

LA REPETICIÓN Y EL AZAR EN LOS PROCESOS PROPIOS DEL GRABADO: PENSAR LA IDEA

REPETITION AND THE RANDOM IN THE PROCESS OF ENGRAVING: THINKING THE IDEA

PALOMA PALAU-PELLICER & MARIA AVARIENTO

ppalau@uji.es; al350721@uji.es
University Jaume I of Castellón (Spain)



Visual title. Authors (2018) Visual comment composed by one photography and two prints by authors

RESUMEN

La siguiente propuesta plantea desde un punto de vista *A/r/tográfico* el potencial educativo de los procedimientos propios del grabado tomando como referencia la obra de la artista Carmen Calvo. Considerando que la educación artística debe contener estructuras artístico-educativas que amplifiquen los conocimientos derivados de la técnica y los conceptos. Basándonos en las experiencias del aula-taller como resultado y en las ideas que emergen de la práctica artística, analizaremos las relaciones entre los materiales y los procesos creativos propios. Teniendo en cuenta al mismo tiempo, los conocimientos plásticos derivados y su capacidad para generar narrativas gráficas particulares. En este sentido, planteamos la propuesta integrando la idea de huella, multiplicidad y repetición como acción fundamental del aprendizaje. Resaltando que, el procedimiento conlleva la planificación de la imagen, que lo inesperado guía la idea y que durante el proceso se generan múltiples variables que proporcionan recursos para comprender conceptos visuales.

PALABRAS CLAVE

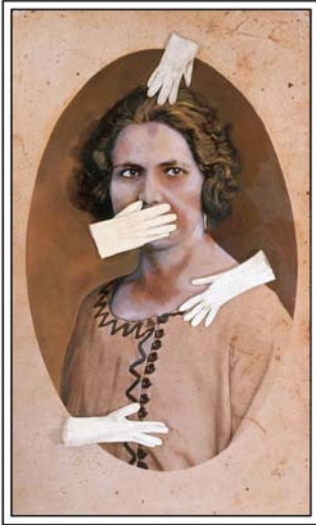
Grabado, narrativas gráficas, huellas, repetición, *a/r/tografía*, Investigación Educativa basada en las Artes Visuales.

ABSTRACT

The following proposal stems from an *A/r/tographic* point of view on the educational potential of engraving procedures based on the artist Carmen Calvo. Considering that art education should contain artistic/educational structures which amplify knowledge derived from said technique, and based on the ideas that emerge through artistic practice and the experiences resulting from the classroom workshop, we analyze the relationship between materiality and the creative processes. At the same time, we take into account derivatives of visual knowledge and its abilities, with the intention of generating particular graphic narratives. In this regard, we propose to integrate the idea of footprints, multiplicity and repetition as crucial action learning. This illuminates that the procedure involves the planning of the image, that the unexpected guides the idea, and that multiple variables which provide resources for understanding visual concepts are generated during the process.

KEYWORDS

Printmaking, graphic narratives, imprints, repetition, *a/r/tography*, Visual Arts based on Educational Research.



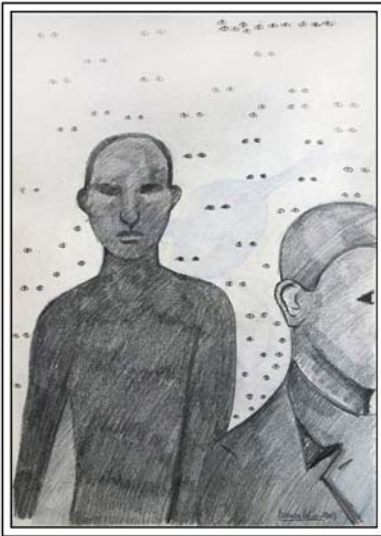
Photoessay. Authors (2018) composed by one print, photography and collage with visual quotation by Carmen Calvo.

La siguiente proyecto plantea el potencial pedagógico de procedimientos propios del grabado tomando como referencia la obra de la artista Carmen Calvo. Desde un análisis, fundamentado en una Investigación Educativa Basada en las Artes [Arts Based Educational Research], de los formas de enseñanza y aprendizaje resaltando las aportaciones específicas a la Educación Artística.

Dado el carácter identitario de esta investigación, el proyecto se organiza desde una investigación A/r/tográfica (Irwin y Springgay, 2008) basada en las artes visuales por lo que tiene de producción creativa. A través de un

The following project raises the pedagogical potential of proper engraving procedures taking as reference the work of the artist Carmen Calvo. From an analysis, based on an Arts Based Educational Research, of the forms of teaching and learning highlighting the specific contributions to Art Education.

Taking into account the identity nature of this research, the project is organized from an A / r / tographic research (Irwin and Springgay, 2008) based on the visual arts for what it has of creative production. Through a methodological design based on Participatory-Action-Research processes,



Photoessay. Authors (2018) composed by one print, photography and collage with visual quotation by Carmen Calvo.

diseño metodológico basado en procesos de Investigación-Acción-Participativa, pretendemos evidenciar cómo estos procedimientos específicos contribuyen a fomentar aprendizajes únicos de los recursos gráficos.

Esta aproximación se efectúa desde la A/r/tografía Visual (Roldán y Marín-Viadel, 2014) integrada dentro de las metodologías de Investigación Basadas en Artes, por tanto con fundamentos e implicaciones en tres niveles: docencia, investigación y creación artística. A nivel docente, planteamos el aprendizaje del grabado mediante estrategias intrínsecas que sean válidas para llevarlo a cabo.

we intend to demonstrate how these specific procedures contribute to fostering unique learning of graphic resources.

This approach is carried out from the visual A /r /tography (Roldán and Marín-Viadel, 2014) integrated within the research methodologies based on Arts, therefore with foundations and implications in three levels: teaching, research and artistic creation. At the teaching level, we propose the learning of engraving through intrinsic strategies that are valid to carry it out.

As for the research level, connections are established between the concepts of the technique and the methodologies based

En cuanto a nivel investigador, se establecen conexiones entre los conceptos propios de la técnica y las metodologías basadas en las artes visuales. A nivel artístico, se generarán imágenes artísticas que reflexionen sobre: los roles en el aula, los procedimientos y conceptos gráficos.

Para hacer más comprensible este trabajo lo hemos estructurado de la siguiente manera, en el primer epígrafe planteamos las relaciones de nuestra trayectoria artística-investigadora con las técnicas de impresión. A continuación, contextualizamos la investigación, justificando el porqué de este proyecto y cuál es el estado de la cuestión sobre el tema. Finalmente, se recoge el diseño metodológico de las experiencias llevadas a cabo en esta investigación.

Asímismo, el FotoDiscurso que configura este trabajo está compuesto por sucesivos FotoEnsayos y citas visuales con el propósito de describir una propuesta artística planteada desde la relación entre la imagen impresa, la fotografía y el collage con objetos desde la obra de Carmen Calvo.

Relaciones entre la práctica artística y la investigación

De la práctica de las técnicas tradicionales hasta el camino recorrido hacia el grabado expandido se han producido muchas transformaciones que han abarcado, desde el uso de la técnica en soportes no convencionales, hasta su práctica emparentada con elementos de la fotografía y lo objetual (Bernal, 2016).

Dada la naturaleza de esta investigación en la que el grabado se une con la imagen

on the visual arts. At the artistic level, artistic images will be generated that reflect on: the roles in the classroom, the procedures and graphic concepts.

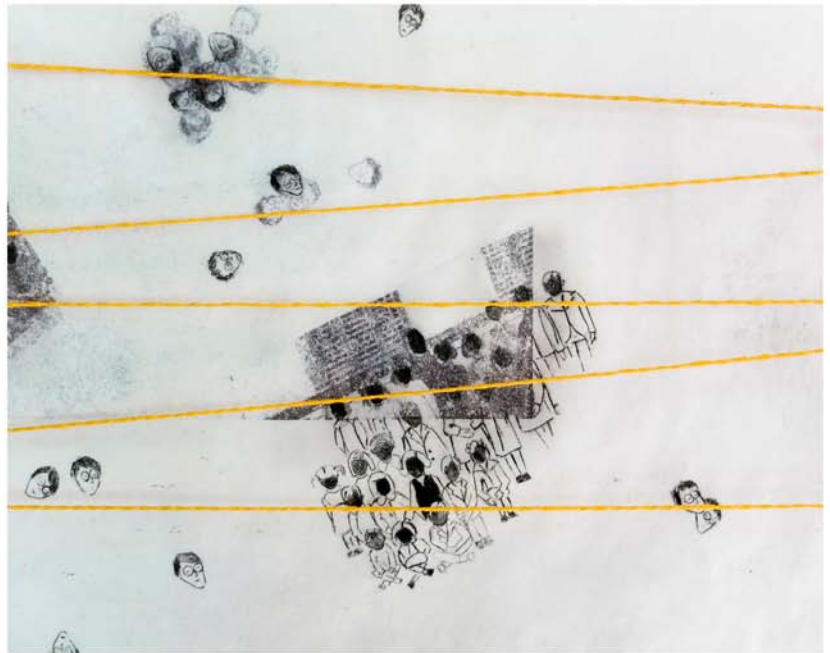
To make this work more understandable we have structured it in the following way, in the first section we propose the relationships of our artistic-research trajectory with the printing techniques. Next, we contextualize the research, justifying the reason for this project and what is the status of the issue on the subject. Finally, the methodological design of the experiences carried out in this research is collected.

In the same way, the PhotoDiscourse that configures this work is composed of successive PhotoEssays and visual quotations with the purpose of describing an artistic proposal raised from the relationship between the printed image, photography and collage with objects from the work of Carmen Calvo.

Relationship between artistic practice and research

From the practice of traditional techniques to the path towards expanded engraving, many transformations have taken place, ranging from the use of technology in non-conventional media, to its practice related to elements of photography and the object (Bernal, 2016).

Given the nature of this research in which the engraving joins the digital image offering another creative dimension, we rethink both materials and processes and their aesthetic qualities. Integrating in this sense the idea of footprint and repetition as learning concepts.



Photoessay. Authors (2018) composed by one print, photography and collage with visual quotation by Carmen Calvo.

digital ofreciendo otra dimensión creativa, nos replanteamos tanto los materiales como los procesos y sus cualidades estéticas. Integrando en este sentido la idea de huella y repetición como conceptos de aprendizaje.

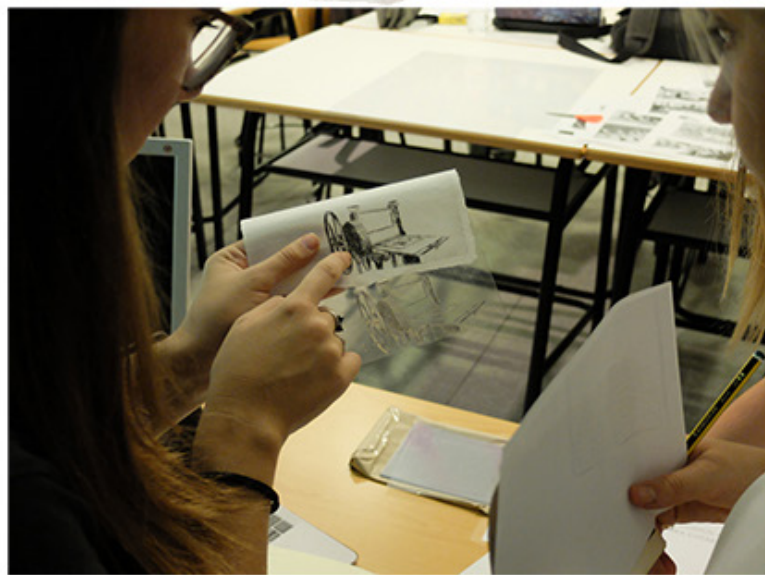
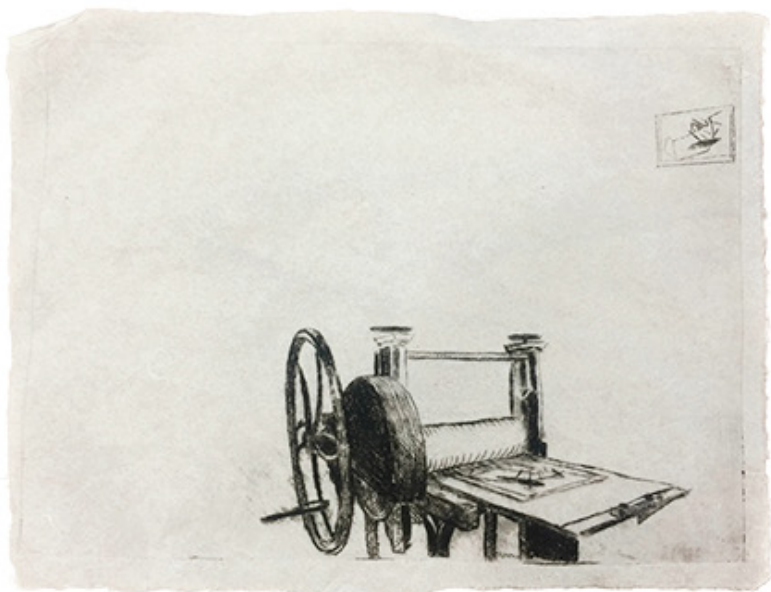
Las técnicas de impresión pertenecen a un sistema de creación basado en un conjunto de relaciones en el que hay que pensar y prever el resultado de la imagen en cada uno de los pasos: desde la idea a la matriz, pasando por la acción-repetición y el soporte-papel. La unión de la fotografía y el collage con la estampación permiten explorar, en otros formatos más complejos, vinculados a la noción de huella y repetición, es decir, con aspectos que son propios del grabado, pero que trascienden a este último para convertirse en partes conceptuales de producción.

Printing techniques belong to a creation system based on a set of relationships in which you have to think and anticipate the result of the image in each of the steps: from the idea to the matrix, through the action-repetition and the support-paper. The union of photography and collage with printing allows us to explore, in other more complex formats, linked to the notion of footprint and repetition, that is, with aspects that are typical of engraving, but that transcend the latter to become parts conceptual of production.

“Las injerencias digitales, en el mejor sentido de la palabra, potencian la proyección de un soporte que multiplica sus posibilidades y lo descarga de las funciones reproductivas, mercantiles, decorativas que aún le otorga gran parte del público no especializado” (Bernal, 2015).



Photoessay. Authors (2018) composed by five photography





Photoessay. Authors (2018) composed by six photography

“Las injerencias digitales, en el mejor sentido de la palabra, potencian la proyección de un soporte que multiplica sus posibilidades y lo descarga de las funciones reproductivas, mercantiles, decorativas que aún le otorga gran parte del público no especializado” (Bernal, 2015). Actualmente los artistas gráficos contemporáneos tienen la posibilidad de contemplar estos cambios en relación a los intereses propios construyendo productos híbridos e interactivos que modifican el tradicional soporte plano de la estampa.

Los planteamientos actuales de la gráfica traspasan la barrera bidimensional ofreciendo al artista mayores posibilidades de expresión. La intersección entre la estampa y los medios digitales, han favorecido la producción de soportes y espacios que amplían la percepción de la obra desde lo estrictamente visual a lo sensorial. Consideramos interesante a nivel conceptual y estético la obra de la artista valenciana Carmen Calvo (1950), Premio Nacional de Artes Plásticas 2013, al caracterizarse por la creación de conjuntos, inventarios o colecciones de los más diversos objetos que encuentra o confecciona manualmente. Resulta interesante como integra materiales

Currently, contemporary graphic artists have the possibility to contemplate these changes in relation to their own interests by building hybrid and interactive products that modify the traditional flat support of the stamp.

The present approaches of the graphic cross the two-dimensional barrier offering the artist greater possibilities of expression. The intersection between the print and digital media, have favored the production of supports and spaces that expand the perception of the work from the strictly visual to the sensory. We consider the work of the Valencian artist Carmen Calvo (1950), 2013 National Plastic Arts Prize, to be interesting at a conceptual and aesthetic level, since it is characterized by the creation of sets, inventories or collections of the most diverse objects that it finds or makes manually.

It is interesting how he integrates pictorial materials and objects, as well as the symbolic character that he gives in his works in which the object is used as a discursive element and as a plastic element at the same time. The painter represents the intimate type of object art and in her work we find a wide sample of materials of different types.



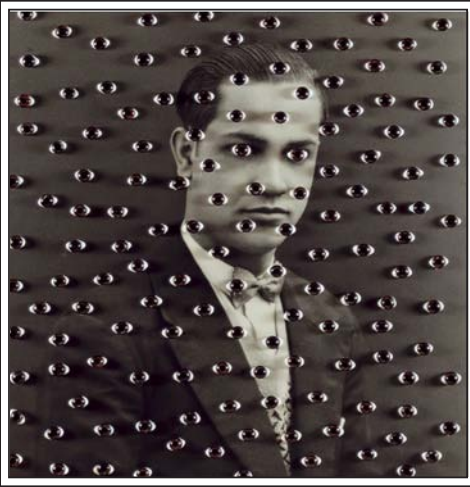
pictóricos y objetos, así como el carácter simbólico que otorga en sus obras en las que el objeto se utiliza como elemento discursivo y como elemento plástico al mismo tiempo. La pintora representa el tipo intimista del arte objetual y en su obra encontramos una amplia muestra de materiales de diversa tipología.

La matriz (modificada, desplazada y ampliada) se extiende a todo aquello capacitado para estamparse, e incluso, a su propia desaparición física (Bernal, 2016:76). La autora indica además que la seriación ha comenzado a desprenderse de su función múltiple como fin último para asumir una función generadora de objetos únicos en una acción más relacionada con grabar que en producir una estampa bajo paradigmas anteriores.

Al utilizar los usos y tradiciones profesionales de la creación artística, la investigación cobra otra dimensión, pues las reflexiones son posteriores o simultáneas a la creación, pero siempre extraídas de una práctica artística previa (Marín-Viadel, 2005, Roldán y Marín-Viadel, 2012).

The matrix (modified, displaced and extended) extends to everything capable of being stamped, and even to its own physical disappearance (Bernal, 2016: 76). The author also indicates that the seriation has begun to shed its multiple function as the ultimate goal to assume a generating function of unique objects in an action more related to recording than in producing a stamp under previous paradigms.

When using the professional uses and traditions of artistic creation, the research takes on another dimension, as the reflections are subsequent or simultaneous to the creation, but always extracted from a previous artistic practice (Marín-Viadel, 2005, Roldán and Marín-Viadel, 2012).



Photoessay. Authors (2017) Visual comment composed by one photography by Carmen Calvo and student work.

Contexto y formatos

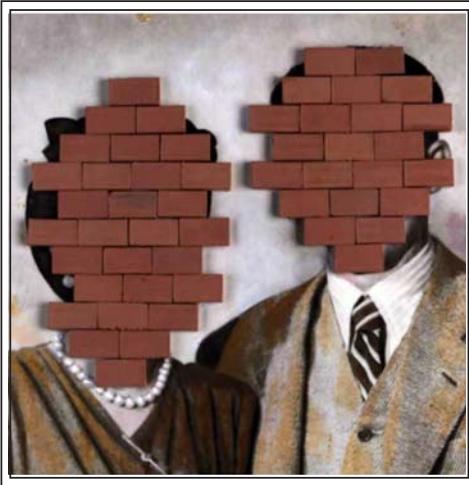
La relevancia de esta investigación radica fundamentalmente en el interés por explorar contextos y procedimientos basados en las artes en educación. Teniendo en cuenta, por una parte, la formación artística al abordar los tres roles con formatos artísticos para la presentación de los resultados, procesos y conclusiones. De modo que la propuesta favorece un planteamiento pedagógico en busca del diseño de nuevos procedimientos y la experimentación de la técnica.

Consideramos que el aprendizaje visual y técnico en educación artística, requiere concretar el diseño de estructuras pedagógicas traducidas en experiencias artístico-educativas que vinculen, tanto el conocimiento de la técnica, como los procesos creativos importantes, ofreciendo espacios de interacción y creación individual y colectiva. Al mismo tiempo el contenido fomenta la necesidad de crear experiencias en la formación

Context and approaches

The relevance of this research lies fundamentally in the interest to explore contexts and procedures based on the arts in education. Taking into account, on the one hand, the artistic formation when approaching the three roles with artistic formats for the presentation of the results, processes and conclusions. So the proposal favors a pedagogical approach in search of the design of new procedures and the experimentation of the technique.

We consider that visual and technical learning in artistic education requires the design of pedagogical structures translated into artistic-educational experiences that link both the knowledge of the technique and the important creative processes, offering spaces of interaction and individual and collective creation. At the same time, the content encourages the need to create experiences in teacher training to create resources that have a direct application in the school. As well as in educational contexts, encouraging



Photoessay. Authors (2017) Visual comment composed by one photography by artist Carmen Calvo and student work.

del profesorado para crear recursos que tengan una aplicación directa en la escuela. Así como en contextos educativos, fomentando la observación y reflexión asociadas a producciones artísticas.

Trascendiendolosconocimientosplásticos derivados del grabado, sus posibilidades técnicas y la estampación, en el alumnado con la adquisición de destrezas básicas de observación y comprensión de diversos elementos técnicos y creativos, imprescindibles para la creación y para generar narrativas gráficas personales. Por otro lado, el desarrollo que ha tenido el grabado, sus variantes experimentales y la estampación, se puede inscribir dentro del ámbito de la experimentación con distintos materiales concretos, cercanos y no tóxicos sin mermar los resultados obtenidos. En este sentido, la realización de obra gráfica personal posibilitará la inclusión de infinidad de opciones técnicas, lo que hace del grabado un lenguaje independiente, no supeditado a otros y trascendente.

observation and reflection associated with artistic productions.

Transcending the plastic knowledge derived from the engraving, its technical possibilities and the printing, in the students with the acquisition of basic skills of observation and understanding of various technical and creative elements, essential for the creation and to generate personal graphic narratives. On the other hand, the development that has had the engraving, its experimental variants and the stamping, can be inscribed within the scope of experimentation with different concrete materials, close and non-toxic without diminishing the results obtained. In this sense, the realization of personal graphic work will allow the inclusion of infinite technical options, which makes engraving an independent language, not subject to others and transcendent.

Además, también influyen el tipo de creación y la personalidad del artista en un proceso de construcción que resulta tan interesante como la estampa final. Las técnicas de impresión tienen que ver con el concepto de seriación, la idea de multiplicidad, la inmaterialidad de la matriz, la materialidad de la estampa, los intermediarios creativos que modifican la matriz, los instrumentos y herramientas, y su efecto transformador sobre la imagen. Respecto a estos conceptos, en esta comunicación, nos planteamos cuestiones relacionadas con la creatividad y estrategias diseñadas desde y para un aprendizaje del grabado. Resaltando que, el procedimiento conlleva la planificación de la imagen, que lo inesperado guía la idea y que durante el proceso se generan múltiples variables que proporcionan recursos para comprender conceptos visuales.

Los sistemas de estampación otorgan protagonismo a la experimentación técnica pues al incorporar nuevos materiales, instrumentos y métodos de trabajo, marcan el acento en el proceso mismo de realización de la obra más que en los resultados. Por otro lado, promueven en los estudiantes la capacidad de modificar en el transcurso del trabajo las ideas y plantearse nuevas metas para resolver problemas durante el proceso. Además, al no ser un método mecánico y rígido ofrece la oportunidad de repensar la imagen desde múltiples puntos de vista. Los ejercicios indirectos son muy apropiados para estimular las habilidades manuales, la creatividad y el razonamiento. “Las actividades creativas realizadas con los medios de reproducción gráfica son una gran oportunidad de incentivar el uso de la razón y la reflexión por los estudiantes.

In addition, the type of creation and the artist's personality also influence in a construction process that is as interesting as the final print. The printing techniques have to do with the concept of seriation, the idea of multiplicity, the immateriality of the matrix, the materiality of the stamp, the creative intermediaries that modify the matrix, the instruments and tools, and their transforming effect on the image. Regarding these concepts, in this communication, we raised issues related to creativity and strategies designed from and for a learning of printmaking. Highlighting that, the procedure involves the planning of the image, that the unexpected guides the idea and that during the process multiple variables are generated that provide resources to understand visual concepts.

The stamping systems give prominence to the technical experimentation because when incorporating new materials, instruments and working methods, they emphasize the process of realization of the work rather than the results. On the other hand, they promote in students the ability to modify ideas in the course of work and to set new goals to solve problems during the process. In addition, not being a mechanical and rigid method offers the opportunity to rethink the image from multiple points of view. Indirect exercises are very appropriate to stimulate manual skills, creativity and reasoning.

“Las actividades creativas realizadas con los medios de reproducción gráfica son una gran oportunidad de incentivar el uso de la razón y la reflexión por los estudiantes. Si se domina la complejidad de los procesos y si se articula como algo vivo, nos permitirá introducir a los



Authors (2017) Visual comment composed by one photography by artist Carmen Calvo and student work.

Si se domina la complejidad de los procesos y si se articula como algo vivo, nos permitirá introducir a los estudiantes en el uso de la lógica y de la observación como herramientas de trabajo.” (López Aparicio, 2002). En este diálogo, al no obtener una respuesta inmediata y el carácter de sorpresa que tiene la técnica, estimulan el pensamiento racional.

Considerando que la educación artística debe contener estructuras artístico-educativas que amplifiquen los conocimientos derivados de la técnica. Basándonos en las experiencias del aula-taller como resultado y en las ideas que emergen de la práctica artística, analizaremos las relaciones entre los materiales y los procesos creativos propios. La A /r /tografía propuesta por Irwin es hacer para comprobar que las ideas emergen desde las acciones: el arte permite pensar conceptualmente y el concepto, flexible, se convierte en la metodología.

estudiantes en el uso de la lógica y de la observación como herramientas de trabajo.” (López Aparicio, 2002). In this dialogue, by not getting an immediate response and the surprise nature of the technique, they stimulate rational thinking. Considering that artistic education should contain artistic-educational structures that amplify the knowledge derived from the technique. Based on the classroom-workshop experiences as a result and the ideas that emerge from the artistic practice, we will analyze the relationships between the materials and the creative processes themselves. The A /r /tography proposed by Irwin is done to verify that ideas emerge from actions: art allows thinking conceptually and the concept, flexible, becomes the methodology.

Taking into account at the same time, the derived plastic knowledge and its capacity to generate particular graphic narratives.

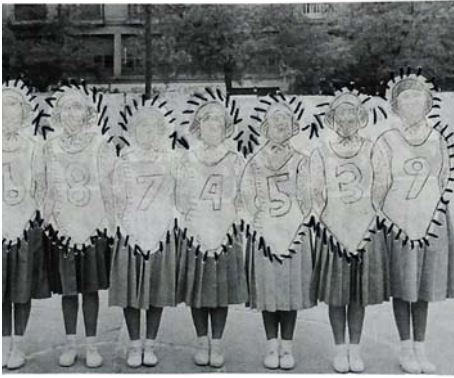
Teniendo en cuenta al mismo tiempo, los conocimientos plásticos derivados y su capacidad para generar narrativas gráficas particulares. Esta metodología ofrece la posibilidad de trabajar en profundidad ciertas situaciones y problemas de la educación desde una vertiente empática, puesto que las obras artísticas se caracterizan por su sagacidad al profundizar en calidades y problemas personales o sociales desde elementos más evocadores que denotativos (Roldán y Marín, 2012). Esto puede ayudar a entender la complejidad del ser humano, y así generar una empatía y un vínculo social, y de este modo, entender y afrontar los problemas educativos, porque las emociones son imprescindibles para entender las personas y el entorno.

Desde esta perspectiva la experiencia se realizara desde la creación colectiva narrativas visuales con los procesos de impresión. La idea de generar experiencias mediante este lenguaje requiere repensar la praxis, el que supone un desafío metodológico y práctico. Por este motivo no son muchas las experiencias en el ámbito educativo en el campo del grabado e impresión, el que se traduce en falta de investigaciones y bibliografía relacionadas con su uso en educación artística.

Cuestiones para el debate

Las técnicas de impresión permiten que los estudiantes trabajen problemas que ningún otro campo hace posible. Promueven la habilidad de modificar en el transcurso del trabajo las ideas y plantearse nuevas metas durante el proceso. Además de prestar atención a la forma y a los matices que la hacen expresiva, ofrece opciones para pensar en la solución del problema. En este diálogo, las acciones conllevan un

Serie. Authors (2018) composed by six riont and photography student work.



misterio que estimulan la sorpresa y el azar, intrínsecos a la técnica. Las actividades englobadas en este proyecto comparten, desde el inicio de su planteamiento, algunas características comunes como,

- se refieren a métodos de reproducción indirectos que utilizan procesos intermedios entre la gestación del motivo y el resultado final.

- conllevan un fuerte componente experimental, que fomentan la creatividad del alumnado y contienen un aspecto lúdico y socializante.

En base a estas reflexiones surgen cuestiones desde la experiencia sobre las acciones realizadas, las relaciones de los materiales con el aprendizaje en el aula-taller, las interacciones percibidas dentro de las experiencias con el alumnado, la producción, el resultado gráfico visual, y las aportaciones de artistas relevantes.

Los resultados encontrados tienen que ver con un ensayo-error en el que integrar la sorpresa asociada al no-control como elemento fundamental del proceso creativo. Es decir, considerar lo inesperado para guiar la idea. Al tener un objetivo se busca un resultado y la repetición en esa búsqueda hace que consideremos muchas alternativas antes de llegar al objetivo. Que comprendamos la imagen de otra manera y dispongamos de distintos recursos para resolverla. Estos supuestos durante el proceso son los que darán lugar al resultado. Al mismo que queda el testimonio de lo que podría haber sido, lo fallido o lo que no cumple nuestras expectativas.

This methodology offers the possibility to work in depth certain situations and problems of education from an empathic side, since artistic works are characterized by their sagacity by deepening in personal and social qualities and problems from elements that are more evocative than denotative (Roldán and Marín , 2012). This can help to understand the complexity of the human being, and thus generate an empathy and a social bond, and in this way, understand and deal with educational problems, because emotions are essential to understand people and the environment.

From this perspective, the experience will be carried out from the collective creation of visual narratives with the printing processes. The idea of generating experiences through this language requires rethinking the praxis, which is a methodological and practical challenge. For this reason there are not many experiences in the field of education in the field of printmaking and printing, which translates into a lack of research and bibliography related to its use in artistic education.

Issues for discussion

Printing techniques allow students to work problems that no other field makes possible. They promote the ability to modify ideas during the course of work and to set new goals during the process. In addition to paying attention to the form and nuances that make it expressive, it offers options to think about solving the problem. In this dialogue, actions entail a mystery that stimulates surprise and chance, intrinsic to technique. The activities encompassed in this project share, from

the beginning of their approach, some common characteristics such as,

-refer to indirect methods of reproduction that use intermediate processes between the gestation of the motive and the final result.

-contain a strong experimental component, which encourage the creativity of students and contain a playful and socializing aspect.

Based on these reflections issues arise from the experience on the actions carried out, the relationships of the materials with the learning in the classroom-workshop, the interactions perceived within the experiences with the students, the production, the visual graphic result, and the contributions from relevant artists.

The results found have to do with a trial-error in which to integrate the surprise associated with non-control as a fundamental element of the creative process. That is, consider the unexpected to guide the idea. Having a goal seeks a result and the repetition in that search makes us consider many alternatives before reaching the goal. That we understand the image in another way and have different resources to solve it. These assumptions during the process are those that will result in the result. The same as the testimony of what could have been, the failure or what does not meet our expectations.

References

Bernal-Pérez, M. M. (2016) “Los nuevos territorios de la gráfica: imagen, proceso y distribución”. *Arte, Individuo y Sociedad*, 28(1) 71-90.

García García, I. (1997) “La estampación, un proyecto didáctico”. *Cuadernos de pedagogía*, 256, 37-40.

Irwin, R.; Springgay, S. (2008). *A/r/tography as practice based research*. In M. Cahnmann & R. Siegesmund (Eds.). *Arts-based research in education: Foundations for practice* (pp. 103-124).

López- Aparicio, I. (2002) “Los medios de reproducción gráfica: paradigma de la intelectualización de la formación plástica de la enseñanza primaria”. *Arte, Individuo y Sociedad*, 14, 65-78.

Marín Viadel, R. y Roldán, J. (2017). *Ideas Visuales. Investigación Basada en Artes e Investigación Artística*. Granada, Universidad de Granada.

Palau-Pellicer P. (2015) “Research tools based on printmaking an a/r/tographic approach”. InSEA Regional conference in Lisbon. *Risks and Opportunities for Visual Arts Education in Europe*. APECV.

Palau-Pellicer, P. (2014), “Printmaking with university teacher training students” en Marín-Viadel, R.; Roldán, J.; Genet, R. (eds.) *Panorama de especialidades artísticas en investigación basada en artes y en investigación artística*. Granada: Universidad de Granada. [<http://hdl.handle.net/10481/34215>]

Roldán-Ramírez, J. and Marín-Viadel, R. (2012), *Artistic Methodologies of Research in Education*, Archidona: Algibe.

Sullivan, G. (2005): *Art Practice as Research. Inquiry into the visual arts*. Sage.