



**¿Quiénes seremos?
Isabel Oliver**

¿Quiénes seremos?

Isabel Oliver

vilafamés
MACMAC
museu d'art contemporani Vicente Aguilera Cerni

ÍNDICE

Joan Feliu Franch

¿Quiénes éramos? ¿Dónde estamos? ¿Quiénes seremos? según Isabel Oliver	7
Qui érem? On som? Qui serem? segons Isabel Oliver	29
What Were We? Where Are We? What Will We Be? According to Isabel Oliver.....	81

Rosalía Torrent

Isabel Oliver: imágenes para la reflexión y la vida.....	17
Isabel Oliver, imatges per a la reflexió i la vida	39
Isabel Oliver, images for reflection and life	88

Obras	51
-------------	----



Isabel Oliver : imágenes para la reflexión y la vida

Dos soberbios espectáculos en blanco y negro, ambos de Isabel Oliver, forman parte de la colección del Museo de Vilafamés. El primero de ellos es un óleo de 1990; el segundo, un *collage* y acrílico datado diez años más tarde. Esta artista, ligada a la historia de nuestro singular centro artístico –que ella misma contribuyó a forjar– ha dejado en él estas dos muestras de un trabajo que, a lo largo de los años, ha vivido unas etapas tan diferentes como ricas. Es Isabel una creadora que no se ha detenido nunca en los distintos hallazgos afortunados que han ido jalonando su trayectoria. Muy por el contrario, ha sabido trabajar partiendo de diferentes presupuestos, imágenes e ideas, que la han hecho dueña de una historia perfilada a través de unas obras que, eso sí, tienen un elemento común: el principio reflexivo que está en el germen de su creación y la correspondiente respuesta igualmente reflexiva que suscita en quienes las observan.

Pero hemos comenzado hablando de los cuadros de Vilafamés, vayamos a ellos antes de detenernos en los que hoy los acompañan en esta exposición. De alguna manera, son individuos excepcionales en una historia que gusta de contarse en series. El óleo de 1990 no tiene título, y diríamos que es mucho mejor así. He visto detenerse ante él a numerosas personas que dudaban ante las formas que el lienzo acoge: piedras o libros, dureza de adoquines o fragilidad de papel. En una exposición celebrada en la Galería Octubre de la Universitat Jaume I, en la que se establecían analogías entre obras artísticas y objetos de diseño industrial, se situó esta pintura junto a la silla *Wassily* de Marcel Breuer. Sin duda, la comisaria de la muestra vio en sus formas las linealidades de los libros amontonados con desorden en algún estante de un bibliófilo moderno, y los unió al asiento de acero y cuero del maestro de la Bauhaus, componiendo un peculiar centro de lectura. Pero también, esas formas, podrían ser las emociones que suscitan el conjunto de una construcción en piedra en seco. Nunca se sabe. Quizá algún día se lo preguntemos a Isabel, con la esperanza

mini-maja, ¿en qué estaría pensando su autor, que tiene que «defenderla» bautizándola con la palabra *Inocencia*! Pero no estamos aquí para juzgar lo que se pergeñó en otros siglos, aunque bien pensado ¿por qué no? Al fin y al cabo, la sentencia está echada cuando sabemos que nos encontramos ante los juegos de un pederasta. Un caballito de madera y una muñeca, son los juguetes con los que podría estar jugando esta niña, por el contrario, permanecen solos, aislados, ¿quién juega con ellos? De nuevo Isabel Oliver nos perturba con estas relaciones, producto a su vez de otras relaciones anómalas prestadas por los siglos. Los libros, tan ordenados ellos, parece que no han enseñado nada. Pero la artista sí nos enseña, a través de una pintura que, como decíamos al inicio, incita a la reflexión, a la vez que nos asombra con su manera de incitarnos a ella.

Solo un apunte final: estas quince obras son mucho más que quince historias, son, cada una, una forma de plasmar una idea, y un ejemplo de cómo la pintura, siempre, siempre, puede tener algo nuevo que decir con una nueva forma de expresión. Es difícil, pero estas pinturas atestiguan que se consigue.

Rosalía Torrent
Universitat Jaume I / MACVAC

¿Quiénes seremos? Isabel Oliver

Edita:

MACVAC. Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni de Vilafamés

Comissariat i textos:

Joan Feliu Franch

Rosalía Torrent Esclapés

Traduccions:

Valencià:

Servei de Llengües i Terminologia de la Universitat Jaume I

Anglès:

Jason Cornett Galdón

Disseny i maquetació:

Drip Studios, SL

Impressió:

Impremta Provincial

ISBN:

978-84-09-55053-1

Dipòsit legal:

CS 803-2023

Este catàleg ha rebut financiació del Projecte d'Innovació Educativa "Implementación de la perspectiva de género en las asignaturas del Área de Estética y Teoría de las Artes". Código 18G002-728. Curso 2022/2023