
**ESTUDIO HISTÓRICO, ARQUITECTÓNICO Y
CONSTRUCTIVO DEL ESTADO INICIAL DE
LA CASA DE LOS MUNDINA Y SU MODELADO 3D.
VILA-REAL, CASTELLÓN**



**AUTORA: LAURA CUENCA CANCELO
TUTORA: MARÍA JESÚS MAÑEZ PITARCH**



TITULACIÓN DE GRADO EN ARQUITECTURA TÉCNICA. (2022-2023)

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN -----	3
ANTECEDENTES, OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN -----	4
Antecedentes-----	4
Objetivos-----	4
Justificación de la propuesta-----	4
METODOLOGÍA DE ESTUDIO -----	6
MEMORIA -----	7
SITUACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO -----	8
Situación del edificio-----	8
Datos catastrales del edificio-----	11
Historia del municipio de Vila-Real-----	12
Desarrollo urbano del municipio de Vila-Real-----	18
APROXIMACIÓN HISTÓRICA DEL EDIFICIO Y SU ÉPOCA -----	34
Antecedentes-----	34
Historia del edificio-----	36
Familia Polo de Bernabé-----	42
Otros edificios relacionados-----	47
Sistemas constructivos de la época-----	97
ESTUDIO DEL EDIFICIO -----	107
Estado actual - Año 2023-----	107
Hipótesis de la evolución del edificio-----	115
Hipótesis del edificio en su origen-----	118
REPRESENTACIÓN 3D DEL EDIFICIO ORIGINAL -----	130
Metodología empleada para realizar el modelo 3D-----	130
Resultado final del modelado 3D-----	135
CONCLUSIONES Y AGRADECIMIENTOS -----	165
Conclusiones-----	165
Agradecimientos-----	166
BIBLIOGRAFÍA -----	167

INTRODUCCIÓN

ANTECEDENTES, OBJETIVOS Y JUSTIFICACIÓN

Antecedentes

La autora del TFG que se desarrolla a continuación es Laura Cuenca Cancelo, alumna del Grado en Arquitectura Técnica en la Universidad Jaume I (Castellón de la Plana), tutorizada por María Jesús Mañez Pitarch, con título: **ESTUDIO HISTÓRICO, ARQUITECTÓNICO Y CONSTRUCTIVO DEL ESTADO INICIAL DE LA CASA DE LOS MUNDINA Y SU MODELADO 3D. VILA-REAL, CASTELLÓN.**

Objetivos

- Objetivo general:

El presente trabajo tiene como principal objetivo el estudio histórico, arquitectónico, constructivo y gráfico de la vivienda señorial denominada como *Casa dels Mundina* del siglo XVIII, situada en Vila-Real, municipio de la provincia de Castellón

- Objetivos específicos:

- Relacionar el edificio con otros de esta época para obtener información de las soluciones constructivas y arquitectónicas que se usaban en este tipo de edificaciones de su época.
- Realizar un análisis constructivo actual y un estudio de la información encontrada sobre el edificio, con el fin de elaborar una hipótesis sobre cómo ha evolucionado en términos constructivos a lo largo de los años.
- Elaborar una reconstrucción gráfica en 3D del estado inicial hipotético del edificio.

Justificación de la propuesta

En la provincia de Castellón existen numerosas edificaciones pertenecientes a los siglos XVII y XVIII, lo que las convierte en un interesante objeto de estudio para conocer y entender cómo era la vida en aquella época y para desentrañar las soluciones arquitectónicas y técnicas empleadas en la construcción.

El propósito de este trabajo es profundizar en este tipo de edificaciones, con un enfoque particular en la Casa de los Mundina, ubicada en Vila-Real. A través de la recopilación de información obtenida y la comparación de esta edificación con otras similares en esta provincia, se buscará realizar una hipótesis sobre su apariencia original en el pasado. De esta manera poder representarlo con una reconstrucción gráfica en tres dimensiones, lo que nos permitirá visualizar de una manera más clara las soluciones constructivas que se empleaban en aquel período histórico.

Este estudio nos brindará una valiosa perspectiva sobre la arquitectura y la construcción en ese tiempo, contribuyendo a nuestro conocimiento de la historia local y regional, así como a la preservación y apreciación del patrimonio arquitectónico de Castellón.

METODOLOGÍA DE ESTUDIO

Para la realización del siguiente proyecto se ha seguido la siguiente metodología:

- Primera visita del edificio donde se desarrolló un amplio reportaje fotográfico.
- Búsqueda de información del edificio (artículos, publicaciones...) y análisis de estos.
- Estudio sobre el linaje de los Polo y de otros edificios relacionados con el edificio de la misma época.
- Análisis constructivo de algunos de estos edificios históricos mediante visitas, fotografías o información encontrada sobre ellos.
- Análisis de los sistemas constructivos que se usaban en este tipo de construcciones gracias a los ejemplos analizados anteriormente y otras fuentes de información.
- Estudio del proyecto de reforma realizado en 1989 de la Casa de los Mundina.
- Segunda visita del edificio para comparar planos del estado reformado del proyecto con la realidad actual. Croquis y toma de datos, es decir, la realización de un completo levantamiento arquitectónico.
- Suposición de la posible evolución que fue sufriendo el edificio a lo largo de los años.
- Hipótesis del estado inicial del edificio.
- Modelado 3D de dicha hipótesis de su estado original.
- Presentación del modelo 3D final.

MEMORIA

SITUACIÓN Y CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO

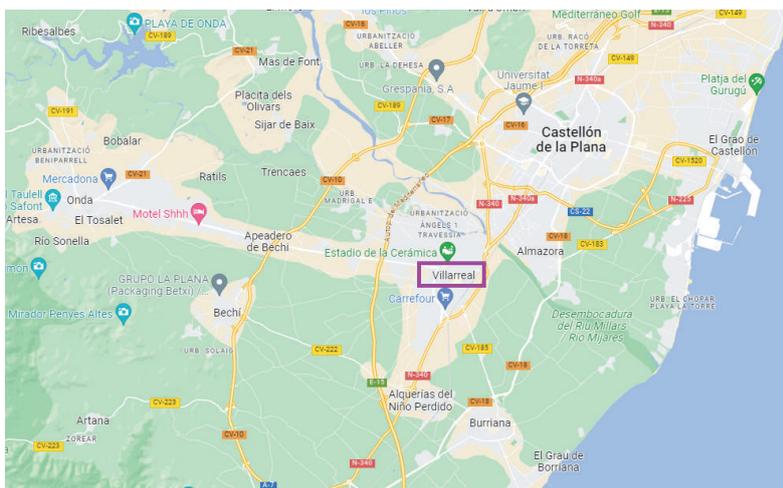
Situación del edificio

El edificio de estudio se encuentra situado en el municipio de Vila-Real, ubicado en la provincia de Castellón, en la Comunidad Valenciana, comunidad autónoma de España localizada en la costa mediterránea de ésta.



Figura 1. Imagen aérea del municipio de Vila-Real. Fuente: Imágenes de Google.

Más concretamente, Vila-Real está situado a 8 kilómetros al sur de Castellón, capital de la provincia.



Más hacia el sur de Vila-Real se encuentran Burriana y Alquerías del Niño Perdido. Hacia el este de Vila-Real está Almazora, y unos kilómetros hacia el Oeste se encuentra Onda.

Figura 2. Situación del municipio de Vila-Real. Fuente: Google Maps.

Vila-Real tiene una distribución urbana que consta de un núcleo histórico que se encuentra en pleno centro del municipio y el cual está formado por calles estrechas y empedradas, plazas y edificios antiguos. La Plaza Mayor es el corazón de este centro histórico. Alrededor de este núcleo se expanden zonas residenciales hacia todas las direcciones, destacando edificios de apartamentos en las zonas más próximas al centro y zonas de urbanizaciones con viviendas aisladas según te vas alejando de este centro del municipio.

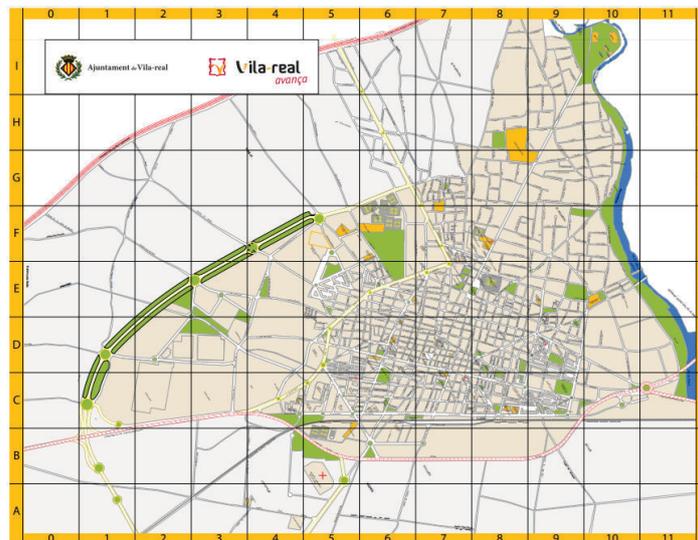


Figura 3. Plano callejero de Vila-Real en el año 2013. Fuente: Web del Ayuntamiento de Vila-Real

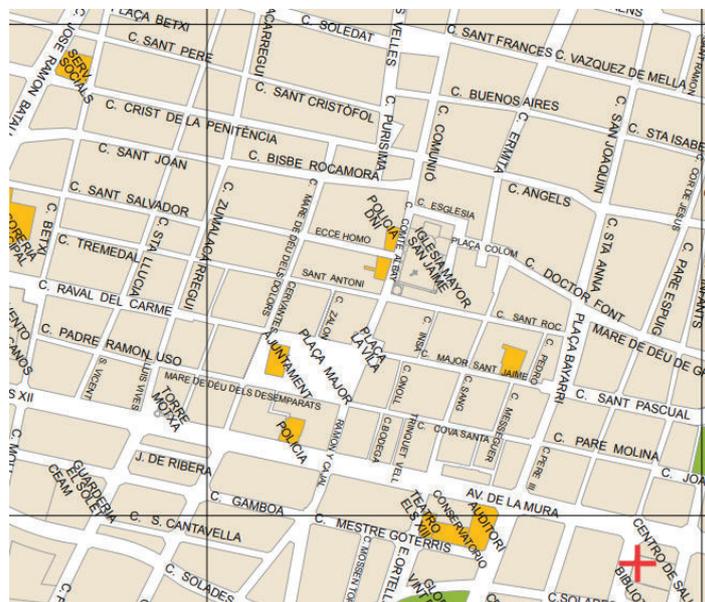


Figura 4. Ampliación al núcleo histórico del plano callejero de Vila-Real en el año 2013. Fuente: Web del Ayuntamiento de Vila-Real

El edificio sobre el que trata este estudio se encuentra exactamente situado en la Calle Mayor San Jaime, en el número 39; una calle peatonal que pertenece a este núcleo histórico del que se acaba de hablar, y que enlaza la Plaza Mayor de Vila-Real con otra plaza conocida de la ciudad denominada Plaza Bayarri.



Figura 5. Calle Mayor San Jaime. Fuente: Imágenes de Google.

A este edificio histórico de Vila-Real se le denomina como *Casa dels Mundina*. Actualmente pertenece al ayuntamiento y se utiliza para diversas actividades culturales como conferencias, encuentros, exposiciones... etc.



Figura 6. Fachada de la Casa de los Mundina. Fuente: Imagen propia.

Datos catastrales del edificio

Consultando la Sede Electrónica del Catastro se obtiene la siguiente situación cartográfica del edificio:

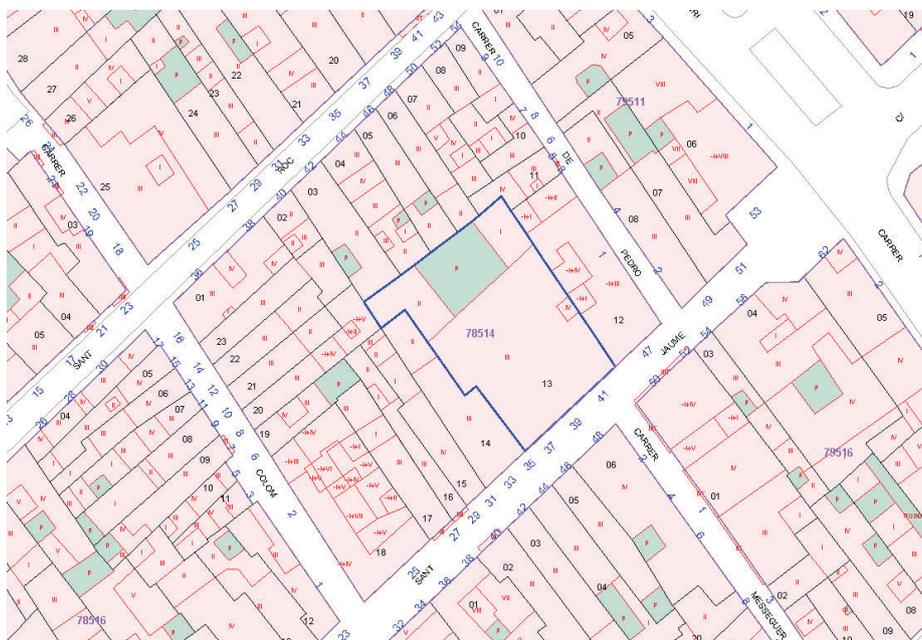


Figura 7. Situación de la Casa de los Mundina. Fuente: Sede del Catastro.

Datos catastrales de interés	
Referencia catastral	7851413YK4275S0001GR
Superficie gráfica	560 m ²
Superficie construida	1177 m ²
Año construcción	1880

Figura 8. Tabla con algunos datos catastrales de la Casa de los Mundina. Fuente: Sede Electrónica del Catastro

Según catastro la totalidad de la superficie construida está destinada al uso de “Almacén”, distribuida en 4 plantas. Es de clase Urbano y no tiene división horizontal.

Aparece que el año de construcción fue en 1880, pero según datos de los que se hablarán en apartados posteriores, se conocen datos anteriores sobre el edificio a esa fecha, por lo que este dato no es correcto.

Historia del municipio de Vila-Real



El territorio municipal de Vila-real se originó en el siglo XIII mediante la segregación territorial del municipio de Burriana. Aunque existen evidencias de presencia humana en la zona desde tiempos antiguos, fue el rey Jaime I de Aragón quien decidió la creación de un nuevo núcleo urbano y por ello otorgó la Carta Pobra el 20 de febrero de 1274, marcando así el inicio de su historia, que se extiende por más de 700 años.

Figura 9. Retrato del rey Jaime I. Fuente: "Dossiers vila-realencs - Vila-Real: evolución urbana"

Fue necesario realizar múltiples proclamas para atraer a los habitantes, tarea que llevó a cabo eficazmente Salomó Vidal. Como resultado, la población que se estableció fue muy diversa, compuesta principalmente por morellanos, aragoneses y, más adelante, catalanes.

Desde sus inicios, Vila-real formó parte del brazo real en las Cortes del Reino y, como resultado, obtuvo el derecho a utilizar las armas reales como emblema: palos rojos sobre fondo dorado. Este símbolo se ha mantenido en el escudo y la bandera de la ciudad hasta la actualidad, y Vila-real siempre ha defendido con orgullo esta conexión histórica.



Figura 10. Escudo de Vila-Real. Fuente: Imágenes de Google.

Un año después de su fundación, el monarca otorgó a Pere Dahera, uno de los pobladores, los derechos para construir un puente sobre el río Mijares y establecer un hospital. Este hospital, que funcionó hasta la segunda mitad del siglo XX, se convirtió en el recinto sanitario europeo de mayor antigüedad en servicio continuo al momento de su cierre. Además, se decidió construir una acequia cerca de la población para llevar agua del río Mijares a los nuevos campos de riego.

Después de unos cincuenta años desde su fundación, la villa muestra una organización administrativa consolidada. En 1326, se recopilan sus primeras ordenanzas, y tres años más tarde, cambia sus fueros de Aragón por los valencianos. En 1346, una sentencia arbitral regulaba el reparto de las aguas fluviales entre las poblaciones vecinas, estableciendo normas sobre proporciones, turnos de riego y distribución en acequias, y estas reglas se han respetado en general hasta hoy.

En 1375, un ermitaño catalán llamado Bernat Fabra pide permiso al Consell de la Vila para habitar una de las cuevas en las orillas del río Mijares, cerca del azud que recolecta agua para el riego. Esto marca el comienzo de la presencia de penitentes y ermitaños en la zona, que culminará en el culto mariano a la Virgen de Gracia y la construcción gradual de su santuario.



El siglo XV comienza con la muerte de la reina María de Luna en la villa en 1406, quien era la esposa de Martín el Humano. Su muerte ocurrió en la casa de la calle Mayor, otorgada por el rey Pedro el Ceremonioso para ser utilizada durante las visitas de la familia real. Esta estructura, conocida como el Hostal del Rey, todavía muestra vestigios en una esquina de la plaza porticada.

Durante este período, varias personalidades visitan la localidad. San Vicente Ferrer lleva a cabo una de sus predicaciones multitudinarias en 1410, el papa Benedicto XIII se detiene en la villa cuatro años después, y en 1424, el rey Alfonso el Magnánimo también la visita.

Figura 11. Estatua a María de Luna, en la Iglesia de San Martín de Segorbe.

Fuente: Imágenes de Google.

En 1468, se construyó el primer azud de piedra en el río, lo que permite un mejor control del flujo de agua. Hacia finales de siglo, cuando se empieza a desarrollar el arrabal de Castellón, se registran un total de 286 casas en la población.

En la entrada de la Edad Moderna, Vila-real desempeñó un papel destacado en las Germanías o revueltas contra el nuevo monarca Habsburgo. A pesar de su crecimiento demográfico y económico, el rechazo político genera un período de apatía hacia los asuntos públicos. A mediados del siglo XVI, Martín de Viciano describe la ciudad de manera positiva, con alrededor de 340 casas (unas 1,500 personas). En ese momento, también se inicia la expansión de tierras de cultivo y la apertura de áreas de secano, proyectos que continúan hasta el último cuarto del siglo XVII.

El pintor italiano Paolo de San Leocadio, influenciado por los Borja, crea retablos para el templo parroquial dedicados al Salvador (aún de estilo gótico) y a san Jaime (con varias tablas espléndidas). Vila-real es el lugar de origen del erudito humanista Juan Mas, seguidor de las ideas de Erasmo, y es visitada por el rey Felipe II. Sin embargo, la figura más influyente en la ciudad es un humilde franciscano descalzo de origen aragonés: Pascual Baylón Yubero, quien pasa sus últimos años en el convento alcantarino del Rosario y cuya muerte en 1592 tiene un impacto espiritual duradero en la comunidad local.



Figura 12. San Pascual Baylón Yubero. Fuente: Imágenes de Google.

Aunque Vila-real no se ve directamente afectada por la expulsión de los moriscos, ya que no tenía habitantes de esta comunidad, la ausencia de mano de obra agrícola afecta a las tierras de secano, lo que lleva a la introducción de nuevos cultivos. Se agregan extensiones de moreras a los cultivos tradicionales de algarrobos, viñedos y olivos, aunque esto no resulta en la aparición de la industria de la seda en la ciudad.

Durante este período, se realizan trabajos decorativos en la 'coveta' del ermitorio, un grupo de monjas dominicas ocupa el edificio abandonado de los Montull y Carlos II, en respuesta a controversias jurisdiccionales, otorga protección real a la capilla que alberga los restos de san Pascual Baylón.

Después de sufrir el saqueo y el incendio parcial durante la Guerra de Sucesión en 1706, Vila-real experimenta un rápido crecimiento una vez finaliza el conflicto. Esto se debe a la llegada de nuevas ideas bajo el gobierno de los monarcas borbónicos y la implementación de leyes más favorables. Entre 1740 y 1780, la ciudad entra en un período de esplendor significativo.

La población de Vila-real aumenta de alrededor de 2,000 habitantes en 1733 a 4,500 en 1757, y casi alcanza los 8,000 a fines del siglo XVIII, a medida que el desarrollo urbano se expande hacia el norte.

En 1757, debido a la amenaza de fiebres malignas, la municipalidad decide realizar una romería con la imagen de la Virgen de Gracia el viernes anterior al primer domingo de septiembre, una tradición que perdura hasta el día de hoy.



Figura 13. Virgen de Gracia de Vila-Real. Fuente: Imágenes de Google.

Sin embargo, a fines del siglo XVIII, la crisis política estalló y continuó en el siguiente siglo. A partir de 1786, los problemas económicos y las amenazas de epidemias de peste se suman a las luchas por el poder en el municipio. Surgen conspiraciones y disturbios callejeros, lo que agrava una situación crítica. Además, la Guerra de la Independencia trae desafíos, incluida la heroica resistencia de los ciudadanos contra las fuerzas napoleónicas en el puente sobre el río Mijares. Luego, las luchas fratricidas carlistas y la represión durante el período absolutista complican aún más la situación.

En la segunda mitad del período histórico, la economía de la región experimenta una reactivación gracias al cultivo de cítricos, que se suma al incremento de los cultivos tradicionales. A partir de 1856, el terrateniente José Polo de Bernabé comienza a utilizar abonos orgánicos en sus huertos de naranjas y mandarinas, que ya se explotaban de manera sistemática desde la década anterior.



Figura 14. Cultivo de naranjas y mandarinas en Vila-Real. Fuente: Imágenes de Google.

El desarrollo agrario también impulsa actividades relacionadas, como la construcción de carros para el transporte, la creación de almacenes para la manipulación de la fruta, la instalación de aserraderos y talleres de carpintería debido a la demanda de envases, entre otras.

La demolición de las murallas en la segunda mitad del siglo XIX permite mejoras urbanas e higiénicas y marca la transición definitiva a la época contemporánea. Aproximadamente en 1898, se empiezan a excavar los primeros pozos en las zonas secas, como el de la familia Amorós y el de la sociedad conocida como Els Atrevits, dando inicio a un proceso imparable que transformará todo el municipio en tierras de regadío. Al año siguiente, se inicia la red de distribución de agua potable en los hogares.

En el siglo XX, las expectativas de Vila-real se ven inicialmente frustradas por la crisis económica en Europa, a pesar de la visita del rey Alfonso XIII en 1905 y la concesión del título honorífico de Ciudad en 1904. Sin embargo, a partir de los años 20, la ciudad establece las bases para un funcionamiento capitalista a través de la asociación de agricultores y el esfuerzo de los comerciantes locales. Además, experimenta su primera gran ola de inmigrantes, principalmente de tierras aragonesas.

La Guerra Civil de 1936 tiene un impacto devastador en Vila-real, con la pérdida de vidas humanas, represión cruel y destrucción del patrimonio artístico. En la posguerra, la ciudad enfrenta la epidemia de tuberculosis y otras enfermedades que afectan a los jóvenes, así como intensas nevadas en 1946 y 1956 que arruinan las cosechas y árboles frutales.

A pesar de estas adversidades, la ciudad reacciona con determinación y busca alternativas económicas. Además de la agricultura de cítricos, a partir de los años 60 se produce una fuerte industrialización, impulsada por empresarios y nuevos trabajadores, en su mayoría del sur de la península. Sectores como la metalurgia, la construcción, la maquinaria agrícola y, sobre todo, la producción de azulejos diversificada y en crecimiento, sientan las bases para el futuro económico de Vila-real (J.H.R, 2017).



Figura 15. Proceso de fabricación de azulejos. Fuente: Imágenes de Google.

Desarrollo urbano del municipio de Vila-Real

El núcleo urbano de la villa, planificado en un patrón de cuadrícula inspirado en el modelo hipodámico utilizado en los campamentos militares romanos, comenzó a ser rodeado por murallas y un amplio foso seco a partir de 1298. Algunos de estos muros originales, construidos con doble pared de tapial, todavía se pueden observar en la zona conocida como la avenida de la Murà y cerca de la torre Mocha, que es el último de los bastiones que ha sobrevivido hasta nuestros días (J.H.R, 2017).



Figura 16. Torre Mocha de Vila-real. Fuente: Imágenes de Google.

Este modelo ortogonal nació en Jaca y fue creado por el Rey Sancho Ramírez. El modelo se ajustaba a dos premisas: que las parcelas fueran iguales y de cierta propiedad privada, para hombres iguales y libres (Bielza de Ory, 2008 copia digital, 290-291).

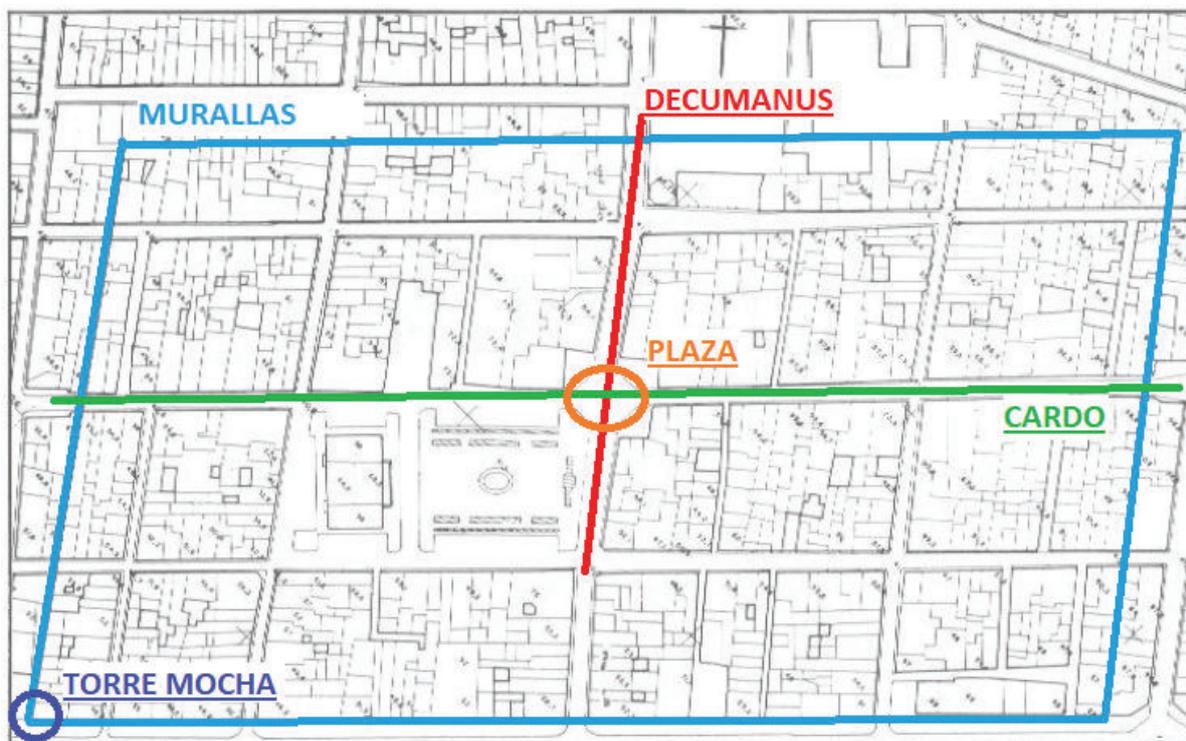


Figura 17. Esquema de organización de modelo ortogonal en Vila-real. Fuente: Ayuntamiento de Vila-Real.

En el siguiente plano presentado por Traver se muestra la disposición de las calles principales y secundarias, así como la ubicación de las puertas originales de la muralla. Había una puerta que conducía a Valencia, otra hacia Castellón, una tercera en dirección a Burriana y, finalmente, la que daba hacia Onda.

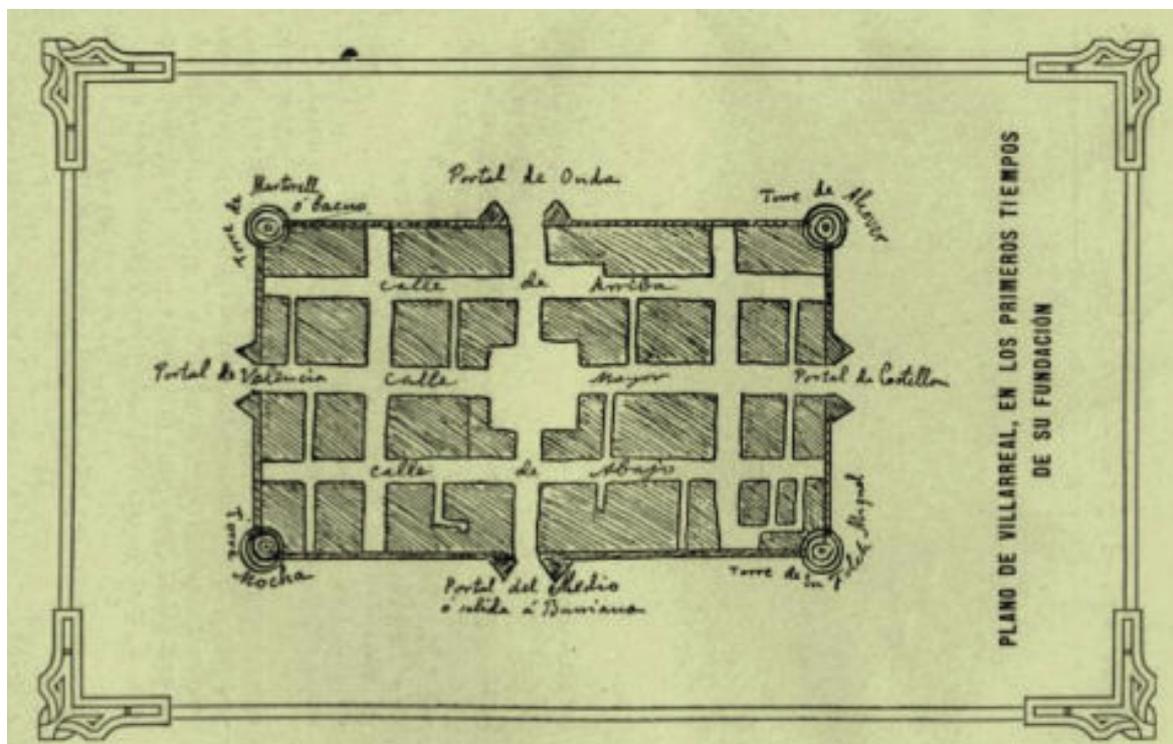


Figura 18. Plano de Villarreal en los primeros tiempos de su fundación. Traver, B.
Fuente: "Dossiers vila-realencs - Vila-Real: evolución urbana"

En poco tiempo se construyeron otras puertas para satisfacer las nuevas demandas de la población. Estas puertas son las que se observan en el plano de Rosselló que se adjunta a continuación, y se encuentran entre las torres de la muralla y las puertas ya existentes a Onda y a Burriana.

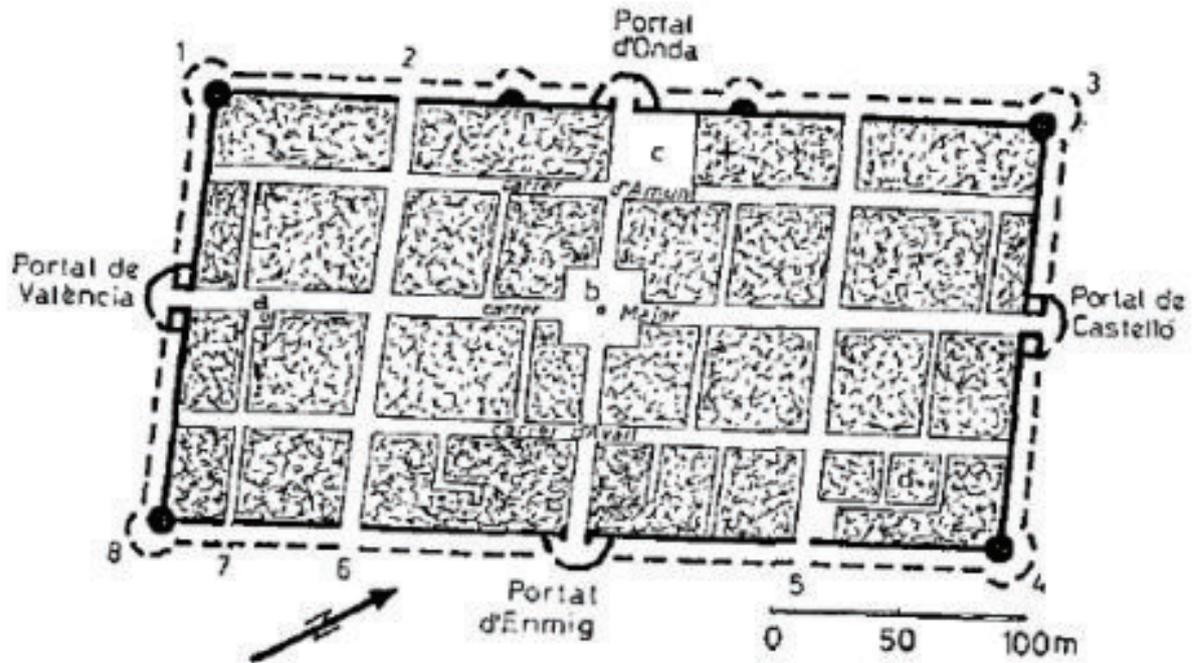


Figura 19. Vila-real: estructura fundacional.

Fuente: "Dossiers vila-realencs - Vila-Real: evolución urbana"

Con la mejora en las vías de acceso a la ciudad, la población comenzó a crecer fuera de las murallas, dando lugar a los primeros suburbios. Sin embargo, la estructura de fortificación original aún se conservaba. Dicha fortificación se puede apreciar en el grabado realizado por Rafael Martí de Viciano en 1564.

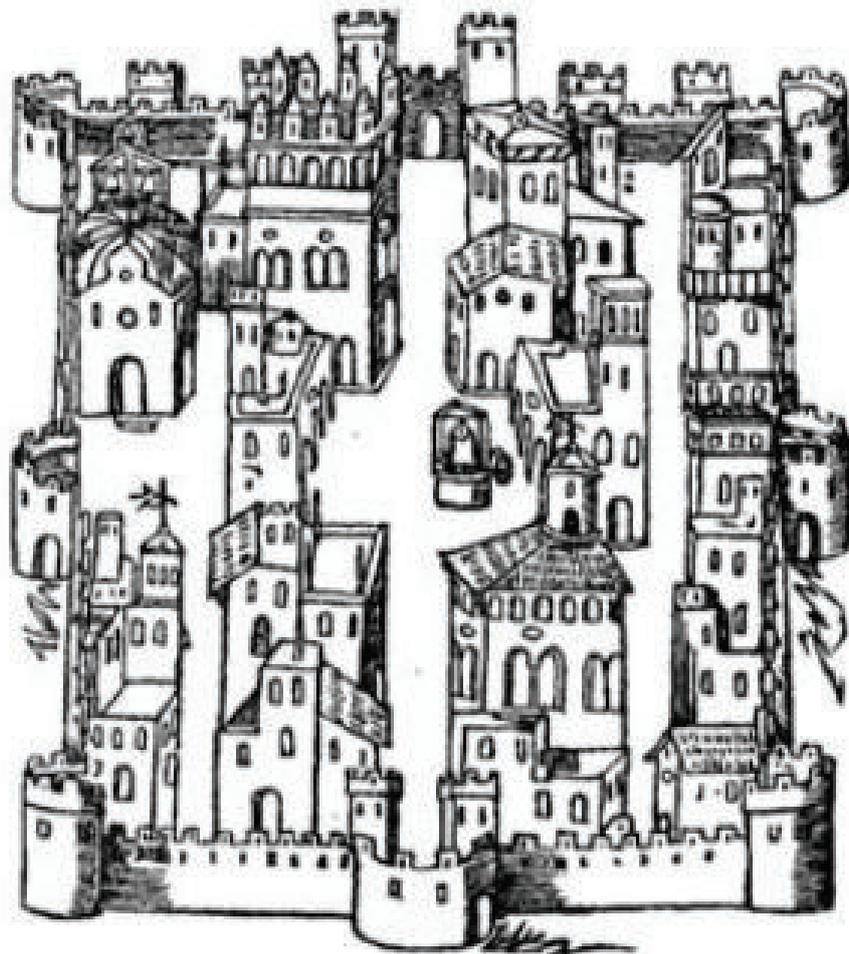


Figura 20. Rafael Martí de Viciano, Retrato de la villa (1564).
Fuente: "Dossiers vila-realencs - Vila-Real: evolución urbana"

En el plano del Padró de Bienes de 1843, se puede observar claramente cómo el crecimiento de estos suburbios simplemente extendía el diseño lógico de las calles ya existentes. También podemos identificar calles y plazas que aún existen en la actualidad.

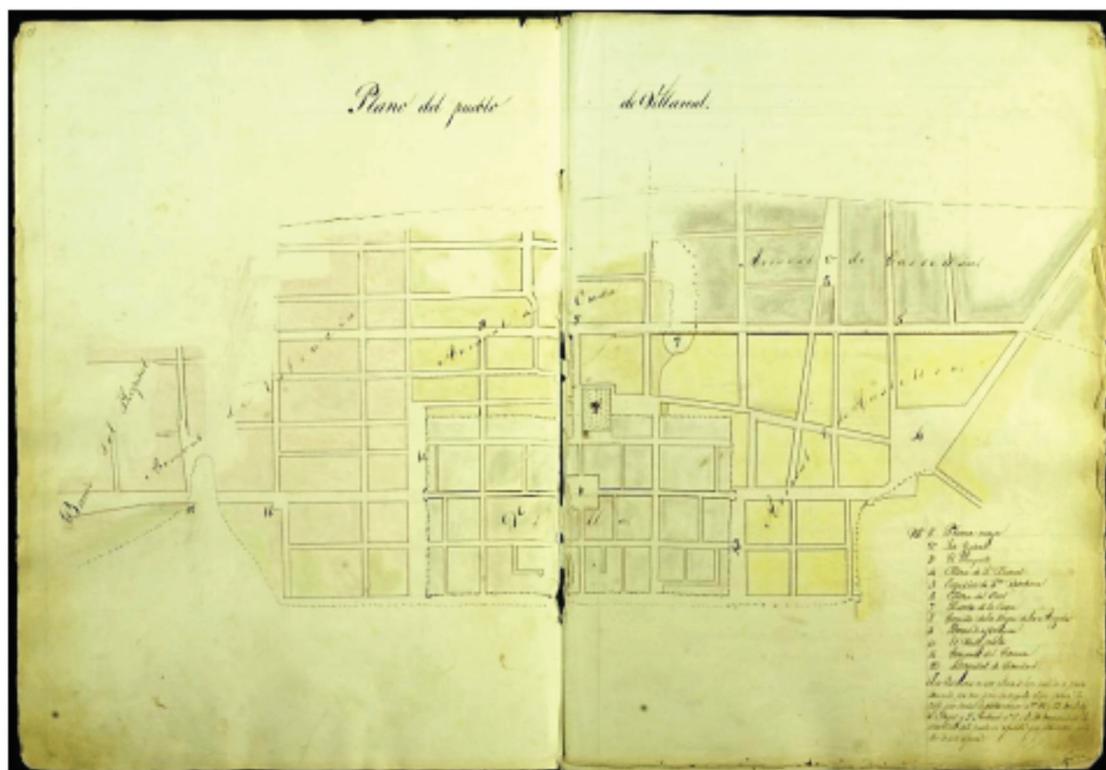


Figura 21. Plano del pueblo de Villarreal. Padró de Bens 1843.
Fuente: "Dossiers vila-realencs - Vila-Real: evolució urbana"

En el año 1861 Vila-real apenas había experimentado un desarrollo significativo en su parte oriental, que mira hacia Burriana. La expansión se había concentrado principalmente en los suburbios hacia Castellón y Onda. Es importante destacar que el desarrollo de Onda se vio impulsado por las obras mencionadas en el siguiente plano.

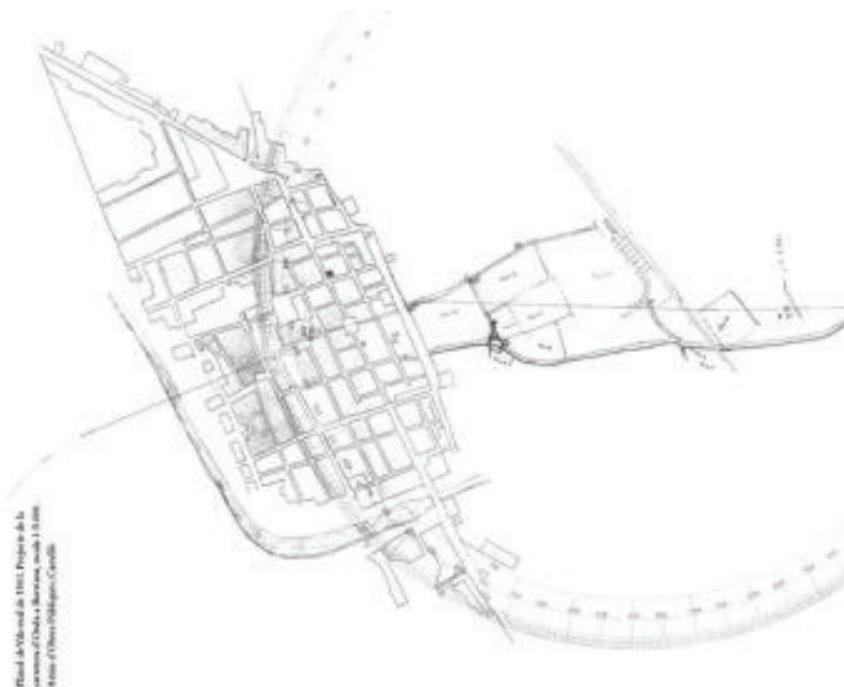


Figura 22. Plano de Vila-real de 1861. *Projecte de la carretera d'Onda a Borriana*.
Fuente: "Dossiers vila-realencs - Vila-Real: evolució urbana"

Esta carretera y el Camí Real se convirtieron en los principales ejes de desarrollo del pueblo a finales del siglo XIX (Figura 23) y principios del siglo XX (Figura 24 y 25). En los planos de 1909 y 1910 podemos observar cómo comienza a expandirse el barrio del Hospital, con el puente sobre el Barranquet como única conexión con el resto de la Vila. Además, se consolidaron grupos de viviendas en dirección a Burriana, al menos hasta la altura de la acequia.

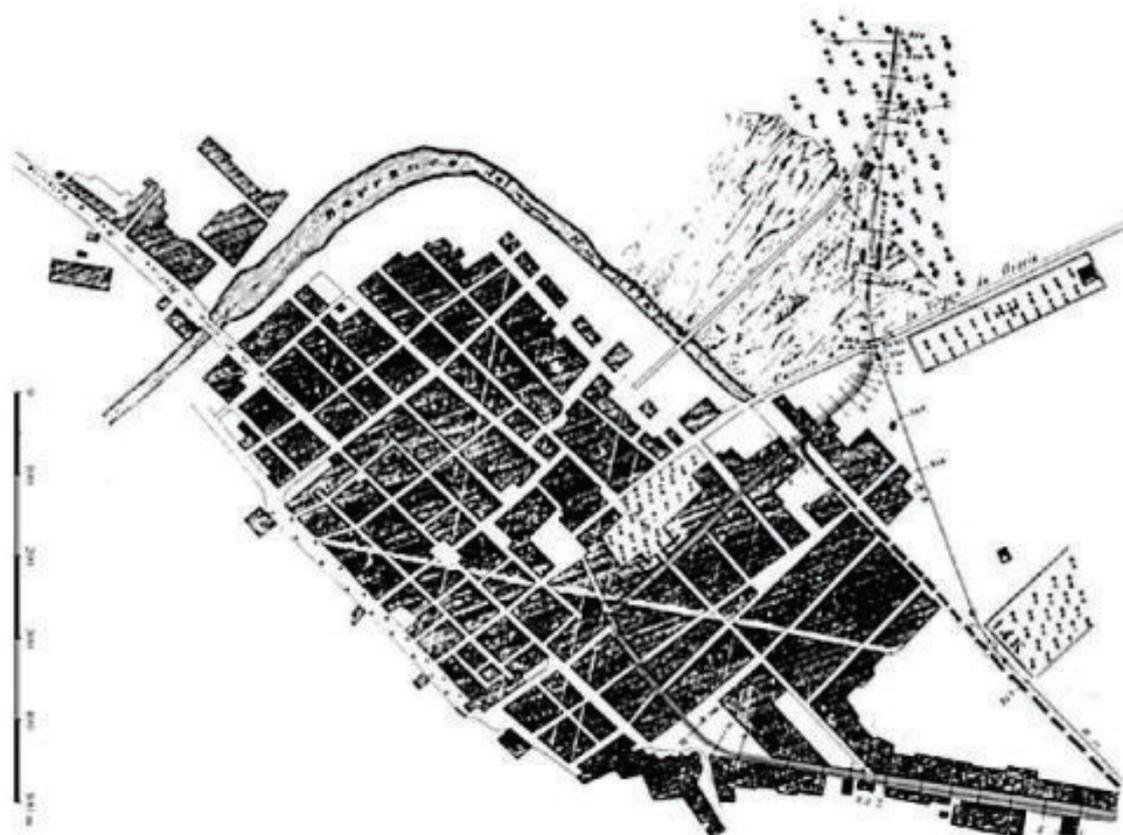


Figura 23. Plano de Vila-real de 1889. AGA. *Obres Públiques*.
Fuente: "Dossiers vila-realencs - Vila-Real: evolució urbana"



Figura 24. Plano de Vila-real en el 1909. Traver, B. *Historia de Villarreal*.
Fuente: "Dossiers vila-realencs - Vila-Real: evolución urbana"

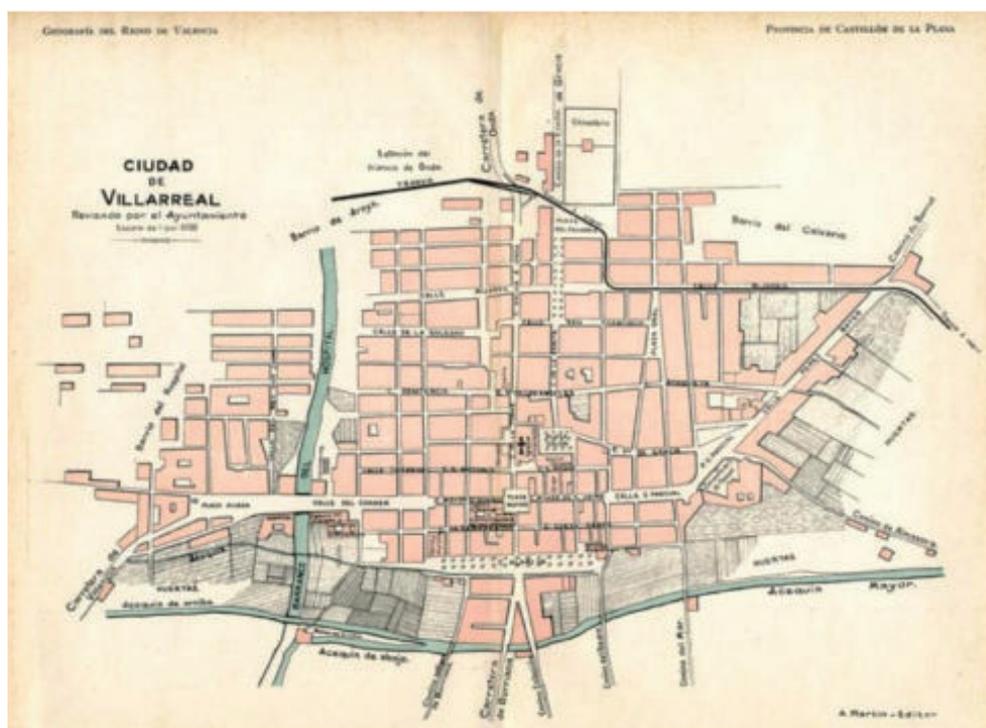


Figura 25. Plano de ciudad de Villarreal. Revisado por el Ayuntamiento, 1910.
Fuente: "Dossiers vila-realencs - Vila-Real: evolución urbana"

El pueblo seguía rodeado de campos de cultivo, que en ese momento eran la principal fuente económica, y en algunos casos, parcelas de tierra cultivable quedaban atrapadas dentro del crecimiento urbano en expansión. Un ejemplo notable de esto es lo que más tarde daría nombre al colegio Pintor Gimeno Barón, conocido como "la Huerta".

El plano que se muestra a continuación revela una ciudad en crecimiento, con un diseño que anticipa las expansiones planificadas para acomodar el aumento de la población. Sin embargo, se puede observar que la ciudad continuaba expandiéndose principalmente en las mismas áreas, mientras que el barrio de Burriana apenas estaba poblado (Figura 26). Sin embargo, la llegada de la estación de ferrocarril, ya señalada en este plano, cambiaría esta dinámica gradualmente y llevaría a una mayor construcción en esa dirección.



Figura 26. Plano y proyecto de alineaciones de la ciudad de Villarreal, 1924.
Fuente: "Dossiers vila-realencs - Vila-Real: evolució urbana"

Vila-real 1927. Projecte d'aigües potables.

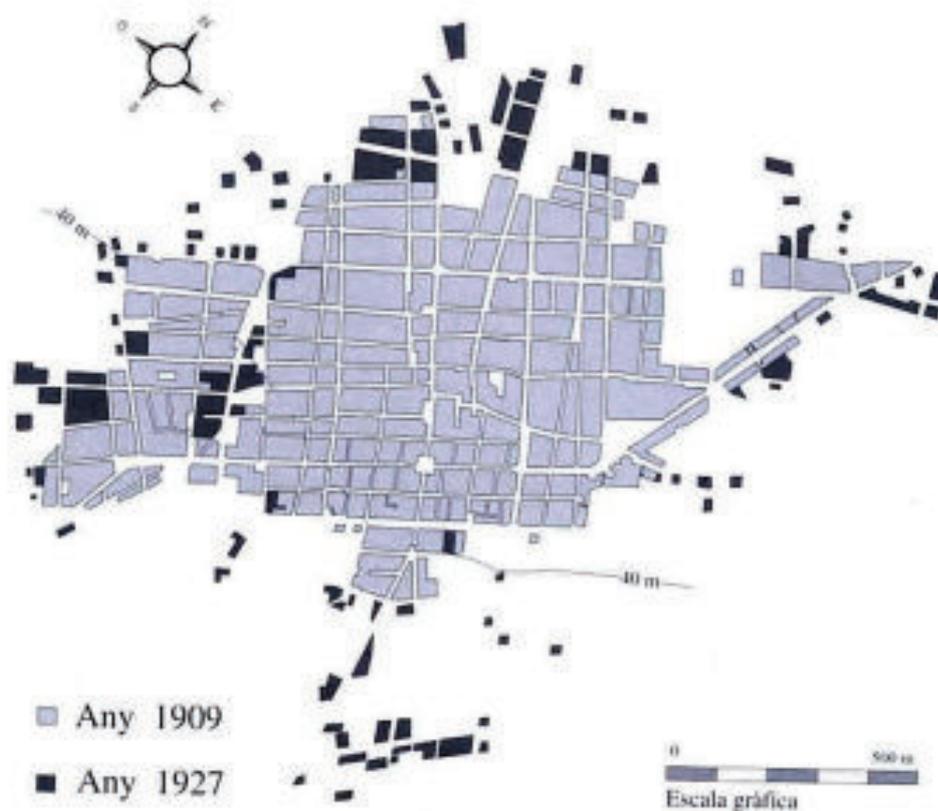


Figura 27. Vila-real 1927. *Projecte d'aigües potables.*
 Fuente: "Dossiers vila-realencs - Vila-Real: evolució urbana"

Una década más tarde en 1934 (Figura 28) se evidencia una consolidaci3n significativa, especialmente en la zona de naves y almacenes alrededor de la estaci3n de ferrocarril. Además, se expande el trazado de calles en ese sector. Sin embargo, la poblaci3n todavía se encuentra mayormente restringida entre las actuales avenidas de Italia - Francia y Francisco T rrega. El desarrollo de la ciudad se vio frenado por los estragos causados por la guerra y la posguerra, lo que explica por qué entre 1934 y 1957 (Figura 29) no se observan cambios significativos. No obstante, se nota un crecimiento modesto en los barrios de Melilla y Evangelistas.

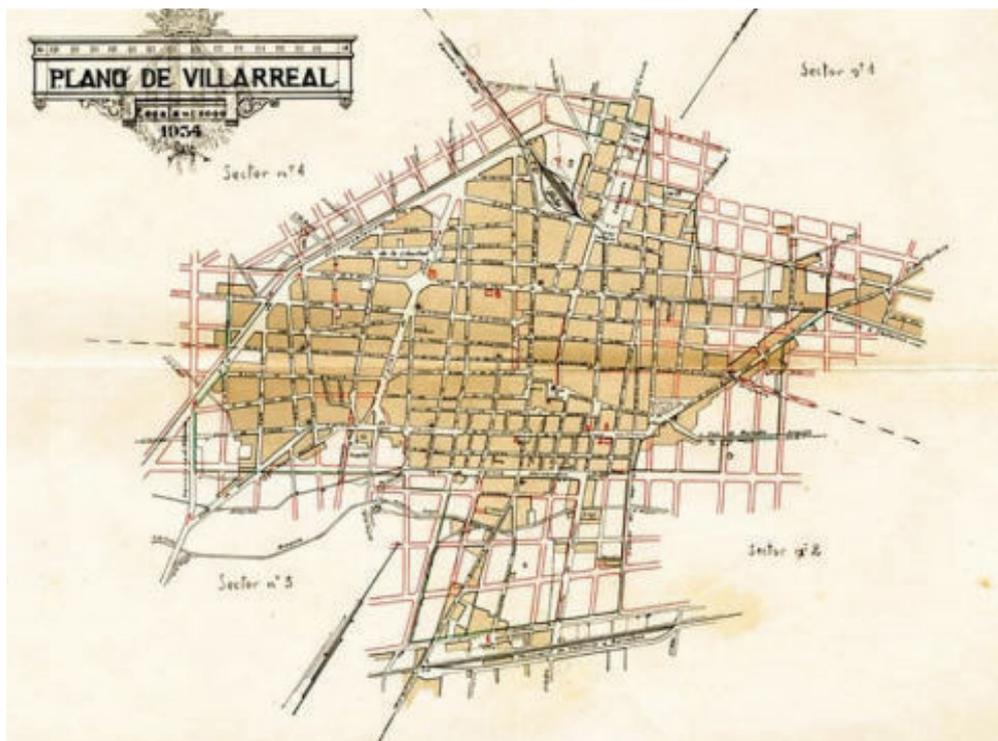


Figura 28. Plano de Villarreal 1934.

Fuente: "Dossiers vila-realencs - Vila-Real: evoluci3n urbana"

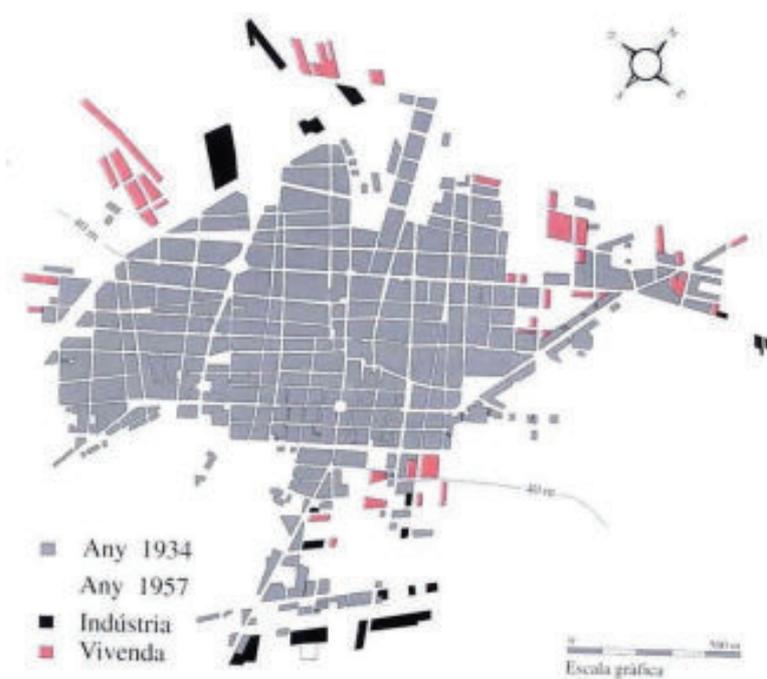


Figura 29. Vila-Real 1957.

Fuente: "Dossiers vila-realencs - Vila-Real: evoluci3n urbana"

Para 1968, aunque se estaban consolidando núcleos de población en la periferia, aún no se reflejaban en los planos. El barrio de Burriana seguía en expansión, y la ampliación de algunas calles, como la del Calvario, se volvía fundamental para comprender la dirección que tomaría el crecimiento de Vila-real en los años siguientes. Para 1971 (Figura 31), el Calvario ya se había convertido en un eje central, y eran los barrios periféricos los que experimentaban un mayor crecimiento (Figura 32).

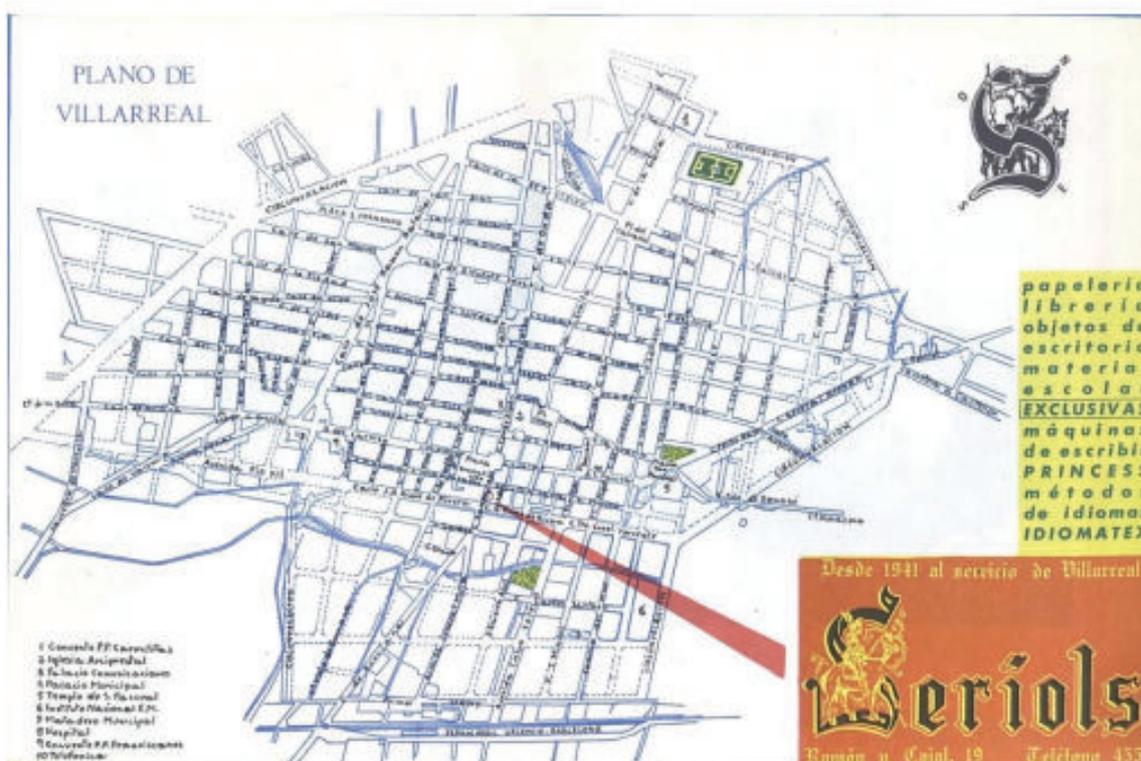


Figura 30. Plano de Villarreal. Programa de Feria y Fiestas de San Pascual 1968.
Fuente: "Dossiers vila-realencs - Vila-Real: evolució urbana"



Figura 31. Plano de Vila-Real de 1971.

Fuente: "Dossiers vila-realencs - Vila-Real: evoluci3n urbana"



Figura 32. Plano de Vila-Real de 1977. Martí Castillo, R. *Creixement demogràfic i urbà (1960-1991)*

Fuente: "Dossiers vila-realencs - Vila-Real: evoluci3n urbana"

Para el año 1983 (Figura 33), el perfil de la ciudad se asemejaba mucho al que conocemos en la actualidad. Aún quedaba por desarrollarse en dirección a Castellón, con las avenidas Tàrrega y Riu Ebre como ejes principales de este crecimiento, y la zona de Carinyena, uno de los barrios más nuevos de la ciudad (Figura 34).



Figura 33. Plano de Vila-Real de 1983. Martí Castillo, R. *Creixement demogràfic i urbà (1960-1991)*
Fuente: “Dossiers vila-realencs - Vila-Real: evolució urbana”



Figura 34. Plano de Vila-Real de 1988.2008.
Fuente: “Dossiers vila-realencs - Vila-Real: evolució urbana”

Así llegó a la Vila-real de hace unos años atrás, en el año 2008: con su núcleo medieval aún claramente definido, los suburbios delimitados por los principales ejes urbanos de la ciudad y la periferia, que se construyó sin una planificación ni control adecuados, dando lugar a una red de calles laberínticas en una ciudad que originalmente se había diseñado con un plano ortogonal (Figura 35). Actualmente el municipio cuenta con más de 55 km² de superficie. (Poza, Ángel y Setrin, Christine. 2017)



Figura 35. Plano de Vila-Real de 2008.
Fuente: "Dossiers vila-realencs - Vila-Real: evolución urbana"

APROXIMACIÓN HISTÓRICA DEL EDIFICIO Y SU ÉPOCA

Antecedentes

Después de la reconquista cristiana en el siglo XIII, el rey Jaume I distribuyó villas, castillos y tierras a caballeros y órdenes religioso-militares que lo habían apoyado en la reconquista, mientras que reservaba otros para su propio uso. De este modo, los propietarios y señores de estos lugares se convirtieron en caballeros, miembros de órdenes religioso-militares o incluso el propio rey.

A partir de este momento, surgió la necesidad de residencias para estos señores, es decir, las casas señoriales. Inicialmente, estas viviendas eran castillos que cumplían una función defensiva además de ser lugares de residencia. Algunos se construyeron desde cero, mientras que otros se adaptaron de castillos árabes existentes en ese momento. Numerosas ciudades, villas y pueblos se formaron alrededor de estas construcciones.

Con el tiempo, estos castillos perdieron su función defensiva y se transformaron en castillos-palacios. La sociedad asumió de tal manera la asociación entre "señor" y "castillo" que incluso los palacios construidos en zonas llanas conservaron el nombre de "castillo", aunque no tuviesen fines defensivos. Sin embargo, las guerras continuas, los ataques de los piratas berberiscos y la revuelta de los moriscos obligaron a fortificar algunos de estos castillos-palacio en el siglo XV.

Al principio, la arquitectura en el nuevo reino cristiano de Valencia se basó en la reutilización de construcciones árabes, como mezquitas convertidas o reconstruidas para su uso cristiano, así como otros edificios civiles, como casas o baños árabes. Sin embargo, pronto se comenzaron a erigir edificios con un estilo propio, caracterizado por arcos diafragma que sustentaban techos inclinados de madera. Este método constructivo se centraba en la eficiencia económica ya que minimizaban los elementos estructurales y por lo tanto su coste. Este tipo de arquitectura, conocido como "arquitectura de necesidad" o "necesaria", se propagó rápidamente por todo el Reino de Valencia, aplicándose no solo en edificios religiosos, sino también en otros edificios civiles como bodegas, hospitales, castillos, lonjas y hornos.

Desde esta arquitectura basada en arcos diafragma y techos de madera, se evolucionó hacia la arquitectura gótica caracterizada por arcos apuntados, bóvedas de crucería y ventanas geminadas. Los modelos góticos se desarrollaron en el Reino de Valencia a lo largo de los siglos XIV y XV, culminando a mediados del siglo XVI con la finalización de las obras de la Lonja de Valencia. Sin embargo, en la provincia de Castellón, esta transición llegó tarde y fue de corta duración, ya que las tendencias renacentistas importadas de Italia comenzaron a imponerse gradualmente, manteniendo cierta influencia gótica. No obstante, este período estilístico fue breve en la provincia de Castellón, ya que las tendencias barrocas reemplazaron rápidamente a las corrientes artísticas anteriores a mediados del siglo XVII.

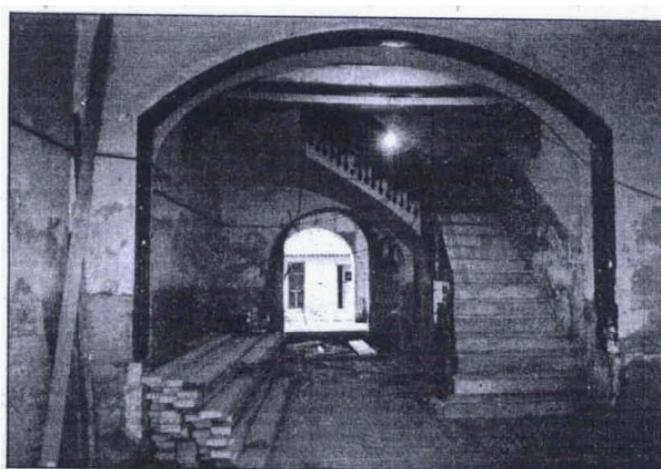
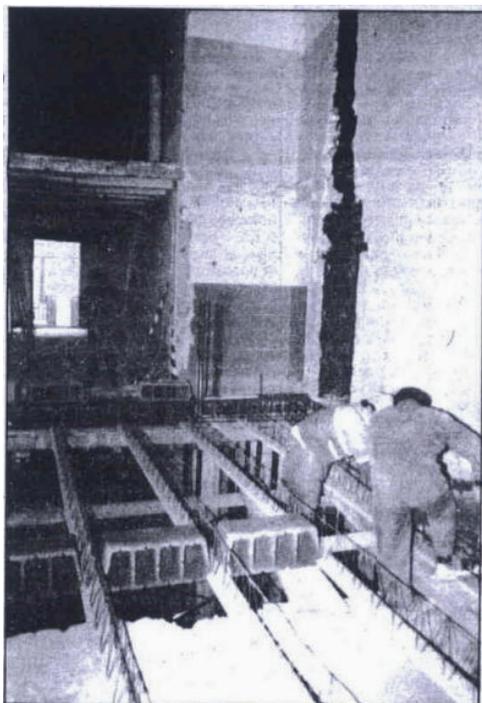
Es posible que las casas de uso cotidiano o más modestas no emplearan recursos artísticos arquitectónicos, mientras que en las casas señoriales, palacios o edificios de importancia, se aplicaron de manera constante, adaptándose a las corrientes artísticas predominantes en cada período específico.

Durante los siglos XIV, XV y XVI, la mayoría de las casas señoriales, palacios o castillos-palacios se construyeron siguiendo la tipología gótica, que no difería mucho de las que se encontraban en otras áreas del Mediterráneo occidental cristiano y de la Corona de Aragón. Esta tipología fue objeto de un estudio profundo por parte de investigadores como Arturo Zaragoza y María Concepción López González. En la provincia de Castellón, aún se conservan algunos ejemplos notables de este tipo de casas en localidades como Todoella, Sot de Ferrer, Herbés, Sierra Engarcerán y Geldo.

La historiadora Yolanda Gil, en su obra "*Arquitectura Barroca en Castellón*", ofrece un análisis detallado de las viviendas señoriales construidas en las comarcas castellonenses durante los siglos XVII y XVIII. Explica cómo la arquitectura doméstica de estos siglos se inspiró en la rica arquitectura civil construida en estas comarcas, especialmente en el siglo XV. Dado que las casas señoriales eran un reflejo de la posición social, la autora habla de los lugares típicos de esta tipología de viviendas y menciona algunos ejemplos específicos. (Martínez Moya, Joaquín y Máñez Pitarch, María Jesús. 2023)

Historia del edificio

Sabemos que en 1990 se inició la restauración del inmueble de estudio situado en la Calle Mayor San Jaime Nº39, que en ese momento se trataba del Antiguo Casino Republicano, y querían convertirlo en la Casa de Oficios de Vila-real.



Figuras 36 y 37. Fotografías de la reforma de la Casa de los Mundina en 1990.
Fuente: "Aproximación a la historia de un edificio restaurado: El Antiguo Casino Republicano"

Gracias a esta restauración, al realizar una cata arqueológica en la planta baja y del patio, se pudo situar cronológicamente la construcción de dicho edificio en la segunda mitad del siglo XVIII. Según los documentos que conserva el Archivo Municipal de Vila-Real, las primeras noticias de este edificio son del año 1750, en el cual aparece como propietario Bartolomé Mundina.

A partir de entonces, según la información que se conserva en el Archivo Municipal, se sabe que este inmueble pasó por diferentes propietarios a lo largo de los años:

- En 1800 aparece como propietario José Joaquín Polo de Bernabé y Fabra.
- En 1818 Manuel María Polo de Bernabé y Mundina hereda la mitad de este inmueble y le compra la otra mitad a su hermano Luis Polo de Bernabé y Mundina.
- En 1843 aparece como propietario José Polo y Borrás.
- En 1857 la casa aparece como deshabitada.
- De 1892 a 1895 consta que el propietario fue Pascual Herrero Soriano.
- De 1898 a 1900 el inmueble fue dividido en tres partes. En el principal vivían una pequeña comunidad de monjas de la Caridad (1898) y de Monjas de San Pascual (1900). Las otras dos partes se destinaron a un estanco y una chocolatería.
- En 1922 la adquiere por compra la sociedad “El Haz”. Según antiguos socios del Casino dijeron que esta sociedad dedicó el inmueble a ser un Centro Instructivo de Unión Republicana, “Casino Azaña” y Logia Masónica.
- En 1938 con la entrada de las tropas de Franco el inmueble se consideró abandonado y fue incautado y dedicado a la Jefatura Local del Movimiento.
- En 1944 salió a subasta y ese mismo año pasó a ser propiedad del Ayuntamiento, siendo destinado a Jefatura Local del Movimiento y Servicios de la F.E.T.E. y las J.O.N.S.
- En 1974 realizan la cesión gratuita a favor de la Secretaría del Movimiento para construir sobre este solar la Casa Local del Movimiento, lo cual no se llevó a cabo.
- En 1989 el ayuntamiento promueve la rehabilitación del Antiguo Casino para Centro de Sociedades Musicales, según el proyecto del arquitecto D. Santiago Vidal Gil, comenzando dicha rehabilitación en mayo de 1990 y por la cual se recopiló toda la información anteriormente citada sobre la historia de este edificio.

Según datos de archivo, los primeros años de ser construido sólo era una casa, hasta que ya en 1818 se describe como una casa que tenía dos “casitas” anexas para los criados. Como se ha comentado anteriormente, hacia finales del siglo se separaron las tres casas, y ya de 1922 a 1928 se reacondicionó el inmueble adaptándolo al Casino, el cual constaba de un salón con templete de música en la primera planta y Logia Masónica en la buhardilla. En 1952 volvió a sufrir una remodelación del interior para adaptarla a la Junta Local del Movimiento y ya en 1990 comenzó la restauración de la que hemos comenzado hablando para adaptarlo a la Casa de Oficios de Vila-Real. (Capdevilla Aranda, Rosa y Escrig Monzó, Sabina. 1991)

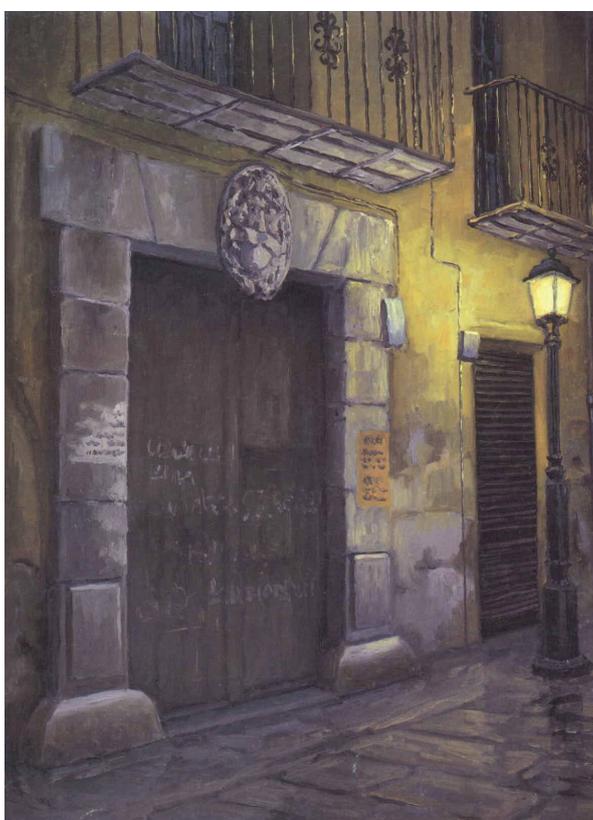


Figura 38. Ilustración de fachada por Llorens Bort.

Fuente: “Dossiers vila-realencs”

Actualmente este edificio sigue perteneciendo al ayuntamiento y se utiliza, como se ha mencionado anteriormente, para actividades culturales tales como conferencias, encuentros, exposiciones, clases...etc.

A continuación incluyo el texto que se encuentra actualmente en la fachada de este edificio, en el cual resume esta historia de la que se acaba de hablar y en el cual resalta la importancia de las dos destacables familias terratenientes que comenzaron con la historia de esta casa señorial valenciana tan representante:

-Casa de los Mundina-

Esta mansión, parte del patrimonio familiar de D. Andrés Mundina (alcalde de Vila-Real en 1718) se construyó a principios del siglo XVIII tras destruirse su casa por partidarios austracistas durante la Guerra de Sucesión.

Su última heredera, F. de Paula Mundina, contrajo matrimonio en 1800 con Jose J. Polo de Bernabé, uniendo así los linajes de dos importantes familias terratenientes, uno de cuyos nietos, el político José Polo de Bernabé (1812-1889), fue el gran introductor e impulsor del cultivo de la mandarina en la Plana de Castellón, controlando sus fincas desde la alquería que edificó su padre, convertida hoy en el Museo de la Ciudad Casa de Polo.

El edificio fue vendido por la familia Polo de Bernabé en 1892, y tras un periodo de tiempo deshabitado, pasó a ser, entre otros, convento de monjas de la Caridad (1898), fábrica de dulces, Centro Instructivo de Unión Republicana, Casino Republicano incluyendo una logia masónica en 1922, Jefatura Local del Movimiento Nacional en 1938 y posterior emisora radiofónica. Siendo ya de propiedad municipal, en 1989 el Ayuntamiento procedió a restaurarlo colocando como zócalos de la planta baja gran parte de los pavimentos cerámicos que decoraban los salones del imponente caserón.

La casa de la familia Mundina cuyo escudo nobiliario, concedido a causa de su fidelidad con Carlos IV de Borbón, se puede observar sobre el dintel de la puerta principal, es un magnífico ejemplo de casa señorial valenciana de finales del siglo XVIII y principios del XIX.



Figura 39. Fotografía de la fachada de la Casa de los Mundina. Fuente: Imagen propia.



Figura 40. Fotografía del escudo nobiliario sobre la puerta de entrada principal. Fuente: Imagen propia.



Figura 41. Fotografía del cartel informativo sobre la historia del edificio. Fuente: Imagen propia.

Familia Polo de Bernabé

Dentro de las familias señoriales que han aparecido como propietarios de este edificio de estudio cabe destacar la importancia de la familia Polo de Bernabé, ya que, como se nombra en el escrito que está a la entrada del edificio, el político José Polo de Bernabé y Borrás (1812-1889) tuvo mucha importancia para Castellón ya que él fue el que introdujo e impulsó el cultivo de la mandarina en estas tierras, uno de los sectores económicos más importantes que destacan en la provincia de Castellón.

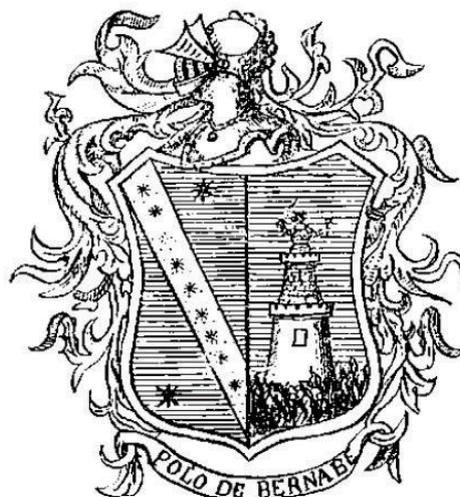


Figura 42. Escudo de los Polo Bernabé.

Fuente: *Linaje de los Polo de Bernabé* (Santiago Gómez, José. 1913)



Figura 43. Retrato de Polo de Bernabé y Borrás, José.

Fuente: <https://vilapedia.wikis.cc>

La familia de Polo de Bernabé se formó de dos ramas de diferente linaje: la de Polo, procedente de Aquitania, cuando este territorio formaba parte del reino de Inglaterra; y la de Bernabé, que se engrandeció a infantones, por la heroica hazaña realizada en el siglo XIV en el castillo de Báuena. A mediados del siglo XV se refundieron en una, por matrimonio, tomando el apellido de Polo de Bernabé cuando tenían casa solar en Anento, comunidad de Daroca.

El apellido Polo de Bernabé se introdujo en la provincia de Castellón por D. Jayme Domingo Polo de Bernabé y Sandoval, al casarse con Jerónima Montargall, natural de Cincorres, trasladando su residencia a esta villa. Estos tuvieron un hijo, Jayme Polo de Bernabé y Montargall, que al casarse con Catalina Bovil, también natural de Cincorres, tuvo a un hijo llamado Joseph Polo de Bernabé y Bovil. Éste se casó con Isabel Barrachina, natural de la misma villa de Cincorres y tuvieron a D. Joseph Polo de Bernabé y Barrachina, que, al casarse con Isabel Monserrat, natural de Castellfort, tuvieron a Joseph Polo de Bernabé y Monserrat.

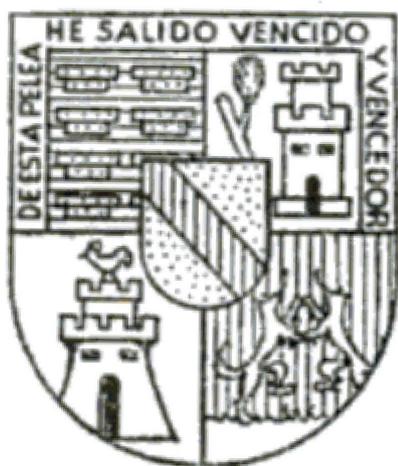
Joseph Polo de Bernabé y Monserrat, contrajo con Doña María Arahúete, natural de Mosqueruela. Se creó que tras este matrimonio el apellido Polo de Bernabé se estableció en la villa de Vistabella del Maestrazgo.



Figura 44. Escudo de los Polo de Bernabé en Vistabella.
Fuente: Fuente propia.

El hijo de este matrimonio D. Joseph Joaquín Polo de Bernabé y Arahuete es el origen de la familia del presente estudio.

Se conoce que el matrimonio tuvo al menos dos hijos: Doña Rosa y Don Joseph Joaquín Polo de Bernabé y Arahuete. Este último se casó en primeras nupcias con Doña María Luisa Nebot y Lafont, nacida en Vistabella. Del matrimonio nació en 1728 Doña Josepha Polo y Nebot, que al casarse con Don Cristóbal Marco y Más de L'Alcora, unió a la estirpe de los Polo la de los caballeros infanzones Marco.



Figuras 45 y 46. Escudo de los Marco de Alcora.

Fuente: 45 - Cadenas y Vicent, Vicente. 1995. 46 - Fuente propia.



Fallecida la primera esposa de Don Joseph Joaquín Polo de Bernabé y Arahuete, este contrae segundas nupcias con Doña Josepha María Fabra y Luis de Benicarló y del matrimonio nacieron tres hijos: José Joaquín, Manuel Ignacio y María Manuela Polo de Bernabé y Fabra. José Joaquín Polo de Bernabé y Fabra trasladó su domicilio a Vila-real al casarse con D^a Francisca Mundina y Marco, la única hija de D. Joaquín Mundina Roig Porcar y Giner, y D^a Magdalena Marco, de Alcora. El matrimonio heredó la casa de los Mundina, objeto de este estudio.

Figura 47. Escudo de los Mundina en la Casa de los Mundina en Vila-real..

Fuente: Fuente propia.

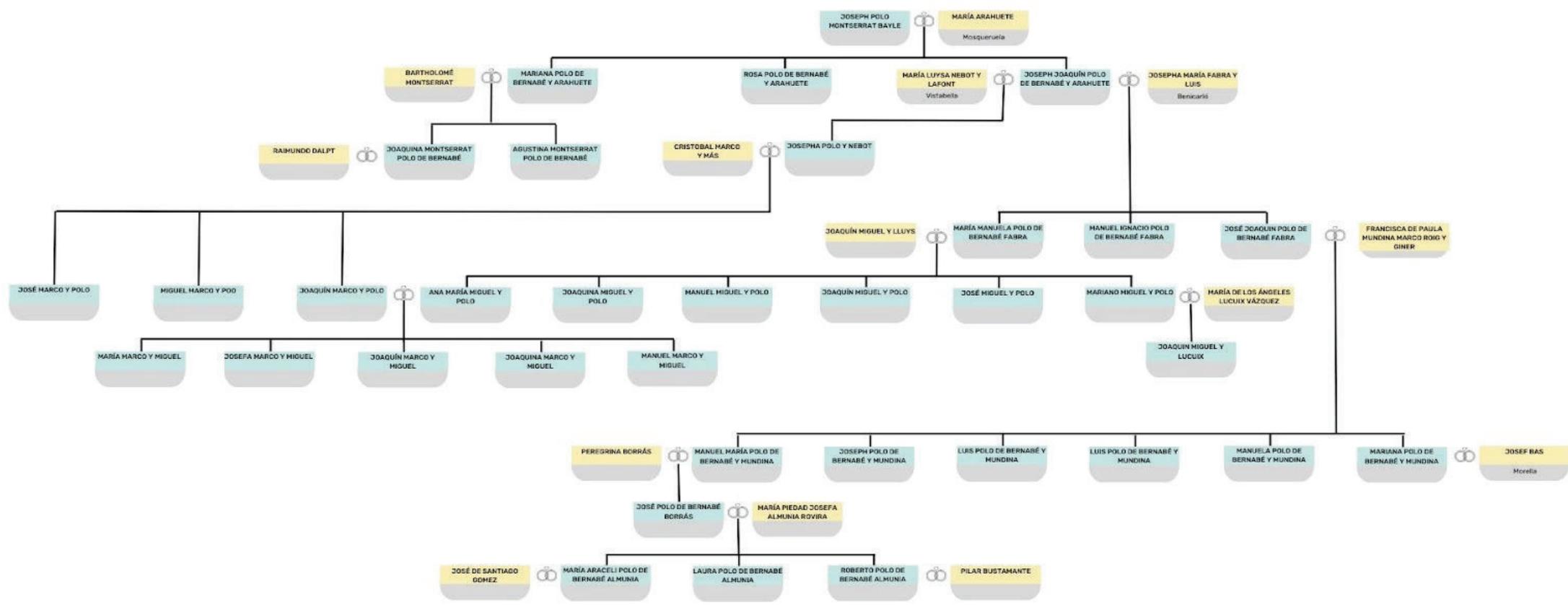
Del matrimonio nacieron tres hijos: D. Joseph, D. Manuel y D. Luis Polo de Bernabé y Mundina. El primero de ellos falleció sin descendencia y su hermano D. Manuel heredó el mayorazgo. Éste se casó con D^a Peregrina Borrás Berenguer de Entenza, natural de Murviedro (Sagunto) y tuvieron cuatro hijos: Joseph, Francisco, Manuela y Peregrina. El primero, D. Josef Polo de Bernabé de Fabra y Borrás, heredero del mayorazgo de los Polo (Santiago Gómez, Jose. 1913).



Figura 48. Escudo de los Polo en la Alquería de Vila-real.
Fuente: Fuente propia.

Tras la investigación se ha podido ir siguiendo la genealogía de la familia Polo, pudiendo ver como de las diferentes ramas y de las diferentes uniones matrimoniales surgieron diversas casas señoriales repartidas por la provincia de Castellón.

GENEALOGÍA FAMILIA POLO



Otros edificios relacionados

Debido a la poca información que existe sobre el estado inicial del edificio de estudio de este proyecto, ha sido necesario ampliar este estudio hacia otros edificios tipo de esta época, ya que al existir unos sistemas constructivos, arquitectónicos y de diseño que se empleaban en común en todo este tipo de edificios, al identificar estos rasgos que los definían en otros edificios donde se puedan apreciar más fácilmente, se podrá realizar una hipótesis sobre el nuestro teniendo en cuenta todo esto.

En el apartado anterior se ha hablado de los linajes que la familia Polo fue teniendo con el paso de los años y con ello, algunas de las diferentes casas señoriales que pertenecieron a esta familia que estaba directamente relacionada también con la Casa de los Mundina.

Aparte de esas viviendas señoriales, por toda la provincia de Castellón se pueden encontrar otras muchas, todas ellas únicas y a la vez unidas por los mismos estilos arquitectónicos utilizados en esa época por esta zona de la península.

A continuación se incluye una tabla con un listado de algunos de los edificios señoriales que se encuentran por la provincia de Castellón que podrían ser objeto de estudio para poder analizar y conocer las técnicas constructivas usadas y las características que definen a este tipo de edificios, para así poder realizar posteriormente la hipótesis del edificio principal de estudio de este trabajo:

Nombre del Edificio	Ubicación
Casa de los Fuster	Albocácer
Casa de Baltasar Pastor	Albocácer
Casa de los Marco	Alcora
Casa del Comendador de Culla	Atzeneta
Casa de los Timor	Atzeneta
Casa de los Molés	Atzeneta
Casa Jaume	Atzeneta
Casa de los Miralles o de Sánchez de Cutanda	Benasal
Casa de los Barones de Bugete	Benicarló
Casa de los Miquel - Casa del Marqués	Benicarló
Casa de los Barones de la Pobla Tornesa	Castellón
Casa del Obispo	Castellón
Casa del Barón de Casa Blanca	Catí
Casa dels Santjoans	Cinctorres
Casa del Conde de Cirat	Cirat
Casa de los Miró	El Forcall
Casa dels Col·legials	Figueroles
Casa de los Borrull	La Jana
Casa de los Berga	La Jana
Casa de los Vallés	La Jana
Casa de los Vallés	La Jana
Casa Los Jovany	La Jana
Casa de los de Pedro	La Mata de Morella
Casa de los Duques de Hajar	Lucena

Casa dels Zurita	Morella
Casa de los Zurita	Morella
Casa de los Condes de Creixell	Morella
Casa de los de la Figuera	Olocau del Rey
Palacio del Marqués de Villores	Sant Mateu
Palacio de los duques de Medinaceli	Segorbe.
Casa del Marqués de Vivel	Vall d'Uixó
Casa Mundina	Vila-real
Casa de los Peñarroja	Villafranca del Cid
Casa de los Febrer de la Torre	Vinaroz
Casa de los Julián	Vinaroz
Casa Polo	Vistabella
Casa de los Condes de Pestagua	Xert

Figura 50. Tabla con algunos de los edificios señoriales de la provincia de Castellón.

Fuente: Pérez de los Cobos Gironés, Francisco. 2013.

En amarillo aparece destacado el edificio objeto de este trabajo y en azul se han destacado aquellos edificios que finalmente han sido seleccionados para realizar un estudio más profundo de ellos y sacar unas conclusiones comunes que ayuden a definir la hipótesis del estado inicial de la Casa de los Mundina.

▸ Casa de los Miquel - Benicarló

- **Situación y datos previos:**

La Casa de los Miquel se encuentra en Benicarló, municipio de la provincia de Castellón situado en la costa a unos 71 km hacia el norte de la capital. La Casa de los Miquel, o también conocida como Casa del Marqués, está situada en la calle San Joaquín N°5, la única calle de Benicarló que conserva algunas de las formas y estructuras originales del siglo XII con su trazado irregular.



Figura 51. Situación de la Casa de los Miquel en Benicarló. Fuente: Google Maps.

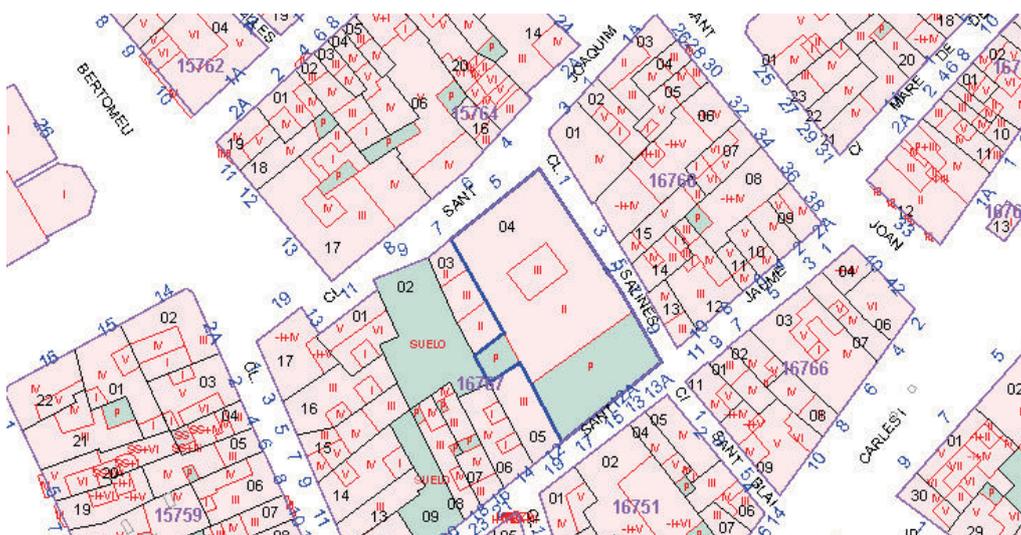


Figura 52. Situación de la Casa de los Miquel. Fuente: Sede Electrónica del Catastro.

Datos catastrales de interés	
Referencia catastral	1676704BE8717N0001Y
Superficie gráfica	761 m ²
Superficie construida	1449 m ²
Año construcción	1880

Figura 53. Tabla con algunos datos catastrales de la Casa de los Miquel. Fuente: Sede Electrónica del Catastro.

Pese a que en el catastro consta que este edificio fue construido en el año 1880, sabemos que este dato no es del todo correcto, ya que es conocido que previo a convertirse en la Casa del Marqués fue un palacete barroco del siglo XVII, y hacia finales del siglo XVIII pasó a manos de la familia Miquel i Polo, que lo convirtieron es una lujosa mansión residencial (Pérez Guillén, Inocencio V., 2010)



Figura 54. Fachada de la Casa de los Miquel. Fuente: Imágenes de Google.

- **Análisis de sistemas constructivos representativos:**

En este edificio en el que se ha mantenido lo máximo posible las soluciones constructivas iniciales, se pueden observar muchas de las técnicas arquitectónicas que utilizaban en aquella época, siendo un claro ejemplo para poder analizar y así poder realizar la posterior hipótesis de cómo fue el edificio de estudio de este proyecto.

- Escudo nobiliario:

Sobre la puerta aún se conserva el escudo de armas de esta familia tallado en piedra, un detalle constructivo que destaca en estas residencias señoriales de aquella época.



Figuras 55 y 56. Imágenes de la puerta y del escudo sobre ésta. Unión de los Miquel con Polo de Bernabé. Fuente: Imágenes propias.

- Muros de carga y paredes divisorias:

Las principales líneas de división las generan unos gruesos muros de carga que, pese a que en su mayor parte van revestidos, en algunas zonas se puede observar que están realizados con piedra.



Figuras 57 y 58. Imágenes de muros de carga de la Casa de los Miquel.

Fuente: María Jesús Máñez.

Las paredes divisorias que no pertenecen a la estructura de la vivienda se realizaban a base de ladrillos cerámicos.

Tanto los muros de carga como esta tabiquería interior no estructural era posteriormente revestida con mortero de cal, sobre el cual se encuentran acabados diferentes, entre ellos pintura, azulejos e incluso pinturas decorativas de retratos o simulando molduras como ejemplo. Estas dos últimas destacan en este tipo de viviendas señoriales ya que dotan de un lujo y una elegancia al que no todos podían optar.



Figura 59. Imagen de pinturas de la Casa de los Miquel. Fuente: María Jesús Máñez.

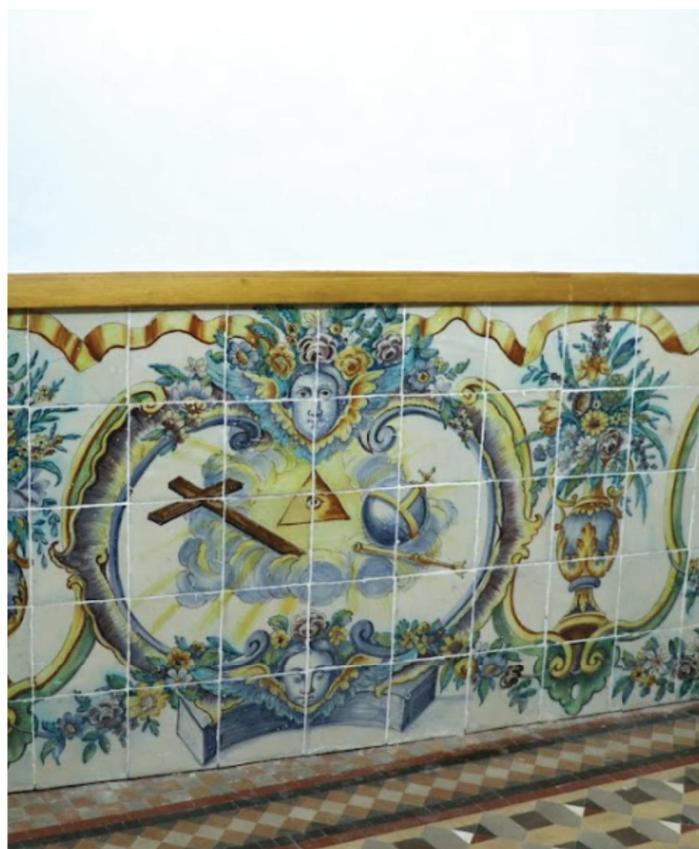


Figura 60. Imagen de azulejos de la Casa de los Miquel. Fuente: María Jesús Máñez.

- Escaleras:

Las escaleras en muchas ocasiones en este tipo de edificios eran el elemento arquitectónico más importante de la casa. En esta Casa de los Miquel es uno de los elementos más destacables, y se trata de una escalera construida “a la catalana”, con un doble arranque de tres tramos cada uno, con dos descansillos entre ellos, que se acaba juntando en un mismo descansillo rectangular del que vuelven a nacer de nuevo otros dos arranques de tres nuevos tramos con otros dos descansillos cuadrados hasta llegar a la siguiente planta.



Figuras 61 y 62. Imágenes de las escaleras de la Casa de los Miquel. Fuente: María Jesús Máñez.

En cuanto a los revestimientos que se usaban en este elemento constructivo, tal y como se puede observar en las anteriores imágenes, el primer peldaño se realizaba con piedra para evitar el paso de la humedad del terreno hacia arriba. A partir de aquí los peldaños se revestían con azulejos decorativos en sus contrahuellas, madera en los bordes entre la contrahuella y las huellas y baldosas cerámicas para las huellas.

En ellas se encontraban también las barandillas, en las cuales se usaba el hierro forjado con pasamanos de madera decorados, añadiendo así mismo otras decoraciones también en madera como se puede apreciar en las imágenes.

- Techos:

En esta vivienda se puede observar lo que era la solución constructiva a la que más se recurría en aquella época para los techos, que se basa en viguetas de madera vista que descansan sobre la parte estructural del edificio y entre ellas se encuentran los entrevigados de ladrillos cerámicos y posteriormente revestidos con mortero de cal o yeso.



Figura 63. Imagen del techo con vigas de madera vista de la Casa de los Miquel. Fuente: María Jesús Máñez.

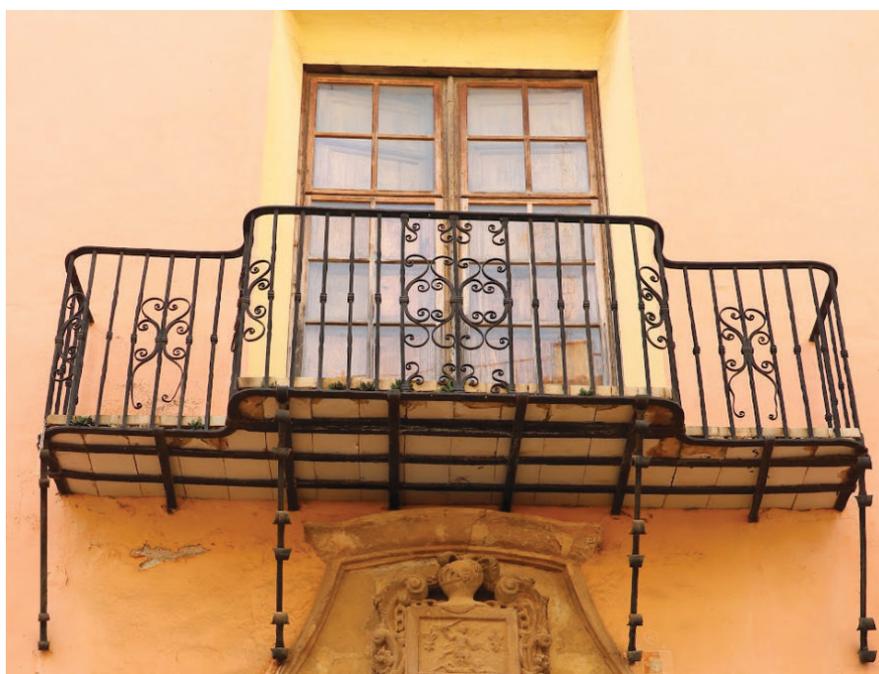
En cambio, en otras estancias tales como las habitaciones, alcobas o incluso en la capilla, se observan otro tipo de soluciones en las que no se observan las vigas ni su entrevigado, si no que se asemejan más a la actuales soluciones en las que el techo es una superficie plana que se acaba pintando, y en algunos casos, decorando con molduras. Lo más probable es que se clavarán un cañizo en las vigas de madera y se recubriera con yeso.



Figura 64. Imagen del techo de una de las habitaciones de la Casa de los Miquel. Fuente: María Jesús Máñez.

- Balcones:

Otro de los elementos a destacar que se usaban en la mayoría de este tipo de edificios son sus balcones. Estos balcones se basan en una estructura de hierro forjado que sostenía la base de dicho balcón, y el cual está revestido con azulejos, en este caso de color blanco.



Figuras 65 y 66. Imágenes de balcones de la Casa de los Miquel. Fuente: María Jesús Máñez.

- Carpinterías:

Las carpinterías, tanto las interiores como las exteriores, son de madera y no presentan excesiva decoración. En el caso de las carpinterías de los balcones se puede observar el tipo de ventana al que solían recurrir, dividiendo las cristaleras en cuadrantes mediante listones de madera.



Figura 67. Imagen de carpintería interior de la Casa de los Miquel. Fuente: María Jesús Máñez.



Figura 68. Imagen de carpintería exterior de la Casa de los Miquel. Fuente: María Jesús Máñez.

- Distribución y otros revestimientos:

Según se entra en la vivienda se encuentra un gran distribuidor que da acceso a diferentes salas, entre ellas el núcleo de la vivienda que pertenece a la zona donde se encuentran las escaleras. Tras esta zona de la escalera se pasa a un zaguán de doble altura en el que se observa un balconcillo corrido con su barandilla de madera a la altura de la primera planta. El pavimento de toda zona está realizado mediante empedrado, una técnica muy usada en estas plantas bajas.



Figura 69. Imagen del zaguán de la planta baja de la Casa de los Miquel. Fuente: María Jesús Máñez.

A la derecha del distribuidor inicial se encuentra la capilla, a la cual tiene acceso también desde la fachada principal. Se encuentra altamente decorada con azulejos pintados a mano tanto en el pavimento como en las paredes y con un lujoso altar como se puede observar en la siguiente imagen.



Figura 70. Imagen de la capilla de la planta baja de la Casa de los Miquel. Fuente: María Jesús Máñez.

El resto de salas a las que da acceso la planta baja eran dedicadas a actividades del servicio, almacenamiento, cuidado de animales, etc. En la parte trasera de la vivienda se encuentra un patio interior destinado a ser un jardín privado de la familia.

En la entreplanta se encuentran oficinas, archivos, el comedores de diario, alguna alcoba y la estancia que tiene más importancia de todo el edificio, la cocina, que destaca por su decorado alicatado.

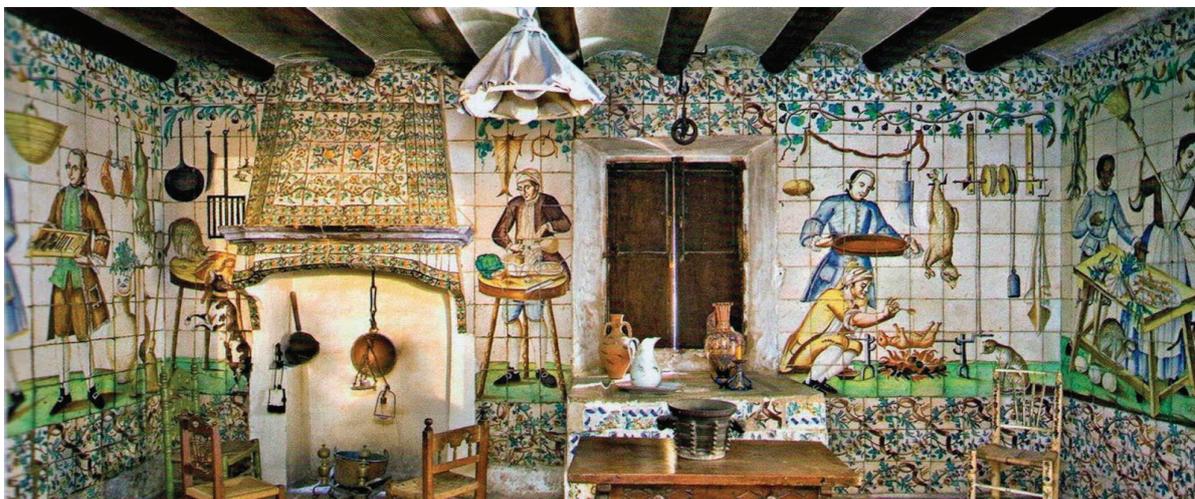


Figura 71. Imagen de la cocina de la Casa de los Miquel.
Fuente: Imágenes de Google.

Ya en la planta primera nos encontramos con la planta noble, donde se encuentra nada más subir por las escaleras un distribuidor que da paso al comedor principal con acceso a la terraza que da al jardín de la vivienda. Este mismo distribuidor de la escalera da también paso a lo que fue un gran salón de fiestas, el cual tiene acceso a los balcones de la fachada del edificio. Es la estancia más amplia de todo el edificio.

Finalmente, a los laterales de la vivienda, accediendo a ellas tanto desde el comedor principal como desde el gran salón de fiestas, se encuentran las habitaciones con sus correspondientes alcobas.



Figura 72. Imagen de habitación de la Casa de los Miquel. Fuente: María Jesús Máñez.

En estas estancias destaca el revestimiento del pavimento, con decorados azulejos pintados a mano. En las paredes nos encontramos acabados de pintura en tonos beige y con alguna decoración pintada a modo retratos. En algún techo, como por ejemplo el del gran salón de fiestas, se puede observar que siendo la misma solución de vigas de madera vista, estas han sido pintadas y decoradas.



Figura 73. Imagen del gran salón de fiestas de la Casa de los Miquel. Fuente: María Jesús Máñez.



Figura 74. Imagen del pavimento de la planta noble de la Casa de los Miquel. Fuente: María Jesús Máñez.

A continuación se incluyen los planos de las tres plantas que se encuentran en la publicación de Inocencio V. Pérez Guillén, *Azulejos de Benicarló - La Casa de los Miquel y otras arquitecturas*, y que permiten visualizar más claramente la distribución actual del edificio de la que se acaba de hablar:

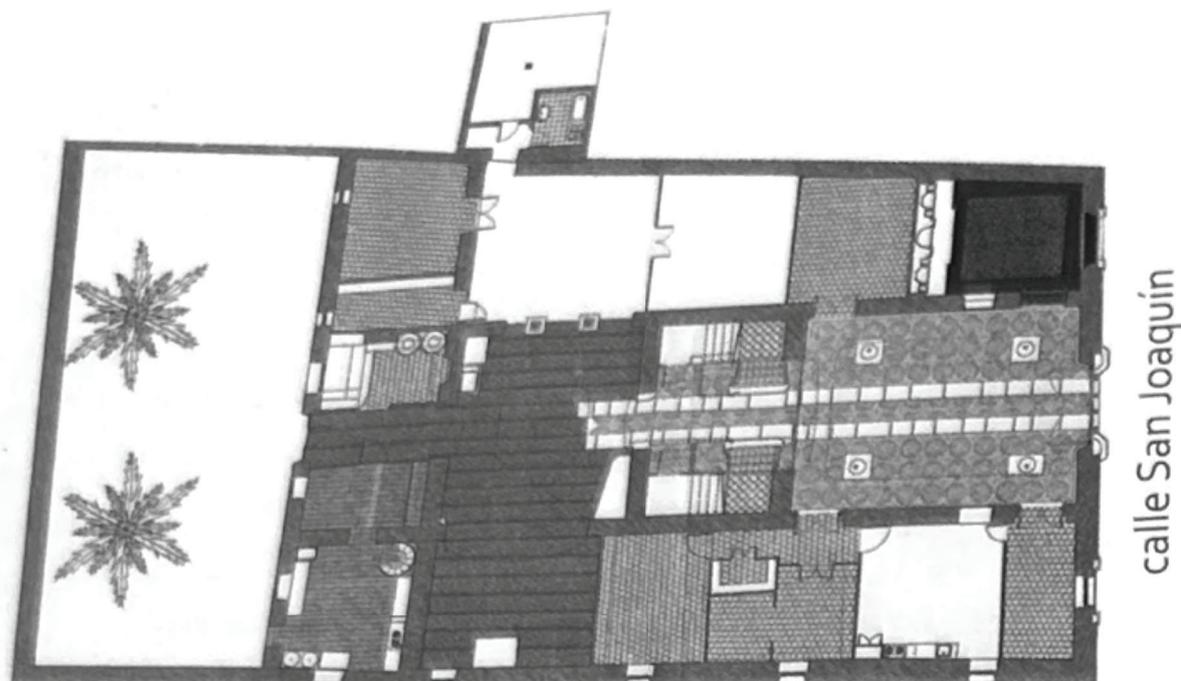


Figura 75. Plano Planta Baja

Fuente: *Azulejos de Benicarló - La Casa de los Miquel y otras arquitecturas*

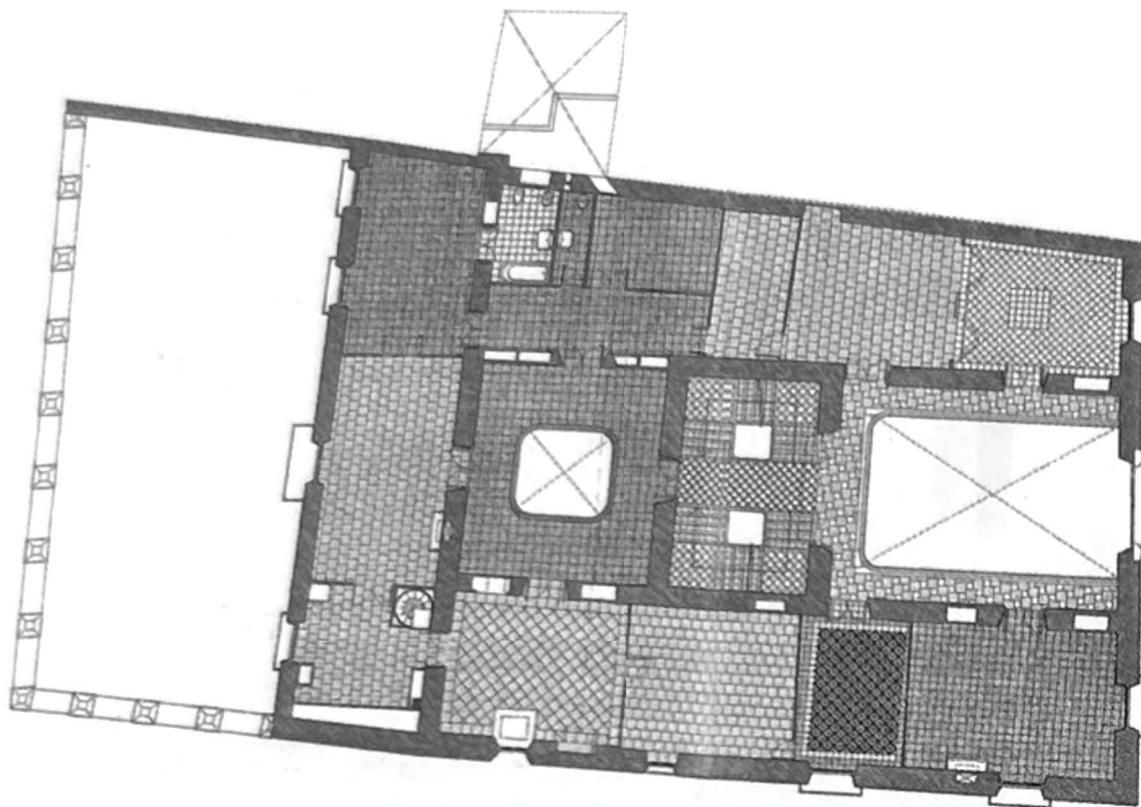


Figura 76. Plano Entrepiso

Fuente: *Azulejos de Benicarló - La Casa de los Miquel y otras arquitecturas*

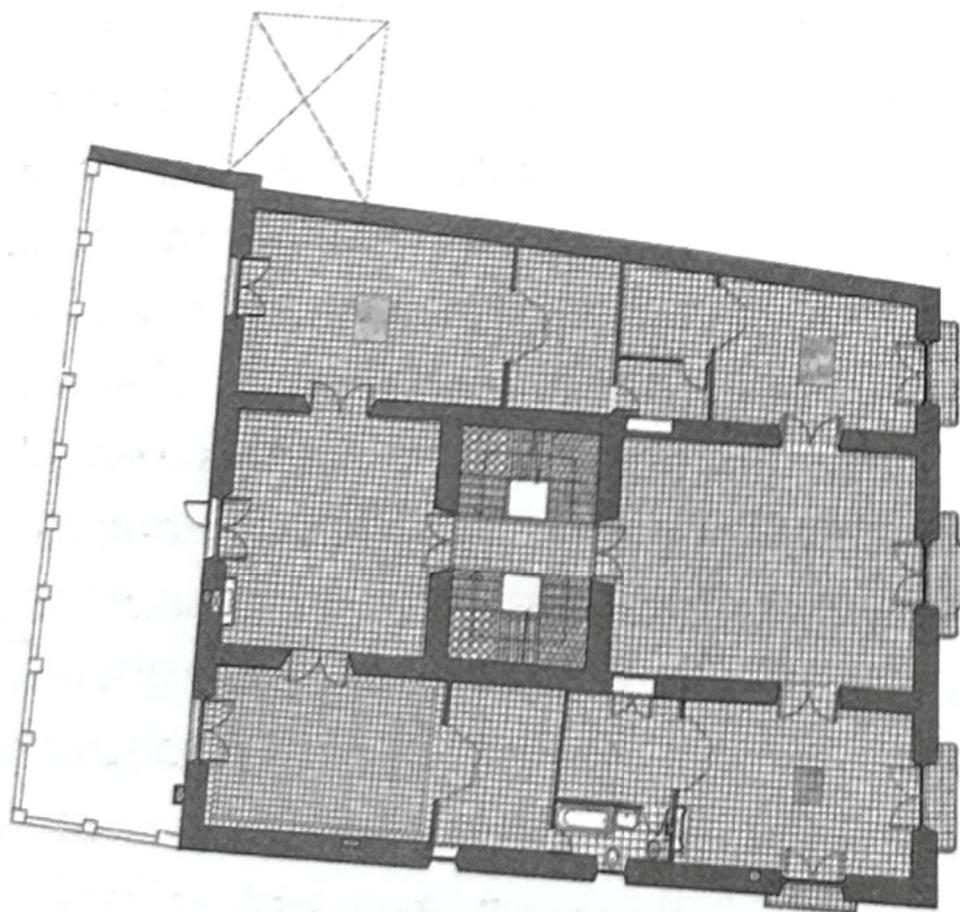


Figura 77. Plano Planta Noble

Fuente: *Azulejos de Benicarló - La Casa de los Miquel y otras arquitecturas*

▷ Casa dels Santjoans - Cinctorres

- **Situación y datos previos:**

La Casa dels Santjoans se encuentra en Cinctorres, municipio de la provincia de Castellón que se encuentra en el interior de la provincia hacia el norte de la capital, a unos 98 km de esta. La Casa dels Santjoans está situada en la calle Sol de la Vila y destaca en este municipio como edificio gótico civil nobiliario, actualmente perteneciente al Ayuntamiento que la usa de museo y para actividades culturales.

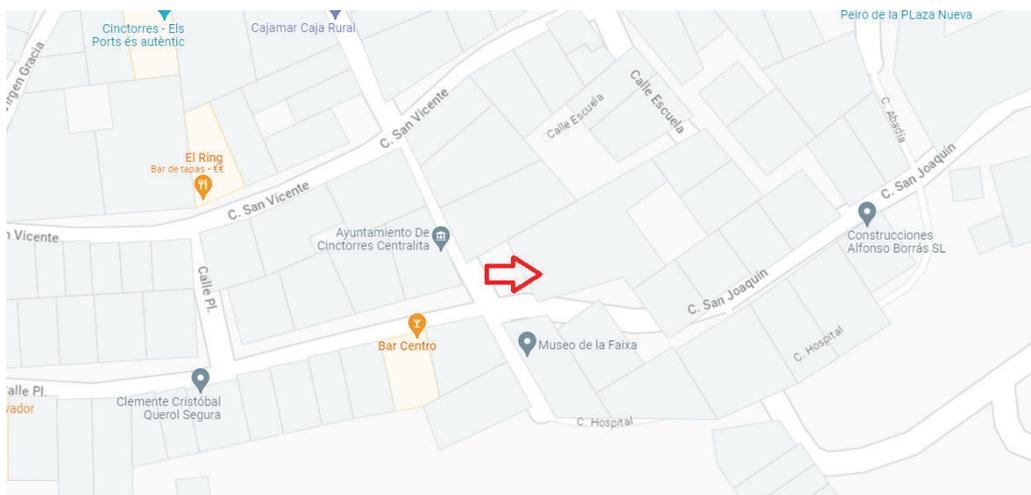


Figura 78. Situación de la Casa dels Santjoans. Fuente: Google Maps.

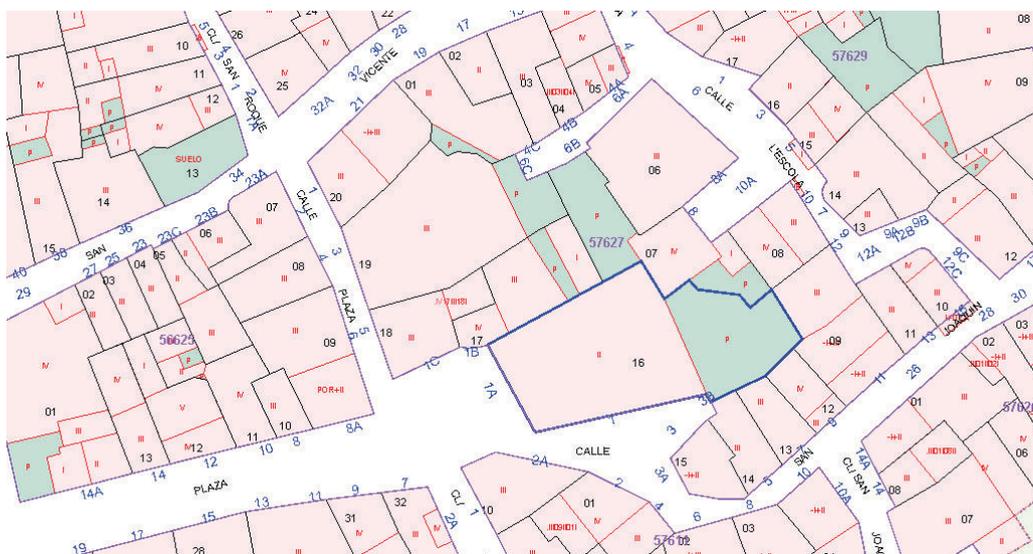


Figura 79. Situación de la Casa dels Santjoans. Fuente: Sede Electrónica del Catastro.

Datos catastrales de interés	
Referencia catastral	5762716YK3956S0001UD
Superficie gráfica	398 m ²
Superficie construida	548 m ²
Año construcción	1890

Figura 80. Tabla con algunos datos catastrales de la Casa dels Santjoans.

Fuente: Sede Electrónica del Catastro.

Según las fuentes de información que aparecen en la bibliografía sobre este edificio, se sabe que realmente este edificio tiene su origen en el siglo XV, aunque realmente la estructura que se mantiene actualmente es del siglo XVII.



Figura 81. Fachada de la Casa dels Santjoans.

Fuente: María Jesús Máñez

- **Análisis de sistemas constructivos representativos:**

Este edificio, el cual perteneció también a la familia Polo, se conserva en muy buen estado actualmente. Gracias a la investigación realizada, de información gráfica y escrita, se ha podido obtener algunos datos importantes que ayudan en el objetivo de este estudio, conseguir una hipótesis lo más aproximada posible a la realidad de lo que fue en su inicio la Casa de los Mundina.

- Escudo nobiliario:

Sobre la puerta de entrada principal al edificio se observa aún a día de hoy el escudo nobiliario de este labrado en piedra en perfecta conservación.



Figura 82. Imagen del escudo nobiliario de la Casa dels Santjoans.
Fuente: María Jesús Máñez

Aparte de este escudo situado en su fachada, en el interior del edificio se encuentran los escudos heráldicos de las diversas familias que pasaron por esta vivienda señorial, pintados en las paredes que rodean la escalera de la vivienda. También en el techo de esta escalera se encuentra otro escudo pintado con forma ovoidal con las diferentes armas de las ramas de la familia a lo largo del tiempo.



Figura 83. Imagen de los escudos nobiliarios pintados en la escalera de la Casa dels Santjoans.
Fuente: <http://www.santjoans.es/Santjoans.html#presentation>



Figura 84. Imagen del escudo de armas pintado en el techo de la escalera de la Casa dels Santjoans.
Fuente: <http://www.santjoans.es/Santjoans.html#presentation>

- Muros de carga y paredes divisorias:

Tanto en la fachada como en algunos muros de carga vistos en el interior del edificio se puede apreciar que el material empleado para la construcción de estos era la piedra, tanto en sillerías como en mamposterías.



Figura 85. Imagen de fachada de la Casa dels Santjoans.
Fuente: María Jesús Máñez



Figura 86. Imagen de muro de carga de la Casa dels Santjoans.
Fuente: María Jesús Máñez

- Escaleras:

Se trata de una escalera construida a la catalana con barandilla labrada de madera. Actualmente los peldaños son de piedra, pero es previsible que en el pasado fuera semejante a la escalera vista anteriormente, la casa de los Miquel o casa del Marqués de Benicarló.



Figura 87. Imágenes de las escaleras de la Casa dels Santjoans.
Fuente: María Jesús Máñez

- Techos:

En el caso de los techos presentan la misma solución que en otras ocasiones, donde mantenían las vigas de madera vista y revestían el entrevigado de ladrillo cerámico con mortero de cal o yeso. Así mismo esta misma solución se encuentra en otras estancias más nobles pintada y decorada como se ve en la segunda imagen que se adjunta a continuación.



Figura 88. Imagen del techo con vigas de madera vista de la Casa dels Santjoans.
Fuente: María Jesús Máñez



Figura 89. Imagen del techo con vigas de madera decorado de la Casa dels Santjoans.
Fuente: María Jesús Máñez

- Balcones:

Estos balcones tienen su estructura a base de hormigón, con barandillas de hierro forjado con detalles decorativos.



Figura 90. Imagen de balcones de la Casa dels Santjoans.
Fuente: María Jesús Máñez

- Carpinterías:

Las carpinterías que pueden observarse en el edificio son de madera, tanto las interiores como las exteriores. No muestran excesiva decoración a excepción de la barandilla de la escalera como se ha visto en el apartado que se hablaba sobre ella.



Figura 91. Imagen de carpintería interior de la Casa dels Santijoans.
Fuente: María Jesús Máñez



Figura 92. Imagen de carpintería exterior de la Casa dels Santjoans.
Fuente: María Jesús Máñez

- Distribución y otros revestimientos:

La planta baja era destinada para caballerizas o corrales, y en esta se encontraba el arranque de la escalera (Gil Saura, Yolanda. 2002). Esta escalera llega a la planta primera, la cual corresponde con la planta noble de la vivienda, y en la que se encuentra el salón, la estancia más representativa de esta vivienda por su destacable pavimento, que presenta en cada uno de los azulejos que lo componen animales en cada uno distintos. En el centro de este pavimento se encuentra también el escudo heráldico con las armas de Sanjoan y Sousa. (Julián Querol, Francisca, 2012)



Figuras 93 y 94 Imagen del salón y su famoso pavimento de la Casa dels Santjoans.

Fuente: 93 - María Jesús Máñez. 94 - <http://www.santjoans.es>

En la imagen de este salón también se puede observar sus paredes altamente decoradas con pinturas, al igual que el techo, así como la carpintería de paso a otras estancias de madera acabada con pintura verde.

La distribución ha sido modificada para convertir el edificio en museo y salas de exposiciones.

Datos catastrales de interés	
Referencia catastral	0040409YK3604S0001ID
Superficie gráfica	365 m ²
Superficie construida	658 m ²
Año construcción	1887

Figura 97. Tabla con algunos datos catastrales de la Casa Polo.
Fuente: Sede Electrónica del Catastro.

Pese a que en el catastro consta como fecha de construcción el año 1887, según el estado y el estilo del edificio se puede deducir que su construcción fue anterior a dicha fecha, hacia finales del siglo XVII.



Figura 98. Fachada de la Casa Polo de Vistabella.
Fuente: Imágenes de Google.

Este edificio sufrió algunas modificaciones a lo largo de los años, pero actualmente se encuentra abandonado y en ruinas. Pese a ello se pueden observar en él muchos datos y características que definen constructivamente a este tipo de edificios de su época. Ya que hoy en día el edificio está en ruinas y es un riesgo entrar a su interior, el análisis constructivo de este se basará en fotografías del Archivo de la Biblioteca de la Diputación de Castellón.

- **Análisis de sistemas constructivos representativos:**

Gracias a la imágenes comentadas en el apartado anterior de este edificio se pueden observar muchas soluciones constructivas originales del edificio, muchas de ellas ya vista en algunos de los edificios analizados anteriormente, siendo otro buen ejemplo a poder analizar y así sacar soluciones comunes que definan la hipótesis final de nuestro edificio.

- Escudo nobiliario:

Sobre el ventanal central que da a la fachada principal se puede observar que hoy en día sigue estando el escudo nobiliario de la familia que residía en esta vivienda esculpido en piedra.



Figura 99. Imágen del escudo de la Casa Polo de Vistabella.
Fuente: Archivo de la Biblioteca de la Diputación de Castellón

- Muros de carga y paredes divisorias:

En algunas de las imágenes de la vivienda se puede observar cómo en ciertas zonas quedan al descubierto el interior de los muros de carga que forman esta vivienda, pudiendo así ver que están realizadas a base de piedra y mampostería.



Figura 100. Imagen de muro de carga de la Casa Polo de Vistabella.
Fuente: Archivo de la Biblioteca de la Diputación de Castellón

Pese a que en las fotografías no se ha podido observar nada que lo confirme del todo, se entiende que la tabiquería que no pertenecía a la estructura estaría realizada mediante ladrillos cerámicos.

Tanto muros de carga como tabiquerías están posteriormente revestidas con mortero de cal y sobre éste en muchas zonas se pueden observar pinturas decorativas imitando molduras e incluso cuadros.



Figura 101. Imagen de salón principal de la Casa Polo de Vistabella.
Fuente: Archivo de la Biblioteca de la Diputación de Castellón



Figura 102. Imagen de pinturas de la Casa Polo de Vistabella.
Fuente: Archivo de la Biblioteca de la Diputación de Castellón

- Escaleras:

No hay muchas imágenes de las escaleras, pero en las imágenes se puede observar que las escaleras están muy deterioradas. No se aprecia ningún tipo de revestimiento en sus peldaños en la actualidad. Sí que se mantienen las barandillas de madera talladas y decoradas que recorren esta escalera.



Figura 103. Imagen de las escaleras de la Casa Polo de Vistabella.
Fuente: Archivo de la Biblioteca de la Diputación de Castellón

- Techos:

En las imágenes facilitadas se puede observar que la solución que adoptan los techos es la ya vista en otros edificios del mismo tipo, vigas de madera vista con entrevigado de ladrillo cerámico que revestían con mortero de cal o yeso.



Figura 104. Imagen del techo con vigas de madera vista de la Casa Polo de Vistabella.
Fuente: Archivo de la Biblioteca de la Diputación de Castellón

Uno de los techos más destacables de la vivienda es el que se encuentra en la bóveda del rincón que corresponde a la caja de la escalera, altamente decorada con pinturas y molduras.



Figura 105. Imagen del techo de la zona de escalera de la Casa Polo de Vistabella.
Fuente: Archivo de la Biblioteca de la Diputación de Castellón

- Balcones:

Este edificio no presenta balcones como los que hemos visto anteriormente. En cambio si se puede observar a lo largo de toda la fachada a la altura de la primera planta grandes ventanales desde nivel del suelo con defensas realizadas con hierro forjado.



Figura 106. Imagen del ventanal central de la Casa Polo de Vistabella.
Fuente: Archivo de la Biblioteca de la Diputación de Castellón

- Carpinterías:

En cuanto a la carpintería se puede observar como eran soluciones en madera altamente decoradas. Tanto en la carpintería interior como en la exterior se ven imágenes de carpinterías talladas que dotan a la vivienda de un gran lujo. También destaca la madera en las defensas de las escaleras, igualmente talladas y decoradas.



Figura 107. Imagen de carpintería interior de la Casa Polo de Vistabella.
Fuente: Archivo de la Biblioteca de la Diputación de Castellón



Figura 108. Imagen de carpintería exterior de la Casa Polo de Vistabella.
Fuente: Archivo de la Biblioteca de la Diputación de Castellón



Figura 109. Imagen de barandilla de escalera de la Casa Polo de Vistabella.
Fuente: Archivo de la Biblioteca de la Diputación de Castellón

- Distribución y otros revestimientos:

Al disponer sólo de fotografías y no haber planos o poder realizar una visita, la distribución como tal de la vivienda no la puedo sacar, pero sí que cabe destacar algunas de las estancias que se pueden observar en estas fotografías.

Entre las fotos se observan diferentes habitaciones con sus alcobas donde se observan las entradas a estas decoradas con molduras de madera.



Figura 110. Imagen de entradas a alcobas de la Casa Polo de Vistabella.
Fuente: Archivo de la Biblioteca de la Diputación de Castellón

Otra estancia a destacar que aparece en las fotografías de las que dispongo es el salón. En él se ven sus paredes altamente decoradas con pinturas, una chimenea realizada de obra e igualmente decorada, los techos anteriormente mencionados con las vigas de madera vista y el entrevigado decorado con más pinturas...etc.



Figura 111. Imagen del salón de la Casa Polo de Vistabella.
Fuente: Archivo de la Biblioteca de la Diputación de Castellón



Figuras 112 y 113. Imágenes del techo y la chimenea del salón de la Casa Polo de Vistabella.
Fuente: Archivo de la Biblioteca de la Diputación de Castellón

En una de las imágenes se puede observar la entrada a lo que parece la zona destinada a la cocina, destacando en su entrada las lujosas molduras decoradas en dorado y viendo en su interior el alicatado en sus paredes con azulejo blanco, el cual parece estar en mejor estado que el resto de la vivienda, por lo que pudo ser colocado posteriormente sustituyendo posiblemente al alicatado original



Figura 114. Imagen de la entrada a la cocina de la Casa Polo de Vistabella.
Fuente: Archivo de la Biblioteca de la Diputación de Castellón

En cuanto al pavimento de la casa en las fotos se aprecia que se encontraba bastante deteriorado y que, en su mayoría, el posible azulejo original que tuviese la vivienda había sido arrancado. En algunas fotografías sí se ve que en algunas zonas aún había restos de este pavimento.



Figuras 115 y 116. Imágenes de restos del pavimento de la Casa Polo de Vistabella.
Fuente: Archivo de la Biblioteca de la Diputación de Castellón

La vivienda consta también de una zona dedicada a un jardín interior. En la planta baja además se observan espacios que serían dedicados a corrales y cuidado de animales, así como otras para almacenamiento.

Se sabe también que en la primera planta, aparte del salón-comedor y la cocina se encontraba una biblioteca y una capilla, de las cuales no hay imágenes representativas ya que estaban totalmente desaparecidas.

Sistemas constructivos de la época

A pesar de la relevancia de esta arquitectura, los estudios, investigaciones y publicaciones relacionados con la arquitectura señorial en la provincia de Castellón son limitados. Las publicaciones más recientes de Francisco Pérez de los Cobos, Yolanda Gil, Vicente Traver, Inocencio V. Pérez, Francisca Julián o Ferran Olucha proporcionan alguna documentación histórica, algunas fotografías y ocasionalmente planimetría aproximada, pero los levantamientos detallados son escasos. Solo a través de estudios sistemáticos desde una perspectiva arquitectónica y de construcción se logrará un conocimiento completo de este valioso patrimonio.

Basándonos en la bibliografía consultada y en el reconocimiento directo de algunos de estos edificios se puede llegar a ciertas conclusiones de las técnicas arquitectónicas que seguían en aquella época.

Arquitectónicamente, tanto la Casa de los Mundina, como los edificios relacionados con éste de los que se acaba de hablar en el apartado anterior, son un ejemplo de la arquitectura civil del siglo XVIII, en la provincia de Castellón

Este tipo de edificios destacan por una serie de soluciones constructivas que se usaban en aquella época como bien se ha visto. Dependiendo de la región en la que se encontraban y la disponibilidad que tenían de unos materiales u otros, se encuentran diferentes estilos y características arquitectónicas que los definen.

En concreto en la Comunidad Valenciana, los edificios señoriales del siglo XVIII reflejaron la influencia de varios estilos arquitectónicos de la época de su construcción.. A continuación se describen algunos de los sistemas constructivos y características más comunes en estos edificios, distinguiendo en primer lugar los materiales de construcción a los que se recurrían, analizando el diseño y estructura que les definen y terminando por destacar los aspectos que se consideran más importantes que definen la tipología de distribuciones que se han visto en este tipo de viviendas señoriales. Por último se hablará del papel que toma la cerámica debido a la importancia que esta adquiere en la región en la que nos encontramos.

▷ **Materiales de construcción:**

- **Piedra:** En las zonas costeras se utilizaba la piedra local para construir los muros exteriores de los edificios y los muros de carga en su interior. La piedra proporcionaba estabilidad y durabilidad, a la vez que una apariencia elegante, por lo que en algunos casos se dejaba vista actuando así también a modo decorativo.



Figura 118. Fotografía piedra original en la Casa de los Mundina, Vila-Real.
Fuente: Imagen propia

Las piedras también eran comúnmente utilizadas en el pavimento de las plantas bajas de estas viviendas utilizando el denominado “empedrado”.



Figura 119. Fotografía empedrado en planta baja de la Casa de los Miquel, Benicarló
Fuente: María Jesús Máñez.

- Ladrillo: El ladrillo era un material comúnmente utilizado para realizar las divisiones interiores que no pertenecían a la estructura. Así mismo tanto la estructura de las escaleras como el entrevigado de los techos también se realizaban con ladrillos cerámicos macizos.
- Hierro forjado: Se utilizaba hierro forjado en las barandillas de balcones y en las rejas de ventanas para crear detalles ornamentales.



Figura 120. Fotografía barandilla de hierro forjado en Casa de los Miquel, Benicarló.
Fuente: María Jesús Máñez.

- **Madera:** La madera se empleaba para estructuras interiores, techos, vigas y en las carpinterías de la vivienda, tanto en las interiores como las exteriores. Las ventanas a menudo tenían persianas de madera también. También aparecía en las barandillas de las escaleras, tanto como elementos decorativos como el pasamanos sobre la barandilla de hierro forjado.



Figura 121. Fotografía barandilla de madera en escaleras en Casa dels Santjoans, Cincorres. Fuente: María Jesús Máñez

- **Mortero de cal:** tanto techos como paredes solían ir revestidos con mortero de cal sobre el cual iban los acabados finales, tales como cerámica o pinturas.

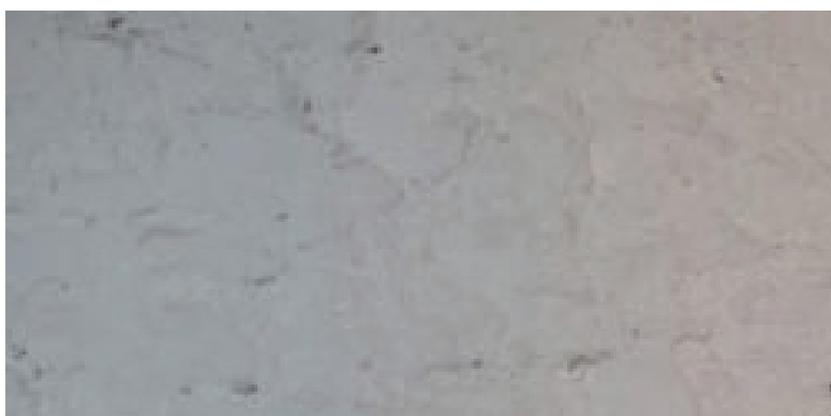


Figura 122. Fotografía mortero de cal sobre muro de carga en la Casa de los Miquel, Benicarló. Fuente: María Jesús Máñez.

- Cerámica: Se recurría a este material en el uso de estos edificios ya que les dotaba de una elegancia y un lujo que no cualquiera se lo podía permitir. Debido a la importancia que la cerámica tiene en la provincia de Castellón se detallará con más hincapié al final de este apartado.



Figura 123. Fotografía cerámica original expuesta en la Casa de los Mundina, Vila-Real

Fuente: Imagen propia.

▷ **Diseño y estructura:**

- Los edificios señoriales valencianos del siglo XVIII solían tener una fachada simétrica y elaborada con algún detalle.
- Los techos eran altos y en ellos se podían observar las vigas de madera anteriormente mencionadas usándolas de esta manera también a modo decorativo.
- Las ventanas eran grandes y con marcos de madera tallada. A menudo, tenían balcones con barandillas de hierro forjado, los cuales solían revestirlos por su parte inferior con azulejos cerámicos de la época.
- Su estructura portante se basaba en gruesos muros de carga realizados mediante mampostería sobre los que descansaban los forjados formados por vigas de madera y entrevigado de ladrillo cerámico.
- La construcción de edificios señoriales en la Comunidad Valenciana en el siglo XVIII se basaba en métodos tradicionales de albañilería y carpintería.
- Artesanos locales, como canteros, albañiles y carpinteros, desempeñaban un papel esencial en la construcción de estos edificios, contribuyendo con su habilidad y experiencia en la talla de piedra, la escultura en madera y otros oficios relacionados.

▷ **Distribución:**

- La planta baja era utilizada en su mayoría para estancias de almacenamiento, del servicio, para los animales...y normalmente albergan en su interior un jardín privado.
- La planta noble, que sería la planta en la que se encontraban salones, el comedor principal, algún posible despacho y/o biblioteca y seguramente alguna habitación de la familia con su alcoba.
- Dependiendo de las plantas del edificio podía haber otra planta destinada al resto de alcobas de los familiares.
- El bajo cubierta era comúnmente utilizado para almacenamiento.
- Muchas de las veces en su distribución contenían una estancia destinada a ser una capilla privada, altamente decorada con cerámica, pinturas y cuadros. En ocasiones esta capilla tenía acceso también desde el exterior de la vivienda ya que alguna vez al año la abrían al público para que el resto del pueblo tuviese acceso a ella, convirtiéndose éstas en semipúblicas.



Figura 124. Fotografía capilla de la Casa de los Miquel, Benicarló
Fuente: María Jesús Máñez.

- También se ha visto que otra estancia con papel importante en este tipo de edificios eran los salones. Esta sala de reuniones familiares solía ser una de las estancias más espaciaosas de la vivienda y con más tipo de detalles en su decoración, con pinturas, molduras, su lujoso pavimento cerámico, chimeneas...etc.



Figura 125. Fotografía comedor principal de la Casa Polo, Vistabella.
Fuente: Archivo de la Biblioteca de la Diputación de Castellón

- En cuanto a las habitaciones de la vivienda se ha podido observar que normalmente estaban formadas por un espacio libre en la zona en la que estuviese localizada la ventana de ésta, y en la parte “oscura” de la habitación, dividida por un tabique con un paso decorado mediante lujosas molduras, se encontraba la cama en lo que se denominaba la “alcoba”.

En la Comunidad Valenciana, como en otras partes de España, la arquitectura de los edificios señoriales del siglo XVIII reflejaba la riqueza y el gusto de la aristocracia y la burguesía de la época. Estos edificios eran importantes ejemplos de la arquitectura de la época, que combinaba elementos ornamentales con una estructura sólida y funcional.

Uno de los materiales que dotaba a estos edificios del lujo y la elegancia que se buscaba era la cerámica, y dada la importancia que este material tiene en la provincia de Castellón se ha querido hacer especial mención sobre el uso de esta.

▸ **El uso de la cerámica en los edificios señoriales de la época.**

La cerámica desempeñó un papel significativo en las casas señoriales del siglo XVIII, no sólo en la Comunidad Valenciana, sino en toda Europa. La cerámica adquirió importancia en diferentes aspectos de estos edificio:

- Revestimientos de azulejos y azulejería: La cerámica, especialmente en forma de azulejos decorativos, se utilizaba para revestir paredes y suelos en las casas señoriales del siglo XVIII. En los edificios valencianos estos azulejos provenían de los hornos de Valencia capital. Los azulejos se producían en diferentes estilos y colores y a menudo presentaban motivos geométricos, florales o escenas pictóricas. Además de su función decorativa, los azulejos tenían propiedades higiénicas, ya que eran fáciles de limpiar. Cabe destacar que en esta época dichos azulejos eran fabricados a mano, por lo que el coste de ellos era muy elevado y esto les dotaba de esa relación directa que tenían con el lujo.



Figura 126. Fotografía de azulejos expuestos en la Casa de los Mundina recuperados.
Fuente: Imagen propia.



Figura 127. Fotografía de azulejos originales recuperados en la Casa de los Mundina.
Fuente: Imagen propia.

- Jardines y patios: los patios y jardines de las casas señoriales a menudo estaban adornados con cerámica, como macetas, fuentes y azulejos decorativos en las paredes. Esto contribuía a la belleza y la frescura de los espacios al aire libre.
- Loza y porcelana: La cerámica también se utilizaba para fabricar vajillas y objetos decorativos. Las casas señoriales a menudo tenían una colección de loza y porcelana fina, que se exhibía en vitrinas o se utilizaba en ocasiones especiales. Estos objetos cerámicos eran símbolos de estatus y refinamiento. En la provincia de Castellón adquirió mucha importancia la cerámica de Alcora de la Real Fábrica de loza fina y porcelana del Conde de Aranda, fundada a principios del siglo XVIII.

La cerámica no solo era valorada por su función práctica, sino también por su capacidad para agregar belleza y elegancia a las casas señoriales. Los azulejos y otros elementos de cerámica eran una expresión artística que reflejaba el gusto estético de la época y contribuía a la creación de ambientes lujosos y sofisticados en estas viviendas. Además, la cerámica, en esta época empezó a ser una industria importante en la provincia de Castellón.

ESTUDIO DEL EDIFICIO

Estado actual - Año 2023

► Reportaje fotográfico

Tras la reforma realizada en el año 1989, el edificio actualmente se encuentra en excelentes condiciones. En las visitas al edificio se ha realizado un reportaje fotográfico con el que se observa el estado actual de sus diferentes estancias:



Figura 128. Estado actual de Fachada Principal.



Figura 129. Estado actual de Conserjería en Planta Baja.



Figura 130. Estado actual de "Zona de Paso" en Planta Baja 1.



Figura 131. Estado actual de "Zona de Paso" en Planta Baja 2.



Figura 132. Estado actual de Distribuidor en Planta Baja 1.



Figura 133. Estado actual de Distribuidor en Planta Baja 2.



Figura 134. Estado actual de Sala de Actos en Planta Baja 1.



Figura 135. Estado actual de Sala de Actos en Planta Baja 1.

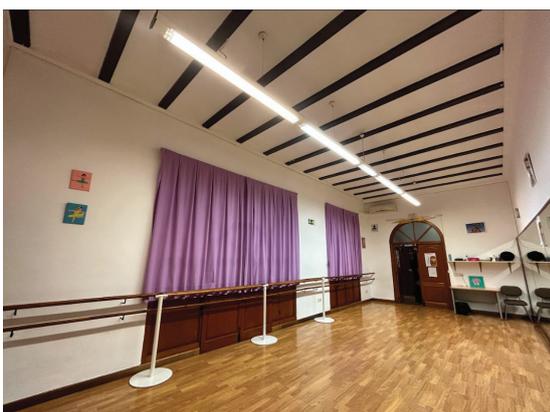


Figura 136. Estado actual de Sala de Ballet en Planta Baja 1.



Figura 137. Estado actual de Sala de Ballet en Planta Baja 2.



Figura 138. Estado actual Patio Interior 1.



Figura 139. Estado actual Patio Interior 2.



Figura 140. Estado actual de Salida de Emergencia en Planta Baja 1.



Figura 141. Estado actual de Salida de Emergencia en Planta Baja 2.



Figura 142. Estado actual de Escalera Central en Planta Primera.



Figura 143. Estado actual de Distribuidor en Planta Primera.



Figura 144. Estado actual de Salón de Actos en Planta Primera 1.



Figura 145. Estado actual de Salón de Actos en Planta Primera 2.



Figura 146. Estado actual de Salida de Emergencia en Planta Segunda.



Figura 147. Estado actual de Escalera Central en Planta Segunda.



Figura 148. Estado actual de Zona de Paso en Planta Segunda.



Figura 149. Estado actual de Distribuidor en Planta Segunda 2.



Figura 150. Estado actual de Escaleras desde tramo de Planta Segunda a Planta Entrecubiertas.



Figura 151. Estado actual de Distribuidor de Planta Segunda desde tramo de escaleras.



Figura 152. Estado actual de Salida de Emergencia en Planta Entrecubiertas.



Figura 153. Estado actual de Escalera Central en Planta Entrecubiertas.



Figura 154. Estado actual de Zona de Paso en Planta Entrecubiertas 1.



Figura 155. Estado actual de Zona de Paso en Planta Entrecubiertas 2.

Fuente de todas las figuras: Imágenes propias.

A continuación se adjunta una recopilación de fotografías de los tipos de azulejos que están expuestos actualmente en la Casa de los Mundina de aquella época, unos recuperados de la propia casa, y otros recuperados de otros edificios de aquella época de la ciudad, como por ejemplo del Convento de las Dominicas.



Figura 156. Azulejo colocado en la sala de actos en Planta Baja.



Figura 157. Azulejo colocado en la zona de Distribuidor en Planta Baja.



Figura 158. Ilustración en la sala de actos en Planta Baja.



Figura 159. Ilustración en la zona de Distribuidor en Planta Baja.



Figura 160. Azulejos colocados en los bancos de obra del patio interior en Planta Baja.



Figura 161. Ilustración en la sala de actos en Planta Baja.



Figura 162. Ilustración en la zona de Acceso en Planta Baja.



Figura 163. Azulejos originales expuestos en la zona de paso en Planta Baja.



Figura 164. Azulejos originales de la Casa de los Mundina expuestos en la zona de la escalera en Planta Baja.



Figura 165. Azulejos colocados en el patio interior en Planta Baja.

Fuente de todas las figuras: Imágenes propias.

▸ **Análisis básico del Estado Actual.**

El edificio consta de planta baja, planta primera, planta segunda y planta bajo cubierta, con un patio descubierto en la parte trasera. En él se observa gracias a las visitas realizadas cómo éste ha recibido una reforma considerable, en la cual se ha perdido mucha información de cómo el edificio era en su estado inicial cuando fue construido. A pesar de ello hay algunos detalles constructivos que aún mantienen el carácter de lo que fue este edificio en el pasado.

A lo largo de todo el edificio, sobretodo en su planta baja, hay expuestos algunos modelos de cerámicas que fueron originales del edificio, como se ha podido ver en el apartado anterior, además de otros modelos provenientes de otros edificios de la misma ciudad y de esa época, como el Convento de las Dominicas.

Como se ha comentado en apartados anteriores, en 1989 se realizó una rehabilitación de dicho edificio con el Ayuntamiento de Vila-Real como propietario. Los arquitectos que realizaron el proyecto fueron Santiago Gil Vidal, Maria Badenes Vicente y Carlos Badenes Vicente, y el proyecto se denominó como *“Rehabilitación Antiguo Casino para Centro de Sociedades Musicales”*.

Gracias al análisis de este proyecto se sabe que tanto la fachada como algunos muros de carga siguen siendo los originales, habiendo recibido trabajos de rehabilitación, pero tienen un papel importante para mantener el valor histórico que tiene el edificio. También gracias a este proyecto se sabe de otros elementos estructurales que en este caso sí que son de nueva construcción, como es el caso de las cubiertas. En el caso de la escalera se modificó también el último tramo que sube a la planta bajo cubiertas.

El edificio está distribuido de tal manera que en él se encuentran muchas estancias destinadas a actividades, tales como clases de ballet, salones de actos, etc... a despachos y, muchas de ellas, a salas privadas de almacenamiento de cierto material, como instrumentos musicales de algunos colegios del municipio.

Actualmente en este edificio se siguen pudiendo observar muchas de las técnicas constructivas del siglo XVIII de las que hemos hablado en apartados anteriores, cómo es por ejemplo el diseño de toda su fachada con los balcones típicos de este tipo de edificaciones, el diseño de la entrada principal con el escudo nobiliario sobre esta, etc. También en su interior se pueden ver más ejemplos de estos como por ejemplo algunos forjados con vigas de madera vista y el diseño de las escaleras.

Hipótesis de la evolución del edificio

Como se ha mencionado anteriormente en el apartado de “Historia del edificio”, según los datos que se han obtenido sobre el edificio a lo largo de su vida, ha pasado por diferentes propietarios así como por diferentes usos; desde lo que inicialmente era una casa señorial ha pasado por ser un convento de monjas junto a dos comercios, un casino, la Jefatura Local del Movimiento y un Centro de Sociedades Musicales.



Figura 166. Esquema de los cambios de uso conocidos del edificio. Fuente: Esquema propio.

Sabiendo esto podemos deducir que el edificio sufrió diferentes modificaciones a lo largo de todos estos años.

Tras las visitas realizadas se ha podido observar que actualmente la fachada no presenta la característica simetría que estas tenían, y según el esquema que representan los muros de carga, se puede suponer que en algún momento de la vida del edificio se adhirió a este una nueva superficie que no pertenecía inicialmente a la vivienda. Esta superficie corresponde a la zona de la izquierda del edificio mirando la fachada principal desde el exterior:

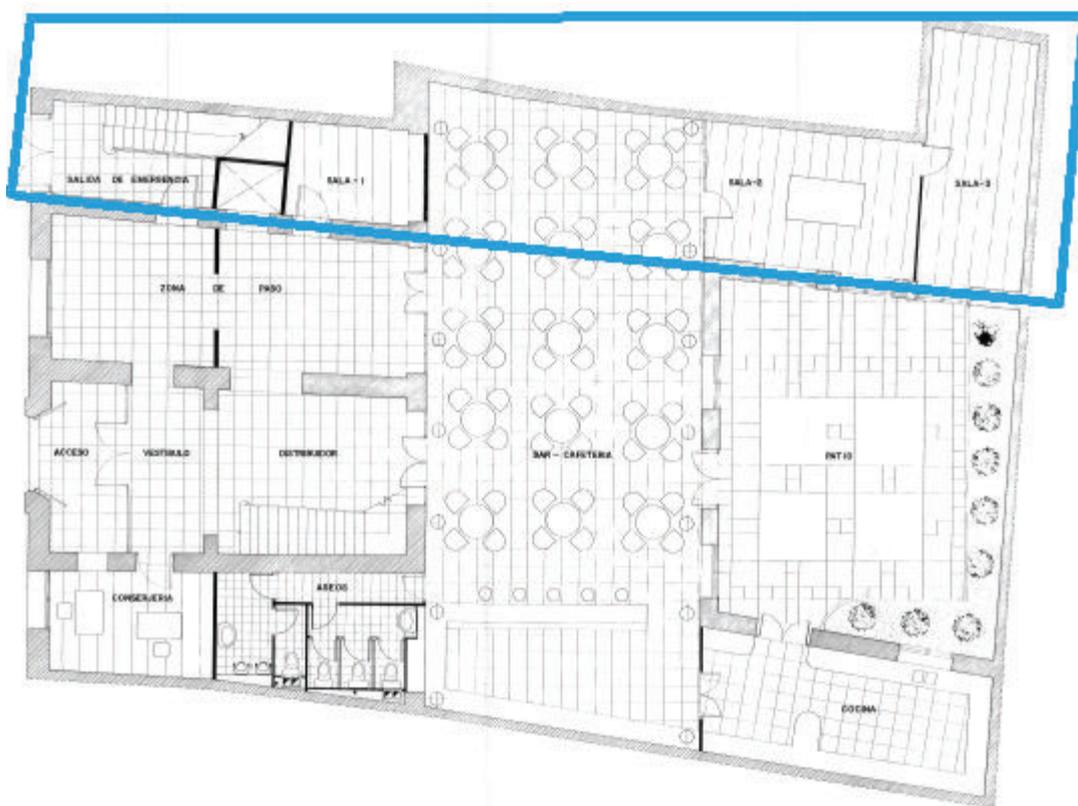


Figura 167. Esquema en planta baja de la superficie adherida al edificio inicial. Fuente: "Proyecto básico y de ejecución de rehabilitación Antiguo Casino para Centro de Sociedades Musicales"

Por otro lado, sabemos que tras los diferentes usos que tuvo el edificio la distribución de este sí que varió para ajustarse a las necesidades de cada momento, pero en todo momento la parte estructural se mantuvo, por lo que los límites que aún crean los muros de carga existentes son los mismos que delimitaban en su momento las diferentes distribuciones que vivió el edificio.

Según se observa en los planos del “*Proyecto básico y de ejecución de rehabilitación Antiguo Casino para Centro de Sociedades Musicales*”, en los planos correspondientes al estado actual de aquel entonces, en la planta primera, en la parte trasera que da al jardín privado, ya existía como estancia con doble altura, por lo que esta parte en la segunda planta no tenía nada. Pero dado que este tipo de soluciones no eran comunes en este tipo de viviendas, se supone que el edificio sufrió otra remodelación al convertirse en el Antiguo Casino donde se realizarían las obras que eliminarían esta parte de forjado de la segunda planta.

En el resto de cambios de uso no se suponen cambios considerables, más que modificaciones en su tabiquería y distribución interior, pero manteniendo en todo momento las líneas que marcan los muros de carga que sí se han ido manteniendo con el paso de los años.

Hipótesis del edificio en su origen

▸ Hipótesis de su distribución

Cómo se ha comentado en el apartado anterior, el edificio original no constaría de la parte izquierda que actualmente está integrada al resto de edificio, ya que pasaría a ser parte del edificio en algún momento de su vida. Teniendo este dato sabemos que la vivienda señorial original se limitaría al resto de la superficie, afirmando de esta manera el diseño al que solían acogerse en esa época en este tipo de edificios, en el cual realizaban fachadas simétricas, quedando de esta manera la entrada de la casa en la parte central de esta vivienda.

Partiendo de esta nueva superficie destinada a la casa señorial, podemos formular una hipótesis sobre la distribución que podría haber tenido la vivienda en ese momento. Esta distribución se basará en datos históricos que describen cómo eran las viviendas de esa época y se compara con los ejemplos existentes bien conservados que se han visto, que aún hoy reflejan con fidelidad la autenticidad de aquel período. Estas viviendas apenas han sufrido modificaciones, limitándose principalmente a labores de conservación y seguridad, lo que las convierte en representaciones cercanas a la realidad de la época en cuestión.

- **Planta Baja:**

Sabemos que este tipo de viviendas tenían la parte noble destinado a la vivienda como tal a partir de la primera planta, y que por lo tanto la planta baja estaba destinada a la entrada de sus carruajes, zonas destinadas a cuidado de animales, a actividades del servicio, almacenamiento y una zona destinada a un patio interior.

También sabemos que en muchas ocasiones estas casas disponían de una capilla privada que en ocasiones abrían al público alguna vez al año, por lo que tenía que ser una estancia a la que se pudiese tener acceso desde el exterior de la vivienda.

Por lo tanto sabiendo esto y siguiendo la distribución que ya nos marcan los muros de carga, se ha considerado que en el caso de esta vivienda podría ser que tuviesen una capilla en la parte delantera derecha, con acceso directo tanto desde la calle como desde el interior del edificio. La parte central nada más se entra al edificio albergaría un distribuidor y la zona de escalera de acceso a las otras plantas. Esta zona tiene acceso a otra estancia de paso con acceso directo tanto al jardín privado como a estancias traseras destinadas a almacenamiento y zonas de actividades para el servicio, como por ejemplo podría ser una lavandería. La parte izquierda del edificio a la cual también se podría acceder desde el exterior se destinaría como zona de paso de animales y de sus carruajes.

A continuación se incluye lo que sería el croquis de la distribución de esta planta:

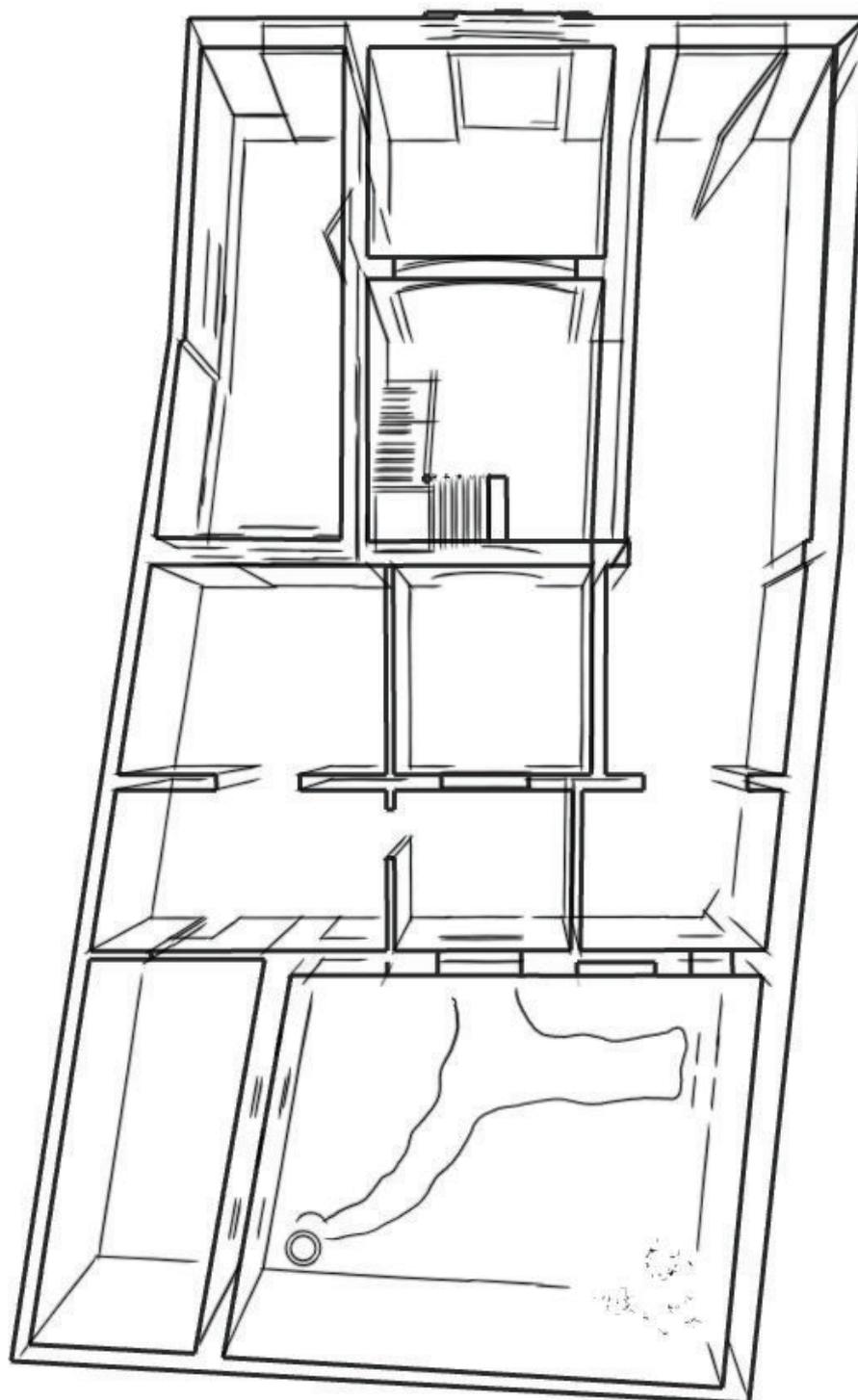


Figura 168. Distribución de la planta baja versión Sketchup del edificio inicial. Fuente: Imagen propia.

- **Planta Primera:**

En la planta primera se sospecha que estaría destinada para las estancias de uso común y otras, siendo la planta noble de la vivienda. Según el esquema que se podrá observar más tarde se ha deducido que en la parte central del edificio se encontraría un distribuidor que daría paso al resto de las estancias. Por un lado, en la parte central que da a la fachada principal se ha supuesto que se encontraría un pequeño despacho. La parte de la derecha de la fachada principal albergaría una estancia destinada a biblioteca privada/sala de estar. La estancia de la zona correspondiente a la parte izquierda de la fachada podría tratarse de una de las habitaciones principales de la vivienda junto a su alcoba en su interior.

En la parte que da a la zona trasera de la casa, con vistas al jardín privado estaría la zona del salón principal según se entra desde el acceso del distribuidor, y este daría paso al comedor familiar, que a su vez junto a este podría encontrarse en la parte trasera de la vivienda una zona dedicada a la cocina y su despensa desde la cual se tendría un fácil acceso al comedor.

A continuación se incluye el croquis de la distribución de esta planta primera:

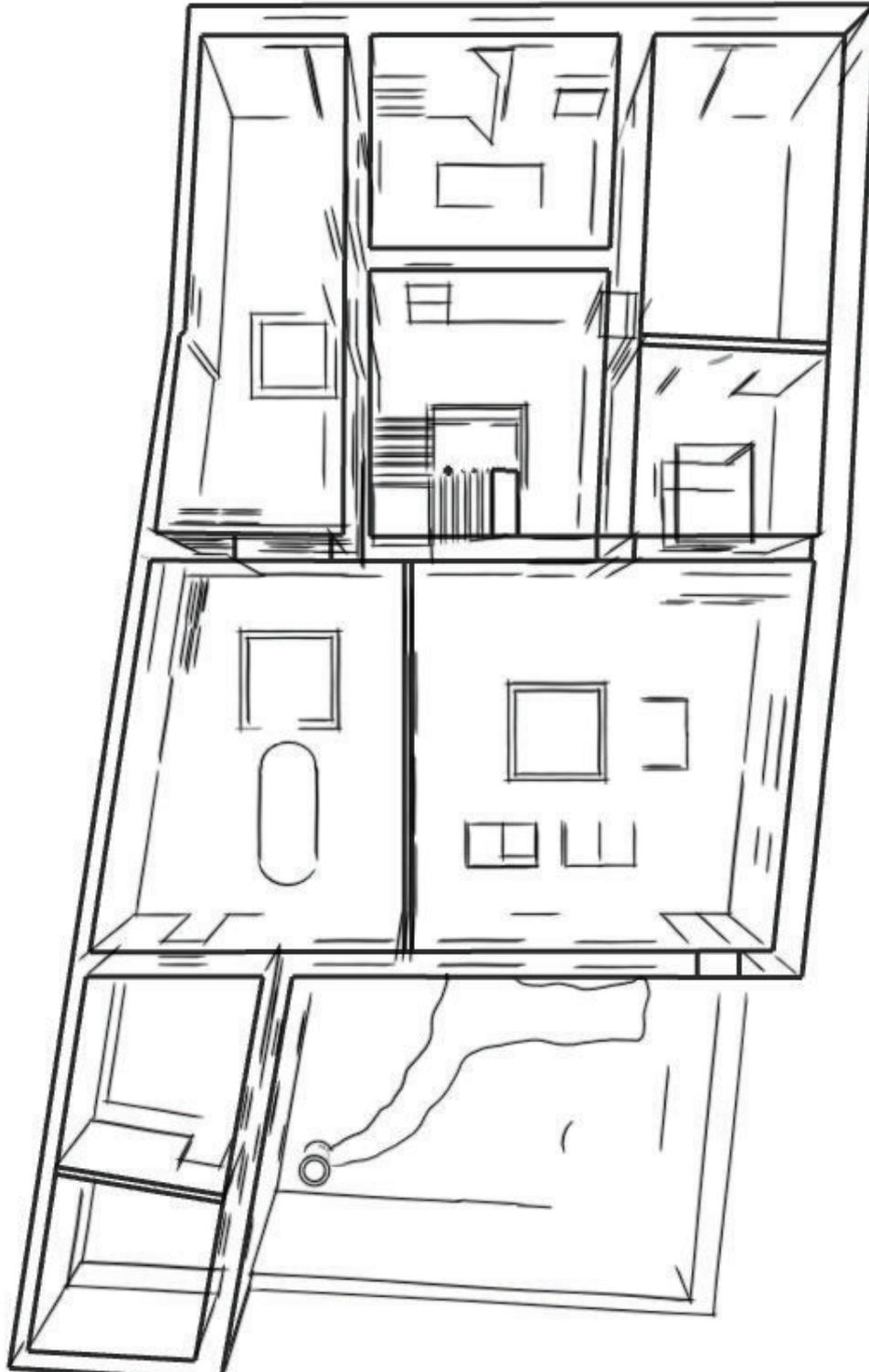


Figura 168. Distribución de la planta primera versión Sketchup del edificio inicial. Fuente: Imagen propia.

- **Planta Segunda - Planta Bajo Cubierta:**

La segunda planta se vería básicamente dedicada a albergar el resto de las habitaciones de los integrantes de la familia. En ella, tras llegar por la subida de las escaleras, tendría otro distribuidor y, junto a él, en la parte central de la fachada principal, una pequeña sala de estar. A los laterales dos habitaciones más de la vivienda. La parte trasera tendría esta misma distribución pero con vistas al jardín de la vivienda. En el caso del bajo cubierta, como se ha hablado en apartados anteriores, estos espacios los usaban básicamente como almacenamiento, por lo que en este caso también suponemos que se usaba para ello, tratándose de una sala diáfana sin el cuidado ni la decoración que destacan en las otras plantas.

A continuación se incluye el croquis de la distribución de ambas plantas seguido de los alzados principal y trasera finales que quedarían de todo el edificio:

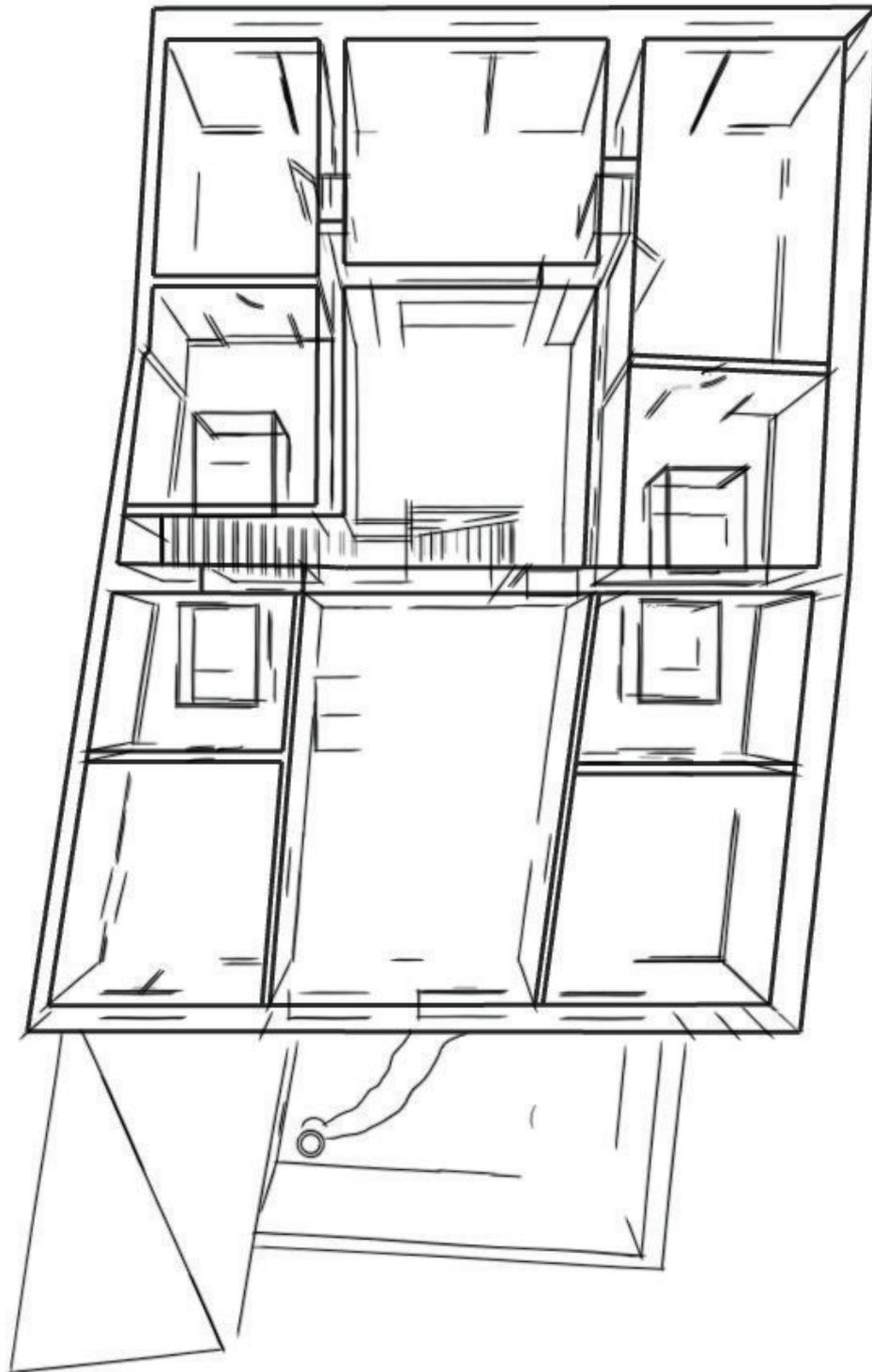


Figura 169. Distribución de la planta segunda versión Sketchup del edificio inicial.
Fuente: Imagen propia.

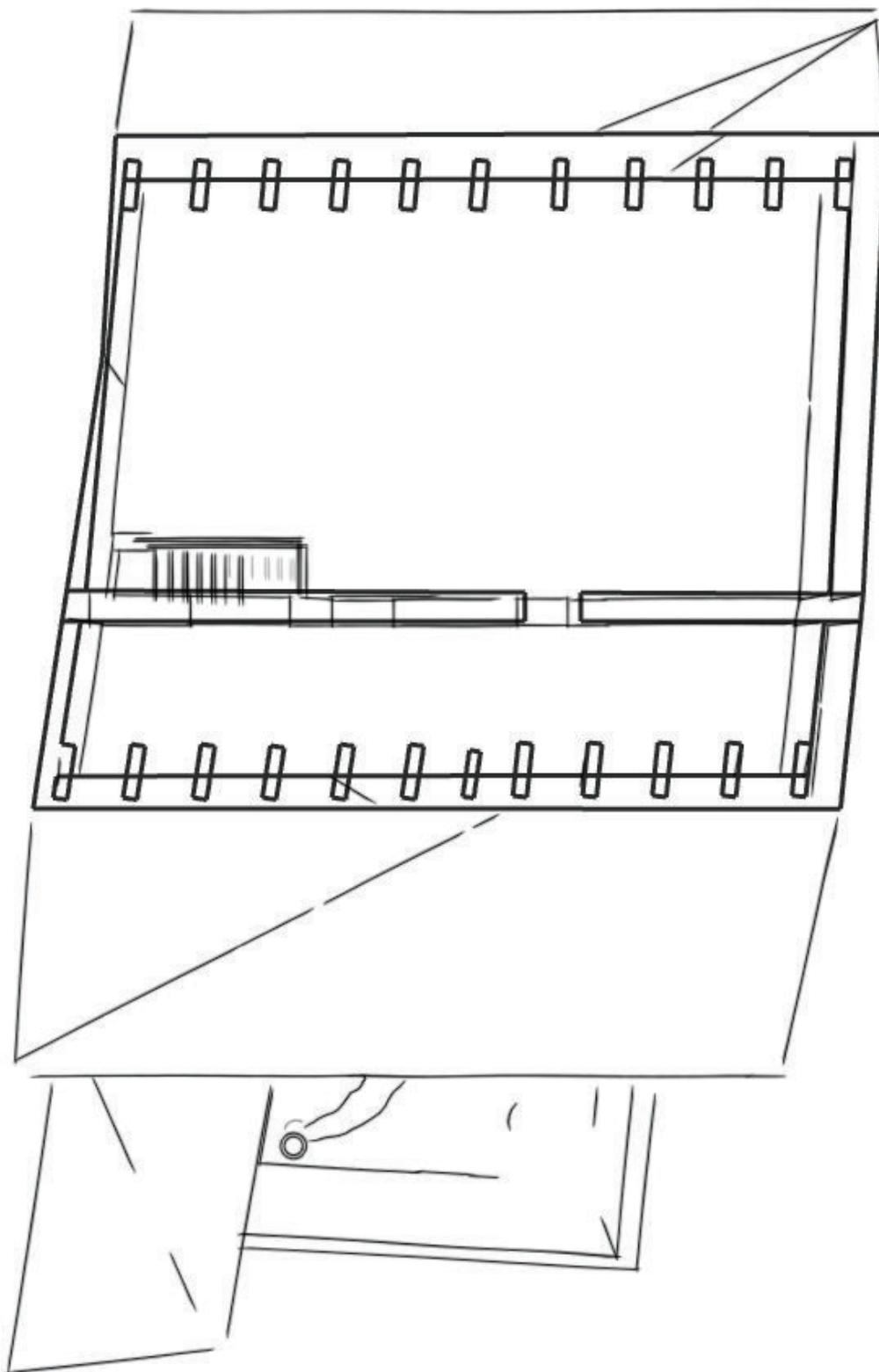


Figura 170. Distribución de la planta bajo cubierta versión Sketchup del edificio inicial.
Fuente: Imagen propia.

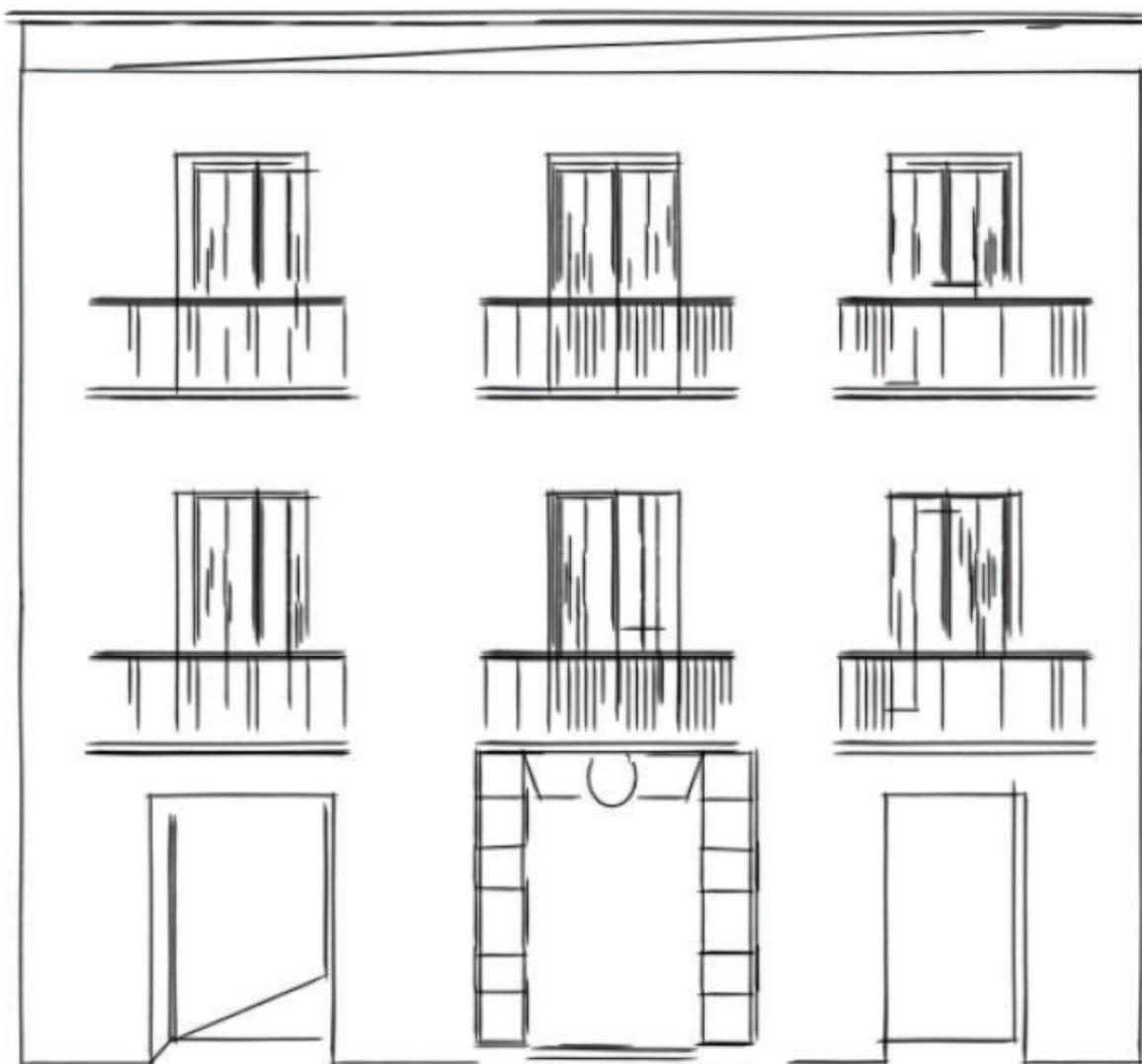


Figura 171. Alzado fachada principal versión Sketchup del edificio inicial.
Fuente: Imagen propia.

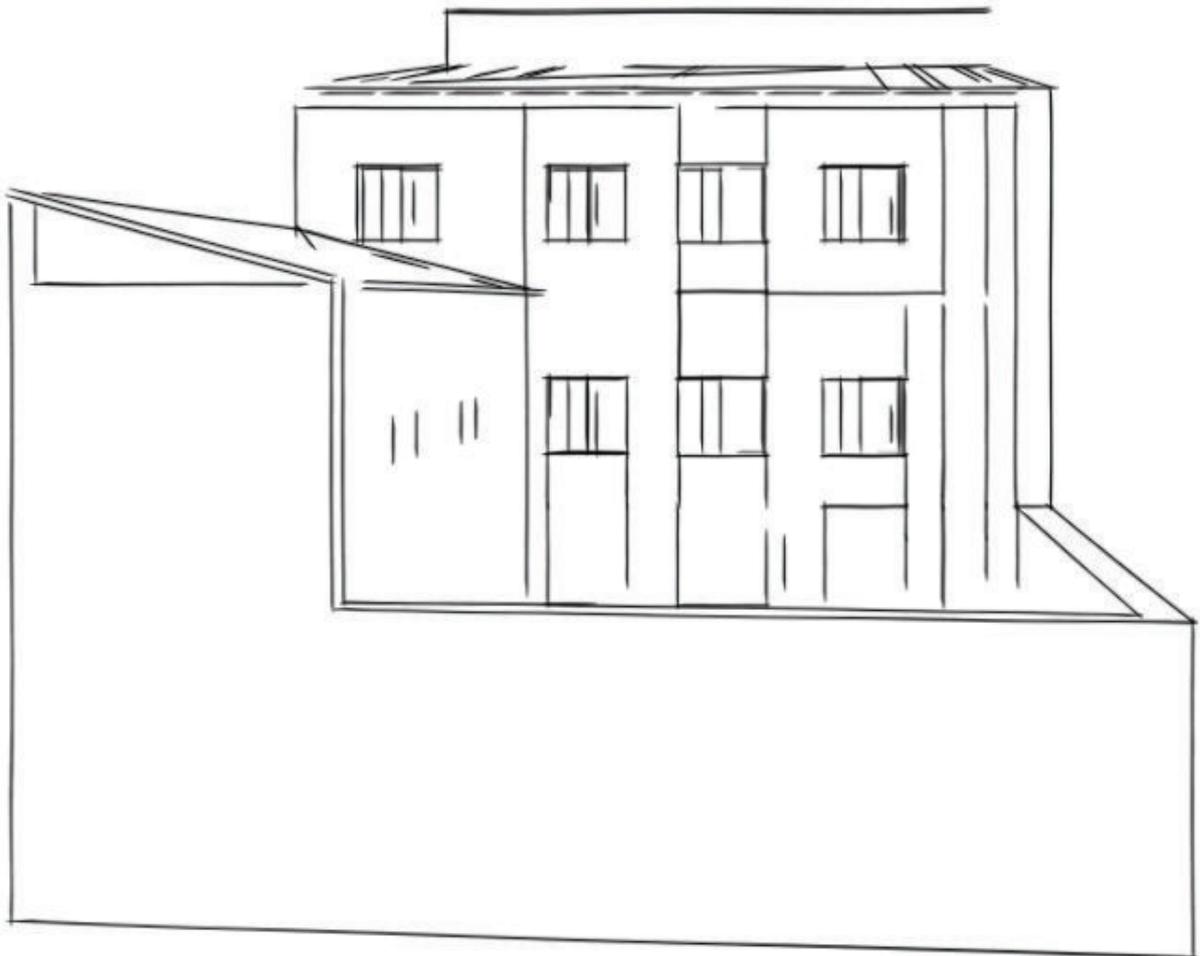


Figura 172. Alzado fachada trasera versión Sketchup del edificio inicial.
Fuente: Imagen propia.

▸ Hipótesis de sus soluciones constructivas

En cuanto a las técnicas, materiales y aspectos arquitectónicos que definirían esta vivienda, basándonos en todo lo visto en los apartados donde se han visto las características que destacan en este tipo de edificios, estas serán las soluciones constructivas que definirán la hipótesis de la Casa de los Mundina en sus inicios como casa señorial:

- Todos los techos de la vivienda se supone que serían con la solución mencionada en múltiples ocasiones anteriormente, con vigas de madera en visto y entrevigados de ladrillo cerámico posteriormente revestidas con mortero de cal en blanco.
- El revestimiento de las paredes se basaría en el comúnmente usado mortero de cal. Para la planta baja en esta hipótesis se plantea que sería en el mortero base en color blanco, y ya tanto en la planta primera como en la segunda se piensa que podrían haber usado tintes a modo decorativo, eligiendo en este caso colores típicos vistos en imágenes tomadas como ejemplo, escogiendo el beige, el verde y el azul para las diferentes estancias.
- En el caso de la pequeña cocina y despensa se considera que podrían haber usado azulejos hasta cierta altura. En esta hipótesis se ha optado por un azulejo más simple en blanco, ya que se piensa que de haber tenido una cerámica relevante como en otras vivienda que se han visto de ejemplo, quedaría alguna constancia o algún resto de esto.
- La planta baja, a excepción del jardín y de la capilla, presentaría un pavimento realizado mediante el común empedrado de aquel entonces.
- Las escaleras del edificio estarían revestidas siguiendo el mismo formato que las típicas escaleras que se han visto en los apartados anteriores. Su primer peldaño de piedra daría lugar al resto que estarían revestidas mediante azulejo decorativo en la contrahuella, baldosín cerámico simple en la huella y mampelán de madera. Su barandilla sería de hierro forjado y con pasamanos de madera al igual que algún detalle más decorativo. En el caso del último tramo que sube al bajo cubierta se considera que no se decoraría al mismo nivel que el resto de tramos de las plantas más importantes, y por lo tanto se ha colocado su contrahuella con azulejo simple en color blanco.

- La capilla presentaría decoraciones tales como el pavimento con cerámica, y probablemente también más cerámica decorada en sus paredes.
- Según las ilustraciones de cerámica que se encuentran expuestas actualmente en el edificio, en esta hipótesis se verán colocados en el pavimento de las estancias más notables, siendo en este caso el salón principal, el comedor y la biblioteca los que se han considerado que podrían tener estas imágenes decorativas.

REPRESENTACIÓN 3D DEL EDIFICIO ORIGINAL

Metodología empleada para realizar el modelo 3D

Una vez estudiada la hipótesis del estado inicial del edificio, y gracias a la toma de datos realizada junto a la ayuda de la posesión de los planos de la reforma realizada en el año 1989, se procedió a plasmar estos datos en un modelo 3D mediante el programa Sketchup.

Lo primero de todo fue trazar la distribución de la planta baja sobre el plano que correspondería a la cota 0 del terreno. Teniendo esto se pudo levantar en altura esta planta, creando ya así todas estas paredes divisorias, muros de carga, fachada y huecos que definen dicha planta.

Teniendo esto se realizan estos mismos pasos con el resto de las plantas hasta subir la totalidad de la altura del edificio.

Una vez obtenido lo que sería la base del edificio se pasó a entrar en detalles más concretos que definen al edificio sirviendo como guía las imágenes de edificios de ejemplo en las que se ha basado esta hipótesis, y así ir consiguiendo definirlo lo más real posible.

Se han incorporado como texturas algunas de las imágenes de la cerámica original del edificio que están expuestas hoy en día en el edificio, colocándolas en los lugares que se ha considerado que podrían haber estado en su origen, aunque no hay certeza de que estuviesen colocadas de la manera decidida.

También se han seleccionado otras texturas y mobiliarios sacados de internet acordes a los revestimientos y detalles que se han podido observar en los otros edificios que aún mantenían las soluciones de origen.

De esta manera se ha realizado el modelado 3D de lo que es la hipótesis de cómo podrían haber sido esta vivienda señorial en su época, buscando la máxima visibilidad posible y resaltando las soluciones constructivas más características de la época.

A continuación se incluyen algunas imágenes que se fueron tomando durante el proceso de levantamiento del modelo 3D:

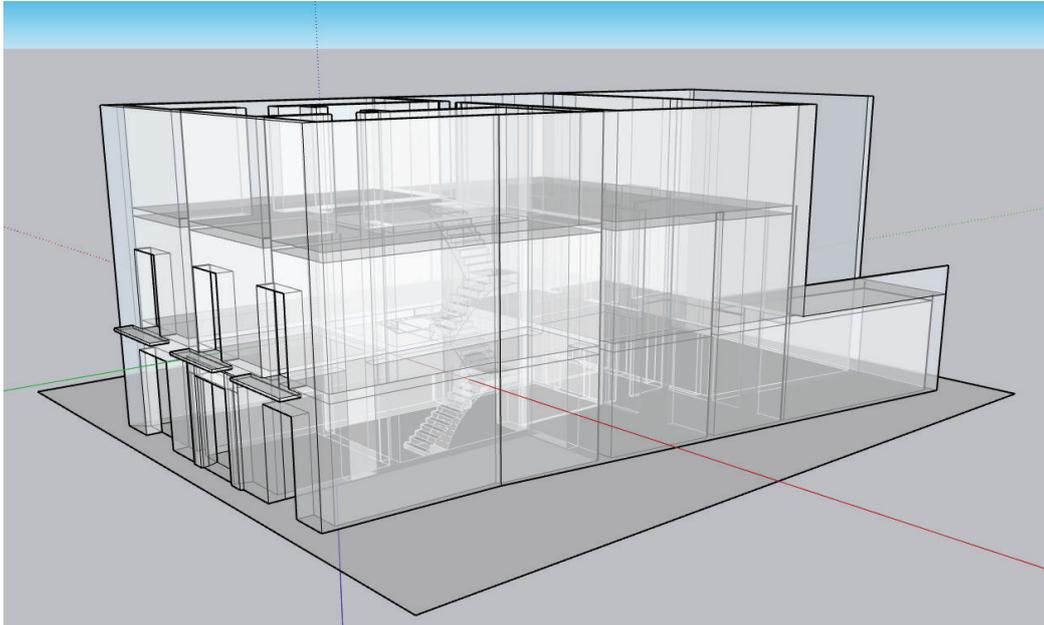


Figura 173. Imagen 1 del proceso de realización del modelado 3D.
Fuente: Imagen propia.



Figura 174. Imagen 2 del proceso de realización del modelado 3D.
Fuente: Imagen propia.



Figura 175. Imagen 3 del proceso de realización del modelado 3D.
Fuente: Imagen propia.

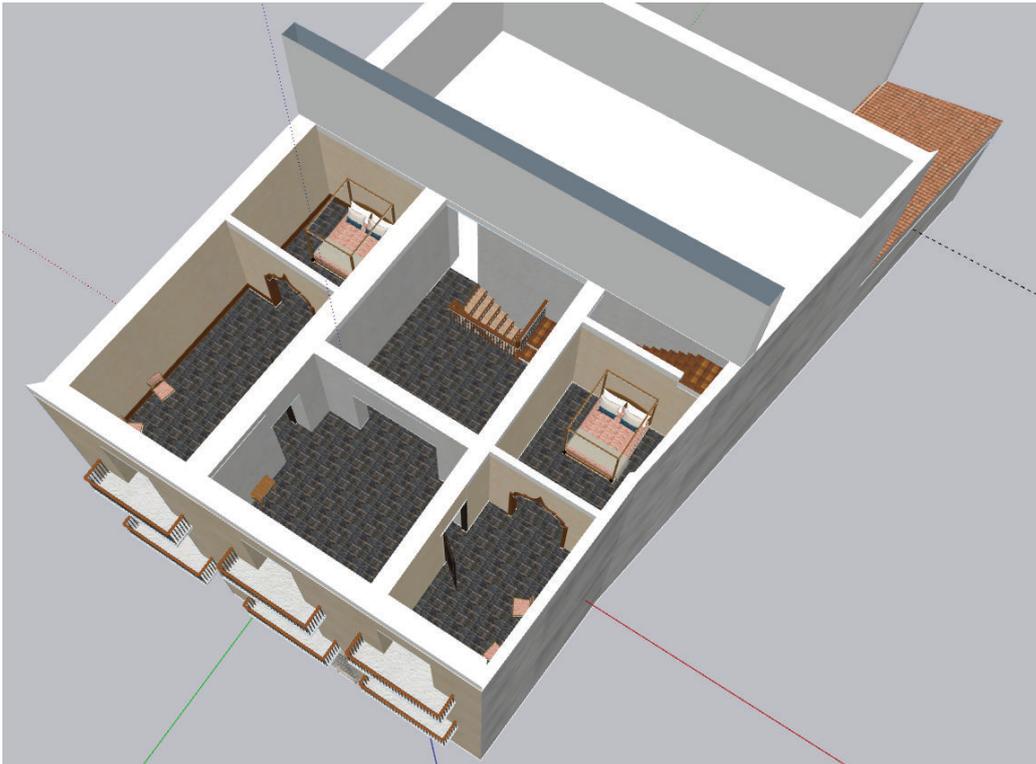


Figura 176. Imagen 4 del proceso de realización del modelado 3D.
Fuente: Imagen propia.



Figura 177. Imagen 5 del proceso de realización del modelado 3D.
Fuente: Imagen propia.

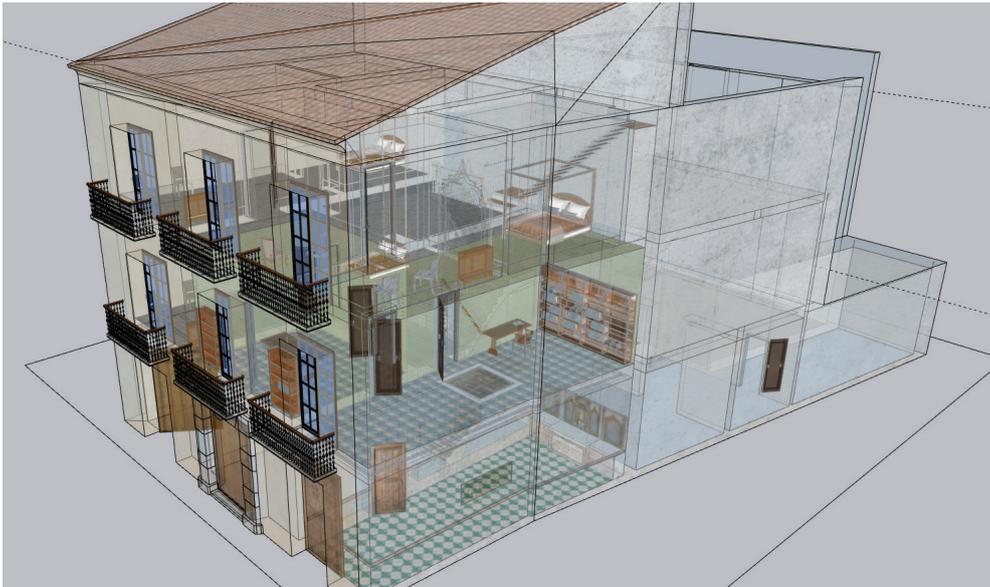


Figura 178. Imagen 6 del proceso de realización del modelado 3D.
Fuente: Imagen propia.

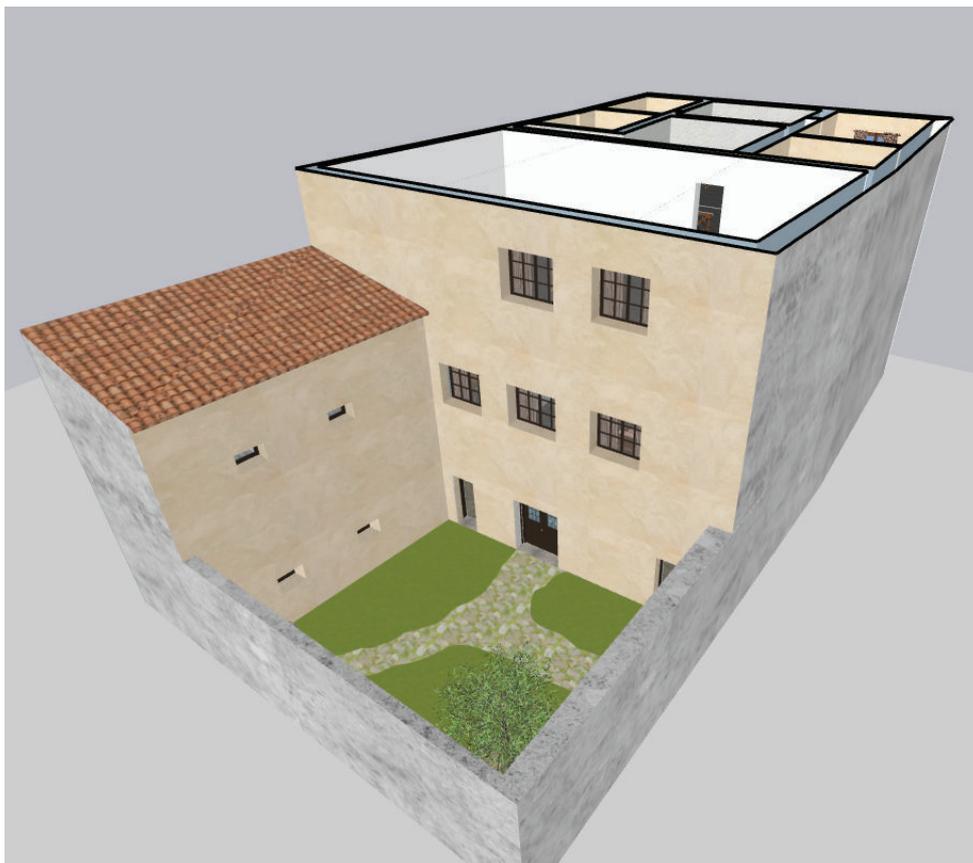


Figura 179. Imagen 7 del proceso de realización del modelado 3D.
Fuente: Imagen propia.

Resultado final del modelado 3D

A continuación se adjunta una galería de imágenes del 3D finalizado, empezando por unas vistas generales desde el exterior del edificio, tanto en perspectiva como alzados, siguiendo por secciones horizontales del 3D para ver cada planta una por una, tanto en planta como en perspectiva, y acabando con imágenes desde el interior de las estancias que componen la vivienda.

- Perspectivas exteriores y alzados:



Figura 180. Perspectiva delantera (1) del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina.
Fuente: Imagen propia.



Figura 181. Perspectiva delantera (2) del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina.
Fuente: Imagen propia.

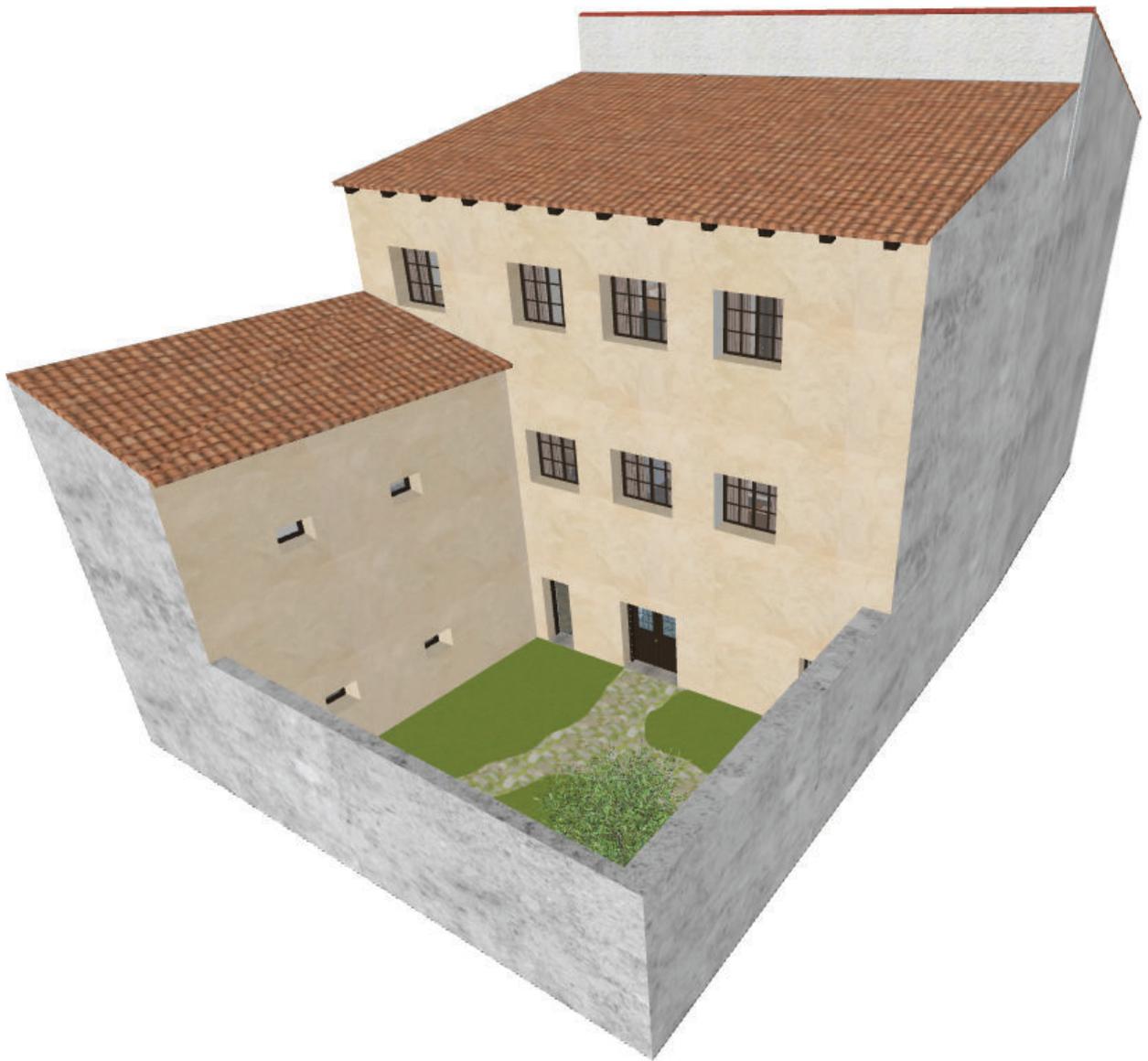


Figura 182. Perspectiva trasera (1) del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina.
Fuente: Imagen propia.



Figura 183. Perspectiva trasera (2) del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina.
Fuente: Imagen propia.



Figura 184. Alzado fachada principal del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina.
Fuente: Imagen propia.

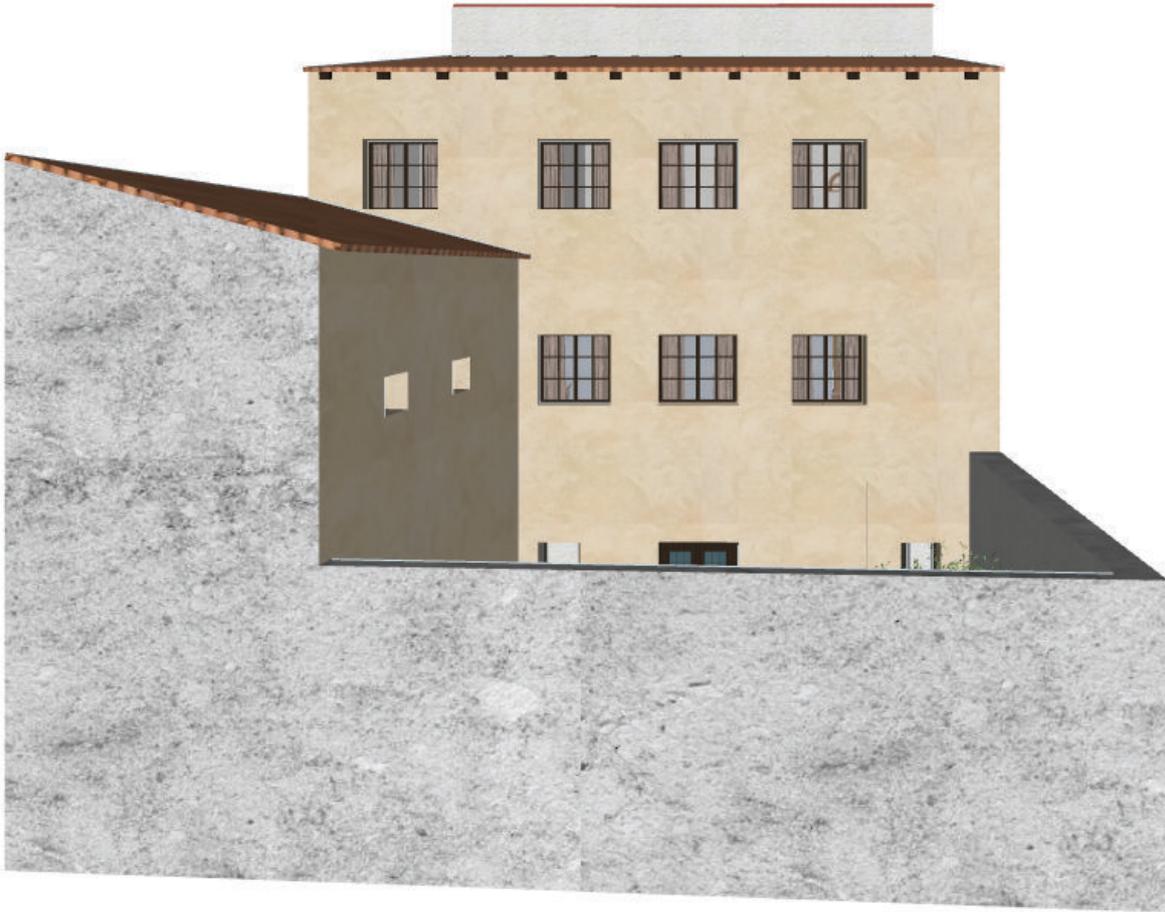


Figura 185. Alzado fachada trasera del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina.
Fuente: Imagen propia.

- Planta Baja:

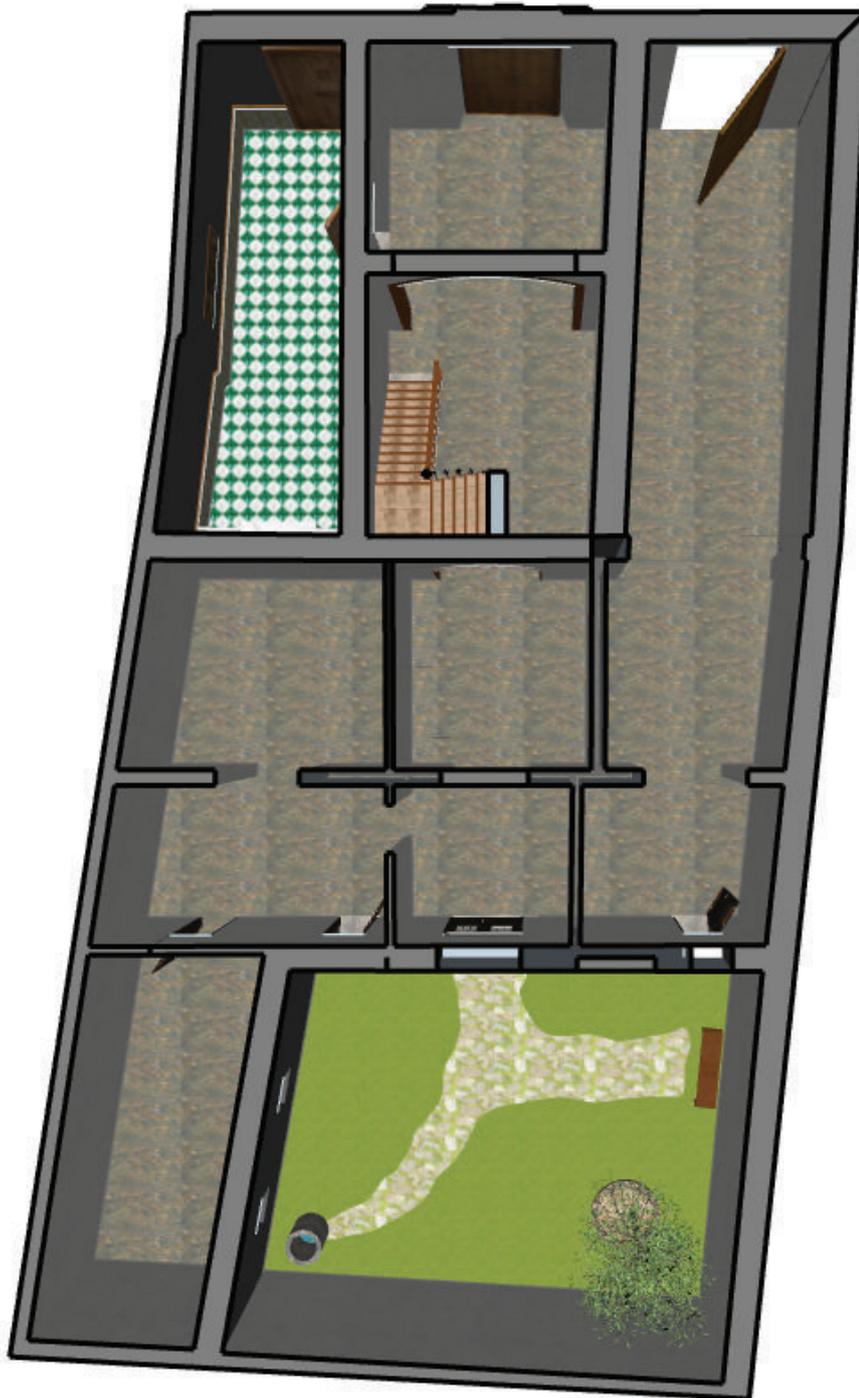


Figura 186. Vista superior de la planta baja del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina.

Fuente: Imagen propia.

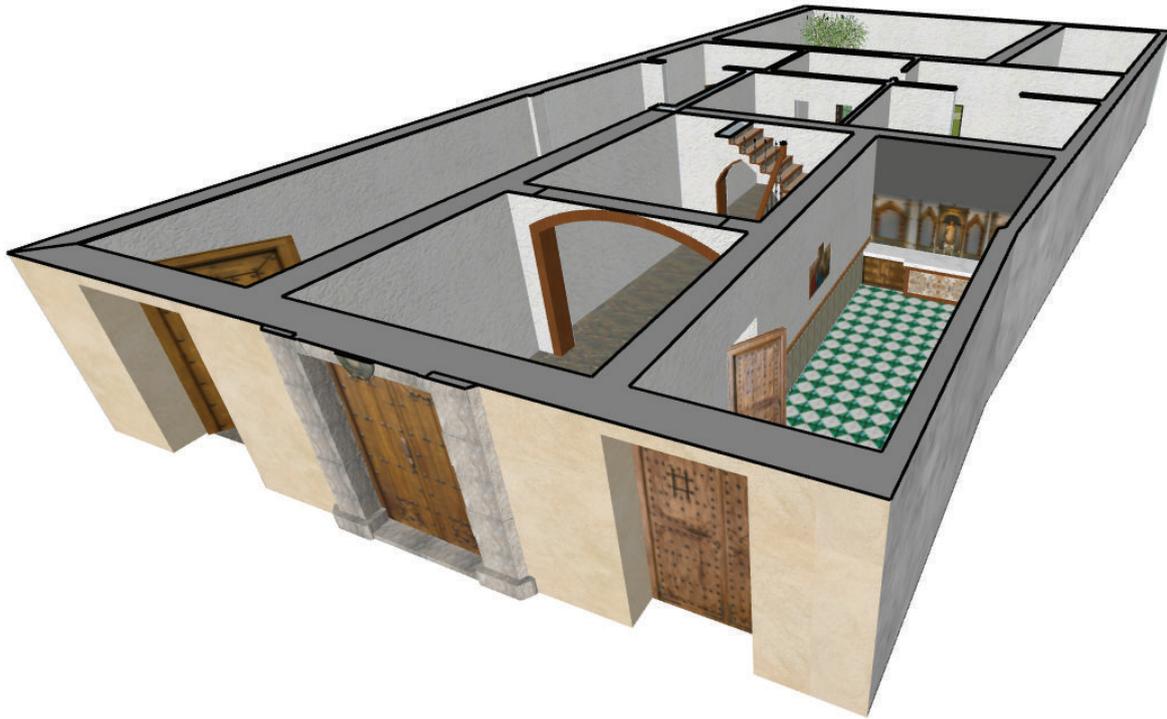


Figura 187. Vista en perspectiva delantera de la planta baja del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina. Fuente: Imagen propia.

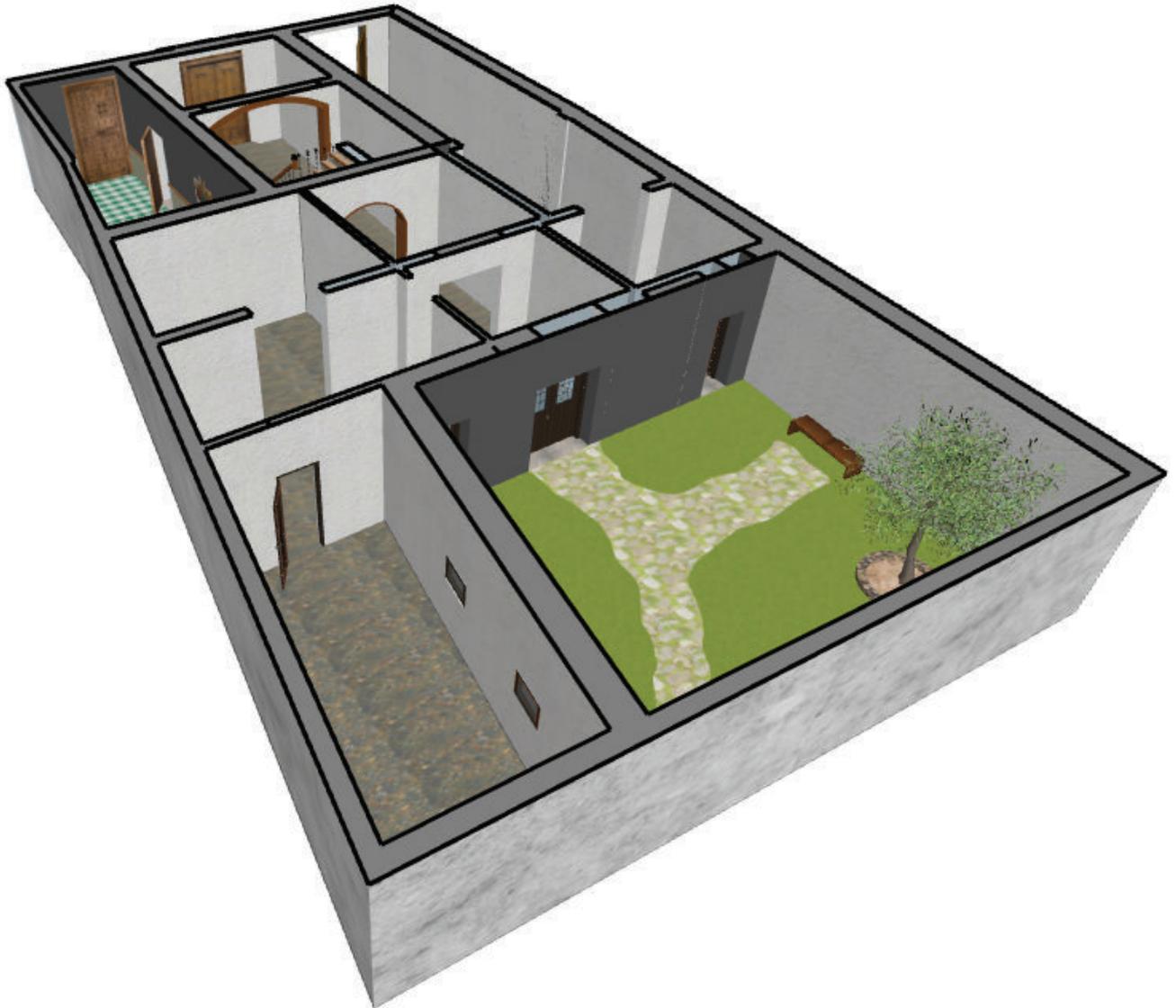


Figura 188. Vista en perspectiva trasera de la planta baja del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina. Fuente: Imagen propia.

- Planta Primera:



Figura 189. Vista superior de la planta primera del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina. Fuente: Imagen propia.



Figura 190. Vista en perspectiva delantera (1) de la planta primera del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina. Fuente: Imagen propia.

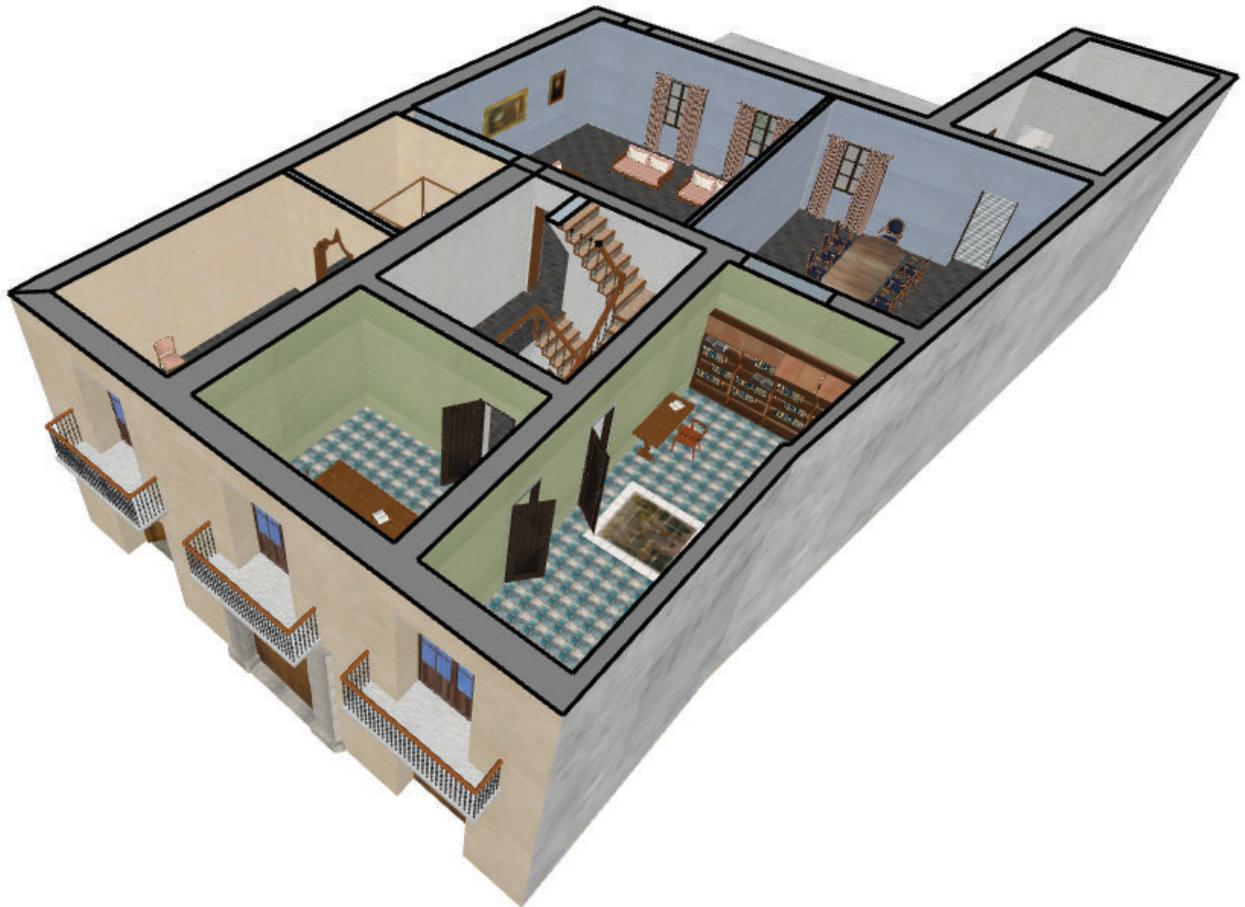


Figura 191. Vista en perspectiva delantera (2) de la planta primera del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina. Fuente: Imagen propia.

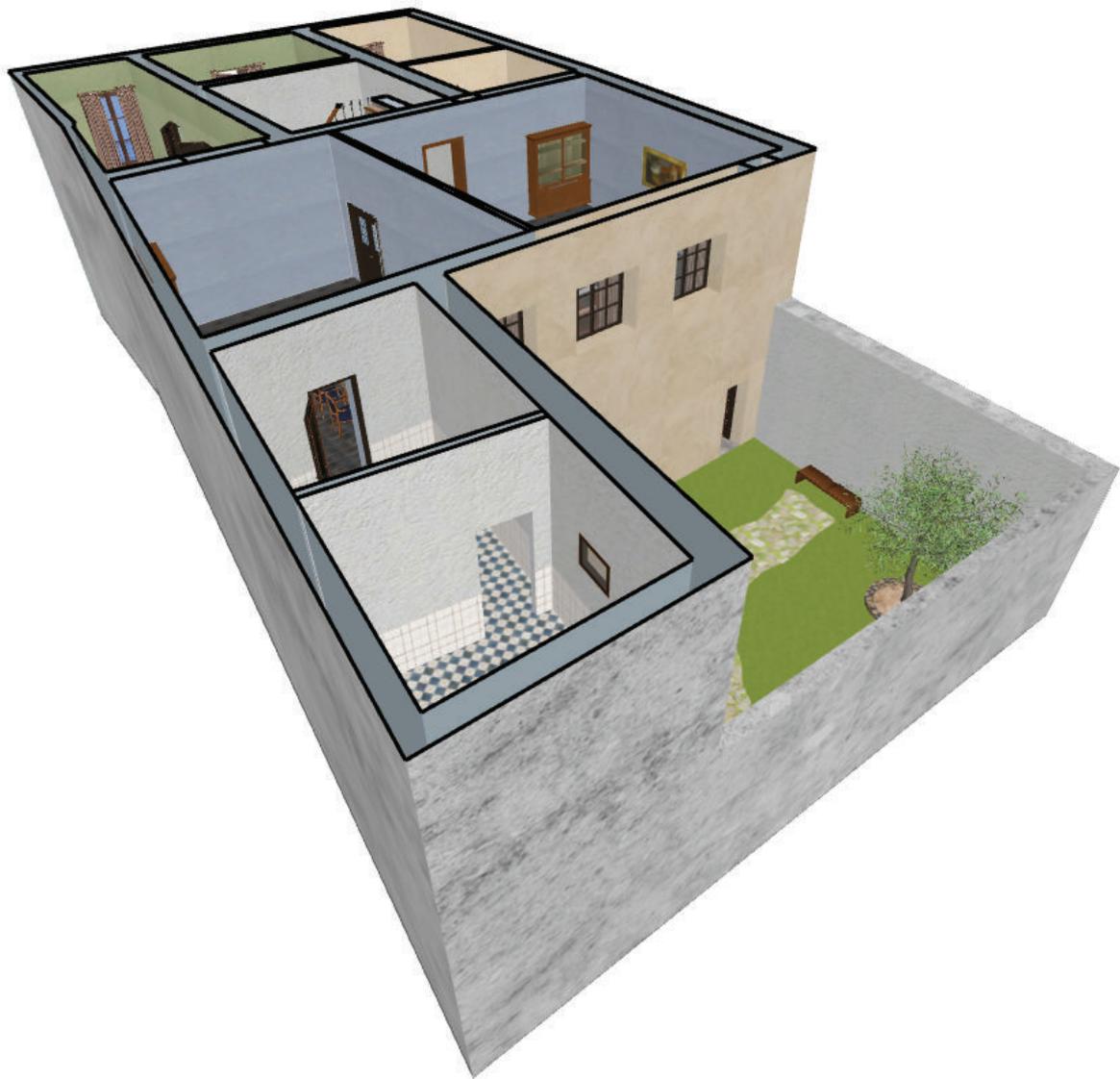


Figura 192. Vista en perspectiva trasera de la planta primera del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina. Fuente: Imagen propia.

- Planta Segunda:

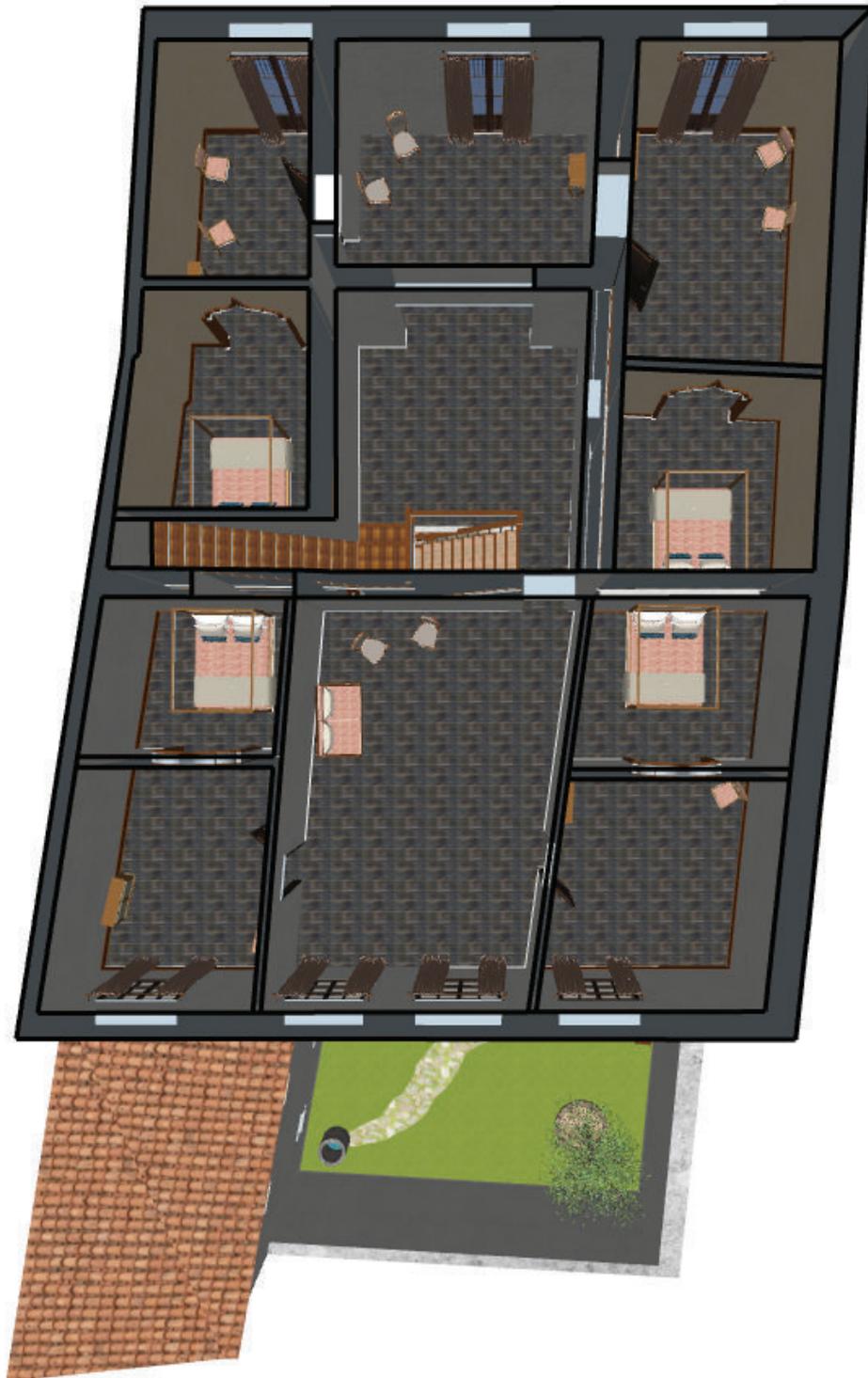


Figura 193. Vista superior de la planta segunda del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina. Fuente: Imagen propia.



Figura 194. Vista en perspectiva delantera (1) de la planta segunda del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina. Fuente: Imagen propia.



Figura 195. Vista en perspectiva delantera (2) de la planta segunda del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina. Fuente: Imagen propia.

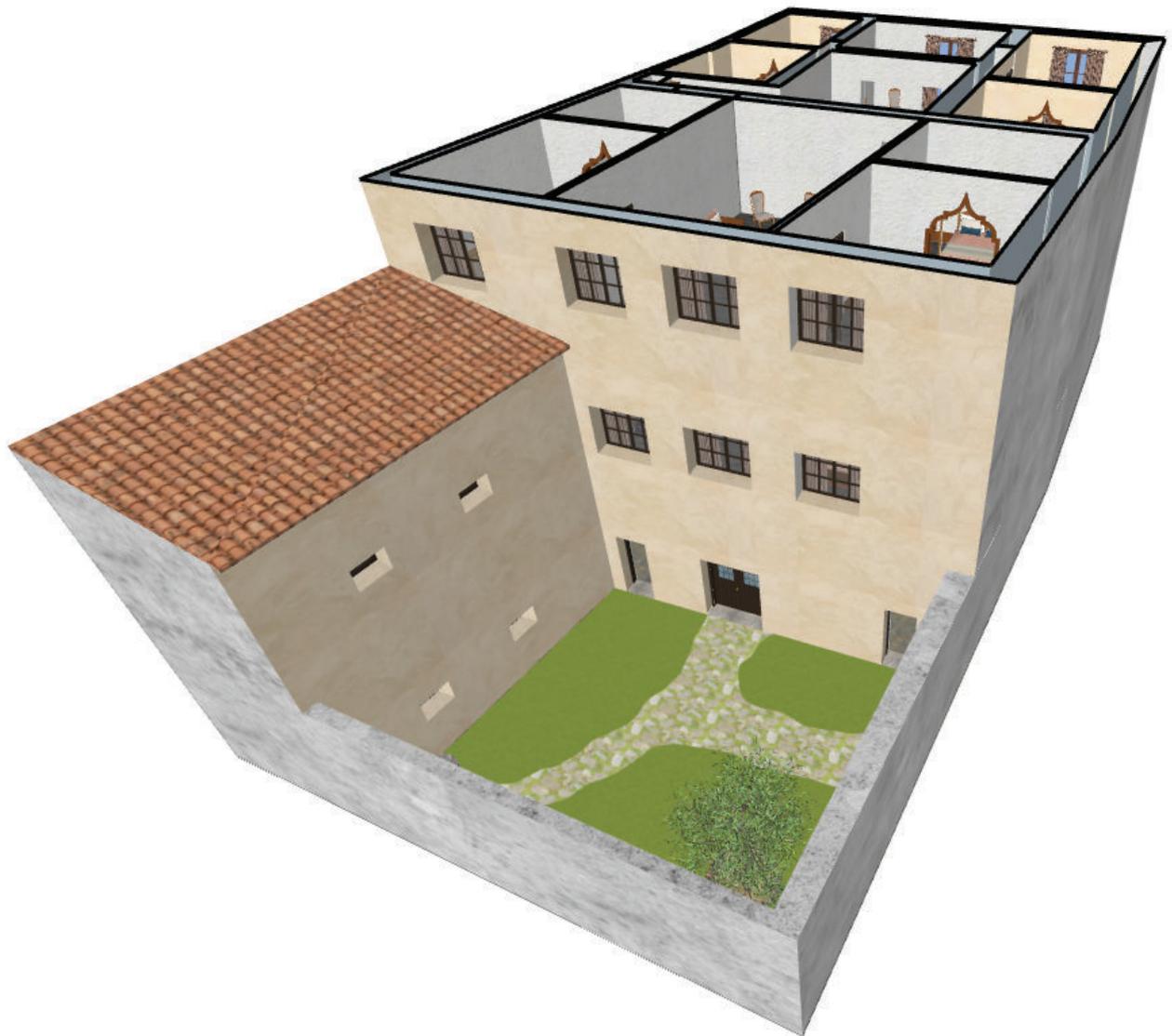


Figura 196. Vista en perspectiva trasera de la planta segunda del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina. Fuente: Imagen propia.

- Planta Bajo Cubierta:

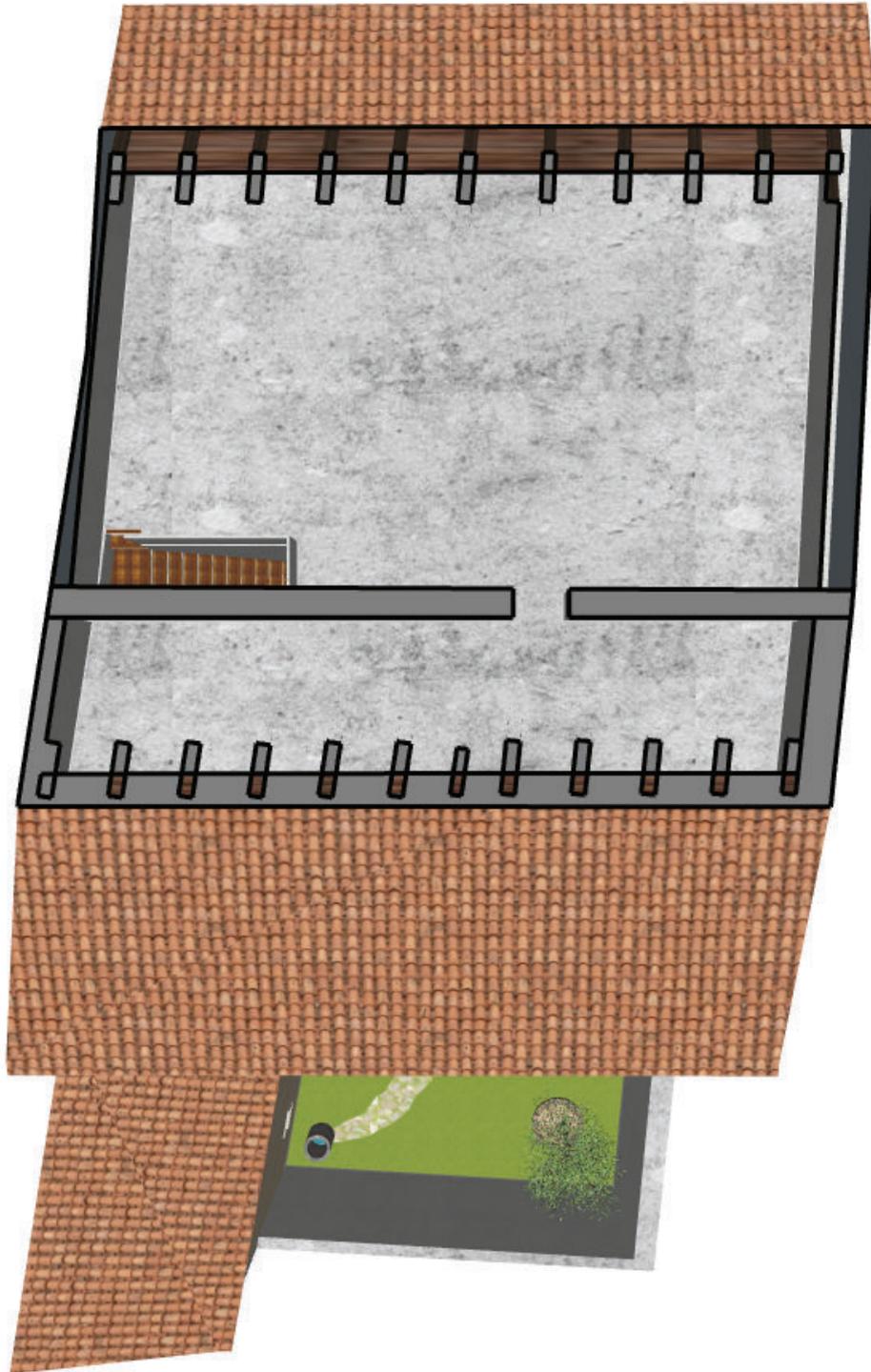


Figura 197. Vista superior de la planta bajo cubierta del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina. Fuente: Imagen propia.



Figura 198. Vista en perspectiva delantera (1) de la planta bajo cubierta del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina. Fuente: Imagen propia.

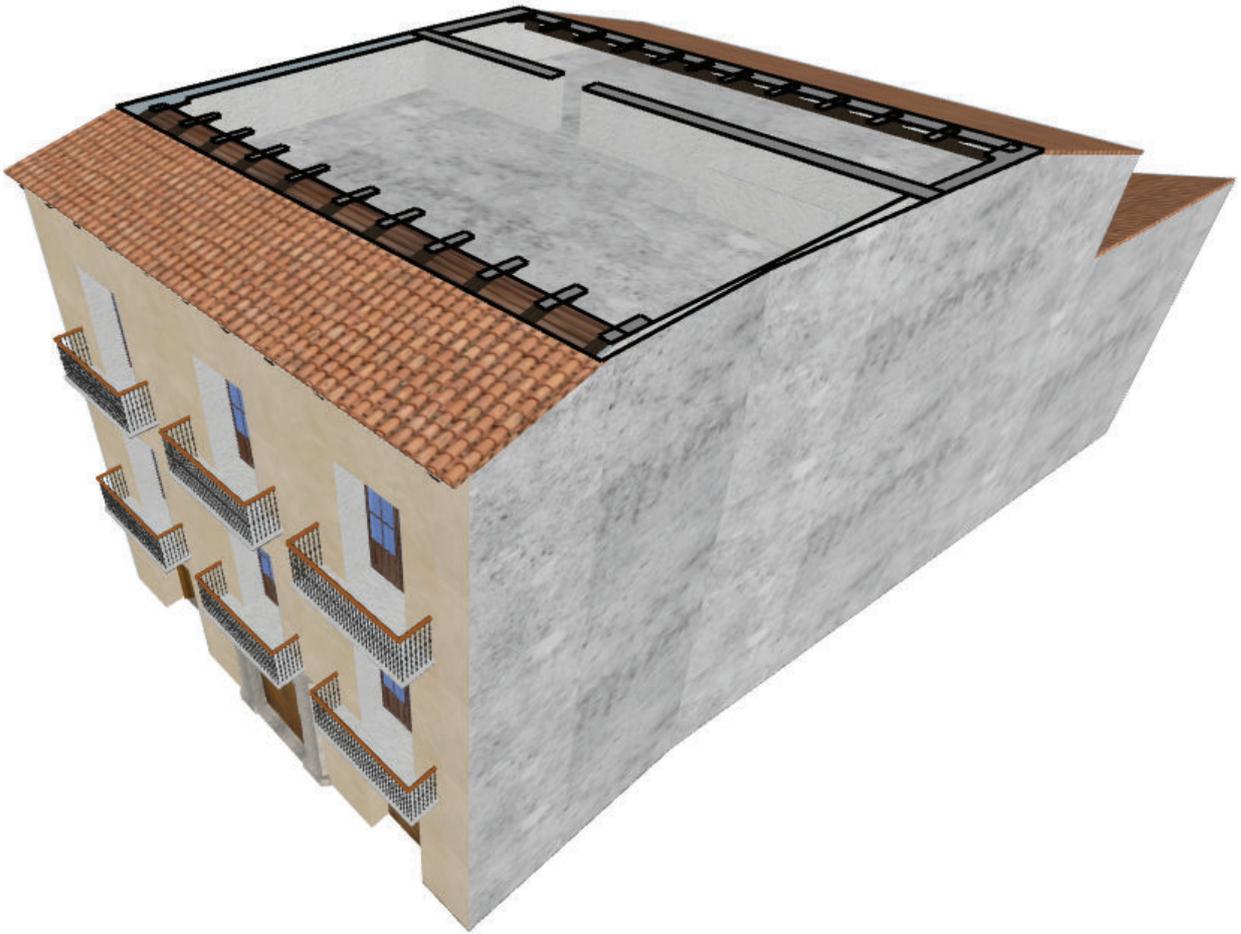


Figura 199. Vista en perspectiva delantera (2) de la planta bajo cubierta del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina. Fuente: Imagen propia.

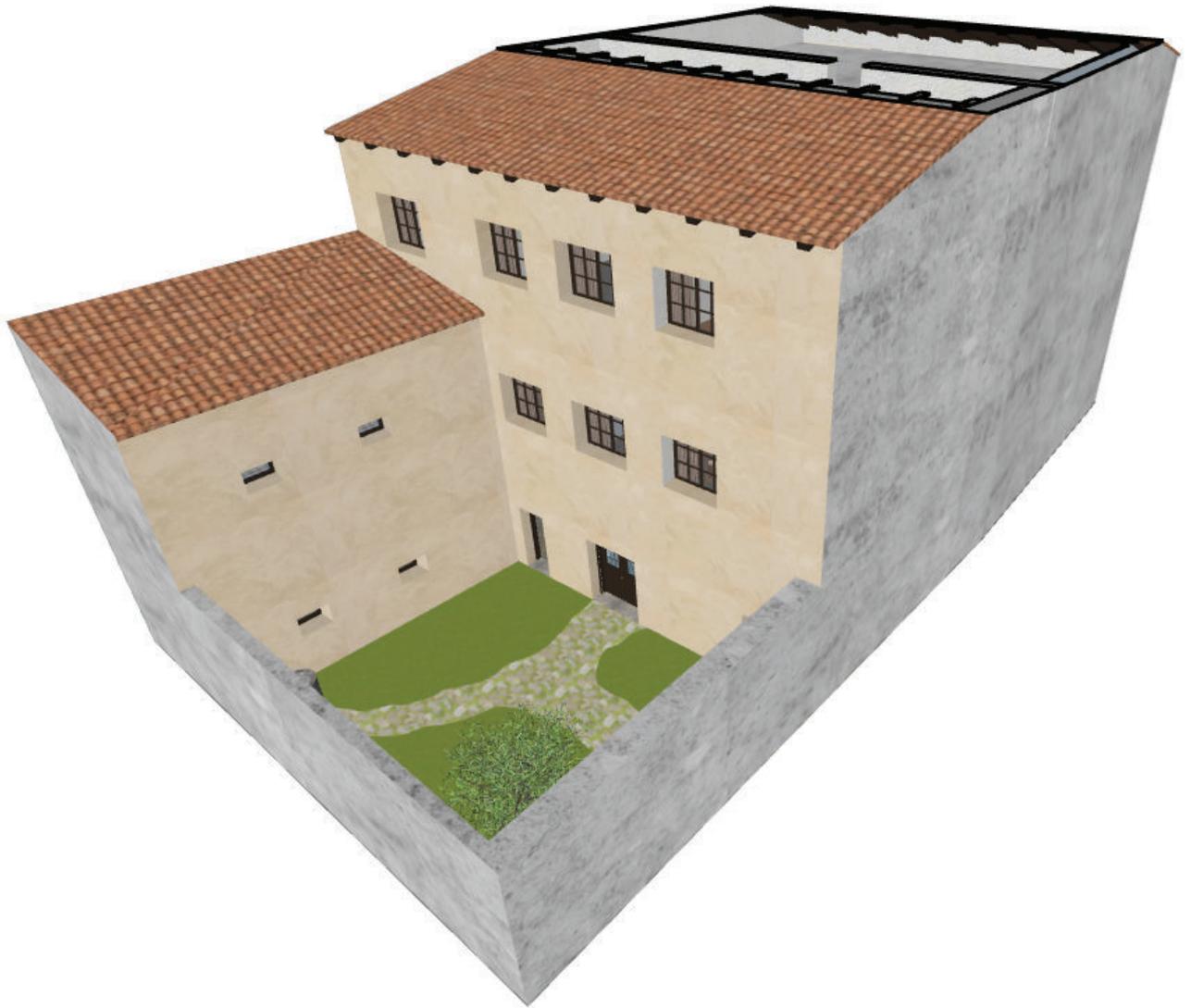


Figura 200. Vista en perspectiva trasera de la planta bajo cubierta del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina. Fuente: Imagen propia.

- Cubierta:

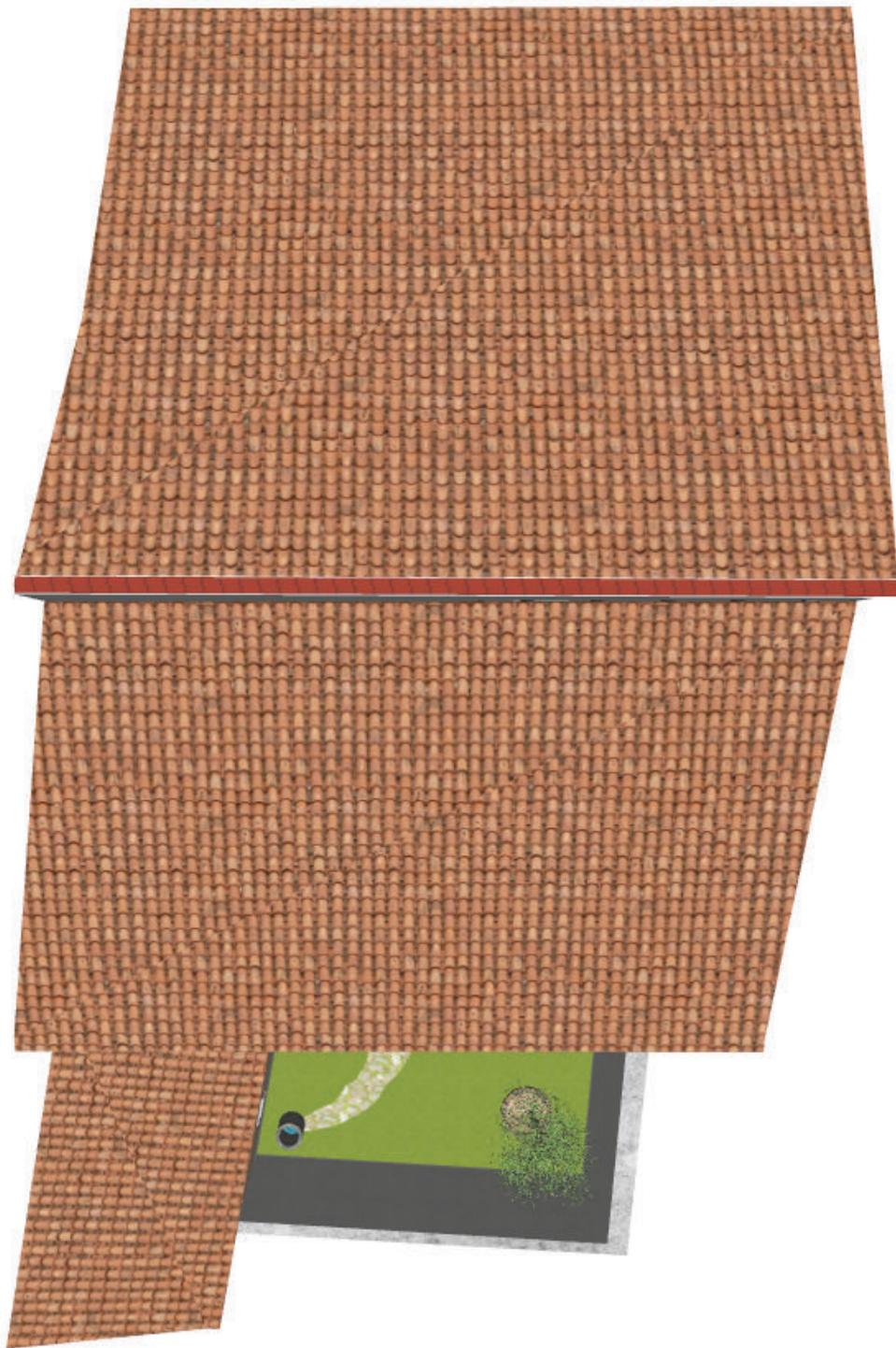


Figura 201. Vista superior de la cubierta del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina.
Fuente: Imagen propia.

- Imágenes dentro de algunas de las estancias de la vivienda:



Figura 202. Interior del acceso al edificio del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina.
Fuente: Imagen propia.

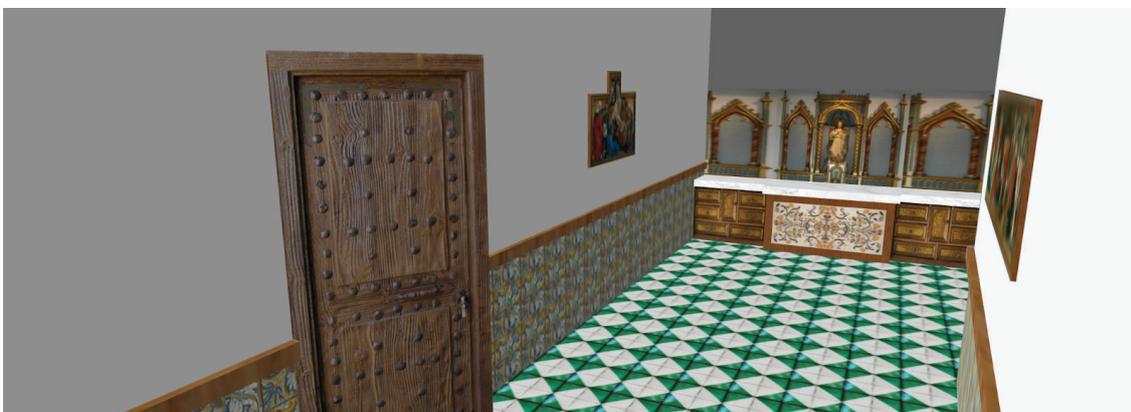


Figura 203. Interior de la capilla (1) del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina.
Fuente: Imagen propia.

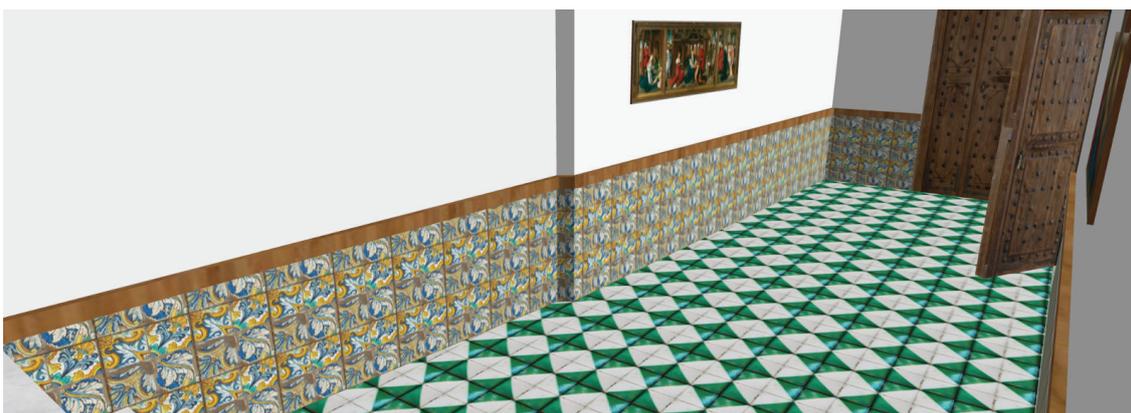


Figura 204. Interior de la capilla (2) del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina.
Fuente: Imagen propia.



Figura 205. Jardín privado del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina.
Fuente: Imagen propia.



Figura 206. Interior de habitación tipo (1) del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina.
Fuente: Imagen propia.



Figura 207. Interior de habitación tipo (2) del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina.
Fuente: Imagen propia.



Figura 208. Interior de despacho (1) del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina.
Fuente: Imagen propia.



Figura 209. Interior de despacho (2) del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina.
Fuente: Imagen propia.

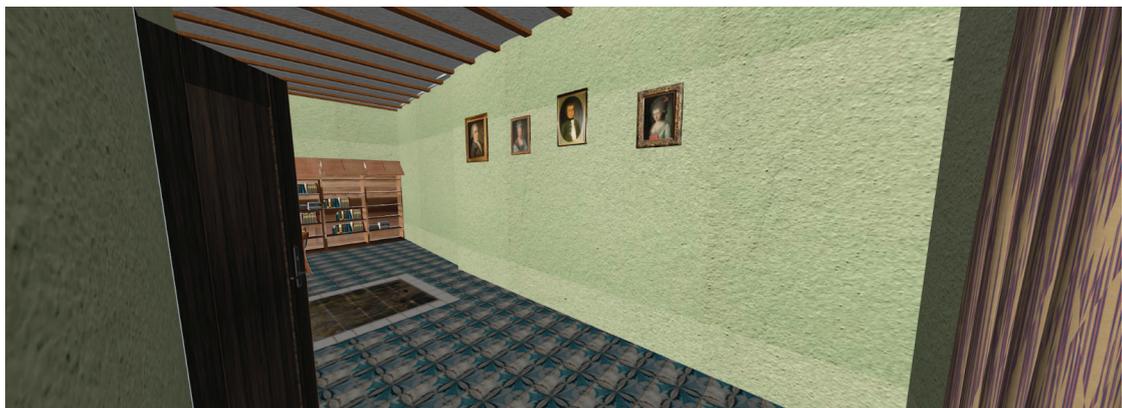


Figura 210. Interior de la biblioteca (1) del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina.
Fuente: Imagen propia.



Figura 211. Interior de la biblioteca (2) del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina. Fuente: Imagen propia.



Figura 212. Distribuidor escalera planta primera del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina. Fuente: Imagen propia.



Figura 213. Salón principal en planta primera (1) del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina. Fuente: Imagen propia.



Figura 214. Salón principal en planta primera (2) del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina. Fuente: Imagen propia.

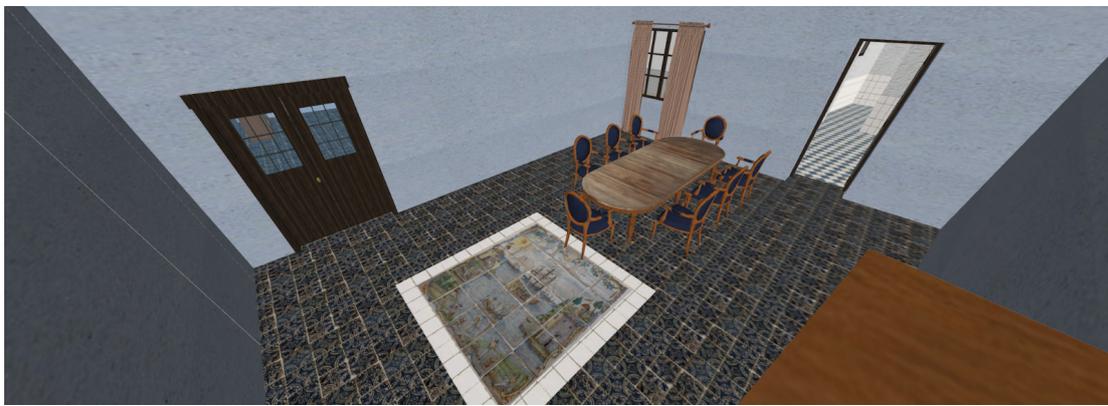


Figura 215. Interior del comedor (1) del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina. Fuente: Imagen propia.



Figura 216. Interior del comedor (2) del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina. Fuente: Imagen propia.

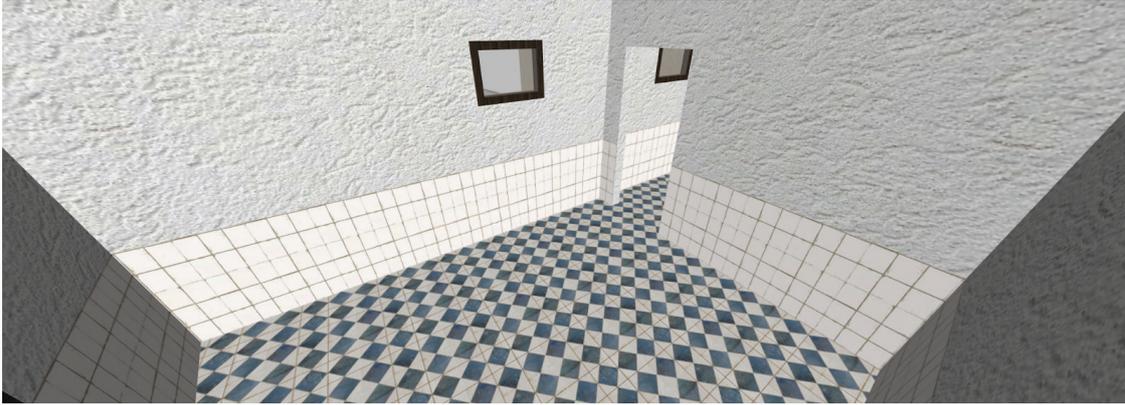


Figura 217. Interior de la despensa y cocina del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina. Fuente: Imagen propia.



Figura 218. Distribuidor planta segunda del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina. Fuente: Imagen propia.

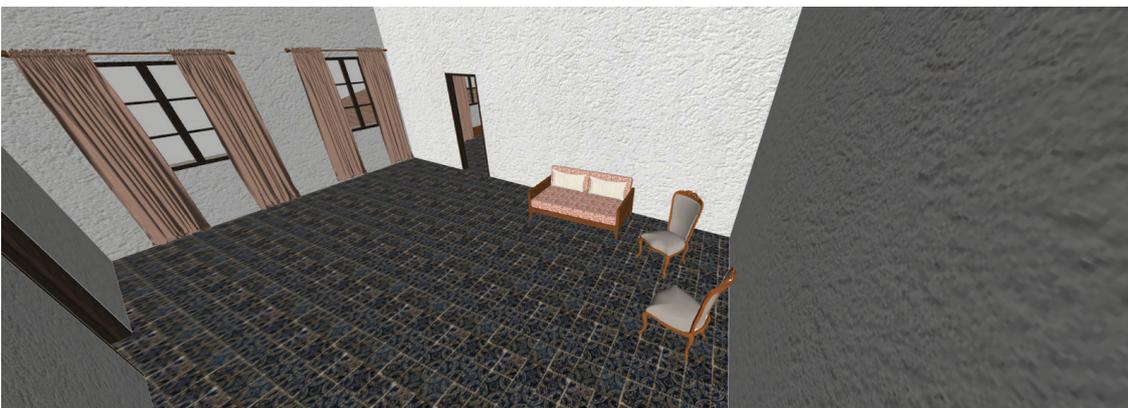


Figura 219. Sala de estar en segunda planta del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina. Fuente: Imagen propia.

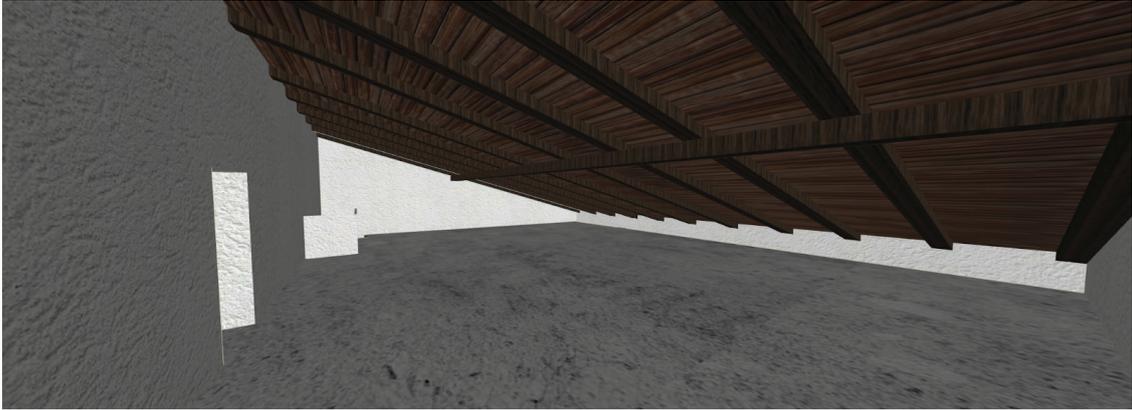


Figura 220. Interior del bajo cubierta delantera del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina. Fuente: Imagen propia.

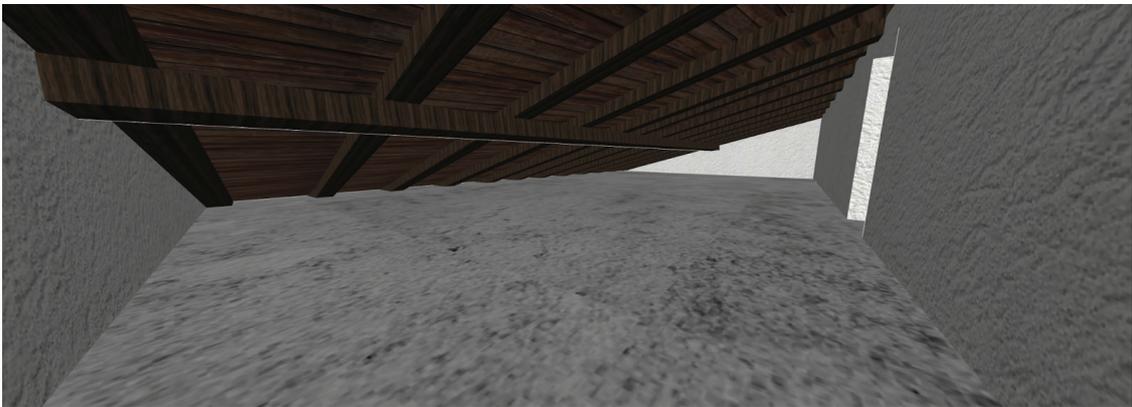


Figura 221. Interior del bajo cubierta trasera del modelado en 3 dimensiones de la Casa de los Mundina. Fuente: Imagen propia.

CONCLUSIONES Y AGRADECIMIENTOS

Conclusiones

Gracias al proceso de estudio para este proyecto se ha podido comprobar cómo eran las técnicas, las soluciones constructivas, los materiales...etc, que usaban en este tipo de edificaciones señoriales del siglo XVIII. Con ello se pueden observar tanto semejanzas como diferencias que existen con los métodos y soluciones que se emplean actualmente, viendo el avance que se ha vivido en este sector de la construcción.

También, gracias a entender este tipo de edificaciones nos ofrece una información extra que nos hace una idea de cómo vivía la sociedad en esa época. Gracias a muchos datos e incluso ilustraciones observadas en diferentes cerámicas, nos ayuda a poder imaginar qué costumbres, tradiciones y formas de hacer las cosas tenía la gente, adquiriendo de esta manera unos conocimientos históricos de gran valor.

En lo que respecta al proceso principal de representación en tres dimensiones de un edificio, esta técnica proporciona una imagen altamente visual y comprensible para cualquier persona, ya que los planos en dos dimensiones tienen la limitación de que algunas personas tienen dificultades para visualizarlos y formarse una imagen mental de lo que representan, por lo que este tipo de representación abre las puertas a todo el mundo a poder ver cómo pudo ser este edificio en el pasado, incluso si ha experimentado transformaciones significativas debido a reformas a lo largo del tiempo.

Agradecimientos

Para la obtención de información y datos que han sido necesarios para la elaboración de este proyecto, ha habido muchas personas implicadas que lo han hecho posible. Por ello me gustaría agradecer a todas ellas su ayuda para poder acceder a ellos.

Lo primero gracias a María Jesús Máñez Pitarch, tutora de este proyecto, por su gran implicación y ayuda en el desarrollo de este.

Gracias a Jose Teodoro Garfella, Arquitecto del Ayuntamiento de Vila-Real, por su ayuda en el acceso a la totalidad del edificio y toma de datos en este (ya que muchas salas actualmente son de carácter privado y no me era posible acceder a ellas). Así mismo gracias a todas las personas que trabajan en la Casa de los Mundina que nos guiaron, ayudaron y aportaron información que conocían sobre el edificio.

También agradecer al archivo municipal de Vila-Real por facilitarme el proyecto de la reforma que se hizo al edificio en 1989.

Gracias a todas esas personas que, con su gran o pequeña aportación, han ayudado a que este proyecto haya ido cogiendo forma, llegando así a poder representar gráfica y visualmente lo que es un edificio importante históricamente para el municipio de Vila-Real.

BIBLIOGRAFÍA

Libros, artículos y publicaciones:

- Arciniega García, Luis y Besó Ros, Adrià. 2019. *Tipologías de casas señoriales no urbanas en el ámbito valenciano tardomedieval y de la edad moderna*. Valencia, Universitat de València.
- Cadenas y Vicent, Vicente. 1995. *Caballeros de Montesa que efectuaron sus pruebas de ingreso durante el siglo XIX*. 2ª edición. Madrid. p. 174.
- Bielza de Ory, Vicente. 2008 (Copia digital). *El Fuero de Jaca, el Camino de Santiago y el urbanismo ortogonal*. Zaragoza: Biblioteca Virtual de Derecho Aragones.
<https://derechoaragones.aragon.es/bvda/es/consulta/registro.do?id=607953>
- Capdevilla Aranda, Rosa y Escrig Monzó, Sabina. 1991. “Aproximación a la historia de un edificio restaurado: El Antiguo Casino Republicano”. En *Puc-Pots*. Biblioteca Vila-Real Secció Local.
- Constante Lluch, Juan Luis. 1997. *Benicarló, sus calles*. Ayuntamiento de Benicarló.
- De Cadenas y Vicent, Vicente. 1993. *Caballeros de la Orden de Santiago que efectuaron sus pruebas de ingreso durante el siglo XIX*. Madrid: Ediciones Hidalguía.
- De Cadenas y Vicent, Vicente. 1995. *Caballeros de Montesa que efectuaron sus pruebas de ingreso durante el siglo XIX*. Madrid: Ediciones Hidalguía.
- García Garraffa, Alberto y García Garraffa, Arturo. 1968. *El solar catalán, valenciano y balear. Colaboración de Armando de Fluvia y Escorsa*. San Sebastián: Librería Internacional, p. 497-499.
- Gil Saura, Yolanda. 2002. *Arquitectura de la época barroca en Castellón*. Universitat de València. Departament d’Història de l’Art.
<https://roderic.uv.es/handle/10550/38543>

- Gil Vicent, Vicent. “*Una casa del carrer Major (I) La familia Mundina*”. 1993. En *Cadafal butlletí informatiu de festes*. Vila-Real.
- Gil Vidal, Santiago, Badenes Vicente, María D. y Badenes Vicente, Carlos. 1989. *Proyecto básico y de ejecución de rehabilitación de Antiguo Casino para Centro de Sociedades Musicales*. Archivo de Vila-Real.
- José i Pitarch, Antoni. 1992. *Sobre l’art valencià dels segles XIII-XV. Lluís de Santàngel uno nou home un nou món*. Valencia: Presidència de la Generalitat Valenciana., p. 73-101.
- Julián Querol, Francisca. 2012. *Paviment ceràmics de la casa Santjoans (Cinctorres)*. Castellón: Diputació de Castelló.
- Lacarra, Julio; Sánchez, Ximo y Jarque, Francesc. 1995. *Las Observaciones de Cavanilles. Doscientos años después. Libro Primero*. Valencia: Fundación Bancaja.
- Martínez Moya, Joaquín y Máñez Pitarch, María Jesús. 2023. “Virtual Resources for the Modeling and Visualization of Stately Homes from the Seventeenth and Eighteenth Centuries”. En *Building Engineering Facing the Challenges of the 21st Century Holistic Study from the Perspectives of Materials, Construction, Energy and Sustainability*. Ed. Bienvenido Huertas, David y Durán Álvarez, Joaquín. Granada: Universidad de Granada.
- Pérez de los Cobos Gironés, Francisco. 2003. *Palacios y Casas nobles de la provincia de Castellón*. Valencia.
- Pérez Guillén, Inocencio Vicente. 1996. *Cerámica arquitectónica valenciana. Los azulejos de serie (Ss. XVI-XVII)*. Castellón: Diputació de Castelló y Consell Valencià de Cultura.
- Pérez Guillén, Inocencio Vicente. 2010. *Azulejos de Benicarló. La Casa de los Miquel y otras arquitecturas*. Castellón: Institut de Promoció Cerámica. Diputació de Castelló.
- Poza, Ángel y Setrin, Christine. 2017. *Vila-real: evolución urbana*. Vila-real: Biblioteca Municipal de Vila-real.
<https://dossiersvilarealencs.wordpress.com/2017/11/13/vila-real-evolucion-urbana/>

- Sánchez Adell, José; Rodríguez Culebras, Ramón y Olucha Montíns, Fernando. 1990. *Castellón de La Plana y su provincia*. Castellón: Inculca.
- Santiago Gómez, José. 1913. *Linaje de los Polo de Bernabé*. Huesca: Establecimiento tipográfico de Leandro Pérez.
- Sarthou Carreres, Carlos. 1989. *Geografía General del Reino de Valencia. Provincia de Castellón*. Madrid: Confederación Española de Cajas de Ahorro.
- Sorribes Carceller, Serafín. 1990. *Casa solariega de los Mundina-Polo de Bernabé*. Exágono, N° 403: 16-17.

Webs:

- Callejero de Vila-Real. Ayuntamiento de Vila-Real.
https://www.vila-real.es/portal/p_20_contenedor1.jsp?seccion=s_fdes_d4_v2.jsp&codbusqueda=751&language=es&codResi=1&codMenuPN=596&codMenu=781&layout=p_20_contenedor1.jsp
- *Casa del Marqués de Benicarló*. Turismo de Castellón.
<https://turismodecastellon.com/es/que-hacer/cultura/bienes-interes-cultural/show/700680>
- *Cerámica Zoo-Mórfica del palacio de Santjoans*.
<http://www.santjoans.es/Santjoans.html#presentation>
- Dossiers vila-realencs. Bibliovilareal. 2014. *Casino Republicà - Casa dels Mundina*.
<https://dossiersvilarealencs.wordpress.com/2014/09/01/1192/>
- J. H. R. "*Historia de Vila-Real*". Ayuntamiento de Vila-Real.
https://www.vila-real.es/portal/p_85_contenedor5.jsp?seccion=s_fdes_d4_v2.jsp&codbusqueda=114&codMenu=92&layout=%20p_85_contenedor5.jsp&language=es&codResi=1
- *Palacio de Sant Joans*. Ayuntamiento de Cinto Torres.
<https://www.cintortres.es/es/palacio-de-sant-joans>
- Sede Electrónica del Catastro.
<https://www.sedecatastro.gob.es/>