Carlos a l'escola.</p>  <p>Fig. 34: Fotograma d'Arrels</p>	<p>Cançó: No.</p> <p>Ve: Off Carlos. Entrevista Carlos.</p> <p>Ambients: Si.</p>

11	<p>Conclusions finals. Crèdits.</p>  <p>Fig. 35: Fotograma d'Arrels</p>	<p>Cançó: Arisaig-Acoustic Version (Ian Post)</p> <p>Veu: Entrevista Ex-alumnes.</p> <p>Ambients: No.</p>
----	--	---

5. PLA D'EXPLOTACIÓ DEL PROJECTE

5.1 FESTIVALS I MAPA DE PÚBLICS

5.1.1 Festivals

Un dels objectius d'Arrels és ser emés a la televisió pública valenciana d'À Punt. Per aconseguir aquest propòsit, participarem en el *pitching* de projectes audiovisuals que organitza À Punt amb la participació de la Universitat de València, la Universitat Politècnica de València, la Universitat d'Alacant, la Universitat Jaume I de Castelló, la Universitat Miguel Hernández d'Elx i la Universitat CEU Cardenal Herrera; participarem en el *Pitching* Universitats Valencianes-Sector Audiovisual en l'edició del 2025, ja que en edició de 2024 ens trobem en el procés de postproducció i no comptem amb els materials necessaris per a participar en el *Cliffhanger*, que és el *pitching* d'orientació que organitza l'UJI per a determinar quins dos projectes van al *Pitching* d'À Punt, de la mateixa manera, participarem en l'edició de 2025.

Per a aquest *pitching* realitzarem un *teaser* del documental, mostrant de manera visual els pilars que sustenta aquest projecte com són: la llengua, l'escola rural, la figura del docent i la terra. Creiem que és un projecte que s'ajusta a la programació d'À Punt i connecta amb l'interés de l'espectador.

Per altra banda, també presentarem el projecte als diferents festivals de cine documental que hi ha en Espanya. Ací recopilem els festivals que es centren exclusivament en cinema documental.

LLISTA DE FESTIVALS DE CINE DOCUMENTAL A ESPANYA	
UBICACIÓ	DATA
ZINEBI (Festival Internacional de Cinema Documental i Curtmetratges de Bilbao)	8-15 de novembre
MiradasDoc (Guía de Isidora, Tenerife)	20-22 de març
Play-Doc (Festival Internacional de Documentals de Tui, Galícia)	26 d'abril -1 de maig
DOCS Barcelona	2-12 de maig

DocumentaMadrid	28 de maig- 2 de juny
Punto de Vista (Navarra)	24 de febrer-1 de març
Alcances (Cádiz)	28 de septiembre -6 de octubre

Per a la presentació del projecte en els diversos festivals que mostrem ací, comptarem amb la participació del nostre company Pablo Algaba, graduat en Traducció i Interpretació, que s'encarregarà de la subtitulació del producte, ajustant-se als estàndards professionals. Fent més accessible el producte per a tota mena de públic sense la limitació lingüística.

A més, amb la col·laboració de l'Ajuntament de Planes organitzarem una projecció del documental en la sala multifunció del municipi. Convidant a tots els habitants i participants d'aquest, per a mostrar el resultat final del documental.

5.2.2 Mapa de públics i anàlisi del mercat on va dirigit

La realització d'un mapa de públics i la seua prioritització és important per a tota estratègia de comunicació, de manera que d'acord amb els públics es construeixen els objectius de comunicació. La comprensió de les característiques i factors que afecten els públics, sumat a les accions que realitza el producte audiovisual per a satisfer les necessitats marca l'èxit de la producció.

El primer pas, és determinar que grups o públics són rellevants per al nostre mapa de públics objectius. Els corresponents a *Arrels* són: productors, creadors audiovisuals, clients potencials, mitjans de comunicació, organismes públics, associacions del sector, televisions i plataformes de *streaming*.

Factor/Públic	Productors	Creadors audiovisuals	Clients potencials	Mitjans de comunicació	Organismes públics	Associacions del sector	Televisions	Plataformes de streaming
Importància estratègica	5	3	5	5	5	4	5	5
Influència en la opinió pública	3	3	2	4	3	3	5	4
Difusió de la imatge	4	3	3	5	4	4	5	5
Cost de la comunicació	2	2	5	5	2	2	5	5
Coeficient	14/4=3,5	11/4=2,75	15/4=3,75	19/4=4,75	14/4=3,5	13/4=3,25	20/4= 5	19/4=4,75

Com podem observar en el mapa de públics que hem realitzat, hem tingut en compte els públics més rellevants als que hem de fer arribar el nostre producte. Aquest mapa de públics, ha sigut dissenyat tenint en compte tant l'objectiu de vendre el nostre documental a diversos clients potencials aixina com per a donar a conèixer les nostres marques personals com a creadors audiovisuals.

Pel que fa a l'anàlisi del mercat al qual va dirigit, analitzarem els documentals que té disponible À Punt en el seu catàleg a la carta de manera *online*. La primera cosa que veiem, és que compta amb un catàleg molt extens de documentals, però molts d'aquests no són produïts en la Comunitat Valenciana ni són en valencià. D'aquesta manera el nostre producte també reforçaria el catàleg de documentals d'À Punt.

5.2 PLA DE COMUNICACIÓ/EXPLOTACIÓ

Arrels és un documental breu. Si observem el panorama audiovisual, podem trobar documentals que han tractat temes que el nostre documental engloba, com l'entorn rural, l'educació o el paper del docent. En el panorama nacional podem veure com este tipus de productes han sigut produïts principalment per televisions com Atresmedia, Mediaset o conglomerats mediàtics similars.

Aquests productes, generats pels mitjans de comunicació, aborden estos temes des de la perspectiva del periodisme i no des de la del documental. Per les seues característiques distintives, podríem afirmar que el nostre producte no té competència directa, si bé esta podria sorgir una vegada que es publique si el producte aconseguix una bona acollida per part del públic i resultats als festivals als que tenim programat portar-lo.

Creiem que *Arrels* pot ser un documental capaç de captivar a un públic ampli pel que fa a edat, encara que l'abast pot ser limitat per característiques intrínseques a les quals no hem volgut renunciar com són l'idioma i la zona geogràfica. Teníem clar que pel nostre limitat pressupost, el poble i la història que havíem de contar, era la de la població de Planes i d'altra banda, com a fermos defensors del valencià, creiem que no té sentit realitzar el documental en castellà, quan tots els participants utilitzen el valencià com a llengua vehicular en el seu dia a dia.

D'aquesta manera, *Arrels*, per la seua forma i contingut no observem en el panorama audiovisual que compte amb molts competidors. Tal vegada, pot competir amb productes d'índole més periodística que són programats per les televisions locals com a Intercomarcal Televisió o TV-AI que operen en la zona geogràfica on se situa el nostre documental, o televisions autonòmiques com À Punt.

5.2.1 Anàlisi DAFO

La ferramenta de l'anàlisi DAFO ens permetrà conèixer de forma més específica quines amenaces i oportunitats té el producte, així com les debilitats i fortalezes amb les que compta amb l'objectiu d'establir una estratègia d'explotació i definir millor el públic al qual va dirigit. Un dels objectius del projecte és que *Arrels* puga ser venut a televisions locals o autonòmiques, i aquest és la seua anàlisi DAFO:

DEBILITATS	AMENACES
<ul style="list-style-type: none">- Primer producte d'aquestes característiques que realitzem- Limitat poder d'influència- Poca capacitat pressupostària	<ul style="list-style-type: none">- Sector amb gran competència- Poc espai dedicat al cine documental en les escaletes televisives

FORTALESES	OPORTUNITATS
<ul style="list-style-type: none">- Contingut de gran valor per al públic- Temàtica poc tractada en els últims anys- Posada en valor del territori, les escoles rurals i la llengua	<ul style="list-style-type: none">- Un públic autonòmic amb forts vincles amb els temes tractats- Capacitat de viralització mitjançant les xarxes socials

Com a debilitats i amenaces d'*Arrels* trobem que és un producte que compta amb protagonistes desconeguts per al gran públic, però amb els que es pot connectar fàcilment gràcies al seu afecte cap a l'ensenyament i el territori.

Com a fortaleeses i oportunitats, comptem amb un producte que transmet valor a l'espectador, visibilitza la situació cada vegada més complicada de les escoles rurals, així com la despoblació i la falta de suport per part de les institucions. A més, comptem amb un ampli públic compromès amb el territori, amb la llengua i amb els valors que transmetem en el documental.

5.2.2 Xarxes socials

Per a poder arribar a un públic més ampli, comptem amb un compte d'Instagram anomenat @arrels.documental. En aquest compte hem creat contingut específic del producte. És una manera d'establir un canal de comunicació amb el nostre públic i de crear un aparador on publicar extractes del documental que puguin contribuir a la seua viralització.

Per a això, utilitzarem les diferents ferramentes que brinda l'aplicació com les publicacions, on pujarem fotografies del rodatge; els *reels*, que serà on pujarem els xicotets extractes del documental; i finalment, les històries, que ens ajudaran a documentar de manera més periòdica la preproducció, el rodatge i la postproducció.

Mitjançant les publicacions en format carrusel, hem presentat en primera instància el nom i el tema que tracta el nostre curtmetratge documental:



Fig. 36: Publicació de l'instagram @arrels.documental

Amb el disseny d'una paleta de colors i una tipografia concreta, hem determinat la nostra identitat corporativa. Aquesta, està basada en els colors predominants de la peça audiovisual, mantenint una coherència entre el producte i el nostre canal principal de comunicació.

També hem presentat al protagonista de la nostra història mitjançant publicacions amb format carrusel. Hem utilitzat infografies, vídeo i foto per a aquesta publicació, que transmet a la perfecció el caràcter i personalitat de Carlos Caballer.



Fig. 37, 38, 39, 40 i 41: Publicació de l'instagram @arrels.documental

Amb l'ús d'un llenguatge més col·loquial i quotidià, amb tocs d'humor i extractes del documental, creiem que connectarem amb el nostre públic de manera més directa.

5.2.3 Gestió dels drets d'autor

Totes les persones que en algun moment han participat en el documental, han estat d'acord a aparèixer en pantalla i a ser gravats, sent conscients dels propòsits acadèmics que esta obra té i signant la fulla corresponent. Quant als menors d'edat, tots els pares/mares o tutors legals han firmat aquesta fulla, incloent totes aquestes autoritzacions en els annexos.

6. MEMÒRIES INDIVIDUALS

6.1. VICENT MOYA MIRALLES

La meua implicació en el projecte ha estat total des del principi. Desenvolupant tasques des de la fase inicial, on vam definir el tema i el format del projecte, destacant la nostra predeterminació per dur a terme un curtmetratge documental. Aquesta manera de representar la realitat, s'allunyava de tots els formats que hem tractat durant la carrera i suposava tot un repte per la poca experiència que teníem amb el documental, però també va ser una font de motivació per ensenyar-nos del que érem capaços de crear.

Personalment, considere que els professors tenen un paper fonamental en el creixement personal dels alumnes, una convicció que ha agafat una dimensió molt personal al projecte d'Arrels, malgrat que la seua ambientació i protagonistes eren totalment nous per a mi.

Quant a les meues responsabilitats, han estat molt diverses. Partint del punt que som únicament tres integrants en el grup, ha sigut primordial establir tasques a desenvolupar, pactar les dates d'entrega i coordinar el treball en grup de la millor manera.

Durant la producció, m'he centrat a facilitar els tràmits logístics per assegurar-nos que els dies de rodatge transcorreran sense problemes, permetent-nos centrar els nostres esforços en els aspectes visuals i tècnics. En els tres mesos que vam necessitar a la producció del documental, van estar dedicats a cercar quin material tècnic seria necessari per a la gravació, on vam realitzar nombroses proves. Aquestes proves anaven dirigides a determinar quin material utilitzaríem en les seqüències en exterior, com l'excursió al barranc de l'Encantada, la qual va tindre moltes dificultats tècniques per a la captació de l'àudio, ja que vam tindre un temporal de vent amb més de 40km/h. Gràcies a la selecció del material tècnic adequat, no hem tingut ningun problema a l'hora de la postproducció d'àudio.

Pel que fa a la recerca, hem aprofitat el bagatge adquirit durant l'assignatura de Realització Documental per explorar una àmplia gamma de referències

cinematogràfiques i inspirar-nos per al nostre propi projecte. A més, he dedicat temps a investigar més sobre el cinema documental, a llegir a diversos autors que l'han teoritzat i a consultar fonts bibliogràfiques i investigant referències visuals.

Durant el rodatge, m'he encarregat principalment de l'aspecte tècnic, especialment del so, àrea en la qual tinc més experiència i confiança. La meua responsabilitat era seleccionar l'equipament adequat per a les gravacions, assegurant-nos que la nostra feina no es vera compromesa per la necessitat de mobilitat, ja que a sovint gravàvem amb càmeres en mà. Vaig considerar crucial garantir la qualitat del so per a professionalitzar el producte i afavorir el seu realisme.

En la postproducció, em vaig encarregar de la correcció del color del documental, junt al meu company Sergi, ja que l'haviem enregistrat en un perfil logarítmic per aprofitar tot el rang dinàmic de les càmeres utilitzades. Va ser un repte, ja que és la primera vegada que treballava amb aquest tipus de perfil.

Durant el desenvolupament del treball audiovisual, he trobat dificultat de fer un treball d'aquest abast amb un equip humà tan reduït com és el nostre, així i tot, crec que hem minimitzat els problemes i hem maximitzat els nostres punts forts com a grup.

Com a fortaleces, comptàvem amb molta experiència treballant en grup els tres integrants, ja que hem desenvolupat una gran varietat de projectes junts. Açò ha facilitat molt les coses, perquè ens coneixem i sabem coordinar-nos molt bé.

Per finalitzar, crec que el producte final ha complit les nostres expectatives i ha adoptat la forma que teníem pensat des d'un inici. Hem aconseguit construir una narrativa entretinguda, característica i creativa, que mostra la nostra identitat com a creadors i les nostres inquietuds. També servix per a fer valdre la funció social que fan les escoles rurals, el paper de l'entorn, la importància de la llengua i el valor del bon docent.

6.2. GERARD MILLAS CARBONELL

Arrels ha estat tot un repte tant personal com grupal. La meua implicació ha estat total des de l'inici d'aquest, on vam decidir que el treball de fi de grau anava a ser la creació d'un projecte audiovisual. La decisió de fer un curtmetratge documental va

ser ràpida. Els tres integrants del grup, després d'haver realitzat un curtmetratge de ficció en el tercer curs, ens volíem apropar a la representació de la realitat.

Les responsabilitats han sigut diverses i repartides entre els integrants del grup. A l'hora d'explicar-les anem a dividir-les en preproducció, producció i postproducció.

Pel que fa a la preproducció i planificació del documental, em vaig encarregar de planificar i organitzar tot el material necessari. Mitjançant diverses reunions vam establir un calendari de producció i un pla de rodatge que s'ajustarà a les necessitats del documental.

Pel que fa a la producció, malgrat no poder assistir a un dia de rodatge (corresponent al dia 27), la meua implicació a sigut completa la resta de dies. El meu paper ha sigut fonamentalment encarregar-me de la gravació. La meua experiència en les pràctiques externes ha sigut fonamental per poder dur a terme aquest producte. La realització d'un documental previ per al magazín d'Humanes i Socials de la Facultat de Ciències Humanes i Socials i estar envoltat de professors i xiquets, han facilitat la meua feina. A més, els dies de gravació trobava la revisió del material una feina importantíssima, la qual vaig dur a terme junt amb la realització de còpies de seguretat.

Finalment, pel que fa a la postproducció, la meua feina principal ha sigut el muntatge de la peça final. Inicialment, vam fer una reunió tots els membres on vam fer un minutatge de les entrevistes per poder planificar un guió de muntatge que s'ajustarà a la idea inicial. Una vegada realitzat, em vaig encarregar de la correcció del so. D'aquesta forma, i una vegada visualitzada la peça final, puc afirmar que les expectatives inicials s'han vist incrementades.

Respecte al treball en grup ha sigut tot un plaer poder realitzar el treball de fi de grau amb uns companys i futurs professionals que han estat amb tu des de l'inici d'aquest. Si és veritat que la realització d'un treball d'aquesta envergadura ha sigut tot un repte a causa del nombre persones que érem. En algunes ocasions, el treball s'ha vist enrederit per la falta de personal. Malgrat això, amb professionalitat, ho hem tirat endavant i el resultat final no s'ha vist perjudicat. Encara que hi ha hagut dificultats, les nostres fortaleeses com a equip, han estat la solució. L'experiència que els tres

integrants tenim ha estat clau per poder superar-ho. Les habilitats que posseïm s'han vist complementades entre nosaltres, millorant-se i incrementant-se.

En conclusió, crec que l'experiència global després del desenvolupament d'aquest projecte ha sigut molt positiva tant en l'àmbit individual com grupal. Les habilitats audiovisuals que posseïa s'han vist augmentades i els coneixements per a un futur professionals s'han assolit.

6.3. SERGI OLTRA UMBERT

Pel que a mi respecta, considere que aquest projecte ha obert un nou món d'exploració pel que fa a la realització i producció de documentals. Ja que per una part hem investigat sobre altres productes i com s'havien produït i ens hem adaptat per trobar la història que estàvem buscant.

Com les meues arrels han estat lligades a aquest poble endinsat entre les valls de la Serra de Mariola i en la privilegiada zona de Diània. A més, els meus companys també formaven part de poblacions menudes. Pense que hem empatitzat molt ràpidament i trobat la forma de contar la història, respectant el que significa ser d'un poble tan petit.

Pel que fa a la preproducció m'he encarregat de gestionar totes les entrevistes, reunir-me amb l'ajuntament municipal per buscar finançament per llogar l'objectiu que ens feia falta. A més, també em vaig reunir diverses vegades amb l'equip directiu de l'escola per explicar el projecte que volíem realitzar i demanar-los que poguérem gravar dins del centre per ubicar a l'espectador en l'escola que transcorre la història. Per acabar amb la preproducció, vaig buscar les localitzacions que deuriem eixir en el documental, per tal que els dies de rodatge anàrem directament al lloc de gravació.

Pel que a la producció respecta, la meua implicació ha sigut completa, desenvolupant diversos rols dins de la gravació pel reduït nombre d'integrants. Sent algunes vegades càmera, director de fotografia, director i encarregat del so. Gràcies a diverses pràctiques fetes durant la carrera i els coneixements adquirits no m'he trobat amb cap dificultat per a la correcta producció d'aquest documental. Si és cert, que hem volgut gravar-ho amb un perfil logarítmic per tal de donar un millor resultat.

Finalment, a la postproducció, he ajudat al meu company Gerard a construir la narrativa adequada perquè hi haguera un correcte discurs. A més, primer que tot vam dur a terme el minutatge de totes les entrevistes per tal de tindre-ho organitzat i no perdre el temps en buscar la informació que necessitarem. Una vegada hem tingut clar el muntatge, m'he encarregat de passar les imatges logarítmiques a un color adequat i concorde al discurs i al costat del meu company Vicent ens hem encarregat de fer un etalonatge correcte.

Respecte al treball en grup, no ens hem trobat cap dificultat. Els meus companys són uns grans professionals i he tingut la sort de compartit molts treballs amb ells durant tota la carrera i ja sabíem com funcionàvem cadascú, per això ens hem pogut organitzar sense cap dificultat.

En conclusió, i pel que a mi respecta, aquest documental no sols conta la història de Carlos Caballer, sinó que, d'alguna manera he trobat la causa de donar les gràcies per haver nascut en aquest poble i a més espere que els seus habitants recorden aquesta peça audiovisual com un reflex de l'essència que ens identifica.

7. CONCLUSIONS

7.1. CONCLUSIONS PERSONALS DEL GRUP

En l'apartat present, ens centrarem en les conclusions a les quals hem arribat pel que fa al nostre treball de fi de grau.

En primer lloc, els tres integrants estem d'acord en el fet que l'experiència d'haver estudiat aquests quatre anys Comunicació Audiovisual ens han donat els coneixements necessaris per a fer un producte d'aquestes característiques. Tant en aspectes tècnics (so, il·luminació i gravació) com en els aspectes d'investigació i recerca d'informació.

També, creiem que ha sigut indispensable els projectes que hem desenvolupat fora de la universitat per a agafar l'experiència necessària i posar en pràctica els coneixements teòrics que hem tractat al llarg del grau. Tant per la part tècnica, com sobretot per la part de postproducció, ja que l'hem realitzada íntegrament nosaltres.

Al ser la primera vegada que ens enfrontàvem a un documental d'aquestes característiques, ha sigut primordial comptar amb un treball de preproducció eficient. Degut a la distància a la que es troba Planes de Castelló, devíem escollir bé les dates del rodatge, comptar amb el material necessari i tindre articulada l'estructura per a no caure en redundàncies o reiteracions dins de la narrativa.

A més, el visionament d'un gran nombre de documentals ha permés estimular la creativitat del grup i agafar referències per a articular el nostre relat. Tenint en compte els recursos, els elements, la construcció de la narrativa, l'estil i els protagonistes d'altres documentals, hem pogut donar-li una personalitat pròpia al nostre projecte.

Per finalitzar, cal destacar el nostre compromís amb l'espectador. Des d'un principi volíem crear un producte atractiu i capaç d'entretindre a tots els públics. Per a aconseguir aquest objectiu era necessari articular una narrativa dinàmica i ben enllaçada. Així doncs, hem emprat una varietat de localitzacions, plànols recurs que reforcen les declaracions del protagonista i els documents (tant en vídeo com en fotografies) que reforcen la mirada enrere en el temps. Aquesta utilització dels diferents recursos també ens la dona el gènere documental i ens permet explorar diverses maneres de representar la veritat com a creadors.

7.2. CONCLUSIONS DEL PROJECTE

Pel que fa a les conclusions relacionades amb el projecte, hem pogut crear un producte que mostra la implicació del docent de qualitat en l'àmbit rural. Mitjançant la figura de Carlos Caballer hem personificat aquest docent implicat en tots els àmbits de la població rural, hem pogut comprovar quines són les metodologies que emprava en classe, la seua relació en l'entorn, les eixides a l'Encantada i la petjada inesborrable que ha deixat en els seus alumnes. Per tant, aquests han sigut els resultats:

- Hem realitzat una investigació profunda sobre la representació de l'educació en àmbits rurals en el cinema documental per comprovar com ha sigut representada per altres autors. Aquesta investigació ens ha permés agafar referències, definir el tractament del tema i poder plasmar amb un estil propi la història de Carlos.

- Aquesta peça educativa té el propòsit d'educar i divulgar sobre el paper dels docents en l'àmbit rural, mitjançant una narrativa dinàmica i visual. Tractem els diversos elements que convergixen en l'escola rural (l'entorn, les eixides extraescolars y les característiques de la metodologia). El producte visibilitza el paper del docent i remet a l'espectador, fent-li recordar els temps de la infantesa.
- *Arrels* compta amb una estètica pròpia que podem veure reflectida en l'elecció dels plànols, la posada en escena, la construcció de la narrativa, el tractament dels documents d'arxiu i les tècniques cinematogràfiques emprades. A més, hem volgut que el producte siga el més professional possible i que mostre la nostra marca com a creadors.
- Hem creat un curtmetratge documental que representa la realitat d'un professor que ha dedicat una vida a la docència en les escoles rurals amb l'ús de diferents recursos: recreacions, entrevistes, fotografies antigues, vídeos teatrals i d'excursions passades, a més del seu dia a dia.
- En la tasca de postproducció, hem tractat de realitzar un muntatge que garantix la coherència narrativa i la fluïdesa visual entre temes que volíem abordar en la construcció d'aquesta història.

Per tant, i amb motiu de revisió dels punts esmentats anteriorment, podem veure com hem aconseguit complir els objectius esmentats a l'inici d'aquest treball, malgrat que alguns d'aquests, com la futura venda, han de dur-se a terme més endavant.

8. REFERÈNCIES BIBLIOGRÀFIQUES

Cuesta, Carlos. (10 de maig de 2024). Del cinema mut a coronar la Berlinale. Com ha evolucionat el cinema rural en les pel·lícules espanyoles?. *(re)Construint mirades als espais rurals*, Cap.3. Humanes i Socials. Recuperat de: <https://humanesisocials.uji.es/reconstruyendo-miradas-a-los-espacios-rurales/>

Nichols, Bill. (1999). *La representación de la realidad*. Barcelona. Paidós Iberica Ediciones. Recuperado de https://metamentaldoc.com/9_La%20Representacion%20de%20la%20Realidad_Bill%20Nichols.pdf

Palacio, Manuel., i Mejón, Ana. (2022). Los nuevos territorios del documental español contemporáneo. Arnau, R., Sorolla, T., i Marzal, J. (Ed/Coord). *Más allá del documento. Derivas y ampliaciones del cine de lo real contemporáneo*. pp. 97-115. Valencia. Tirant lo Blanch.

Platinga, Carl. (2005). What a Documentary Is, After All. *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*. Vol.63, pp. 105-117. Recuperado de https://www.academia.edu/5590880/What_a_Documentary_Is_After_All

Productors Audiovisuals Federats, Associació de Productors de Documentals & Gusano Films (2021). *Retos y oportunidades del documental cinematográfico producido en España*. Recuperado de <https://www.audiovisual451.com/wp-content/uploads/2022/05/Radiografia-documental-Press-OK.pdf>

Zumalde, Imanol. (2022). La verdad multifocal. Estrategias persuasivas del documental contemporáneo. Arnau, R., Sorolla, T., i Marzal, J. (Ed/Coord). *Más allá del documento. Derivas y ampliaciones del cine de lo real contemporáneo*. pp. 30-51. Valencia. Tirant lo Blanch.

Zunzunegui, Santos., i Zumalde, Imanol. (2017). El documental fílmico. Una cartografía preliminar. *UNED Revista Signa*. Vol. 26, pp. 781-800.

Zunzunegui, Santos., i Zumalde, Imanol. (2019). *Ver para creer: avatares de la verdad cinematográfica*. Cátedra.

8.1. FILMOGRAFÍA

Alcarrás (Carla Simó, 2022)

As bestas (Rodrigo Sorogoyen, 2022)

A touch of greatness (Leslie Sullivan, 2004)

El olivo (Icíar Bollain, 2016)

El retratista (Alberto Bougleux & Sergi Bernal, 2013)

Honeyland (Ljubomir Stefanov & Tamara Kotevska, 2019)

La Dolores (Florián Rey, 1940)

La inocencia (*La innocència*, Lucía Alemany, 2019)

La Secretaria de Hitler (*Blind Spot: Hitler's Secretary*, André Heller & Othmar Schmiderer, 2003)

Nobleza Baturra (Juan de Orduña, 1965)

Ser y tener (*Être et avoir*, Nicolas Philibert, 2002)

The First Year (David Guggenheim, 2001).

The Hobbart Shakespereans (Mel Stuart, 2005)

9. ANNEXES

9.1 TRADUCCIÓ A L'ANGLÈS DELS APARTATS SOL·LICITATS: TÍTOL, RESUM, PARAULES CLAU, INTRODUCCIÓ I CONCLUSIONS

Title: *Roots*

9.1.1 Abstract

Keywords: rural school, natural environment, documentary, teaching, methodology, identities.

Roots is a short documentary film that tells the story of Carlos Caballer. Carlos decides to retire after 38 year career in education. In this new stage, he recalls the rural school, the natural environment and the language.

This project is created by Gerard Millas Carbonell, Vicent Moya Miralles and Sergi Oltra Umbert for the final degree project. Our objective is showing a new look about rural spaces and the teaching taught in them.

The pillars of this project are the enhancement of rural schools, the natural environment as a means of learning and the figure of the teacher in these environments. Through the personal story of Carlos Caballer we will know his figure as a teacher, the innovative methodologies he implemented at CRA l'Encantada, his particular relationship with the Barranc de l'Encantada and the impenetrable mark he has left on his students.

To meet our objectives, we have carried out exhaustive research on education in rural areas and their cinematographic representation, creating an educational product that highlights the role of the teacher and his influence on students, and finally, we have designed an aesthetic audiovisual product coherent with its context and history, with commercial potential. Thus, we have used a methodology that combines theoretical and visual research tasks, creation, preproduction, filming and postproduction, culminating in a documentary short film that makes rural schools and their social function visible, highlighting the work of the teacher and his vision of education.

9.2.2 The final degree project introduction

In this writing, within the framework of the final degree project in Audiovisual Communication, we are pleased to present our documentary short film *Arrels*. From the beginning of the degree, the three members of the group had the desire to carry out an audiovisual project that would not only put into practice the knowledge acquired during the degree, but also serve as an element of our professional portfolios. We know the demands of the labor market and we know that it is essential to have a personal portfolio that shows our personal brand as audiovisual creators.

The choice of modality C was therefore the most appropriate for this purpose, since it allowed us to cover these two needs efficiently. Choosing to work in a group was a natural decision, because the members have worked in groups throughout the degree in the different subjects, actively participating in the elaboration of other audiovisual pieces. In addition, outside of academic training, we have carried out a transmedia project that has given us a lot of baggage for future projects.

As a result of the knowledge acquired in the subject of Documentary Production and the motivation of the members to try new ways of representing reality, we chose to develop a short documentary film, considering it the most suitable way to meet our objectives. We believe that the documentary is a very powerful tool to value stories that have never been told and to give visibility to sectors of our society often relegated to the shadows.

Therefore, once the working group was formed and the topic to be discussed was chosen, our efforts were directed to decide what form and style should characterize our audiovisual work. In this task, it was essential to have several interviews with who our protagonist would be in addition to the previous knowledge of the town and the school by our colleague Sergi.

Through the analysis of a wide range of documentaries, we sought inspiration and visual references to know how other authors had dealt with the same subject. This phase has been decisive in shaping *Arrels*. The result was a product that was attractive to the general public and added value. Through recreations, interviews and recording supporting material we built a rich and evocative narrative. To transmit through images the reality of our protagonist and the rural school of Planes, we immersed ourselves in

their environment, living with teachers and students for a few days to capture the most authentic essence possible.

Arrels takes us into the life of Carlos Caballer, a life dedicated to teaching in rural schools. Since his retirement, he has looked back on his career, returning to what was his job for more than 20 years and accompanying the students on their beloved excursion to the Encantada. Defender of education outside the classroom, the environment, the village and the language, Carlos personifies a unique and revealing personality that marked an entire generation of students.

9.3.3 Conclusions

GROUP CONCLUSIONS

In this part, we will focus on the conclusions we have reached regarding our final degree project.

First, the three members agree that the experience of having studied these four years in Audiovisual Communication has given us the necessary knowledge to make a product of these characteristics. Both in technical aspects (sound, lighting and recording) and in the aspects of research and search for information.

Also, we believe that the projects we have developed outside the university have been indispensable to gain the necessary experience and put into practice the theoretical knowledge that we have dealt with throughout the degree. Both for the technical part, and especially for the post-production part, since we have done it entirely ourselves.

Being the first time that we faced a documentary of this nature, it has been essential to have an efficient pre-production work. Due to the distance to which Castelló from Planes is, we had to choose well the dates of the shooting, have the necessary material and have articulated the structure so as not to fall into redundancies or repetitions within the narrative.

In addition, the viewing of many documentaries has improved the creativity of the group and takes references to articulate our story. Considering the resources, the elements, the construction of the narrative, the style and the protagonists of other documentaries, we have been able to give our project its own personality.

Finally, we must highlight our commitment to the spectator. From the beginning we wanted to create an attractive product capable of entertaining all audiences. To achieve this goal, it was necessary to articulate a dynamic and well-linked narrative. Thus, we have used a variety of locations (Carlos' house, the environment, l'Encantada, the car and the school), the resource plans reinforce the statements of the protagonist and the documents (both video and photographs) reinforce the look back in time. This use of different resources is also given to us by the documentary genre and allows us to explore different ways of representing the truth as creators.

PROJECT CONCLUSIONS

Regarding the conclusions related to the project, we have been able to create a product that shows the involvement of quality teachers in rural areas. Through the figure of Carlos Caballer, we have personified this teacher involved in all areas of the rural population, we have been able to see what are the methodologies he used in class, his relationship in the environment, the outings to l'Encantada and the indelible mark he has left on his students. So, these are the results:

- We have carried out in-depth research on the representation of education in rural areas in documentary films to see how it has been represented by other authors. This research has allowed us to take references, define the treatment of the subject and be able to capture the story of Carlos with its own style.
- This educational piece aims to educate and disseminate about the role of teachers in rural areas, through a dynamic and visual narrative. We deal with the various elements that converge in rural schools (the environment, extracurricular outings and the characteristics of the methodology). The product makes visible the role of the teacher and refers to the viewer, making him remember the times of childhood.
- *Arrels* has its own aesthetics that we can see reflected in the choice of shots, the staging, the construction of the narrative, the treatment of archive documents and the cinematographic techniques used. In addition, we wanted the product to be as professional as possible and show our brand as creators.
- We have created a short documentary film that represents the reality of a teacher who has dedicated a life to teaching in rural schools with the use of different resources: recreations, interviews, old photographs, theatrical videos and past excursions, in addition to his day to day.

- In the post-production task, we have tried to make a montage that guarantees narrative coherence and visual fluidity between topics that we wanted to address in the construction of this story.

Therefore, reviewing the points mentioned above, we can see how we have managed to meet the objectives mentioned at the beginning of this work, although some of them must be carried out in a near future.

9.2. GUIÓ LITERARI

SEC.1 INTRO

EXT. PLANS AERIS

(VEU EN OFF)

He dedicat tota una vida a ensenyar als altres, però molts no saben que el que més va aprendre vaig ser jo.

EXT. INTERIOR AUTOBÚS

(Interior de l'autobús, actual. En la última fila se situa un home, és Carlos Caballer, el nostre protagonista) (Vist concorde a la seua edat, porta una maleta) (La càmera s'aproxima en un travelling. Passem de PM a PP de Carlos)

(VEU EN OFF)

Era el 1984, m'havien assignat un poble a l'interior d'Alacant el qual desconeixia. En aquella época vaig arribar a Planes amb autobús.

En la comarca del Comtat, terra de cireres i oliveres, entre muntanyes i valls, es trobava el que es convertiria en la meua llar, en el meu poble, en la meua essència.

(CARRUSEL DE PLANS CAMINANT CAP A PLANES)

PG, PM, CONTRAPICATS

CV-700 EXPLANADA (PLANES DE FONDO), CV-700 MIRADOR

(VEU EN OFF)

(CRÈDITS)

9.2 AJUDES I SUBVENCIONS

9.2.1 Ajuntament de Planes

Estimats membres de l'Ajuntament de Planes,

Som Sergi Oltra, Vicent Moya i Gerard Millas, tres estudiants de la Universitat Jaume I que ens dirigim a vosaltres per a comunicar-vos un projecte que considerem d'interés per a la comunitat local i que, creiem, pot beneficiar l'entorn educatiu rural de la vostra localitat i a la visibilitat de la localitat de Planes.

El nostre projecte consistix en la creació d'un documental per al nostre treball de fi de grau (TFG), centrat en la figura del docent en l'àmbit rural i la seua influència en l'entorn. El protagonista del nostre documental serà un docent que encarna els valors i els reptes que afronta la docència en zones rurals com Planes.

Amb el vostre suport, tenim l'oportunitat d'aprofundir en aquesta temàtica tan rellevant per a la nostra comunitat. El documental serà una eina poderosa per a sensibilitzar sobre la importància de la tasca docent en les escoles rurals i per a destacar la contribució dels educadors.

La major part del material audiovisual serà enregistrat a Planes, la localitat on residix el nostre integrant Sergi Oltra, amb l'objectiu de capturar l'autenticitat i l'essència de la vida rural i educativa en aquest entorn. Desitgem mostrar de manera vívida i realista com la labor del docent impacta en la comunitat local.

La nostra aspiració és crear una obra audiovisual que perdure, característica i a més, innovadora per al municipi, creant així un producte referent per a altres municipis amb condicions similars on podran sentir-se identificats. Des de la universitat ens presten

material audiovisual, però limitat per la quantitat d'alumnes que el sol·liciten. És per això que malauradament haurem de llogar més material per traure un producte professional. La nostra aspiració és poder portar el documental a televisions locals, inclòs autonòmiques. Així com un llarg recorregut pels festivals amb més reconeixement del país.

Entenem que els recursos municipals poden estar limitats, però confiem en la possibilitat de col·laborar conjuntament en aquest projecte. Amb el vostre suport, no només podríem realitzar un documental de qualitat, sinó també reforçar la relació entre la universitat i la comunitat de Planes.

Per part nostra, estaríem disposats a oferir-vos tot el material audiovisual de la localitat i de l'entorn perquè pugueu utilitzar-lo per a xarxes socials, esdeveniments, vídeos promocionals o qualsevol mena de producte.

Estem oberts a discutir els detalls de la nostra proposta i a adaptar-nos a les vostres necessitats i requisits. Agraïm de tot cor la vostra atenció i esperem poder comptar amb el vostre suport en aquesta iniciativa.

Atentament,

Sergi Oltra, Vicent Moya i Gerard Millas
Estudiants de la Universitat Jaume I

9.3 PERMISOS

9.3.1 Fulla informativa CEIP Tirant lo Blanch-CRA L'Encantada

FULLA INFORMATIVA

Estimats pares/mares-tutor/a,

És un plaer dirigir-nos a vostés en nom del projecte Arrels, som Sergi Oltra, Gerard Millas i Vicent Moya. Volem informar-los sobre un projecte acadèmic que involucra al CRA L'Encantada i més concretament l'aulari Tirant lo Blanc, com a part del nostre treball universitari de fi de grau. D'aquesta manera, utilitzarem gravacions sobre les classes, alumnes, professors, etc, que vulguen col·laborar.

Introducció al projecte

Carlos Caballer, després de 30 anys com a docent decidix jubilar-se. Aquest nou context vital que l'acompanya ho farà reflexionar al voltant del seu passat i del seu impacte en els alumnes que han passat per les seues classes.

Objectius del projecte

- Valorar tot allò que significa ser professor per als alumnes i la empremta que pot deixar en les seues vides.
- Crear una obra audiovisual que perdure, característica i innovadora per al municipi de Planes.
- Un producte audiovisual referent per a altres municipis en condicions similars on podran sentir-se identificats.

Per a qualsevol pregunta o dubte, no dubteu a contactar amb nosaltres a través de arrelsdokumental@gmail.com

Agraïm la vostra col·laboració.

Atentament,

L'equip d'Arrels.

HOJA INFORMATIVA

Estimados padres/madres-tutor/a,

Es un placer dirigirnos a ustedes en nombre del proyecto *Arrels*, somos Sergi Oltra, Gerard Millas y Vicent Moya. Queremos informarles sobre un proyecto académico que involucra al CRA L'Encantada y más concretamente el aulario Tirant lo Blanc, como parte de nuestro trabajo universitario de fin de grado. De este modo, utilizaremos grabaciones sobre las clases, alumnos, profesores, etc, que quieran colaborar.

Introducción al proyecto

Carlos Caballer, después de 30 años como docente decide jubilarse. Este nuevo contexto vital que lo acompaña lo hará reflexionar alrededor de su pasado y de su impacto en los alumnos que han pasado por sus clases.

Objetivos del proyecto

- Puesta en valor de todo aquello que significa ser profesor para los alumnos y la impronta que puede dejar en sus vidas.
- Crear una obra audiovisual que perdure, característica e innovadora para el municipio de Planes.
- Un producto audiovisual referente para otros municipios en condiciones similares donde podrán sentirse identificados.

Para cualquier pregunta o duda, no dudéis en contactar con nosotros a través de arrelsdocumental@gmail.com

Agradecemos vuestra colaboración.

Atentamente,

El equipo de *Arrels*.

9.3.2 Permisos



AUTORIZACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

Yo,, con DNI/NIE,
como tutor/a, padre/madre de.....autorizo
al **equipo de Arrels, de la asignatura Realización Documental y TFG (Trabajo de Fin de Grado)**, a utilizar su imagen durante la participación en el documental sobre el **“CRA Tirant lo Blanc”** durante los días de rodaje: **26 de marzo de 2024 y del 17 de abril hasta el 19 de abril de 2024.**

Este consentimiento incluye el uso, la difusión y la explotación de las imágenes y el sonido de las declaraciones grabadas, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales y soportes conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin finalidad comercial y por tiempo ilimitado.

Por ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma:

En, a de..... de 2024

Esta autorización de utilización del contenido grabado y de mi imagen, se hace al amparo de lo dispuesto en la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de Protección Civil del Derecho al Honor, a la Intimidad Personal y Familiar y a la Propia Imagen. La autorización que aquí se concede sobre este material tendrá un uso de carácter académico-cultural y la misma no está sometida a ningún plazo temporal ni está restringida al ámbito nacional de ningún país.



AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo,, amb DNI/NIE, com a tutor/a, pare/mare de.....autoritze l'equip de **Arrels, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau)**, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el **"CRA Tirant lo Blanc"** durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:

En, a de..... de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.



AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo,, amb DNI/NIE, autoritze l'equip de **Arrels, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau)**, a utilitzar la meua imatge durant la participació en el documental sobre el "**CRA Tirant lo Blanc**" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:

En, a de..... de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.



AUTORIZACIÓN DE CESIÓN DE DERECHOS DE IMAGEN

Yo,, con DNI/NIE, autorizo al **equipo de Arrels, de la asignatura Realización Documental y TFG**, a utilizar mi imagen durante la participación en el documental sobre el **“CRA Tirant lo Blanc”** durante los días de rodaje: **26 de marzo de 2024** y **del 17 de abril** hasta el **19 de abril de 2024**.

Este consentimiento incluye el uso, la difusión y la explotación de las imágenes y el sonido de las declaraciones grabadas, o parte de las mismas, en los medios audiovisuales y soportes conocidos en la actualidad y los que pudieran desarrollarse en el futuro, sin finalidad comercial y por tiempo ilimitado.

Por ello, acepto estar conforme con el citado acuerdo.

Firma:

En, a de..... de 2024

Esta autorización de utilización del contenido grabado y de mi imagen, se hace al amparo de lo dispuesto en la Ley Orgánica 1/1982, de 5 de mayo, de Protección Civil del Derecho al Honor, a la Intimidad Personal y Familiar y a la Propia Imagen. La autorización que aquí se concede sobre este material tendrá un uso de carácter académico-cultural y la misma no está sometida a ningún plazo temporal ni está restringida al ámbito nacional de ningún país.

9.3.3 Permisos firmats

Carlos



AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, CARLOS CABALLER FERROSES, amb DNI/NIE 190961R2H autoritze l'equip de **Arrels, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau)**, a utilitzar la meua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura: 

En PANES, a 13 de MAIG de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

Docents



AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, Eva González Blangua, amb DNI/NIE 79.105.130Z,
autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura **Realització Documental i TFG (Treball de FI de Grau)**, a utilitzar la meua imatge durant la participació en el documental sobre el "**CRA Tirant lo Blanc**" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:

En Planes, a 10 de maig de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, Natalia Mora Vicedo, amb DNI/NIE 98604478-G,
autoritze l'equip de **Arrels, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de
Fi de Grau)**, a utilitzar la meua imatge durant la participació en el documental sobre el
"CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril
fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les
declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports
coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat
comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En Planes, a 10 de maig, de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es
disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat
Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà
un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està
restringida a l'àmbit nacional de cap país.

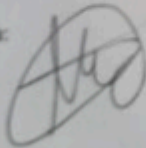
AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, MIRIAM MONTANÓ ORDÓÑEZ, amb DNI/NIE 24694044-G,
autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura **Realització Documental i TFG (Treball de
Fi de Grau)**, a utilitzar la meua imatge durant la participació en el documental sobre el
"CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril
fins al 19 d'abril de 2024**.

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les
declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports
coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat
comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En Castellón, a 10 de Maig de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empenta del que es
disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Imatge, a la Intimitat
Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà
en la seua naturalesa acadèmica-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està
restringida a l'àmbit nacional de cap mena.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, Verónica Cortázar Poig, amb DNI/NIE 21682211-L, autoritze l'equip de **Arrels, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau)**, a utilitzar la meua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En Planes, a 10 de maig de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

Alumnes CRA L'Encantada:



AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, ANGELA LLORENS FERRANDO, amb DNI/NIE 21.039462-E, com a tutor/a, pare/mare de ABRIL RODRIGUE LLORENS.....autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura **Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau)**, **explicació en la pàgina de darrere**, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "**CRA Tirant lo Blanc**" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024**.

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:

En PLANES, a 21 de MARÇ..... de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la matèria no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, ROSA M^o PEREZ CARBONELL, amb DNI/NIE 73.569698-N, com a tutor/a, pare/mare de ADRIÀ NEUMY PEREZ autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepte estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En PLANES, a 21 de MARÇ de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, ROSA M^o PERET CARROWELL, amb DNI/NIE 73569698-N, com a tutor/a, pare/mare de AINA ALEMANY PERET autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En PLANES, a 2 de MARÇ de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, Verónica Vivanco, amb DNI/NIE 12431019E
12184340, com a tutor/a, pare/mare de.....autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:

En a 22 de..... de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, ROSA GIL FERRANDO, amb DNI/NIE 21.621.819T, com a tutor/a, pare/mare de ALMUDENA GIL REDONDO, autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura **Realització Documental I TFG (Treball de Fi de Grau)**, explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024**.

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En ALMUDENA GIL de MARÇ de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, SIMO SANCHEZ GONZALEZ, amb DNI/NIE 71668705-L, com a tutor/a, pare/mare de ASIA SIMO BERNABEU SANCHEZ autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: 26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En L'ORXA, a 21 de MARÇ de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, ROSA GIL FERRANDO, amb DNI/NIE 21.671.819-J, com a tutor/a, pare/mare de CANDELA GIL REDONDO autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En ALBUCAIMA, a 17 de MARÇ de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, PASISIA LLOPIS MOLTO, amb DNI/NIE 21681123 N, com a tutor/a, pare/mare de CARLA CATAL LLOPIS autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En Planes, a 20 de Març de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, Jesús Saijvíu Redre, amb DNI/NIE 21.665.039-M, com a tutor/a, pare/mare de Dídac Saijvíu Godea autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental I TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepte estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En Plau, a 21 de març de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, Begonia Olte Domínguez, amb DNI/NIE 216777731, com a tutor/a, pare/mare de Elies López Olte autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En Ponent, a 18 de 3 de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, Anabal Guillerma París, amb DNI/NIE 21688436-B, com a tutor/a, pare/mare de Endika Sellés Guillerma autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En Alaves, a 16 de Març de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, Begoña Ojeda Domínguez, amb DNI/NIE 216787787, com a tutor/a, pare/mare de Enck López Ojeda autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: 26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepte estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En Plene, a 20 de 3 de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, PATRICIA SORIANO GIRA, amb DNI/NIE 21670704S, com a tutor/a, pare/mare de ERIKA CATALA SORIANO autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En PLANES, a FI de MARÇ de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, CAROLINA LLIBERA PEREZ....., amb DNI/NIE 216927535....., com a tutor/a, pare/mare de SILVIA GASCÓ LLIBERA..... autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental I TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: 26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura: Carolina Llibera Perez

En PINES....., a 12 de MARÇ..... de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.


AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, Ignacio Saijuán Redgo, amb DNI/NIE 21.665.039-N, com a tutor/a, pare/mare de José Saijuán Gades, autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En Planes, a 21 de març de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, Jennyfer Lorens, amb DNI/NIE 74009844F, com a tutor/a, pare/mare de Laura Domenech autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura **Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau)**, explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En Planes, a 17 de Març de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, MAR CERVERA ALCAZAR, amb DNI/NIE 53214250R com a tutor/a, pare/mare de LEO DE LA HIDALGA CERVERA autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En LAVALL D'ALCÀNIA de 18 de MARÇ de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empars del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, Paco Ferradell Tomás, amb DNI/NIE 21.671.884-L com a tutor/a, pare/mare de Leïcia Alemany Ferradell autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En Planes, a 20 de Març de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, LISA ENGMAN HULTBERG, amb DNI/NIE Z1070924-A, com a tutor/a, pare/mare de LINNEA BERGELIN autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En PLACES, a 17 de MARÇ de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, LOPEDES CARLOS SANJOSE SERRANO, amb DNI/NIE 21673881K, com a tutor/a, pare/mare de MARIA LOPEDES CARLOS SANJOSE, autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: 26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En PLANES, a 21 de MARç de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, HERCE GOSP CATALA....., amb DNI/NIE 21659625L, com a tutor/a, pare/mare de MARCOS SORIANO GOSP.....autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En Planes....., a 25 de 3..... de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, LISA ENGMAN HULTBERG, amb DNI/NIE Z1070924-A, com a tutor/a, pare/mare de MILÓ BERGELINC autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024**.

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En PLANES, a 17 de MARÇ de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, CRISTINA SANJOAN OUBA, amb DNI/NIE 21636137-C, com a tutor/a, pare/mare de NEUS CORTYU SANJOAN autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepte estar conforme amb el citat acord.

Signatura:

CRISTINA SANJOAN

En PLACES, a 18 de MAIG de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, MIRABELA NISTOR, amb DNI/NIE X8870558F, com a tutor/a, pare/mare de NICOLAS ROBERT NISTOR autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura: 

En a 18 de MARÇO de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, LORENA LLORENS ALBERT, amb DNI/NIE 216787181 com a tutor/a, pare/mare de PAU CATALÀ LLORENS autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024**.

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En Bonafoguera, a 21 de Març de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, LORENA LOREN'S ALBERT, amb DNI/NIE 21.678.718-E, com a tutor/a, pare/mare de RAFA CATALÀ LOREN'S autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: 26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En Benicarló, a 21 de Març de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, MIHAELA NISTOR, amb DNI/NIE X8370558F, com a tutor/a, pare/mare de VAUESA NISTOR autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), **explicació en la pàgina de darrere**, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:

En a 18 de MARZO de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

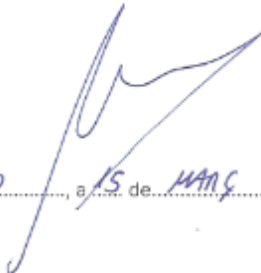
AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, VÍCTOR VAÑO GIBERT, amb DNI/NIE 48.292.228-W, com a tutor/a, pare/mare de ELSA VAÑO MICOZAU autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura **Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau)**, **explicació en la pàgina de darrere**, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "**CRA Tirant lo Blanc**" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024**.

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En MURO, a 15 de MARÇ, de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

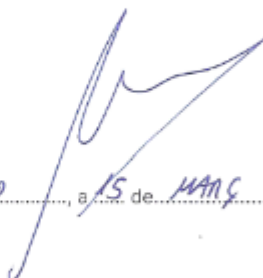
AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, VÍCTOR VAÑO GIBERT, amb DNI/NIE 48.292.228-W, com a tutor/a, pare/mare de ELSA VAÑO MIGRAY autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura **Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau)**, **explicació en la pàgina de darrere**, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024**.

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:


En MURO, a 15 de MARÇ de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, MARTÍ VILARANA MERCADÉ, amb DNI/NIE 36519224-P, com a tutor/a, pare/mare de IRMA VILARANA SANCHEZ autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), **explicació en la pàgina de darrere**, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepte estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En Benimaclet, a 26 de Març de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, IGORIO PÉDRO PATA, amb DNI/NIE 22679268-C, com a tutor/a, pare/mare de ENR PÉDRO CLEMENT autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), **explicació en la pàgina de darrere**, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024**.

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En Arcol, a 20 de març de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, SOFIA PONS BLASCO, amb DNI/NIE 21674528H, com a tutor/a, pare/mare de IRENE BARCELONA PONS, autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura **Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau)**, **explicació en la pàgina de darrere**, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "**CRA Tirant lo Blanc**" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024**.

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En BENIMARQUET, a 20 de MARÇ de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, RAQUEL VILA PLANA DÉREZ, amb DNI/NIE 21687697P, com a tutor/a, pare/mare de JOAN BELDA VILAPLANA autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En BENIMARQUÉ, a 19 de MARÇ de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, LARA FAUS GALCÓ, amb DNI/NIE 21625607-B, com a tutor/a, pare/mare de KIKO GAUDIA FAUS autoritza l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), **explicació en la pàgina de darrere**, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024**.

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En, a de..... de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, Inés Hernández Rodríguez, amb DNI/NIE 43555192-T, com a tutor/a, pare/mare de Leo Vilagran Hernández autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), **explicació en la pàgina de darrere**, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En 20 de Març de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, LUCIA PONS BLASCO, amb DNI/NIE 21667911W, com a tutor/a, pare/mare de... MARC LLINARES PONS... autoritze l'equip de **Arrels, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere**, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En BENIMARFULL, a dia 20 de MARÇ de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, ELSA SANCHIS VILAPLANA, amb DNI/NIE 21.634.105-D, com a tutor/a, pare/mare de MARIA VILAPLANA SANCHIS, autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:

Elsa 

En BENIMARQUÉ a 20 de MARÇ de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, Elsca Gens Contó....., amb DNI/NIE 79.109.153-D....., com a tutor/a, pare/mare de MARTINA GENIS MADRIGAL..... autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura **Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau)**, **explicació en la pàgina de darrere**, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:

En GORBA....., a 20 de MARÇ..... de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, ZAIDA FAUS BALDÓ, amb DNI/NIE 2168437..., com a tutor/a, pare/mare de NAOMI CABANES FAUS, autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura **Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau)**, explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En BENIMARIBU de 20 de MARÇ de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, RAQUEL VILARANA PEREZ, amb DNI/NIE 2.1687697P, com a tutor/a, pare/mare de PABLO BELDA VILARANA autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura **Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau)**, **explicació en la pàgina de darrere**, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024**.

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En BENIARRELL, a 19 de MARÇ de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, Maria Elena Paz Prado, amb DNI/NIE X-7823568-A, com a tutor/a, pare/mare de Unai Hernández Paz autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura **Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau)**, **explicació en la pàgina de darrere**, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura: Maria Elena Paz Prado

En Benimacraft el 20 de març de 2024


Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, Mihad elamrani....., amb DNI/NIE: X 98766876..... com a tutor/a, pare/mare de ADAM BELGHANOU..... autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura **Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau)**, explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura: 

En, a 18 de Març..... de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empere del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, M^a Luz Pastor Fullana, amb DNI/NIE 21673990D, com a tutor/a, pare/mare de Alba Navas Pastor, autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepte estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En Agueria, a 17 de Març de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, Lirios Gisbert Gracia, amb DNI/NIE 21681531-Y, com a tutor/a, pare/mare de Alex Camarasa Gisbert autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepte estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En Algorfa a 16 de Maig de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, Pilar Serrano Ruiz, amb DNI/NIE 21672832-R, com a tutor/a, pare/mare de Alma Tomas Serrano autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), **explicació en la pàgina de darrere**, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024**.

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepte estar conforme amb el citat acord.

Signatura:

En Alicante a 19 de Març de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, Marcela Valdrioso Uvidia....., amb DNI/NIE 042995096....., com a tutor/a, pare/mare de Andrey Fernando Suárez V.....autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura **Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau)**, **explicació en la pàgina de darrere**, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "**CRA Tirant lo Blanc**" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 | del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024**.

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En Caceres....., a 21 de Març..... de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, RAQUEL TOMÁS, amb DNI/NIE 21.663.172.R com a tutor/a, pare/mare de DANIELA RODRIGO TOMÁS autoritza l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En 18, a de MARÇ de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, EVA NAVAS SEGUÍ, amb DNI/NIE 21.663.934-G, com a tutor/a, pare/mare de ITAN GARCIA NAVAS autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: 26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En L'Algenia, a 18 de MARÇ de 2024
d'Osner

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empare del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, Rebeca Luna Saiz, amb DNI/NIE 21684399 E, com a tutor/a, pare/mare de Leyre Vila Luna autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En 18 d'abril de 2024, a Barcelona de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, Maria Ulba Chamorro, amb DNI/NIE 75790338N, com a tutor/a, pare/mare de Manuel Murallba Ulba autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: 26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En luro, a 20 de Març de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, JANA VANO' LUCAS, amb DNI/NIE 21682147-R, com a tutor/a, pare/mare de LUCAS ALONSO VANO' autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), **explicació en la pàgina de darrere**, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:

En ALICERIA, a 19 de MARÇ de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, M^o Hilario Siqui Torano....., amb DNI/NIE 21671854 N....., com a tutor/a, pare/mare de Lúcia Martínez Siqui..... autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (T treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:

En 21....., a el de Març..... de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, MARIA PÉREZ MARGAT amb DNI/NIE 2683970-F, com a tutor/a, pare/mare de MARC FLORES PÉREZ autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En ALICIA D'ASUAR, a 18 de MARÇ de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, VIRGINIA CORTÉS BRAVO, amb DNI/NIE 21686133-P, com a tutor/a, pare/mare de NAIARA OLIVARES CORTÉS autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: 26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En ALONDA D'ABRIL a 18 de MARÇ de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, Saray Ramos Cremades, amb DNI/NIE 21687351F, com a tutor/a, pare/mare de Pau Sanjaon Ramos, autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepte estar conforme amb el citat acord.

Signatura:

En Alicante, a 26 de Març de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.


AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, MINERVA JOVER CORTES, amb DNI/NIE 21681327-D, com a tutor/a, pare/mare de VALERIA HERANAS JOVER, autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024**.

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En Algeria, a 20 de març de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empars del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, ANA ALCARAZ ROS, amb DNI/NIE 21673761X, com a tutor/a, pare/mare de VERA LLOPIS ALCARAZ autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En ALQUERIA, a 21 de MARÇ de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, Sofia Domínguez....., amb DNI/NIE 48288213^N, com a tutor/a, pare/mare de Ximo Richard Domínguez.....autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), **explicació en la pàgina de darrere**, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024**.

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En L'Alqueria, a 20 de març..... de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, Saray Romero Coronado, amb DNI/NIE 21687351F, com a tutor/a, pare/mare de Yahel Samuel Romero autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), **explicació en la pàgina de darrere**, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024**.

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:



En Agueric, a 25 de Març de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, Hassan Belghanou....., amb DNI/NIE Y0303634V....., com a tutor/a, (pare) mare de Yassin Belghanou..... autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), **explicació en la pàgina de darrere**, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepte estar conforme amb el citat acord.

Signatura:

En dimarts, a 19 de Març..... de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, Hassan Belghomou, amb DNI/NIE Y0303634V, com a tutor/a, pare/mare de Youssef Belghomou, autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau), explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepte estar conforme amb el citat acord.

Signatura:

En dimarts, a 19 de Març de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, SHEILA FAUS GARCIA, amb DNI/NIE 2168447H, com a tutor/a, pare/mare de ZEIDA FAUS HERNANDEZ, autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura **Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau)**, explicació en la pàgina de darrere, a utilitzar la seua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepte estar conforme amb el citat acord.

Signatura:

En ALQUERIA, a 19 de MARÇ de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

Arrels. Curtmetratge documental.

Exalumnes:



AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, IGNASI CABALLER LLORENS, amb DNI/NIE 21693677-P, autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura **Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau)**, a utilitzar la meua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:

En PLANES, a 16 de MAIG de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.



AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, Joan Herrero Castello....., amb DNI/NIE 21689068C....., autoritze l'equip de **Arrels, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau)**, a utilitzar la meua imatge durant la participació en el documental sobre el "CRA Tirant lo Blanc" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:

A handwritten signature in black ink, which appears to read 'Joan Herrero', enclosed within a large, loopy oval scribble.

EnPleues....., a 15... de.....maig..... de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.



AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, **Pau Frau Domínguez**, amb DNI/NIE **21698837Q**, autoritze l'equip de **Arrels**, de l'assignatura **Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau)**, a utilitzar la meua imatge durant la participació en el documental sobre el "**CRA Tirant lo Blanc**" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024**.

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura:

A handwritten signature in blue ink that reads 'Pau Frau'.

En **Brusel·les**, a **15** de **Maig**..... de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.

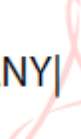


AUTORITZACIÓ DE CESSIÓ DE DRETS D'IMATGE

Jo, Sara Alemany Uros, amb DNI/NIE 21697759L, autoritze l'equip de **Arrels, de l'assignatura Realització Documental i TFG (Treball de Fi de Grau)**, a utilitzar la meua imatge durant la participació en el documental sobre el "**CRA Tirant lo Blanc**" durant els dies de rodatge: **26 de març de 2024 i del 17 d'abril fins al 19 d'abril de 2024.**

Aquest consentiment inclou l'ús, la difusió i l'explotació de les imatges i el so de les declaracions gravades, o part d'aquestes, en els mitjans audiovisuals i suports coneguts en l'actualitat i els que poguessin desenvolupar-se en el futur, sense finalitat comercial i per temps il·limitat.

Per això, accepto estar conforme amb el citat acord.

Signatura: **SARA|
ALEMANY|
UROS**  Firmado digitalmente
por SARA|ALEMANY|
UROS
Fecha: 2024.05.15
22:35:45 +02'00'

En Planes, a **4** de..... abril de 2024

Aquesta autorització d'utilització del contingut gravat i de la meua imatge, es fa a l'empara del que es disposa en la Llei orgànica 1/1982, de 5 de maig, de Protecció Civil del Dret a l'Honor, a la Intimitat Personal i Familiar i a la Pròpia Imatge. L'autorització que aquí es concedeix sobre aquest material tindrà un ús de caràcter acadèmic-cultural i la mateixa no està sotmesa a cap termini temporal ni està restringida a l'àmbit nacional de cap país.