

Delfín Ortega-Sánchez y  
Alexander López-Padrón  
(eds.)

# Educación y sociedad: claves interdisciplinarias



# **Educación y sociedad: claves interdisciplinarias**

Delfín Ortega-Sánchez y Alexander López-Padrón (eds.)

**Octaedro**   
Editorial

COLECCIÓN: Universidad

TÍTULO: *Educación y sociedad: claves interdisciplinares*

EDICIÓN:

Delfín Ortega-Sánchez  
Alexander López-Padrón (eds.)

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL (edición de la obra):

Prof. Dr. Enric Bou, Università Ca'Foscari Venezia  
Prof. Dr. Julio Cabero Almenara, Universidad de Sevilla  
Prof. Dr. Miguel Cazorla Quevedo, Universidad de Alicante  
Prof. Dr. Antonio Cortijo, University of California at Santa Barbara  
Prof. Dra. José María Esteve Faubel, Universidad de Alicante  
Prof. Dr. Massimiliano Fiorucci, Università degli studi Roma Tre  
Prof. Dra. Carolina Flores Lueg, Universidad del Bío-Bío  
Prof. Dra. Mariana González Boluda, University of Leicester  
Prof. Dr. Alexander López Padrón, Universidad Técnica de Manabí  
Prof. Dr. Santiago Mengual Andrés, Universitat de València  
Prof. Dra. María Paz Prendes Espinosa, Universidad de Murcia  
Prof. Dra. Rozalya Sasor, Jagiellonian University in Kraków  
Prof. Dr. Fabrizio Manuel Sirignano, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa  
Prof. Dra. Maria Stefanie Vasquez Peñafiel, Escuela Politécnica Nacional (Ecuador)

En este libro se recogen únicamente las aportaciones que han superado un riguroso proceso de selección y evaluación (*double blind peer review process*) según los siguientes criterios de evaluación: calidad del texto enviado, novedad y pertinencia del tema, originalidad de la propuesta, fundamentación bibliográfica y rigor científico.

Primera edición: noviembre de 2023

© De la edición: Delfín Ortega-Sánchez y Alexander López-Padrón

© Del texto: Las autoras y autores

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.  
C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona  
Tel.: 93 246 40 02 – Fax: 93 231 18 68  
www.octaedro.com – octaedro@octaedro.com

ISBN: 978-84-10054-35-6

Producción: Ediciones Octaedro

Esta publicación está sujeta a la Licencia Internacional Pública de Atribución/Reconocimiento-NoComercial 4.0 de Creative Commons. Puede consultar las condiciones de esta licencia si accede a: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>.

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos de los textos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de los autores.

Publicación en *Open Access* – Acceso abierto

# Índice

Prólogo.....	1
<i>Evaluación continua en el área de contabilidad/finanzas</i>	
David Abad Díaz, Raúl Iñiguez Sánchez, Francisco Poveda Fuentes.....	3
<i>Plan de intervención para el desarrollo de las funciones ejecutivas y el pensamiento en educación infantil</i>	
Judith Rebeca Acebes Gozalo .....	17
<i>La ¿mala? educación: alfabetización audiovisual y personajes LGBTQ+ en la divulgación de Pedro Almodóvar en TikTok</i>	
<i>Bad? education: media literacy and LGBTQ+ characters in Pedro Almodóvar's TikTok outreach</i>	
Javier Acevedo Nieto, María Marcos Ramos .....	29
<i>Origen de las desigualdades por sexo en el aula de Primaria. Un estudio de caso</i>	
Marta Adell-Espartosa, Liberto Carratalà Puertas.....	40
<i>Valoración del alumnado sobre la metodología de resolución de casos prácticos en la asignatura de Educación Social e Intercultural</i>	
Teodora Agudo Valiente, Marta Cebollada Usón, Camino Felices Caudevilla.....	51
<i>El huerto como contexto educativo para el desarrollo de competencias en sostenibilidad y en ciencia en alumnado universitario</i>	
Fátima Aguilera Padilla .....	60
<i>Interconectando aprendizajes científicos y matemático-estadísticos en el profesorado en formación inicial a través del estudio de la huella de carbono</i>	
Fátima Aguilera Padilla, Khader Faiez Abu-Helaiel Jadallah.....	71
<i>Redes culturales entre el Mediterráneo y el área norteafricana a través del ejército romano</i>	
Almansa Fernández, Marco.....	84
<i>Educación Física en Primaria. Enseñanza competencial a través del Design Thinking</i>	
Juana María Anguita Acero, Eduardo López Bertomeo, María del Carmen del Amo Chicharro, Ángel Luis González Olivares .....	94
<i>Una experiencia de aprendizaje basado en proyectos para Estadística en el ámbito agroalimentario universitario</i>	
M. Concepción Ayuso-Yuste, Pedro Martín, Julio Salguero .....	103
<i>Cómo leer clásicos en el aula de Primaria mediante REA: el caso de Sor Juana Inés de la Cruz</i>	
Ignacio Ballester Pardo .....	114
<i>Enhancing Communicative Skills and Critical Thinking through Oxford-Style Debates in English Teaching for Year 11 Students.</i>	
Elena Bañares-Marivela .....	125
<i>Lectura colaborativa y multimodal: innovación pedagógica en la lectura de Romeo y Julieta en estudiantes chilenos de secundaria</i>	
Gabriela Barrios Ruiz, Alba Ambrós-Pallarés.....	138

<i>AI in Education: An Innovative Approach to Teaching Applied Bioinformatics with BioPython for Genomic Medicine</i>	
Juan Carlos Olabe Basogain, Xabier Basogain Olabe, Miguel Ángel Olabe Basogain.....	1077
<i>Google Classroom como herramienta didáctica para el aprendizaje de la estadística en ciencias del deporte</i>	
Javier Olaya-Cuartero· Alfonso Penichet-Tomás· Lamberto Villalón-Gasch· José Manuel Jiménez-Olmedo.....	1091
<i>Aplicación de los estilos de enseñanza cognoscitivos para el aprendizaje de los métodos y estrategias de entrenamiento en deportes individuales y colectivos</i>	
Javier Olaya-Cuartero· Alfonso Penichet-Tomás· Lamberto Villalón-Gasch· Basilio Pueo.....	1100
<i>Industria de trabajos universitarios y calidad educativa. ¿Transferencia de conocimiento o Mercado del conocimiento?</i>	
M. Pallarès-i-Maiques· R. M. Torres Valdés· C. Lorenzo Álvarez .....	1110
<i>El perfil formativo de los docentes ante el uso de las TIC para atender a la diversidad</i>	
Lucía María Parody García, Juan José Leiva Olivencia, María José Alcalá del Olmo Fernández, María Jesús Santos Villalba .....	1123
<i>Grado de familiarización con los modelos de evaluación actuales en estudiantes de Máster en Profesorado en Educación Física</i>	
María Teresa Pascual Galiano, Andreea Vidaci.....	1132
<i>La literatura como fin y la lengua como medio. Dos aportaciones al corpus de análisis de manuales de Literatura ELE</i>	
Clara Eugenia Peragón López .....	1143
<i>Inclusión educativa en los centros de formación docente para la educación básica en Portugal</i>	
Lucía Pérez Vera, Álvaro Carmona Sánchez.....	1157
<i>The development of professional learning of specialized teachers: the proposal of the laboratory Linguistic education and communicative codes</i>	
Milena Pomponi .....	1170
<i>La mejora del aprendizaje a través de la percepción comunicativa</i>	
Esther Ponce Blázquez, Óscar Navarro Martínez, María del Carmen Torres Carrero.....	1179
<i>Fem Música! Un programa para trabajar la diversidad sexo-genérica a través de la música</i>	
Maria Pons-Traver, Alberto Cabedo-Mas.....	1190
<i>Estrategia de inclusión en Educación Primaria: estudio de caso único de aprendizaje cooperativo con Parálisis Cerebral</i>	
Beatriz Portugués, Camino Ferreira .....	1198
<i>La metodología uniforme de los escolapios para sus maestros y escuelas de enseñanza primaria</i>	
José Ángel Poves Jiménez.....	1210
<i>Trabajo de “cualidad”, objetivo 8, de los ODS. Retos alcanzables o quimera: empresariales o políticos</i>	
María José Poza Lozano.....	1220

# Fem Música! Un programa para trabajar la diversidad sexo-genérica a través de la música

---

Maria Pons-Traver  
Alberto Cabedo-Mas

*Universidad Jaime I*

**Abstract:** The experience we are presenting is taking place in a public early childhood and primary education center in the city of Castelló de la Plana, Spain. The project addresses gender and sexual diversity through music and active musical practice. Therefore, music is used as a tool to promote the strengthening of social and emotional competencies, as well as to encourage coexistence, collaboration, dialogue, active listening, and personal reflection. Specifically, the project aims at developing understanding and recognition towards gender inequalities with a special focus on issues about sexual diversity. Through an active and participatory methodology, students can engage in activities such as exploration, creation, interpretation, active listening, and musical improvisation. The aim is to develop an egalitarian culture within the field of education. This article presents some of the activities that are being carried out and some of the issues that arise from their implementation. The results have been very positive, as there has been a significant increase in students' positive attitudes towards music and gender and sexual diversities after the intervention.

**Keywords:** Music education, gender diversity, sexual diversity, good practices, gender equality.

## 1. INTRODUCCIÓN

La educación musical tiene el potencial de promover el desarrollo de competencias interpersonales y de fomentar una convivencia positiva entre la ciudadanía (Bradley, 2006; Giráldez-Hayes, 2003; Joseph y Southcott, 2009). De esta forma, la música es una herramienta efectiva para fortalecer competencias sociales y emocionales, incluyendo habilidades como la comunicación efectiva, el respeto, la resolución de conflictos, las actitudes prosociales y la asertividad (Bisquerra, 2009). Además, la educación musical contribuye al desarrollo de competencias emocionales como la conciencia emocional, la regulación emocional, la autonomía personal y las competencias para la vida y el bienestar (Campayo-Muñoz y Cabedo-Mas, 2017).

La práctica musical activa ha demostrado tener un impacto positivo en las competencias sociales y emocionales de las personas (Henderson, Cain, Istvandity y Lakhani, 2017). Participar en actividades musicales puede promover habilidades socioemocionales esenciales como lo son la cohesión social, el trabajo en equipo, la cooperación, el sentido de pertenencia, la autoexpresión, la autoestima y la confianza en sí mismo (Abril y Gault, 2008; Hewitt y Allan, 2013).

En los últimos años, la educación afectivo-sexual ha empezado a entrar dentro de las instituciones educativas, aunque sigue siendo una asignatura pendiente (Elipe y Martos-Castro, 2022). En este proyecto se aborda la cuestión de género, que se refiere a las diferencias socioculturales atribuidas a mujeres y hombres por la sociedad. Se busca promover la igualdad de género y eliminar actitudes sexistas a través de la educación musical (Subirats y Brullet, 1999). Así pues, la educación afectivo-sexual también desempeña un papel importante en este contexto, al romper estereotipos de género y promover la justicia e igualdad para todas las personas, independientemente de su identidad sexo-ge-

nérica, expresión de género, orientación sexual y prácticas sexuales (Garzón, 2015; Caricote, 2006). Solo de esta forma se podrá conseguir acabar con la reproducción del discurso cisheteronormativo en las aulas de manera consciente o inconsciente o la evidencia de LGTBIfobia (Alonso, Herczeg y Zurbriggen, 2009). En ese aspecto, dentro del sistema educativo, la educación afectivo-sexual sigue siendo uno de los temas desdibujados y silenciados (Díaz de Greñu, Anguita y Torrego, 2013). Cuando hablamos de “diversidades sexo-genéricas” o “diversidades sexuales y de género” hacemos referencia al conjunto que engloba las distintas formas que las personas tienen de vivir y sentir su propia identidad de género, orientación del deseo, expresión de género y el sexo (Campoverde, Paz, Solís y Valderas, 2018).

La música y las artes en general son herramientas poderosas para fomentar el diálogo, la escucha activa y la reflexión personal, así como para explorar roles y estereotipos sexistas, actitudes, comportamientos, discriminaciones y prejuicios (Morales, 2012). Su interdisciplinaridad en la educación es un recurso muy valioso a tener en cuenta (González, 2014). Sin embargo, la educación musical también enfrenta desafíos en la construcción de sociedades igualitarias entre hombres y mujeres, y se requiere una formación docente adecuada en estas cuestiones (Cabedo-Mas y Díaz-Gómez, 2016; Loizaga, 2005). Se ha visto que hay vacíos formativos en esta educación por la falta de formación de docentes en activo (Sánchez, 2021). Cuando cantamos, bailamos o escuchamos música asociada a ciertas actividades podemos estar transmitiendo ciertos roles sexuales (Fernández-Carrión, 2011), y debemos ser conscientes de ello para así poder no seguir reproduciéndose y erradicarlos dentro de nuestras aulas.

Así pues, en este proyecto pretendemos abordar el género a través de la práctica musical activa mediante actividades que promuevan las competencias socioemocionales del alumnado al cual van dirigidas. Braga y Alcaide (2010) afirman que, en los centros educativos, se debe formar en educación afectivo-sexual a través del trabajo del autoconcepto, autoestima y la autonomía personal; la perspectiva de género; el respeto hacia las diversidades sexuales y de género; el cuerpo humano; el análisis de los mensajes cisheteronormativos que se transmiten en los contextos; los niños sobre la sexualidad; y las prácticas sexuales saludables. Las políticas de género en música se pueden modificar no sólo mediante prácticas musicales o contenidos alternativos, sino a través del significado de la música y la experiencia musical en sí misma (Digón, 2000).

A continuación, detallamos la idea del programa *Fem Música* que se impregna de las cuestiones enunciadas en este breve marco teórico. Así pues, el objetivo general de este proyecto es analizar el impacto en las competencias socioemocionales y en las actitudes hacia la igualdad de género y las diversidades sexo-genéricas del alumnado, profesorado y familias de un programa basado en la práctica musical activa con perspectiva de género. Dentro de dicho objetivo general podemos encontrar diferentes objetivos específicos como lo son: crear un espacio seguro para la comunicación y el respeto hacia las diversidades sexuales y género y que dé lugar a la reflexión, conocer los conceptos relacionados con la diversidad afectivo-sexual, visibilizar a las personas del colectivo LGTBIQ+ que han formado y forman parte de la historia de la música, conocerse a uno mismo y fomentar la autoestima, y finalmente, detectar conductas y concepciones estereotipadas y trabajarlas para cambiarlas.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN

*Fem Música* es un proyecto que nace con el objetivo de utilizar la música para la mejora de la convivencia en el entorno escolar. Este, ofrece a través de la práctica musical, herramientas y recursos que contribuyen al desarrollo de las competencias sociales, emocionales, comunicativas y relacionales

y al fomento de actitudes favorables hacia la igualdad de género tanto al alumnado como a los docentes de ese mismo centro y las familias. Así pues, todos los agentes educativos pueden pertenecer en mayor o menor medida dentro de él, para poder conseguir así un aprendizaje holístico conjunto y que el aprendizaje global sea más significativo. Esto se consigue a través de la creación de conjuntos instrumentales dentro de las aulas formados por violines, violonchelos, guitarras e instrumentos de percusión. Así pues, también se cuenta con el profesorado de la escuela y dos especialistas de la enseñanza musical, los cuales también están formados en cuestiones de género y diversidad. Durante las sesiones, se llevan a cabo actividades de exploración, creación, interpretación, escucha activa e improvisación musical. Generalmente, se trata de dinámicas de cohesión grupal, de gestión de grupo y de análisis y reflexión sobre los conflictos derivados de las desigualdades producidas por el género, actividades de conciencia y regulación emocional, etc. De esta forma, se pretende trabajar a la vez aspectos sociales y emocionales propios de la música (trabajo en equipo, la comunicación y el respeto entre los miembros del grupo, la asertividad, la disciplina y el fomento de la autoestima) y el fomento de actitudes favorables hacia la igualdad de género (estereotipos de género en las letras de las canciones y en los videos, el papel de la mujer en las orquestas, el sesgo de género en el lenguaje musical, los conflictos que se dan por el sexismo interiorizado en las aulas...). Por otra parte, se anima a establecer contactos y diseñar actividades conjuntas con artistas profesionales residentes con el fin de crear performances o proyectos de dinamización de la ciudad, con agrupaciones musicales profesionales para la programación de conciertos conjuntos, etc. y así dar a conocer y difundir el proyecto para tratar de transformar las miradas sexistas de parte de la sociedad.

## **2.1. Participantes**

Los participantes pertenecen a una escuela pública de la ciudad de Castellón. En ella participan aproximadamente 150 estudiantes del tercer al sexto curso de educación primaria, 18 maestros/as y familias. Esta escuela está ubicada en un barrio donde mayoritariamente viven familias de clase media-alta, pudiéndose considerar un barrio moderno. Junto a ella podemos encontrar una zona verde, comercios y academias de formación académica y musical. Generalmente, las familias poseen estudios avanzados y son autóctonos de Castellón, por lo que hay poca diversidad cultural y solo se utiliza el valenciano como lengua vehicular excepto en las materias de castellano e inglés.

Este centro fue seleccionado siguiendo los criterios de Álvarez y San Fabián (2012). En primer lugar debía ser un centro de Educación Infantil y Primaria ubicado en la ciudad de Castelló de la Plana. En segundo lugar debía contar con un equipo directivo sensibilizado con la importancia de las artes en la educación y con promover la co-educación. En tercer lugar, el centro debía tener algún tipo de relación o trabajo previo con algunos de los/as miembros del equipo de investigación. Por último, la escuela debía estar dispuesta a implementar el programa en horario lectivo.

## **3. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA**

El programa está elaborado desde su inicio teniendo en cuenta que se deben abordar cuestiones de género y de música. De esta forma, se pretende analizar el impacto en las competencias socioemocionales y en las actitudes hacia la igualdad de género y las diversidades sexo-genéricas del alumnado, profesorado y familias de un programa basado en la práctica musical activa con perspectiva de género. La experiencia ha sido muy bien acogida por el alumnado, ya que su predisposición ha sido inmediata.

A continuación, se muestra una ejemplificación de una actividad llevada a cabo en el programa *Fem Música*.

La actividad en cuestión se titula ¿Este instrumento es para chico o para chica? Esta intenta visibilizar los estereotipos de género marcados socialmente desde hace años. En el ámbito de la música tanto los instrumentos como los estilos musicales están estereotipados. Durante muchos años, los libros educativos han colaborado a esta distinción y los pocos referentes de ambos géneros tampoco han ayudado. Green (2001) señala la existencia de numerosos estudios que demuestran en qué medida una cuestión que pudiera parecer de libre elección como la preferencia por un determinado instrumento musical, está condicionada por estereotipos de género que producen visiones sesgadas de dichos instrumentos. Por ello, los objetivos de esta actividad son crear un espacio seguro para la comunicación y el respeto hacia las diversidades sexuales y de género, detectar los estereotipos de género sobre los instrumentos y estilos musicales, y por último, reflexionar sobre experiencias propias y de los demás.

Para ello, se debe repartir un folio a cada alumno/a y se les pedirá que dibujen tanto personas tocando determinados instrumentos (violinista, baterista, arpista, trompetista,...) como diferentes agrupaciones musicales de un estilo musical concreto (grupo de rock, coro de iglesia,...). Pueden dibujar los instrumentos y a las diferentes personas que consideren cómo se lo imaginen. A continuación, se realizarán las siguientes preguntas: Del grupo de rock, ¿cuántas mujeres has dibujado?, de las personas músicas, ¿has dibujado en alguna ocasión alguna mujer?, en el caso de haber dibujado mujeres, ¿qué instrumento está tocando?, cuando visualizas instrumentos de percusión, ¿los toca un hombre o una mujer? ¿Por qué crees que se asocian unos instrumentos determinados a un género concreto?

Para demostrar que todos los estereotipos son falsos, se harán una serie de pruebas. Primero, se tocarán instrumentos de percusión, de los que se disponga. Si no hay suficientes para todos, se seleccionará a personas aleatorias, tres chicos y tres chicas. Así pues, se les pedirá que toquen un ritmo concreto. De este modo, se desmentirá la imagen de que los hombres tocan los instrumentos de percusión, ya que independientemente de su género, siguen el ritmo igual. Otra prueba, es hacer cantar una misma melodía a todas las chicas de la clase y luego a los chicos.

Por lo que respecta a los recursos, solo se necesitaran folios, colores y el instrumental que se disponga de su propia aula de música. En cuanto a la duración, la actividad está diseñada para que dure una sesión aproximadamente, aunque puede incrementarse o reducirse según la reflexión y el debate que se propicie dentro del aula.

#### **4. METODO**

Esta investigación pertenece al ámbito de las Ciencias Sociales y, más concretamente, a la investigación educativa, en relación a la cual varios autores, entre los que destacan Latorre, Del Rincón y Arnal (1996), señalan tres tipos de enfoques epistemológicos: positivista (cuantitativo), interpretativo (cualitativo) y perspectiva crítica, destacando a su vez la existencia de un paradigma emergente o para el cambio en el que se considera que los métodos cualitativos y cuantitativos son complementarios; conviene señalar que la presente investigación pertenece a dicho paradigma, donde la combinación de los enfoques cualitativos y cuantitativos posibilitará recoger las aportaciones y posibilidades de cada uno de ellos en distintas etapas y facilitará el análisis de diferentes aspectos de la realidad, permitiendo, con ello, obtener un conocimiento que admite comprender la situación objeto de estudio. Así pues, esta investigación está desarrollada a través de la metodología multimétodo en el que hacemos uso del principio de complementariedad metodológica (Pérez-Juste, 2006; Cook y Reichardt, 1986).

Se trata de un diseño cuasiexperimental pretest-postest sin grupo control. Para ello, se toman datos de cada participante antes y después de la aplicación de una intervención, en este caso de un programa educativo (Campbell y Stanley, 1963). Por tanto, se realizan dos mediciones (pre y postest) en las dos escuelas.

Para ello, se utilizan diferentes técnicas de recogida de información, tanto de corte cuantitativo como cualitativo. Los instrumentos de corte cuantitativo son cuestionarios, los cuales se administrarán tanto al alumnado como al profesorado. Por lo que respecta a los instrumentos de corte cualitativo, se realizan grupos de discusión y entrevistas al alumnado, las familias y el profesorado.

Al haber utilizado herramientas tanto cuantitativas como cualitativas, se procederá a un análisis de datos diferenciado. De esta forma, los instrumentos de corte cualitativo emplean el análisis fenomenológico interpretativo para construir significación y entender la experiencia vivida de los participantes (Smith, Flowers y Larkin, 2009). Por ello, las entrevistas y grupos de discusión serán analizados con el MaxQda 12. Por otro lado, para las herramientas de corte cuantitativo se utilizará estadística descriptiva e inferencial, haciendo uso de la herramienta de trabajo SPSS versión 27.

La metodología de las sesiones en el aula es activa y participativa. En ella, el alumnado tiene un papel esencial ya que es el centro del aprendizaje, y debe ser partícipe de forma activa en la adquisición de él. Esta parte de la reflexión personal y de las experiencias previas del alumnado. De esta forma, se tienen en cuenta los intereses y opiniones del alumnado tanto en la realización de la actividad como en su misma explicación. Asimismo, estas propuestas, como hacen uso de la educación musical, están basadas en las metodologías musicales del aprendizaje informal en el aula de música (Green, 2008). Este parte de 5 principios fundamentales: El alumnado es el que decide qué música va a tocar y de qué forma va a aprender; En todo momento se realiza un aprendizaje holístico; Tocar instrumentos, componer, improvisar y escuchar está integrado; Se hace hincapié en el aprendizaje auditivo; El trabajo se realiza en grupos.

La evaluación de dichas actividades se ha realizado desde un enfoque constructivista, para que así los resultados finales tengan un impacto perdurable en el tiempo. La evaluación del alumnado parte de un diagnóstico realizado por el docente y a través de la observación, donde se comprueban los conocimientos previos respecto al tema principal, la diversidad afectivo-sexual desde la educación musical. Es decir, por una parte se valorarán sus conocimientos musicales y por otra, la diversidad afectivo-sexual. El/la docente es quien los/las observa durante las sesiones previas a las sesiones que se quiera implementar las actividades propuestas. De este modo, se establecen los objetivos a conseguir durante el transcurso de las siguientes sesiones.

Asimismo, la evaluación es cualitativa, ya que su finalidad no únicamente recae en los objetivos marcados, sino da valor a las necesidades y valores sociales, que en este caso es la de la diversidad afectivo sexual. Por lo tanto, no se establece una nota numérica y se evalúan todas las actividades realizadas. De esta forma, los docentes tienen un diario de observación dónde anotan las diversas evaluaciones que realizan.

Así pues, tal y como se ha mencionado anteriormente, mediante la técnica de la observación directa, se anota diariamente todo lo observado en instrumentos como lo son el diario docente o rúbricas. Allí, se anotará el comportamiento, el respeto, el interés, la participación de la actividad y de la reflexión, los conocimientos musicales y los de la diversidad afectivo sexual del alumnado en las diferentes actividades. Por lo que respecta a las actividades grupales, cada grupo hará una autoevaluación, para que el docente sea conocedor de cómo ha funcionado cada uno de los diferentes grupos.

## 5. CONCLUSIONES

Con el programa *Fem Música* se pretende que haya una incidencia positiva en las variables socioemocionales y en la actitud hacia la igualdad de género y las diversidades sexo-genéricas del alumnado, ya que es lo que se trabaja de forma habitual en todas las sesiones del programa. Además, se pretende

que mejoren las actitudes del alumnado hacia la igualdad de género y las diversidades sexo-genéricas de la comunidad educativa.

Se ha podido comprobar que el alumnado no muestra conductas homófobas, mostrando además un gran interés por indagar y descubrir más todo aquello relacionado con la diversidad afectivo-sexual. Por ello, si queremos ofrecer una educación de calidad a nuestro alumnado, debemos canalizar su interés para dialogar abiertamente sobre dichos temas y que puedan elaborar sus propias construcciones internas de conocimiento. Con ello, podrán tener más herramientas para construir su propia identidad y entender mejor su sexualidad, así como fomentar el civismo, la empatía, la tolerancia o el respeto en el alumnado.

Por lo que respecta al profesorado, desde la implementación del programa ha aumentado la preocupación por tener en cuenta la perspectiva de género y las diversidades sexo-genéricas a la hora de plantear las diversas actuaciones a nivel de aula y de centro. Resulta complicado en ocasiones realizar este tipo de formaciones en el aula por tratarse de un tema generacionalmente conocido como tabú, pero romper estas barreras es esencial para poder ofrecer al alumnado una educación de calidad digna del siglo en el que vivimos.

Finalmente, destacar que el alumnado muestra una gran satisfacción con el programa *Fem Música* y ha aumentado exponencialmente su interés hacia el conocimiento de cuestiones socioemocionales y de las diversidades sexo-genéricas.

De esta forma, tal como citan algunos autores de la literatura, la práctica musical activa ha demostrado tener un impacto positivo en las competencias sociales y emocionales de las personas (Campayo-Muñoz y Cabedo-Mas, 2017; Henderson, Caín, Istvandy y Lakhani, 2017; Varela, Abrami y Upitis, 2016), en nuestro caso, del alumnado del CEIP en el que se ha realizado la intervención.

## REFERENCIAS

- Abril, C. R. y Gault, B. M. (2008). The state of music in secondary schools: The principal's perspective. *Journal of Research in Music Education*, 56(1), 68-81. <https://doi.org/10.1177/0022429408317516>
- Alonso, G., Herczeg, G. y Zurbriggen, R. (2009). Cuerpos y sexualidades en la escuela. Interpelaciones desde la disidencia. En A. Villa (Comp.), *Sexualidad, relaciones de género y de generación* (pp. 213-239). Ed. Noveduc.
- Álvarez, C. y San Fabián, J.L. (2012). La elección del estudio de caso en investigación educativa. *Gazeta de Antropología*, 28(1), 14. <https://doi.org/10.30827/Digibug.20644>
- Bisquerra, R. (2009). *Psicopedagogía de las emociones*. Síntesis.
- Bradley, D. (2006). Music education, multiculturalism and anti-racism: Can we talk. *Action, criticism, and theory for music education*, 5(2), 2-30.
- Braga, E. R. y Alcaide, C. (2010). Una investigación sobre la importancia de la educación afectivo-sexual en las escuelas. *Revista Ibero-Americana de Estudos em Educação*, 5(3), 262-279.
- Cabedo-Mas, A. y Díaz-Gómez, M. (2016). Music education for the improvement of coexistence in and beyond the classroom: A study based on the consultation of experts. *Teachers and Teaching: Theory and Practice*, 22(3), 368-386. <https://doi.org/10.1080/13540602.2015.1058593>
- Campbell, D. T. y Stanley, J. C. (1970). *Experimental and quasi-experimental designs for research*. Rand McNally & Company.
- Campoverde, M., Paz, D. F., Solís, D., y Valderas, M. J. (2018). *Guía de orientaciones técnicas para prevenir y combatir la discriminación por diversidad sexual e identidad de género en el sistema educativo nacional*. Consejo Nacional para la Igualdad de Género. [https://www.igualdadgenero.gob.ec/wp-content/uploads/2019/02/GUÍADIVERSIDADES\\_FINAL.pdf](https://www.igualdadgenero.gob.ec/wp-content/uploads/2019/02/GUÍADIVERSIDADES_FINAL.pdf)

- Cook, T. D. y Reichardt, C. S. (1986). *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*. Morata.
- Díaz de Greñu, S., Anguita, R. y Torrego, M. (2013). De la teoría a la práctica. Profesorado y alumnado ante el desarrollo de un proyecto de innovación sobre la igualdad de género y la diversidad afectivo-sexual en las aulas de secundaria. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 17(1), 111-127.
- Digón, P. (2000). *Las concepciones de la Educación Musical en el sistema educativo gallego: género y música en la Educación Secundaria Obligatoria* [Tesis doctoral, Universidade da Coruña]. RUC.
- Elipe Muñoz, P. y Martos-Castro, M. (2022). Abriendo armarios: La visión del alumnado sobre la diversidad afectivo sexual en las aulas. *Revista de Estudios Socioeducativos. ReSed*, 1(10), 119-135. [http://dx.doi.org/10.25267/Rev\\_estud\\_socioeducativos.2022.i10.08](http://dx.doi.org/10.25267/Rev_estud_socioeducativos.2022.i10.08)
- Fernández-Carrión, M. (2011). *Música y género: estereotipos sexuales a través de la música*. [http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/curriculo-musical/item/360-música-y-género-estereotipos-sexuales-a-través-de-la-música](http://recursostic.educacion.es/artes/rem/web/index.php/curriculo-musical/item/360-musica-y-genero-estereotipos-sexuales-a-traves-de-la-musica)
- Garzón, P. (2015). *Inclusión educativa: Actitudes y estrategias del profesorado* [Tesis de Máster, Universidad de Salamanca]. [https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/184439/2015\\_TFM\\_Garz%c3%b3nCastro.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/184439/2015_TFM_Garz%c3%b3nCastro.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Giráldez-Hayes, A. (2003). La educación musical a las puertas del siglo XXI. *Eufonia. Didáctica de la música*, (27), 69-75.
- González, M. M. (2014). Calidad interdisciplinar de la música en Educación Primaria: una propuesta metodológica. En F. Ramos (Ed.), *Identidades culturales: Educación, Artes y Humanidades* (pp. 63-64). La Factoría de Ediciones S. L.
- Green, L. (2001). *Música, género y educación*. Morata.
- Green, L. (2008). Group cooperation, inclusion and disaffected pupils: some responses to informal learning in the music classroom. Presented at the RIME Conference 2007, Exeter, UK. *Music Education Research*, 10(2), 177-192. <https://doi.org/10.1080/14613800802079049>
- Henderson, S., Cain, M., Istvandity, L. y Lakhani, A. (2017). The role of music participation in positive health and wellbeing outcomes for migrant populations: A systematic review. *Psychology of Music*, 45(4), 459-478. <https://doi.org/10.1177/0305735616665910>
- Hewitt, A. y Allan, A. (2013). Advanced youth music ensembles: Experiences of, and reasons for, participation. *International Journal of Music Education*, 31(3), 257-275. <https://doi.org/10.1177/0255761411434494>
- Joseph, D. y Southcott, J. (2009). Opening the doors to multiculturalism: Australian pre-service music teacher education students understandings of cultural diversity. *Music Education Research*, 11(4), 457-472. <https://doi.org/10.1080/14613800903390758>
- Latorre, A., Del Rincón, D. y Arnal, J. (2021). *Bases metodológicas de la investigación educativa*. Ediciones experiencia.
- Loizaga, C.M. (2005). Los estudios de género en la educación musical. Revisión crítica. *Musiker. Cuadernos de música*, (14), 159-172.
- Morales, C.G. (2012). ¿Qué puede aportar el arte a la educación?: el arte como estrategia para una educación inclusiva. *ASRI: Arte y sociedad. Revista de investigación*, (1), 5-12.
- Pérez-Juste, R. (2006): Evaluación de programas educativos. *Bordón. Revista De Pedagogía*, 58(2), 271-272.
- Sánchez, B. (2021). La formación del profesorado de Educación Primaria en diversidad sexo-génerica. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 24(1), 253-266. <https://doi.org/10.6018/reifop.393781>

- Smith, J. A., Flowers, P. y Larkin, M. (2009). *Interpretative Phenomenological Analysis. Theory, Method and Research*. SAGE Publishers.
- Subirats, M., Brullet, C., Belausteguigoitia, M. y Mingo, A. (1999). *Géneros Prófugos: Feminismo y educación*. Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).
- Varela, W., Abrami, P. C. y Upitis, R. (2016). Self-regulation and music learning: A systematic review. *Psychology of Music*, 44(1), 55-74. <https://doi.org/10.1177/0305735614554639>