

Los libros de no ficción y el género en la formación inicial de maestras y de maestros

CONSOL AGUILAR
Universitat Jaume I

1. Introducción

Desde una Didáctica de la Lengua y la Literatura (DLL) crítica la inclusión conceptual y la implementación en la práctica del género es imprescindible en el currículum de la formación inicial de maestras y de maestros. También los ODS 2030 evidencian esta necesidad. Los libros de no ficción ayudan, además, a esta implementación de manera interdisciplinar y transdisciplinar. El texto proporciona información sobre el contenido del proyecto de innovación educativa *De la Pedagogía Feminista a la DLIJ crítica*, concedido por la Universidad Jaume I (UJI), el curso 2021-2022, en el que participaron 124 estudiantes de DLIJ (Didáctica de la Literatura Infantil y Juvenil) de cuarto curso de la titulación de Maestra-o de la especialidad de Educación Primaria. La situación por transformar era muy clara: está demostrada la ausencia curricular del género en la formación inicial de Maestros-as en la UJI a partir del análisis de las 41 guías docentes de las dos especialidades: Primaria e Infantil (Aguilar, 2015).

La metodología científica feminista elegida ha sido la interseccionalidad, para que el estudiantado entienda que es necesario un enfoque multidimensional, porque todas las mujeres no forman un grupo homogéneo. La interseccionalidad siempre está situada en un contexto concreto, con unas necesidades de transformación específicas y, para visibilizar las estructuras sociales que configu-

ran la desigualdad desde los ejes de privilegio/opresión-resistencia (Rodó, 2021). Cabe remarcar, también, su relación con el concepto de *justicia social* y la pedagogía crítica freireana (Hill y Bilge, 2019, p. 185). La interseccionalidad es más que una estrategia inclusiva de las diferencias, tiene un contenido político que consiste en evidenciar que las relaciones de poder generan desigualdad y, por consiguiente, discriminación (Gandarias 2016, p. 75).

Nos posicionamos en la lectura dialógica y la educación literaria crítica, ligada a la formación de la competencia literaria, esenciales en la DLIJ, porque las investigaciones realizadas en nuestro contexto en el siglo XXI muestran la desafección por la lectura de nuestro estudiantado y el uso instrumental que hacen de esta, con consecuencias indeseables, por ejemplo su incapacidad para realizar una selección de calidad literaria y estética de libros para la biblioteca y las diversas acciones didácticas de lectura que, además, incluya el género (Aguilar, 2020).

En innovación educativa en DLL, defendemos trabajar desde lo que, desde evidencias científicas se ha demostrado que puede transformar el contexto concreto educativo, como defiende la FECYT (2022). También el contenido de documentos europeos como el Compendio de prácticas inspiradoras sobre educación inclusiva y ciudadana (Unión Europea, 2021) y la propuesta de Recomendación del Consejo sobre los Caminos hacia el éxito escolar, de la Comisión Europea (2022). Estas acciones educativas de éxito a lo largo de la pandemia también han demostrado su eficacia (Roca *et al.*, 2021).

Dejar espacio protagonista a la voz del estudiantado es imprescindible. Las herramientas conceptuales y acciones educativas concretas implementadas han sido validadas en la comunidad científica educativa nacional e internacional, y son las siguientes (Aguilar, 2022): 1) el libro de cada día (Colomer, 2005); 2) debates (referentes: las asambleas de Freinet y las tertulias pedagógicas dialógicas (Comisión Europea, 2018); 3) la tertulia literaria dialógica (Roca *et al.*, 2021; Rodríguez *et al.*, 2020); 4) los seminarios. (profundizado conceptualmente en distintos aspectos del género vinculados a la LIJ) y, 5) los talleres (ampliamos desde la práctica el contenido de los artículos académicos ya debatidos en la asamblea).

En el aula virtual se recoge toda la información de manera pública y compartida. Todo lo que ocurre se recoge en los dia-

rios dialógicos que elabora cada grupo-reducido. De cada tema, antes de clase, se dispone de materiales hipermodales e hipertextuales para ampliar la información. Después de cada clase se añaden más materiales en función de las necesidades que han surgido. Son foros voluntarios. No entrar no penaliza. En total se generaron 3429 huellas en estos foros, que demuestran que les interesa saber más, profundizar.

2. En qué contexto posicionamos en la DLIJ los libros de no ficción

El estudiantado llega a la universidad, como demostró el proyecto *Las mujeres en los contenidos de la ESO* coordinado por Ana López (2013), desde un contexto escolar con un 93% de los referentes en la ESO masculinos, mostrando una falta de rigor en los contenidos académicos (López, 2021, pp. 16-17). En cuanto al conjunto de nuestra universidad actualmente tan solo un 11% de asignaturas incluyen la perspectiva de género y un 1% son específicas de género (III Plan de igualdad UJI). Sin una formación en género en profundidad, impartida por personas expertas, nada cambiará, porque la sensibilización y la formación no se improvisan. Freire (2015, p. 120) nos recuerda que «no hay educación sin lectura del mundo y sin lectura del texto». Las niñas, sin referentes curriculares femeninos, aprenden a subestimar las capacidades de su propio género a los seis años, la edad en la que comienza la formación obligatoria en muchos países (Brian-Leslie y Cimpian, 2017). Para realizar esta visibilización en el currículum de la DLL, nos posicionamos en la *Herstory*, para cuestionar el imaginario colectivo desde la historiografía tradicional masculina, visibilizando la importancia femenina y feminista en la transformación sociohistórica que ha sido omitida, negada o excluida en el currículum oficial escolar (Bastarós, Segarra y Daura, 2018; Worsley, 2019). Es importante, como evidencian Triviño *et al.* (2019, p. 67), tener en cuenta que, aparte de visibilizar, hay que volver a articular esta historia de las mujeres académicamente, desde la reflexión crítica del conocimiento.

La recuperación de las mujeres pasa también por la interseccionalidad. Por ejemplo, cuando recuperamos mujeres desde la medicina con libros de no ficción sobre mujeres médicas y enfer-

meras como Agnódice (Lanza y Barrios, 2021), Dolors Aleu (Cerezo y Calafell, 2020) o Isabel Zendal (El primo Ramón, 2020). Pero, además, desde la interseccionalidad podemos abordar más sesgos en la narración de la historia, por ejemplo, añadiendo al sexo, la racialización. Se ha recuperado a la enfermera blanca Florence Nightingale en diversos libros de no ficción para niñas, considerándose una heroína en la guerra de Crimea. Pero se invisibiliza a otra enfermera que estuvo en la misma guerra, Mary Seacole, de la que muy poca gente se acuerda. Lo hacen, al recuperar enfermeras invisibles, Navarro, Ibáñez y Bofill (2021) y también aparece en *Pequeñas líderes: Mujeres Extraordinarias de la Historia Afroamericana* (Harrison, 2022). Como destaca Uxue Razkin (2019): «Cuesta creerlo, pero a Florence y a Mary nada les diferenciaba salvo el color de la piel».

2.1. ¿Qué son los libros de no ficción?

Brugarolas (2002, pp. 68-70) subraya que describen objetivamente aspectos de la realidad incorporando información sobre ella desde distintas opciones. Ana Lartitegui (2022) nos advierte de que el concepto de *libro informativo* ha expandido su ámbito, porque está cambiando nuestra relación con el saber y con nuestro papel en el mundo y, por tanto, debemos abrir nuestra mente a nuevos modos de divulgación científica y cultural. Los libros de no ficción, destaca, generan preguntas, nos ayudan a cuestionarnos permanentemente. En la construcción de conocimiento, Garralón (2005) los denomina *libros reveladores*.

Los libros de no ficción deben ser rigurosos. Debe poderse contrastar que la información es veraz (Aguilar, 2020b). Por otra parte, no todos los mediadores saben valorar estos libros. Garralón (2013) nos recuerda que los libros de no ficción funcionan de manera diferente, son complejos en diseño y contenido.

No debemos confundir los libros informativos con los libros de LIJ. No son lo mismo y su finalidad es distinta. En ocasiones, en las recomendaciones de LIJ, incluso en propuestas ligadas a un enfoque feminista que son muy útiles en la selección de libros de LIJ, incluyendo criterios coeducativos, como, por ejemplo, *Docugénero-LIJ*,¹ se incluyen en el mismo saco libros de LIJ

1. <https://docugenerolij.wordpress.com>

(*fiction book*) y libros de no ficción. La finalidad de la LIJ está vinculada con la educación literaria y con el desarrollo de la competencia literaria. Los libros informativos se sitúan dentro de los libros a incluir en nuestra biblioteca de aula y también en acciones de lectura, desde la pedagogía feminista. Por otra parte, existen libros que están en el límite entre libros de ficción y de no ficción.

2.2. Los libros de no ficción y el género

Tampoco todo vale. No podemos introducir libros sin calidad, que banalicen o sean reduccionistas en su contenido. Hay obras de calidad y otras que no la tienen. Cualquier libro que tenga como tema a las mujeres o las niñas no tiene por qué ser, necesariamente, un buen libro de no ficción. Un ejemplo: Juliet Menéndez creó su libro *Latinitas. Una celebración de 40 mujeres audaces*, incluyendo a mujeres latinas relevantes, representadas en su infancia con la finalidad de mostrar referentes femeninos, ligadas a su genealogía, para sus estudiantes de Nueva York que procedían de República Dominicana, México o Puerto Rico, porque en su escuela no estaban representadas (EF News, 2021). Las mujeres que presentamos como modelos van unidas al modelo de sociedad que como ciudadanía defendemos. Desde esta selección vamos a proporcionar referentes, inspiración, imaginarios. Carmen García Colmenares (2012, p. 116) destaca que no se trata de hacer listas de mujeres, se trata de resituirlas en su contexto sociocultural. La invisibilización también es violencia. Debemos explicar las razones de su ausencia en la historia. Por ejemplo, uno de los libros que empezó la visibilización de mujeres dirigidos a niñas es *Cuentos de Buenas Noches para niñas rebeldes* (Favilli y Cavallo, 2017). Este libro reúne breves biografías de mujeres referentes como Jane Austen o Helen Keller. Pero también de mujeres como Margaret Thatcher, que defendió que Pinochet era demócrata (diarioUchile, 2020). Obviamente, no es un modelo ni para ninguna niña rebelde, ni tampoco para ningún niño. No se trata de incluir mujeres con poder; además, hay que reflexionar sobre qué hicieron con ese poder, para qué lo utilizaron. Macarena García (2022) destaca que estas narrativas no cuestionan ni «la producción de la diferencia, ni el orden del poder o cuál es el significado de una vida digna de ser narrada», produciendo

valores consumistas e individualistas. Juan Senís, Montse Pena y Cristina del Moral (2022) señalan que «hay mucha biografía banal, con un claro toque ingenuo y con un espectro de acción limitado» (2022, p. 900) y subrayan la pérdida de voz y de agencia, en la mayoría de las ocasiones, de las protagonistas.

En algunos casos, la referencia a referentes femeninos para niñas aparece totalmente desnortada. ¿Puede ser un referente para niñas Simone de Beauvoir? Existen diversos libros informativos para niñas sobre ella. Está demostrado científicamente que defendió la pedofilia (Sappho Platform, 2020). Firmó la carta abierta, *A propósito de un proceso*, que el periódico *Le Monde* publicó en 1977 defendiendo la despenalización de las relaciones sexuales entre adultos/as y menores. Se argumentaba que no eran víctimas, que eran consentidores-as. Una feminista nunca puede apoyar el abuso y violación de menores (Aguilar, 2020a). Si alguien piensa que los hechos que apoyó con su firma no tenían consecuencias, solamente tiene que leer los testimonios de las víctimas. Como el de Vanessa Springora (2020), víctima de Matzneff, promotor de la carta. Beauvoir, además, fue despedida del liceo Molière en los años treinta por haber tenido relaciones con una de sus alumnas, Bianca Lamblin (Lamblin, 1993; Wikipedia). Años más tarde, la madre de otra alumna, Natalie Sorkin, la acusó de lo mismo y le suspendieron de por vida su licencia de enseñanza. Otra alumna de bachillerato, antes que ellas, mantuvo una relación con ella y, posteriormente, con Sartre. Las tres víctimas declararon más tarde que sufrieron daños psicológicos. Otra investigadora, Marie-Jo Bonnet (2020) evidenció que Beauvoir trató a las mujeres con las que tuvo relaciones como «meros objetos de consumo» (Gil, 2020). Por otra parte, Beauvoir colaboró en una decena de ocasiones con Radio-Vichy, la emisora del Gobierno de Petain que gobernó durante la ocupación de Francia por los nazis (Valenzuela, 1991). Sin embargo, se la presenta como una demócrata antinazi (Valls *et al.*, 2022; Merondio, 2022). El contexto no es una excusa. Por ejemplo, la escritora Marguerite Duras y la escritora y feminista Hélène Cixous se negaron a firmar la carta de *Le Monde*. Y Yourcenar formó parte de la resistencia contra el nazismo. Tras conocer esta información, que ya es pública desde hace años, ¿podemos seguir defendiendo como un referente para niñas en los libros informativos a Beauvoir, como un ejemplo a imitar?

No podemos olvidar, como evidencian Hill y Bilge (2019), la importancia de no limitarnos a destacar la diferencia, sino a redefinirla en relación con nuestra praxis. bell hooks (2022, pp. 78-79) nos recuerda que, además, las personas como sujetos tienen derecho a definir su realidad y que no lo hagan otras personas ajenas. Siempre debemos tener en cuenta nuestro posicionamiento al implementar la interseccionalidad. Desde una perspectiva de género en la DLIJ debemos, desde la pedagogía feminista, considerar la pedagogía decolonial. Por ejemplo, Zhintia Palomino creó el libro *Mujeres negras en la ciencia* (2019), porque no encontraba referentes STEM de identificación para las niñas. Palomino destaca la ausencia de normalización en España de la diversidad étnico racial, señalando (Central Librera, 2019) que «no encontrar referentes positivos en tu país es doloroso y conlleva complicaciones para tu desarrollo personal». En Perú, por ejemplo, generó polémica (Espíritu, 2020) el blanqueo (*whitewashing*) del aspecto físico de Micaela Bastidas, afrodescendiente, en el libro *20 Heroínas peruanas*, evitando la identificación de otras niñas afrodescendientes. En el contexto de EE. UU. han surgido muchos libros informativos dirigidos a visibilizarlas, por ejemplo, *The ABCs of Black History* (Cortez-Semmer, 2020) o *Little Leaders: Bold Women in Black History* (Harrison, 2017). La revisión curricular es necesaria si queremos trabajar desde una DLIJ realmente inclusiva. Como destaca bell hooks (2021, p. 69):

Freire ha tenido que recordar a los lectores una y otra vez que nunca ha hablado de la concienciación como un fin en sí mismo, sino siempre como un elemento al que se suma la praxis significativa.

2.3. Formarnos para formar

Desde la DLIJ también legitimamos determinados conocimientos que, como visibiliza bell hooks (2022b, pp. 116-117) incluyen sesgos sexistas, distorsiones, desinformación y falsas suposiciones que refuerzan el pensamiento patriarcal que socava la democracia, usando la educación al servicio de los intereses de un grupo privilegiado. Las perspectivas feministas son más que una simple forma de conocimiento, porque existe una conexión entre educación y justicia social. La DLIJ también debe generar transformación. Podemos incluir en la biblioteca de aula, por

ejemplo, libros de no ficción que opongan resistencia a cánones de belleza que cosifican a niñas y mujeres, como *Tu cuerpo es único* (Sanders, 2020) y que pueden ayudar a combatir problemas como el *body shaming* (APC, 2021), un comportamiento tóxico basado en comentarios, ofensivos, humillantes y sexualizados sobre los cuerpos que no cumplen con los estándares de belleza, visibilizado en las redes como Facebook o Instagram.

Lo mismo con libros que ayuden a entender el consentimiento para que las niñas y los niños entiendan que no es no, pero que un sí debe ser, además de afirmativo, libre de cualquier tipo de presión, coacción o engaño (ONU, 2019). Contamos con libros informativos sobre el consentimiento (Brian, 2020; Kang y Styne, 2021; Sanders y Jennings, 2017) y, también, libros de no ficción en la biblioteca para prevenir el abuso sexual como, por ejemplo, *Tu cuerpo es tuyo* (Serrano, 2021). O para tratar temas ligados a la identidad sexual con libros informativos como *Niño, Niña* (Estrella, 2022), *Nenes i Nens, Cadascuna, Cadascun, Diferent* (Mayor y Monteagudo, 2017) o *Modern HERstory: Stories of Women and Nonbinary People* (Imani, 2018).

2.4. La visibilización curricular del género de manera transdisciplinar

En la biblioteca deben incluirse libros de no ficción que visibilicen la igualdad como parte de los derechos humanos como, por ejemplo, *La igualdad entre chicas y chicos no es ninguna broma* (Larousse, Lemaître y Rivas, 2020), *Niñas y niños feministas* (Lacasa, Amavisca y Gusti, 2022) o *Feminismo ilustrado* (Murnau y Sotillo, 2017). Debemos mostrar libros de no ficción que protagonicen mujeres de todas las disciplinas. Para esta visibilización curricular, debemos incluir mujeres de todas las ciencias STEM (Ciencia, Tecnología, Ingeniería y Matemáticas) (Aguilar, 2021b), que se ha ampliado a STEAM, incluyendo el Arte (Aguilar, 2021c, 2021d, 2021e), incluyendo, así, todos los campos del conocimiento y las distorsiones producidas, por ejemplo, por el efecto Matilda. Pero también en las SS. HH. (Ciencias Sociales y Humanas). Todas generan impacto científico, social y político (Reale et al., 2017). Y transferencia, como es el caso de la DLL y la DLIJ. Porque también sobre las propias autoras existen numerosos libros dedicados a las niñas, por ejemplo, sobre Gloria Fuertes, y

podemos visibilizar las contradicciones de la contextualización de la escritura (Aguilar, 2020) cuando la mostramos como referente para las niñas. Contamos con biografías ilustradas, para niñas y niños sobre escritoras como los dedicados a: Isabel de Villena (Roig, 2019); Xosefa de Xovellanos (García y Cuesta, 2020); Mary Shelley (Salvat, s/f; Sánchez y Brysenkova, 2019); Emily Dickinson (Gil, 2020); Jane Austen (Sánchez y Wilson, 2018; Salvat, 2021); Charlotte Bronte (Fortún, 2021); Rosalía de Castro (Villar y Ferrer, 2006; De Castro, 2013; Lado y Agra, 2016); Emilia Pardo Bazán (2021); Lucy Maud Montgomery (Sánchez, 2019); Beatrix Potter (Salvat, s/f); Qiu Jin (Salvat, s/f); Virginia Woolf (Antolin, 2008); Carmen Martín Gaité (Antolin y Santomé, 2009); Gabriela Mistral (Brown y Parra, 2005; Toro y Hojas, 2008); Clarice Lispector (Fink y Saa, 2016); Agatha Christie (Salvat, s/f; Sánchez y Munsó, 2016); Maya Angelou (Jawando y Snir, 2023); Astrid Lindgren (Salvat, s/f; Hunter y Sánchez, 2020); Montserrat Roig (Gilíbets y Agrio, 2020); Alejandra Pizarnik (Jalil e Ibarra, 2017); María Elena Walsh (Jalil e Ibarra, 1900); Alfonsina Storni (Fink y Saa, 2017); Nadine Gordimer (Salvat, s/f) y J. K. Rowling (Salvat, s/f). También bibliotecarias e investigadoras como María Moliner (Pedregosa y Ogalla, 2023). O libros que visibilizan mujeres de diversos campos, como *Mujeres radicales del mundo* (Schatz y Klein, 2018), en el cual se recupera a Enheduanma (2285-2250 a. C.), la escritora más antigua conocida, que vivió en Mesopotamia. Pero, además, existen libros sobre escritoras (Cemboráin y Blanco, 2021), sobre escritoras de LIJ (Berg-Ehlers, 2018) y sobre personajes femeninos de la literatura (Masini y Negri, 2021). Todos pueden trabajarse de manera disciplinar y transdisciplinar.

2.5. Del pensamiento a la acción

Desde la defensa del derecho a la lectura pueden implementarse muchas acciones educativas concretas en el día a día escolar como, por ejemplo, la lectura placentera en el bibliopatio o el apadrinamiento/amadrinamiento lector en la escuela, en el que niños y niñas de cursos superiores leen conjuntamente con los más pequeños; informar sobre los libros, multiplicando las lecturas, visibilizando el catálogo de la biblioteca sobre libros de no ficción sobre mujeres relevantes y compartiendo el contenido tra-

bajado en el aula y de animación lectora; ampliar los itinerarios lectores relacionando con la biblioteca del barrio o la ciudad; implementar un enfoque transdisciplinar del contenido curricular, por ejemplo, en mitología podemos trabajar *Brujas, Guerreras, Diosas* (Hogges y Lee-Merrion, 2020), pero también *Diosario. Dioses, seres y espíritus del Perú* (Fernández y Rio, 2021) y *Monte Pindo. Historias e lendas do Olimpo Celta* (Suárez, 2021), visibilizando la diversidad desde la inclusión de protagonistas relevantes de los países de origen de las familias de la clase y, desde diversas lenguas del estado. Existen múltiples posibilidades, desde crear nuestros propios libros informativos con efecto multiplicador (Domínguez, 2021), a aprovechar las posibilidades que nos ofrecen las TIC (YouTube, Instagram, *booktrailers*), o la visibilización de recursos didácticos digitales relacionados con los libros informativos; por ejemplo La Roldana. Plataforma por la revisión de la Historia del Arte,² Elementartistas³ o Wikiart.Artistas Femeninas.⁴

Como nos recuerda Macarena García (2021, 161):

[hemos de] abrir preguntas sobre cómo narramos injusticias e inequidades con las generaciones que nos suceden y cómo en esas narraciones se dibujan nuestros límites para imaginar futuros.

Y la exclusión curricular de las mujeres, sus acciones y sus logros debe transformarse.

3. Referencias bibliográficas

- De Castro, R. (2013). *A miña Primeira Roalía*. Xerais.
- Aguilar, C. (2015). Igualdad, género y diversidad sexual en la Formación Inicial de Maestro/a en la universidad Jaume I. *Temas de Educación*, 21 (1), 77-96. <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/159004>
- Aguilar, C. (2020a). La necesidad de la educación literaria en LIJ en la formación inicial de maestras y maestros. *Lenguaje y Textos*, 51, 29-40. <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/189037>
- Aguilar, C. (2020b). El abuso de poder consentido por quien debería combatirlo. *Diario feminista*, 27 de noviembre. <https://eldiariofeminista.info/2020/11/27/el-abuso-de-poder-consentido-por-quien-deberia-combatirlo>

2. <https://laroldanaplataforma.com>

3. <https://sites.google.com/view/elementartistas/p%C3%A1gina-principal>

4. <https://www.wikiart.org/es/female-artists>

- feminista.info/2020/11/27/el-abuso-de-poder-consentido-por-quien-deberia-combatirlo
- Aguilar, C. (2020c). De LIJ, Libros Informativos y Género. *CLIJ*, 296, 18-32 <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/189440>
- Aguilar, C. (2020d). El contexto de la escritura: el caso de Gloria Fierres. *Social and Education History*, 9 (3), 88-120. <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/186978>
- Aguilar, C. (2021a). Visibilizar en las aulas a las científicas para imaginar otro mundo posible. *Diario Feminista*, 11 de febrero <https://eldiariofeminista.info/2021/02/11/visibilizar-en-las-aulas-a-las-cientificas-para-imaginar-otro-mundo-posible>
- Aguilar, C. (2021b). Música, Género y Currículo. *Diario Feminista*, 16 de agosto. <https://eldiariofeminista.info/2021/08/16/musica-genero-y-curriculum>
- Aguilar, C. (2021c). Feminismo, arte, lectura y educación. *Diario Feminista*, 28 de septiembre. <https://eldiariofeminista.info/2021/09/28/feminismo-arte-lectura-y-educacion>
- Aguilar, C. (2021d). Género, danza y lectura. *Diario Feminista*, 13 de octubre. <https://eldiariofeminista.info/2021/10/13/genero-danza-y-lectura>
- Aguilar, C. (2022). Formación inicial de maestras y maestros de LIJ en pandemia: el reto de trabajar online DLIJ. En: J. M. Rodríguez y S. Sánchez (eds.). *Didáctica de la lengua y la literatura y Nuevas Tecnologías* (pp. 143-152). Dykinson. <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/198034>
- APC (2021). Mujeres hackers, *body shaming* y violencia digital. *Pikara Magazine*, 20 de enero. <https://www.pikaramagazine.com/2021/01/mujeres-hackers-body-shaming-violencia-digital>
- Antolín, L. (2008). *Virginia Woolf. La escritora de lo invisible*. Hotel Papel.
- Antolín, L. y Santomé, J. M. (2009). *Carmen Martín Gaité. A la aventura subida en una pluma*. Hotel Papel.
- Aubert, A., Flecha, A. García, C., Flecha, R. y Racionero, S. (2008). *Aprendizaje dialógico en la sociedad de la información*. Hipatia.
- Bastarós, M., Segarra, N. y Daura, C. (2018). *Herstory: una historia ilustrada de las mujeres*. Lumen.
- bell hooks (2019). *El feminismo es para todo el mundo*. Traficantes de Sueños.
- bell hooks (2021). *Enseñar a transgredir*. Capitán Swing.
- bell hooks (2022a). *Respondona*. Paidós.
- bell hooks (2022b). *Enseñar pensamiento crítico*. Rayo Verde.

- Berg-Ehlers, L. (2018). *Inolvidables*. Maeva.
- Bonet, Marie-Jo. (2015). *Simone de Beauvoir et les femmes*. Albin Michel.
- Brian, R. (2020). *El consentimiento (¡para niños y niñas!)*. Océano.
- Brian, L., Leslie, S. J. y Cimpian, A. (2017). Gender stereotypes about intellectual ability emerge early and influence children's interest. *Science*, 355, 389-391 <https://pubmed.ncbi.nlm.nih.gov/28126816>
- Brown, M. y Parra, J. (2005). *My Name is Gabriela/Me llamo Gabriela: The Life of Gabriela Mistral/La vida de Gabriela Mistral*. Northland.
- Brugarolas, C. (2002). Los libros informativos. Una propuesta de animación a la lectura. *Educación y Biblioteca*, 128, 68-70
- Canosa, M. (2021). *Emilia Pardo Bazán. Una mente poderosa*. Bululú.
- Cemboraín, A. y Blanco, C. (2021). *Más allá de Austen. Diez mujeres que cambiaron la literatura*. Ciudadela Libros.
- Central Librería (2019). *Sinopsis*. https://www.centrallibreria.com/libro/mujeres-negras-en-la-ciencia_394421
- Cerezo, N. y Calafell, R. (2020). *Valenta com tu. Dolors Aleu*. La Galera.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros. La lectura literaria en la escuela*. FCE.
- Comisión Europea (2018). *On the shoulders of giants (teacher training)*. <https://www.schooleducationgateway.eu/en/pub/resources/toolkitsforschools/detail.cfm?n=5864>
- Comisión Europea (2022) *Propuesta de Recomendación del Consejo sobre los «Caminos hacia el éxito escolar»*. <https://eur-lex.europa.eu/legal-content/EN/TXT/?uri=COM:2022:316:FIN>
- Cortez, R. y Semmer, L. (2020). *The ABCs of Black History*. Workman.
- diarioUchile (2020). Grace Livingstone, investigadora inglesa: Thatcher creía que Pinochet había devuelto la democracia a Chile, *radio uchile*, 23 de mayo. <https://radio.uchile.cl/2020/05/23/grace-livingstone-investigadora-inglesa-thatcher-creia-que-pinochet-habia-devuelto-la-democracia-a-chile>
- EF News (2021). *Latinitas, libro que rinde tributo a mujeres que hicieron historia*, 6 de abril. <https://www.efe.com/efe/america/mexico/latinitas-libro-que-rinde-tributo-a-mujeres-hicieron-historia/50000545-4505393>
- El primo Ramón (2020). *Nuevo mundo: Isabel Zendal en la expedición de la vacuna*. Bululú.
- Espíritu, M. (2020). Denuncian representación errónea de micala bastidas en libro para niños, responsables se disculpan. *aweita.larepublica.pe*, 5 de octubre <https://aweita.larepublica.pe/virales/2020/10/05/denuncian-representacion-erronea-micaela-bastidas-libro-ninos-responsables-disculpan-2001>
- Estrella, J. (2022). *Niño, Niña*. Takatuka.
- Favilli, E. y Cavallo, F. (2017). *Cuentos de buenas noches para niñas rebeldes, 1*. Planeta.
- FECYT (2021). Hacia una comunicación inclusiva de la ciencia: reflexiones y acciones de éxito. comunicacion_inclusiva_ciencia_accesible.pdf
- FECYT (2022). Educación guiada por la evidencia. <https://www.fecyt.es/es/FECYTedu>
- Fernández, E. y Rio, M. (2021). *Diosario. Dioses, seres y espíritus del Perú*. Mónimo.
- Fink, N. y Saa, P. (2016). *Clarice Lispector*. Chirimbote.
- Fink, N. y Saa, P. (2017). *Alfonsina Storni para niños y niñas*. Chirimbote.
- Fortún, G. (2021). *Charlotte Brönte*. Sabina.
- Freire, P. (2015). *Pedagogía de los sueños posibles*. Siglo XXI.
- Gandarias, I. (2016). ¿Un neologismo a la moda?: Repensar la interseccionalidad como herramienta para la articulación política feminista. *Investigaciones Feministas*, 8 (1),73-93. <https://doi.org/10.5209/INFE.54498>
- García Colmenares, C. (2012). Educar en tiempos de guerra: maestras y psicólogas republicanas en las colonias escolares. En: E. Sánchez de Madariaga (coord.). *Las Maestras de la República* (pp. 106-121). Los Libros de La Catarata.
- García, M. (2022a). El problema de las narrativas de empoderamiento para niñas. *Linternas y bosques*, 8 de marzo. <https://linternasybosques.com/2022/03/08/el-problema-de-las-narrativas-de-empoderamiento-para-ninas-por-macarena-garcia-gonzalez>
- García, M. (2022b). *Enseñando a sentir. Repertorios éticos en la ficción infantil*. Metales Pesados.
- García, V. y Cuesta, I. (2020). *Xosefa de Xovellanos: La Esbelta. La dama ilustrada de les lletres*. Pintar-Pintar.
- Garralón, A. (2005). Denominemos, nombremos, designemos, llame-mos o bauticemos... *Educación y Biblioteca*, 147, 62-71. https://www.laslibreriasrecomiendan.com/gtk_archivos/Dossier%20Libro%20Informativo.pdf
- Garralón, A. (2013). *Leer y Saber. Los libros informativos para niños*. Tarambana Libros.
- Gereou, M. (2019). Cinco episodios de la Historia de España de los que apenas nos dijeron en el colegio que fueron racistas y coloniales. *el diario.es*. https://www.eldiario.es/desalambre/episodios-historicos-espana-racistas-coloniales_1_1790404.html

- Gil, M. J. (2020). La revisión de un mito: Simone de Beauvoir fue libre, pero no coherente. *Vanity Fair*, 8 de marzo. <https://www.revista.vanityfair.es/cultura/articulos/simone-de-beauvoir-mito-feminismo-historiadora-marie-jo-bonnet/43800>
- Gili, E. y Aceituno, D. (2020). *El escritorio de Emily Dickinson*. Astronave.
- Gilibets, U. y Agrio, D. (2020). *Montserrat Roig*. Tigre de Paper.
- Hancock, J. y MacAree, F. (2021). *Can We Talk About Consent?: A book about freedom, choices, and agreement*. Frances Lincoln Children's Books
- Harrison, V. (2022). *Pequeñas líderes/ Little Leaders: Mujeres Extraordinarias de la Historia Afroamericana / Bold Women in Black History*. Vintage Español.
- Hill, P. y Bilge, S. (2019). *Interseccionalidad*. Morata.
- Hogges, K. y Lee-Merrion, H. (2020). *Brujas, Guerreras, Diosas*. Libros del Zorro Rojo.
- Hunter, L. y Sánchez, M. I. (2020). *Astrid Lindgren*. Alba.
- Imani, B. (2018). *Modern HERstory: Stories of Women and Nonbinary People*. Ten Speed Press.
- Jalil, V., e Ibarra, J. (2017). *María Elena Walsh para chic@s*. Sudestada.
- Jawando, D. y Snir, N. (2023). *Maya Angelou: pequeños relatos de grandes historias*. Blume.
- Kang, M. y Stynes, Y. (2021). *¡Hola consentimiento! Liana*.
- Lacasa, L., Amavisca, B. y Gusti (2022). *Niñas y niños feministas*. Nubeocho.
- Lado, M. y Agra, E. M. (2016). *Mulleres bravas da nosa historia: Rosalía de Castro*. Urco.
- Lamblin. (1993). *Mémoires d'une jeune fille derangée*. Balland.
- Lanza, H. y Barrios, O. (2021). *Agnódice. La primera médica de mujeres*. Vegueta.
- Larousse, Lemaître, P. y Rivas, R. Z. (2020). *La igualdad entre chicas y chicos no es ninguna broma*. Larousse
- Lartitegui, A. (2022). *Alfabeto del Libro de Conocimientos. Paradigmas de una nueva era*. Pantalia.
- Le Monde (1977). À propos d'un procès. *Le Monde*, 26 de enero. https://www.lemonde.fr/archives/article/1977/01/26/a-propos-d-un-proces_2854399_1819218.html
- López, A. (coord.) (2013). *Las Mujeres en los Contenidos de la ESO*. <http://meso.uv.es/informe>
- López, A. (2021). *Aprender con referentes femeninos. Un legado para la Igualdad*. SM.
- Mayor, A. y Monteagudo, S. (2017). *Nenes i Nens. Cadascuna, Cadascun, Diferent*. Llitera.
- Masini, B. y Negin, F. (2021). *Las amigas que me gustaría tener*. Laberinto.
- Merodio, G. (2022). Rompiendo el silencio sobre la defensa y acusaciones de pederastia de Simone de Beauvoir a través de la investigación. *Diario Feminista*, 29 de marzo. <https://eldiariofeminista.info/2022/03/29/rompiendo-el-silencio-sobre-la-defensa-y-acusaciones-de-pederastia-de-simone-de-beauvoir-a-traves-de-la-investigacion>
- Murnau, M. y Sotillo, H. (2017). *Feminismo Ilustrado*. Montena.
- Navarro, O., Ibáñez, V. y Bofill. (2021). *Enfermeras invisibles: Inventoras, Invencibles. Increíbles*. Plan B.
- Olaya, V. (2020). Las mujeres tuvieron un papel activo en el arte rupestre. *El País*, 28 de septiembre. <https://elpais.com/cultura/2020-09-28/las-mujeres-tuvieron-un-papel-activo-en-el-arte-rupestre.html>
- ONU Mujeres (2019). Cuando se trata de consentimiento, no hay límites difusos. *unwomen.org*. 18 de noviembre. <https://www.unwomen.org/es/news/stories/2019/11/feature-consent-no-blurred-lines>
- País, A. (2021). Latinitas: las vidas de 40 latinas influyentes (y sus sueños de niñas). *BBC News Mundo*. 8 de marzo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-56299366>
- Palomino, Z. y Sefcik, N. (2019). *Mujeres negras en la ciencia. Mujeres negras que cambiaron el Mundo*. Zinthia Álvarez Palomino.
- Pedregosa, A. y Ogalla, V. (2023). *La cuidadora de palabras: Vida de María Moliner*. Kalandraka.
- III Plan de Igualdad de la UJI (2021). <https://ujiapps.uji.es/ade/rest/storage/XUJOSG0LIJOUS1F5XE5BIZFHFSWSMGBE>
- Pulido, C. (2020). Simone de Beauvoir defended pedophilia, *Sappho Platform*. 16 de octubre. <https://socialimpactscience.org/gender/2020/10/16/simone-de-beauvoir-defended-pedophilia>
- Razkin, U. (2019). Seacole, M. (1805-1881): La enfermera que nadie recuerda, *Ciencia y más*. 23 de mayo. <https://mujeresconciencia.com/2019/05/23/mary-seacole-1805-1881-la-enfermera-que-nadie-recuerda>
- Reale, E., Avramov, D., Canhial, K., Donovan, C., Flecha, R., Holm, P., Larkin, C., Lepori, B., Mosoni-Fried, J., Oliver, E., Primeri, E., Pui-gvert, L., Scharnhorst, A., Schubert, A., Soler, M., Soðs, S., Sordé, T., Travis, C. y Van Horik, R. (2017). A review of literature on evaluating the scientific, social and political impact of social sciences and humanities research. *Research Evaluation*, 27 (4), 298-308. <https://doi.org/10.1093/reseval/rvx025>

- Roca-Campos, E., Renta-Davids, A. I., Marhuenda-Fluixá, F. y Flecha, R. (2021). Educational impact evaluation of professional development of in-service teachers: The case of the dialogic Pedagogical Gatherings at Valencia «on giants» Shoulders. *Sustainability*, 13 (8), 4275. <https://www.mdpi.com/20711050/13/8/4275>
- Rodó, M. (2021). *Interseccionalidad*. Bellaterra.
- Rodríguez, J. A., Condom-Bosch, J. L., Ruiz, L. y Oliver, E. (2020). On the shoulders of giants: benefits of participating in a dialogic professional development program for in-service teachers. *Frontiers in Psychology*, 5. <https://www.frontiersin.org/articles/10.3389/fpsyg.2020.00005/full>
- Rodríguez, A. y Flecha, R. (2021). Recuperando el sentido de la profesión docente a través de tertulias pedagógicas dialógicas: voces de profesorado de la Sierra Norte de México. *Articulando e Construyendo Saberes*, 6. <https://www.revistas.ufg.br/racs/article/view/67742>
- Roig, R. y Roig, M. (2019). *Isabel vol ser escritora: Isabel de Villena*. Edicions 96.
- Salceda, M. (2022). La igualdad nunca supone una amenaza, pero la desigualdad perjudica siempre a todos los grupos sociales. *Diario feminista*. 7 de junio. <https://eldiariofeminista.info/2022/06/07/la-igualdad-nunca-supone-una-amenaza-pero-la-desigualdad-perjudica-siempre-a-todos-los-grupos-sociales>
- Salvat (s/f). *J. K. Rowling*. Mujeres Extraordinarias, 9. Salvat.
- Salvat (s/f). *Jane Austen*. Mujeres Extraordinarias, 13. Salvat.
- Salvat (s/f). *Mary Shelley*. Mujeres Extraordinarias, 17. Salvat.
- Salvat (s/f). *Agatha Christie*. Mujeres Extraordinarias, 23. Salvat.
- Salvat (s/f). *Astrid Lindgren*. Mujeres Extraordinarias, 26. Salvat.
- Salvat (s/f). *Beatrix Potter*. Mujeres Extraordinarias, 38. Salvat.
- Salvat (s/f). *Qui Jin*. Mujeres Extraordinarias, 42. Salvat.
- Salvat (s/f). *Nadine Gordimer*. Mujeres Extraordinarias, 53. Salvat.
- Sánchez, M. I. y Munsó, E. (2016). *Agatha Christie*. Alba
- Sánchez, M. I. y Wilson, K. (2018). *Jane Austen*. Alba.
- Sánchez, M. I. y Brysenkova, Y. (2019). *Mary Shelley*. Alba.
- Sánchez, M. I. y Allepuz, A. (2019). *Lucy Maud Montgomery*. Alba.
- Sanders, J. (2020). *Tu cuerpo es único*. Molina.
- Sanders, J. y Jennings, A. (2017). *Let's Talk About Body Boundaries, Consent and Respect: Teach children about body ownership, respect, feelings, choices and recognizing bullying behaviors*. Educate2Empower Publishing.
- Schatz, K. y Klein, M. (2018). *Mujeres radicales del mundo*. Capitán Swing.

- Senís, J., Pena, M. y Del Moral, C. (2022). Vidas de santas: una aproximación a las biografías de mujeres en el campo literario peninsular. *Bulletin of Hispanic Studies*, 99 (9), 883-902.
- Serrano, L. (2021). *Tu cuerpo es tuyo*. Nubeocho.
- Sordé, T. (2021). Ámbito: grupos culturales y en riesgo de exclusión social. En: FECYT. *Hacia una comunicación inclusiva de la ciencia: reflexiones y acciones de éxito* (pp. 43-54). <https://www.fecyt.es/es/publicacion/hacia-una-comunicacion-inclusiva-de-la-ciencia-reflexiones-y-acciones-de-exito>
- Springora, V. (2020). *El consentimiento*. Lumen.
- Suárez, L. (2021). *Monte Pindo. Historia e lendas do olimpo celta*. Galaxia.
- Toro, A. y Hojas, I. (2008). *Gabriela la poeta viajera*. Amanuta.
- Triviño, L., Chaves, E. y Lucas, L. (2019). ¿Hacia un currículum de la Herstory del Arte? *Clío: History and History Teaching*, 45, 65-82. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7351986>
- Valenzuela, J. (1991, 28 de septiembre). Un libro acusa a Sartre y Beauvoir de pasividad ante los nazis. *El País*. https://elpais.com/diario/1991/09/28/cultura/686008802_850215.html
- Valls, R., Puigvert, L., Vidu, A. y López de Aquileta, G. (2022). Presenting Beauvoir as a Feminist Neglecting her Defense and Accusations of Pedophilia. *Social and Education History*, 11 (2), 106-128. <https://hipatiapress.com/hp/journals/index.php/hse/article/view/9934>
- Villar, H. y Ferrer, A. (2006). *Rosalía*. Fundación Rosalía de Castro.
- Wikipedia. *Simone de Beauvoir*. https://es.wikipedia.org/wiki/Simone_de_Beauvoir
- Worsley, L. (2019). Prólogo. *Mujeres. Nuestra Historia*. Penguin Random House.