

**UNIVERSITAT  
JAUME I**

**BladeRunner 2023: El futuro que aún  
no me han adjudicado.**

**Programación didáctica enfocada al  
curso de 3ºESO**

**REALIZADO POR: Alexandru Roman**

**TUTORIZADO POR : Antonio Gozalbo Nadal**

## **Resumen**

Muchas veces las alumnas/os que finalizan la ESO suelen encontrarse con el problema de no saber hacia dónde encaminar los siguientes años, y gran parte de las veces se dejan llevar por las palabras de sus familiares e incluso por recomendaciones del propio instituto. Esta Unidad Didáctica en conjunto con las Situaciones de Aprendizaje busca dar un rayo de esperanza a los estudiantes que aún no están seguros de qué camino pueden tomar una vez hayan acabado 4º ESO. Cabe mencionar que el trabajar los conocimientos básicos y los saberes no exime la necesidad de conocer los elementos pertinentes del curso en el que nos encontramos, 3º ESO.

## **Abstract**

Most of the times the students that finish Compulsory Secondary Education (ESO) they found themselves with the problem of not knowing what kind of path to choose in life, most of the times they follow one path because of their parents and sometimes the recommendation of the school. In this Didactic Unit in consonance with the Learning Situation we hope to throw a beacon of light to the students that are unsure regarding their future when they finish ESO. We also want to remark that working with the basic knowledge won't exempt us from acquiring elements related to the 3 year course from ESO.

## **Palabras Clave**

Situaciones de Aprendizaje | 3º ESO | Conocimientos Básicos | Futuro

## **Key Words**

Learning Situation | 3º ESO | Basic Knowledge | Future

<b>Resumen</b>	<b>1</b>
<b>Abstract</b>	<b>1</b>
<b>Palabras Clave</b>	<b>1</b>
<b>Key Words</b>	<b>1</b>
<b>Introducción</b>	<b>4</b>
a. Contextualización	4
b. Marco Legal	5
c. Justificación	5
<b>Objetivos</b>	<b>6</b>
<b>Competencias</b>	<b>7</b>
a. Competencias Específicas	7
b. Competencias Clave	8
<b>Unidades Didácticas</b>	<b>10</b>
- Unidad I	10
- Unidad II	12
- Unidad III	14
- Unidad IV	17
- Unidad V	19
- Unidad VI	22
- Unidad VII	24
- Unidad VIII	28
- Unidad IX	30
- Unidad X	33
<b>Evaluación</b>	<b>37</b>
a. Método de evaluación	37
b. Instrumentos de evaluación	37
c. Recuperación y ampliación	38
<b>Medidas para la Inclusión Educativa</b>	<b>39</b>

a. Nivel III	41
b. Nivel IV	41
<b>Cronograma</b>	<b>41</b>
<b>Autoevaluación</b>	<b>42</b>
<b>Organización de los Espacios de Aprendizaje</b>	<b>43</b>
<b>Conclusiones</b>	<b>43</b>
<b>Bibliografía</b>	<b>45</b>
a. Académica	45
b. Legal	45
<b>Anexo Situaciones de Aprendizaje</b>	<b>46</b>
- Anexo S.A I	46
- Anexo S.A II	53
- Anexo S.A III	59
<b>Anexos Mapas</b>	<b>67</b>
- Anexo mI	67
- Anexo mII	68
<b>Anexo Documentación</b>	<b>69</b>
- Anexo dI	69
- Anexo dII	70
- Anexo dIII	70
- Anexo dIV	71
- Anexo dV	71
- Anexo dVI	72
- Anexo dVII	72
- Anexo dVIII	72
- Anexo dIX	74

# Introducción

Una de las intenciones de esta programación va en consonancia con uno de los objetivos personales que me gustaría alcanzar con la clase, que es el desarrollo de un razonamiento crítico a la hora de pensar sobre su futuro. (Esto se debe en buena medida a que han habido muchas personas, incluyéndome a mí, que nos hemos visto finalizando 4º ESO sin tener mucho conocimiento del camino que podemos transitar en los consiguientes años). A raíz de esto, con esta unidad, buscamos darles algunas pinceladas de los senderos que pueden transitar pero sin dejar de lado el estudio y la comprensión de los distintos temas y competencias claves que deben ir adquiriendo a lo largo del curso. Además, para cualquier trabajo o estudio a día de hoy las competencias son un elemento fundamental, que les permitirá enfrentarse a cualquier contratiempo o problema que les surja a lo largo de sus vidas. Las situaciones de aprendizaje se adecuan perfectamente a los distintos saberes y competencias que deben adquirir las alumnas/os en el transcurso del año, y en nuestro caso estas situaciones refuerzan el conocimiento que irán adquiriendo durante el estudio de los distintos temas del libro de 3º ESO. Cabe mencionar que algunas de las actividades están enfocadas a descubrir las distintas posibilidades de futuro que los estudiantes pueden continuar una vez hayan acabado la ESO.

Esta programación se puede utilizar en cualquier centro de enseñanza secundaria de la Comunidad Valenciana, y se encuentra enfocada al curso de 3º ESO pero cabe mencionar que la Situación de Aprendizaje número tres, se puede llevar a cabo en los terceros PDC.

## a. Contextualización

El centro en el que estamos llevando a cabo las clases es el I.E.S Honori Garcia y se encuentra en la población La Vall d'Uixó. Es un centro de enseñanza secundaria pública cuyo perfil de alumnado no es completamente homogéneo, hay alumnos/as de distintas nacionalidades (españoles, rumanos, latino americanos, etc.) y también contamos con estudiantes de etnia gitana. El centro dispone de una base de 100 profesores y profesoras para aproximadamente unos 900 alumnos que se dividen entre las clases de la ESO, bachillerato y ciclos formativos.

Nuestra clase se encuentra integrada por un total de 20 alumnos/as, dónde 14 estudiantes son chicas y 6 chicos. Entre ellos y ellas, uno de los chicos tiene déficit de atención, hay una chica con Síndrome de Down y un repetidor.

La programación va a tener que adaptarse a ciertos elementos que van relacionados con el centro, como es el gran número de abandono escolar, la llegada de nuevos estudiantes durante cualquier momento del curso, las personas con necesidades de educación especial y aquellos/as que pertenecen al colectivo gitano. En relación con esto, el PEC del centro aportará datos y herramientas necesarias para poder atajar cualquier inconveniente o necesidad que aparezca a la hora de tratar con las adaptaciones que debemos llevar a cabo para dar salida a cualquier tipo de perfil del alumnado.

## **b. Marco Legal**

Por lo que respecta al marco legal, nos apoyamos en gran medida en el “Decreto de la Comunidad Valenciana (107/2022) del 5 de agosto del Consejo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la Educación Secundaria Obligatoria”, en el que nos encontramos con las ordenaciones y el currículum para la asignatura de Historia y Patrimonio enfocadas a 3º de la ESO. Al mismo tiempo este decreto se encuentra extraído de la “Ley Orgánica del Estado Español (217/2022) de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria”. A parte de estas dos ordenaciones jurídicas también tenemos que dejar claro que se tendrá en cuenta el del “Decreto 104/2018 de julio, del Consejo, por el cual se desarrollan los principios de igualdad e inclusión en el sistema educativo valenciano” que especifica los principios básicos de igualdad e inclusión que deben trabajarse dentro de las instituciones educativas y la Orden EFP/279/2022, de 4 de abril, por la que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional.

## **c. Justificación**

Hemos decidido elegir el curso de 3º ESO debido a que pensamos que se trata de un punto de inflexión donde tanto los alumnos como las alumnas se ven en la situación de no saber si van a querer hacer bachillerato y después una carrera universitaria o por el contrario van a enfocarse en un grado medio para después salir al mercado laboral, posteriormente pueden continuar los estudios con un grado superior o posiblemente una carrera universitaria. Pienso que es un momento adecuado para mostrarles los tres caminos que pueden escoger, también pueden acceder al mercado de trabajo, y potencialmente ayudarlos/las a tener alguna

idea sobre su posible futuro, esto se debe en buena parte a que nosotros también tuvimos esas dudas en su momento y después de un cierto tiempo nos enfocamos hacia un camino. Otro elemento a tener en cuenta en relación con lo mencionado anteriormente, es la propuesta del consejo orientador del centro que creará un itinerario formativo en el que informarán a los padres y madres o representantes legales, de sí sus hijas/os deberían continuar estudiando y hacia que niveles deberían enfocarse.

La programación busca mostrar a los estudiantes las ventajas y desventajas de las posibles vías de futuro, sin dejar de lado el aprendizaje de los contenidos que tiene que ir adquiriendo en 3º de la ESO, debido a que aún no saben qué camino tomar, y conocer todas las posibilidades puede abrirles los ojos.

## Objetivos

Los objetivos existentes que deben ser tratados y cumplimentados una vez hayan acabado los cursos de la ESO, són catorce (responsabilidad y derechos, disciplina y trabajo [individual y en equipo], respeto e igualdad de derechos, afectividad emocional y personalidad, uso de las TIC y sentido crítico, resolución de problemas y conocimiento científico, valor ético y sentido emprendedor, conocimiento y aplicación de las lenguas inmediatas, uso de las lenguas extranjeras, entendimiento y apreciación del patrimonio cultural, amor por un mismo, y la comprensión de las corrientes artísticas) y aunque todos proponen metas nobles que nuestros alumnos y alumnas deben alcanzar, en esta Unidad Didáctica nos centraremos en aquellos que más se adecuan a nuestras necesidades.

Uno de los fines que tanto ellos y ellas deben desarrollar durante el transcurso de 3º ESO es el de progresar y generar hábitos de disciplina, estudio, trabajo individual y en equipo para así poder conseguir técnicas de estudio y valores críticos. Con el objetivo de prepararlos para el día a día, pensamos que deben tener desarrolladas las destrezas básicas necesarias para la adquisición de nuevos conocimientos y la capacidad crítica para comparar información.

Las metas que esperamos que nuestros/as estudiantes alcance y que han sido expuestas con anterioridad, las vamos llevar a cabo durante las diez U.D., se trata de distintas actividades que buscarán avanzar el espíritu crítico y adquirir las herramientas necesarias requeridas para ser ciudadanos del s.XXI. Aunque en cada apartado se comenta detalladamente las labores que deben trabajar para poder alcanzar la finalidad propuesta, vamos a comentar varios ejemplos:

- El trabajo en equipo y de forma individual se llevarán a cabo mediante ejercicios como los debates, la creación de un librito que engloba las FP y universidades, etc., dónde buscaremos desarrollar sus capacidades para trabajar en cualquier situación.
- Los hábitos de estudio se irán cultivando durante las diferentes sesiones en las que trabajaremos de una forma más tradicional y contemporánea, la adquisición de conocimientos, búsqueda de datos, etc., con esto esperamos fomentar la continuidad a la hora de trabajar o estudiar.
- La disciplina de trabajo es un elemento que se puede observar en ciertas actividades como son las búsquedas de información, la creación de “stands”, etc., pero la totalidad de esta U.D. trabajará esto de forma constante durante la duración de las clases.

## **Competencias**

### **a. Competencias Específicas**

Las competencias específicas (a continuación utilizaremos la abreviación C.E.) son la disposición y las capacidades aplicadas dentro de una ocupación profesional, tanto en el ámbito público como privado, las CE propias de la disciplina de Geografía e Historia en el transcurso de los cuatro cursos de la ESO se pueden complementar adecuadamente con las competencias de otras asignaturas con el fin de enriquecer y dar una transversalidad a las clases y al tipo de educación que les damos a nuestro alumnado. Las competencias específicas relacionadas con nuestra especialidad y en concreto con los objetivos que buscamos desarrollar en una clase de 3º ESO, son la CE 2 dónde prima la búsqueda, la identificación y la selección de información relacionada con los hechos históricos, geográficos y artísticos acaecidos junto a su posterior análisis crítico en relación con una posible investigación. La siguiente es la CE 4 que busca trabajar el valor y el reconocimiento en las actuaciones de respeto y tolerancia tanto en el ámbito profesional como educativo, debido a las circunstancias de las empresas que requieren tener la capacidad de llevar a cabo tareas en grupo. Esta competencia específica va relacionada con la CE 7 debido a la importancia que tiene el poder tener una perspectiva crítica tanto hacía los aspectos relacionados con la ocupación profesional como el día a día de cualquier persona. Para finalizar pensamos que la CE 8 tiene el deber de promover y llevar a cabo una participación cooperativa en proyectos que pueden explicar la formación y la posterior evolución de la



Unión Europea. Esto puede ser un punto importante debido al hincapié que hace la LOMLOE para promover los lazos de fraternidad entre los distintos estados integrantes de la Comunidad Europea. Buena parte de las CE que vamos a utilizar dentro de las Situaciones de Aprendizaje, se encuentran tanto relacionadas con los Objetivos de Desarrollo Sostenibles (fin de la pobreza; hambre cero; salud y bienestar; educación de calidad; igualdad de género; agua limpia y saneamiento; energía asequible y no contaminante; trabajo decente y crecimiento económico; industria [innovación e infraestructura]; reducción de las desigualdades; ciudades y comunidades sostenibles; producción y consumo responsable; acción por el clima; vida submarina; vida de ecosistemas terrestres; paz, justicia e instituciones sólidas; alianzas para lograr los objetivos) como con los retos del siglo XXI.

Tanto estas competencias específicas como los propios criterios de evaluación tienen un carácter axiológico y se trabajan de una forma transversal, por ello podemos equiparar los dos C.E. para así poder entender mejor la totalidad de esta unidad didáctica y el objetivo al que queremos que los estudiantes aspiren. Aunque este propósito se da principalmente durante el transcurso del curso, la idea es que puedan poner en práctica todo esto cuando estén fuera del instituto y sean ciudadanos del s.XXI.

Competencias Específicas		Criterios de Evaluación
CE 2	Contextualización, información y continuidad histórica.	CE 1 / CE 2 / CE 3
CE 4	Valor, reconocimiento, tolerancia y respeto	CE 4
CE 7	Crítica a todos los aspectos de la sociedad	CE 7
CE 8	La evolución histórica de la Unión Europea y la convivencia en sus territorios	CE 3 / CE 8

## b. Competencias Clave

Las competencias clave son aquellas que se encuentran compartidas por todas las asignaturas de la ESO y por esta razón deben ser trabajadas de una forma transversal. Cabe destacar que en la asignatura de Geografía e Historia de 3º ESO, las competencias ciudadanas, de conciencia, expresión cultural, evolución espacial y temporal, són las que más pueden contribuir a la creación y posterior evolución del razonamiento crítico. Estas competencias son la Competencia en Comunicación Lingüística (el debate y el cambio de

información tanto entre ellos y ellas como con el profesor, será una herramienta esencial para esta competencia), la Competencia Plurilingüe (la consecución de esto se dará mediante el uso del Inglés en aquellos proyectos que lo permita), la Competencia Digital (esto se implementará mediante el uso de las TIC en el aula para llevar a cabo la búsqueda de información), la Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender (el constante trabajo en equipo mediante los valores básicos de la cooperación y el entendimiento interpersonal), la Competencia en Conciencia y Expresión Cultural (el conocimiento y el entendimiento de las culturas que les rodean les permitirán tener una relación más armoniosa con las personas que les rodean).

## Unidades Didácticas

### - Unidad I

<b>Título</b>	Le pedí peras al olmo y conseguí carbón. El sector primario			
<b>Descripción</b>	La materia prima es el sustento principal de cualquier objeto creado por el ser humano, de la misma forma, también lo es para la población, debido a que esta se suele centrar alrededor de las zonas de extracción. Con esto en mente, será más fácil aprender el porqué la población se concentra en ciertas zonas y algunos de los empleos tienen una base predominante masculina.			
<b>Saberes Básicos</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>		<b>Comp. Clave</b>	<b>Comp. Específicas</b>
- Distribución poblacional, concentraciones y despoblación - El mundo rural y sus paisajes - Sistemas económicos centralizados y de mercado.	<b>Código</b>	<b>Descripción</b>	CCL, CD, CPSAA	CE 2, CE 4, CE 8
	CE 5	- La relación de la sociedad y la economía		
	CE 6	- Distribución poblacional internacional y nacional		
CE 8	- Convivencia en Europa			
<b>Sesiones</b>	<b>Contenido</b>			

1	Primero nos presentaremos y le preguntaremos a la clase que se defina con un atributo, después pondremos las reglas sobre el comportamiento en clase y las consecuencias, esto no tardará más de 15 minutos. Una vez esto este acabado, les leeré la definición del sector primario del libro y buscaré que me respondan si están de acuerdo o no, y por qué. La idea será ver los elementos de este sector mediante imágenes en la pizarra.
2	Continuando con la temática de la clase anterior, les diré que van a buscar información sobre los distintos empleos que se llevan a cabo, les comentaré que pueden utilizar tanto el libro como el teléfono y las tablets. Una vez tenga la información, van a apuntar los datos más importantes en la pizarra y los demás deberán copiarla, después, seguiremos utilizando el libro para ahondar en el estudio del tema.
3 (4)	Durante el día de hoy, vamos a llevar a cabo una actividad que será hacer de equipo de investigación, la idea es que descubran cuál es el porcentaje de hombres y mujeres en los trabajos de este sector y que en combinación con el día anterior, descubran si alguno de estos empleos les gusta y que formen una opinión sobre la sociedad. En el caso de que esto no se pueda hacer en un día, se podría emplear otro para completarlo.
5	Vamos a utilizar dos mapas geográficos en los que se representan los recursos primarios de Europa y España, el objetivo es que tengan un primer contacto con un mapa y al mismo tiempo aprendan sobre la división de los bienes naturales y cómo esto afecta a la concentración y los movimientos de la población.
<b>Situación de Aprendizaje</b>	Minero, forestal y con un poco de suerte capataz
<b>Actividades</b>	<b>Evaluación</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Debate” sector primario</li> <li>- Empleos</li> <li>- Equipo de investigación</li> <li>- Mapa geográfico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Asistencia (5 %)</li> <li>- Participación (5 %)</li> <li>- Comportamiento (5 %)</li> <li>- Expresión Oral (15 %)</li> <li>- Expresión Escrita (20 %)</li> <li>- Debate (25 %)</li> <li>- Equipo de investigación (25 %)</li> </ul>
---	---

## - Unidad II

<b>Título</b>	Si la naranja crece de los árboles, ¿por qué el zumo es tan caro?. El Sector Secundario			
<b>Descripción</b>	Conocer la industria que utiliza las materias primas extraídas para generar productos, que después son consumidos por la sociedad, nos permitirá trabajar la relación de los dos sectores económicos y aprenderemos cómo esto influye en la sociedad. También adquiriremos varias competencias y estaremos enfocados en la línea general de esta programación, las salidas laborales.			
<b>Saberes Básicos</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>		<b>Comp. Clave</b>	<b>Comp. Específicas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodologías de trabajo y vocabulario de la Geografía</li> <li>- Los recursos y el aprovechamiento energético.</li> </ul>	<b>Código</b>	<b>Descripción</b>	CCL, CPSAA	CE 4, CE 7
	CE 5 CE 7	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La relación de la sociedad y la economía</li> <li>- Crítica a la sociedad</li> </ul>		

El espacio industrial				
Sesiones	Contenido			
1	Empezaremos la clase haciendo un repaso rápido del sector primario y después veremos varias imágenes relacionadas con el sector secundario, les preguntaré si saben qué profesiones són y cuál es la función de este sector. Posteriormente, utilizaremos el libro para expandir los datos que se han aportado.			
2	Continuando con la temática de la clase anterior haremos un “árbol genealógico”, pero utilizando los empleos de los dos primeros sectores, de esta manera veremos de una forma más visual el vínculo que existe entre la extracción de las materias primas y su uso. Esto lo haremos en la pizarra, y será la clase quién saldrá a escribir la información. Para acabar, les comentaré que deberán traer para el siguiente día un recibo de la luz.			
3	Primero nos aseguraremos que todos/as han traído lo que se les pidió ayer, y nos dedicaremos a analizar y explicar qué quiere decir cada componente que se nos muestra. Esto lo llevamos a cabo para trabajar los ODS.			
4	Al comienzo de la sesión, explicaré que vamos a llevar a cabo un debate sobre la importancia del sector que estamos aprendiendo, para ello dividiremos la clase en dos grupos y se les adjudicará si están a favor o en contra. Pero antes de dejarlos/las que empiecen a formular sus ideas y argumentos, acabaremos de ver el tema relacionado en el libro. El tiempo restante, observaremos los razonamientos que vayan formalizando y les haremos los comentarios pertinentes.			

5	Confirmaremos que los dos grupos tienen las opiniones necesarias para defender su punto de vista y daremos pie al comienzo del intercambio de ideas, nuestro trabajo será asegurarnos de que no se desvíen del objetivo propuesto y haremos preguntas o incisos puntuales para que adquieran las competencias básicas.
<b>Situación de Aprendizaje</b>	Peras de Perú procesadas en Singapur
<b>Actividades</b>	<b>Evaluación</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relación sector secundario y primario</li> <li>- “Árbol genealógico” profesiones</li> <li>- Análisis y comprensión factura de la luz</li> <li>- Debate</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participación (5 %)</li> <li>- Asistencia (5 %)</li> <li>- Comportamiento (5 %)</li> <li>- Expresión escrita (20 %)</li> <li>- Expresión Oral (15 %)</li> <li>- “Árbol genealógico (20 %)</li> <li>- Factura de la luz (10 %)</li> <li>- Debate (20 %)</li> </ul>

### - Unidad III

<b>Título</b>	Vuelva usted mañana. El Sector Terciario
<b>Descripción</b>	El objetivo de esta unidad es el estudio del sector terciario y las distintas profesiones que se han originado a partir del desarrollo y posterior expansión de este mismo. Para poder conseguir llevar a cabo este fin, no solamente utilizaremos el libro de texto recomendado por el departamento, dónde estudiaremos los distintos

	puntos del tema, sino que también realizaremos trabajos/estudios enfocados al descubrimiento de las distintas rutas de estudio que suelen desembocar en salidas laborales relacionadas con nuestro objetivo. Posiblemente esto ayudará a los alumnos/as a hallar inspiración sobre qué camino tomar en el futuro.			
Saberes Básicos	Criterios de Evaluación		Comp. Clave	Comp. Específicas
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formas de transporte, turismo y comunicaciones en el sector terciario</li> <li>- La economía y sus vertientes</li> <li>- El Índice de Desarrollo Humano (IDH) y los Objetivos de Desarrollo Sostenibles (ODS) en relación con la globalización y la injusticia económica</li> </ul>	Código	Descripción	CCL, CD, CPSAA	CE 2, CE 4, CE 7
	CE 4	- Construcción y reconocimiento de tolerancia y respeto		
	CE 5	- La economía en relación con la sociedad y la sostenibilidad.		
CE 7	- Valores democráticos y la defensa de los problemas sociales actuales.			
Sesiones	Contenido			
1	Comenzaremos el estudio del sector terciario con el uso del libro que se dará durante la primera mitad de la clase, el tiempo restante lo dedicaremos a hacer los equipos, explicaremos brevemente qué se hará el siguiente			



	día y si tenemos tiempo, intentaremos que la clase decida los grupos.
2	Empezaremos con el estudio del sector terciario (15 - 20 minutos) y posteriormente llevaremos a cabo la compleción de la actividad con la situación de aprendizaje (a continuación utilizaremos la abreviatura S.A.). En el caso que no todos los grupos puedan acabar el ejercicio, deberán llevarlo a cabo fuera de las horas lectivas y nos lo enviarán para corregirlo.
3	De la misma forma que en las anteriores sesiones, primero utilizaremos el libro para adelantar conocimientos relacionados con el sector terciario y luego aclararemos cómo se llevará a cabo la segunda parte de la S.A. Cabe mencionar que se dará al alumnado el papel pertinente para poder asistir a la salida didáctica.
4	Si el aprendizaje del tema se encuentra bien encaminado, se podría dedicar más tiempo a la S.A y de esta manera ver personalmente cómo trabaja cada grupo, en el caso de que en la anterior actividad no haya sido posible. En caso contrario, deberemos dividir el tiempo para poder ir al día con el aprendizaje de los saberes y avanzar la tercera parte de la S.A.
5	El funcionamiento de la hora lectiva se dividirá en dos partes al igual que las anteriores lecciones, iniciaremos con el libro y acabaremos explicando al alumnado lo que van a tener que hacer en la situación didáctica, después de haber recogido las autorizaciones.
6	Llevaremos a cabo la salida didáctica a la universidad, y los estudiantes deberán buscar información sobre los distintos grados ofertados.

7	En los primeros 30 minutos estudiaremos la última parte del tema y después pasaremos a hacer un repaso general de toda la información que los grupos han ido adquiriendo sobre las FP y los grados universitarios. También hablaremos sobre cómo se va a hacer el evento de puertas abiertas.
8	Durante la mañana estaremos preparando los “stands” y los materiales necesarios para el acontecimiento que se hará tras las horas lectivas. Por la tarde se llevará a cabo el evento de puertas abiertas, dónde los estudiantes expondrán sus trabajos e investigaciones.
<b>Situación de Aprendizaje</b>	Papa, estoy considerando una carrera en el crimen organizado. ¿Gubernamental o sector privado?
<b>Actividades</b>	
<b>Evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Investigación sobre distintas Formaciones Profesionales</li> <li>- Trazado de rutas de transporte, públicas y privadas en un librito</li> <li>- Salida didáctica a la universidad con su consiguiente búsqueda de información sobre los grados ofertados</li> <li>- Puertas abiertas y “stands” con la información de las FP y universidades</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Información recogida en los trabajos de FP (25 %)</li> <li>- Librito sobre el transporte (30 %)</li> <li>- Datos sobre los grados universitarios (25 %)</li> <li>- Puntuación del público durante las puertas abiertas (5 %)</li> <li>- Comportamiento (5 %)</li> <li>- Asistencia (5 %)</li> <li>- Participación (5 %)</li> </ul>

## - Unidad IV

<b>Título</b>	Hay más aviones en el fondo del mar que submarinos volando. Tipos de transportes
---------------	--

<b>Descripción</b>	El propósito de esta unidad es adquirir los conocimientos necesarios relacionados con los diferentes tipos de transportes que existen en la actualidad: terrestre, marítimo y aéreo; y también estudiaremos las profesiones existentes dentro de estos sectores.			
<b>Saberes Básicos</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>		<b>Comp. Clave</b>	<b>Comp. Específicas</b>
- Economía, moneda y ciudadano. El estado de Bienestar y las instituciones - Transporte, comunicación y turismo.	<b>Código</b>	<b>Descripción</b>	CD, CPSAA,	CE 4, CE 7
	CE 5	- La economía y la sociedad		
	CE 7	- Crítica sobre la sociedad		
<b>Sesiones</b>	<b>Contenido</b>			
1	Para llevar a cabo el estudio sobre los transportes terrestres, uno de los elementos que utilizaremos será el libro de texto y para complementar expondré en la pizarra videos del videojuego “Euro Truck Simulator”. Este muestra el día a día de un camionero y cómo funciona una ruta comercial terrestre. Asimismo, nos adelantaremos un par de temas y veremos este mismo tópico pero centrado en España.			
2	Por lo que respecta al transporte marítimo, primero veremos las cámaras en directo de algunos puertos y haré la pregunta de si saben qué elemento se utiliza para transportar mercancías por mar. Después, con el libro afianzaremos los conocimientos necesarios y de la misma forma que en la sesión anterior, analizaremos la situación en la península.			

3	El transporte aéreo será analizado principalmente a partir del manual, tanto la situación española como internacional. Para acabar, haremos un Kahoot dónde repasaremos todos los puntos de los tres tipos de transporte.
4	Para finalizar, durante esta clase vamos a hacer un examen opcional que encuadra los cuatro temas anteriores, se buscará que plasmen de forma crítica la información que han adquirido. Para aquellos/as estudiantes que no deseen hacer la prueba teórica, les plantearé cuatro preguntas relacionadas con los temas en la pizarra, para que desarrollen utilizando las diferentes herramientas que han utilizado a lo largo de las clases.
<b>Situación de Aprendizaje</b>	“Transporter”
<b>Actividades</b>	<b>Evaluación</b>
- Ejercicios - Kahoot - Examen	- Ejercicios (20 %) - Kahoot (40 %) - Participación (5 %) - Asistencia (5 %) - Expresión Oral (5 %) - Examen (25 %)

## - Unidad V

<b>Título</b>	Mandarina, en mandarin, en una mandarina. la economía global
---------------	--

<b>Descripción</b>	En consonancia con las anteriores U.D., vamos a trabajar la economía global y como esta se encuentra intrínsecamente relacionada con los tres sectores de la economía y los tres tipos de transportes. Además, exploraremos la correlación de los movimientos migratorios de las personas, también servirá para trabajar varias competencias.			
<b>Saberes Básicos</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>		<b>Comp. Clave</b>	<b>Comp. Específicas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Distribución poblacional mundial.</li> <li>- Regímenes demográficos, movimientos migratorios y crecimiento poblacional.</li> <li>- Sector terciario, redes de transporte, comunicación y turismo.</li> <li>- Economía de mercado y centralizada.</li> <li>- Globalización, ODS y IDH.</li> </ul>	<b>Código</b>	<b>Descripción</b>	CCL, CD, CPSAA	CE 4, CE 7, CE 8
	CE 5	- La economía y la sociedad		
	CE 6	- Movimiento migratorios nacionales e internacionales		
	CE 7	- Crítica a la sociedad		
<b>Sesiones</b>	<b>Contenido</b>			
1	Empezaré primero preguntando si saben de donde viene la ropa que llevan puesta, y dependiendo de las distintas respuestas continuaremos con el libro y veremos que es la economía global y cómo funciona. La			

	actividad que llevaremos a cabo, se trata de que busquen con los teléfonos/tablets, de dónde viene la gran mayoría de los objetos que tienen encima o que utilizan diariamente.
2	Continuando con la temática del día anterior y vinculado con las unidades didácticas previas, la clase creará un mural en el que plasmarán las rutas comerciales más importantes y marcarán los nodos donde se centran las rutas. También señalarán los movimientos migratorios y si se centran en los nodos comerciales. Para ello, en esta clase buscarán información y nosotros nos encargaremos de ver si están utilizando las fuentes adecuadas.
3 (4)	El objetivo de esta clase, será ver qué información han adquirido, hacer las correcciones pertinentes y comenzar a hacer el mural, dónde demarcarán los distintos datos que han buscado el día anterior. Si no da tiempo hoy a acabar el ejercicio, podemos utilizar un día más.
5	Para acabar esta unidad y en conformidad con el tema tratado, los y las estudiantes, crearán un informe en el que mostrarán los distintos empleos que se llevan a cabo en la economía global (marineros, conductores, etc.)
<b>Situación de Aprendizaje</b>	De ciudad de Cabo a Magadán en 70613517 pasos.
<b>Actividades</b>	<b>Evaluación</b>
- Búsqueda de información - Mural - Informe	- Participación (5 %) - Asistencia (5 %) - Información Recogida (25 %) - Mural (40 %)

	- Informe (25 %)
--	------------------

## - Unidad VI

<b>Título</b>	Isabel, Fernando y Armando. El fin de la época Medieval			
<b>Descripción</b>	En esta unidad trabajaremos la adquisición de conocimientos relacionados con las figuras de Isabel I la Católica, Fernando II de Aragón y Muhammad XII de Granada (Boabdil), también estudiaremos los eventos de la coronación de cada uno, sus relaciones y la historia que se desarrolló en el s.XV en la Península Ibérica.			
<b>Saberes Básicos</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>		<b>Comp. Clave</b>	<b>Comp. Específicas</b>
- Características, evolución y movimientos poblacionales - El desarrollo de las relaciones internacionales	<b>Código</b>	<b>Descripción</b>	CCL, CD, CPSAA, CCEC	CE 2, CE 4, CE 7
	CE 2	- Buscar, seleccionar e identificar la información		
	CE 3	- Comprensión de la evolución histórica		
<b>Sesiones</b>	<b>Contenido</b>			
1	Antes de decirles que vamos a ver en esta unidad, les haré algunas preguntas sobre qué datos conocen de Isabel y Fernando y cuál era la situación en la Península Ibérica. Después utilizaremos el libro para contrastar parte de la información que nos han dado sobre la situación política y geográfica, también es posible que necesitemos utilizar apuntes externos al libro si este se queda corto.			

2	Conociendo la condición en la que se encuentran los reinos cristianos, haremos un eje cronológico sobre la evolución de estos mismos y pasaremos a estudiar la figura de Isabel I de Castilla, esto lo haremos mediante la <i>Flipped Classroom</i> , la clase buscará información y apuntará sus hallazgos en la pizarra.
3	En relación con Isabel I investigaremos el personaje de Fernando de Aragón y los logros conseguidos en su territorio, su vínculo con la reina de Castilla y la expansión territorial que llevó a cabo. Utilizaremos el libro para adquirir lo deseado pero es posible que también necesitemos información extra.
4	El último personaje que analizaremos y nos ayudará a comprender la totalidad de los hechos desarrollados durante este siglo en la Península Ibérica, es Muhammad XII de Granada, también conocido como Boabdil. Al igual que las dos anteriores figuras, aprenderemos sobre su vida y examinaremos sus políticas territoriales y sociales.
5	Aunque en una de las sesiones ya hemos llevado a cabo el estudio de la división poblacional cristiana dentro de la Península Ibérica a partir del libro, haremos un repaso rápido y compararemos la situación con los territorios de la actual “Europa”, buscaremos ver si están comprendidos de la misma forma y empezaremos a hacer la primera parte de la situación de aprendizaje (demarkación de las capitales y número de habitantes de las capitales “europeas”).
6	En la sesión de Boabdil extraimos información del libro y aprendimos sobre la fragmentación de los reinos islámicos en el sur de la península, revisaremos lo aprendido y después compararemos con los territorios semejantes en el Norte de África y Oriente Medio, para finalizar haremos la segunda parte de la primera actividad de la S.A.



<b>Situación de Aprendizaje</b>	Vine buscando cobre y encontré oro		
<b>Actividades</b>	<b>Evaluación</b>		
- Eje cronológico - Estudio poblacional Europa y Norte de África	- Eje cronológico (30 %) - Información aportada (20 %) - Expresión oral (5 %) - Participación (5 %) - Asistencia (5 %) - Mapas Europa y África (35 %)		

## - Unidad VII

<b>Título</b>	Tengo arena en los pantalones y agua de mar en el corazón. El inicio de la Edad Moderna			
<b>Descripción</b>	En consonancia con la unidad anterior y los contenidos sobre los Reyes Católicos, vamos a estudiar a los distintos personajes que tomaron los mares para descubrir nuevas tierras y culturas. Averiguaremos sus puntos de origen y cuáles fueron sus motivos para querer embarcarse hacia lo desconocido. No solamente estudiaremos a los exploradores, sino que también desvelaremos las características de las nuevas civilizaciones.			
<b>Saberes Básicos</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>		<b>Comp. Clave</b>	<b>Comp. Específicas</b>
- Uso, estudio y comprensión cartográfica	<b>Código</b>	<b>Descripción</b>	CCL, CPSAA, CC, CCEC, CD	CE 2, CE 4, CE 7

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Empleo de las TIC en relación con la geografía</li> <li>- Características, evolución y movimientos poblacionales</li> <li>- Ramificación de la economía en el medioambiente</li> <li>- Colonización Americana y expansión europea</li> <li>- El uso de las TIC en relación con la historia</li> <li>- El desarrollo de las relaciones internacionales</li> </ul>	<p>CE 3</p> <p>CE 6</p> <p>CE 7</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprensión de la evolución histórica</li> <li>- Distribución poblacional, nacional e internacional</li> <li>- Razonamiento crítico sobre la sociedad</li> </ul>		
<b>Sesiones</b>	<b>Contenido</b>			
1	<p>Empezaremos esta unidad con un rápido repaso de las dos últimas actividades que llevamos a cabo y continuaremos con una pregunta sobre qué es el comercio. Dependiendo de las respuestas, nos detendremos primero a ver el libro y su contenido en relación con esto y después pasarán a demarcar las distintas rutas comerciales entre Europa y África.</p>			
2	<p>Iniciaremos la clase con la corrección de las rutas comerciales, les expondré en el proyector el mapa con las</p>			

	<p>rutas originales del siglo XV y debatiremos sobre las elecciones que se han llevado a cabo. Después les explicaré cómo subrayar lo más importante de un texto y lo harán con los puntos del libro que tratan el descubrimiento de América.</p>
3	<p>En consonancia con la anterior sesión, les explicaremos que veremos partes de un documental y que van a tener que comparar la información que obtengan con la del libro y debatiremos las diferencias. A continuación les explicaré la segunda actividad de la situación de aprendizaje, harán los grupos, elegirán destino y se pondrán a buscar información. Si da tiempo, empezaran durante la clase y lo que les falte lo acabarán en casa.</p>
4	<p>Primero nos aseguraremos que los dos grupos han hecho las investigaciones pertinentes, les dejaré claro que van a tener que apuntar la información más relevante y pasaremos explicarles cual es la forma adecuada para hacer la representación teatral y comenzaremos a llevarla a cabo. Finalizaremos, llevándonos las hojas con los datos.</p>
5	<p>Para comenzar, les daremos las hojas con los comentarios pertinentes y continuaremos con el estudio del libro sobre el descubrimiento de nuevas culturas. Unos 10 minutos antes de acabar la clase, les diremos que se dividan en grupos de 2, apuntaremos en la pizarra diez destinos distribuidos entre América del Sur, África y Oceanía, dónde tendrán que elegir uno por grupo, si no se deciden, pueden hacerlo fuera de las horas lectivas y comunicarnos su elección al día siguiente.</p>
6	<p>Nos aseguraremos que todos/as tienen los destinos elegidos y esclareceremos el cometido que deberán llevar a cabo en la última parte de la S.A, utilizaremos el temario para entrever el tipo de información que nos</p>

	muestran y a partir de ahí los grupos deberán comenzar a buscarla por su propia cuenta. Les dejaremos claro que deberán mostrarnos los datos adquiridos antes de empezar a ponerlos en la cartulina y también les comentaremos que el mapa mundial lo pueden dibujar o recortar de fotografías.	
7	Dependiendo de la situación en la que se encuentre cada agrupación en relación con la actividad, podemos utilizar la hora de clase para que adelanten, si es que van atrasados, o que me muestren todo lo que han adelantado y les comente si deberían modificar alguna cosa. De cualquier manera, les comentaré que al siguiente día van a exponer sus trabajos y sus compañeros/as les van a puntuar con una rúbrica.	
8	Al inicio, les daremos las rúbricas a todos/as y pasarán a exponer sus cartulinas, tanto yo como los demás les haremos los comentarios adecuados y una vez se hayan “defendido” todos los grupos, colgaremos los trabajos en las paredes de la clase.	
<b>Situación de Aprendizaje</b>	Vine buscando cobre y encontré oro	
	<b>Actividades</b>	<b>Evaluación</b>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visualización de documental y posterior debate</li> <li>- Representación teatral y anotación datos</li> <li>- Cartulinas, rutas comerciales y exposición</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Debate rutas comerciales (10 %)</li> <li>- Representación teatral (10 %)</li> <li>- Hoja información teatralización (20 %)</li> <li>- Exposición en clase (15 %)</li> <li>- Rúbricas de compañeros/as (10 %)</li> <li>- Participación (5 %)</li> <li>- Asistencia (5 %)</li> </ul>

- Expresión Oral (5 %)

## - Unidad VIII

<b>Título</b>	Conflicto en casa, con el vecino y mi primo Carlitos. El auge de los Austria			
<b>Descripción</b>	En esta unidad vamos a estudiar las figuras de Martin Lutero y Carlos I de España y V del Sacro Imperio Romano Germánico, ambos personajes supusieron un cambio para la realidad política y religiosa del momento. Los actos de estos dos personajes influenciaran el futuro de lo que actualmente es Europa.			
<b>Saberes Básicos</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>		<b>Comp. Clave</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Metodología y vocabulario historiográfico</li> <li>- Identificación y contraste de las fuentes</li> <li>- Las formas de organización política. Democracia vs autoritarismo</li> <li>- Renacimiento, humanismo y reforma. El poder monárquico europeo</li> </ul>	<b>Código</b>	<b>Descripción</b>	CCL, CD, CCE	
	CE 1	- Contextualización del espacio y el tiempo más relevantes de la historia		CE 2, CE 8
	CE 2	- Búsqueda, identificación y selección de la información		
	CE 3	- Evolución histórica		
<b>Sesión</b>	<b>Contenido</b>			

1	Para empezar el estudio de Martin Lutero y el humanismo, vamos a ver dos videos (HUMANISMO, RENACIMIENTO Y REFORMA PROTESTANTE   Los cambios de la EDAD MODERNA [La cuna de Halicarnaso]; La Reforma protestante y Lutero [Academia Play]) que iremos intercalando y pausando para poder apuntar la información más relevante, en esta primera parte analizamos el inicio del Humanismo y la figura de Lutero.
2	Continuando con la sesión anterior, seguiremos viendo los videos y anotaremos los datos más relevantes de la reforma protestante de Lutero y la consecuencia que esto tuvo en la unidad religiosa cristiana, las guerras de religión. Para la siguiente clase, les pediré que indaguen sobre Carlos I y la situación en la Península Ibérica.
3 (4)	Si la clase ha llevado a cabo la tarea que les comentamos en la anterior sesión, comparemos la información sobre Carlos I y la situación en la península y después verificaremos que todo sea veraz. Esto último lo llevaremos a cabo mediante el uso del libro. Es posible que esto no se pueda dar en una sesión, y deberemos utilizar una más. También les comentaré que van a tener que llevar a cabo una actividad que van a tener que preparar unas “chuletas” en las que deberán tener la capacidad para gestionar y resumir la información que hemos ido tratando durante la unidad, aunque no les enseñaremos como hacer tal cosa, si que nos llevaremos los resultados y les puntuaremos la información que han plasmado, después les daremos “ <i>feedback</i> ” sobre cómo mejorar sus habilidad para sintetizar datos.
5	Para finalizar, durante esta clase vamos a hacer un examen opcional que encuadra los cuatro temas anteriores, se buscará que plasmen de forma crítica la información que han adquirido. Para aquellos/as

	estudiantes que no deseen hacer la prueba teórica, les plantearé cuatro preguntas relacionadas con los temas en la pizarra, para que desarrollen utilizando las diferentes herramientas que han utilizado a lo largo de las clases.		
<b>Situación de Aprendizaje</b>	Vine por dos hostias y me fui rebautizado		
<b>Actividades</b>	<b>Evaluación</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Visionado de dos videos</li> <li>- Puesta en común de la información extraída</li> <li>- Indagación de datos</li> <li>- Examen</li> <li>- “Chuleta” (resumen)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Información aportada (30 %)</li> <li>- Sintetización datos (40 %)</li> <li>- Expresión escrita (10 %)</li> <li>- Expresión oral (10 %)</li> <li>- Participación (5 %)</li> <li>- Asistencia (5 %)</li> </ul>		

## - Unidad IX

<b>Título</b>	Renacemos de las cenizas. La época renacentista		
<b>Descripción</b>	El arte no son solamente los cuadros y las pinturas, sino que es también la arquitectura y otros elementos. Por ello vamos a aprender cómo se originó y evolucionó el Renacimiento, además, veremos su influencia en la península. No estudiaremos solamente a los autores, sino que descubriremos la influencia que las mujeres tuvieron en este movimiento.		
<b>Saberes Básicos</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>	<b>Comp. Clave</b>	<b>Comp. Específicas</b>

- Métodos de trabajo y vocabulario de la historia del arte - Técnicas analíticas e interpretación de las fuentes artísticas - Renacimiento italiano	<b>Código</b>	<b>Descripción</b>	CCL, CD, CPSAA, CCEC	CE 2, CE 7, CE 8
	CE 1	- Contextualización del tiempo y espacio histórico		
	CE 2	- Selección, búsqueda e identificación de la información		
	CE 3	- Continuidad y cambios históricos		
	CE 9	- Patrimonio cultural y natural		
<b>Sesión</b>	<b>Contenido</b>			
1	Iniciaremos el aprendizaje de esta unidad con el contexto histórico en el que se inició el Renacimiento, y para ello haremos la primera actividad de la Situación de Aprendizaje. Visualizaremos algunas obras en la pizarra, la clase deberá buscar la información, además, utilizaremos el libro como herramienta de apoyo.			
2 (3)	Continuando con el aprendizaje del movimiento artístico, veremos cómo el Renacimiento llegó a la Península Ibérica y con el uso de teléfonos/tablets, la clase buscará a los autores y autoras en conjunto con las obras que crearon. Esta información la expondrán delante de la clase y apuntarán los datos más importantes en la pizarra para los demás. Es posible que necesitemos una clase extra para poder ver adecuadamente tanto a autores como autoras. Cabe mencionar que les explicaré la “salida” didáctica de la siguiente sesión y qué			



	elementos deberán tener en cuenta. También les entregaré un papel que deberán traer firmado para una salida didáctica a un museo, esto lo deberán traer de vuelta en dos días.	
4	Para empezar volveré a recordar a la clase lo que haremos hoy y lo que deberán apuntar (esto lo apuntaré en la pizarra), después pasaremos a hacer un recorrido virtual del Museo de los Uffizi, esto lo proyectaré en la pizarra pero ellos y ellas podrán visualizarlo en sus teléfonos o tablets. De esta manera veremos la totalidad de las obras y los/las estudiantes podrán centrarse en aquellas piezas de arte que más les interese.	
5	Una vez nos hemos asegurado que todos los/las integrantes de la clase han entregado los papeles para asistir a la salida didáctica al museo, recordaremos lo que tienen que hacer, cogeremos el bus y saldremos de camino.	
<b>Situación de Aprendizaje</b>	La “Grafilla” sixtina	
<b>Actividades</b>	<b>Evaluación</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Búsqueda de información</li> <li>- Autores/ autoras y sus obras</li> <li>- Visita virtual al Museo de los Uffizi</li> <li>- Salida didáctica museo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recopilación de datos (20 %)</li> <li>- Selección obras (20 %)</li> <li>- Exposición frente a la clase (20 %)</li> <li>- Expresión oral (15 %)</li> <li>- Expresión escrita (15 %)</li> <li>- Asistencia (5 %)</li> <li>- Participación (5 %)</li> </ul>	

## - Unidad X

<b>Título</b>	El clásico, el natural y el real. El siglo XVII a Europa			
<b>Descripción</b>	Para conocer las características del Barroco necesitamos entender la situación social de la época, debido a que esto influenciará de una forma muy directa como los autores/as plasman la realidad que perciben. Comparar el arte de la unidad anterior y esta con las representaciones artísticas contemporáneas, permitirá a los alumnos/as adquirir un razonamiento crítico en relación con los retos del s.XXI.			
<b>Saberes Básicos</b>	<b>Criterios de Evaluación</b>		<b>Comp. Clave</b>	<b>Comp. Específicas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Métodos de trabajo y vocabulario de la historia del arte</li> <li>- Técnicas analíticas e interpretación de las fuentes artísticas</li> <li>- El barroco Europeo</li> </ul>	<b>Código</b>	<b>Descripción</b>	CCL, CD, CPSAA, CCEC	CE 2, CE 7, CE 8
	CE 1	- Contextualización del tiempo y espacio histórico		
	CE 2	- Selección, búsqueda e identificación de la información		
	CE 3 CE 9	- Continuidad y cambios históricos - Patrimonio cultural y natural		
<b>Sesión</b>	<b>Contenido</b>			

1	Empezaremos la segunda actividad de la situación de aprendizaje y en consonancia con la primera situación de aprendizaje (a continuación utilizaremos la abreviación, S.A.), vamos a visualizar parte de los archivos multimedia que la clase ha elegido y nosotros hemos aceptado como válidos. La información más relevante se apuntará en la pizarra, la compararemos con la del libro y pasaremos a ver individualmente lo que cada persona ha apuntado.
2	Continuando con el estudio teórico, aprenderemos cómo el Barroco llegó a la península y la influencia que tuvo sobre la forma de crear obras artísticas, esto lo veremos tanto en los y las artistas. Para ello utilizaremos el libro y los teléfonos móviles/tablets para reforzar los datos adquiridos. Antes de acabar la clase, les explicaré brevemente en qué consistirá la actividad que llevaremos a cabo.
3	Debido a que en la anterior clase les introduje brevemente lo que íbamos a hacer hoy, comenzaremos la tercera parte de la S.A dónde primero harán los equipos y elegirán las obras que quieran trabajar. Después, ellos y ellas deberán buscar obras de arte contemporáneas que les llamen la atención, y a partir de ahí trabajaremos este movimiento artístico.
4	La primera parte de la hora la dedicaremos a revisar el estado de los trabajos y les daremos el visto bueno para que suban la información, a aquellos grupos que lo tengan acabado y se adecue a los elementos que esperamos. En caso de que hayan personas que no han acabado, u estén haciendo obras/autoras que no estén en los apuntes, les daremos hasta el final de la unidad pero nos tendrán que enviar o enseñar los datos. Para acabar la segunda parte de la clase, seguiremos indagando en el arte contemporáneo.
5	En consonancia con las anteriores actividades, y debido a que han buscado con anterioridad diferentes

	empleos que se llevaban a cabo en las dos épocas estudiadas, durante la clase deberán buscar obras de arte que representen distintas profesiones e indagarán con el teléfono u portatil varios datos relacionados (características, autor, movimiento, etc). Cabe mencionar que les comentaré que traigan los apuntes sobre las dos unidades anteriores para el siguiente día. Esta actividad es la cuarta parte de la S.A.
6	En relación con los anteriores ejercicios sobre los dos movimientos artísticos, vamos a preparar y llevar a cabo una representación teatral, un “ <i>reality show</i> ”, dónde la clase se dividirá en dos grupos y cada uno defenderá una época: Renacimiento y Barroco, arte contemporáneo. Para ello, vamos a repasar los apuntes de las unidades VIII y IX, de esta forma podrán formalizar los argumentos que utilizarán para justificar una u otra época artística. Durante la hora lectiva, iremos observando y haremos los comentarios pertinentes a los razonamientos que decidan abordar.
7	Durante la totalidad de la hora lectiva, vamos a llevar a cabo la última parte de la S.A., primero nos aseguraremos que todos y todas saben a qué grupo pertenecen y lo que van a hacer. Empezaremos la actividad y estaremos pendientes de que no se diga ninguna barbaridad o que el debate se banalice. Si no sale la cuestión de los “NFT”, buscaremos introducirla en el momento en el que comenten los empleos y su representación en las obras de arte.
<b>Situación de Aprendizaje</b>	La “Grafilla” Sixtina
<b>Actividades</b>	<b>Evaluación</b>
- Visualización videos - Adquisición datos barroco	- Información extraída elementos multimedia (10 %) - Búsqueda obras (10 %)

<ul style="list-style-type: none"><li>- Búsqueda obras de arte</li><li>- Creación contenido multimedia (<i>Twitter, Instagram, TikTok</i>)</li><li>- Obras de arte relacionadas con las profesiones</li><li>- Representación teatral</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Búsqueda información (10 %)</li><li>- Creación multimedia (20 %)</li><li>- Representación teatral (30 %)</li><li>- Participación (5 %)</li><li>- Asistencia (5 %)</li><li>- Expresión escrita (5 %)</li><li>- Expresión oral (5 %)</li></ul>
--	--

# Evaluación

## a. Método de evaluación

Para empezar, la metodología de evaluación es continua debido a que las Situaciones de Aprendizaje de esta Unidad Didáctica se han planificado con distintas temporalizaciones, no se llevarán a cabo en uno o dos días sino que pueden llegar a darse durante dos semestres, dónde se tendrán en cuenta distintas formas de evaluar el aprendizaje y la adquisición de conocimientos por parte del alumnado; además, es formativa porque estas situaciones están pensadas con el objetivo de desarrollar las competencias y los saberes que la LOMLOE espera que las alumnas/os adquieran durante el transcurso de la ESO, en nuestro caso, 3º ESO; y para acabar, tenemos el compromiso de que sea integradora con las demás asignaturas del instituto, no solamente porque así nos lo marca la legislación educativa vigente sino porque también pensamos que el alumnado debe entender que la vida en sí no está dividida en compartimentos sino que todo se encuentra relacionado y está íntimamente interconectado, por lo que nuestras acciones van a tener una reacción, esto les preparará, cómo pide la nueva ley de educación para atajar cualquier inconveniente que se presente en sus vidas profesionales y privadas.

## b. Instrumentos de evaluación

Cada situación de aprendizaje tiene sus criterios de evaluación, pero vamos a comentar de una forma general las distintas herramientas que utilizaremos para puntuar y comprender la evolución académica de nuestros alumnos y alumnas. Para empezar tenemos que dejar claro que gran parte de la forma en la que vamos a evaluar a los estudiantes viene dado por el PEC del departamento, por lo que las faltas de ortografía restarán 0.01 hasta un máximo de 2 puntos tanto en los exámenes como en los trabajos. La actitud (se pondrá un positivo o negativo diariamente dependiendo de como se comporten durante el transcurso de la hora lectiva) y participación (se apuntarán las veces que el estudiante ha intervenido en alguna actividad/ejercicio o ha aportado información durante el transcurso de la clase) tendrán un valor del 5 % de la nota final, respectivamente, para esto llevaremos un registro de estos dos elementos mediante un cuaderno diario de clase.

Las unidades didácticas están divididas en tres bloques, el artístico (abarca el Barroco y el Renacimiento, además, será el 20% de la puntuación final), el geográfico (encuadra los

tres sectores económicos y la economía mundial, valdrá un 30%) y el histórico (que serán las restantes U.D., será el 60 %). Cabe mencionar que se buscará realizar un examen [ver anexo dVIII] cada vez que se acabe cada uno de los diferentes bloques (entre 3 o 4 unidades didácticas), dependiendo del nivel de la clase y el tema por el que vayamos en relación con la temporalización del curso, se podría llevar a cabo más de un examen para aliviar la carga de estudio de los/las estudiantes. Pero esta prueba será sumatoria, un 20%, y no estarán obligados/as a llevarla a cabo, también tenemos que comentar que durante el tiempo del examen, aquellos estudiantes que no quieran hacerlo, deberán completar actividades/ejercicios que se encontrarán enfocados con los puntos de la prueba.

La clase tendrá acceso a la forma en la que vamos a evaluar sus conocimientos y si han adquirido las competencias necesarias requeridas por la nueva ordenación de educación secundaria, desde el primer día, tanto en formato físico como online.

### **c. Recuperación y ampliación**

La nueva ley de Educación Secundaria, LOMLOE (Real Decreto 217/2022), especifica que ya no existe una época de recuperación para aquellas alumnas/os que hayan suspendido la asignatura, por lo que nos vemos encauzados a llevar a cabo distintas medidas para que estas personas tengan la posibilidad de aprobar el curso lectivo en el que se encuentra, en nuestro caso 3º ESO. Para ello vamos a llevar a cabo un portfolio que empezarán el primer día y se irá completando con las distintas actividades que iremos realizando a lo largo del año, cada cierto tiempo me iré llevando los portfolio para ver cuál es el progreso individual, les haré los comentarios pertinentes y hablaré con ellas/os en el caso de que se están rezagando con la compleción de los portfolios y acordaremos cómo pueden volver a ponerse al día. También van a llevar a cabo un “Diario de Aprendizaje” que tendrán que hacer de una forma digital, como la clase y yo dispondremos de cuentas de Outlook, crearé una carpeta dónde van a tener que crear un documento word en el que pongan una o más ideas sobre la clase o las actividades que hemos realizado. Debemos mencionar que el diario de aprendizaje supondrá 4 puntos de la nota, debido a que es una tarea continua y con “*feedback*” continuo, el portfolio valdrá los 6 puntos restantes y para las herramientas que deben completar para recuperar el trimestre, se tendrá en cuenta las faltas de ortografía.

También tenemos que tener en cuenta la posibilidad de que en nuestra aula, tengamos estudiantes que están por encima de la media, y para no perder su atención o que acaben desconectando de las Situaciones de Aprendizaje, les habremos preparado materiales

adicionales o incluso les podemos dar un examen con las preguntas adaptadas para su nivel intelectual. Esto se debe a que pensamos que las propias actividades pueden suponer un adecuado reto para las alumnas/os y la prueba de evaluación (con un vocabulario más elevado, pero buscando los mismos resultados) podría considerarse un desafío para reforzar sus conocimientos y razonamiento crítico.

Los criterios de evaluación se encuentran estipulados en el decreto 107/2022 y estos se encuentran divididos en dos categorías que dependen de la etapa educativa en la que se encuentre el alumnado. En nuestro caso al encontrarnos en 3º de la ESO nos vemos en la necesidad de coger los criterios de la segunda etapa y serán un objetivo de futuro que tanto ellas como ellos deberán alcanzar una vez hayan acabado 4º de la ESO, mientras tanto, estos criterios nos servirán como guías para enfocar el aprendizaje de nuevos conocimientos y habilidades. Estos criterios vienen dados por los saberes básicos, que además de avanzar de lo más sencillo a elementos más complejos, tienen un carácter axiológico y suelen estar entrelazados. Los bloques de aprendizaje incluyen los saberes factuales, conceptuales y procedimentales de los tres primeros, el cuarto aporta un carácter actitudinal. Los criterios de evaluación de esta etapa, son los siguientes:

- CE 1: Contextualización del espacio y el tiempo más relevantes de la historia
- CE 2: Búsqueda, identificación y selección de información histórica
- CE 3: Entendimiento del cambio y la continuidad de la historia
- CE 4: Tolerancia y respeto
- CE 5: Relaciones de la economía en la sociedad
- CE 6: Distribuciones geográficas nacionales e internacionales
- CE 7: Crítica argumentada sobre la sociedad
- CE 8: Convivencia Europea
- CE 9: Importancia del patrimonio cultural y natural del mundo

## **Medidas para la Inclusión Educativa**

Las medidas de inclusión educativa se encuentran extraídas del decreto 104/2018 y la principal línea de actuación se encuentra en la adaptación curricular para aquellas personas que tengan necesidades educativas especiales (Solla, 2013, p. 17 - 18). Esto no se centrará especialmente en los ACI y los ACIS, también se podrá utilizar para aquellos estudiantes que requieran un apoyo adicional tanto si no pueden seguir completamente las clases o las actividades, como aquellos que se encuentran por encima de la media y deseen más material.



A la hora de hablar de una forma más específica sobre las distintas medidas de inclusión, no solamente para los niveles III como IV, sino también para los casos específicos de estudiantes que nos podemos encontrar en cualquier instituto de enseñanza secundaria, como es el caso de niños/as absentistas, personas de etnia gitana (esto se debe al porcentaje de niños/as que por un motivo u otro dejan de asistir a clase) e incluso nuevos llegados en cualquier punto del curso, tendremos que proponer ciertas herramientas y formas de trabajo para asegurar su integración dentro del aula y que adquieran también las competencias necesarias para formarse como adultos del futuro.

Por ello, en los casos ACI, las implementaciones no van a ser de tipo significativo, sino que con el consejo del psicopedagógico/a, le daremos unos apuntes o un dossier, dependiendo de la situación de aprendizaje con algunas modificaciones en ciertos campos para que pueda mantenerse en el nivel de la clase.

Para el caso ACIS, deberemos estar en contacto constante con la psicopedagoga/o porque vamos a tener que cambiar completamente cualquier material y adaptar al nivel de conocimientos que posee la niña/o. En el caso de la situación de aprendizaje relacionada con el descubrimiento de las nuevas culturas, aunque esta niña/o trabajará en equipo, le repartiremos una hoja distinta [ver Anexo dII] en la que le explicaremos de una forma detallada los elementos que debería llevar a cabo durante el transcurso de la actividad.

Hemos detectado que la problemática del absentismo que puede llegar a darse en relación con el colectivo gitano, algunas veces su integración en clase se puede ver afectada por distintos elementos personales y familiares, una forma de intentar paliar la falta a clase, primero debería ser el hablar con sus padres, acompañado de la persona indicada del centro, y entender un poco mejor el caso de este niño/a. Pero de una forma más general, se podría utilizar el dossier propuesto en el apartado de recuperación para que así no se desconectara demasiado del transcurso de las clases, aunque cabe mencionar que se deberían llevar ciertos cambios, como es por ejemplo el Diario de Aprendizaje, dónde en vez de poner que elementos le han llamado la atención de clase, podría mencionarme aquellas cosas que le cuesta entender (debido a que esto se entrega de forma online).

Teniendo en cuenta los casos de los nuevos alumnos/as llegados en cualquier momento del curso, la forma de adaptar la unidad, dependerá del origen de esta persona, debido a que si habla el idioma, se le puede integrar algo más rápido dentro del ritmo de la clase, que si es alguien que no habla o comprende el idioma, entonces se debería empezar por adaptar la unidad didáctica, para que empezara a aprender el idioma mientras vamos viendo los elementos más básicos que están relacionados con lo que estamos viendo en clase.

### **a. Nivel III**

En este nivel nos encontramos con los alumnos y las alumnas que requieren una Adaptación Curricular Individual (ACI), esto se traduce en una constante supervisión y soporte por parte del profesorado, no requiere una modificación exhaustiva de la Unidad Didáctica, aunque se podrían llevar a cabo leves modificaciones en caso de ser necesario, dependiendo de los casos, se debería hablar con la psicopedagógica/o.

### **b. Nivel IV**

Los estudiantes que se encuentran en este nivel necesitan una Adaptación Curricular Individual Significativa (ACIS), que suele consistir en un cambio en la Unidad Didáctica, esto se debe a la necesidad de realizar actividades enfocadas al aprendizaje de habilidades sociales y la gestión autónoma del comportamiento y las emociones (Villén, 2009, p. 3 - 4).

A la hora de trabajar con estos alumnos o alumnas, existe el protocolo dónde se debe pedir con anterioridad el informe respectivo del orientador o EOEIP del centro; también buscaremos el apoyo o el consejo de los profesores/as que han tenido en sus clases a estos alumnos/as, se llevará a cabo un informe personal durante el transcurso de las primeras clases o semanas para así poder ofrecer la mejor adaptación para cada caso (Polo y Puertas, 2017, p. 14 - 15). Como última posibilidad para tener en cuenta, los centros suelen poner a disposición, personal tanto interno como externo al centro, cuyo cometido es dar apoyo durante las clases.

## **Cronograma**

Las clases empiezan el día 12 de septiembre y acaban el 21 de junio, tenemos que tener en cuenta que las clases de Geografía e Historia de 3º ESO son 3 días a la semana. Aparte de esto, tenemos los días de festivo (12 de octubre, Fiesta Nacional de España; 1 de noviembre, Fiesta de todos los Santos; 6 de diciembre, Día de la Constitución; 8 de diciembre, Día de la Inmaculada Concepción y el 1 de mayo Día Internacional de los Trabajadores), vacaciones de Navidad (23 de diciembre al 6 de enero) y Pascua (desde el 6 al 17 de abril). Con todo esto en mente, habrán un total de 181 días lectivos (no solo de nuestra asignatura), pero tendremos que tener en cuenta las festividades propias de la localidad y la comunidad/comarca que supondría unos 175 días aproximadamente. Si el total de clases lo dividimos por el número de días que tenemos con el alumnado, se nos quedan entre 58 - 59 sesiones.

El curso en sí se desarrollará en la totalidad de las sesiones calculadas con anterioridad, utilizaremos el libro recomendado para llevar a cabo la adquisición de conocimientos por parte del alumnado, pero aplicaremos las distintas sesiones de aprendizaje que hemos propuesto durante gran parte del curso. La primera sesión servirá como un primer contacto entre la clase y el profesor, a partir de ahí con los distintos temas en mente iniciaremos la segunda sesión de aprendizaje que durará todo el primer y segundo trimestre y encuadrará todos los temas de geografía. Y las últimas dos situaciones se llevarán a cabo durante el tercer trimestre y tratarán los temas de Historia e Historia del Arte..

## **Autoevaluación**

Para poder conocer y tener una idea del desarrollo del alumnado, vamos a empezar primero con la observación de la evolución de las notas y no sólo las notas de examen, sino que también se tendrá en cuenta aquellas que salen de las observaciones durante las distintas actividades de las situaciones de aprendizaje, dónde la idea principal es asegurarnos de que mantengan un ritmo de aprendizaje continuo y no haya ningún inconveniente que pueda afectar su desarrollo, ya sea algo interno o externo al centro. En relación con esto último, la participación y el ánimo de estado serán puntos que si la situación lo permite, deberían tenerse en cuenta para poder asegurar un aprendizaje positivo.

Todo esto me permitirá conocer de primera mano si la impartición de las Unidades Didácticas y las Situaciones de Aprendizaje se adecuan al nivel del curso, y ya de una forma más individual, si cada alumno y alumna se encuentra en un punto más cercano o lejano a los objetivos a desarrollar.

Cabe mencionar que antes de la finalización de los semestres se le dará un cuestionario [ver Anexo dIX] en el que les pediré que puntuen ciertos elementos relacionados con las clases en general (tratando las situaciones de aprendizaje y las explicaciones de los temas), también les pondré un apartado dónde deberán darme su opinión sobre aquellos elementos que no les han gustado y lo que les han gustado de una forma razonada, así también podré estar seguro si el espíritu crítico se ha ido desarrollando según los objetivos planteados.

## **Organización de los Espacios de Aprendizaje**

A la hora de trabajar con la distribución del alumnado durante las situaciones de aprendizaje, dependerá en buena medida de las distintas actividades que se van a desarrollar, porque claro, ciertos ejercicios van a ser de índole individual dónde los objetivos y las competencias trabajadas van a estar enfocadas a trabajar de una forma personal. Por el otro lado, habrán labores que se podrán completar tanto en equipo como por parejas, entonces la colocación de la clase irá cambiando en pos de la necesidad de las situaciones de aprendizaje.

Aunque la distribución del aulario es un tema que se encuentra ciertamente relacionado con las actividades que se van a desarrollar, el espacio disponible, el número de alumnos y alumnas, y las herramientas que se van a utilizar, pensamos que el reparto de los propios pupitres y el alumnado se debería dar en una forma de “U” que en todo momento se encontrara dirigida hacia la pizarra o el proyector (Sanz, 2005, p. 174 - 178). Esto sería una forma muy didáctica de trabajar con la clase, debido a que en todo momento se encuentran mirándose y pueden llevar a cabo cualquier tipo de ejercicio que requiera comunicación e intercambio de ideas. Al encontrarse enfocados hacia el proyector, lo primero es que no se requiere de ellos y ellas que se desplacen con los pupitres o las sillas para poder atender si el profesor se encuentra explicando o informando de las actividades que van a realizar, y segundo, tienen una gran facilidad para poder llevar a cabo cualquier tipo de actividad en el menor tiempo posible.

## **Conclusiones**

Creemos que la aplicación de esta Unidad Didáctica, cuyo eje transversal es el descubrimiento y conocimiento de las distintas posibilidades a las que los/las estudiantes pueden optar una vez hayan acabado el cuarto año de la Enseñanza Secundaria Obligatoria, puede suponer un rayo de esperanza para que encuentren aquello que les gustaría hacer en un futuro no tan lejano. Esto se debe a que no solamente vamos a aprender sobre las distintas rutas de estudio a las que pueden acceder (FP o Universidad) sino que también trabajaremos la probabilidad de que no quieran seguir adquiriendo conocimientos, y deseen entrar al mercado laboral una vez hayan completado los años de estudio obligatorios.

De una forma u otra, trataremos de ver todas las oportunidades a las que pueden acceder desde las distintas rutas que iremos observando a lo largo del curso, pero esto no implica que se deje de lado el estudio de los Saberes Básicos requeridos para el curso en el

que nos encontramos, 3º ESO, sino que esto se dará de una forma paralela a la adquisición de las Competencias Clave y objetivos básicos que deben conseguir con las distintas Situaciones de Aprendizaje que hemos propuesto para así formar a la futura generación del s.XXI - XXII.

Por último comentaremos que se han propuesto distintas acciones para llevar a cabo en el caso de que en nuestra clase se encuentren niños o niñas que requieran medidas de inclusión, posiblemente porque tienen dificultad para comprender lo que estamos aprendiendo o por el contrario, se encuentran un nivel por encima de la media. Asimismo, proponemos varias formas de trabajar con alumnado que por distintas circunstancias (absentismo, recién llegados, etc.) tiene dificultades para asistir de una forma continuada a las clases.

# Bibliografía

## a. Académica

- Polo Martínez, I., Puertas Bescós, G. (2017). Guía para la elaboración de una programación didáctica en las etapas de educación primaria y secundaria. *Avances en supervisión educativa*, 27, 1-31
- Sanz Pinyol, G. (2005). *Comunicación efectiva en el aula*. Barcelona: Grao
- Solla Salvador, C. (2013). *Guía de Buenas Prácticas en Educación Inclusiva*. Madrid. Save The Children  
[https://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20coeditadas%20por%20AECID/Guia\\_de\\_Buenas\\_Practicas\\_en\\_Educacion\\_Inclusiva\\_vOK.pdf](https://www.aecid.es/Centro-Documentacion/Documentos/Publicaciones%20coeditadas%20por%20AECID/Guia_de_Buenas_Practicas_en_Educacion_Inclusiva_vOK.pdf)
- Villén Alarcón, S. (2009). *Cómo hacer una adaptación curricular significativa*. Córdoba  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_22/SOLEDAD\\_VILLEN\\_ALARCON02.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_22/SOLEDAD_VILLEN_ALARCON02.pdf)

## b. Legal

- Decreto 107/2022, de 5 de agosto, del Consejo, por el que se establece la ordenación y el currículum dentro de la Educación Secundaria Obligatoria [2022/7573]  
[https://dogv.gva.es/datos/2022/08/11/pdf/2022\\_7573.pdf](https://dogv.gva.es/datos/2022/08/11/pdf/2022_7573.pdf)
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria [2022/4975]  
<https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2022-4975>
- Decreto 104/2018, de 27 de julio, del Consejo, por el cual se desarrollan los principios de igualdad e inclusión en el sistema educativo valenciano [2018/7822]  
[https://dogv.gva.es/datos/2018/08/07/pdf/2018\\_7822.pdf](https://dogv.gva.es/datos/2018/08/07/pdf/2018_7822.pdf)
- Orden EFP/279/2022, de 4 de abril, por la que se regulan la evaluación y la promoción en la Educación Primaria, así como la evaluación, la promoción y la titulación en la Educación secundaria Obligatoria, el Bachillerato y la Formación Profesional en el ámbito de gestión del Ministerio de Educación y Formación Profesional [2022/5687] <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2022-5687>

## Anexo Situaciones de Aprendizaje

### - Anexo S.A I

SITUACIONES DE APRENDIZAJE					
<b>Título</b>	Papa, estoy considerando una carrera en el crimen organizado. ¿Gubernamental o sector privado?				
<b>Área/Materia/Ámbito</b>	Historia y Geografía	<b>Nivel</b>	3º ESO	<b>Temporización</b>	2 trimestres
<b>Descripción</b>	<p>Muchas veces el alumnado acaba 4 de la ESO y se encuentran en un momento en el que tienen que decidir sobre su futuro en menos de un mes, gran parte del tiempo hacen una elección que les marcará el futuro debido al empuje de la familia o a la propia publicidad que han observado sobre lo importante que es la universidad y lo poco adecuada que es una Formación Profesional. El conocimiento de las posibilidades de futuro a las que pueden optar, se irá descubriendo a la par que vamos estudiando los tres sectores de la economía Española, además, el entender la realidad de lo que una persona quiere para sí misma y lo que la sociedad espera, son dos cosas que pueden crear conflicto dentro de los individuos.</p>				
<b>Reto/Pregunta/Problemática/Noticia/Necesidad</b>	<p>La problemática con la que muchas alumnas/os se encuentran una vez han acabado la ESO, es que no tienen claro qué camino quieren seguir, en muchas ocasiones suelen seguir los consejos de los demás sin tener la posibilidad de razonar sobre su porvenir. Debido a esto, nos vemos en la necesidad de mostrarles que oficios existen y darles las herramientas necesarias para poder elegir aquel que más se ajuste a su persona de una forma razonada. También tenemos el reto de desmitificar la educación universitaria y dar una imagen más real de la misma y de los Ciclos de Formación Profesional.</p>				
<b>Producto Intermedio/s o Final</b>	<p>El producto final se tratará de llevar a cabo una jornada de puertas abiertas fuera del horario lectivo, dónde serán las propias alumnas/os que crearán unos “stands” dónde mostrarán los distintos</p>				

	resultados que han conseguido durante la consecución de las distintas actividades que llevaremos a cabo.
--	--

Competencias Clave	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación		Saberes Básicos
		Código	Descripción y concreción	
CCL, CD, CC, CE	CE 4, CE 7	CE 4	- Construcción y reconocimiento de tolerancia y respeto	- Formas de transporte, turismo y comunicaciones en el sector terciario - La economía y sus vertientes - El Índice de Desarrollo Humano (IDH) y los Objetivos de Desarrollo Sostenibles (ODS) en relación con la globalización y la injusticia económica
		CE 5	- La economía en relación con la sociedad y la sostenibilidad.	
		CE 7	- Valores democráticos y la defensa de los problemas sociales actuales.	

<b>CCL:</b> Competencia en comunicación lingüística	<b>CP:</b> C. Competencia plurilingüe	<b>STEM:</b> Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	<b>CD:</b> Competencia digital
<b>CPSAA:</b> Competencia personal, social y de aprender a aprender	<b>CC:</b> Competencia ciudadana	<b>CCEC:</b> Competencia en conciencia y expresión cultural	<b>CE:</b> Competencia emprendedora

Actividades/Tareas	Aprendizaje Accesible
<b>Descripción Actividad/Tarea I</b>	<input type="checkbox"/> Accesibilidad <input type="checkbox"/> Física <input type="checkbox"/> Sensorial
Durante el estudio de los temas relacionados con el sector terciario y las distintas profesiones que se encuadran dentro, llevaremos a cabo una investigación sobre los distintos cursos de Formación	



<p>Profesional que se imparten tanto en el propio instituto como en los centros colindantes, no solamente en la localidad sino también en toda la comarca. Esta actividad la llevarán a cabo en grupos de tres, dónde cada persona elegirá un rol (jefe de grupo, redactor e investigador), pero se dejará claro que todos y todas deberán ayudar y aportar información durante el desarrollo de la tarea. Primero se les pedirá que elijan la FP que más les llamó la atención, después deberán indagar sobre las distintas FP ofertadas y posteriormente buscarán información sobre las mismas y plasmarán toda esa información en una hoja (tendrán a disposición una rúbrica [ver Anexo dI] con los elementos que esperamos que aparezcan y cómo se valorarán), porque después eso se expondrá en una jornada de puertas abiertas. Los integrantes de los grupos deberán ponerse de acuerdo sobre qué FP van a investigar, además de que cada grupo va a tener que tratar una FP distinta y eso supondrá trabajar de forma coordinada con la clase. Si se diera el caso de que no hay forma de que se pongan de acuerdo, haríamos un debate para ver cómo solucionamos este desacuerdo, todos los/las participantes deberá comunicarse y ponerse de acuerdo de una forma razonada, el profesor/a estará presente para aportar consejos y calmar los ánimos si se vienen arriba. A todo esto cabe mencionar que durante las clases lectivas se llevarán a cabo recapitulaciones sobre los sectores primarios y secundarios, de está forma los alumnos y alumnas que deseen enfocarse en FPs relacionadas con estos sectores, tendrán las mismas herramientas, conocimientos y oportunidades que los demás.</p>				<input type="checkbox"/> Cognitiva <input type="checkbox"/> Emocional <input type="checkbox"/> Considera la perspectiva cultural, de género y socioeconómica <input checked="" type="checkbox"/> Considera la conexión con los desafíos, ODS y favorece el rol activo del alumnado <input checked="" type="checkbox"/> Consigue la máxima implicación y participación de todo el alumnado <input type="checkbox"/> Lleva un seguimiento continuo proporcionando “ <i>feedback</i> ” <input checked="" type="checkbox"/> Presenta la información al alumnado utilizando diferentes formatos <input checked="" type="checkbox"/> Favorece la reflexión y el procesamiento de la información a diferentes niveles <input checked="" type="checkbox"/> Ofrece al alumnado diferentes maneras de expresión del conocimiento	
Medidas de Respuesta (I, II)		Medidas de Respuesta (III, IV)	Código Criterios de Evaluación	Evaluación	
<b>Metodología/ Agrupamiento</b>	<b>Recursos, Materiales, Personales y Espaciales</b>	Por lo que respecta a los ACI, en el caso del debate se les daría más tiempo para razonar y pensar. Se debería estar atento para que no se queden sin grupo. Esto mismo se debería hacer	CE 4 CE 7	Observación [5 %] Razonamiento Crítico (Debate y elección FP) [40 %] Participación [ 5 %] Expresión Oral [10 %] Expresión Escrita [10 %] Asistencia [ 5 % ] Información Recopilada [25 %]	
Los grupos de la actividad se dividirán en 3.	Hojas en blanco. Pizarra digital / normal. Teléfonos /				

	Portátiles. Libro. Clase Ordinaria / Clase Informática	con los casos ACIS, aparte de darles atención y seguimiento personal, como es en el caso de la chica con Síndrome de Down			
<b>Actividades/Tareas</b>					<b>Aprendizaje Accesible</b>
<b>Descripción Actividad/Tarea II</b>					<input type="checkbox"/> Accesibilidad <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Física</li> <li><input type="checkbox"/> Sensorial</li> <li><input type="checkbox"/> Cognitiva</li> <li><input type="checkbox"/> Emocional</li> </ul> <input checked="" type="checkbox"/> Considera la perspectiva cultural, de género y socioeconómica <input checked="" type="checkbox"/> Considera la conexión con los desafíos, ODS y favorece el rol activo del alumnado <input checked="" type="checkbox"/> Consigue la máxima implicación y participación de todo el alumnado <input type="checkbox"/> Lleva un seguimiento continuo proporcionando “ <i>feedback</i> ” <input type="checkbox"/> Presenta la información al alumnado utilizando diferentes formatos
<p>De una forma paralela al estudio del transporte en la Península Ibérica, que se encuentra dentro del apartado del sector terciario y que va en consonancia con la primera tarea, la clase va a llevar a cabo una actividad en la que prepararán un librito de rutas de desplazamiento hasta los distintos centros educativos en los que se llevan a cabo las FP que fueron elegidas e investigadas en la primera parte de la situación de aprendizaje, también en relación con la consiguiente fase del proyecto, buscarán las rutas de autobús y también las de coche, que les faciliten el transporte a las diferentes instituciones públicas de educación (institutos y universidades) dentro de la comarca. El objetivo de esta tarea que se llevará en común entre todos los integrantes del aula, es la facilitación del conocimiento y el uso, tanto de los transportes públicos como los privados mediante el uso de las aplicaciones adecuadas. Para esta tarea, no se les suministrará una rúbrica de los elementos que esperamos que se encuentren dentro del librito, debido a que será en el último ciclo de este aprendizaje, dónde se les dará una calificación grupal que se explicará más adelante. El darles una actividad sin demasiadas instrucciones, se lleva a cabo para que tengan la oportunidad de desarrollar la autonomía, el trabajo en grupo, y la toma de decisiones por parte de cada una de las/los participantes.</p>					
<b>Medidas de Respuesta (I, II)</b>	<b>Medidas de Respuesta (III, IV)</b>	<b>Código Criterios de Evaluación</b>	<b>Evaluación</b>		

<b>Metodología/ Agrupamiento</b>	<b>Recursos, Materiales, Personales y Espaciales</b>	Tanto para el nivel III como el IV, durante el desarrollo de esta actividad y dependiendo de la problemática que pueda surgir, deberemos estar más atentos a la participación e integración de los dos niveles.	CE 5	Observación [ 25 %] Participación [ 25 %] Asistencia [20 %] Información Recopilada [30 %]	<input checked="" type="checkbox"/> Favorece la reflexión y el procesamiento de la información a diferentes niveles <input type="checkbox"/> Ofrece al alumnado diferentes maneras de expresión del conocimiento
Esta Situación de Aprendizaje se realizará de una forma grupal, toda la clase deberá trabajar en consonancia.	Libro o apuntes. Ordenadores / Móviles Clase ordinaria / Clase Informática				
<b>Actividades/Tareas</b>					<b>Aprendizaje Accesible</b>
<b>Descripción Actividad/Tarea III</b>					<input type="checkbox"/> Accesibilidad <input type="checkbox"/> Física <input type="checkbox"/> Sensorial <input type="checkbox"/> Cognitiva <input type="checkbox"/> Emocional <input checked="" type="checkbox"/> Considera la perspectiva cultural, de género y socioeconómica <input checked="" type="checkbox"/> Considera la conexión con los desafíos, ODS y favorece el rol activo del alumnado <input checked="" type="checkbox"/> Consigue la máxima implicación y participación de todo el alumnado
Continuando con la temática del estudio de los sectores económicos durante las clases lectivas, llevaremos a cabo una salida didáctica a alguna universidad que no quede demasiado lejos. La idea detrás de esta “excursión”, es que los mismos grupos que han llevado a cabo la investigación sobre las FP, harán una actividad parecida, dónde de una forma “ <i>a priori</i> ” deberán indagar sobre los grados universitarios que se oferten en esa universidad, elegirán de una forma consensuada con los demás grupos que grados van a trabajar. El propio día de la salida, se les hará una pequeña introducción sobre las instalaciones y se les dará algunos consejos sobre dónde pueden ir a conseguir la información que necesitan. Se les dará un máximo de tiempo para que vuelvan a un punto establecido después de haber adquirido los datos necesarios. Cabe mencionar que se les dará un rúbrica [ver Anexo dI] con los elementos más importantes que deben plasmar en una hoja y que al igual que la investigación de las FP, también se expondrá. En el caso de que algún grupo quiera trabajar un grado que no se encuentre en la universidad a la que vamos a ir, harán el mismo trabajo, pero lo van tener que hacer íntegramente en casa, el día de la salida didáctica,					

estarán con los demás conociendo el campus y ayudando si pueden.				<input type="checkbox"/> Lleva un seguimiento continuo proporcionando “ <i>feedback</i> ” <input type="checkbox"/> Presenta la información al alumnado utilizando diferentes formatos <input checked="" type="checkbox"/> Favorece la reflexión y el procesamiento de la información a diferentes niveles <input checked="" type="checkbox"/> Ofrece al alumnado diferentes maneras de expresión del conocimiento
Medidas de Respuesta (I, II)		Medidas de Respuesta (III, IV)	Código Criterios de Evaluación	
<b>Metodología/ Agrupamiento</b>	<b>Recursos, Materiales, Personales y Espaciales</b>	Durante el conocimiento y la elección de los grados universitarios, estaremos más atentos a la participación e integración de los niveles III y IV. En la Salida Didáctica, acompañaremos al grupo en el que se encuentre la chica con Síndrome de Down.	CE 4 CE 7	Observación [10 %] Participación [10 %] Razonamiento Crítico [25 %] Asistencia [10 %] Información Recopilada [35 %]
Los grupos de 3 personas serán los mismos que en el trabajo sobre las FP	Libro / apuntes. Ordenadores / Teléfonos Móviles. Clase ordinaria / Clase Informática			
<b>Actividades/Tareas</b>				<b>Aprendizaje Accesible</b>
<b>Descripción Actividad/Tarea IV</b>				<input type="checkbox"/> Accesibilidad <input type="checkbox"/> Física <input type="checkbox"/> Sensorial <input type="checkbox"/> Cognitiva
Para finalizar todo este ciclo de aprendizaje sobre los tres sectores de trabajo, vamos a preparar una jornada de puertas abiertas, tanto para los demás compañeros/as del instituto como para los propios familiares y elementos ajenos a la institución. La meta de esta actividad es que pongan a la vista de				

<p>cualquier persona la información y las herramientas que han ido adquiriendo durante el transcurso de esta situación de aprendizaje, dónde la idea principal era que encontrarán o tuvieran una mejor idea, del futuro profesional o académico al que desean optar en un futuro cercano. Al exponer sus hallazgos al público, mostrarán a los demás sus puntos de vista sobre las distintas posibilidades de futuro y harán hasta un cierto punto de profesores/as o guías para aquellas personas que deseen conocer más información al respecto. Esto se debe porque los grupos que se conformaron al inicio del todo, prepararán los “kioscos” dónde expondrán sus trabajos y estarán presentes por sí hay cuestiones por parte de los visitantes. Hay que mencionar que esta jornada se llevará a cabo en el horario externo a las horas lectivas y se hará sin ánimo de lucro, dónde se explicará a los visitantes que deberán rellenar una pequeña hojita dónde les comentarán qué les ha parecido su “<i>stand</i>” y si la información aportada les ha servido de ayuda. Posteriormente, será a partir de esta información, que está última parte del trabajo se puntuará y se tendrá en cuenta para la nota final.</p>				<input type="checkbox"/> Emocional <input checked="" type="checkbox"/> Considera la perspectiva cultural, de género y socioeconómica <input checked="" type="checkbox"/> Considera la conexión con los desafíos, ODS y favorece el rol activo del alumnado <input checked="" type="checkbox"/> Consigue la máxima implicación y participación de todo el alumnado <input type="checkbox"/> Lleva un seguimiento continuo proporcionando “ <i>feedback</i> ” <input checked="" type="checkbox"/> Presenta la información al alumnado utilizando diferentes formatos <input checked="" type="checkbox"/> Favorece la reflexión y el procesamiento de la información a diferentes niveles <input type="checkbox"/> Ofrece al alumnado diferentes maneras de expresión del conocimiento	
Medidas de Respuesta (I, II)		Medidas de Respuesta (III, IV)	Código Criterios de Evaluación	Evaluación	
<b>Metodología/ Agrupamiento</b>	<b>Recursos, Materiales, Personales y Espaciales</b>	Una medida a tener en cuenta debería ser la atención más centrada en la chica nivel IV, en el caso de que hubiera algún problema durante la jornada de puertas abiertas.	CE 4 CE 5 CE 7	Observación [5 %] Participación [20 %] Comportamiento [5 %] Asistencia [20 %] Hojitas de los asistentes [50 %]	
La agrupación es la misma que en las anteriores actividades	Clase. Materiales para confeccionar los “kioscos” Cartulinas				

- Anexo S.A II

SITUACIONES DE APRENDIZAJE					
<b>Título</b>	Vine buscando cobre y encontré oro				
<b>Área/Materia/Ámbito</b>	Historia y Geografía	<b>Nivel</b>	3° ESO	<b>Temporización</b>	14 sesiones
<b>Descripción</b>	Trabajar la forma en la que varias poblaciones (Americana, Africana y Pacífica) plasman su forma de pensar, su mitología y los elementos que los rodean (vegetación, animales, etc.) en un mapa, permitirá a los alumnos/as adquirir una mejor comprensión de la sociedad. El conocimiento de nuevas culturas con el añadido de sus características, podría suponer un avance en el desarrollo de la capacidad crítica por parte de la clase con los problemas del s.XXI.				
<b>Reto/Pregunta/Problemática/Noticia/Necesidad</b>	Tenemos el reto de dar a conocer las culturas y civilizaciones ajenas al entorno inmediato del alumnado y debemos trabajar su capacidad crítica. Existe la pregunta de si nuestra clase tiene las habilidades necesarias para analizar y comprender un mapa cartográfico. También, debido a la necesidad de formar ciudadanos del s.XXI nos vemos encauzados a proporcionarles las herramientas adecuadas para expresarse con claridad y autodeterminación públicamente.				
<b>Producto Intermedio/s o Final</b>	El producto final se tratará de tres cartulinas en las que tendrán que trazar una ruta comercial hacia distintos puntos (América del Sur, África y Oceanía), en los que elegirán cuatro lugares intermedios y pondrán información y elementos característicos del lugar.				

Competencias Clave	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación		Saberes Básicos
		Código	Descripción y concreción	
CCL, CPSAA, CC, CCEC, CD	CE 2, CE 4, CE 7			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso, estudio y comprensión cartográfica.</li> <li>- Empleo de las TIC en relación con la geografía.</li> <li>- Características, evolución y movimientos poblacionales.</li> </ul>
		CE 3	Comprensión de la evolución histórica	

		CE 6 CE 7	Distribución poblacional, nacional e internacional Razonamiento crítico sobre la sociedad	- Ramificación de la economía en el medioambiente - Colonización Americana y expansión europea - El uso de las TIC en relación con la historia - El desarrollo de las relaciones internacionales
--	--	--------------	--	---

<b>CCL:</b> Competencia en comunicación lingüística	<b>CP:</b> C. Competencia plurilingüe	<b>STEM:</b> Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	<b>CD:</b> Competencia digital
<b>CPSAA:</b> Competencia personal, social y de aprender a aprender	<b>CC:</b> Competencia ciudadana	<b>CCEC:</b> Competencia en conciencia y expresión cultural	<b>CE:</b> Competencia emprendedora

Actividades/Tareas	Aprendizaje Accesible
<b>Descripción Actividad/Tarea I</b>	<input type="checkbox"/> Accesibilidad <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Física</li> <li><input type="checkbox"/> Sensorial</li> <li><input type="checkbox"/> Cognitiva</li> <li><input type="checkbox"/> Emocional</li> </ul> <input checked="" type="checkbox"/> Considera la perspectiva cultural, de género y socioeconómica <input checked="" type="checkbox"/> Considera la conexión con los desafíos, ODS y favorece el rol activo del alumnado

<p>El estudio de las características de la evolución poblacional de Europa y la subsiguiente expansión comercial a partir del libro, nos permitirá trabajar con las/los alumnas/os los mapas cartográficos de los territorios occidentales del mediterráneo. Para ello, vamos a empezar con una lluvia de ideas sobre los motivos del crecimiento demográfico en Europa y dependiendo de las respuestas, continuaremos con la explicación teórica extraída del libro y visualizaremos dos mapas, el primero será de Europa [ver Anexo mI] y el segundo será de África [ver Anexo mII]. Conocer la evolución de la población puede ayudar a crear un razonamiento crítico a la hora de entender la inmigración a día de hoy, por ello, pensamos que deben llevar a cabo una actividad donde marquen en un mapa (cada participante dibujará dos mapas) las ciudades y la población de la época, además esto va en consonancia con la primera parte. Como posiblemente habrá salido la cuestión del comercio (en caso contrario la comentaré yo) utilizarán el mapa de África en conjunto con el de Europa para trazar las rutas que piensen que se podrían dar en el s.XVI, cabe mencionar que les habré explicado que tienen que ponerse en la piel de las personas de la época y tener en cuenta las herramientas y medios que existían, después, dependiendo de las posibles respuestas, compararán con las rutas originales de la época [ver Anexo mII] (que presentaré con el proyector) y razonarán sus elecciones. La temporalización de estas actividades se daría de la siguiente manera, la primera parte se hará en dos días en la unidad VI, la demarcación europea y africana en conjunto a las rutas comerciales se llevarán a cabo, posiblemente entre dos o tres días en la siguiente unidad.</p>				<input checked="" type="checkbox"/> Consigue la máxima implicación y participación de todo el alumnado <input checked="" type="checkbox"/> Lleva un seguimiento continuo proporcionando “ <i>feedback</i> ” <input type="checkbox"/> Presenta la información al alumnado utilizando diferentes formatos <input checked="" type="checkbox"/> Favorece la reflexión y el procesamiento de la información a diferentes niveles <input type="checkbox"/> Ofrece al alumnado diferentes maneras de expresión del conocimiento
Medidas de Respuesta (I, II)		Medidas de Respuesta (III, IV)	Código Criterios de Evaluación	Evaluación
<b>Metodología/ Agrupamiento</b>	<b>Recursos, Materiales, Personales y Espaciales</b>	Para los casos ACI, les proporcionaría más tiempo para expresarse oralmente.	CE 3 CE 6 CE7	Observación [5 %] Actividades [10 %] Asistencia [5 %] Comportamiento [5 %] Expresión Oral [20 %] Expresión Escrita [20% ] Razonamiento Crítico [25 %]
<i>Flipped Classroom</i> Agrupamiento Individual	Mapas Cartográficos Libro Teléfonos / Portátiles	A los ACIS, también les daría más tiempo y también aceptaría		



		las respuestas en papel.			
<b>Actividades/Tareas</b>					<b>Aprendizaje Accesible</b>
<b>Descripción Actividad/Tarea II</b>					<input type="checkbox"/> Accesibilidad <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Física</li> <li><input type="checkbox"/> Sensorial</li> <li><input type="checkbox"/> Cognitiva</li> <li><input type="checkbox"/> Emocional</li> </ul> <input checked="" type="checkbox"/> Considera la perspectiva cultural, de género y socioeconómica <input checked="" type="checkbox"/> Considera la conexión con los desafíos, ODS y favorece el rol activo del alumnado <input checked="" type="checkbox"/> Consigue la máxima implicación y participación de todo el alumnado <input checked="" type="checkbox"/> Lleva un seguimiento continuo proporcionando “ <i>feedback</i> ” <input checked="" type="checkbox"/> Presenta la información al alumnado utilizando diferentes formatos <input checked="" type="checkbox"/> Favorece la reflexión y el procesamiento de la información a diferentes niveles <input type="checkbox"/> Ofrece al alumnado diferentes maneras de expresión del
<p>Siguiendo los puntos del temario, empezaría con la visualización de algunas escenas de un documental (“Colón y la era del descubrimiento” de RTVE) que tratara el descubrimiento de América, y con el libro delante irían destacando las similitudes y las diferencias que vayan observando. Pero antes de empezar a visualizar el documental, les daría tiempo para que pudieran leer y marcar los puntos más importantes del libro (sí no tienen la habilidad para elegir los elementos más importantes de un texto, llevaría a cabo una explicación de cómo se puede identificar lo más relevante en relación a lo que se está leyendo y posteriormente les acompañaría en su intento y resolvería cualquier duda). Como ya han ido trazando rutas comerciales de una forma autónoma y se han ido metiendo en la piel de las personas de la época, les explicaría que deben dividirse en dos grupos y elegir entre América del Sur y Oceanía, porque van a buscar información sobre los pueblos indígenas y las culturas (esto se empezará en clase si es posible, pero gran parte del trabajo la van a tener que hacer en casa), debido a que van a llevar a cabo una representación en clase dónde cada grupo expondrá frente a la corte de los Reyes Católicos la situación de cada lugar y porque deberían crear rutas comerciales hacia esos destinos. Las ideas principales y los elementos más destacables deberán apuntarlos a mano (algo que les comentaré que lleven a cabo antes de empezar la representación) debido a que en la última actividad, esta información les será de ayuda e incluso me llevaría las hojas (que serían dos) para hacer los comentarios pertinentes sobre lo que han apuntado y lo que no. La duración de esta actividad, sería posiblemente de 3 días, la idea es que tengan tiempo para preparar las presentaciones y al mismo tiempo tengamos un margen para el estudio teórico del tema.</p>					
<b>Medidas de Respuesta (I, II)</b>	<b>Medidas de Respuesta (III, IV)</b>	<b>Código Criterios de Evaluación</b>	<b>Evaluación</b>		

<b>Metodología/ Agrupamiento</b>	<b>Recursos, Materiales, Personales y Espaciales</b>	Para el caso ACI, le daría más tiempo en las intervenciones.	CE 3 CE 6 CE 7	Observación [5 %] Respuestas dadas [15 %] Razonamiento [10 %] Resultados de la búsqueda [30%] Participación [10 %] Expresión Oral [15 %] Expresión Escrita [15 %]	conocimiento
Aprendizaje Basado en el Pensamiento <i>Flipped Classroom</i>	Libro Documental Hojas	Estaría más atento a los casos ACIS en general y les daría unas pautas [ver Anexo dII] para cuando buscaran información.			
<b>Actividades/Tareas</b>					<b>Aprendizaje Accesible</b>
<b>Descripción Actividad/Tarea III</b>					<input type="checkbox"/> Accesibilidad <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Física</li> <li><input type="checkbox"/> Sensorial</li> <li><input type="checkbox"/> Cognitiva</li> <li><input type="checkbox"/> Emocional</li> </ul> <input checked="" type="checkbox"/> Considera la perspectiva cultural, de género y socioeconómica <input checked="" type="checkbox"/> Considera la conexión con los desafíos, ODS y favorece el rol activo del alumnado <input checked="" type="checkbox"/> Consigue la máxima implicación y participación de todo el alumnado <input checked="" type="checkbox"/> Lleva un seguimiento

<p>Esta última actividad viene definida por las dos anteriores, esto se debe a que la idea principal es la creación de tres cartulinas, en las que trazarán una ruta comercial desde la ciudad de Sevilla en la Península Ibérica hasta un punto en América del Sur, en África y en Oceanía, tendrán que elegir cuatros ciudades o colonias (sin contar el destino) que se encuentren de camino y plasmarán ciertos detalles de las mismas. Esto se lo entregaría en una rúbrica [ver Anexo dIII] para que tuvieran en todo momento a mano los elementos que se les valorará una vez hayan finalizado la trayectoria y también les escribiré algunas ideas básicas, cabe mencionar que les entregaría una hoja dónde van a puntuar el trabajo de sus compañeras/os [ver Anexo dIV]. Para acabar van a tener que presentar sus trabajos frente a la clase, y para esto, les prepararé una hoja de corrección [ver Anexo dV], donde puntuarán la exposición de sus compañeros y la información plasmada en las cartulinas. Esta tarea se llevará a cabo tanto en clase como fuera de ella, yo les explicaría que durante las clases deberían aprovechar para elegir el destino y trazar una ruta para yo poder así comentarles sus elecciones, les dejaría claro que en casa van a tener que buscar información al respecto y que posteriormente yo se la revisaría y les esclarecería si se adecua o no. Antes de llevar a cabo las presentaciones, yo haría rápidamente una para que tuvieran un referente de cómo presentar frente a un público y les daría algunas pinceladas sobre los aspectos más importantes, después les daría los conceptos básicos para que pudieran expresarse de la mejor manera posible, una vez acabadas, tanto las compañeras/os como yo, les haríamos los comentarios pertinentes sobre su actuación. Todo esto se llevaría a cabo en 4 sesiones, el objetivo es que tenga tiempo para buscar la información, presentarmela, hacer las cartulinas y exponerlas frente a la clase.</p>		<p>continuo proporcionando “<i>feedback</i>”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Presenta la información al alumnado utilizando diferentes formatos</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Favorece la reflexión y el procesamiento de la información a diferentes niveles</li> <li><input type="checkbox"/> Ofrece al alumnado diferentes maneras de expresión del conocimiento</li> </ul>		
Medidas de Respuesta (I, II)		Medidas de Respuesta (III, IV)	Código Criterios de Evaluación	Evaluación
Metodología/ Agrupamiento	Recursos, Materiales, Personales y Espaciales	La medida más adecuada en esta actividad, tanto para el nivel III como IV, sería estar más atento durante el transcurso de las	CE 6 CE 7	Participación [5 %] Asistencia [10 %] Cartulina [30 %] Expresión Oral [10 %] Expresión Escrita [15 %] Exposición [30 %]

Aprendizaje Basado en problemas <i>Flipped Classroom</i> Agrupamiento en dos grupos de 10 personas	Cartulinas Diversos materiales para la creación de la cartulina Libro Teléfono / Portátil	tareas, debido a que se encuentran trabajando en grupos.			
--	--	--	--	--	--

**- Anexo S.A III**

SITUACIONES DE APRENDIZAJE					
<b>Título</b>	La “Grafilla” Sixtina				
<b>Área/Materia/Ámbito</b>	Historia y Geografía	<b>Nivel</b>	3° ESO	<b>Temporización</b>	16 semanas
<b>Descripción</b>	La forma que el arte acaba tomando en relación con su época, suele distinguirse de sus predecesores mediante una ruptura total, y muchas veces acaba evolucionando para hacer una crítica a la situación social del momento (arte moderno). Gran parte de las obras de arte a día de hoy también mantienen esa vertiente de crítica, pero también existen otras corrientes que buscan aprovecharse del momento para engañar a las personas, cómo es el caso de los NFT. Por esta razón pensamos que desarrollar un razonamiento crítico, condicionado por la evolución de los estilos artísticos supondría una herramienta para no caer en las trampas de los estafadores, debido a que la situación del “arte” NFT recuerda mucho al cuento, “el traje del emperador” (el rey y el vestido invisible)				
<b>Reto/Pregunta/Problemática/Noticia/Necesidad</b>	Existe la pregunta de sí el arte contemporáneo es comparable al arte del renacimiento y el barroco, o sí por el contrario cada uno tiene sus características y es fruto de su época y condición social. Tenemos el reto de empezar a dar a conocer las influencias del arte en consonancia con la evolución social de su				

	propia época.
<b>Producto Intermedio/s o Final</b>	El producto final será una representación teatral de un “ <i>reality show</i> ” dónde se debatirá sí el arte del siglo XXI es equiparable al renacimiento y el barroco. Y sí las nuevas formas de expresión artísticas como el NFT són válidas.

Competencias Clave	Competencias Específicas	Criterios de Evaluación		Saberes Básicos
		Código	Descripción y concreción	
CCL, CC, CCEC, CD	CE 2, CE 7			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formas de gobierno, democracia vs autoritarismo</li> <li>- Economía mercantil y centralizada</li> <li>- Renacimiento, humanismo, reforma y contrarreforma, la monarquía europea</li> <li>- Vocabulario y métodos de trabajar la Historia del arte</li> <li>- Interpretación y análisis de las fuentes históricas del arte</li> <li>- El arte renacentista, obras y características</li> <li>- El arte barroco, obras y características</li> <li>- Comprensión y rechazo a las situaciones sociales inadecuadas tanto antiguas como contemporáneas</li> <li>- Deleite del patrimonio social e identitario</li> </ul>
		CE 3	Comprensión de la evolución histórica	
		CE 5 CE 9	Distribución poblacional Importancia del patrimonio	

<b>CCL:</b> Competencia en comunicación lingüística	<b>CP:</b> C. Competencia plurilingüe	<b>STEM:</b> Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería	<b>CD:</b> Competencia digital
<b>CPSAA:</b> Competencia personal, social y de aprender a aprender	<b>CC:</b> Competencia ciudadana	<b>CCEC:</b> Competencia en conciencia y expresión cultural	<b>CE:</b> Competencia emprendedora

Actividades/Tareas				Aprendizaje Accesible
<b>Descripción Actividad/Tarea I</b>				<input type="checkbox"/> Accesibilidad <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Física</li> <li><input type="checkbox"/> Sensorial</li> <li><input type="checkbox"/> Cognitiva</li> <li><input type="checkbox"/> Emocional</li> </ul> <input type="checkbox"/> Considera la perspectiva cultural, de género y socioeconómica <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Considera la conexión con los desafíos, ODS y favorece el rol activo del alumnado</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Consigue la máxima implicación y participación de todo el alumnado</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Lleva un seguimiento continuo proporcionando “feedback”</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Presenta la información al alumnado utilizando diferentes formatos</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Favorece la reflexión y el procesamiento de la información a diferentes niveles</li> <li><input type="checkbox"/> Ofrece al alumnado diferentes maneras de expresión del conocimiento</li> </ul>
<p>En esta primera actividad, con el uso de un PowerPoint y las obras más relevantes o significativas de la época renacentista, empezaremos el estudio del tema, primero les preguntaré a los alumnos y alumnas si saben qué obra se está exponiendo y quién es el autor. En el caso de que no lo sepan (algo muy posible) yo les daría el nombre de la obra o el autor, después les daría unos minutos para que buscaran información con el teléfono o portátil al respecto, y una vez hayan aportado datos, miráramos el libro para complementar todas esas respuestas y ver las características de esta corriente artística. Una tarea que llevarán a cabo durante esta actividad y las siguientes, será buscar una o dos profesiones que se llevaban a cabo en la época, más adelante se utilizará esta información. El objetivo es que comprendan cómo el arte se encuentra influenciado por las condiciones sociales de la época, aparte de solamente ver las obras artísticas, también estudiaremos las peculiaridades del momento y las relacionaremos con las obras. Para acabar y como actividad para la siguiente tarea, van a tener que buscar uno o dos videos que traten el barroco, no solamente la parte artística sino también la sociedad, debido a que la siguiente clase requiere un trabajo previo por parte de los estudiantes. También van a tener que visualizar los videos y anotar la información que les parezca más importante, y deberán enviarme el nombre o el enlace del video (habrá un documento de word en outlook, dónde podrán subir esta información) para poder visualizarlo y tener una idea sobre la dirección de el siguiente quehacer.</p>				
Medidas de Respuesta (I, II)	Medidas de Respuesta (III, IV)	Código Criterios de Evaluación	Evaluación	
<b>Metodología/ Agrupamiento</b>  <i>Flipped Classroom</i>	<b>Recursos, Materiales, Personales y Espaciales</b>  Libro PowerPoint	Para el nivel III como el IV, durante la búsqueda de información les daría más tiempo. Por lo que respecta	CE 3 CE 9  Observación [10 %] Comportamiento [10 %] Participación [10 %] Expresión Oral [20 %] Expresión Escrita [20 %] Información Aportada [30 %]	

Agrupamiento Individual o por parejas	Recursos Online Hojas	al caso de Síndrome de Down, le daría una hoja [ver Anexo dVI] con las instrucciones de la actividad para casa y el nombre de uno o dos vídeos relacionados que són adecuados para su nivel intelectual.			
<b>Actividades/Tareas</b>					<b>Aprendizaje Accesible</b>
<b>Descripción Actividad/Tarea II</b>					<input type="checkbox"/> Accesibilidad <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Física</li> <li><input type="checkbox"/> Sensorial</li> <li><input type="checkbox"/> Cognitiva</li> <li><input type="checkbox"/> Emocional</li> </ul> <input checked="" type="checkbox"/> Considera la perspectiva cultural, de género y socioeconómica <input checked="" type="checkbox"/> Considera la conexión con los desafíos, ODS y favorece el rol activo del alumnado <input checked="" type="checkbox"/> Consigue la máxima implicación y participación de todo el alumnado <input type="checkbox"/> Lleva un seguimiento
<p>En esta siguiente actividad, y en consonancia con la anterior, durante las horas lectivas vamos a visualizar unos cuantos videos (dependiendo de la duración, se verá solamente una parte) y debatiremos sobre si la información que nos muestra se encuentra relacionada con el tema que estamos estudiando y es relevante, que ahora es la época del barroco. También contrastaremos la información que el alumnado ha sacado de las visualizaciones y de la misma forma que en la actividad anterior, vamos a trabajar las características y los elementos que se encuentran entrelazados entre el arte y la sociedad. También compararemos lo obtenido mediante la web con lo que el libro nos aporta y todos estos datos los resumiremos en la pizarra y me acercaré a ver que ha escrito cada persona. Otro elemento que deberán tener en cuenta, es la búsqueda de una o dos profesiones de la época (a ser posible, que sean distintas de las anteriores) que estén más en consonancia con el arte. Aunque el objetivo es casi el mismo que en la anterior tarea, debido al uso de los elementos multimedia, trabajaremos la importancia del razonamiento crítico a la hora de contrastar la información adquirida.</p>					

Medidas de Respuesta (I, II)		Medidas de Respuesta (III, IV)	Código Criterios de Evaluación	Evaluación	continuo proporcionando “feedback”
<b>Metodología/ Agrupamiento</b>	<b>Recursos, Materiales, Personales y Espaciales</b>	Tanto para el “debate” como a la hora de anotar la información en sus libretas, les daría más tiempo. También estaría más atento al nivel IV en caso de que necesitara ayuda.	CE 3 CE 9	Observación [15 %] Participación [15 %] Expresión Oral [20%] Expresión Escrita [20 %] Razonamiento Crítico [30 %]	<input checked="" type="checkbox"/> Presenta la información al alumnado utilizando diferentes formatos <input checked="" type="checkbox"/> Favorece la reflexión y el procesamiento de la información a diferentes niveles <input type="checkbox"/> Ofrece al alumnado diferentes maneras de expresión del conocimiento
Agrupamiento Individual <i>Flipped Classroom</i>	Libro Material Online				
<b>Actividades/Tareas</b>					<b>Aprendizaje Accesible</b>
<b>Descripción Actividad/Tarea III</b>					
<p>La información sobre las dos corrientes artísticas recogidas con anterioridad, serán utilizadas por las alumnas/os para llevar a cabo un “TikTok”/”Instagram”/”Twitter” sobre una de las obras artísticas que hemos trabajado y estudiado en clase, también tienen la posibilidad de elegir una autora/o u obra artística que no hayamos visto en el aula, pero deberán llevar a cabo un trabajo más exhaustivo que los demás y yo tendré que corregir esa información antes de que la suban. La clase se dividirá en grupos de tres personas a la hora de crear contenido digital. El alumnado deberá elegir una pieza de arte (no se podrá repetir obras) y deberán utilizar una de las tres aplicaciones (aunque se deja abierta la posibilidad de utilizar otra plataforma) para crear contenido digital informativo y educativo, donde expondrán los datos más relevante sobre la obra de arte y el autor en la forma que más se adecue a sus preferencias y a la aplicación que están utilizando (debido a que cada plataforma utiliza una forma distinta de mostrar la información). Los elementos que yo deberé tener en cuenta para puntuar esta creación, serán: las características, el movimiento, el/la autor/a y su opinión crítica sobre la obra. Todo esto se lo daré en una hoja [ver Anexo</p>					<input type="checkbox"/> Accesibilidad <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Física</li> <li><input type="checkbox"/> Sensorial</li> <li><input type="checkbox"/> Cognitiva</li> <li><input type="checkbox"/> Emocional</li> </ul> <input type="checkbox"/> Considera la perspectiva cultural, de género y socioeconómica <input checked="" type="checkbox"/> Considera la conexión con los desafíos, ODS y favorece el rol activo del alumnado <input checked="" type="checkbox"/> Consigue la máxima implicación y participación de todo el alumnado



<p>dVII] para que sepan qué puntos deben tratar. Debido a que esto lo llevarán a cabo, mayoritariamente fuera del aula, durante el transcurso de las clases estudiaremos el arte contemporáneo y visualizamos, al igual que en los anteriores movimientos artísticos, las características, las obras más impactantes y su relación con la sociedad. También hablaremos sobre el arte “NFT” y veremos algunos ejemplos, pero el debate sobre su utilidad se hará en la siguiente actividad.</p>				<input checked="" type="checkbox"/> Lleva un seguimiento continuo proporcionando “ <i>feedback</i> ” <input checked="" type="checkbox"/> Presenta la información al alumnado utilizando diferentes formatos <input checked="" type="checkbox"/> Favorece la reflexión y el procesamiento de la información a diferentes niveles <input checked="" type="checkbox"/> Ofrece al alumnado diferentes maneras de expresión del conocimiento	
Medidas de Respuesta (I, II)		Medidas de Respuesta (III, IV)	Código Criterios de Evaluación	Evaluación	
<b>Metodología/ Agrupamiento</b>	<b>Recursos, Materiales, Personales y Espaciales</b>	Para el nivel IV (Síndrome de Down), deberemos estar más pendientes de ella en caso de que requiera apoyo o ayuda con algún elemento tanto de la actividad como durante las clases.	CE 9	Observación [15 %] Participación [10 %] Expresión Oral [10 %] Expresión Escrita [25 %] Razonamiento Crítico [40 %]	
Los grupos serán de 3 personas.	Libro Materiales Online				
Actividades/Tareas					Aprendizaje Accesible
Descripción Actividad/Tarea IV					<input type="checkbox"/> Accesibilidad <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Física</li> <li><input type="checkbox"/> Sensorial</li> <li><input type="checkbox"/> Cognitiva</li> <li><input type="checkbox"/> Emocional</li> </ul> <input checked="" type="checkbox"/> Considera la perspectiva
<p>Una forma de ponernos en la piel de la gente de la época que estamos estudiando, es mediante el conocimiento de las distintas profesiones que se llevaban a cabo y cómo en las anteriores actividades han elegido varias obras artísticas relacionadas con empleos, ya tendremos adelantado una parte de lo que vamos a desarrollar. Para ello, tanto los alumnos como las alumnas van a buscar obras de arte (con el teléfono u portatil) en las que se represente alguna ocupación de las que han ido apuntando en las</p>					

<p>anteriores sesiones, después me comentarán la obra u el autor, la visualizaremos con el proyector y a partir de ahí deberán investigar y aportar distinta información al respecto (título, autor, movimiento, características, evolución del empleo), esto último lo escribiré en la pizarra para que tengan a la vista lo que deben buscar y apuntar en un papel, debido a que en la última parte de esta S.A necesitaran esto.</p>				<p>cultural, de género y socioeconómica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><input checked="" type="checkbox"/> Considera la conexión con los desafíos, ODS y favorece el rol activo del alumnado</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Consigue la máxima implicación y participación de todo el alumnado</li> <li><input type="checkbox"/> Lleva un seguimiento continuo proporcionando “<i>feedback</i>”</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Presenta la información al alumnado utilizando diferentes formatos</li> <li><input checked="" type="checkbox"/> Favorece la reflexión y el procesamiento de la información a diferentes niveles</li> <li><input type="checkbox"/> Ofrece al alumnado diferentes maneras de expresión del conocimiento</li> </ul>	
Medidas de Respuesta (I, II)		Medidas de Respuesta (III, IV)	Código Criterios de Evaluación	Evaluación	
<b>Metodología/ Agrupamiento</b>	<b>Recursos, Materiales, Personales y Espaciales</b>	<p>Durante esta actividad estaremos dando vueltas mirando tanto al caso III como IV, dando algo más de prioridad a la chica con Síndrome de Down.</p>	<p>CE 3 CE 5</p>	<p>Observación [15 %] Participación [10 %] Expresión Oral [10 %] Expresión Escrita [15 %] Información Aportada [50 %]</p>	
El agrupamiento será individual <i>Flipped Classroom</i>	Material Online / Teléfonos / Portatil				
<b>Actividades/Tareas</b>					<b>Aprendizaje Accesible</b>
<b>Descripción Actividad/Tarea V</b>					<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Accesibilidad <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Física</li> <li><input type="checkbox"/> Sensorial</li> <li><input type="checkbox"/> Cognitiva</li> <li><input type="checkbox"/> Emocional</li> </ul> </li> </ul>
<p>Una vez han adquirido los conocimientos necesarios para no solo saber y entender los tres movimientos artísticos, sino también para tener una razón crítica con cada uno de ellos, ahora van a preparar una representación teatral, un “<i>reality show</i>”, en el que se van a dividir en dos grupos de 10 personas, dónde uno defenderá las corrientes de arte anteriores a la época contemporánea, y el otro deberá justificar la</p>					

<p>situación actual del arte. Sus argumentos deberán basarse en los apuntes y la diferente información que hemos ido trabajando a lo largo de toda la situación de aprendizaje, esto se hará de esta manera para no caer en la banalización del debate y que esto se convierta en un “<i>reality show</i>” como tal. Aunque si la actividad se desvía demasiado del propósito, deberemos parar lo que estamos haciendo y explicar porque este tipo de cosas no debería suceder cuando se está llevando a cabo un debate, debido a que existen distintos puntos de vista y formas de ver una situación. Para el intercambio de ideas durante la tarea, con antelación los dos grupos deberán haber formulado sus ideas y argumentos por escrito (o mediante un word) que me entregarán, revisaré que el contenido se ajusta a lo que estamos intentando trabajar y haré los comentarios pertinentes en el caso de que sea necesario (no solamente para lo que se encuentre fuera de lugar sino también para aquellas formas de pensar que demuestran que están adquiriendo las capacidades necesarias para ser personas críticas). Gracias a que hemos trabajado la evolución de los trabajos, yo les haré la pregunta sobre si el arte “NFT” se puede equiparar al oficio de los artistas contemporáneos o si por el contrario no es algo que debería darse.</p>				<input checked="" type="checkbox"/> Considera la perspectiva cultural, de género y socioeconómica
				<input checked="" type="checkbox"/> Considera la conexión con los desafíos, ODS y favorece el rol activo del alumnado
				<input checked="" type="checkbox"/> Consigue la máxima implicación y participación de todo el alumnado
				<input type="checkbox"/> Lleva un seguimiento continuo proporcionando “ <i>feedback</i> ”
				<input type="checkbox"/> Presenta la información al alumnado utilizando diferentes formatos
				<input checked="" type="checkbox"/> Favorece la reflexión y el procesamiento de la información a diferentes niveles
				<input type="checkbox"/> Ofrece al alumnado diferentes maneras de expresión del conocimiento
Medidas de Respuesta (I, II)		Medidas de Respuesta (III, IV)	Código Criterios de Evaluación	Evaluación
<b>Metodología/ Agrupamiento</b>	<b>Recursos, Materiales, Personales y Espaciales</b>	Para el caso ACIS, tendremos que estar pendientes de que tenga las oportunidades para expresarse oralmente durante el debate.	CE 3 CE 9	Observación [15 %] Participación [15 %] Expresión Oral [20 %] Expresión Escrita [10 %] Razonamiento Crítico [40 %]
Dos equipos de diez personas	Hojas			

# Anexos Mapas

## - Anexo ml

### - Mapa de Europa



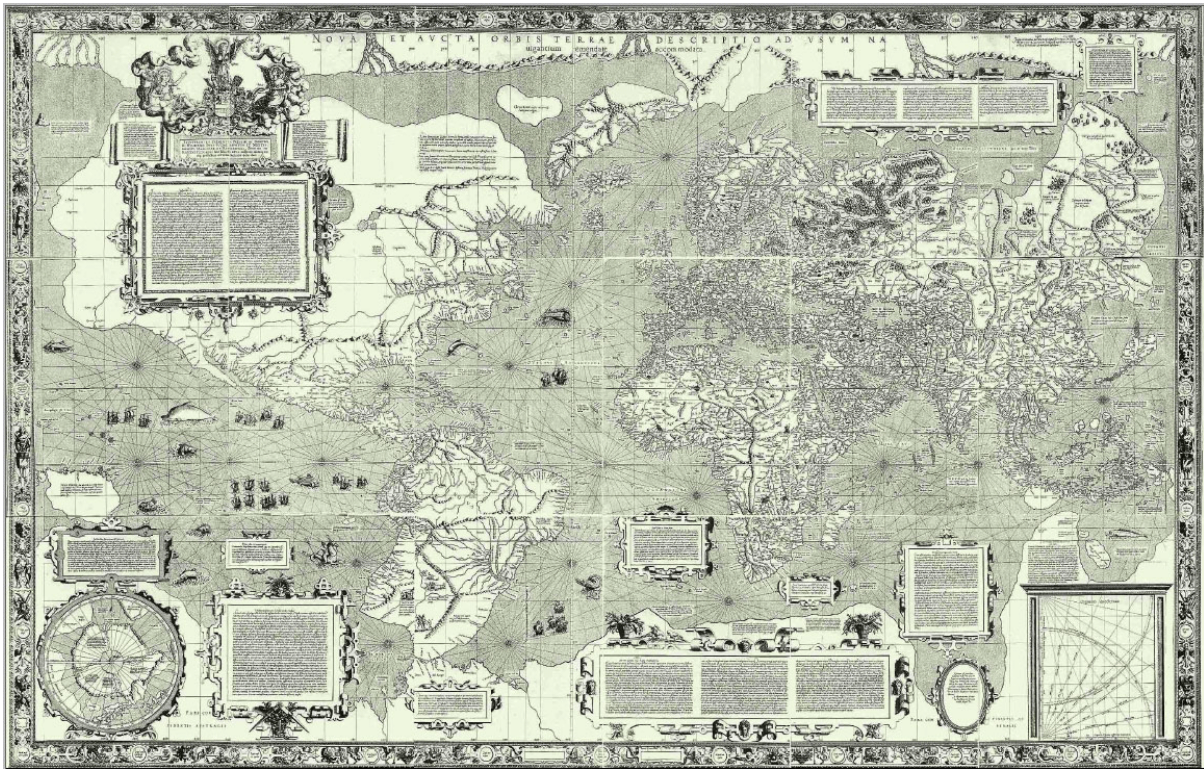
**Nota.** Evrope. Par N. Sanson le fils. Geographe du Roy. A Paris chez l'Autheur avec privilege pour 20 ans. (to accompany) L'Evrope. Dediee a Monseigneur. Monseigneur le Tellier, secret. d'estat &c. Par N. Sanson le fils Geographe du Roy.

### - Mapa de África



**Nota.** Theatrum Orbis Terrarum. (Colophon) Auctoris aere & cura impressum absolutumque apud Aegid. Copenium Diest, Antverpiae M.D.LXX.

## - Anexo mII



Mapa del mundo de Mercator de 1569. Wikimedia Commons



<https://blogs.ua.es/comercioenlossiglosxyxvi/category/rutas/>

## Anexo Documentación

### - Anexo dI

	<b>4. Excellent</b>	<b>3. Notable</b>	<b>2. Millorable</b>	<b>1. Insuficient</b>
<b>Eixides professionals</b>	Nomena, explica i assenyala totes les eixides	Nomena i explica adequadament varies eixides	Nomena i comenta distintes eixides	Nomena una eixida
<b>Durada</b>	Especifica i comenta la duració de totes les eixides	Escriu amb algun comentari diferents eixides	Escriu i comenta la duració d'algunes eixides	Escriu la duració d'una eixida
<b>Preu</b>	Escriu el preu i la raó del cost	Escriu el preu i alguna explicació de varies eixides	Escriu el preu a distintes eixides	Solament posa el preu a una eixida
<b>Alternatives de futur</b>	Referencia totes les alternatives de futur	Referencia varies alternatives	Referencia una alternativa de futur	Escriu una alternativa de futur
<b>Opinió</b>	Opina d'una forma crítica	Opina i utilitza alguna vegada la raó crítica	Opina amb una mica de raó crítica	Dona la seva opinió

## - Anexo dII

Consells per cercar informació:

- Utilitzar paraules relacionades amb el tema: pobles indígenes, s.XV, comerç, etc.
- Cerca dos o tres pàgines que parlen de lo mateix
- Llig les dades y pensa si son allò que necessites per al treball
- Compara que la informació tinga sentit
- Recordat descansar i no estar massa temps davant de l'ordinador o telèfon
- Beu aigua i menja alguna cosa si ho necessites
- Parla amb els companys i companyes i mostra-li'ls la informació i les pàgines web
- Si tens algun dubte envia un correu al professor o pregunta-li-ho al següent dia
- Escriu les dades en una fulla o en .word i envialo-ho al professor

## - Anexo dIII

### Elements que s'avaluen

CATEGORIA	4.Excellent	3.Notable	2.Millorable	1.Insuficient
<b>Títol</b>	El títol és suggerent i creatiu	El títol és atractiu	Té títol	El títol no té res a veure
<b>Informació</b>	L'informació és coherent i ordenada	L'informació està ordenada i té alguna coherència	L'informació està més o menys ordenada	L'informació està desordenada e incoherent.
<b>El paper de la dona</b>	N'hi ha molta informació referent a la dona	N'hi ha informació en referència a la dona	S'esmenta a la dona	No s'esmenta a la dona
<b>Ortografia</b>	No existeixen errors ortogràfics	L'ortografia és bona. Falta algun accent	L'ortografia és bona però existeixen dues faltes d'ortografia.	Existeixen importants errors ortogràfics

**Idees Generals:**

- Destí
- Quatre punts que estiguin de camí
- Dibuix/fotografia del mon o part del mon
- Informació per cada punt i del destí (te que tindre, si pot ser, si ni havia comerç d'espècies i que es comerciava)
- Poseuvos en la pell d'una persona de l'any 1500
- Poseu informació referent a la dona
- Si teniu dubtes o no esteu segurs de la informació, pregunteu-li al professor

## - Anexo dIV

<b>Rùbrica per avaluar el treball en equip</b>
--

Nom de l'alumne/na: .....

CATEGORIA	4.Excellent	3.Notable	2.Millorable	1.Insuficient
<b>Treball</b>	Treballen i l'organització és adequada	Treballen però l'organització és baixa	Treballen però sense organització	A penes treballen i no mostren interès
<b>Participació</b>	Participa molt	Participa	Participa pero poc	No participa
<b>Dinàmica de Treball</b>	Hi ha respecte mutu, l'ambient és l'adequat i hi ha propostes	Hi ha respecte mutu i l'ambient és l'adequat per a treballar	Hi ha respecte mutu, però l'ambient no és l'adequat	No treballa de manera respectuosa
<b>Actitud de l'equip</b>	Treballen, s'animen i es fan propostes	Es treballa amb respecte i s'animen	Es treballa però no s'animen	No es treballa de manera respectuosa
<b>Rols</b>	Hi ha rols i són clars	Hi ha rols però no se sap quin és de qui	Hi ha rols però no se segueixen	No s'han assignat rols

## - Anexo dV

<b>Elements per avaluar les presentacions</b>
---

CATEGORIA	4.Excellent	3.Notable	2.Millorable	1.Insuficient
<b>Títol</b>	El títol és	El títol és	Té títol	El títol no té res



	suggestent i creatiu	atractiu		a veure
<b>Informació</b>	L'informació és coherent i ordenada	L'informació està ordenada i té alguna coherència	L'informació està més o menys ordenada	L'informació està desordenada e incoherent.
<b>El paper de la dona</b>	Han parlat molt de la dona	Han comentat elements respecte a la dona	S'esmenta a la dona	No s'esmenta a la dona
<b>Presentacio</b>	Tenen la mirada en tot moment mirant als companys i es mouen del lloc	Miren als companys però estan quets en el mateix lloc	Miren un poquet als companys	No miren als companys

### - Anexo dVI

Instruccions per a la cerca d'informació:

- Escolta atentament
- Apunta les dades més rellevants (característiques, autors/res, etc.)
- Escolta-ho les vegades que ho necessites
- Parla amb els companys/yes si no estàs segura del que has de fer
- Parla amb el professor si ho necessites
- Dos vídeos per si tens problemes a l'hora de trobar una explicació adequada: ¿Que fue el Barroco? - Cuaderno de Historia // El Barroco - Academia Play

### - Anexo dVII

Elements que es puntuaran:

- Autor/a
- Característiques
- Moviment
- Opinió Crítica

### - Anexo dVIII

Nom:.....

EXAMEN. Tema 8. Història

3r ESO .....

1) Esmenta i comenta els elements que van afavorir el **desenvolupament del comerç** a Europa. (2 p.)

2) Dels següents nodes [**Gènova, Istanbul, Tunis o Bagdad**], esmenta quin no es del Mediterrani i posa a quin continent pertaneix. (0.5 p.)

3) Elegeix l'opció correcta per a la següent frase: “*El Regne de Granada va caure a l’any ...*” (0,5 p.)

- a) 1482
- b) 1492
- c) 1389

4) Defineix **la unió dinàstica**. (0.5 p.)

5) Esmenta i defineix quina mesura van imposar els Reis Catòlics ¿A quins grups de la societat ho van imposar? (1.5 p.)

6) Esmenta i defineix breument quines **mesures** es van establir a la **Corona d’Aragó** i a la **Corona de Castella**. (1.5 p.)

7) A l’any 1453, quin esdeveniment va obligar als Europeus a cercar noves **rutes comercials**. ¿Cap a quin oceà es van dirigir les rutes? (0.5 p.)

8) ¿Qui va demanar vaixells i diners als Reis Catòlics per tindre la oportunitat de trobar una nova ruta marítima? ¿On volia arribar? ¿Que va descobrir? (1 p.)

9) Al 1522 es va completar la **primera volta al món** !! Esmenta quins van ser els encarregats de dur-ho a terme i explica quin esdeveniments van ocórrer (1 p.)

10) ¿Quina **institució** es va fer càrrec de canviar la creença religiosa dins de la Península Ibèrica? ¿A quins grups socials va afectar aquesta institució? (1 p.)

\* **Poseu el nom en el full en blanc, si no n’hi ha nom, no el corregiré.**

\* **Totes les respostes tenen que anar en el full en blanc.**

\* **Llegiu atentament els enunciats**

\* **L'exercici 11 no és obligatori, però es tindrà en compte per a la nota si es fa correctament, i si no es fa correctament no resta.**

---

11) Esmenta les civilitzacions que es van trobar a Amèrica i els productes que no n’hi havia a Europa. (1 p.)

**- Anexo dIX**

**1- Del 1 al 5, com qualificaries el transcurs de les classes. Depenent de la qualificació, escriu perquè penses això.**

1	2	3	4	5
N'ha moltes coses que millorar	Podria haver estat millor	Normal	M'ha agradat	Ha estat molt bé

Comentari:

**2- Tenint en compte la forma en la que faig les classes, escriu els elements positius i negatius que has observat en el transcurs de les mateixes.**

Positiu	Negatiu

Observacions:

**3- Escriu aquelles coses que penses que deuria millorar i les que tindria que mantindre, sí n'hi alguna cosa que millorar o mantindre.**

Millorar	Mantindre

Observacions:

4- Del 1 al 5, com qualificaries el projecte que has portat a terme en equip. Raona la teua elecció en l'apartat d'observacions.

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
No m'agradat	Un projecte més	Normal	M'ha agradat	Ha estat molt bé

Observacions:

**5- Esmenta quins elements del projecte t'han agradat i quins no, proposa canvis que podria portar a terme per millorar.**

<b>Aspectes Positius</b>	<b>Aspectes Negatius</b>

Observacions: