



COLECCIÓN CONOCIMIENTO CONTEMPORÁNEO

# Manipulación en imágenes visuales y sonoras en ficción y no ficción

Coords.

Agustín Gómez Gómez

Daniel Acle

Mireya Rocío Carballada Camacho

*Dykinson, S.L.*

## DIÁLOGO ENTE GESTO GRÁFICO Y LA ARCILLA LÍQUIDA COMO MATERIA PERFORMÁTICA

---

PAOLA RUIZ MOLTÓ  
*Universitat Jaume I de Castellón*

### 1. INTRODUCCIÓN

Vivimos en una época en la que se disuelven los límites de los géneros artísticos y se producen toda clase de hibridaciones, el arte se expande y penetra en todos los ámbitos de lo real, sin por ello disolverse entre ellos (Oteiza, 2007).

Las experiencias que tenemos con nuestro entorno se fundamentan y varían según la velocidad a la que nos movemos, pasamos por un espacio o habitamos un lugar, pues la fisiología humana encuentra en ello su base: somos menos conscientes de las particularidades del entorno cuanto más deprisa nos movemos. Así, la relación entre la educación artística y la escuela se articula mediante lo espacial, temporal y vivencial, que se entrelazan, indisolublemente, con la persona y el cuerpo.

La arcilla, nos traslada a un mundo primitivo cuando entramos en contacto directo con la materia, el creador se funde con el barro, formando un todo, surge una conexión íntima, al dibujar con las manos, con los pies en el espacio vacío, se produce una experiencia mística:

Mi abuelo solía llevarnos de paseo a la playa. Yo sentía una enorme atracción por unos grandes hoyos que había en la parte inferior. Solía ocultarme en uno de ellos, acostado, mirando el gran espacio solo del cielo que quedaba sobre mí, mientras desaparecía todo lo que había a mi alrededor. Me sentía profundamente protegido. Pero ¿de qué quería protegerme? Desde niño sentimos como una pequeña nada nuestra existencia, que se nos define como un círculo negativo de cosas, emociones, limitaciones, en cuyo centro, en nuestro corazón, advertimos el miedo como negación suprema de la muerte. Mi experiencia de niño en ese hoyo en la arena [...] era la de un viaje de evasión desde mi pequeña nada

a la gran nada del cielo en la que penetraba para escaparme, con deseo de salvación. En esa incomodidad o angustia del niño despierta ya el sentimiento trágico de la existencia que nos define a todos los hombres y nos acerca de algún modo a uno de estos tres caminos de salvación espiritual que son la filosofía, la religión y el arte (Oteiza 1963, p.72)

**FIGURA 1.** Acción del alumnado dibujando con la arcilla líquida.



Fuente: Autora,2022.

Según sostiene Roeser (2010), la educación artística ha de abordar “cuerpo, mente y conciencia” (citado en Ruiz 2017, p.218). Existe así, una relación directa entre el aprendiz y el objeto. La mano se funde con la materia, en este caso arcilla líquida, en el proceso de creación artístico. La arcilla fresca y ligera, donde soporte y color son lo mismo, nos traslada en el tiempo, recordando nuestra niñez, el espacio del aula se convierte en un paisaje y escenas propias del denominado “Arte rupestre levantino”.

Manos que dirigen nuestra mirada, la mano que nos transporta a una dimensión escultórica (Bachelard, 1992). Nos planteamos ¿Cómo dialogan la materia, cuerpo y espacio? ¿huella controlada o azar? ¿qué tipos

de movimiento corporal surgen? ¿movimientos rítmicos organizados en espacio-forma-tiempo? ¿Siguen un patrón o surgen del azar e improvisación?

**FIGURA 2.** *Diálogo entre cuerpo y materia. Alumnado creando el soporte para desarrollar la práctica.*



Fuente: Autora,2022

Si partimos de la premisa que el ser humano se manifiesta con su cuerpo y a través de su cuerpo, se relaciona así, el dibujo con la escultura efímera, dimensión corpórea y expresión a través del movimiento espontáneo, el cual propicia la huella y gesto gráfico que producen trazos atractivos, que podemos describir como “huella invisible del otoño” (Beljon,1993). Introducimos la percepción y evolución gráfico-plástica, así como se desarrollan experiencias que favorecen las posibilidades expresivas y comunicativas en la infancia.

Lo que da pie a preguntarnos: ¿Qué es el gesto? “El gesto llama la atención de los demás, es una acción, un movimiento, que no estaba previsto, que cae sobre los otros, que toca su indiferencia y compromete a contestarse, a participar” (Oteiza 1963, p.188).

Por tanto, la barrera entre acto y gesto no es fija, en este sentido, el proyecto utiliza la arcilla como cuerpo matérico y medio de expresión desde la práctica performática, no sería una performance propiamente dicho, sino que utilizamos las estrategias y técnicas como recursos de descubrimiento, para favorecer el aprendizaje del dibujo como acción pedagógica. En esta investigación, se aborda la arcilla como materia performática desde la experiencia como docente, artista e investigadora, en la que se navega entre cuerpo, espacio y gesto gráfico.

**FIGURA 3.** *La arcilla como materia performática. Acción del alumnado preparando la barbotina.*



Fuente: Autora, 2022.

Propuesta en la que participaron estudiantes durante el curso 2021-2023, de la asignatura ‘Didácticas de la percepción y expresión plástica’, que se imparte como obligatoria en tercer curso del Grado de Maestro y Maestra en Educación Infantil y ‘Aprendizaje y enseñanza de las artes plásticas’, asignatura obligatoria de cuarto curso en el Grado de Maestro y Maestra en Educación Primaria, en la Facultad de Ciencias sociales y Humanas de la Universidad Jaime I de Castellón.

El perfil del alumnado es variado – 200 en total – en el grupo de tercero encontramos una mayoría de mujeres, mientras que, en el grupo de cuarto, hay una distribución equitativa, con una media de edad de 22 y

23 años respectivamente. Cabe destacar que sus conocimientos previos en el campo artístico son muy básicos, tanto a nivel práctico, técnico y teórico, con un recuerdo lejano de lo que fueron sus estudios en centros escolares relacionados con las ‘clases de plástica’, con algunas excepciones, como el ámbito de la música o teatro, o el estudiantado que viene de formación profesional que han tenido un contacto más directo con experiencias artísticas en el ámbito de conocimiento.

**FIGURA 4.** Alumnado durante la preparación de la práctica.



Fuente: Autora, 2021

La práctica tiene una duración de 4 semanas en total, las primeras 2 semanas están relacionadas con la investigación y experimentación con el barro, arcilla líquida y las últimas semanas, en la selección de resultados y crear-recrear reinterpretando las imágenes visuales en otra obra artística.

Resulta significativo, que nuestro departamento de educación y didácticas específicas dispone de un laboratorio de plástica y comparte espacio con el laboratorio de cerámica, en el que podemos encontrar todo el material necesario para el desarrollo de dichas prácticas. En esta ocasión, nos interesa potenciar una acción performática con material arcilloso, reciclado de trabajos de cursos anteriores, le damos un nuevo enfoque a las técnicas más tradicionales bajo una mirada contemporánea.

Es destacable, que el mismo alumnado de dichas asignaturas dispone de las optativas del taller de cerámica para completar su formación, lo cual da pie a una parte de introducción con el contacto directo y multisensorial con la materia antes del desarrollo técnico en dichas asignaturas. Potenciando y destacando el papel que juega la cerámica en el sector industrial de Castellón, así como seña de identidad cultural, se enfatiza el patrimonio cerámico de relevancia.

Resaltamos que, en nuestras aulas del laboratorio de plástica, nos encontramos con un espacio concebido para aprender a pensar, aprender a desarrollar una creatividad crítica y enseñar a través de proyectos de arte contemporáneo. Como consecuencia, el entorno universitario, se convierte en un laboratorio social, un espacio democrático en el que las ideas fluyen se comparte, se propicia el diálogo debido a un ambiente social donde las ideas artísticas pueden emerger, potenciando la crítica desde lo artístico (Adams,2020).

## 2. OBJETIVOS

De acuerdo con lo anterior, el presente trabajo, tiene como objetivo introducir el dibujo de una manera híbrida, abierta y flexible, establece un diálogo entre materia, cuerpo, espacio y luz. Plantea el dibujo como una expresión artística primigenia, la cual surge ante la necesidad de ofrecer al alumnado estrategias artísticas que nos permitan, comprender el desarrollo gráfico y viso-motriz de los infantes, así como diferentes procesos cerámicos en un contexto contemporáneo.

Mirar, aprender a ver, sentir, tocar, oler, analizar, componer rítmicamente o no, todo sucede al unísono, una experiencia multisensorial en la cual se desarrolla un ambiente que favorece el conocimiento y desarrollo del lenguaje corporal, permite así una mayor comprensión de nuestro cuerpo y la representación del movimiento en diálogo con el gesto gráfico. En el nivel más primitivo del ser humano, se plantea un proceso de "sensibilidad diferencial", el criterio estético y composición, implica tener en cuenta la simetría, equilibrio de las formas, proporción y ritmo, como elementos básicos y pautas que el alunando tiene que contemplar en el desarrollo de su trabajo (Read,1955).

**FIGURA 5.** Alumnado dibujando con arcilla líquida al ritmo de la música.



Fuente: Autora,2022

### 3. METODOLOGÍA

...uno de los principales objetivos de la educación artística es fomentar la capacidad del niño para desarrollar la mente por medio de la experiencia que surge de la creación o la percepción de las formas expresivas. En esta actividad se refinan las sensibilidades, se hacen distinciones más sutiles, se estimula la imaginación y se desarrollan aptitudes para dotar de sentimiento a las formas (Eisner 2002, p.41).

En esta cita, Eisner (2002) resalta la importancia que tiene la educación artística en el desarrollo integral del ser humano, de este modo, define el término currículo como un “programa de actividades diseñadas para fomentar el desarrollo de las aptitudes cognitivas de la persona” (p.47). Esta perspectiva pedagógica requiere mirar con atención la enseñanza de las artes plásticas, la cual, durante los últimos tiempos, no ha sido ajena a los cambios educativos, evolución de las teorías pedagógicas, ni a los acontecimientos socioculturales. Con la propuesta artística planteada, se busca ampliar el marco de actuación en el contexto académico a través de una metodología Artística de enseñanza. Se promueve la experiencia estética y se da importancia a la creación artística, por ello, utilizamos el arte contemporáneo como estrategia para trabajar los objetivos y contenidos que podamos encontrar en la legislación, mediante la puesta en marcha de proyectos creativos y enriquecedores que

contribuyan a adquirir diferentes competencias para el desarrollo de una docencia adecuada de nuestro alumnado. Ante la necesidad de ofrecer al alumnado, estrategias artísticas para el aprendizaje del dibujo y procesos cerámicos, lo que da lugar a una intervención física en el laboratorio de plástica y abordar desde la acción artística los saberes necesarios para comprender la capacidad viso-motriz de los infantes.

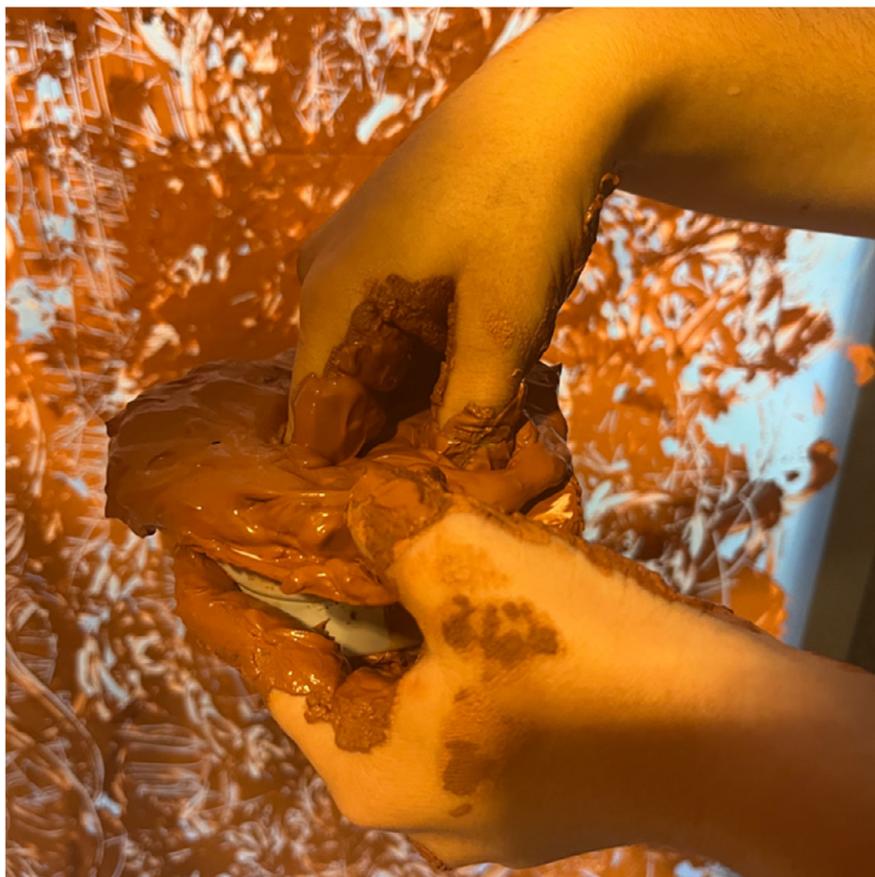
**FIGURA 6.** *Intervención artística utilizando las ventanas como soporte.*



Fuente: Autora, 2022.

Planteamos una intervención artística en el aula, las ventanas se convierten en el soporte de la obra, la luz como elemento constructor de la línea. Una mezcla sencilla entre agua y arcilla seca (barbotina), en este caso, reciclamos el barro seco y trabajos recuperando trabajos de años anteriores para convertirlos en barbotina, lo que posibilita al aprendiz jugar con diferentes densidades, crear degradados, dejar un rastro, sentir la sequedad o humedad en la piel. Los movimientos sencillos, ayudan a dejar un rastro físico, que podemos describir como gestos performáticos y destacar el potencial del pigmento arcilloso (rojo) como material para dibujar. Todo ello favorece expandir posibilidades plástico-expresivas del medio y modela la fluidez del aire para representar en él la forma, dando pie a la transformación del espacio del aula como una “cueva primitiva”, tomando el barro como cuadro y el cuerpo como pincel.

**FIGURA 7.** Alumnado preparando el pigmento arcilloso (rojo).



Fuente: Autora, 2022.

Para llevar a cabo esta actividad, se utilizaron rollos de plástico que se utilizan en proyectos industriales, de grandes dimensiones, de alta calidad con un grosor de unas 6 milésimas de pulgada, resistente al desgarro y contra la radiación UV para usos duraderos, colgados y bien sujetos en las ventanas, para poder trabajar con el barro sobre ellos. Primariamente, se mezcló arcilla seca con agua, para hacer la mezcla de barro y alcanzar al densidad necesaria y adecuada para que la materia se pueda mantener en el soporte y permita trabajar con facilidad. A continuación, se cubre totalmente con barro para poder dibujar sobre la base arcillosa,

poniendo en práctica los conocimientos adquiridos en la asignatura, trabajando todo tipo de líneas, figuras simples y trazos amplios.

El propósito del trabajo no consistió en hacer dibujos con un significado o formas específicas, sino en trasladar el movimiento corporal en un trazo abstracto, siguiendo las pautas señaladas anteriormente: trazos geométricos, repetitivos, acumulativos, una danza disruptiva, ritmo, texturas y degradados, aprender a trabajar si la arcilla se quiebra por la acción rápida del sol y el secado al fundir nuestra piel que absorbe el agua sobrante de la arcilla líquida. Durante el proceso el alumnado alcanza un estado de gran concentración, al fluir con la música de fondo, volviendo a su infancia, reconociendo los procedimientos gráficos y plásticos propios del material, del movimiento corporal y desarrollo psicomotor de los infantes.

La metodología de trabajo se conforma mediante diferentes estrategias y actividades relacionadas, de manera activa y favoreciendo su participación.

Se desarrolla una metodología artística de enseñanza (MAE), la cual tendría que ser (Rubio,2018):

- Artística, activa, participativa y consciente
- Los procesos de enseñanza-aprendizaje utilizarán información y procesos estéticos
- Las MAE han de partir o incorporar obras o procesos artísticos en su desarrollo para que el proceso educativo sea adecuado
- Los elementos, materiales o estructuras didáctico-artísticas tendrán una cualidad estética, conceptual y formal para favorecer un adecuado proceso de aprendizaje a través del arte
- Las acciones pedagógicas tendrán que ser adecuadas para integrarse en el contexto educativo concreto y favorecer que este contexto se apropie de ellas.

### 3.1 TRANSFORMAR LA REALIDAD DEL AULA

**FIGURA 7.** *Intervención artística en las ventanas del laboratorio de plástica.*



Fuente: Autora, 2022.

El espacio para Certeau (1992) es “un lugar practicado, un cruce de elementos en movimiento” (citado en Ruiz 2009, p.112). Lo que nos lleva a establecer una relación directa e indirecta con el espacio que ocupamos, las escuelas se convierten en nuestro hogar durante un periodo de tiempo. “El modo en que nuestro grupo o clase hace las cosas tiende a determinar los objetos propios de atención y así prescribir la dirección y límites de la observación y la memoria” (Dewey 1998, p.26).

Organizar el ambiente de trabajo constituye una gran diferencia para el desarrollo de un proyecto artístico, al mismo tiempo, el autor resalta la "influencia inconsciente del ambiente" como estímulos que influyen en el proceso de aprendizaje.

¿Qué es apropiarse el espacio? ¿Cómo podemos cambiar la realidad del aula utilizando las artes plásticas y visuales? A través de la emoción, podemos convertir la escuela en un lugar deseado, jugar con el espacio preexistente, cambiarlo, multiplicarlo, acelerarlo o frenarlo, hacerlo

visible. Utilizamos el arte de acción y participación en educación artística para introducir nuevos lenguajes durante el periodo de formación a los estudiantes, para comprender y analizar el currículo desde otro punto de vista, el barro como materia prima, tiempo, espacio, presencia y participación, como elementos fundamentales del arte de acción (Ferrer,2018).

**FIGURA 8.** Alumnado desarrollando la práctica en el aula.



Fuente: Autora,2022.

Una suma de objeto, sujeto que habita el lugar y el propio lugar habitado:

Una acción colectiva en las que la secuencia o proceso permiten la intervención y asimilación de lo que ocurre como parte de la obra que se presente o ejecuta. En este tipo de actividades se borran definitivamente los límites entre el público espectador y el artista creador (Maeso y Roland 2003, p.314).

Por tanto, se diluyen los límites entre el papel del docente como transmisor de conocimientos y alumnado como receptor, para convertirse en agente activo de su conocimiento, contribuye a desarrollar la actitud

crítica del diseño curricular y aplicar los contenidos de este. En ello va la participación proactiva, creativa y el fomento de sinergias, pues “la vida humana es un proceso interno en que los hechos esenciales no caen desde fuera sobre el sujeto -individuo o pueblo-, sino que salen de éste, como de la semilla fruto y flor” (Gasset 1956, p.17) y que se plasman en una mayor pulsión cooperativa y de entendimiento:

¿Qué medios propone usted para la educación estética del pueblo? ¿Cree usted posible dicha educación? Hay una educación profesional para entender la complejidad estética de la creación, o al menos en alguno de sus aspectos. Pero podemos relacionar también la obra de arte con la educación, en cuanto afecta por su sola presencia en la comunidad. Una sociedad, aunque no entienda de obras de arte, no es la misma en presencia de las obras de arte o en la ausencia de ellas (Oteiza 1963, p.285).

El criterio estético persiste en todo el proceso de aprendizaje, proporción y ritmo, equilibrio y continuidad de las formas, asimetría como principio dinámico, a partir de la cual renovará la relación entre la escultura y dibujo, dando lugar a dibujos efímeros en el tiempo-espacio, volumen y forma, son algunos de los factores básicos de la experiencia.

La experiencia táctil, visual y olfativa conecta diferentes áreas de conocimiento, el alumnado toca, palpa, calcula el peso, mide el espacio, modela la fluidez del aire para prefigurar en él la forma; acaricia la corteza de todas las cosas y con el lenguaje del tacto compone el lenguaje de la vista: un tono cálido, otro frío, un tono pesado, otro hueco, una línea dura, otra blanda (Focillon, 2021).

Desde el momento que el estudiantado entra por la puerta, se encuentran un aula transformada para la práctica y se convierten en artistas, no tanto por la habilidad técnica, sino por el aprendizaje a través del arte, por medio de las estrategias que desarrollan los artistas en su experiencia creativa. Se vincula al alumnado tanto en la organización del aula, como preparación de la arcilla, materiales, distribución grupal y limpieza final. Dentro de cada grupo trabajan por roles, ya que tienen que aprender a distribuir el tiempo para poder desarrollar la práctica y realizar fotografías y vídeos, como parte del propio proceso de investigación artística lo que implica:

- Búsqueda e investigación de los referentes
- Observación, preparación, proceso y acción artística
- Participación en el muro virtual, selección de imágenes, análisis de los trabajos
- Realizar una reflexión de su experiencia en el portafolio visual y online (Google sites), previa selección de las imágenes y creación de ensayos visuales.
- Reflexión de las dificultades y mejoras

Sin olvidarnos del carácter lúdico protagonista durante el proceso del trabajo presentado:

El juego es la forma más evidente de expresión libre en los niños y ha habido un intento persistente por parte de antropólogos y psicólogos por identificar todas las formas de expresión libre con el juego. La teoría lúdica cuenta, por cierto, con una estirpe muy respetable, que se remonta hasta Kant y Schiller por el lado filosófico y hasta Froebel y Spencer por el lado psicológico. Froebel llegó a sostener que "el juego es la expresión más elevada del desarrollo humano en el niño, pues sólo el juego constituye la expresión libre de lo que contiene el alma del niño. Es el producto más puro y espiritual del niño, y al mismo tiempo es un tipo y copia de la vida humana en todas las etapas y todas las relaciones". En este sentido amplio, no deberíamos tener dificultad en describir como forma de juego esos modos de expresión plástica que ahora nos conciernen. (Read 1996, p.123)

**FIGURA 9.** *Acción artística por parte del estudiantado utilizando la arcilla como materia performática y carácter lúdico.*



Fuente: Autora,2022.

Con todo ello, podemos concretar que los estudiantes alcanzaron un alto grado de conocimientos y abstracción, lo que se refleja en la madurez alcanzada, así como en el resto de las propuestas del curso, siendo más independientes que al inicio del curso. Gracias a esta práctica con el barro, se ha podido observar cómo mejoran su actitud siendo menos resistentes a las prácticas educativas artísticas, comprenden la importancia de éstas y profundizan en el valor educativo y la labor profesional del docente en las aulas de plástica. Por otro lado, compartieron la emoción

ante los resultados obtenidos y salió fortalecida la convivencia entre todo el grupo. Propiciando un ambiente de trabajo único y enriquecedor, que se traslada al resto de compañeras y compañeros.

### 3.2. REFERENCIAS ARTÍSTICAS

Si se mira de cerca la historia del arte contemporáneo, se encontrarán numerosos ejemplos de obras que -consciente o inconscientemente- utilizan la estrategia primigenia.

**FIGURA 10.** Alumnado preparando la arcilla como materia. Fusión con el cuerpo.



Fuente: Autora, 2022.

En esta acción pedagógica, introducimos como referentes las obras que pertenecen a artistas de ámbito internacional, la obra titulada *Al teu peu* del artista Antoni Tàpies (1989) y la performance *Paso Doble* creada por Miquel Barceló y el bailarín y coreógrafo yugoslavo Josef Nadj (2006). Estas dos obras, tienen en común ese contacto directo con la tierra, con el material, la arcilla, la experimentación con diferentes técnicas casi visceral y la integración del cuerpo de una manera muy física en el espacio de intervención. Barceló (2014) considera la arcilla como pintura y la pintura como arcilla, en algunas ocasiones el artista se encuentra con hallazgos inesperados, que pueden surgir de una mancha que carece de sentido, que puede aparecer mientras estas trabajando. Se diluyen los lenguajes artísticos y se trabajan paralelamente, se genera

una acción enérgica y libre, expresiva que se manifiesta en sus acciones y gestos (Focillon, 2021).

**FIGURA 11.** Acciones artísticas por el alumnado.



Fuente: Autora,2022.

En otro momento Barceló (2014) señala: “Necesito tener lo pintado al lado, *sobre* el cuadro, olerlo, meter mis manos. Después comérmelo. Utilizar como espátulas las cáscaras de melón cuando pinto melones, mezclando así su jugo con la pintura” (p. 145).

Reflexión que nos traslada al proyecto de innovación educativo planteado, le damos vida a la obra pictórica, la materia sale del borde del propio cuadro para transformarse en una acción artística, una mimesis del cuerpo con la arcilla cruda y forma, así como en el suelo y los ventanales del aula que trascienden los límites de lo bidimensional. La luz modifica el lugar, destaca los grafismos, las líneas, geometrías, las manchas y texturas, crea volumen y se resalta la tonalidad y da pie a preguntas que formulan otras preguntas. Se establece un diálogo entre las obras de arte contemporáneo y los contenidos curriculares, las estrategias de creación artística pueden surgir del estudio del propio lugar de intervención, en este caso, el aula como contenedor y generador de conocimientos.

Las obras resultantes cambiaban en cada instante, dependiendo de la luz y temperatura. Lo cual se convierte en una obra viva, todas y todos forman parte de la escultura efímera – dibujo efímero.

Cabe destacar que nuestro estudiantado, era la primera vez que se enfrentaba a una práctica similar o contacto directo con la arcilla, por ello es tan importante que los preparemos para su carrera como futuros maestros y maestras y puedan aplicar dichas experiencias en centros escolares. La integración entre formas, texturas, colores, materiales, escala, geometría, luz, son elementos claves para construir un espacio y modificar la arquitectura, influyen, por tanto, en el pensamiento intelectual.

El alumnado como agentes activos, ha formado parte de todo el proceso de la propuesta, los registros audiovisuales se realizan en grupos y comparten las fotografías en el aula virtual, lo que les permite en todo momento colaborar, reflexionar y analizar la acción didáctica que estamos realizando en el aula, utilizamos un muro creado por la aplicación padlet, una herramienta online que nos permite compartir el material de manera grupal y en tiempo real. Así como posteriormente, transforman los resultados y se convierten en otros proyectos artísticos que surgen durante dicha experiencia creativa.

#### 4. RESULTADOS

Se generan nuevas piezas audiovisuales que surgen tras realizar cientos de fotografías del detalle, de los materiales, del proceso de creación, lo que le permite al estudiantado interpretar los datos dando como resultado otras piezas artísticas. En este estudio, la práctica fotográfica permite profundizar en contenidos curriculares y posibilita establecer una relación entre los saberes adquiridos y registros visuales. En este caso, el alumnado utiliza el dibujo efímero arcilloso, como medio transmisor y comunicador de ideas, descubriendo los principios básicos del pensamiento gráfico, autoconocimiento y reflexión de nuestro cuerpo.

**FIGURA 12.** Captura 0.1 del vídeo realizado por el alumnado.



Fuente: Autora, 2022.

**FIGURA 13.** Captura 0.2 del vídeo realizado por el alumnado.



Fuente: Autora, 2022.

**FIGURA 14.** Acción artística. Dibujo efimero con arcilla.



Fuente: Autora, 2022.

**FIGURA 15.** *Acción artística. Dibujo efimero con arcilla.*



Fuente: Autora,2022.

## 5. CONCLUSIONES

Las actividades tanto individuales como grupales abordan la experiencia estética-sonora y multisensorial. Siendo la arcilla como materia artística y performática la fuente de investigación, utilizando el arte contemporáneo como vehículo y generador de pensamiento divergente, dio la oportunidad a los estudiantes de experimentar con nuevos materiales y técnicas, aprendiendo tanto la importancia del proceso artístico como la materialización de la idea, produciendo un resultado final, una acción artística que desarrolla un proyecto interdisciplinario con carácter performativo, permitiendo de la misma forma, un análisis y reflexión crítica sobre los mismos resultados. El desarrollo de estos conocimientos tendrá gran importancia para el estudiantado de Educación Infantil y primaria, contribuyendo a la adquisición de nuevos saberes, nuevas tecnologías, comprensión, producción y reflexión, siendo el arte interdisciplinario una poderosa herramienta para la su formación y trasladando su experiencia en la futura práctica docente como educadores en la etapa de la infancia y escuelas de primaria.

## 7. AGRADECIMIENTOS/APOYOS

El proyecto se realiza dentro de una de las acciones planteadas en el programa de Formación e innovación educativa (UFIE) de la Unidad de Apoyo Educativo, Facultad de Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad Jaume I de Castellón (UJI).

## 8. REFERENCIAS

- Adams, J. y Owen A. (2016). *Creativity and Democracy in Education. Practices and politics of learning through the arts*. Routledge.
- Barceló, M. (2020). *Le grand verre de terre. La fábrica*.
- Barone, T. y Eisner, E. W. (1997). 'Arts-based educational research', en Green, J., Camilli, G. y Elmore, P. (Eds.), *Complementary Methods for Research in Education* (pp. 71-116). American Educational Research Association.
- Beljon, J. J. (1993). *Gramática del arte: principios de diseño*. Celeste.

- Damiano, M. (2014). Porque la vida no basta: Encuentros con Miquel Barceló (Edición en formato digital.). Editorial Anagrama.
- Dewey, J. (1998). Democracia y educación. Una introducción a la filosofía de la educación. Morata.
- Dewey, J. (2008). El arte como experiencia. Paidós.
- Focillon, H. (1983). La vida de las formas y Elogio de la mano. Xarait.
- Gaston Farrell, E. R.; B. (1983). Water and dreams: An essay on the imagination of matter. The Pegasus Foundation.
- Marín-Viadel, R. y Roldán J. (2012). Metodologías Artísticas de Investigación en Educación. Aljibe.
- Ortega y Gasset, J. (1956). La previsión del futuro. El tema de nuestro tiempo Revista de Occidente,17. Madrid.
- Oteiza, j. De. (1963). Quousque tandem ...! Ensayo de interpretación estética del alma vasca con breve diccionario crítico comparado del arte prehistórico y el arte actual. Auñamendi.
- Read, H. (1996). Educación por el arte. Paidós.
- Ruíz M, P. (2009). El vacío como síntesis del lenguaje sonoro. Universidad Complutense de Madrid, Servicio de Publicaciones.  
<https://bit.ly/3M3YmdV>
- Viadel, R. M. (2003). Didáctica de la educación artística para primaria. Pearson Educación.