



6 y 7 julio
#CIMIE23
Las evidencias científicas
que mejoran los resultados educativos



Autoras/es: Nombre, Apellidos, Institución

Consol, Aguilar Ródenas, Universitat Jaume I.

Título (15 palabras):

LIJ, Género y Revisionismo Curricular

Resumen (120 palabras)

La situación real que se está produciendo en todo el mundo desde la cultura de la cancelación obliga a ampliar el debate desde la DLIJ (didáctica de la literatura infantil y Juvenil) con relación a obras/autorías concretas. Debemos incorporar las diversas investigaciones realizadas sobre cómo se relacionan las obras de no ficción y las de ficción (LIJ), con aspectos como: la libertad de pensamiento; la necesidad de abordar de manera interdisciplinar las obras desde un punto de vista interno y externo reflexionando sobre las condiciones de su producción y su recepción; la necesidad de reconsiderar la representación en los personajes o, la reflexión sobre censura curricular y confrontamiento ideológico. La aproximación es interseccional.

Propuesta / Investigación / Preguntas de investigación y marco teórico (200 palabras)

La introducción de referentes de los diversos campos de la cultura en los libros de LIJ (libros de ficción) y en los libros de no ficción (libros informativos o de conocimiento) es clave en el currículum de DLIJ en la formación inicial de maestras y de maestros. El revisionismo curricular para evitar sesgos en el conocimiento que legitimamos es necesario. Nuestra propuesta parte de una aproximación argumentada, desde la aproximación a diversos autores y autoras que cuentan con libros de no ficción y de LIJ dirigidos a la infancia y la adolescencia, también comics o novelas gráficas que pueden leer los futuros maestros-as, incidiendo en la necesidad de dicha revisión en la aproximación a su obra, considerando la polémica social que han provocado y los beneficios de la reflexión sobre la violencia simbólica y/o real en su contexto, implícita en su trayectoria. Como destaca Eugenia Tenenbaum (2022) con relación a la metodología revisionista no debemos reinventar el pasado, debemos acercarnos desde el menor número de sesgos posibles.

Metodología (200 palabras)

Nos aproximamos desde la interseccionalidad (Hill-Bilge, 2019, Rodó 2021) como metodología científica feminista, para mostrar la violencia estructural, sistémica que reduce sesgos de interpretación al cruzar diversos ejes interpretativos (como, por ejemplo, género, racialización y clase social). Al no existir prácticamente recursos en DLIJ para tratar este tema, se han generado recursos: a) teóricos, que fundamentan y argumentan desde el rigor científico el contexto, incluyendo aquellas investigaciones relevantes sobre el tema. Estos recursos se ejemplifican en: 1. contextos de cancelación curricular concretos. 2. Cancelación de LIJ. Y, b) ejemplos concretos de libros de no ficción y de LIJ, así como otros recursos accesibles a futuros-as maestros y maestras (comics/novelas gráficas) para profundizar en la reflexión desde: 1. Autorías (Lewis Carroll) y Personajes de LIJ concretos (Pippi de Astrid Lindgren). 2. libros de no ficción ligados a

autores y de autoras que deberían revisarse desde diversas disciplinas:2.1. arte (Picasso y la violencia de género; Gauguin y la pederastia en un contexto colonialista; Balthus y la pederastia; Schiele y su polémica referencia desde algunos feminismos);2.2. filosofía (Simone de Beauvoir y su apoyo a la pederastia);2.3. música (Plácido Domingo y los abusos sexuales);2.3. literatura (Pablo Neruda y la violación).

Resultados y Conclusiones, Relevancia científica (250 palabras)

Llegamos a visibilizar esta necesidad desde las acciones de un Proyecto USE de Innovación Educativa UJI concedido por nuestra universidad el curso 2021-2022, en el que se reflexionó, desde la DLIJ, sobre la fina línea que separa censura y prohibición de la libertad de expresión y de pensamiento, fragmentación de la realidad y ausencia de lectura crítica. Desde la DLIJ se amplía el debate sobre libros de no ficción a autorías concretas implicadas en la cancelación para sensibilizar sobre la censura y espurgos indeseables, relacionando con temas como la teoría crítica de la raza, el género o la identidad sexual diversa. La finalidad de la comunicación es proporcionar ejemplos claros y fundamentados para abordar, en las aulas de formación inicial del profesorado, esta necesidad de transformación visibilizada. Y hacerlo incluyendo aquellas investigaciones disciplinares que han demostrado su necesidad y urgencia. La comunicación visibiliza tanto esta necesidad como recursos concretos para abordarla y trabajarla desde la DLIJ. Tenenbaum (2022) desde su aproximación desde el arte plantea un argumento, transferible a cualquier disciplina y contexto educativo, entre la obra y el autor-a, la necesidad de mantener debates incómodos, no obviar estos temas (maltrato, pederastia, deshumanización...) para no dejar pasar la ocasión de ser agentes de cambio social. También es un tema pendiente en la aproximación curricular desde la DLIJ.

Referencias (7th Edition APA Style)

Aguilar, C. (2019, abril 20). "Expurgo literario, género y coeducación". Diario Feminista.

<https://eldiariofeminista.info/2019/04/20/espurgo-literario-genero-y-coeducacion/>

Aguilar, C. (2021, octubre 20). "Retirar libros LGTBI de los centros educativos también es ideología", Levante.

<https://www.levante-emv.com/opinion/2021/10/20/retirar-libros-lgtbi-centros-educativos-58571703.html>

Batalla, J. (2022, febrero 14). "Maus" y la teoría crítica de la raza: qué sucede detrás de la ola de censura de libros en EE.UU. infobae.com

<https://www.infobae.com/cultura/2022/02/14/maus-y-la-teoria-critica-de-la-raza-que-sucede-detras-de-la-ola-de-censura-de-libros-en-eeuu>

Biosca, J. (2021, junio 28). "Canadá desentierra los cementerios perdidos del "genocidio cultural" indio". el diario.es

https://www.eldiario.es/internacional/canada-desentierra-cementerios-perdidos-genocidio-cultural-indio_1_8084059.html

Chalde, J. (2021, septiembre 9). "Canadá quema libros de Astérix, Tintín y más por su "representación negativa de los pueblos indígenas". IndieHoy.

<https://indiehoy.com/noticias/canada-quema-libros-de-asterix-tintin-y-mas-por-su-representacion-negativa-de-los-pueblos-indigenas/>

gayles. TV. (2022, febrero 2) "Florida aprueba el proyecto de ley que impide hablar sobre lgtbiq+ en las aulas". Gayles.tv

<https://gayles.tv/florida-aprueba-el-proyecto-de-ley-que-impide-hablar-sobre-lgtbiq-en-las-aulas/>

Hill, P. y Bilge, S. (2019). Interseccionalidad. Madrid: Morata

Ibarra, N.-Ballester, J. (2020). "Educación literaria y diversidad(es): en torno a identidades plurales en la formación del lector y la ciudadanía" en Identidad, diversidad y construcción de la ciudadanía a través de la investigación en educación literaria (pp. 11-22). Barcelona: Octaedro.

<https://octaedro.com/wp-content/uploads/2020/03/16191.pdf>

Rodó, M. (2021). Interseccionalidad. Barcelona: Bellaterra.

Rodríguez, Rosa María. (2022, agosto 7)."Mujeres molestas en los libros de texto". El País.

<https://elpais.com/opinion/2022-08-07/mujeres-molestas-en-los-libros-de-texto.htm>

Sapiro, G. (2021). ¿Se puede separar la obra del autor?.Madrid: Clave intelectual.

Tenenbaum, E. (2022). La mirada inquieta.Barcelona.Planeta

Torné,G. (2022). La cancelacion y sus enemigos.Barcelona:Anagrama