

Associació  
arqueològica de castelló

LLANSOL  
DE

ROMANÍ





# taula

<b>EDITORIAL</b>	3
<b>TRIBUNA</b>	
● ARQUEOLOGÍA Y SOCIEDAD, por Francesc Gusi i Jener	5
<b>TEMES DE PREHISTÒRIA</b>	
● ORÍGENES DEL ARTE: LA PINTURA PALEOLÍTICA, por Mariano López Ibáñez	7
● LA VALLTORTA I EL SEU CONJUNT RUPESTRE, per Ramon Viñas i Vallverdú	13
● ACERCA DE LA CRONOLOGÍA NEOLÍTICA, per Carme Olària i Puyoles	17
<b>ESTUDIS</b>	
● LOS ESTUDIOS DE ARQUEOLOGÍA Y PREHISTORIA EN EL PAÍS VALENCIANO DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX, por María Victoria Goberna Valencia	19
● EL COMERCIO MARÍTIMO EN LA COSTA CASTELLONENSE EN LA ANTIGÜEDAD, por Asunción Fernández Izquierdo	23
● LA MOLETA DELS FRARES (FORCALL, ELS PORTS DE MORELLA). UN POSSIBLE MUNICIPI ROMÀ ENCARA DESCONEGUT, per Ferran Arasa i Gil	25
● EL CRISTIANISME ANTIC DEL PAÍS VALENCIÀ, per E. A. Llobregat i Cenesa	29
<b>ETNOGRAFIA</b>	
● ELS FAROLETS DE MELÓ: NOTES ETNOGRÀFIQUES, per Tomàs Escuder i Palau	30
<b>L'EXILI ARQUEOLÒGIC</b>	
● LOS ENTERRAMIENTOS DE ELS ESPLETERS DE SALZADELLA, por Arturo Oliver Foix	32
<b>NOTICIARI</b>	
● UNES CAVITATS SEPULCRALS DESAPAREGUDES, per Josep Lluís Viciano i Agramunt	35
● DOS INSCRIPCIONES IBÉRICAS FALSAS, por Vicente Falomir Delcampo	37
● LA CUEVA MOMA (PAVÍAS). UNA CUEVA REFUGIO EN EL ALTO PALANCIA, por Amparo Pérez Adelantado, Joaquín Pérez Collado y Manuel Rosas Artola	38
● MATERIALES DE UN ALFAR MORISCO EN ALMEDIJAR (ALTO PALANCIA), por Manuel Fuster Latorre y Manuel Rosas Artola	40
<b>SECCIÓ DIDÀCTICA</b>	
● LOS PRIMEROS ÚTILES DEL HOMBRE PREHISTÓRICO, per Carme Olària de Gusi	41
<b>EXCAVACIONS A LES NOSTRE COMARQUES</b>	43
<b>ACTIVITATS</b>	43
<b>BIBLIOTECA</b>	45
<b>COMPTE I SOCIS</b>	46
<b>LLIBRES I REVISTES</b>	46
<b>LA NOSTRA PORTADA: Cartell fet per Manolo Safont i Castelló, per al Butlletí.</b>	

La Direcció d'aquest Butlletí no es responsabilitza de les opinions manifestades pels autors en els seus respectius articles

Comité de Redacció: Carme Olària i Ferran Arasa

## "LLANSOL DE ROMANÍ"

BUTLLETÍ DE L'ASSOCIACIÓ ARQUEOLÒGICA DE CASTELLÓ

Any III - n.º 3 - Curs 1982-83

Domicili Social: Plaça País Valencià, 6, 3er. - Castelló

Imprimeix: Cooperativa Gràfica Dertosenense - Cervantes, 19 - Tortosa - Tel. 44 00 28

Dipòsit legal: T. - 386-83

---

# EDITORIAL

---

La voluntat valencianitzadora, però, és evident en alguns sectors de les noves promocions de llicenciats i dels aficionats a l'arqueologia —aquesta associació i el seu butlletí són bona mostra dels nous vents que corren— que, a nivell individual i de divulgació estan fent una tasca de gran valua. Publicar en Llengua Catalana treballs d'arqueologia, bé siguin de tipus científic o bé de divulgació, és reconèixer la dignitat de la llengua pròpia, la seua validesa per a tota mena de llenguatges especialitzats i, com no, més que un dret que la Constitució ens atorga, una obligació que els valencians tenim per a la recuperació del patrimoni lingüístic que hem heretat dels nostres avantpassats i per a la seua transmissió a les noves generacions.

## “Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses”

Des de fa ja vuit anys Castelló compta amb una revista especialitzada en arqueologia que edita la Diputació Provincial. Amb una certa irregularitat, imposada moltes vegades per la incomprensió i les circumstàncies adverses, el seu Director, Francesc Gusi i Jener, a qui des d'aquestes pàgines complimentem per la seua tenacitat i dedicació, ha conseguit treure sis números d'una revista amb reconegut prestigi nacional a hores d'ara. La seua divulgació entre els nombrosos castellanencs amants del seu Patrimoni Arqueològic, és un bon senyal de l'arrelament a què ha arribat en aquest temps. No es tracta, però, d'una tribuna per a la publicació exclusiva de treballs d'arqueologia castellanenca, com noves troballes i memòries d'excavacions, que evidentment són el cos de la revista, sinó que també està oberta a la col·laboració de prestigioses figures del món de l'arqueologia en general. A més a més, els “Cuadernos” estan servint per a què joves investigadors puguen obrir foc i es llencen a publicar els seus primers treballs, contribuint d'aquesta manera a la formació d'un equip d'especialistes propi que pugue anar assumint gradualment la tasca de fer arqueologia en i des de Castelló.

Essent l'única publicació periòdica de caire científic de la Diputació Provincial, no solament és necessària la seua continuïtat, sinó també el manteniment de la seua periodicitat anual. Tampoc estaria demés que aquesta revista fóra complementada amb la publicació d'unes monografies arqueològiques, que recolliren els treballs l'extensió dels quals impedeix la seua inclusió com un article més en els “Cuadernos...”, i que incomprendiblement no ha estat continuada des de l'aparició del primer número l'any 1976. Tanmateix, davant l'aparició del sisè volum, no podem més que felicitar-nos tots —Diputació, associació, arqueòlegs i aficionats en general— per aquesta publicació que és un prestigi per a Castelló i un mitjà per a donar a conèixer el nostre Patrimoni Arqueològic.

Francesc Esteve i Gàlvez: una donació per a Castelló

Fa uns mesos una notícia saltava a la premsa de Castelló: Francesc Esteve, Don Paco per als que

## Arqueologia i Llengua Catalana

Publicar treballs científics d'arqueologia en Llengua Catalana al País Valencià ha estat una cosa impensable fins fa ben pocs anys. Encara avui és un fenomen molt minoritari i vist amb suspicàcia per l'estatu quo de la arqueologia. Sembla com si s'hagués acceptat que la “llengua oficial” de l'arqueologia fós la Llengua Castellana, i allò demés foren comportaments “polititzats” o extravagants. L'argument tòpic de què escrivint en castellà facilitem l'enteniment amb la resta de l'Estat Espanyol, és avui dia insostenible pel procés de normalització de les llengües fins ara marginades, que permet —almenys teòricament— obrir les portes per a la seua penetració a tots els nivells del teixit social. No es tracta evidentment d'una simple reacció a quaranta anys de repressió lingüística, sinó d'una concepció global d'allò que ha d'ésser una societat lingüísticament normalitzada, en la qual el valencià —la nostra forma de parlar i denominar la Llengua Catalana— siga vehicle de comunicació no únicament en la parla col·loquial, sinó també en la televisió, premsa, ensenyament... i, com no, en les publicacions científiques.

Sembla com si es poguera demanar el “valencià a l'escola” o fins i tot l’“Aitana en Llengua Catalana”, i seguir publicant els treballs propis en llengua forastera. Resulta trist que pugui arribar a haver més incomprensió per la publicació d'un article d'investigació arqueològica en valencià, que per la publicació d'un article d'un investigador estranger a una revista valenciana en la seua llengua. La castellanització de la nostra “élite” resulta clara i desesperadora. De la mateixa manera que en el fons del problema, o millor dit, de la postura de segregació lingüística s'amaga un profund menyspreu per la nostra llengua, també en l'excusa de què “escribiendo en castellano nos entendemos todos” hi ha una consideració de llengua “de segona” per al valencià.



d'una manera o altra hem après —seguim aprenent— alguna cosa d'ell, havia arribat a un acord amb la Diputació Provincial i donava la seua col·lecció al Museu de Belles Arts. Tota una vida dedicada a reunir les més variades peces d'etnologia, art i arqueologia, es veia culminada amb un gest inaudit de despreniment, de filantropia, de castellerisme..., una lliçó per a tants col·leccionistes que es creuen amb dret de posseir allò que és patrimoni de tots els ciutadans. Si bé és veritat que el problema de la col·lecció. Esteve ens preocupava des de fa temps, també ho és que la seua decidida actuació en favor del poble de Castelló ens ha fet sentir vergonya d'haver dubtat del destí que Don Paco havia de donar-li. No podia ser d'una altra manera. Una lliçó moral per a tants que durant molts anys li van girar la cara, el cim d'una neta trajectòria caracteritzada per la seua integritat humana, d'una vida sencera dedicada a l'estudi i defensa del nostre Patrimoni Arqueològic.

Francesc Esteve és un home singular, d'aquells que reuneixen en la seua persona una conjunció de característiques que els converteixen en quelcom més que un intel·lectual, en un humanista dels que hi havia abans i que ara, en l'època de les especialitzacions, són veritables "monuments" del saber. Però si la seua categoria intel·lectual el convertia en un dels "sabuts" de Castelló, la seua gran qualitat humana l'ha fet passar quasi inadvertit per a una gran majoria com un discret professor de l'Ensenyament Mitjà. La seua formació acadèmica en la Universitat de Barcelona, en anys de penúria i dificultats, on va ser deixeble del gran mestre Pere Bosch Gimpera, i el seu posterior doctorat a Madrid, que va aconseguir de manera brillant tota la direcció del professor Obermaier, el van dotar de la preparació necessària per a abordar de manera científica la difícil tasca d'encetar els estudis arqueològics a Castelló. Paral·lelament, Esteve anava desenvolupant un pacient treball de prospecció de jaciments arqueològics i de recollida de materials, que configura una de les seues més importants facetes, la de l'home de camp, profund coneixedor de les nostres comarques. Tota aquesta activitat d'anys i anys començarà a sortir a la llum temps després, amb les primeres publicacions, rigoroses, fonamentals per a l'arqueologia castellonenca.

Home de profundes i fermes creències progressistes i amb un indubtable esperit valencianista, Francesc Esteve ha sabut mantindre —fins i tot en els anys més difícils— la seua ideologia, patint tota mena de perjudicis personals i professionals. Aquesta integritat, aquesta ètica personal, tal vegada siguen els trets més admirables del perfil humà d'aquest gran investigador, la personalitat científica del qual s'ha forjat en un ambient de vegades agressiu i quasi sempre carent de comprensió, que l'ha obligat a buscar recursos propis i a superar-se continuament davant de les situacions adverses. Aquesta voluntat de formació autodidacta, necessària en un medi intel·lectual allunyat dels centres d'investigació, ha estat reconeguda per prestigioses figures de relleu internacional que l'han honorat amb la seua amistat.

Però amb tot, aquest reconeixement públic de l'obra de Francesc Esteve no suposa ni de lluny la fi d'una intensa dedicació a la investigació, ben al contrari, ha estat una forta espenta per a què l'esperit infatigable d'aquest castellanenc entranyable se-

gueixca en la seua feina, perquè Don Paco encara ha de donar-nos molt de què parlar.

### El futur de l'arqueologia valenciana

L'arqueologia científica com qualsevol altra ciència social més, es troba mediatitzada per les circumstàncies polítiques que determinen en part la seua orientació, la seua incidència i el seu desenvolupament en la cultura d'un determinat país. Espanya, per la importància del seu patrimoni històric, sempre ha figurat en els primers llocs de la investigació arqueològica, no tant per la qualitat de les seues estructures investigadores, com per la gran sort de contar amb nombrosos jaciments de singular interès. Tanmateix, les lleis vigents respecte del patrimoni arqueològic, sense ésser roïnes, pateixen de la manca d'adaptabilitat a les circumstàncies de la nostra història contemporània i de la marxa general de les societats avançades; la destrucció de llocs d'interès primordial per causa de l'avançament tecnològic-industrial, del creixement urbà, de les transformacions en l'explotació agrícola, etc., són acuitants problemes per a una planificació racional de la investigació arqueològica. La mateixa UNESCO, per mitjà dels seus distints organismes tècnics, ha advertit del perill que corre el llegat arqueològic de les nacions. És per això que urgeix al govern del nostre país i als diversos governs autonòmics, la tasca d'adequar les nostres lleis per a la defensa i protecció del patrimoni històric-arqueològic; per aconseguir açò és necessari revisar a fons la legislació vigent, eliminant caduques disposicions no concordes amb el nostre temps i també, introduir nous aspectes legislatius que permeten l'adient defensa de la nostra malparada arqueologia.

Com exemple positiu d'allò dit, la Conselleria de Cultura de la Comunitat Valenciana té prevista la creació de la infraestructura necessària per a fer front al rept de la defensa de la nostra arqueologia i estimular la seua investigació científica. Recentment, el conseller En Ciprià Císcar s'ha entrevistat amb diversos arqueòlegs representants d'organismes i entitats tècniques valencianes per a projectar conjuntament la futura política arqueològica del País Valencià. Esperem doncs, que amb la participació de totes les persones que treballen en el camp de la investigació científica i amb el concurs dels bons aficionats, es pose fi a les depredacions, destruccions i activitats clandestines delictives que desgraciadament tant abunden a les nostres comarques valencianes i molt especialment a les de Castelló. El canvi haurà d'ésser fet en profunditat i amb la serietat necessària, amb veritable voluntat política de resoldre greus deficiències que encara perduren a l'estructura política oficial; és obra de tots el contribuir a l'èxit d'aquesta tasca, per cert no gens fàcil, d'ordenar i impulsar els estudis arqueològics; també per suposat ho és del govern central, del govern autonòmic i de tots els ciutadans en general, especialment de les associacions, que com la nostra reivindiquen el dret a mostrar amb orgull un patrimoni que prové del nostre passat i que deu ésser estudiat i protegit en el present, per a fiançar el futur de la nostra col·lectivitat.



## ARQUEOLOGÍA Y SOCIEDAD

Francesc GUSI i JENER

La Arqueología es una parte de la Historia, es decir, el estudio de la sociedad humana, su evolución y su lógico devenir en el tiempo, conjuntamente con las numerosas contradicciones que jalonan su desarrollo. Su objetivo, es exactamente el mismo que el de la finalidad del conocimiento histórico: el estudio verdadero y científico del proceso epistemológico del hombre, su medio y sus condicionamientos socio-económicos.

La importancia de la Arqueología, al igual que otras ramas históricas, proviene del hecho que la evolución de las pautas culturales y sus formaciones sociales y económicas determinan las sociedades humanas e influyen en la vida de las personas, mucho más que otros brillantes capítulos político-militares de los cuales se ocupan los historiadores convencionales.

Así pues, la Arqueología, además de ser una disciplina científica —estudio empírico de la realidad—, posee aspectos que la convierten también en una ciencia social —estudio de las ideologías predominantes en cada período conocido, y la comprensión dialéctica del fenómeno humano—.

Hemos de tener muy claro que la Arqueología de cualquier país, región o comarca, forma parte intrínseca de su patrimonio más íntimo, tanto como puedan serlo su propio medio ambiente natural, costumbres sociales o su folklore popular, o sea de su cultura. Por tanto, su adecuado conocimiento ha de ser convenientemente difundido a toda la comunidad; es por ello, que el principal objetivo social de la Arqueología en cualquier sociedad actual es difundir cómo los hombres han adaptado sus necesidades económicas y culturales a un modo de vida acorde a sus posibilidades reales de existencia mediante la reflexión.

La gente por lo general no comprende la significación de esta ciencia y su aplicación práctica dentro de nuestra moderna civilización, pues considera la Arqueología como una actividad "romántica" cuya única finalidad se encamina a recoger muchos objetos valiosos o curiosos, desligados totalmente de su medio ambiente cotidiano de uso y de los propios intereses sociales de los grupos humanos que los fabricaron y utilizaron. Ciertamente algunas gentes visitan los museos arqueológicos de vez en cuando, pero la mayoría de ellas no comprenden lo que ven "expuesto" y no por su culpa, sino por la manera de concebir tales museos desde una perspectiva academicista, ya que las piezas que en ellos se muestran están exhibidos como objetos más o menos exóticos. Por otra parte también es cierto que muchas veces a los arqueólogos se les invita a pronunciar conferencias sobre temas de su especialidad, pero en el fondo también es cierto que el hombre de la calle, la propia sociedad, el pueblo en una

palabra cree poder prescindir por completo de la Arqueología.

El problema en nuestra opinión, es el de una carencia total y absoluta de comunicación y relación entre el conocimiento histórico teórico y el conocimiento subjetivo del pasado del hombre; a unos les importa poco y a la mayoría mucho menos. Creemos que actualmente debería plantearse por parte de los historiadores y arqueólogos, la necesidad de no centrar sus estudios en términos elitistas y de no desarrollar su actividad en círculos intelectuales excesivamente cerrados, pues aunque por ejemplo, una ciencia tan especializada como pueda ser la bioquímica llega a alcanzar unos niveles de divulgación pública tanto o más restringidos que los arqueológicos, posee la ventaja de que la sociedad en general considera que los resultados prácticos de aquella, quedan plasmados en nuevos descubrimientos que más tarde se aplicarán de manera práctica, a fin de resolver problemas concretos de la medicina o a otros campos de interés social común. En el caso de los arqueólogos, ¿qué contribución positiva alcanzan con sus estudios para los intereses comunes de la sociedad? se pregunta la mayoría de la gente. Debemos decir que dicha pregunta está equivocada en su planteamiento básico, pues cuestionar el porqué del conocimiento histórico es totalmente ingenuo, puesto que el mundo actual no es más que un producto de la evolución del hombre y la sociedad a través del tiempo, y nosotros, todos nosotros, somos el resultado no de una evolución espontánea, ni de una voluntad metafísica, sino de todo lo contrario, procedemos de unos determinados y concretos fenómenos sociales, económicos, culturales, y por tanto de una voluntad ideológica o política, todo lo cual ha influido en nuestro pasado y transmitido por la propia dinámica de la vida, como una correa de transmisión, cuya energía ha ido acumulando y transformando las estructuras de las propias sociedades, las cuales a su vez son el producto de la cristalización de unos fenómenos históricos socio-económicos muy concretos. Así pues no son válidos los argumentos positivistas y uniliteraristas los cuales solamente —conciben como prácticos unos conocimientos que produzcan una rentabilidad de aprovechamiento al uso capitalista de explotación, que tan sólo persiguen un concreto rendimiento.

Nuestra cultura europea por ejemplo, proviene del fenómeno cultural greco-latino, que basó su concepción ideológica del mundo en un pragmatismo racionalista, cuyo cénit máximo se alcanzó con el Imperio romano, y luego sufrió diversas modificaciones a través del medioevo influida por la acción del cristianismo, para posteriormente reaparecer con el Renacimiento italiano y llegar hasta nuestros días acompañado por las concepciones liberales burguesas.



sas de la Ilustración y de la Revolución Industrial decimonónica.

No hay duda que la marcha ascendente hacia el futuro desde un pasado de por lo menos dos millo- nes y medio de años, modela el mundo del Hombre y es precisamente a través de la investigación del pasado que la Arqueología transmite las enseñanzas de la Historia y también el conocimiento de cuál ha de ser el papel de los pueblos en su larga marcha hacia la superación total del desequilibrio social del hombre y alcanzar la igualdad de oportunidades en una lucha dramática con la realidad a fin de perseguir la Utopía, la cual no debemos considerarla como una imposibilidad, sino como lo deseable.

Sin embargo se plantea un grave problema que la ciencia y el humanismo arqueológico han de resolver, y es el siguiente: cualquier persona puede conocer y comprender incluso la sociedad del Renacimiento, pongo por caso, pero llegar a comprender, aunque sólo fuese en una mínima parte, la sociedad de hace cientos de miles de años, es prácticamente imposible, ya que se nos escapa totalmente en la vorágine del tiempo, difuminándose su interés para el hombre de nuestros días; incluso ciertos investigadores niegan todo valor al papel de aquellos primeros hombres a causa de su remoto pasado: craso error, pues sin poder analizar los antecedentes de cualquier problema, jamás se llegará a comprenderlo y por tanto a su resolución. Este escepticismo científico-filosófico aplicado a los estudios prehistóricos, se debe a mi modo de ver, a un planteamiento de la cuestión totalmente equivocado. Por supuesto que es mucho más comprensible para nuestra mentalidad la sociedad renacentista italiana o europea en general, pues todavía forman parte de nuestros esquemas históricos-culturales de la actualidad, sin embargo el mundo de los Arcantropinos, por ejemplo, se encuentra ubicado a otro nivel conceptual muy distinto, aunque quizá no tanto como se presupone, de nuestros esquemas básicos de comprensión y de conocimiento del mundo, paradójicamente nuestra más íntima manera de ser, nuestro substrato "antropológico" se remonta sin lugar a dudas a estas primeras etapas de la Humanidad, porque no existe la inmutabilidad absoluta en la Naturaleza, por supuesto, todo es un continuo fluir cambiante, de ello no hay duda, pero un río tiene unas fuentes que abastecen su caudal, están ahí por múltiples causas, cuyo resultado es la presencia del propio río. Vemos pues, que existe una relación directa entre el tosco utillaje de piedra que fabricaba el hombre hace cien mil generaciones y los ordenadores electrónicos de nuestra avanzada sociedad tecnológica moderna: dicha relación es el progreso que imprime el hombre frente a la Naturaleza y su consecuente aprovechamiento de sus experiencias pasadas para establecer de nuevas "ad infinitum". El camino recorrido ha sido largo y penoso hasta el presente, el del futuro nadie puede predecirlo; cada nuevo día que transcurre se convierte en pasado.

Así pues, todas las etapas evolutivas cubiertas por el hombre desde hace milenios, son susceptibles a la investigación arqueológica, no por capricho intelectual o afán de coleccionismo pseudocultural, sino como verdadera necesidad vital de conocer las causas para así comprender los efectos, sus contradicciones, en suma la dialéctica humana, porque el desarrollo de la sociedad del hombre, implica a su

vez la modificación de la Naturaleza para colocarla a su servicio, aunque ello por supuesto, no equivale a su destrucción indiscriminada, sino su dominación a través del trabajo no alienante, y por tanto permite la comprensión total de las leyes de la Naturaleza, así como el conocimiento de todos los efectos inmediatos y las consecuencias futuras de nuestra intromisión en el curso natural de su desarrollo. Pero, si han sido necesarios miles de años para que el hombre haya aprendido, en cierta medida, a prever las remotas consecuencias naturales de sus actos dirigidos a la producción de alimentos, mucho más tiempo va ha necesitar para aprender a calcular las menos remotas consecuencias sociales de la producción indiscriminada de bienes industriales consumistas.

La Arqueología enseña, mediante sus métodos de investigación propios, las huellas del Hombre y los caminos abiertos por él mismo en la Tierra a través del tiempo. Nuestra obligación como científicos y humanistas, es la de enseñar y mostrar a la sociedad actual, al pueblo llano, a todos los ciudadanos en suma, tales caminos para reflexionar conjuntamente los problemas y las soluciones posibles que tenemos planteados en nuestro presente y tomando en consideración los modelos del pasado, pues aunque la Historia nunca se repite, se pueden comparar otros comportamientos pasados en busca de nuevas pautas de comportamiento social y económico que nos sirvan para el presente o al menos para el futuro inmediato.

Los organismos públicos y el Estado, o sea las instituciones que sirven a los ciudadanos y que éstos hacen posible su existencia y razón de ser, al menos en sociedades democráticas, tienen la obligación social, cultural y política ineludible de promover y alentar el conocimiento popular de nuestro legado histórico-arqueológico y también su conveniente protección, porque en este conocimiento se encuentra la Historia de la Humanidad que es en definitiva, la historia del trabajo como sistema para la supervivencia de la especie humana en sus orígenes y de la explotación de los más fuertes sobre los más pobres a partir del Neolítico hasta nuestros días, pues la acumulación de excedentes inició la acaparamiento de bienes en manos de minorías dominantes.

Por todo eso y centrando toda esta problemática en la Arqueología del País Valenciano, se habrá de tener en cuenta, en el futuro gobierno del Consell valenciano, la adecuada política cultural en el aspecto histórico-arqueológico, que deberá centrarse dentro del espíritu del Convenio Europeo para la protección del Patrimonio Arqueológico, realizado en Londres el 6 de enero de 1969, en el que el Estado Español depositó su instrumento de adhesión con fecha 28 de febrero de 1975 y que entró en vigor el 1 de junio de 1975.

Afirmamos pues, que el patrimonio arqueológico del País Valenciano es un elemento importantísimo para el conocimiento del pasado de nuestra comunidad. Creemos que la responsabilidad moral de la protección de dicho patrimonio, gravemente amenazado de desaparición, concierne al gobierno autonómico valenciano y demás instituciones oficiales. Potenciar los servicios correspondientes de las Diputaciones y la creación de un Servicio General de Arqueología dependiente de la Conselleria de Cultura, que coordinase conjuntamente con los servicios re-



# TEMES DE PREHISTÒRIA

## ORÍGENES DEL ARTE: LA PINTURA PALEOLÍTICA

Mariano LÓPEZ IBÁÑEZ

### *Artistas y símbolos en la pintura prehistórica*

Tratar de situar las primeras manifestaciones artísticas en el tiempo, es una tarea casi que imposible. Los datos de que disponemos procedentes de los estudios realizados por los prehistoriadores, arqueólogos e historiadores del arte, nos conducen a fechas insospechadas, casi inverosímiles. Sabemos, por ejemplo, que hace más de dos millones de años vivió en África el Homo habilis, uno de los primeros representantes de la humanidad. O que hace más de un millón de años vivió en África y Asia el Homo erectus. O que hace 800.000 años el Homo erectus aprende el uso del fuego. O la aparición del hombre de Neandertal hace más de 100.000 años. Realmente son éstas unas cifras escalofriantes.

En 1868 y en una caverna llamada Cro-Magnon, no lejos del pueblo francés de Les Eyzies-de-Tayac, en la Dordogne, fue encontrado un cráneo, el primero de la raza humana que vivió en el Paleolítico Superior, la especie más antigua del Homo Sapiens y el representante de los primeros hombres "modernos". El hombre de Cro-Magnon vivió hace 35.000 años y según los antropólogos, era de estatura elevada, cráneo redondo, frente alta y barbilla prominente. Y es durante esta época precisamente, cuando tienen su aparición los primeros signos del arte. Las pinturas rupestres aparecen hace unos 32.000 años. Los hombres de Cro-Magnon se desconoce de dónde llegaron, pero lo que sí es cierto es que estaban dotados de una sensibilidad artística y una téc-

nica muy avanzadas, poblando Europa, África y parte de Asia. Es cuando el hombre-animal deja de serlo para convertirse en el hombre "moderno", completamente evolucionado. Y, parece mentira, que con unos utensilios primitivos y rudimentarios nos ofrecieran a nuestra visión actual la maravillosa representación de su vida plasmada en las paredes rocosas de las cavernas. Es en estas paredes, los primeros lienzos, donde se expresa de una manera concisa y rotunda el sentido artístico del hombre primitivo. Representaciones de caza, capturas de animales, variedades de fauna como bisontes, cápridos, caballos. Figuras humanas con fuerza expresiva, exaltando el origen de la especie humana en la vida misma, la maternidad y el sexo, sin faltar tampoco la muerte, con el culto a los muertos. Todo ello ejecutado en colores vivos, desde los ocres rojizos al rojo más intenso, pardos o negros azulados.

Pero, ¿quiénes eran estos artistas? ¿Eran realmente artistas o cazadores? ¿Quizá hechiceros? Porque, parece ser, que este despertar de la humanidad tiene una mezcla de hechizo, magia y naturalismo. El artista primitivo dejaba decoradas las paredes de sus cuevas con escenas de caza, por la que seguramente le atraía una pasión, mezcla de supervivencia y poderes mágicos. Los historiadores han llegado a la conclusión de que las cuevas pintadas son lugares sagrados, centros de magia donde el hombre primitivo ya daba culto a sus dioses para que éstos, influyeran en la abundancia de las presas conduciéndolas hacia las trampas o ante las flechas o lanzas del cazador. Esta mezcla de hechicero-mago, vestido de pieles y tocado con plumas o cuernos, aparece en numerosas representaciones pictóricas (Fig. 1). Pero, además de esas ideas mágico-religiosas referentes a la caza, nos encontramos con otra clase de ritos claramente representados en pinturas u objetos tallados en piedra hallados en numerosas cuevas: el culto a los muertos y los temas sexuales. Los ritos funerarios tienen un simbolismo es-

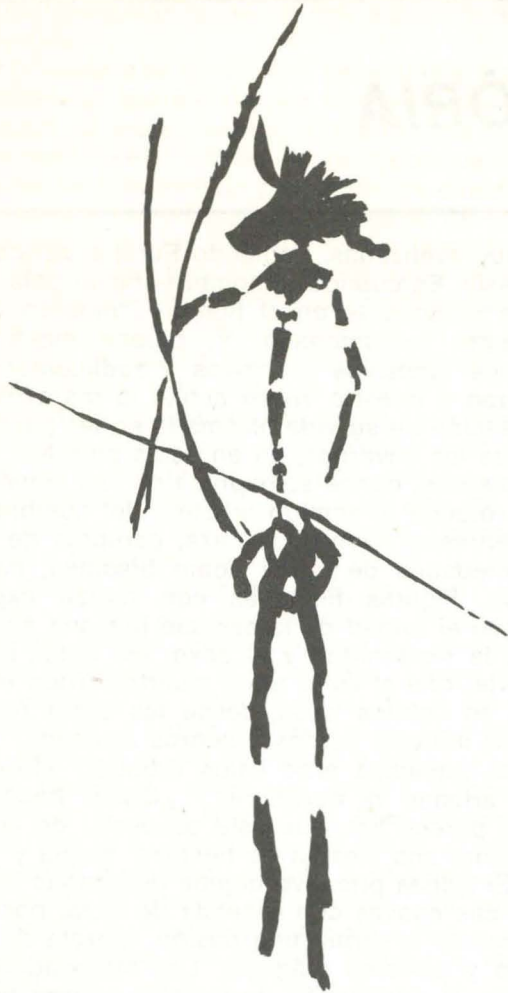
gionales de Alicante, Castellón y Valencia y también con los museos y centros universitarios valencianos. Todos estos organismos podrían llegar a ser elementos consultivos y ejecutivos de la política cultural arqueológica del Consell del P.V., mancomunados todos bajo la dirección de un Servicio General de Arqueología.

Consideramos que el punto de salida de dicha protección, debería ser la aplicación de métodos científicos rigurosos a la investigación o a los descubrimientos arqueológicos, con el fin de preservar su total significación histórica y que cualquier excavación fraudulenta, al ser causa de destrucción irremediable de informaciones científicas, se han de evitar absolutamente por medio de los adecuados medios judiciales pertinentes, y establecer por otra parte, un control riguroso de los bienes arqueológicos,

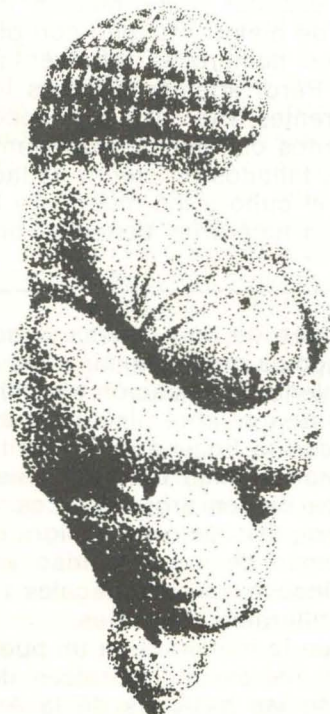
así como a través de una necesaria actuación educativa y pedagógica proporcionar a las excavaciones oficiales una plena significación científica al público en general. En una palabra, llevar a cabo un programa didáctico con la finalidad de suscitar y desarrollar en la opinión pública un conocimiento del valor histórico de los bienes arqueológicos y del pasado de nuestra tierra, así como del peligro que representan al bien común de la comunidad valenciana, las excavaciones incontroladas e ilegales realizadas por delincuentes culturales y sociales.

Creemos que la identidad de un pueblo ha de comenzar por el interés en las raíces de su pasado, por ello una de las misiones de la Arqueología es precisamente acercar estos conocimientos a la sociedad.





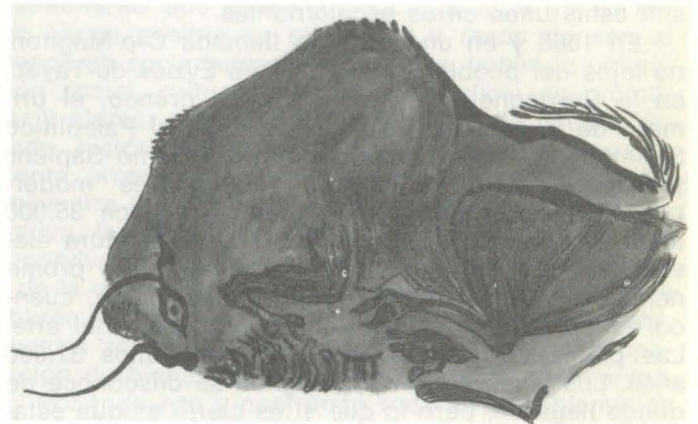
**Figura 1.** — Antropomorfo. Figura humana esquematizada con cabeza de toro como disfraz. Pintura del Racó de Molero, Ares del Maestre (Castellón) (según Porcar).



**Figura 2.** — Venus de Willendorf. Escultura realizada en piedra, de 11 cm. de altura. Posiblemente representa el culto a la fecundidad.

pecial y característico. Objetos de arte acompañan a los muertos en sus tumbas. Sin embargo, es quizá el simbolismo sexual el que, además de la caza, sea el más representado. Son numerosos los simbolismos femeninos tanto en pinturas como en estatuillas. Estas Venus, ejecutadas en piedra, marfil o hueso, nos muestran los símbolos femeninos exageradamente pronunciados, con figuras de mujeres desnudas, con pechos y posaderas muy abultadas, sin pies, con las piernas acabadas en punta. Parece ser que estas representaciones eran una exaltación a la fertilidad. La calidad artística de estas figuras es de gran elocuencia. Claro ejemplo son, entre otras, la Venus de Laussel, hallada en Francia y la Venus de Willendorf, del Paleolítico Superior, hallada en 1908 en el municipio austriaco de Willendorf (Fig. 2).

Una de las obras maestras de la prehistoria son las pinturas rupestres de las cuevas de Altamira, en la santanderina villa de Santillana del Mar. En 1876, Marcelino de Sautuola, arqueólogo y erudito español, descubrió estas cuevas pintadas por el hombre magdalenense. El descubrimiento de Altamira, llamada la "capilla Sixtina de la prehistoria", hizo que las teorías de muchos excépticos cayese por los suelos. Los arqueólogos del siglo XIX mantenían que el hombre prehistórico era incapaz de desarrollar el arte y menos aún representarlo. Años después del descubrimiento pictórico de Altamira, cuando los arqueólogos estudiaron las figuras pintadas en el techo de la cueva, bisontes policromados en su mayoría, no dudaron de la autenticidad de las pinturas y su antigüedad (Fig. 3).



**Figura 3.** — Bisonte hembra en posición recostada. Pintura policroma de 1,55 m. de la Cueva de Altamira. (Según H. Breuil.)

Otra cueva rica en pinturas policromas es la de Lascaux, en el departamento francés de La Dordogne. Al igual que las de Altamira, las pinturas de Lascaux tienen una antigüedad que oscila entre 34.000 y 12.000 años. Muy pronto los grandes arqueólogos de la época se dedicaron al estudio de tales eventos artísticos. Nombres prestigiosos como E. Rivière, H. Breuil y H. Obermaier, amplían con sus datos el conocimiento de los hallazgos. Otros nuevos descubrimientos se producen a partir de entonces. En Francia aparecen: Les Combarelles, Font-de-Gaume, Trois Frères, Marsoulais, Le Portel y Niaux, entre otras, todas estas cuevas situadas en la zona pirenaica del sur francés. En España, destaca la zona cántabra con las cuevas de Hornos de la Peña, El Castillo, Pasiega, Covalanas, Tito Bustillo, Cándamo, etcétera.



Los temas pintados son en su mayoría dedicados a la fauna. Grandes animales del período glacial: bisontes, caballos, mamuts, osos, ciervos y renos. También existen pinturas de representaciones humanas muy esquematizadas, manos pintadas en negativo así como signos abstractos de interpretación dudosa. Todas estas figuras aparecen bien sea aisladas o agrupadas, sin relación aparente entre ellas. Otras, están superpuestas siendo de colores distintos, por lo que cabe suponer que corresponden a épocas diferentes. Pero todos estos conjuntos pictóricos tienen una misma característica: su realismo. Las figuras se nos presentan mayormente de perfil y, a veces, toman algo de volumen debido a que la pintura era realizada aprovechando un abultamiento natural de la pared rocosa, como ocurre con las representaciones de los bisontes policromos del techo de Altamira.

### *Técnica y colores*

¿Cómo realizaban estas pinturas? ¿De dónde sacaban los colores? ¿Cómo grababan la roca y pintaban después? Todo aquel que haya tenido ocasión de contemplar de cerca una pintura rupestre, habrá podido comprobar la variada gama de colores que aquel artista primitivo nos obsequió. Investigaciones y estudios realizados nos han permitido descubrir maravillas insospechadas de aquellas inteligencias, aparentemente rudimentarias, pero que indudablemente nos dejaron una lección de pintura y cromatismo.

Durante el período paleolítico, la pintura rupestre se combinaba con el grabado. Esto lo podemos comprobar en Altamira, Lascaux y otras cuevas, donde existen claros ejemplos. Generalmente se empleaba un punzón de piedra para dibujar el contorno, añadiendo después los colores. Sin embargo, fue en la pintura donde descubrimos los verdaderos talentos de aquellos artistas-cazadores, preparando los colores primero y empleándolos después. Los pigmentos normales eran los ocre rojizos u óxidos de hierro, con tonalidades desde el castaño al rojo claro, naranja y amarillo. Todos los estudios realizados nos permiten llegar a la conclusión del descubrimiento del color por el Homo Sapiens.

Llama la atención la presencia del color ocre-rojo en todas las pinturas parietales. Se empleaba en abundancia para muchos usos, como, por ejemplo, para el enterramiento de los muertos, depositando el color en la tumba en pequeños recipientes. Varias hipótesis, confirmadas recientemente por hechos observados, nos demuestran también que el ocre-rojo pudo servir para teñir armas u objetos, incluso para pintarse el cuerpo. Por otra parte, el simbolismo del color rojo nos da un sentido religioso, color bello por excelencia, símbolo de la sangre y de la vida.

Los rojos, son variedades de hematitas; los naranjas y amarillos, de limonita. Estos colores se encuentran generalmente mezclados con arcilla y otras tierras, encontrándose en viviendas rupestres descubiertas, montoncitos del color ya preparado, reunidos con cuidado esmero en el interior de conchas o huesos vaciados. Las pigmentaciones corrientes eran óxidos de manganeso, resultando colores como el castaño y azul negro. Para la obtención del negro se empleaban huesos quemados, hollín y carbón vege-

tal. Estos pigmentos eran molidos hasta conseguir un fino polvo, guardándose cada color en recipientes de cierta consistencia, tales como cañas de huesos, conchas, piedras huecas o cráneos humanos. Para su aplicación los mezclaban con agua o con grasa.

Hay que destacar que a excepción de los carbones, que tienden a oxidarse, las demás pigmentos son absolutamente permanentes. Esto lo demuestran las pinturas realizadas sobre roca caliza, que al cubrir gran parte de ellas por su misma transpiración, las ha hecho duraderas hasta fosilizarlas. Estos artistas primitivos también prepararon en ocasiones palos de pigmentos vegetales que eran utilizados como lápices.

Parece ser que al principio de la aplicación de las pinturas líquidas sobre las paredes de la roca se hacía directamente con los dedos, de un solo trazo ancho, duplicándolo o triplicándolo empleando varios dedos a la vez. Se dibujaban contornos más estrechos con una punta sólida, o una pluma de ave, todo ello antes de llenarlo de color. Para otros tipos de dibujo se emplearon pinceles muy rudimentarios. Para su confección masticaban el extremo de una rama fibrosa. Se supone también que usaban piel de animales de pelo largo y almohadillas de musgo. Otro tipo de pintura se ejecutaba por el sistema de pulverización, soplando polvo seco por un tubo, caña vegetal o hueso, sobre la superficie preparada con grasa, o bien impeliendo color líquido entre los labios. Este sistema fue empleado para la impresión de las manos, colocando la mano abierta sobre la pared rocosa y expulsando la pintura a su alrededor, dejando así impresa la silueta de la mano en negativo. Todo esto nos demuestra el alto grado de profesionalismo que ya caracterizaba a nuestros primeros artistas conocidos.

### *La pintura rupestre Levantina*

Las pinturas del Levante Español también tienen otras características particulares. Estas no se encuentran en el interior de las grutas o cuevas sino en abrigos o covachos naturales de la roca, al aire libre en plena luz. El paisaje que rodea los lugares donde se encuentran los abrigos rupestres es generalmente abrupto, con grandes barrancos en cuyos frisos se hallan las pinturas, dentro de las oquedades naturales de la roca. La situación geográfica de los abrigos pintados comprende las provincias de Lérida, Tarragona, Castellón de la Plana, Cuenca, Valencia, Alicante, Albacete, Murcia y Almería. La figura humana aparece representada constantemente y la fauna es muy distinta a la de las cuevas interiores. Los cérvidos, cabras y jabalíes son los animales más abundantes, formando conjuntos de un naturalismo extraordinario. Aquí la figura humana es muy estilizada, de tipo filiforme, cestosomático o nematomorfo. Por lo general todas las pinturas son de pequeño tamaño y sus estilos tienen cierto parecido entre sí. El estado de conservación en que se encuentran podríamos asegurar que es bastante aceptable, a pesar de que todos los abrigos se hallan prácticamente a merced de los agentes erosivos: luz solar, temperaturas con cambios bruscos y lluvias. Tengamos en cuenta que estas pinturas oscilan entre los 12.000 y 8.000 años. El hombre también ha influido en el estado de conservación de las figuras.



Unas veces estos covachos han servido de refugio a pastores o cazadores y el humo de las hogueras ha ennegrecido paredes y techo; otras veces es la brutalidad de depredadores "depredadores humanos", que sin ninguna clase de escrúpulos han rayado las figuras o han intentado arrancar trozos de roca.

La técnica y coloración de las pinturas son bastante similares al resto de las de España o Francia. La pincelada está hecha de forma que perfila la figura, marcando el contorno y dejando la parte interior sin pintar. Así son modeladas las cabezas, cuello y patas de los animales, quedando la zona del cuerpo sin rellenar o cruzada por unas líneas, como ocurre en algunas pinturas de Cogull (Lérida). Las tintas son planas dentro de la misma línea del perfil y reforzada, si cabe, por el mismo color. Las figuras pequeñas están ejecutadas de una sola pincelada continuada y tinta plana uniforme. El pintor castellonense Porcar llamaba a esta técnica "caligrafía".

La tinta plana se obtenía con el trazado previo del perfil con una línea más o menos ancha, de color intenso, rellenando después el resto de la figura con pintura. También pudo hacerse por el otro sistema antes mencionado: el soplado a caña con pintura muy diluida. Hoy día se han hecho ensayos, mezclando ocre rojo disuelto con agua y clara de huevo, pintando después con una pluma de ave.

Los colores de las pinturas levantinas son, generalmente, rojo y negro. Existe el blanco en menor cantidad. Los matices y tonalidades de cada uno de estos colores son numerosos, especialmente el rojo. Esto se debe a la intensidad del color en el disolvente, a las diferentes calidades del mineral empleado y a los posibles cambios químicos o mecánicos que se han producido después de aplicar la pintura: Los tonos cambian forzosamente según la hora del día, la dirección de la luz que incide sobre las pinturas, el grado de humedad ambiente, etc. Diversos análisis químicos han permitido conocer la existencia de hierro, aluminio, manganeso y algo de cobre en pinturas ya fosilizadas. Se trata de ocre y óxidos de manganeso y de hierro; caolines para el blanco, además de hematites, limonita, sanguina y carbón vegetal, todo ello pulverizado y disuelto en agua o en líquidos aglutinantes, como la sangre, miel líquida, clara de huevo y jugos vegetales, resinas o grasas animales.

#### *Aspectos del arte rupestre levantino.*

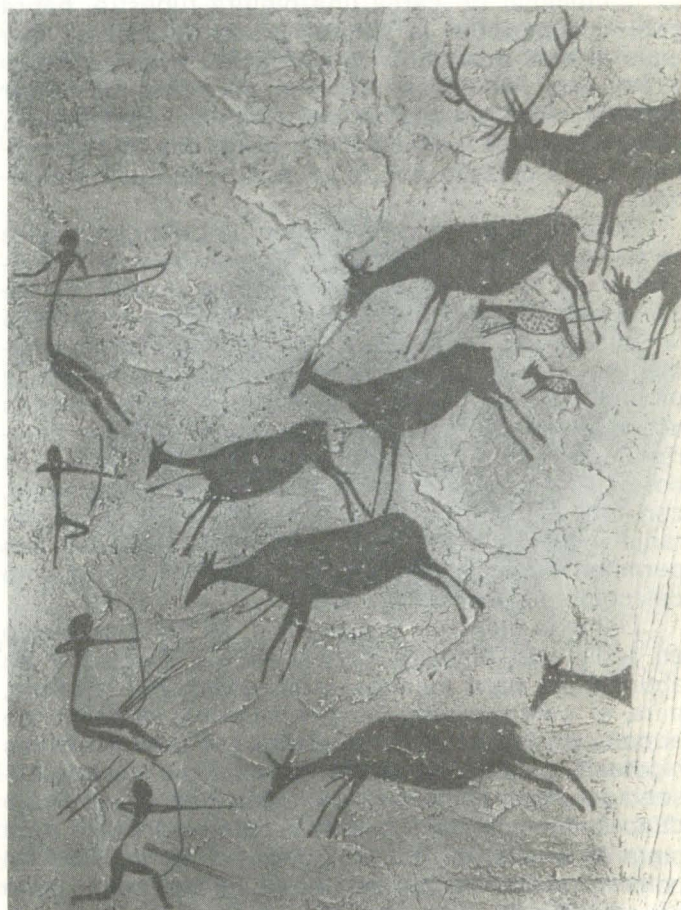
Sería largo de describir en el corto espacio de este artículo, la temática, cronología de los descubrimientos, significados u otros aspectos de las pinturas rupestres levantinas. Tan sólo trataré de hacer unas concisas conclusiones y una somera descripción de los abrigos levantinos.

La pintura rupestre levantina representa ante todo, la vida cotidiana del hombre que habitó la zona interior del litoral. Téngase en cuenta que la mayoría de los abrigos se encuentran situados a bastante distancia del mar y en alturas que oscilan entre los 800 y 900 metros. El tema primordial es la caza o la relación entre el hombre y la fauna propia del lugar. Es posible que la caza fuese un rito mágico-religioso, pero tengamos en cuenta de que no todas las escenas pintadas son propiamente de caza. Casi nos atreveríamos a asegurar que más bien podría ser es-

cenas representativas de iniciación al conocimiento de la caza y las tácticas a seguir por los guerreros más jóvenes. Y estas representaciones tienen, normalmente, unos puntos comunes de relación entre otros abrigos de la zona levantina. Normalmente el artista-cazador ejecuta su obra en puntos estratégicos, cercanos a manantiales, donde la presencia del agua es propicia para la práctica de la caza. Estos covachos pintados se convierten en una especie de templos, sin que se tenga en cuenta para nada la calidad de la roca para ejecutar la obra pictórica. Para el artista es primordial el lugar y no el medio.

Otros temas representados son: la vida cotidiana, escenas de rivalidad entre tribus distintas, luchas, hombres ejecutados o danzas rituales, siendo de destacar las danzas fálicas como un ceremonial a la fecundidad donde aparece como protagonista la figura femenina o los atributos sexuales, masculinos o femeninos.

Y por último, cabe destacar igualmente la escenificación de la estrategia seguida para la caza. Así encontramos figuras de arqueros en posiciones de espera, disparando sus flechas, de pie o con la rodilla hincada, siguiendo las huellas del animal herido o esperando a la presa de cara (Fig. 4).



**Figura 4.** — Caza de ciervos. Los arqueros esperan a la manada disparando sus flechas. Pintura de color rojo. Cova dels Cavalls, Tírig (Castellón). (Según M. Mellado.)

#### *Los abrigos de la provincia de Castellón*

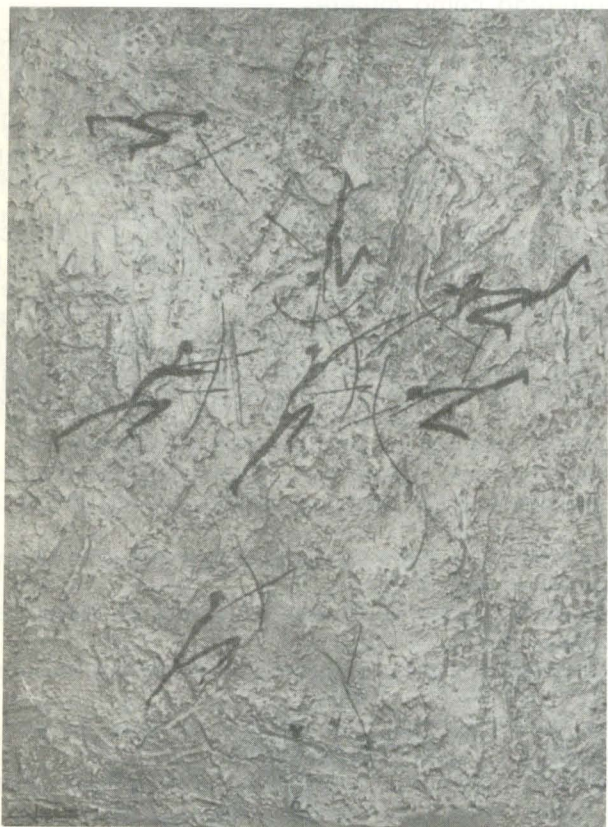
En la provincia de Castellón y en su zona del Maestrazgo, destacan los abrigos del Polvorín, en La Pobla de Benifassà; Galería del Roure, en Morella; Cova Remígia y Cingle de la Mola Remígia, en Ares



del Maestre; Cova del Civil y Cova dels Cavalls, en Tírig; Cova Saltadora, en Les Coves de Vinromà y Abrigo de La Joquera, en Borriol.

La Cova del Polvorí, se halla situada en el término de La Pobla de Benifassà, en los límites de la provincia de Castellón con Tarragona. Fue descubierta en 1947 y estudiada por S. Vilaseca. Las representaciones son, en su mayor parte, figuras humanas, cabras y jabalíes. También existe algún ciervo y otros signos de difícil interpretación. El color predominante es el rojo oscuro y el negro.

La Galería del Roure se halla en las inmediaciones de Morella. Abundan las escenas de caza, con figuras de arqueros, cabras y ciervos. La escena más importante y que ha sido publicada en numerosas publicaciones especializadas, es la de las figuras de siete arqueros luchando entre ellos. Sus figuras son filiformes, destacándose la forma de la cabeza por un ensanchamiento circular; las piernas tienen dos posturas en todos los arqueros, una doblada por la rodilla y la otra completamente recta. Los arqueros van provistos de su correspondiente arco y su color es rojo. Esta escena, lamentablemente, ha desaparecido casi por completo (Fig. 5).



**Figura 5.** — Arqueros luchando. Destaca la sensación de movimiento y vigorosidad de las figuras. Galería del Roure, Morella (Castellón). (Según H. Pacheco.)

Los abrigos del Barranc de Gasulla son los de Cova Remígia, Cingle de la Mola Remígia, Racó de Molero, Racó de Gasparo y Les Dogues, entre otros. Por su importancia, tan sólo describiré los dos primeros.

Las pinturas de Cova Remígia fueron descubiertas en 1934 por el pintor castellonense Juan Bautista Porcar, quien realizó los primeros estudios y calcos de las mismas. Más tarde serían investigadas por H.

Obermaier y el abate H. Breuil. El barranco donde se encuentra el abrigo es profundo y el paisaje muy agreste y rocoso. De sus paredes se han ido desprendiendo rocas por causa de la erosión, formando enormes pedregales al pie de las paredes verticales. La única vegetación existente es el carrascal y matorral, en el que abunda el espliego, romero y tomillo.

El abrigo está dividido en cinco cavidades y sus pinturas son de color rojo en todas sus gamas. El tamaño de las figuras oscila entre los 0,04 m. y 0,56 m. y éstas son de una gran variedad y belleza. Arqueros, flechas, cestillos; ciervos, jabalíes, cabras, toros. Toda una mezcla de escenas en las que la caza, la lucha y hasta las ejecuciones tienen un realismo de gran expresividad plástica. Entre el conjunto, cabe destacar la caza del jabalí. Este animal se encuentra abatido por las flechas; tres arqueros a su derecha, con las piernas abiertas completamente, en señal de carrera, acompañan a su presa armados con sus arcos y otro arquero de tamaño mayor que los anteriores y a la izquierda de la escena, parece dirigir la partida de caza. Asimismo, hay que destacar otra escena formada por la figura de un arquero, la mayor de las figuras del abrigo de 0,56 m., con el cuerpo totalmente curvado y armado de un arco o venablo, pintado sobre un saliente de la pared y techo de la cavidad y un ciervo abatido, con las patas hacia arriba, también de gran tamaño. Pero, quizá sea la caza de una hermosa cabra, la escena más perfecta artísticamente. Aparecen dos arqueros de cara hacia la presa, en posición de disparo. La figura de la cabra está magníficamente lograda y aparece saltando a la derecha de los arqueros en diagonal (Fig. 6). Nos llama también la aten-



**Figura 6.** — Escena de caza de una cabra. Pintura de color rojo. Cova Remígia, Ares del Maestre (Castellón). (Según Porcar.)

ción, pequeñísimos grupos de arqueros, levantando sus arcos por encima de sus cabezas, muy esquematizados, y hombres heridos por flechas clavadas en el cuerpo. Estas escenas podrían interpretarse como posibles ejecuciones.

El Cingle de la Mola Remígia se encuentra a unos 70 m. a la derecha de Cova Remígia. Sus pinturas fueron también descubiertas en 1934. Su estado de



conservación es peor que las de Cova Remigia pues, la mayor parte de ellas, se encuentran cubiertas por una capa estalagmítica, otras fueron "arrancadas" por visitantes dedicados al expolio y vandalismo, llegando incluso a rayarlas con placer sádico. Lo que queda de las pinturas se encuentra en las oquedades naturales de las paredes rocosas, muy quebradizas. Para su mejor estudio, el pintor Porcar las dividió en diez, de izquierda a derecha, dando a cada oquedad o abrigo su nombre propio. El color predominante de las pinturas es el rojo. Las figuras humanas y faunísticas son las más representadas. Hay una escena muy bonita que consiste en un barbudo jinete a caballo, tocado con un casco o gorro puntiagudo, que lleva las riendas de su montura, siendo su color el rojo, muy vivo. En el abrigo IX encontramos otra escena muy interesante: la famosa "falange de arqueros". Cinco arqueros desnudos en desfile o marcha de izquierda a derecha llevando todos el mismo paso, con la pierna izquierda adelante y la derecha hacia atrás. Al frente de tan pintoresco desfile va el que parece ser el jefe, cubierto de un gorro, sosteniendo en la mano izquierda un arco y en la derecha un manojo de flechas. El resto de guerreros siguen la misma actitud disciplinada del jefe, sosteniendo cada uno de ellos un manojo de flechas en la mano izquierda a la altura del pecho y un arco en la derecha. El arquero inmediato al jefe tiene la nariz puntiaguda y bigotes colgantes. El tercero se adorna la cabeza con unos cuernos y tiene la nariz aguileña y lleva perilla. Los dos últimos tienen la nariz muy acusada y mentón prominente, con la cabeza inclinada hacia adelante. Toda esta escena está pintada de un color negro violáceo.

También llama la atención la representación de un toro de gran tamaño mirando hacia la izquierda y con los cuernos en falsa perspectiva. Le falta prácticamente toda su parte inferior, patas y vientre, conservándose tan sólo la pata posterior izquierda y la línea de la cola. La figura tiene una franja de 2 cm. de anchura que forma el torso, de color violáceo oscuro, ejecutada de primera intención y pincelada vigorosa. El resto del toro es del mismo color aunque no tan intenso. La cabeza está inclinada hacia el suelo y los cuernos son pequeños y desproporcionados comparándolos con el resto de la figura.

Otras figuras importantes son las de una figura humana, al parecer un brujo, con la cabeza de toro y un arco en las manos. O bolsas con flechas, cestillos, arañas o colmenas. También es interesante la escena de un hombre desollando una cabra.

Los abrigos del Barranc de la Valltorta son los de la Cova del Civil y Cova dels Cavalls, en el término municipal de Tírig.

La Cova del Civil se compone de tres abrigos, siendo el tercero el más importante y el que más figuras contiene. Las representaciones humanas son las más abundantes. En el centro del abrigo existen cincuenta y ocho figuras que, a excepción de dos de ellas que son de animales, el resto son todas humanas. Representa una dura lucha entre arqueros. Sus piernas son largas, la cintura delgada y el pecho triangular, del tipo cestosomático. Todos llevan arco y flechas, incluso algunos carcaj. La escena es una de las más conocidas del arte rupestre levantino. Existe también otra escena de caza, un ciervo aco-

sado por cinco arqueros. Las pinturas son todas de color rojo y algunas en negro.

La Cova dels Cavalls se encuentra a unos 2 Km. de la del Civil, en una pared casi vertical. La escena más famosa de este abrigo y la más representada en publicaciones especializadas, es la cacería de ciervos la cual está partida por una caída estalagmítica que cubre parte de las figuras. Al lado izquierdo de la escena, cuatro arqueros dispuestos en vertical, disparan contra una manada de ciervos y sus crías. La manada se compone de un ciervo, siete ciervas y dos cervatillos, estos últimos con el cuerpo pintado a base de puntos (Fig. 4). En la parte superior de la escena hay un guerrero que con toda seguridad forma parte de la misma y de las figuras de la derecha de la separación estalagmítica, tres ciervos, un toro y cinco arqueros más.

En La Cova Saltadora cabe destacar la figura de un ciervo de color rojo, de magnífica ejecución naturalista. Es de gran tamaño y está partido por una caída estalagmítica. Otra escena muy interesante es la de tres figuras de color negro, en posición de danza, tocadas con gorros de pequeñas orejitas. Son figuras masculinas, aunque algunas veces se hayan interpretado como mujeres.

En Borriol, a 14 Km. de Castellón, existe el Abrigo de La Joquera, descubierto por Porcar en 1930. La única figura destacable, de color rojo, es una representación humana con sombrero de picos que lleva colgando del cuello un carcaj o bolsa y va armado de una flecha o venablo en la mano, caminando hacia la derecha con amplia zancada.

Forzosamente obligado por la falta de espacio, he de interrumpir la descripción de las pinturas rupestres que forman parte del levante español, empezando por las provincias catalanas del Norte para terminar por las del Sur, tales como Albacete y Murcia que, junto con un estudio sobre el arte rupestre del Norte de Africa, trataré en una próxima ocasión.

#### BIBLIOGRAFIA

- GÜNTER HAAF, *La nueva historia de Adán y Eva*. Circ. Lectores, Barcelona, 1979.
- C. HUERA y A. ARRIBAS, *El arte Prehistórico*. Ed. Planeta, Barcelona, 1974.
- R. HUYGHE, *El arte y el hombre*. Larousse-Planeta, Barcelona, 1957.
- A. BELTRAN MARTINEZ, *Arte Rupestre Levantino*. Facultad de Filosofía y Letras, Zaragoza, 1968.
- J. HAWKES, L. WOOLLEY, *Historia de la Humanidad - Prehistoria*. Tomo I, Ed. Planeta, Barcelona, 1977.
- M. TARRADELL, *La Prehistoria, nacimiento y primeras fases de la civilización*, Edit. Difusora Internacional, Barcelona, 1979.
- J. B. PORCAR, *Las pinturas del Cingle de Mola Remigia*. Boletín Sdad. Castellonense de Cultura, Tomo XLV, Castellón, 1969.
- E. RIPOLL PERELLO, *Pinturas Rupestres de la Gasulla (Castellón)*. Monografías del Arte Rupestre, Diputación Provincial, Barcelona, 1963.

**Dibujos:** Mariano López Ibáñez, según calcos de Porcar, H. Breuil, B. Mellado y H. Pacheco.



# LA VALLTORTA I EL SEU CONJUNT RUPESTRE

Ramon VIÑAS i VALLVERDÚ

En acabar l'hivern del 1917, es va difondre la notícia del descobriment d'unes pintures rupestres allotjades en un abric situat a l'interior d'una imponent barrancada, coneguda amb el nom de La Valltorta. Aquella sensacional troballa va atreure la presència de vàries comissions de prehistoriadors, els quals donarien a conèixer, per mitjà de diverses publicacions, un dels conjunts rupestres més notables del Llevant espanyol.

Al llarg d'aquelles primeres exploracions, dirigides per Hugo Obermaier i Pere Bosch Gimpera, la troballa de pintures rupestres es va anar succeïnt, així com nous jaciments arqueològics que van començar a senyalar un nou i més modern horitzó cultural per a tot aquell art, insòlit a Europa, que els homes de ciència havien fixat en les etapes del Paleolític Superior. Pocs anys després, alguns dels abrics o coves de La Valltorta van ser declarats Monument Històric-Artístic i van passar a figurar en els grans manuals de l'arqueologia com els documents més expressius de la prehistòria europea. Malgrat la seva importància, aquest característic estil peninsular no fou protegit com hauria sigut d'esperar i el deteriorament va anar assolint grans cotes fins arribar al lamentable estat actual.

Aquest barranc del prelitoral mediterrani constitueix el curs central d'una rambla que, amb el nom de Morellana, neix a les torrenteres de L'Alt Maestrat i discorre fins trobar el barranc d'Albocàsser. D'aquesta confluència s'origina l'abrupte traçat de La Valltorta, el qual va a parar a la Mar Mediterrània després de recórrer uns 30 kilòmetres.

Les condicions estructurals del paratge fan comprensible la seva elecció, en temps passats, com un lloc idoni per a l'aplicació de les tàctiques cinegèti-

ques. Els punts estratègics per a la caça major (principalment la cabra salvatge i el porc senglar) semblen haver condicionat la selecció dels recintes on apareixen les pintures, ja que la major part es localitzen a la zona mitja del barranc, on els cingles tenen de 50 a 80 metres d'alçada. Malgrat aquest agrupament, l'àrea de dispersió és d'uns 7 kilòmetres.

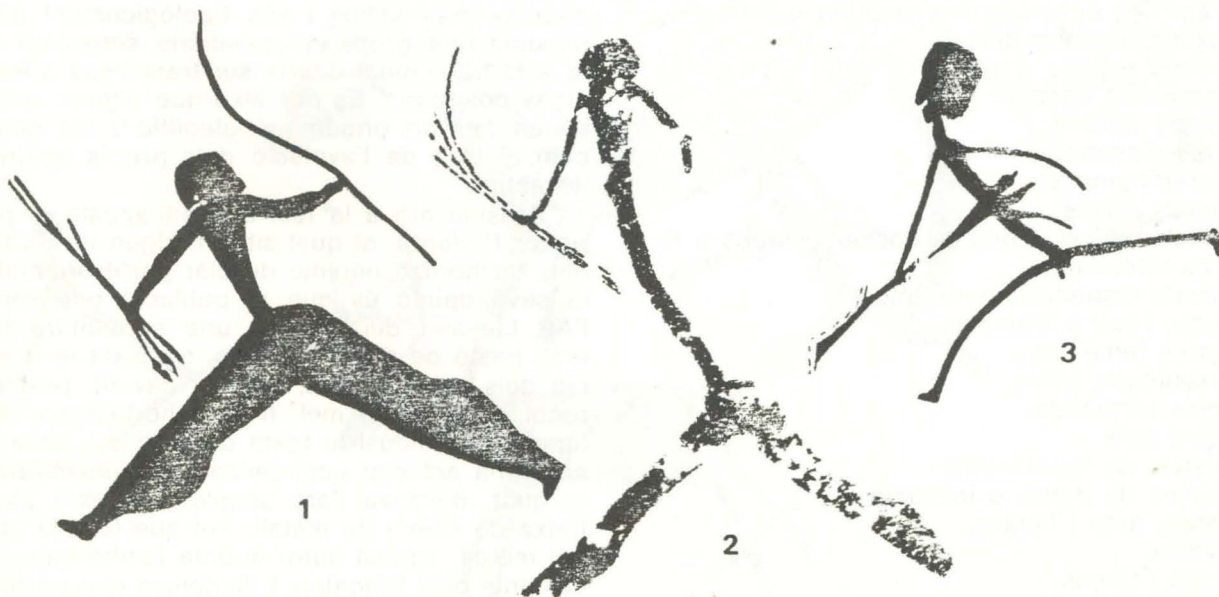
En aquesta zona, els abrics se succeeixen interminablement al llarg de les cingleres on es poden veure excel·lents plafons rocosos per a la realització de composicions pictòriques, millors inclús que els que foren elegits. Totes aquestes cavitats, però, es troben intactes, sense cap senyal de pigment, el que sembla demostrar una selecció estricta d'aquelles que tenien una posició estratègica en el terreny, que els hi conferiria un valor específic.

Entre les característiques més comunes, senyallem la seva proximitat a la confluència de torrents amb tolls quasi sempre amb aigua. Aquests abeuradors naturals deuriem ser passos obligats per als animals durant les estacions seques.

Així, doncs, la ubicació dels abrics amb pintures de La Valltorta ens fa pensar que el contingut ideològic de les seves manifestacions està estretament lligat al caràcter estratègic de l'abric. Hem de suposar de moment que aquests abrics-santuaris eren freqüentats durant els dies que duraven les caceres o bé durant els rituals que allà es realitzaven, segurament després d'un període d'absència que permetria la reproducció dels animals en els seus propis biòtops.

## Temàtica

Les composicions de caça i els temes relacionats amb aquesta activitat són els que predominen dintre de la temàtica, al contrari d'altres que resten absents, com per exemple certes escenes agrícoles, domesticació d'animals i divinitats fàliques, més pròpies de grups neolítizats. La major part de les activitats que es desenvolupen en els frisos de La Valltorta apunten cap a un tipus de vida nòmada cultural-



Clasificación tipológica de las figuras humanas de la Valltorta, según H. Obermaier y P. Wernert:  
1) Paquípedo (Cova dels Cavalls); 2) Cestosomático (Coves del Civil); 3) Nematomorfo (Coves de la Saltadora).



ment paleolítica, a jutjar per les seves nombroses escenes cinegètiques.

Les figures humanes són el motiu més tractat i el més diversificat estilísticament, amb 265 individus. En les escenes on apareixen els grups, generalment de caçadors, aquests són minoritaris, excepció feta d'una escena amb quasi 30 arquers del mateix estil. La resta es presenten en petits nuclis i nombroses activitats individuals.

Entre els temes menys representats figuren les escenes de recol·lecció, de les que hem pogut comptabilitzar 3 exemples, les danses, les possibles escenes d'iniciació, les lluites amb un sol arquer ferit i el tema insòlit d'una possible inhumació. D'altres figures aïllades semblen respondre per les seves particularitats a la personificació d'esperits de la caça, potser avantpassats totèmics i sers mitològics.

Pel que fa a les figures femenines, també escasses, s'observa que s'aparten del concepte estilístic dels arquers, excepte una d'elles. Les seves imatges són més aviat esquemàtiques i adopten una actitud hieràtica; així mateix, s'allunyen de les composicions predominants. Cal tenir en compte que són poc representatives, doncs només hem apreciat sis personatges, comptant tots els casos dubtosos.

Les representacions esquemàtiques són, per la seva escassetat, un tema excepcional en el conjunt, i es troben representades per barres, punts, traços i un cavaller d'estil esquemàtic acompanyat de varis càprids.

Les representacions faunístiques són, després de les figures humanes, el motiu més rellevant, amb 127 exemplars distribuïts entre les següents espècies: 21 cèrvids, 26 càprids, 5 porcs senglars, 2 èquids, 5 bòvids, 1 cànid, 36 restes d'animals indeterminats. A aquest grup cal afegir-hi els possibles insectes o aus que sumen 31 exemplars. Entre aquests animals hem pogut comprovar que els cèrvols mascles ocupen un lloc preferent, dels quals un bon nombre van ser realitzats de forma solitària i en posicions estàtiques, de marxa i sense relació amb els temes de caça. Sembla com si en algun moment haguessin simbolitzat la figura d'un esperit cosmogònic o potser un ser mític.

En resum, les composicions podrien quedar sintetitzades pels següents temes:

- Grups d'arquers.
- Escenes de caça.
- Arquers aïllats.
- Grups d'animals.
- Figures humanes.
- Animals aïllats.
- Animals mítics, divinitats cosmogòniques o figures totèmiques.
- Animals empaitats, ferits, etc.
- Grups d'aus o insectes.
- Figures femenines.
- Personatges mítics.
- Figura inhumada.
- Arquer ferit.
- Escenes de recol·lecció.
- Escenes de dansa o iniciació.
- Bosses, arcs i fletxes.
- Cavaller.
- Barres i traços.
- Motius indeterminats.

Tot aquest material iconogràfic es troba representat per petites imatges, algunes autèntiques mi-

niatures, quasi sempre d'un sol color, dintre la gamma del roig, castany i negre.

Des d'un punt de vista estilístic, les figures humanes poden agrupar-se en dos grans famílies: una amb tipus proporcionats i una altra amb tipus estilitzats, havent-hi formes intermèdies en tots ells, que si bé deuen pressuposar un concepte evolutiu, és un tema que encara s'ha d'abordar.

A l'examinar els dissenys dels animals es nota que els seus creadors tenien un coneixement correcte dels mateixos i, a pesar dels convencionalismes estètics, s'aprecien unes proporcions ajustades en la realització de la caixa toràcica, el múscle recte de l'abdomen, detallant la creu en el dors així com la cua; a les potes es distingeixen sovint el genolls, el taló i els ungles; al cap s'insinua el morro, de vegades la boca i quasi sempre les orelles i les banyes en perspectiva esbiaixada.

Com a resum direm que el tractament de les figures de la Valltorta ens presenta diverses escoles o autors amb dos estils principals: proporcionat i estilitzat, en els quals el realisme i el dinamisme de les escenes assoleixen els majors percentatges.

### *Hipòtesis i dades arqueològiques*

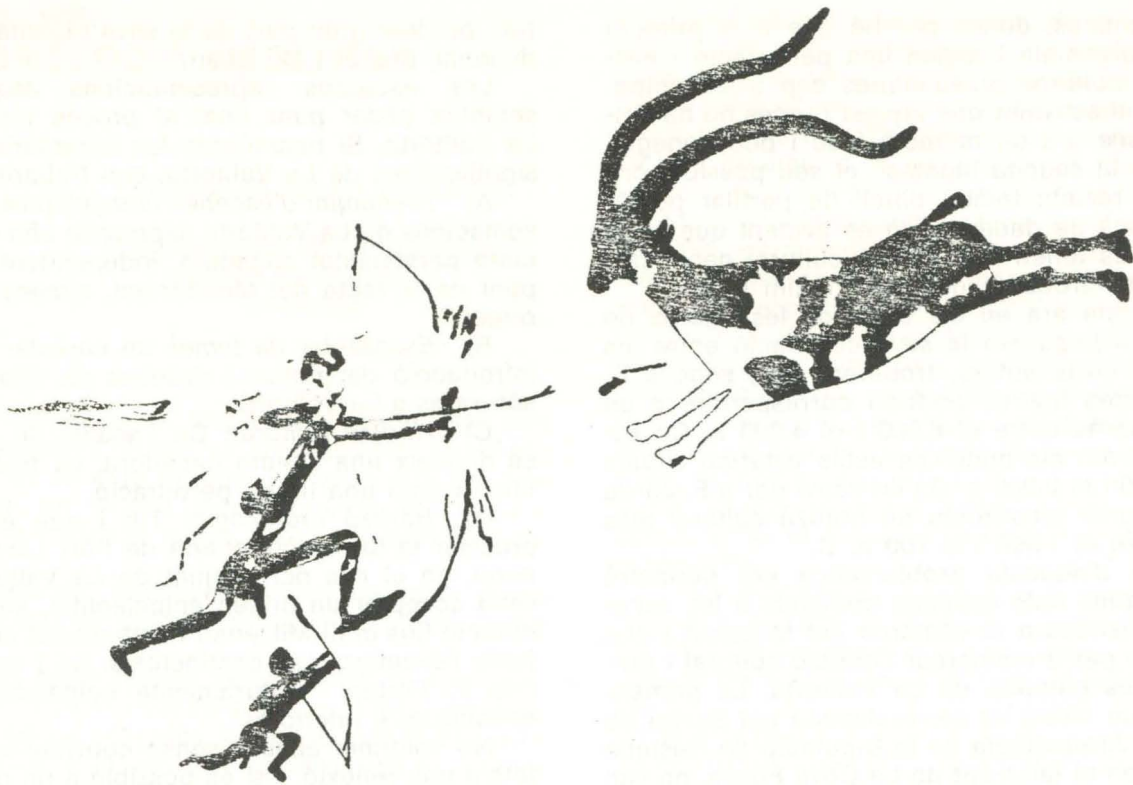
Entre els especialistes hispànics, ens trobem amb certes discrepàncies a l'hora de tractar la cronologia i el desenvolupament de l'art llevanti. Per una banda, i descartades les teories paleolítiques sostingudes pels pioners H. Breuil i H. Obermaier, segueixen fermes els defensors d'un origen epipaleolític amb arrels paleolítiques autòctones, i per l'altra hi han els que consideren aquest art com un fenomen d'origen extern (almenys en la seva major part) e introduït en diferents onades des del Pròxim Orient, durant les fases del Neolític i del Bronze.

Si examinem aquestes dues hipòtesis, ens adonarem que pels partidaris de l'origen epipaleolític o mesolític és molt important l'estratigrafia i l'estudi tipològic dels utensilis lítics que apareixen en els jaciments de l'àrea de la pintura llevantina, doncs els materials epipaleolítics palesen en algunes coves els hàbitats més antics i són tipològicament els continuadors dels grups epigravetians, senyalant així que la vida tradicional deuria ser transmesa a les poblacions posteriors. Es per això que alguns autors s'inclinen per un origen epipaleolític i les consideren com el fruit de l'evolució dels propis epigravetians llevantins.

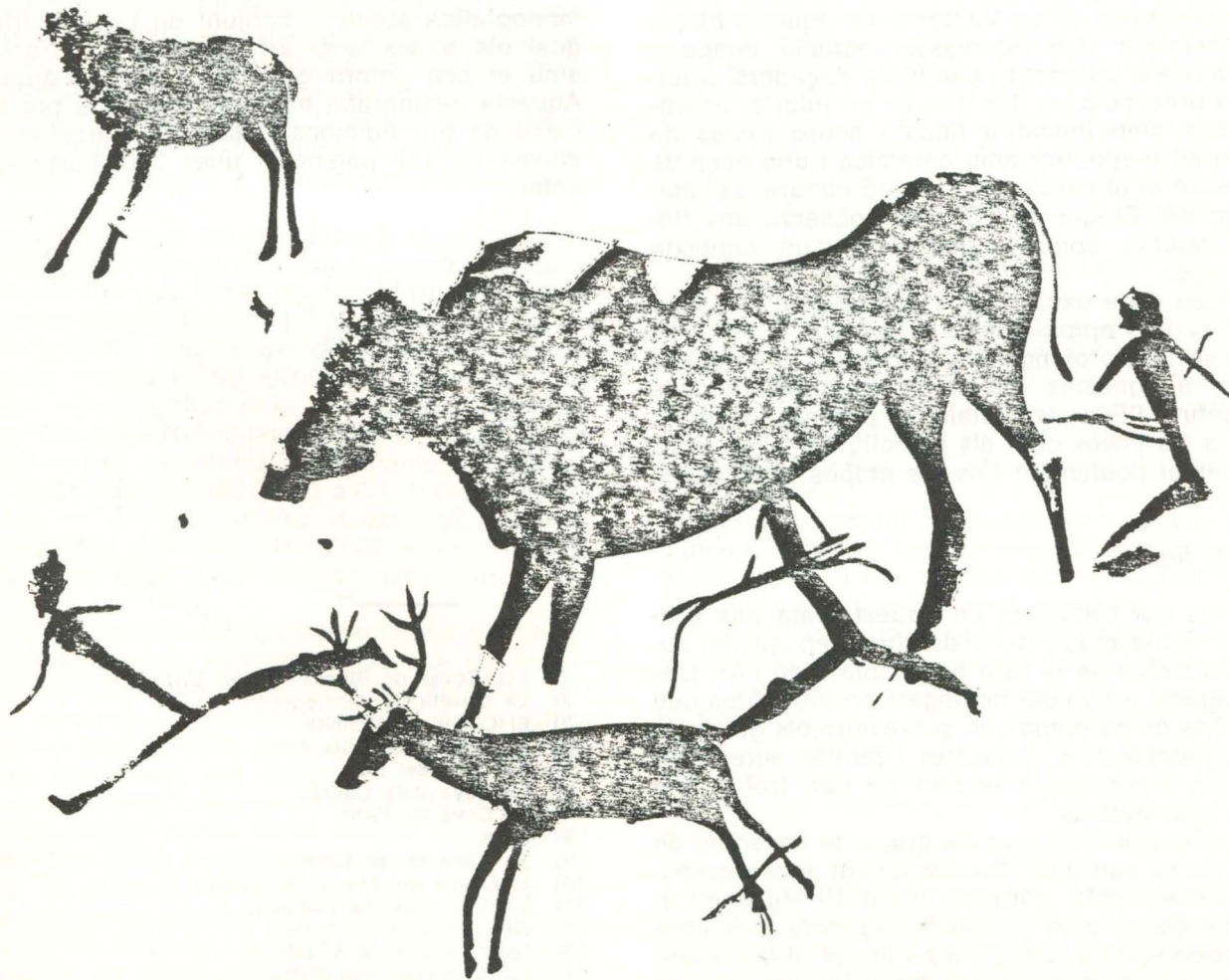
Passem ara a la tesi que encapçala el prehistoriador F. Jordà, el qual situa l'origen de l'art llevanti dins un horitzó neolític de clar perfil oriental, doncs la seva opinió és que la població que representa l'Art Llevantí duia a cap una agricultura primitiva amb bastó de cavar i aixada, coneixia la domesticació dels animals (gos, cabra i cavall), practicava la recol·lecció de la mel, fruits i hortalisses, desenvolupava una indústria tèxtil domèstica i tenia la caça com una activitat econòmica complementària, per a la qual utilitzava l'arc simple i reflex i puntes de fletxa de sílex i de metall. Pel que fa a la utilització del metall, aquest autor apunta també cap als adornaments dels braçalets i diademes que porten les figures humanes.

La nostra opinió és que ambdues hipòtesis no permeten aclarir encara l'origen d'aquestes manifes-





Caza de un macho cabrío. Cova Remigia, Ares del Maestrat.



Panel destruido y arrancado de la Cova dels Cavalls, tomado del estudio de H. Obermaier y P. Wernert (dibujo de B. Mellado).







# ACERCA DE LA CRONOLOGÍA NEOLÍTICA

Carme OLÀRIA i PUYOLES

*Departamento de Arqueología  
Colegio Universitario  
Castellón*

La cronología de la etapa Neolítica reviste una clara problemática, como ya apuntábamos en el número anterior de este Boletín, no tanto referida a la inclusión en un amplio marco cronológico, sino a matizaciones relativas a sus fases de evolución interna.

El proceso de "neolitización" no fue lineal, como tampoco lo son el resto de procesos prehistóricos e históricos.

Por una parte existen fases dentro de su proceso evolutivo que fueron sincrónicas, tanto en espacios geográficos alejados entre sí, como en otros muy próximos, a la vez que se observan diacronías evidentes para estas fases tanto en lugares geográficamente lejanos como vecinos. De cómo explicar esta aparente contradicción, tratan las actuales investigaciones, ya no sólo dedicadas a resolver este problema puntual del Neolítico, sino todo aquél relacionado con cualquier desarrollo cultural humano. Es evidente que para su explicación deberíamos exponer aquí, y no es nuestro propósito, los movimientos interinfluenciales que intervinieron en todo proceso evolutivo complicado por la acción del hombre.

Este complejo proceso cultural, nos interesa ahora abordarlo en cuanto a su aspecto estrictamente cronológico.

Acerca del origen del Neolítico la tesis "orientalista", defendida todavía por numerosos prehistoriadores, supondría que todas las manifestaciones neolíticas, fuera del Próximo Oriente, se sucederían "a posteriori", como resultado lógico de la influencia difusionista oriental. Esto supondría por tanto que las fechas más antiguas para el originario Neolítico deberían establecerse, cuando menos, a partir de los yacimientos orientales plenamente neolíticos. Como Chatal Hüyük (6500/6400 a.C.), Hacilar (5700/5600 a.C.) en Anatolia, Jarmo (6750 a.C.) en Irak, Amuq B y Ras Shamra (6000-5500 a.C.) en Siria, Ali Kosh (7950-6500 a.C.) en Irán, entre otros muchos.

Pero hoy cuando las investigaciones científicas arqueológicas se han extendido más allá del Próximo Oriente, vemos que las fechaciones antiguas, por datación absoluta, corresponden también a otros puntos geográficos: Norte de Africa, cuenca del Mediterráneo occidental, por ejemplo.

Otro condicionante impuesto en la determinación cronológica-arqueológica, tanto dentro de este período Neolítico como en otros, ha sido el estudio evolutivo de su cultura material. En este sentido los diferentes tipos cerámicos han constituido, para la mayoría de las síntesis, la pauta a seguir hacia la identificación de fases cronológicas y de interrelación. Aunque este criterio empírico puede ser válido

en casos, no nos parece adecuado si se reduce estrictamente a la comparación tipológica, ignorando otros muchos aspectos, tan importantes como pueda ser el conocimiento paleoambiental, las necesidades, los contactos etc., del grupo que produjo esos recipientes cerámicos. A este respecto recordemos que la cronología del Neolítico en el Mediterráneo Occidental se mantiene aún en base a estas evoluciones de tipos cerámicos. Así la cerámica impresa "cardial" representará la fase más antigua, centrándose en el VI y especialmente en el V milenio, es decir el *Neolítico Antiguo*. La cerámica lisa, monocroma o la decorada con incisiones, acanalados o sobreimpresiones plásticas, representaría el *Neolítico Medio*, desde fines del V a principios del III milenio. La cerámica lisa o con escasas decoraciones incisas o plásticas, que enlazarán más tarde con culturas conocedoras de una incipiente metalurgia del cobre, representarían ya el *Neolítico Reciente*, dentro III milenio (2700-2500).

Estos esquemas cronológicos basados en la comparación de tipos cerámicos, se han perpetuado de tal forma que se hace difícil eludirlos, aún a pesar de evidencias claras respecto a la subjetividad que encierran.

Recordemos a este respecto que según sea el concepto de Neolítico, ¿qué entendemos por Neolítico?, será aplicable un esquema u otro. En el anterior tema presentado a este Boletín ya exponíamos cuál era nuestro criterio al respecto, por tanto obviaremos insistir más. Quede claro, sin embargo, que la diferenciación de fases culturales neolíticas dependerá de la aplicación de un concepto u otro.

Si entendemos como "Neolítico" un cambio de vida económico-social, en el que intervienen complejos factores, no podemos subdividir en rígidos compartimentos cronológicos las diferentes fases, que siguió su proceso hasta alcanzar otros logros técnicos-materiales, como la metalurgia, por ejemplo. Máxime cuando el medio paleoambiental fue distinto.

Por esta razón no exponemos aquí una periodización, puesto que nuestras reservas se basan en la consideración de que todavía no existen unos criterios unificados acerca del significado del Neolítico, y por otra debido a que es imposible dar un esquema cronológico global para áreas geográficamente tan distintas como pueden ser el Próximo Oriente, Europa o Norte de Africa, si antes no se plantea el estado de la cuestión.

Sería necesario pormenorizar, aunque fuera de manera general, las características evolutivas del Neolítico en áreas mucho más localizadas, y esto requeriría extendernos mucho más.

La evolución de grupos humanos, que paulatinamente adoptarán formas de comportamiento diferentes: sedentarismo/seminomadismo; agricultura/ganadería; asentamiento en poblado/asentamiento en cueva, etc., se desarrollará a partir de las fluctuaciones climáticas postglaciares, desde la del Boreal hasta la del Atlántico, es decir desde el 6000 hasta el 2500 a.C.

Presentamos aquí, a modo indicativo, algunas de las dataciones absolutas, obtenidas por el método radioactivo del C-14, referidas a yacimientos neolíticos en sus iniciales manifestaciones o plenamente desarrollados.







## LOS ESTUDIOS DE ARQUEOLOGÍA Y PREHISTORIA EN EL PAÍS VALENCIANO DURANTE LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XIX

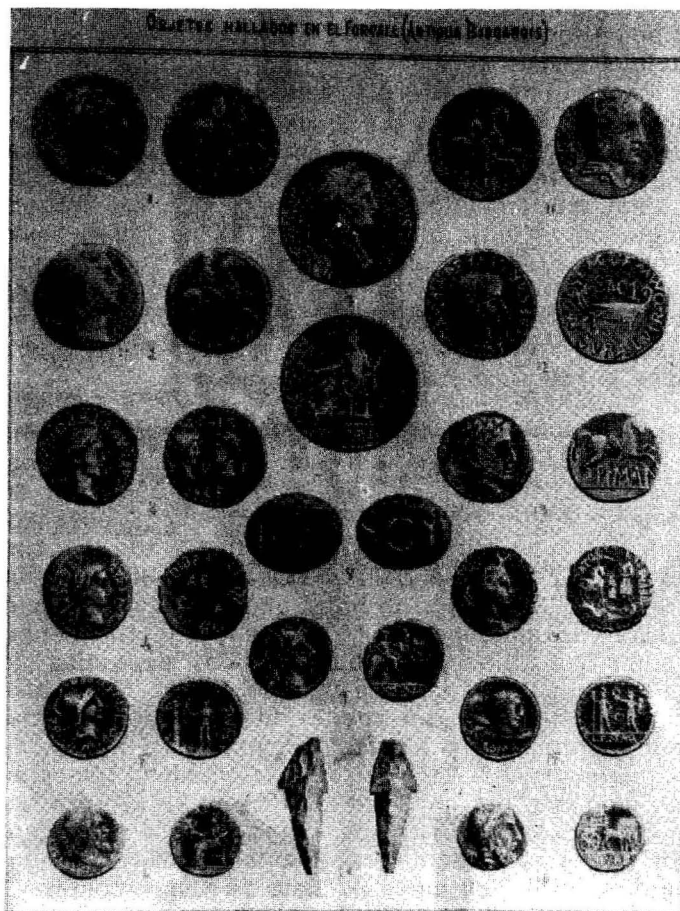
María Victoria GOBERNA VALENCIA

Entre nosotros, al igual que en el resto de Europa Occidental, el entusiasmo que despertó en el Renacimiento el descubrimiento de la Antigüedad Clásica originó, además de un intenso coleccionismo, los primeros repertorios de monedas e inscripciones romanas, como el que con el título de *Colectánea de las piedras y ríos de España* escribía a principios del siglo XVI el valenciano Llansol de Romaní, uno de nuestros primeros eruditos humanistas. El espíritu de la época, abierto en parte al coleccionismo y en parte interesado en el conocimiento del Mundo Clásico, dio lugar a la aparición de los primeros museos, llamados entonces Gabinetes de Antigüedades o Gabinetes de medallas y monedas, como el que fundara en Segorbe el obispo Juan Bautista Pérez.

Con el nacimiento de la Arqueología en el siglo XVIII, como método científico de recuperar la cultura material, tienen lugar en el País Valenciano las primeras excavaciones, ya en la segunda mitad de la centuria. En su obra *Observaciones* (1795-97) el naturalista Cavanilles da a conocer las que practicó en la villa romana de Els Banyes de la Reina (Calp), mientras que el Conde de Lumières publica en *Lucentum* (1780) las que realizó en el Tossal de Manises. En Valencia se llevaron a cabo excavaciones en el Puig en época del arzobispo Fabián y Fuero quien, con los hallazgos romanos, creó un museo de antigüedades en el mismo Palacio Arzobispal. A finales de siglo (1799) el erudito Vicente Pla i Cabrera descubría las ruinas de Almenara y el Templo de Venus, publicando unos artículos acerca de ello en el *Diario de Valencia* (1807 y 1821).

A comienzos del siglo XIX se inician en Europa las excavaciones sistemáticas, como las de Pompeya y Herculano, por citar las más espectaculares. En la Europa del Norte los arqueólogos daneses, al clasificar los materiales del Museo Nacional de Copenhague, establecen ya la secuencia de las Tres Edades: Piedra, Bronce, Hierro. Sin embargo, el nacimiento de la Prehistoria, condicionado por la creencia en la gran profundidad del pasado humano, lo cual no armonizaba en absoluto con la tradición cristiana, tuvo que esperar para ser sancionada como Ciencia, a una serie de conocimientos geológicos y paleontológicos inmersos en la corriente evolucionista de la época que en su aspecto biológico fue brillantemente definida por Darwin en *El origen de las especies* (1859). Cuando excavaciones efectuadas en Inglaterra, Bélgica y Francia logran demostrar la presencia de industria lítica junto a huesos de animales extinguidos en niveles que la moderna Geología calificó como muy antiguos, pudo demostrarse la existencia del hombre prehistórico.

Alrededor de la década de 1860 la Ciencia prehistórica se introduce en España por figuras importantes en el campo de la Geología. Especial relevancia tuvo en este aspecto el valenciano Juan Vilanova y Piera quien, después de pasar varios años de estudios en Europa, detentó en la Universidad Central la primera cátedra de Geología y Paleontología y llevó a cabo una activa labor, tanto científica como de divulgación, de la nueva Ciencia. Hay que contar con el hecho, sin embargo, de que los estudios prehistóricos, tan relacionados con el problema del origen del hombre, suponían un enfrentamiento con la doctrina de la Iglesia que alcanzó especial significado en España por el peso tradicional de la Institución en el país. Es significativo el hecho de que cuando Vilanova (declarado antievolucionista), publica en 1872 su obra *Origen, Naturaleza y Antigüedad del Hombre*, la primera de conjunto sobre Prehistoria de la Península, insertara en el libro el visto bueno de la vicaría eclesiástica de Madrid, y ello en una época en que ya se había derogado la censura eclesiástica. Y que el primer trabajo científico sobre una excavación prehistórica en el País Valenciano, la que llevó a cabo en 1884 el ingeniero Enrique Vilaplana y Julià en la Cova de les Lloletes de Alcoi, cuya Memoria redactó en colaboración con Vilanova, provocase una polémica en la prensa local, que llegó a acusar de ateo a Vilaplana por sus trabajos sobre Geología



Dibujo publicado por la Sociedad Arqueológica en la Memoria correspondiente a 1878.

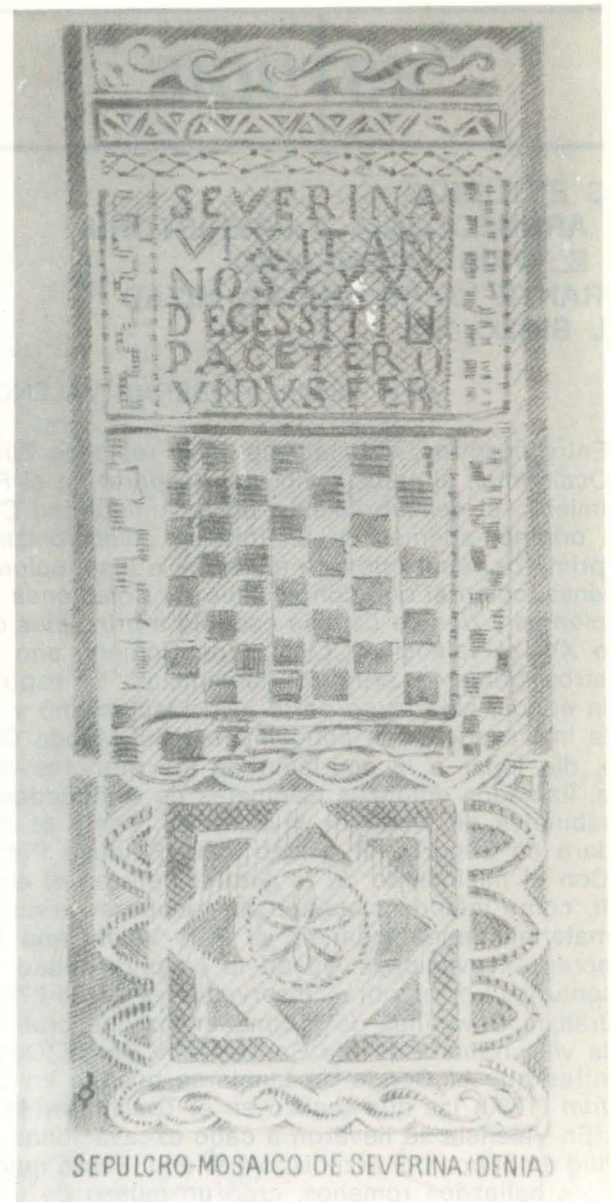


y Prehistoria. Por otro lado, al celebrarse el I Congreso Católico Español (Madrid, 1889) el Cardenal Ceferino González, arzobispo de Sevilla, ironizó sobre los estudios paleontológicos mostrando una postura totalmente contraria a la ciencia.

Estos casos son sintomáticos de una situación general que no fue la más propicia para este tipo de investigaciones. No obstante, el auge que cobran en la segunda mitad de siglo los estudios arqueológicos como las discusiones que suscita la Prehistoria, va a plasmarse en el País Valenciano, al igual que ocurre en otros puntos de España, en la aparición de instituciones que se van a dedicar a este tipo de actividades, convirtiéndose, en cierto modo, en los precedentes de las que existen en la actualidad. En la etapa que nos ocupa llegan a descubrirse importantes yacimientos si bien el tradicional espíritu coleccionista que todavía predomina, unido a otro tipo de condicionamientos, impedirá que se realicen en ellos investigaciones más profundas.

En 1871, un grupo de miembros de la Sociedad Económica de Amigos del País, de Valencia, que tenían en común su afición por la numismática y las antigüedades, fundan la Sociedad Arqueológica Valenciana que durante 10 años llevó a cabo una interesante labor al ir publicando los hallazgos arqueológicos que se realizan en el País Valenciano. Las aficiones coleccionistas de sus miembros, que responden más bien a la tradición de anticuarios que a las nuevas corrientes que por aquellos años recorrían el mundo occidental en relación con los estudios prehistóricos y con la teoría Darwinista acerca del origen del hombre, hizo permanecer a la Sociedad al margen de ellas a pesar de que fue la ciudad de Valencia, durante la década de 1870 uno de los principales focos de la polémica evolucionista, y su Facultad de Medicina un importante centro difusor de la teoría a través de su catedrático Peregrín Casanova que, por otro lado, también llegó a pertenecer en calidad de socio a la Arqueológica Valenciana. Ello sin menoscabo de la labor realizada por la Sociedad que de alguna manera logró incluir la arqueología en la vida cultural de la ciudad. Sirva como anécdota el hecho de que organizase, junto con el Ayuntamiento, la primera Exposición Arqueológica que se celebró en Valencia en 1878, tomando como excusa un motivo tan alejado del tema como el enlace del Rey Alfonso XII.

Entre sus miembros cabe destacar a Leandro Alloza, ingeniero de Castellón, propietario de una colección de hachas prehistóricas procedentes del Maestrat así como de una importante colección de numismática ibérica, romana y medieval. A José Antonio Morand, de Denia, propietario de los terrenos en los que se hallaron la mayor parte de materiales romanos, llegando a formar con ellos un museo particular de antigüedades. En Valencia fueron importantes las colecciones numismáticas de varios de sus socios, entre las que merece citarse la de José de Llano y White, presidente entonces de la Sociedad Económica y elegido primer presidente de la Arqueológica. Además de una interesante colección de monedas poseía parte del Tesoro de Cheste hallado unos años antes, así como objetos procedentes de las 19 urnas cinerarias que en 1864 se descubrieron en el Tossalet de Alcalà de Xivert. Los materiales de estas urnas han sido recientemente localizados en los fondos del Servicio de Investigación



Dibujo de Roque Chabás publicado en la Memoria de los trabajos llevados a cabo por la Sociedad Arqueológica Valenciana durante el año 1879.

Arqueológica Municipal de Valencia, por Albert Ribera y Vicent Lerma, a quienes agradecemos la noticia y el habernos permitido fotografíarlos. Se trata de varias tablillas que pertenecieron en su día a la colección de la Sociedad Arqueológica a la cual fueron donadas por José de Llano. Los objetos, figurilla en forma de ave con anillas para ensartar las cadenas, fíbulas y brazaletes de bronce, pertenecen al mismo tipo que los hallados en otros núcleos de necrópolis de la comarca. Parte de la colección de Llano, después de heredarla su administrador Martí Esteve, fue vendida al Ayuntamiento de Valencia en 1951.

En el terreno de la investigación sobresalen como miembros de la Sociedad Arqueológica, Roque Chabás, que sería Canónigo-Archivero de la Catedral de Valencia y director de la magnífica revista que fue *El Archivo*; el historiador y cronista de Valencia Vicente Boix; Ibarra y Manzoni, que publicó sus excavaciones de la importante ciudad ibero-romana de L'Alcudia (*Illici, su situación y antigüedades*, 1879); y como miembros corresponsales fuera del ámbito



del País Valenciano, figuras importantes de la época en el campo de la Arqueología, Epigrafía, Numismática y Antropología (Rada y Delgado, Fidel Fita, Cordera, Tubino).

De las actividades de la Sociedad Arqueológica merece destacarse su aportación epigráfica. La comisión creada al efecto fue publicando los calcos de las lápidas que le enviaban los socios de distintos puntos del País, con lo cual se consiguió localizar varias ya publicadas pero en paradero desconocido entonces, y descubrir 24 lápidas inéditas. A esta labor hay que sumar el intento, por vez primera, de reunir las lápidas en un museo, como así se hizo, depositándose cierto número de ellas en el Museo de Bellas Artes de Valencia. Entre las inscripciones latinas que publicó la Sociedad tiene especial interés la del sepulcro de Severina, por ser la primera de este tipo que se descubría en España. Esta lauda sepulcral en mosaico fue hallado en Denia en 1878, en un terreno de Morand. El estudio que de él hizo Roque Chabás, *El Sepulcro de Severina. Mosaico de los tiempos primitivos del cristianismo hallado en la ciudad de Denia*, se publicó en la Memoria de la Sociedad correspondiente a 1879. Investigaciones posteriores han coincidido con Chabás en el carácter cristiano de la tumba, así como en la cronología —siglo IV— y han señalado el origen africano de estas sepulturas.

En otro orden de cosas cabe resaltar la preocupación de la Sociedad por el patrimonio del País. Y en este sentido hay que mencionar que con sus presiones contribuyó, junto con otras entidades, a que no se derribara la Torre romana llamada de la Cárcel, de Segorbe.

Las actividades de la Sociedad en lo que se refiere a la Arqueología de campo hay que estimarlas teniendo en cuenta que hasta entonces no había existido organismo alguno, ni público ni privado, que tomase a su cargo la realización de excavaciones (si exceptuamos en algunos casos las Comisiones Provinciales de Monumentos). Para ello habrá que esperar la segunda década del siglo XX con la creación de instituciones científicas como la Junta Superior de Excavaciones (1912), La Comisión de Investigaciones Paleontológicas y Prehistóricas (1913) y el Servei d'Investigacions arqueològiques de l'Institut d'Estudis Catalans (1914), y por lo que respecta al País Valenciano la creación del Servicio de Investigación Prehistórica (1927). No es extraño, por ello, que la Sociedad Arqueológica no patrocinase ninguna excavación, pero a ella debemos las primeras noticias del descubrimiento de tres importantes yacimientos del País Valenciano: La Cova de Roca en Oriola, el yacimiento de la Ereta del Pedregal (Navarrés) y la Moleta dels Frares en Forcall.

La Cova de Roca, que ya había sido objeto de exploraciones mineras hacía muchos años, en el curso de las cuales se hallaron materiales prehistóricos, fue visitada en 1871 por Juan Vilanova y su hermano José, este último ingeniero Jefe de Minas del distrito de Valencia, y uno de los fundadores y miembros más activos de la Sociedad Arqueológica. Ese mismo año la cueva fue excavada por un ingeniero militar, Santiago Moreno Tovillas, posiblemente siguiendo las indicaciones de Juan Vilanova, hallando además de puntas de flecha, cuchillos y huesos de animales y humanos, numerosos elementos de adorno. En el informe que redactó, *Apuntes sobre*

*las estaciones prehistóricas de la Sierra de Orihuela*, en el que recogía ésta y otras excavaciones en unos yacimientos próximos, entendía que la cueva debía haberse utilizado como lugar de enterramiento colectivo, lo que ha sido corroborado en estudios posteriores. Su informe lo entregó, a través de José Vilanova, a la Sociedad Arqueológica la cual publicó un resumen del mismo en su *Memoria* correspondiente a 1872. Muchos años más tarde el escrito de Santiago Moreno, aún inédito, llegó casualmente a manos de Nicolau Primitiu Gómez Serrano, así como un documento original de la Sociedad en el que ésta emitía su dictamen. Todo ello fue publicado por el Servicio de Investigación Prehistórica de Valencia en 1942.

El yacimiento de la Ereta del Pedregal, cuyo descubrimiento fue notificado a la Sociedad por José Vilanova, se localizó erróneamente en Bolbaite, población que limita con Navarrés donde en realidad está enclavado. Juan Vilanova lo consideró como la primera construcción palafítica hallada en España por su situación en una zona pantanosa o marjal. Algunos de los numerosos huesos de animales, cuchillos, punzones y hachas que se encontraron, fueron donados a la Sociedad Arqueológica la cual, una vez clasificados, los envió a la Exposición Antropológica que tuvo lugar en París en 1878. Estos materiales se conservan actualmente en el Museo Paleontológico de Valencia.



Santiago Moreno, autor de la excavación de la Cova de Roca. Fotografía publicada en *Apuntes sobre los yacimientos prehistóricos de la Sierra de Orihuela*. Trabajos Varios del SIP, n.º 7. Valencia, 1942.



La Ereta, redescubierta en 1933 por José Chomeli, ha sido objeto de 20 campañas de excavaciones por el Servicio de Investigación Prehistórica de Valencia y ha resultado ser un importante yacimiento eneolítico que perdura hasta los momentos iniciales del Bronce Valenciano, hallándose el estudio completo del yacimiento en vías de publicación.

La Moleta dels Frares es el tercero de los descubrimientos importantes entre los muchos que publicó la Sociedad Arqueológica Valenciana y cuya primera noticia, en 1877, debemos exclusivamente a ella, ya que los yacimientos citados anteriormente fueron dados a conocer al mismo tiempo por el prolífico autor que fue Juan Vilanova y Piera.

El descubridor del Mas de Liborio, nombre por el que también es conocida la Moleta, fue Nicolás Ferrer y Julve, Catedrático de la Facultad de Medicina de Valencia, conocido oftalmólogo, miembro fundador de la Sociedad Arqueológica y poseedor de una colección numismática de cierta importancia. Oriundo del Maestrat, había realizado excavaciones en Mirambel en un supuesto dolmen. Al conocer al masovero de la Moleta por motivos de su profesión quedó impresionado cuando aquél le mostró la serie de hallazgos que procedentes de la Moleta había recogido. Monedas ibéricas y romanas, lucernas, teselas, hicieron suponer a Ferrer y Julve que en Forcall se hallaba la antigua Bisgargis, como antes opinaron otros eruditos, y así lo comunicó a la Sociedad Arqueológica, a la que donó los materiales que él mismo halló en superficie. En visitas sucesivas le acompañó Teodoro Llorente, también socio de la Arqueológica y propietario del periódico *Las Provincias*, en el que publicó interesantes reseñas del descubrimiento de Forcall, como más tarde lo haría en su obra *Valencia* (1887). Hasta mediados del siglo actual la Moleta no fue estudiada. La única excavación realizada hasta ahora, que dirigió en 1960 E. Pla Ballester, demostró que bajo una ciudad hispano-romana de cierta importancia, hubo una población que desde finales de la Primera Edad del Hierro alcanzó su apogeo en el s. II a.C. con la Cultura Ibérica.

Fue también un miembro de la Sociedad Arqueológica Valenciana en Castelló, Juan Cardona quien, al hallarse una urna cineraria conteniendo huesos humanos en la partida el Quadro (Benicàssim), cubierta por un montículo, practicó excavaciones en colaboración con Juan Balbás, archivero y cronista de la ciudad. Sobre *els pujols* de Castelló, considerados como enterramientos en túmulos, redactó un informe la Comisión Provincial de Monumentos, en 1867, en el cual mencionaba 6 montículos próximos al mar en los que se habían hallado huesos humanos, cerámica, monedas y fíbulas de cobre.

Por otro lado, y al margen de las actividades de la Sociedad Arqueológica, no podemos dejar de mencionar el descubrimiento, en 1875, de un interesante poblado del Bronce, el de la Mola Murada de Xert, que descubrió y excavó José Landerer, geólogo y discípulo de Vilanova. Según su descripción el poblado aparecía protegido entre un muro y el precipicio de la Mola, y Landerer llegó a contar en su interior los cimientos de hasta 30 casas de forma oval. Al practicar excavaciones en el muro halló huesos humanos y de animales, entre estos restos de corzo, así como puntas de lanza y hachas de piedra.

La Sociedad Arqueológica Valenciana se extin-

que alrededor de 1883, dispersándose sus materiales entre alguna colección particular y los fondos del Museo Histórico Municipal de Valencia. Desde entonces y hasta los últimos años del siglo XIX una sola excavación prehistórica se produce en el País Valenciano mientras que en el terreno de las publicaciones la Arqueología valenciana contó con una revista que, en cierto modo, vino a continuar el cometido que en este aspecto realizó la Sociedad Arqueológica.

En cuanto a la primera, se trata de la excavación que el ingeniero Vilaplana llevó a cabo en la Cova de Les Lloletes de Alcoi y que hemos mencionado al principio de esta nota. La Cueva, que fue utilizada como enterramiento colectivo, respondía a dos momentos, un Eneolítico pleno y un período de transición a la Edad del Bronce. Hay que destacar que tanto el Informe del ingeniero alcoyano como la Memoria que posteriormente redactó en colaboración con Juan Vilanova, constituyen los primeros trabajos científicos sobre una excavación prehistórica realizada en el País Valenciano, habiendo permanecido inéditos hasta que R. Vicedo los publicó en *Historia de Alcoi y su región* (1920-22).

Respecto a la segunda, nos referimos a la revista *El Archivo*, que desde 1886 a 1893 dirigió Roque Chabás, realizando una importante labor no sólo en la publicación de hallazgos arqueológicos ocurridos en este último período de siglo, sino que al contar con colaboraciones de primeras figuras de la época en el terreno de la investigación histórica, se convirtió en una de las más importantes publicaciones españolas de su tiempo, siendo sus siete tomos todavía hoy plenamente utilizables.

Terminamos esta pequeña aportación a nuestra historiografía manifestando que el objetivo no ha sido otro que recordar los a veces olvidados precedentes de las personas e Instituciones que hoy se dedican al estudio de la Arqueología y la Prehistoria, disciplinas que actualmente han alcanzado pleno status científico dentro del campo de las Ciencias Humanas.

#### NOTAS

1. F. ALMARCHE VAZQUEZ: **La antigua civilización ibérica en el Reino de Valencia**. Valencia, 1918, pp. 5-14.
- A. J. CAVANILLES: **Observaciones sobre la Historia Natural. Geografía. Agricultura, Población y Frutos del Reyno de Valencia**. (Madrid, 1795-97). Ed. de Zaragoza, 1958, vol. II, pp. 291
- C. SARTHOU CARRERES: **Provincia de Castellón**. En: **Geografía del Reino de Valencia** dirigida por F. Carreras Candi. Barcelona, s.a., pp. 742-748.
- E. PLA BALLESTER: **Introducción a Nuestra Historia**, vol. I, Valencia, 1980.
- N. MESADO OLIVER: **Breves notas sobre las ruinas romanas de "Els Estanyes" (Almenara)**. Archivo de Prehistoria Levantina, XI, Valencia, 1966, pp. 177-196.
- F. MATEU Y LLOPIS: **La tradición numaria de Valencia y la creación del Laboratorio de Arqueología de su Universidad**. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia, 11, 1975, pp. 45 y 47.
2. M. V. GOBERNA VALENCIA: **La Sociedad Arqueológica Valenciana**. Archivo de Prehistoria Levantina, XVI, Valencia, 1981, pp. 575-605.
3. D. FLETCHER VALLS: **La necrópolis de La Solivella (Alcalá de Chivert)**. Serie de Trabajos Varios del SIP, n.º 32. Valencia, 1965.
4. R. HUGUET SEGARRA: **Reseña histórica del desenvolvimiento cultural y artístico**. En Geografía del Reino de Valencia, Tomo de la Provincia de Castellón, Barcelona, s.a., pp. 196-197, nota 1.
5. J. LANDERER: **El Maestrazgo en los tiempos prehistóricos**. La Ilustración Española y Americana, II, Madrid, 1880, pp. 402-403.



# EL COMERCIO MARÍTIMO EN LA COSTA CASTELLONENSE EN LA ANTIGÜEDAD

Asunción FERNÁNDEZ IZQUIERDO

La navegación marítima estuvo íntimamente conectada con el desarrollo y expansión de la civilización particularmente en el Mediterráneo, en donde los primeros barcos comerciales fueron los egipcios, pero el primer pueblo que prosperó dependiendo de sus barcos y del comercio que transportaban fueron los fenicios, los cuales establecieron alrededor del Mediterráneo numerosas fundaciones, su mayor colonia fue Cartago y los cartagineses dominaron con sus barcos mercantes el occidente del Mediterráneo, hasta la llegada de Roma, que a partir de las guerras púnicas convirtió a todo el Mediterráneo en Imperio Romano.

Durante este período romano, había una distinción entre barcos mercantes y barcos de guerra, debido a la libertad necesaria para maniobrar en los combates, con el uso del espolón de proa y el abordaje. Esto significaba que el barco tenía que ser independiente del viento y por tanto propulsarse a remos. Por otro lado, los barcos mercantes (*onerariae*) generalmente poseían dos mástiles, llevando cada uno una vela cuadrangular siendo más pesado que el de guerra.

La ciudad de Roma creció dependiendo cada vez más de sus barcos mercantes, sobre todo para el abastecimiento de trigo en Egipto y Norte de Africa. Dentro de este tipo de naves *onerariae*, había unas diferencias dependiendo del tipo de carga; si el navío partía de un puerto con dirección a otro preestablecido, el cargamento estaba constituido totalmente por ánforas de tipología semejante; al mismo tiempo, existían otras naves, también *onerariae* que seguían la ruta costera y abastecían a todos los puertos y ciudades costeras, comerciando con un cargamento muy variado, ya que recogían productos de los lugares situados dentro de su ruta, ésta generalmente bordeaba las costas de Italia, dirigiéndose hacia el Norte, seguía por la costa del Sur de Francia, Golfo de León y costa Este de España, para proseguir por el Norte de Africa o continuar por las islas Baleares, estrecho de Bonifacio y Ostia. Este tipo de barcos con su variado cargamento, es el que establecen unos contactos comerciales con los pueblos ibéricos y romanos existentes en el litoral castellonense.

Nuestros casi 140 Km. de costa, son un buen tramo de navegación sobre todo para estas naves mercantes que llegaban hasta nuestras latitudes, lo cual les obligaba a pernoctar o buscar refugio en esta costa en caso de temporal.

Durante la época romano-republicana son numerosos los poblados que mantienen unos contactos o relaciones con el litoral. La total ausencia de puertos naturales obligaba a las naves a buscar un refugio lo suficientemente protegido y seguro como para efectuar las operaciones de carga y descarga. El momento cumbre de estos contactos se sitúa desde fines del s. II a. C. y durante todo el s. I a. C., corres-

pondiendo a las importaciones de vinos del Lacio y la Campania, envasados en ánforas del tipo Dressel 1-C, y que generalmente van acompañadas con vinos de la región de Apulia-Calabria, envasadas en ánforas Lamboglia 2. Los hallazgos se centran entorno al litoral de Vinaròs-Benicarló; Alcocebre; Torre la Sal; Benicàssim y desembocadura del río Millars.

Con el cambio de Era, se incrementan las relaciones marítimas comerciales, pero ahora los productos se exportan principalmente desde la Bética y la Tarraconense al resto del Imperio. El primer lugar en nuestra costa, en cuanto a cantidad de ánforas, lo ocupan las de salazones y salsas de pescado procedentes de la Bética, seguidas por las ánforas vinarias de la Tarraconense, y en menor medida están representados los envases de aceite bético. Durante este primer siglo de la era merecen una atención especial los vinos tarraconenses, envasados en ánforas Dressel 2-4, y que imitan tipos itálicos semejantes; destacando en el yacimiento submarino de Benafelí (Almassora), una gran cantidad de ellas y en donde hemos constatado la presencia de un pecio (barco antiguo naufragado) atestiguado por el material metálico de construcción naval, fechado entre los años 40-50 d. C.

Los productos béticos de salsas y salazones, forman parte de una ruta costera que jalónaba todos los puertos y embarcaderos de las costas del Mediterráneo, de ahí su presencia masiva en nuestras costas. Sin embargo el aceite bético está escasamente representado debido a que la mayoría iba destinado al puerto de Ostia y al Limes Germanicus, y la presencia en aguas castellonenses de este tipo de ánfora olearia, es debido a un comercio esporádico de este producto, existiendo un autoabastecimiento de aceite a nivel inferior.

Con este aumento del comercio hispano, se multiplican las vías y núcleos costeros y los hallazgos submarinos correspondientes a esta época están claramente relacionados con ellos. Por ejemplo en los embarcaderos de: playa de Nules; área en torno a la desembocadura del Millars; Orpesa; Alcocebre; Benicarló y Vinaròs. Sin embargo otras zonas de embarcadero dejan de utilizarse debido a que el poblado relacionado con él cesa su actividad, por ejemplo Torre la Sal y Olla de Benicàssim.

Así, los hallazgos submarinos, generalmente ánforas, están distribuidos por toda la costa, pero de una manera general éstos se centran en las áreas de: desembocadura del río Millars; Orpesa-Ribera de Cabanes y Benicarló-Vinaròs, aparte del área de Columbrets.

Dadas las características morfológicas de nuestra costa, los hallazgos de ánforas en determinadas áreas, corresponden a las operaciones de carga y descarga, que se efectuaban cerca de la costa; estos lugares (embarcaderos) solían tener en la costa un pequeño amarre para las barcas que efectuaban el trasiego con el navío que arribaba, pero al estar construidas con madera no se han conservado restos de ellas. En nuestra costa también se utilizaba generalmente para estas operaciones, las desembocaduras de ríos y barrancos, ya que en ellos se forma una pequeña ensenada, en donde la profundidad es mayor, y las naves pueden atracar sin peligro a quedar embarrancadas. Este caso se presenta al Sur del actual puerto de Vinaròs; Norte del puerto de



ANFORAS VINARIAS

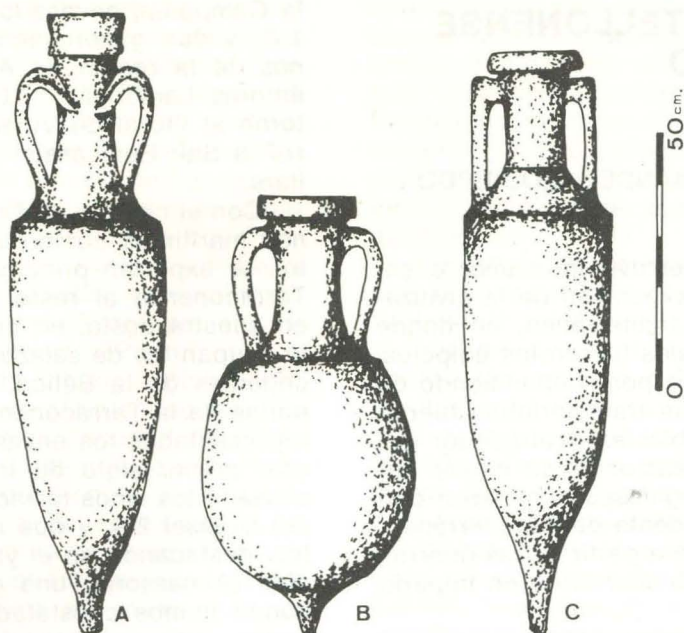
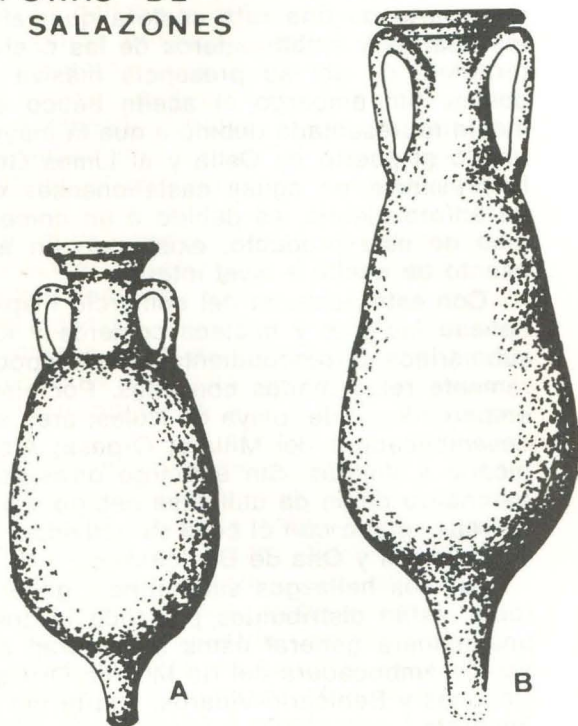


Figura 1. — Anforas vinarias: A) Dressel 1-C; B) Lamboglia 2; C) Dressel 2-4.

ANFORAS DE SALAZONES



ANFORA OLEARIA

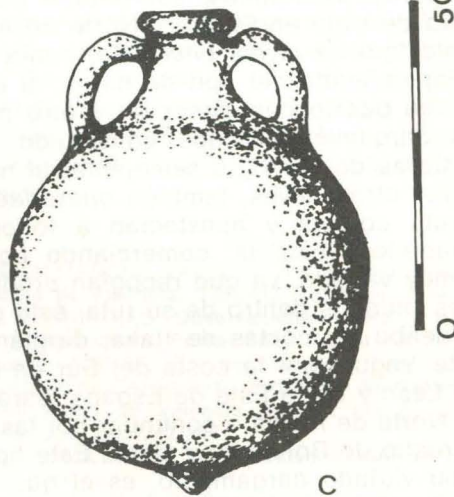


Figura 2. — Anforas de salazones y conservas de pescado: A) Dressel 7-11; B) Beltrán II-B. Anforas Olearia: C) Dressel 20.

Benicarló; río Millars y playa de Nules. En otras ocasiones, los embarcaderos corresponden a lugares abrigados, por ejemplo la Olla de Benicàssim, que antiguamente formaba una ensenada "...en donde se refugian y abrigan las embarcaciones pequeñas",<sup>1</sup> o al Sur del Puerto de Borriana, en el llamado Carregador d'Onda, en donde según Rafael Martí de Viciano "...navíos muy grandes surgen junto a tierra".

1. CAVANILLES, A. J., 1795. *Observaciones en el Reyno de Valencia* (2 tomos), T. I, pág. 50, Valencia, 1981.

Después de este período de apogeo, el litoral sufre las consecuencias del declinar de Roma, a partir del s. III d. C., cuando las invasiones bárbaras terminan con la utilización de estos embarcaderos y de sus centros urbanos, siendo abandonados la mayoría de ellos. El paso de la dominación romana al legado de Bizancio, está poco claro en nuestra Provincia siendo muy poco lo que se conoce sobre los barcos bizantinos y su comercio. Será más tarde, durante el siglo XV, cuando estos embarcaderos se vuelven a utilizar a mayor escala con las exportaciones de la cerámica de Manises.



# LA MOLETA DELS FRARES (FORCALL, PORTS DE MORELLA). UN POSSIBLE MUNICIPI ROMA ENCARA DESCONEGUT

Ferran ARASA i GIL

## 1. El descobriment: el metge erudit i el masover agrait

En Nicolàs Ferrer i Julve era metge i Catedràtic d'Anatomia Quirúrgica a la Facultat de Medicina de la Universitat de València, de la qual arribaria a ser rector el 1898. Havia nascut a Mirambell (Terol) el 1839, on passava les vacances d'estiu i practicava la seua gran afició: l'arqueologia. Numismata reconegut internacionalment, dins de la tradició d'antiquaris i col·leccionistes dels erudits valencians, participà en la fundació de la Societat Arqueològica Valenciana (S.A.V.) el 1871.

L'estiu del 1876, trobant-se el doctor Ferrer a Morella, va curar de catarates a la mare d'un masover de Forcall. En Vicent Molinos i Prats, que així es deia aquest masover, prompte va comprendre l'afició del doctor Ferrer per les coses antigues, i en agraïment al dia següent el va acompanyar a una muntanya del mas on hi apareixien en abundància. El doctor Ferrer es va sorprendre de la gran extensió que ocupaven les ruïnes, i de la quantitat i qualitat de les troballes, de les quals la família Molinos en tenia una bona col·lecció. Allò devia haver estat, sense cap dubte, una ciutat romana. Com que ja des d'antic s'havia volgut localitzar la ciutat ilercavona de Bisgargis en Morella, amb aquest descobriment la identificació es va traslladar a La Moleta, contribuint aquest fet a enterbolir unes ja tradicionalment "cordials" relacions entre ambdós pobles.

Ferrer va donar compte dels seus descobriments a la Societat Arqueològica Valenciana, comunicant-se'ls també al seu amic En Teodor Llorente i Olivares, fundador del diari "Las Provincias", en el qual es va publicar la notícia. Ferrer segueix visitant La Moleta uns quants anys, recollint nombrosos materials arqueològics: monedes, taseres, camafeus, vidres, sigillata, teules, tuberries de plom, destrals de pedra, objectes metàl·lics, etc., part dels quals donaria a l'arxiu de la S. A. V. En una densa correspondència amb el masover li va explicant també totes les seues gestions; particularment atinada em sembla una lletra del 10-4-1877 en la que li diu a Molinos: "...el Mas de los Frailes y las ruinas de Bisgargis se han de hacer muy célebres, yo se lo prometo; sobre todo, si encontramos alguna lápida o inscripción en piedra...". Aquesta inscripció existia ja, però la seua història —com ja veurem després— ha estat molt diferent.

La Moleta dels Frares és una meseta allargada que alcança una altura màxima de 910 m., i s'estén sobre El Riu Cantavella entre dos barrancs: El Barranc dels Llops i El Barranc de la Menadella. Al Nord una depressió la separa de La Serra de Sant Joaquím de la Menadella, línia divisòria entre els antics regnes de València i Aragó. Té dos cossos o plataformes rocoses diferenciades: la superior, més reduïda, és únicament accessible pel Nord; la inferior, més ampla, es perllonga en aquesta direcció formant una extensa terrassa inclinada cap al SO. L'accés d'aquest cos inferior és únicament possible en la banda Est per un camí treballat en la roca, en el qual es conserven gravades les rodades dels carros, i que en realitat és la porta d'entrada de tot el recinte. La resta són cingles difícilment accessibles que constitueixen la seua millor defensa.

La primera cita que coneixem de La Moleta és en un document notarial del 1591 en el qual es parla de "La Molatella d'en Miquel Salbre". Més tard,

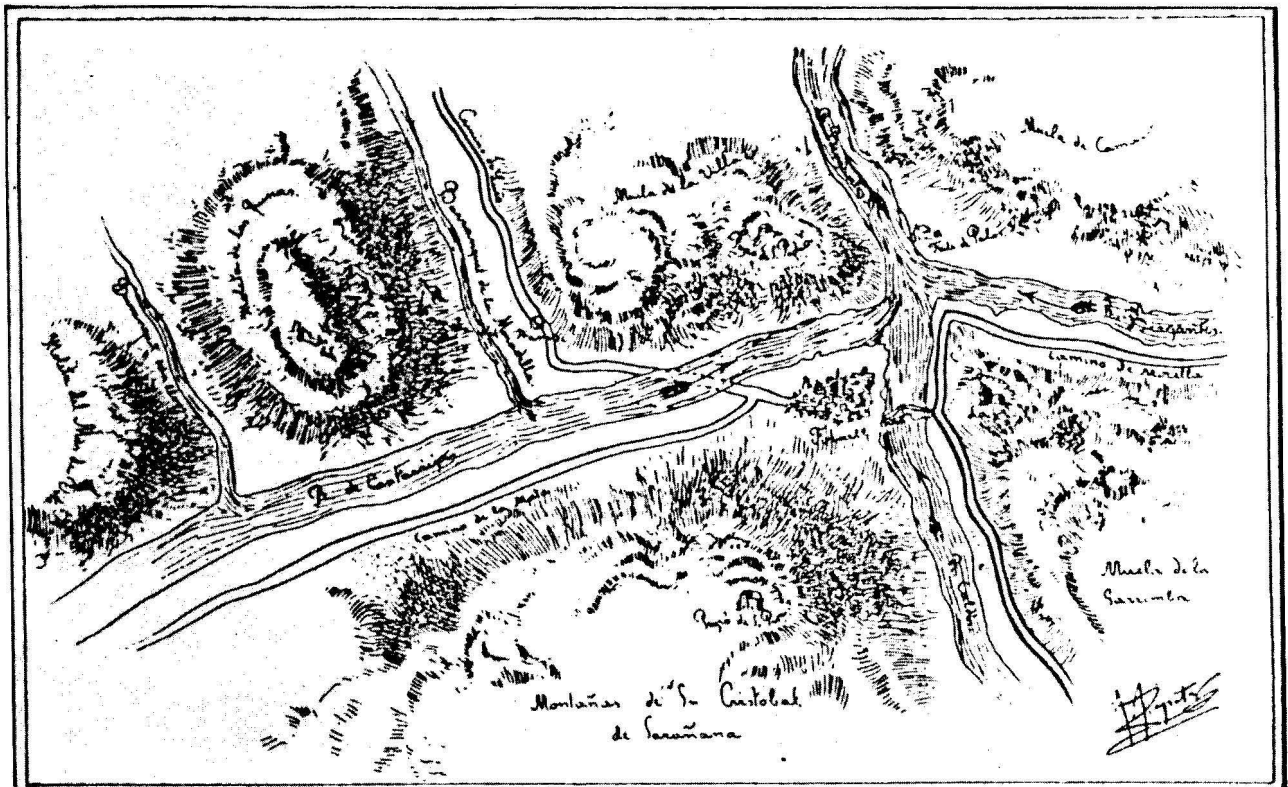


Fig. 1. — Croquis de la situació de La Moleta dels Frares, reproduït del llibre de Llorente (1887).





Fig. 2. — Vicent Molinos i Prats (1820-1901), propietari de La Moleta, reproduït de l'article de J. Eixarch (1980).

al 1636 es cita dins de la partida de "L'Almenarella", topònim que encara subsisteix en la forma ja citada de "Menadella". Dos anys abans, el 1632, el Convent dels Dominics de Forcall, fundat i dotat per En Blai Berga l'any 1609, compra les terres del mas on estava situada La Moleta, quedant aquest propietat seua durant dos-cents anys i donant origen als topònims actuals del mas i moleta. Ja el 1836, l'últim dels arrendataris —Libori Molinos, pare de Vicent— el va comprar a l'Estat després de la desamortització.

## 2. La inscripció itinerant i el savi foraster

En 1538, el cronista valencià Pere Antoni Beuter publica per primera vegada una inscripció llatina que hi havia al seu temps en El Mas de la Vespa (Morella), una ara de "jaspis" en la qual va poder llegir el següent text: *lovi Conseruatori / ob Incolumitatem / M. A. A. / Hanc Aram posuit / et D. D.* Aquesta inscripció va ser recollida de l'obra de Beuter per l'Arquebisbe tarraconense A. Agustín, per mitjà del qual va ésser coneguda per una sèrie d'autors estrangers que la van reproduir a les seues obres respectives: V. Justinià, S. V. Pighi, I. Strada, A. Scotto, J. Grutter i S. Pavillon. També, i paral·lelament, la recullen altres autors valencians i espanyols, com G. Escolano, J. F. Masdeu, B. Espinalt i J. A. Ceán. Ja el 1867, el gran epigrafista alemany E. Hübner la recull en el volum II de la seua recopilació *Corpus Inscriptionum Latinarum* (C.I.L.) amb el n.º 4052. Un any

després, el 1868, l'historiador morellà J. Segura i Barreda la situa dins del casc urbà de Morella. Aquest fet va donar peu a una confusió, ja que autors com C. Sarthou i D. Fletcher i J. Alcàcer arriben a plantejar l'existència de dues inscripcions: una en El Mas de la Vespa i altra la que es conserva encastada en una paret de l'antiga casa de Piquer en Morella, sense adonar-se'n que es tractava de la mateixa que havia estat traslladada de lloc.

La procedència d'aquesta inscripció és incerta, però podria haver estat recollida de La Moleta i traslladada des d'allí a La Vespa. L'infatigable investigador local J. Eixarch ha pogut comprovar que el 1593 La Moleta era propietat d'En Joan Maçaner, propietari a la vegada del ja esmentat mas de La Vespa. Aquest fet podria suposar la possibilitat de què en un moment donat, però amb antelació a la publicació de Beuter de 1538, tal vegada quan es va construir aquest mas, la inscripció fóra traslladada des d'un lloc a l'altre. La inexistència d'un jaciment de suficient entitat en el lloc on es troba aquest mas és un factor més per a pensar que aquesta inscripció no es va trobar allí, sinó que va ser portada d'un altre, possiblement de l'únic jaciment amb suficient importància que hi ha en tota la comarca i que pot justificar la seua existència: La Moleta dels Frares, situada a uns 6 Km. de La Vespa.

El 1977, l'investigador alemany G. Alföldy publica un treball monogràfic sobre aquesta inscripció, donant una nova lectura del text i situant-la en un context històric molt concret. La inscripció es conserva encara encastada en la paret de la façana de La Casa de Piquer, a La Plaça de Colón —La Plaça dels Estudis antigament— de Morella. El seu text es conserva parcialment esborrat, i a la vora dreta falten algunes lletres. La lectura no presenta en general moltes dificultats, i Alföldy la completa de la forma següent: *lovi Conserua / tori ob incolu / mitatem M(arci) A[u] / rel(i) Antonin [i] / Aug(usti) P(ii) F*



Fig. 3. — Nicolàs Ferrer i Julve (1839-1901), descobridor de La Moleta, reproduït de l'article de J. Eixarch (1980).



(elicis), res [pu] / blica Leser [en] / sis aram / posuit et de / dicavit.

La inscripció està dedicada a "Júpiter Conservador" per la incolumitat de l'emperador Caracalla. El motiu de la dedicació, i amb això la seua data exacta, són fàcilment reconeixibles. La inscripció va ser feta essent Caracalla l'únic emperador, entre l'assassinat del seu germà Geta els últims dies de l'any 211 i la seua pròpia mort el 8 d'Abril de l'any 217. La fórmula dedicatòria *ob incolumitatem* vol dir que la inscripció va ser dedicada a conseqüència de què l'emperador eixquera indemne d'una situació perillosa. Semblant dedicatòria durant el regnat de Caracalla troba la millor explicació en els fets que segueixen a la caiguda del co-regent Geta, ja que Caracalla va presentar l'assassinat del seu germà com si hagués estat ell la víctima i, després d'haver-se defés, s'hagués salvat a l'últim moment. La propaganda oficial de Caracalla va posar especial èmfasi en la difusió d'aquesta versió dels fets. Així doncs, la inscripció conservada en Morella deu obeir als mateixos motius, i degué dedicar-se probablement en els primers mesos de l'any 212.

### 3. Un nom per a La Moleta

L'ara conservada a Morella, realitzada amb motiu de la salvació de l'emperador Caracalla, fou dedicada per una comunitat urbana. A les línies 5-6 de la inscripció, després del nom de l'emperador, es llegeix clarament: *res [pu]blica*. Al segle III el terme *res publica* era una expressió molt estesa per a denominar una comunitat organitzada en forma de ciutat. L'ús del terme està especialment documentat a les inscripcions honoràries dedicades per les ciutats als emperadors. Segons sembla, totes les comunitats que s'autodenominen *res publica* eren, almenys a la Península Ibèrica, colònies o municipis, és a dir, comunitats organitzades segons el model més estès a la part occidental de l'Imperi Romà. D'açò es dedueix que la comunitat que apareix citada a la inscripció era, abans que una altra cosa, un municipi o una colònia. Que fóra una colònia desconeguda fins ara resulta molt difícil, ja que ademés de què les colònies romanes d'Hispania són ja prou conegudes, sembla difícil pensar en l'existència d'una colònia fundada per mitjà d'un repartiment de terres a la zona muntanyosa d'Els Ports de Morella. Tanmateix, sí que podria haver un municipi fins ara desconegut en aquesta zona.

Quan una comunitat s'autodenomina *res publica*, apareix aleshores a les inscripcions el veritable nom de la comunitat darrere d'aquesta expressió. A la nostra inscripció, abans de la fórmula final *aram posuit et dedicavit*, apareix un adjectiu en genitiu plural: *leserensis* (= "dels leserenses"). El topònim del que deriva sembla que ha de ser *Lesera*, nom que apareix citat a l'obra del geògraf Ptolomeu al segle II d. E. Aquest cita una sèrie de localitats entre *Caesaraugusta* i *Saguntum*, pertanyents als grups ibèrics dels Sedetans i Edetans. L'enumeració ptolemàica va de NO. a SE., pel que aquesta localitat —citada immediatament abans d'*Edeta-Liria* i *Saguntum*— deu ser la més oriental i meridional dels Edetans. Hi ha, però, un problema, i és que Forcall queda fora de l'àrea edetana, el límit septentrional de la qual es situa normalment a l'altura del riu Mi-

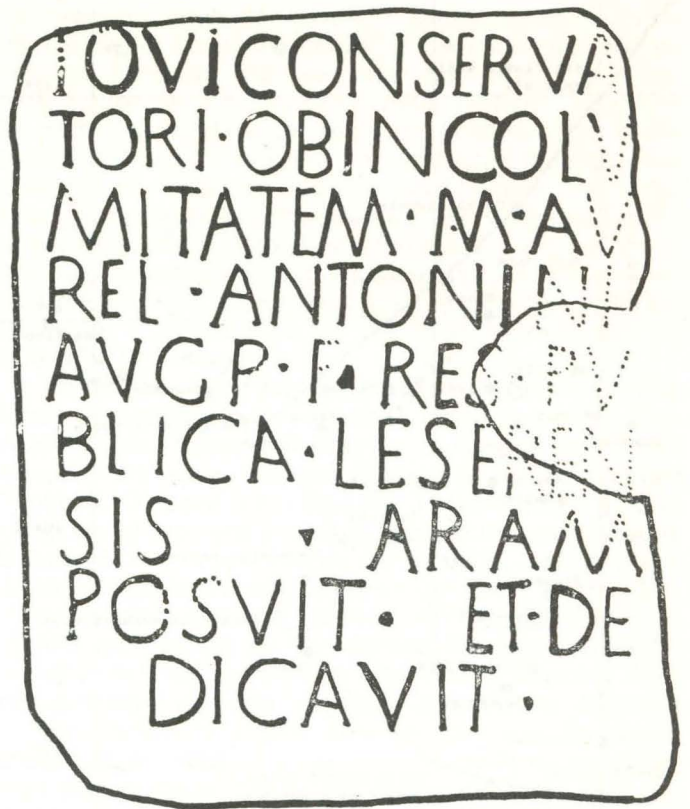


Fig. 4. — Inscripció conservada a l'antiga Casa de Piquer (Morella), segons G. Alföldy.

llars, quedant el territori que s'estén al Nord d'aquest en l'àrea ilercavona.

Altre problema és el caràcter suposadament urbà d'aquesta comunitat citada per Ptolomeu. En efecte, el geògraf alexandrí utilitza l'expressió *poleis* per a referir-se a les localitats que enumera, però d'això no es dedueix necessàriament que aquestes foren colònies o municipis; tanmateix, aquesta expressió l'usa únicament en referir-se a localitats de tamany relativament gran. I precisament aquestes localitats de certa importància eren les que tenien possibilitats d'ésser ciutats autònomes, no depenents d'altres.

### 4. Excavacions a La Moleta

Haurien de passar més de vuitanta anys des del seu descobriment per a què es realitzara la primera excavació arqueològica a La Moleta. El 1958, J. de C. Serra Ràfols, aleshores Delegat a Barcelona del Servei Nacional d'Excavacions Arqueològiques i membre de l'Institut d'Estudis Catalans, va fer una cata en un punt de la meseta superior en el que es creuaven dues parets, alcançant 1 m. de profunditat sense arribar al paviment. Probablement es tractava d'una habitació d'època alto-imperial, amb nombroses restes de teules, ceràmica comuna, dòlia, una àmfora i fragments d'estuc de diversos colors —amb predomini del roig— adherits a la cara interna de les parets.

Serra va tindre l'oportunitat d'estudiar la col·lecció de la família Molinos, en la que destaca la presència de 14 camafeus, 12 de cornalina i àgata i 2 de pasta vítreia, 10 teseres circulars de pedra amb



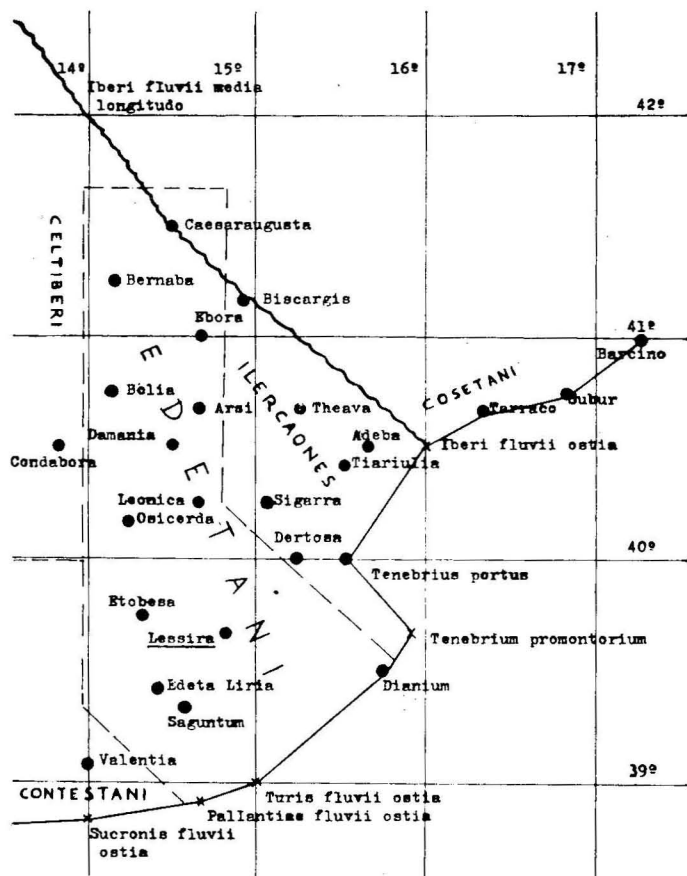


Fig. 5. — L'Edetània i els pobles confrontants, segons Ptolomeu, reproduït del treball de G. Alföldy (1977).

inscripcions i 20 monedes, amb una cronologia que va des del segle II a. E. al Baix Imperi. Paral·lelament, el gran numismata F. Mateu i Llopis anava estudiant les troballes monetàries de La Moleta de les que es tenia constància. La seua cronologia va des de l'època republicana, amb asos ibèrics de *Celse*, *Bols-can* i *Itirida*, i denaris romans de moments tan primerencs com el de *Lucius Saufeius* de l'any 152 a. E.; fins a bronzes imperials d'August, Tiberi, Claudi, Viteli, Vespasià, Trajà, Adrià i altres, arribant a Gracià, ja en el segle IV.

Al 1960 es va realitzar una segona campanya d'excavacions dirigida per Enric Pla i Ballester, aleshores Subdirector del Servei d'Investigacions Prehistòriques de la Diputació de València. Es van realitzar tres cates: a la part central de la meseta superior, amb poca profunditat per trobar-se el sòl quasi superficial, es va excavar un departament de planta rectangular, amb materials únicament romans, entre els que es va trobar una moneda de Vespasià; a la zona Nord de la meseta superior, continuant la cata iniciada per Serra, es va excavar una habitació les parets de la qual s'havien tallat en part a la roca, trobant-se sigillata clara i hispànica, alguns fragments de ceràmica ibèrica amb decoració geomètrica pintada, altres de campaniana B, vidres i fragments d'àmfores, un as ibèric d'*Itirida*, una tesera amb la inscripció numeral XXV i, ja en el fons de l'estrat, sigillata aretina, ceràmica de parets fines i comuna; per últim, en l'extrem septentrional de la meseta inferior es va fer una tercera cata que va permetre profunditzar 1'75 m. sense arribar a la roca, trobant-se

un primer nivell d'època hispano-romana amb sigillata hispànica, clara, sudgàl·lica i aretina, altre ja ibèric amb ceràmica pintada i de pasta grollera i campaniana A i B i, per sota, altre amb ceràmica ibèrica pintada amb motius geomètrics simples, abundants fragments de ceràmica de pasta grollera i alguns de ceràmica excisa.

De manera general, aquestes excavacions permeten fixar una primera fase d'ocupació del jaciment en la etapa del Bronze Final-Ferro I, documentada per la ceràmica excisa, amb continuïtat durant tota l'època ibèrica. La romanització sembla ésser molt primerenca i intensa, segons es pot deduir de les troballes monetàries i ceràmiques, amb un gran auge en els seus primers segles. L'hàbitat estable sembla arribar, almenys, fins al segle III, amb troballes monetàries corresponents al segle IV.

## 5. Consideracions finals

A sis anys vista del primer centenari del seu descobriment, rememorat oportunament per l'il·lustre forcallà En Josep Eixarch i Frasnó, poc han avançat les investigacions sobre el que sembla ésser l'únic municipi i el jaciment romà més important de les terres castellonenques. La seua hipotètica identificació amb la ciutat de *Lesera*, proposada per Alföldy, ha posat novament d'actualitat el jaciment. Resten alguns punts poc clars, com l'incert origen de la inscripció i el problema de la ubicació de La Moleta en territori ilercavó, quan la ciutat de *Lesera*, segons Ptolomeu, era edetana. Una cosa, però, és evident, i és que a banda de la qüestió del nom resulta indubtable la importància del jaciment, les característiques del qual són suficients —en la meua opinió— per a situar-hi un municipi, una petita ciutat localitzada en una comarca muntanyenca com és Els Ports de Morella. L'aparent absència de restes de caire monumental no és un obstacle per a atribuir-li aquesta categoria urbana, ja que la seua destrucció sembla ésser prou gran, a més a més que unes excavacions sistemàtiques poden donar resultats sorprenents en aquest aspecte.

Alföldy atribueix a aquest municipi un territori que ocupa una important zona entre les ciutats de *Saguntum* i *Dertosa*, arribant àdhuc fins a la mar. Si realment resulta difícil pensar que entre aquestes dues ciutats no hi havia cap més, i que tot aqueix territori estava dividit entre ambdues, em sebla més difícil encara atribuir-li a un menut municipi muntanyenc un domini tan ample que abraçaria fins i tot extenses zones litorals, amb unes característiques tan diferents. El territori municipal de la ciutat que hi havia a La Moleta degué ésser prou aproximat al de l'actual comarca d'Els Ports de Morella, amb algunes zones colindants, especialment per la part de Terol, amb el seu extrem meridional en la zona d'influència d'altre jaciment romà de gran importància en aquesta àrea: El Morrón del Cid (La Iglesuela del Cid, Terol). Aquest territori es veuria creuat per dues importants vies de comunicació: una, citada per l'"Anònim de Ràvena", que enllaçaria la Via Augusta a l'altura de la localitat d'*Intibili* amb la ciutat de *Contrebia*, ja en terres saragossanes; l'altra, poc coneguda, enllaçaria la via *Saguntum-Contrebia* amb El Baix Ebre passant per Rubielos de Mora i a través del riu Guadalupe.



## BIBLIOGRAFIA

1977. ALFOLDY, G.: **Res Publica Leserensis (Forcall, Castellón)**, Serie de Trabajos Varios del Servicio de Investigación Prehistórica, n.º 55, Valencia.
1877. BIOSCA MEJIA, J.: **Memoria correspondiente a los años 1875 y 1876**, Memorias de los trabajos llevados a cabo por la Sociedad Arqueológica Valenciana durante los años 1874, 1875 y 1876, Valencia.
1968. EIXARCH FRASNO, J.: **La Moleta dels Frares y las Masías de Llorens y Liborio**, "Bisgargis", n.º 33, pp. 2-3, Julio, Barcelona.
1980. **El centenario de la Moleta**, Boletín de Amigos de Morella y su Comarca, IV, 1974-78, pp. 10-26, Valencia.
1888. FERRER y JULVE, N.: **Visita a las ruinas de Bisgargis**, Almanaque de "Las Provincias", p. 266, Valencia.
1887. LLORENTE OLIVARES, T.: **Valencia. Sus monumentos y su arte; su naturaleza y su historia**, pp. 316-320, Tomo I, Valencia.
1966. MATEU y LLOPIS, F.: **El Forcall a la luz de los hallazgos monetarios**, "Programa de los festejos que Forcall dedica a sus Patronos Ntra. Sra. de la Consolación y San Víctor Mártir", pp. 22-23, Forcall.
1968. PLA BALLESTER, E.: **La Moleta**, "Programa de los festejos que la villa de Forcall dedica a sus patronos Ntra. Sra. de la Consolación y San Víctor Mártir", Forcall.
1966. SERRA RAFOLS, J. de C.: **Un famoso arqueólogo informa sobre la Moleta de Forcall**, "Programa de los festejos que Forcall dedica a sus Patronos Ntra. Sra. de la Consolación y San Víctor Mártir", pp. 27-30, Forcall.

còfags o fragments, dels quals cal destacar el trós de tapadora amb l'escena de Jonàs, d'Elda; l'orant de Dènia; el sarcòfag estrigilat del cicle de la Passió, de València. Cal senyalar que tots tres llocs, amb el temps, esdevindrien seus bisbals. Tots tres es poden datar dins del segle IV, però després d'ells tenim un hiatus, i la resta dels objectes d'inequívoca catalogació cristiana baixen radicalment de data. Les inscripcions conegudes són del V-VI; les basíliques, Elx, Xàtiva, València, almenys en els seus restes més conegudes, del VII. El mobiliari litúrgic: altars d'Elx i Elda, creus de bronze de Cullera, són del VI tardà. L'arqueologia va del braç dels textos pel que fa a la cronologia.

Perquè per altra part tenim els documents escrits, fonamentalment actes sinodals (dels concilis "nacionals" de Toledo) i algunes mencions en llibres devocionals que fan referència a vides d'homes il·lustres. D'acord amb aquesta documentació podem conèixer el moment inicial de cadascuna de les seus bisbals. Elx té la primera menció en 514, amb el bisbe Joan, nomenat en una decretal del papa Hormisdas. València amb el bisbe Justinià, el 546. Elo (Elda) en el 610, pel decret de Gundemar; Saetabi i Dianium a partir del 589 la primera i del 633 la segona. Això no significa de cap manera que no hi haguera un funcionament bisbal anterior, ans que la documentació és escassa i per tant ens hem de valer del que proporciona. No hi ha dubte que les seus degueren començar a funcionar en una data primerenca, possiblement dins del segle IV, però això no es pot demostrar de cap manera. A més hi ha un altre problema que complica la recerca: Durant prop d'un segle les terres valencianes, almenys des de Sagunt cap al sud, varen appartenir a l'imperi romà d'Orient, i els seus bisbes obeïren al metropolità de Cartagena. Els visigots, el 610 varen donar estatut jurídic a l'ambició del metropolità de Toledo, elevat la seu a cap de tota la Ulterior i obliterant a Cartagena, en país estranger aleshores. Per això varen crear la seu d'Elo, que feia el paper de la d'Elx. Una vegada conquistat pels visigots aquest territori el bisbe de totes dues seus va ser únic. Per aquest motiu ens manca bona part de la informació primitiva sobre les seus de Xàtiva, Dènia i Elx, que romangueren fidels a l'imperi mentre València caia aviat en mans dels visigots, ja en temps de Leovigild. Cal dir que, tot i que han estat atribuïdes a terres valencianes, ni la seu de Begastrum ni la de Segobriga tenen res a veure amb el nostre país. La primera s'emplaça a Cehegín, i l'altra a Cabeza del Griego, en Conca. La reducció de Segorb o Segobriga és un invent medieval, que té explicacions de caràcter econòmic i feudal.

Un últim element per a confegir el panorama és la presència i manteniment del paganisme. Encara a la fi del segle VII la sínodo de Toledo llançava anatemes contra els adoradors dels ídols, els qui veneren les pedres, les fonts i arbres sagrats, etc. Els cultes esmentats són típics de la cultura ibèrica i havien subsistit dessota la corfa aparent del culte romà. Això i altres elements documentals ens permeten pensar que fins a la islamització el cristianisme fou un fenomen ciutadà, no arribà al camp, cultivat per gents de classe mitjana-alta, molt en connivència amb el poder civil. El pacte de Teodomir, que lliurà Villena, Alacant, Elda, Oriola, Mula, Lorca i Cehegín, n'és una prova fefaent.

## EL CRISTIANISME ANTIC DEL PAÍS VALENCIÀ

*Conferència dictada el dia 14 abril 1982*

E. A. LLOBREGAT

Al País Valencià, com pertot arreu de la península Ibèrica, l'origen del cristianisme ens ve voltat de tenebres i de llegendes. Per esbrinar una mica el que hi ha al darrere de tot aquest núvol cal basar-se en els elements més sòlids: els testimoniatges arqueològics inequívocs de presència cristiana. Aquests ens duen a un moment avançat de la vida cristiana primitiva, devers la primera meitat del segle IV d. C. El motiu és prou evident. En els segles anteriors la prohibició i persecució del culte cristià feia molt difícil la seua perduració manifesta als objectes, i això molt més en terres llunyanes dels centres d'evangelització i missió primerenca com és la nostra. Deixada de banda la mítica presència de Sant Jaume i acceptant amb inseguritat la de Sant Pau, que en tot cas no deixà hereters, no sabem res del moment en què començaren a existir comunitats cristianes. Àdhuc darrerament ha estat posat en dubte el paper fonamental donat a l'hipotètic origen africà del cristianisme peninsular, reivindicant, amb prou raó, certs elements notòriament romans. Tot plegat, fins a la pau de l'esglèsia i la normalització i autorització del culte cristià per Constantí el Gran (314), no podem parlar d'elements cristians en la cultura material.

Des d'aquest moment comencen a aparèixer sar-



# ETNOGRAFIA

## ELS FAROLETS DE MELÓ: NOTES ETNOGRÀFIQUES

*El món és la totalitat dels fets*  
(L. WITTGENSTEIN)

Tomàs ESCUDER i PALAU

El joc dels fanalets té alguna cosa de primitiu. Com molts dels actes i rituals que, de manera conscient o no, celebrem, manté un rerafons històric i de gust clàssic.

El foc i la llum tenen en la simbologia i el ritual uns elements certament destacats. Des de la prehistòria als dies actuals hi ha com un corrent que constitueix un fons comú propi de la mar Mediterrània.

Molt poc sabem encara des de la nostra òptica, i a la llum dels nostres dies, del que eixe fons suposa. Sí que entreveiem una manera pròpia, unes actituds semblants. Però poca cosa més.

Un queda clar: aquest ritual servia per a donar sentit d'unitat i de cohesió. Per una altra banda, ni que siga pel seu aspecte lúdic exclusivament, els farolets ja són dignes de recordar. I justificarien un estudi.

Aquestes notes no volen ser sinó: "un conjunto de materiales y de hechos adecuadamente ordenados",<sup>1</sup> i no volem anar més enllà.

I

1) La festa es celebra a l'estiu. Fonamentalment al mes d'agost i, també molt sovint, els dies de l'Assumpció de la Verge. No hi han una fixa amb anterioritat.

L'hora de la celebració és quan comença a fer-se fosc. I no dura més enllà d'unes dues hores. O, com a molt, el temps que tarda en cremar un ciri menut.

Sense excloure altres possibilitats, les úniques referències que tenim dels llocs on es celebra aquest joc, és per terres mediterrànies. I més concretament per terres de llengua catalana.

Els pares són els que solen fer el fanalet; o en tot cas, alguna persona major, perquè la seua realització suposa una mínima habilitat que no posseeix un xiquet. Però qui oficia en l'acte és el xiquet entre els tres i els deu anys més o menys. Aquest infant no sol anar sol quan surt de casa. L'acompanyen d'altres xiquets, ja siga amb farol o sense. El que els menuts fan és anar d'una casa a l'altra. En l'horta de Castelló, més concretament, d'una alqueria a la següent. En cada una de les cases són rebuts amb mostres d'afectivitat pels majors. I s'admira el fanalet i els dibuixos.

Els xiquets, mentre van d'un lloc a un altre, van entonant unes cançonetes. Què repeteixen amb veu seriosa. Una és aquesta:

Sereno, quina hora es...?  
le... el sereno...

O aquesta altra de Villalonga, de la comarca de la Safor<sup>2</sup>

Sereno, mereno,  
dis-me quina hora és.  
La una, les dos;  
van a tocar les tres.

La següent, de Castelló:

El sereno tiene un perro  
que se llama Capitán...

I també aquesta:

El sereno ha mort un gos  
que li diuen Capità.  
Les xiquetes de costura,  
se l'han fet en oli i pa.

Aquesta darrera és de Lluçena:

Amo, la burra s'ha mort,  
l'han soterrà en un femer,  
al femer ha eixit una melonera,  
en quatre melons d'Alger.

I passem ara a la descripció del farolet.

2) El farol està fet d'un meló d'Arger de tamany xicotet. A aquest se li treu la molla i talla la part de dalt que serveix de tapadoret.

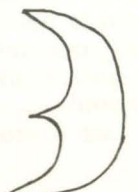
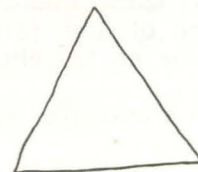
Li fan tres forats i per ells i per la mateixa tapadora passa un cordell. D'aquesta manera el xiquet pot agafar el fanal i balancejar-lo avant i arrere.

En els darrers anys dins del farol cremava un centímetre. Els més habituals eren aquests: una crosta de caragol amb un poc d'oli i un ble o metxa que feia molt poca llum.

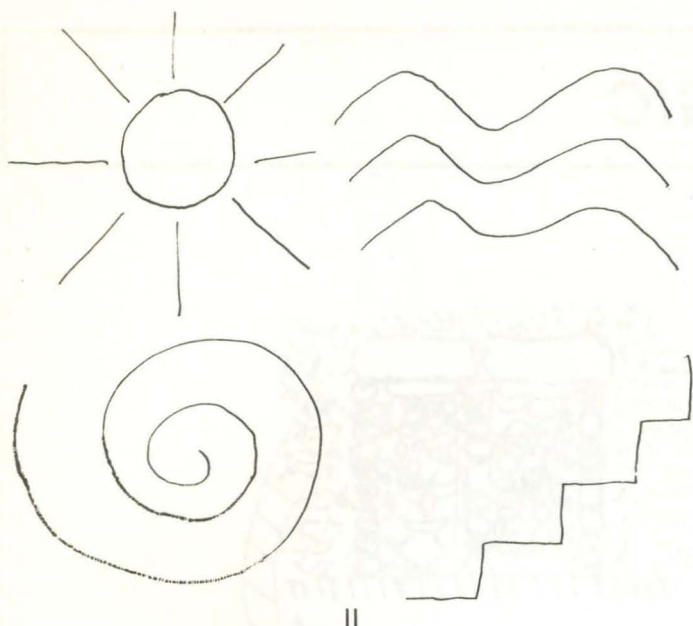
Circumvalant el farol figuraven uns dibuixos fets rasant amb una navalla o ganivet. Aquests dibuixos tenien unes mides d'aproximadament de tres a ??? centímetres. Els més habituals eren aquests: una lluna, un triangle, un sol, dues línies ondulant paral·leles, una espiral i unes escales. Hi havien també més dibuixos però aquests són els més repetits pels informants.

La forma és molt esquemàtica i semblen més un símbol que cap altra cosa encara que en els darrers temps tal vegada no tenien altre valor que el simplement decoratiu.<sup>3</sup>

La forma dels dibuixos és aquesta:







II

1) El sentit que tenia passejar amb el farolet era totalment lúdic. Encara els que ho fan avui, conserven aquesta actitud. Però és evident que els elements que hi formen part tenen una gran importància des de temps antics.

Moltes de les nostres activitats actuals tenen unes arrels que venen de costums grecs o romans. Amb tot, si no volem ser maximalistes, podem pensar que quasi totes han passat pel garbell de l'època medieval.<sup>4</sup>

El farol, el foc i la llum<sup>5</sup> simbolitzen la puresa, la força, la guia.<sup>6</sup>

Per als dibuixos es pot considerar, que amb la seua diversa simbologia que cada un significa, hi ha representada una imatge del món. Una imatge que és absoluta, que tot ho enmarca.

La lluna<sup>7</sup> té un simbolisme ample i complexe. Però cal recalcar el seu caràcter femení i cíclic.

El triangle<sup>8</sup> té la seua significació més clara com a emblema ternari, de Trinitat.

El sol<sup>9</sup> és la contraposició de l'element femení representat per la lluna. I formen un eix indisoluble. El sol és la vida.

Un altre dibuix és el representat per les línies ondulants que són el símbol de l'aire o de l'aigua<sup>10</sup> com elements vivificadors, fecundadors.

Un dibuix repetit cada vegada en el farol, és el de l'espiral. Aquesta suposa una grafia de l'evolució del univers. És un dels temes més essencials de l'art ornamental universal.<sup>11</sup>

I, finalment, tenim l'escala que, dibuixada d'una manera o una altra és present sempre. Aquest símbol apareix amb molta freqüència en la iconografia universal. S'uneix amb la idea de comunicació amb alguna cosa o ésser superior.<sup>12</sup>

El xiquet o xiquets són el nexa entre la força i la puresa que la llum significa, i el món. Aquest representat per tots els símbols del farol. Els menuts estableixen una relació, amb el seu passeig, entre una casa i l'altra. I en aquest camí el farol es converteix en el receptacle que porta els valors esmentats. El lligam es fa entre casa i casa i entre xiquet i xiquet i, per mitjà d'aquests, els pares fan una mostra més de les seues relacions mutues.

Si tinguérem més descripcions del joc dels farollets tal vegada podríem intentar una lectura. Però ara com ara ja hem observat que el nostre propòsit no era altre que fer una breu descripció i donar unes possibles pautes d'interpretació.

Castelló, agost 1982.

#### NOTES

1. **Estudio etnográfico de San Martín de Unx.** F. J. y J. A. Zubiaur. Diputación de Navarra. Pamplona, 1980. Presentación de J. M. Barandiaran.
2. **Els jocs dels xiquets al P.V.** Josep Bataller Calderón, I.C.E. València, 1979, p. 40.
3. **Mitologia Vasca.** J. M. Barandiaran. Ed. Txertoa, p. 129.
4. **El carnaval.** J. Caro Baroja. Ed. Taurus, p. 266.
5. **Diccionario de simbolos.** Juan-Eduardo Cirlot. Ed. Labor, p. 209.
6. **Diccionario etimológico.** J. Corominas. Ed. Gredós, p. 269.
7. **Diccionario de simbolos.** Juan-Eduardo Cirlot. Ed. Labor, p. 283.
8. Op. cit., p. 448.
9. Op. cit., p. 416.
10. Op. cit., p. 54, 60.
11. Op. cit., p. 195.
12. Op. cit., p. 186.

"Llansol de Romani"



**FES-TE  
SOCI**

La defensa del Patrimoni Arqueològic exigeix la col·laboració de tots. Necessitem més socis per que els nostres objectius no poden assolir-se sense una important base social que els assumisca

**ASSOCIACIÓ ARQUEOLÒGICA DE CASTELLÓ**



## LOS ENTERRAMIENTOS DE ELS ESPLETERS DE SALZADELLA

Arturo OLIVER FOIX

A principios de siglo en la ladera del monte de *Els Espleters*, en cuya cima hay un poblado ibérico, se encontraron unos enterramientos de incineración.

La forma y la fecha concreta del hallazgo no la sabemos con exactitud, ya que en la primera referencia bibliográfica que tenemos de estos hallazgos no se hace mención de ello.<sup>1</sup> Tan sólo podemos decir que el material en 1920 se encontraba ya en Barcelona.

Según la bibliografía se encontraron cuatro urnas alineadas, las cuales, parece ser que se destruyeron o se extraviaron poco después de su hallazgo.

Cerca de estas cuatro urnas se encontró una cista doble hecha con piedra en seco y tapada por dos losas. Las cavidades medían 1'80 m. de largo por 0'60 de ancho y 1'30 de profundidad. En una de las dos cavidades salieron huesos quemados y cenizas, en la otra una urna bitroncocónica con bordes exvasados y base anular tapada con una piedra redonda llana. Dentro de la urna habían huesos quemados. También se encontró un torque de bronce tabular adornado con incisiones que formaban líneas de puntos y unos pequeños círculos. Había también una hebilla de bronce con decoración de plata incrustada, once brazaletes de bronce de sección rectangular, cuatro cuchillos afalcatados y una punta de lanza, todo de hierro.

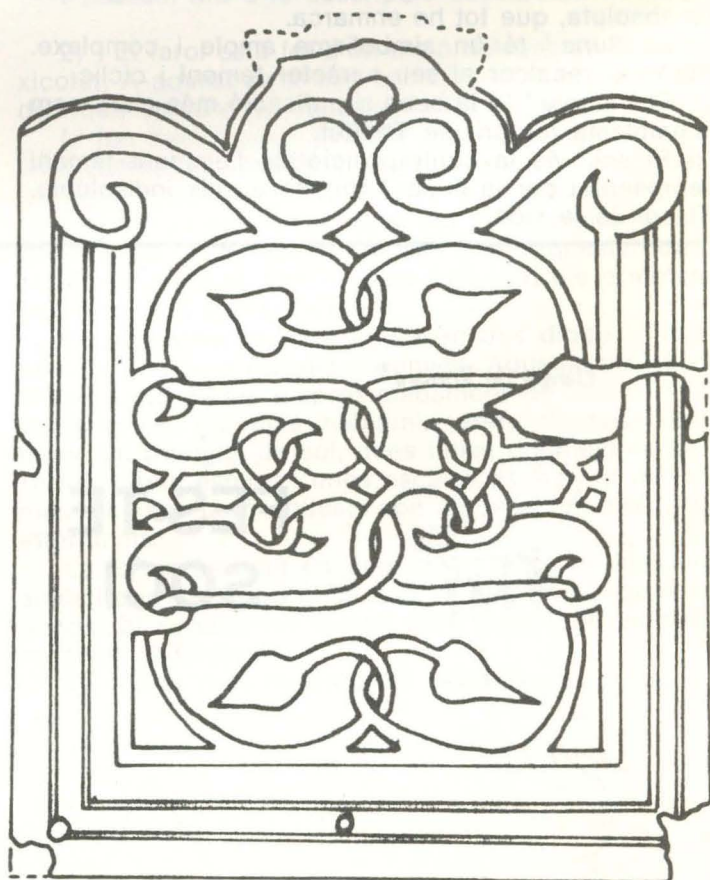
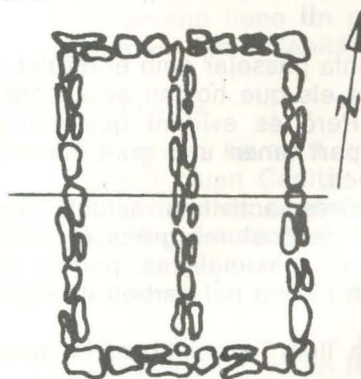
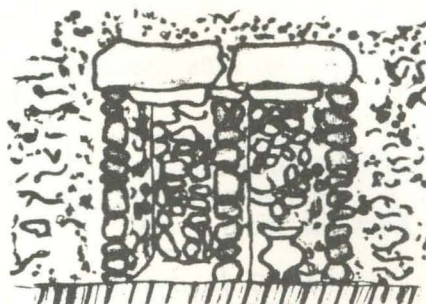
Formalmente la urna arranca de la forma XVI de Maluquer,<sup>2</sup> tipo que es algo más anguloso. Hay paralelos en Les Escodines Altes y en Sant Cristòfol de Massalió, en lo que se refiere al Bajo Aragón; en Cataluña esta forma la tenemos en la necrópolis de Agullana y en la de El Molá.

Este tipo cerámico conjuntamente con las urnas del Boverot (Almassora) fueron los primeros y escasos materiales, durante largo tiempo, que denunciaron la presencia de la denominada cultura de los Campos de Urnas en la provincia de Castellón.

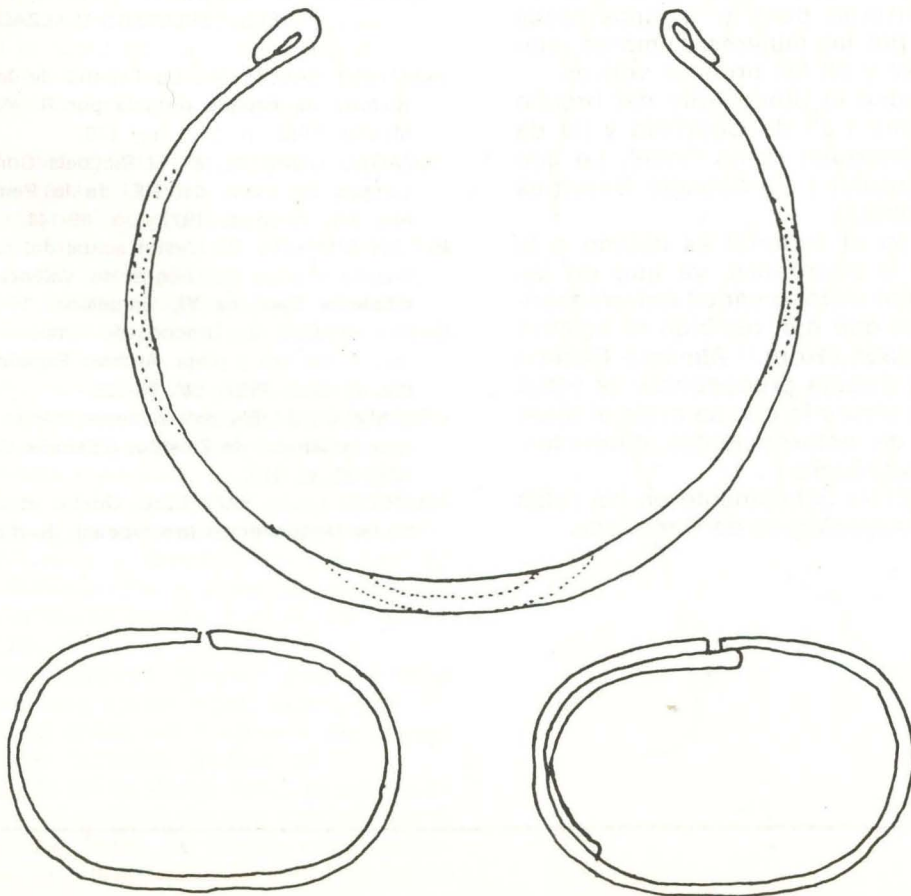
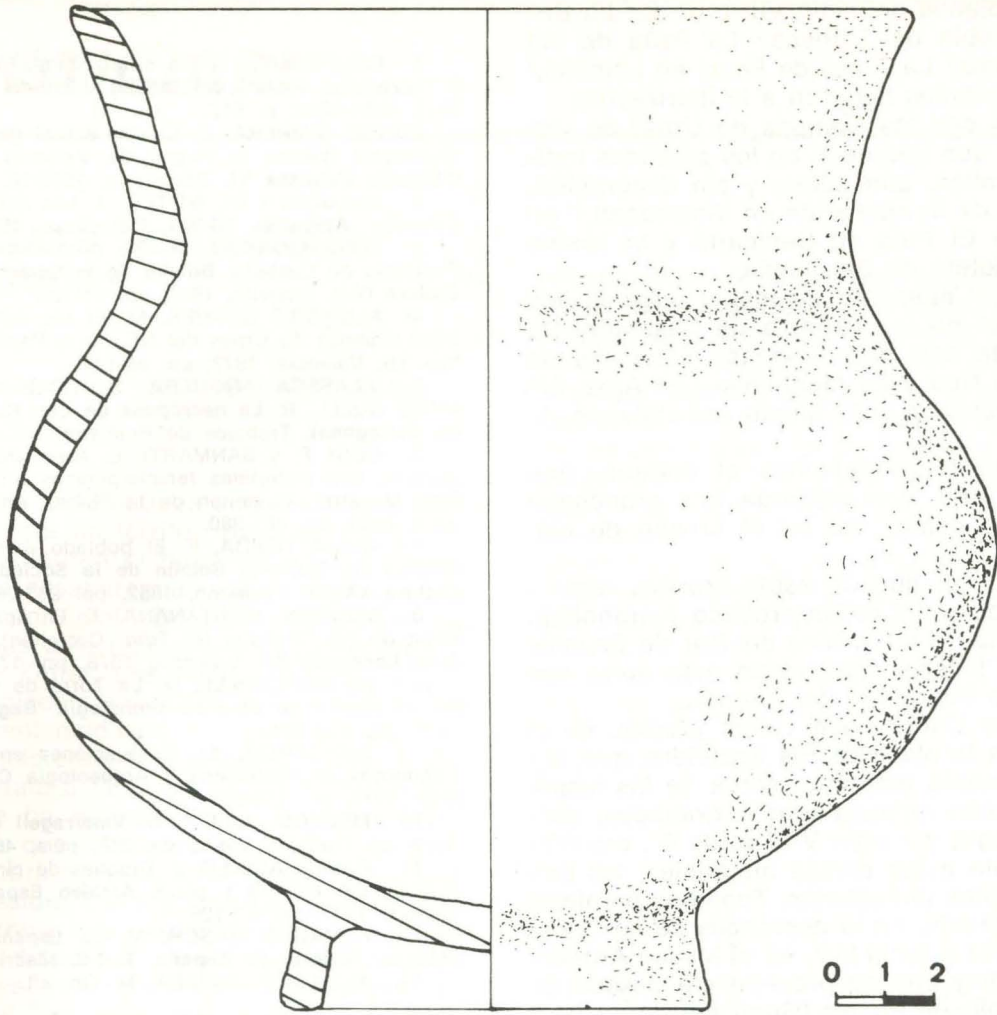
Según Bosch Gimpera esta influencia vendría desde el Bajo Aragón a través de los valles de los ríos Palancia y el Millars, así como por los pasos naturales del Maestrat.<sup>3</sup>

Cronológicamente encuadraríamos esta urna en el siglo VII a. de C. dentro del período V de Almagro<sup>4</sup> y el III B de Vilaseca.<sup>5</sup>

En esta época el sustrato indígena es de un Bronce Final, el cual se encuentra en contacto con los Campos de Urnas del Bajo Aragón y del N.E. peninsular. Este Bronce Final se caracteriza por las formas abiertas, cuencos y cerámicas espatuladas y bruñidas. Surgen en esta época nuevos poblados como es el caso de El Puig de Benicarló, que tiene









sus inicios a mediados del siglo VII a. de C.<sup>6</sup> La Balaguera en La Poble de Tornesa.<sup>7</sup> La Peña de las Majadas en El Toro.<sup>8</sup> La Torre de Foios en Lluçena,<sup>9</sup> todos estos yacimientos llegaron a la iberización.

Los contactos con los Campos de Urnas se ven en las cerámicas que aparecen en los poblados indígenas con pies altos, con cuello y sin decoración, como es el caso de la aparecida en Vinarragell,<sup>10</sup> en el yacimiento de El Puig de Benicarló y la misma urna de Els Espleters de Salzedella.

Esta fase es el momento de mayor auge de los Campos de Urnas en la provincia de Castellón. De enterramientos de esta fase tenemos Els Cubs de Benassal, el Mas Nou y La Montalbana en Ares, Els Espleters de Salzedella y El Monte del Calvario de Montán.

Frente a esta fecha tenemos el material que acompaña a la urna, que presenta una cronología posterior como podemos ver en el broche de cinturón.

Según Cabré<sup>11</sup> el tipo de estos broches rectangulares está unido en el orden artístico y cronológico con la mayoría de las placas del Sur de España, grabadas y con lacería, que según este autor son obras de talleres indígenas del interior.

En su estudio Cabré hace varios grupos, en el segundo clasifica la placa de Els Espleters, que, según él, artísticamente está muy cerca de las hispánicas primitivas con acanaladuras y grabados, dándole una cronología del siglo V-IV a. de C., cronología que se adapta a los demás materiales, las pulseras y los cuchillos afalcatados. Tenemos paralelos de este tipo de broche en la necrópolis de La Osera en la sepultura 193 y en la 907, en el Museo Arqueológico Nacional hay uno de procedencia desconocida, en la necrópolis de Higes (Guadalajara) en Toya (Jaén) y uno en el Museo de Palencia del que se ignora su procedencia.

Estos broches, según Cabré, pertenecían a la indumentaria de los guerreros, pero en algunos casos también eran llevados por las mujeres, como se puede ver en las esculturas y en los bronce votivos.

Almagro Basch<sup>12</sup> pone el precedente del broche de Salzedella en el túmulo 52 de Oberfeld y no da por tanto un origen peninsular como Cabré. Lo que sí sería de origen peninsular para Almagro Basch es la decoración damasquinada.

Este anacronismo en el material es debido a la perduración que tuvo la necrópolis, ya que en las fincas vecinas se han encontrado varios enterramientos plenamente ibéricos que han recibido el nombre de El Mas Nou de Bernabé (Tírig).<sup>13</sup> Almagro Gorbea ya hizo referencia a la diversa procedencia de estos materiales. Por tanto la urna y lo que se creía el ajuar de la urna proceden de enterramientos diferentes, aunque de la misma necrópolis.

El material se encuentra actualmente en las salas de ibérico del Museo Arqueológico de Barcelona.

1. COLOMINAS, J. Els enterraments ibèrics dels Espleters a Salzedella. *Anuari del Institut d'Estudis Catalans VI*. Barcelona, 1915-1920, p. 617.

2. BOSCH GIMPERA, P. L'estat actual del coneixement de la civilització Ibèrica al Regne de València. *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans VI*. Barcelona, 1915-20, p. 625.

3. MALUQUER DE MOTES, J. Las culturas hallstáticas en Cataluña. *Ampurias VII-VIII*. Barcelona, 1946, p. 116.

4. BOSC GIMPERA, P. Els problemes arqueològics de la Província de Castelló. *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura IV-2*. Castelló, 1924, pp. 81-120.

5. ALMAGRO GORBEA, M. El pic dels Corbs de Sagunto y los Campos de Urnas del NE. de la Península Ibérica. *Saguntum XII*. Valencia, 1977, pp. 89-141.

6. VILASECA ANGUERA, S., SOLE CASTELLS, J. M. y MANE GÜELL, R. *La necrópolis de Can Canys (Banyeres, Prov. de Tarragona)*. Trabajos de Prehistoria IX. Madrid, 1969.

7. GUSI, F. y SANMARTI, E. Asentamientos indígenas pre-ibéricos con materiales fenicio-púnicos en el área costera del Baix Maestrat (Castellón de la Plana). *Ampurias 38-40*. Barcelona, 1980, pp. 361-380.

8. JORDA CERDA, F. El poblado ibérico de la Balaguera (Puebla de Tornesa) *Boletín de la Sociedad Castellonense de Cultura XXVIII*. Castellón, 1952, pp. 267-296.

9. SARRION MONTANANA, I. El poblado ibérico de la Peña de las Majadas (El Toro, Castellón). *Archivo de Prehistoria Levantina XV*. Valencia, 1978, pp. 177-190.

10. GIL MASCARELL, M. La Torre de Foios (Lluçena, Castellón) elementos para su cronología. *Saguntum, 13*. Valencia, 1978, pp. 251-261.

11. GIL MASCARELL, M. Excavaciones en la Torre de Foios. *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense 4*. Castelló, 1977, pp. 305-313.

12. MESADO OLIVER, N. *Vinarragell (Burriana, Castellón)*. Serie de Trabajos Varios del SIP, núm. 46. Valencia, 1974.

13. CABRE AGUILO, J. Broches de cinturón de bronce damasquinado en oro y plata. *Archivo Español de Arqueología*. Madrid, 1937, pp. 93-126.

14. ALMAGRO BASCH, M. La España de las invasiones célticas. *Historia de España. T. I-II*. Madrid, 1953, p. 202.

15. ALMAGRO GORBEA, M. Op. cit.

#### BIBLIOGRAFIA ESPECIFICA SOBRE EL YACIMIENTO DE ELS ESPLETERS (SALZADELLA)

ALMAGRO BASCH, M.: La España de las invasiones célticas. *Historia de España dirigida por R. Menéndez Pidal, T. I-II*. Madrid, 1952, p. 202, fig. 170.

ALMAGRO GORBEA, M.: El Pic dels Corbs, de Sagunto y los campos de urnas del NE. de la Península Ibérica *Saguntum XII*. Valencia, 1977, pp. 89-141.

BOSCH GIMPERA, P.: L'estat actual del coneixement de la civilització Ibèrica al Regne de València. *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans VI*, Barcelona, 1915-20, p. 625.

CABRE AGUILO, J.: Broches de cinturón de bronce damasquinados con oro y plata. *Archivo Español de Arte y Arqueología*. Madrid, 1937, pp. 93-126.

COLOMINAS, J.: Els enterraments ibèrics dels Espleters a Salzedella. *Anuari de l'Institut d'Estudis Catalans VI*. Barcelona, 1915-20, p. 617.

MAURICE, Louis, TAFANELL, Odette et Jean: *Le premier âge du fer languedocien (necropolis)*. Bordigher-Montpellier, 1958.



## UNES CAVITATS SEPULCRALS DESAPAREGUDES

Josep Lluís VICIANO i AGRAMUNT

Els mitjans que té la tècnica actual fan que qualsevol empresa sobre un territori provoqui grans remocions, que desfiguren el paisatge, el destrueixen i ensem fan que desapareguen els vestigis del passat que formen part d'ell. De passada, d'entre els jaciments destruïts a la nostra terra, ara recorde la vil·la romana de l'Alter, uns poblats ibèrics de pla, un parell de pobladets eneolítics a Benicàssim, un nucli de poblament medieval al mateix terme, unes fortificacions prehistòriques a Orpesa, indicis eneolítics i unes cavitats a la Coma, el Castellfollet, etc. Però el paisatge ha de romandre i qualsevol obra sobre ell caldria que l'amillorara, encara que integrar en ell una obra humana té les seues dificultats, però no és impossible. Caldria tenir una visió de conjunt de tot el terreny que s'ha d'afectar, no sols del que s'expròpia, i tindre en compte que les destruccions irreparables provoquen un empobriment del patrimoni cultural del poble que habita el territori. Cal que els danys a la cultura siguen mínims, donant-li al mot "cultura" un sentit molt ampli. Buscar-li una ubicació determinada, ben arrecerada en un despax, unes aules, etc., és prendre una postura interessada que deixa la resta de país lliure a tota mena d'aberracions, el patrimoni comú s'empobreix i ensem es desdibuixen les nostres característiques de poble.

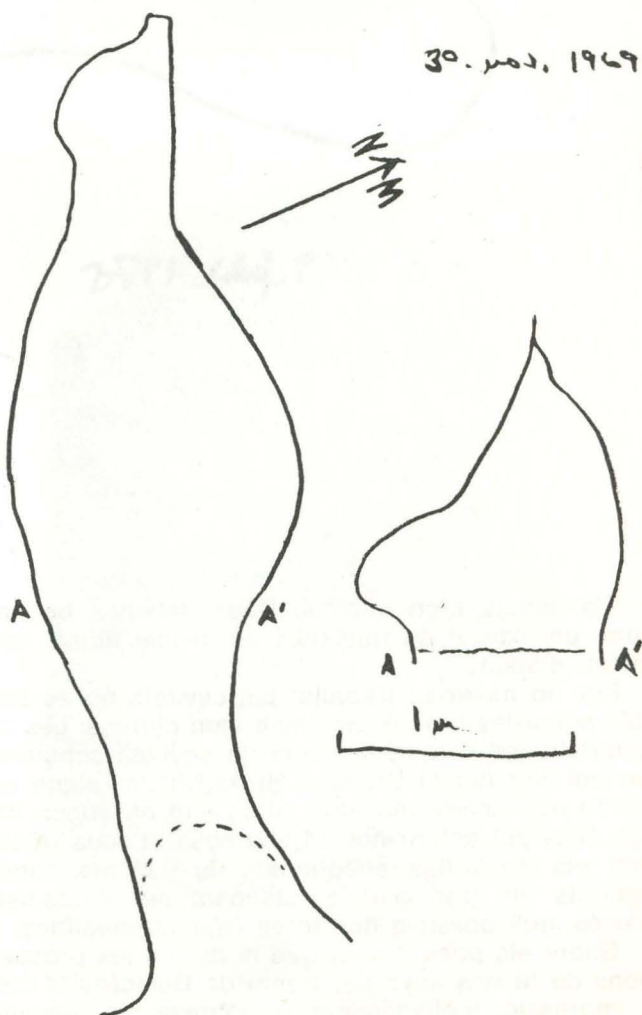
Una de les últimes grans obres fetes al nostre país, l'autopista, al passar la zona muntanyosa entre Benicàssim i Orpesa, va fer grans tallis i remocions. El gran mos que talla la Lloma de Moltó, entre el Tossalet i els Covarxos, entre altres coses va fer desaparèixer algunes cavitats, interessants arqueològicament. Les notes que segueixen són sobre un parell d'elles.

En un pany rocós situat al W. del fossar de Benicàssim n'eren visibles unes. La inferior, de boca alta, allargada, sols tenia un solatge de terra amb indicis de terrissa musulmana medieval. La superior, oberta quasi en la part amuntera del tallat, però fàcilment accessible, tenia una boca rodona, d'uns 60 cm d'ampla. Penetrava 3'50 m. en direcció aproximada W. Era evident la influència d'una diaclasa en el seu origen. L'amplària màxima era de 1'25 m. El sòl era pla, terrós, amb cascall.

Tenia les característiques típiques d'una cavitat sepulcral, però sols vaig veure algun indicatiu, com un parell de trossets de sílex, un fragment de dentallium i el que semblen trossets de queixal.

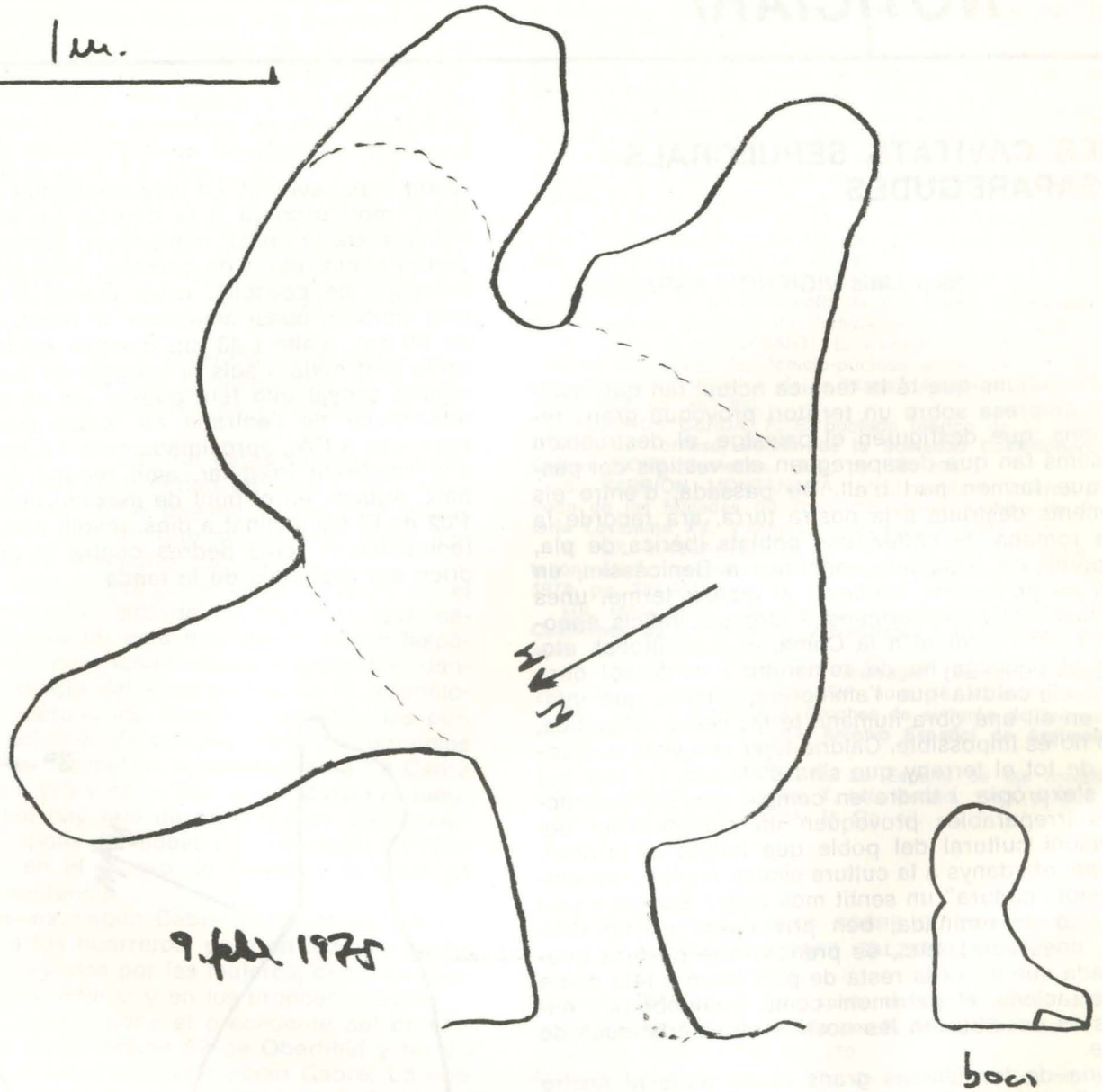
En la part oposada de la lloma, prop ja del Racó de Queralt, hi havia un conjunt de tres cavitats obertes en unes clapisses. Totes de bones característiques, però sols en la situada en el centre hi havia

algun indicatiu evident. La més occidental era visible de lluny, molt propera a la carena. La vegetació dels voltants era la típica: margallons, romers, boges, ceps i algun rebrot de garrofer, amb les taques més extenses de coscolls. Unes malles d'aquests, amb una murtera, quasi amagaven la boca, molt reduïda, de 68 cm. d'alta i 43 cm d'ampla en la base i 28'5 en la part mitja, i sols penetrable de costat. Hi havia alguna senyal que feia pensar en un eixamplament intencionat de l'entrada en temps passats. Estava orientada a l'W., aproximadament. La cavitat sols era una cambreta irregular, amb recons de sostre molt baix. Aquest, en el punt de màxima alçada, estava a 1'02 m. El sòl inclinat a dins, revolt, amb potència de reompliment. Tenia pedres contra la boca, que podrien ser despulles de la tanca





1 m.



Els indicis eren mínims. Dues petxines de cardium, un trosset de queixal i un incisiu humà, desgastat, d'adult.

Per no haver-se treballat les cavitats no és possible situar-les cronològicament amb certesa. Les característiques d'aquesta mena de covetes sepulcral van del Neolític al Bronze.<sup>1</sup> Hi ha encara algun cas que fa pensar en una nova utilització en època ibèrica. Sols pot aclarir-nos alguna cosa la seua relació amb els pobladets eneolítics dels voltants, també destruïts en gran part o totalment per l'autopista. Així és molt possible que foren ossaris eneolítics.

Sobre els pocs indicis que hi ha, en les prospeccions de fa uns anys per terme de Benicàssim tenia la impressió, motivada per la pobresa de despulles en cavitats ben situades i de característiques excel·lents, de que s'havien revolt i destruït d'antic i pos-

siblement garbellades i tot. Posteriorment una publicació de noves dades sobre l'Aljama de Castelló<sup>2</sup> testimoniava documentalment que en la segona meitat del segle XV hi havia gent dedicada a la busca de tresors pels termes de Castelló i Benicàssim. Com que qualsevol activitat humana crea unes tècniques per a fer-la més efectiva, no és gens rar que s'arribara a garbellar el reompliment de les cavitats i això explicaria la pobresa de despulles en bones covetes sepulcral properes al Castell Vell, a Montornés i a Benicàssim.

1. ESTEVE GALVEZ, Francisco, *El abrigo rupestre del Asud de Almazora y su yacimiento arqueológico*. APL, XII. Valencia, 1968.

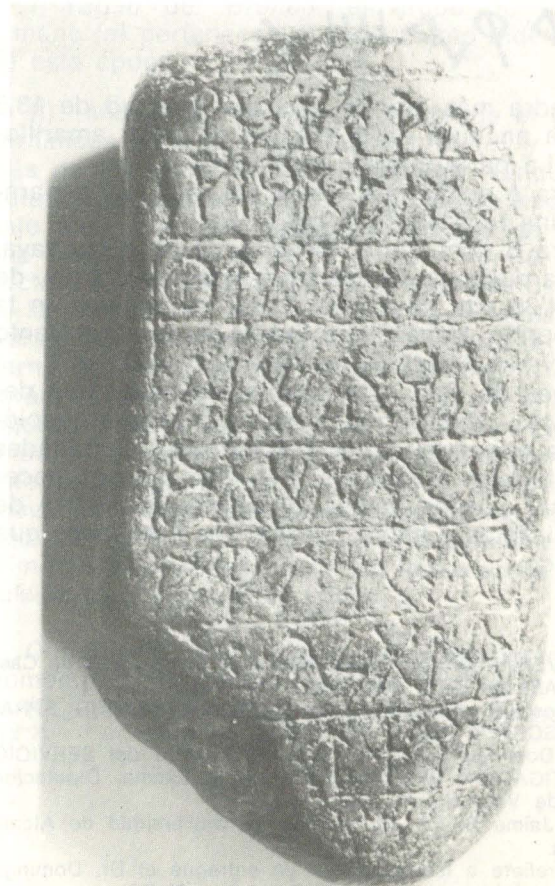
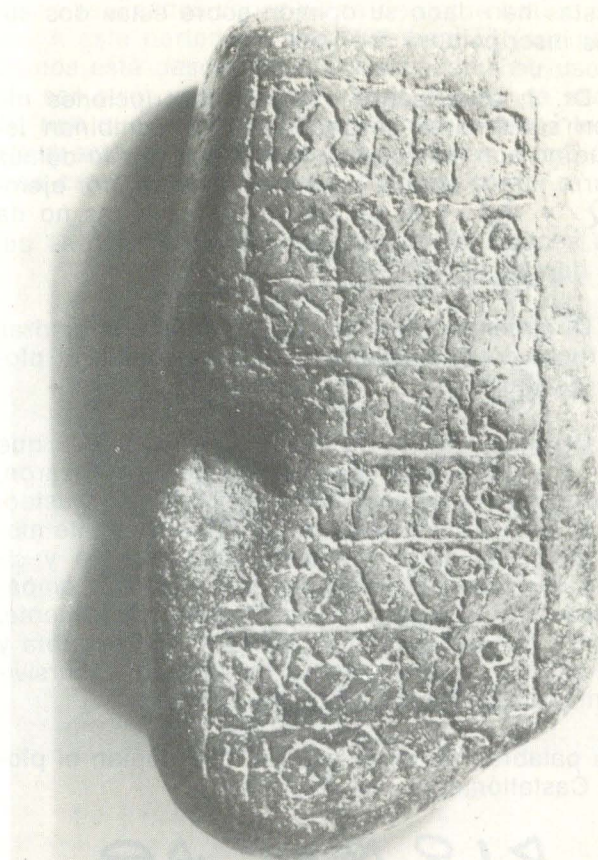
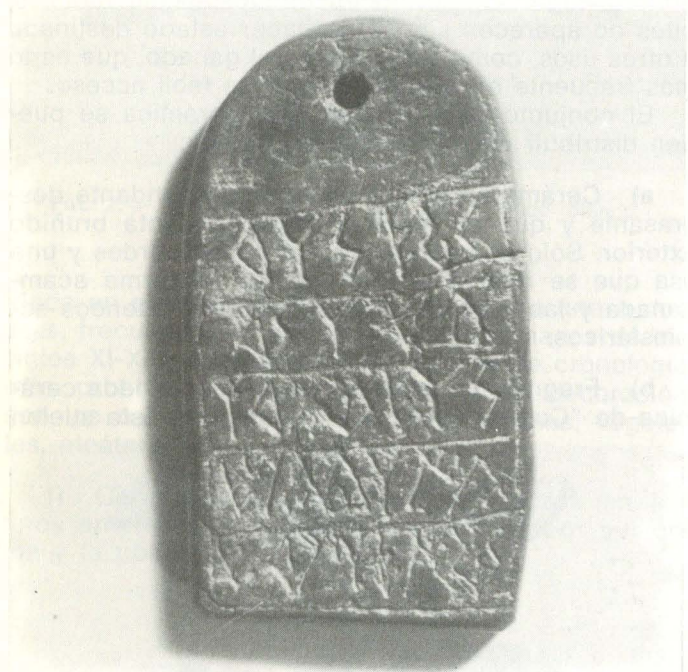
2. MAGDALENA NOM DE DEU, José Ramón, *Nuevos datos sobre la Aljama judía de Castellón de la Plana*. Anuario de Filología, Barcelona, 1978.



## DOS INSCRIPCIONES IBÉRICAS FALSAS

Vicent FALOMIR

Por casualidad, tras la compra que realizó una persona interesada por los materiales antiguos, llegaron a mis manos dos piezas con inscripción ibérica tanto por el anverso como por el reverso, estas dos piedras circulaban por el mercado de antigüedades de Castellón de la Plana, al verlas me asombraron, ya que se encontraban en un excelente estado de conservación y los grafismos estaban muy bien logrados. Posteriormente, se las enseñé al Dr. Domingo Fletcher Valls quien tras leer su epígrafe comprobó que correspondía en gran parte al Plomo Ibérico encontrado en Castellón a mitad del siglo XIX.<sup>1</sup>





Además del Dr. Domingo Fletcher, otros dos especialistas han dado su opinión sobre estas dos supuestas inscripciones ibéricas.

— Dr. J. Untermann<sup>2</sup> “La dos inscripciones me parecen sumamente sospechosas, se combinan letras que no son más que variantes que por lo demás no ocurre nunca en una misma inscripción, por ejemplo  $\text{S}$  y  $\text{V}$ , y la secuencia de las letras no da ningún sentido, salvo donde se copian palabras del plomo de Castellón”.

— Dr. Domingo Fletcher Valls<sup>3</sup> “Las dos piedras me parecen totalmente falsas porque copian el plomo de Castellón”.

— Dr. Jaime Siles<sup>4</sup> “En cuanto a las fotos<sup>5</sup> que me adjunta y que nada más verlas, me aterrorizaron, le diré que estoy totalmente de acuerdo con usted. Se trata, creo, de una falsificación, relativamente moderna, hecha a partir del texto de Castellón y siguiendo el modelo de la estela de Sincarca. Compárelas usted y verá que se asemejan formalmente. Está claro que el lapicida no sabía lo que escribía y que el hecho de ignorarlo le ha llevado a cursivizarse más de la cuenta”.

Las palabras de estas piedras que copian el plomo de Castellón son:

$\text{P I Q N K N J \Theta}$   
 $\text{P \Delta N N \uparrow}$   
 $\text{P \Phi \sqrt{\quad} \Psi \zeta}$

La piedra más grande con una longitud de 13,5 cm. y una anchura de 6 mm. Es de color amarillopardoso. La parte inferior está rota.

La cara A contiene 8 líneas de palabras, separadas por una raya en cada línea.

La cara B contiene 9 líneas, separadas por raya.

La otra pieza es de color negruzco de 8'5 cm. de alta por 4'25 cm. de ancha. Tiene un agujero en la parte superior. Tiene cinco líneas de palabras tanto por el anverso como por el reverso.

A través de esta nota intentamos hacer una denuncia a los artistas-imitadores de piezas arqueológicas, que se venden en el mercado de antigüedades como materiales auténticos. Por otro lado es necesario, a ser posible, hacer un estudio por parte de los especialistas y luego publicar los resultados que han llegado.

#### NOTES

1. OLIVER, Arturo, **Epigrafía ibérica de la provincia de Castellón**. C.P.A.C. n.º 5, p. 276. Castellón, 1981.

2. Profesor Dr. J. Untermann del INSTITUT FÜR SPRACHWISSENSCHAFT DER UNIVERSITÄT ZU KÖLN.

3. Dr. Domingo FLETCHER VALLS. Director del SERVICIO DE INVESTIGACIÓN PREHISTÓRICA de la Excm. Diputación Provincial de Valencia.

4. Dr. Jaime SILES. Profesor de la Universidad de Alcalá de Henares.

5. Se refiere a las fotos que yo entregué al Dr. Domingo FLETCHER y éste se las envió al Dr. Jaime SILES.

## LA CUEVA MOMA (PAVIAS). UNA CUEVA REFUGIO EN EL ALTO PALANCIA

Amparo PÉREZ ADELANTADO,  
Joaquín PÉREZ COLLADO,  
y Manuel ROSAS ARTOLA

Se trata de una sima situada al sureste del término municipal de Paviás (Alto Palancia). Es una entrada pequeña y estrecha por la que se accede a una sala, de aproximadamente 2 x 3 metros, en la que en superficie se encuentran diseminados y revueltos numerosos fragmentos de cerámica y hueso. Dadas las características de la cavidad hay que suponerla lugar de abrigo en circunstancias difíciles, pues no aparecen signos de haber estado destinada a otros usos, como refugio para el ganado, que es lo más frecuente en cavidades de más fácil acceso.

El conjunto de fragmentos de cerámica se pueden distribuir en los siguientes grupos:

a) Cerámica tosca, a mano, con abundante desgrasante y que en muchos casos presenta bruñido exterior. Sólo encontramos unos pocos bordes y una asa que se relacionan con vasijas de formaacampanada y labio ligeramente exvasado o cuencos semiesféricos.

b) Fragmentos informes de la denominada cerámica de “Cuerda seca”, los orígenes de ésta suelen



Fot. 1. — Fragmentos de cerámica del tipo “cuerda seca” a) y de la serie verde-negra de Teruel-Paterna b).

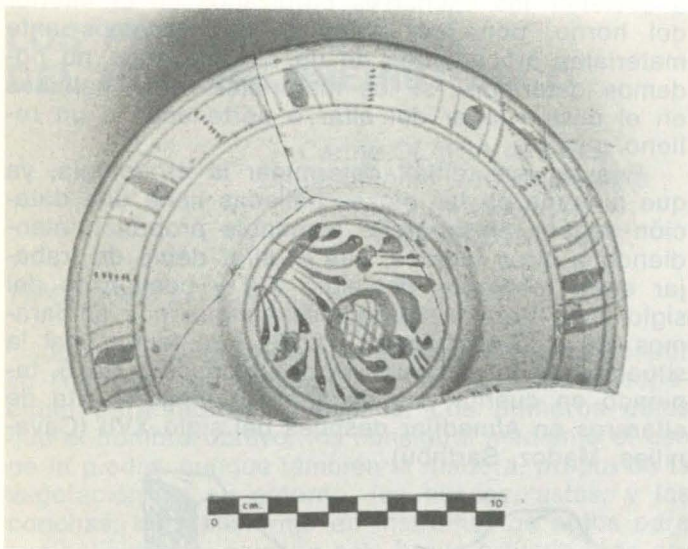
situarse en época califal, difundiéndose por la zona mediterránea durante los Reinos de Taifas.

c) Fragmentos informes con decoración vidriada verde y negra del tipo denominado “Teruel-Paterna”, cuya cronología abarca los siglos XIII-XIV.

d) Un plato con decoración de tipo vegetal (una granada) en la cara interior del fondo, en color azul sobre blanco. La cronología de estas cerámicas comprende de manera muy general los siglos XV y XVI.



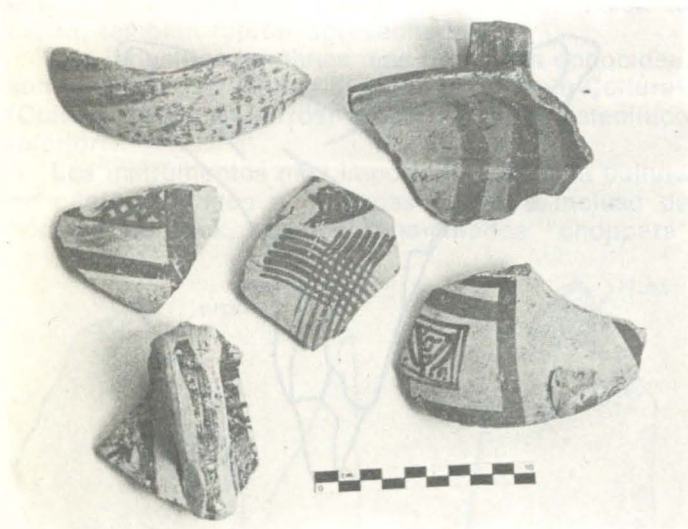
e) Cerámica común, sin decoración o pintada con óxido de hierro. Entre los fragmentos se pueden reconocer formas características de la cerámica musulmana, como ollas de dos asas y decoración es-



Fot. 2. — Plato vidriado en azul sobre fondo blanco.

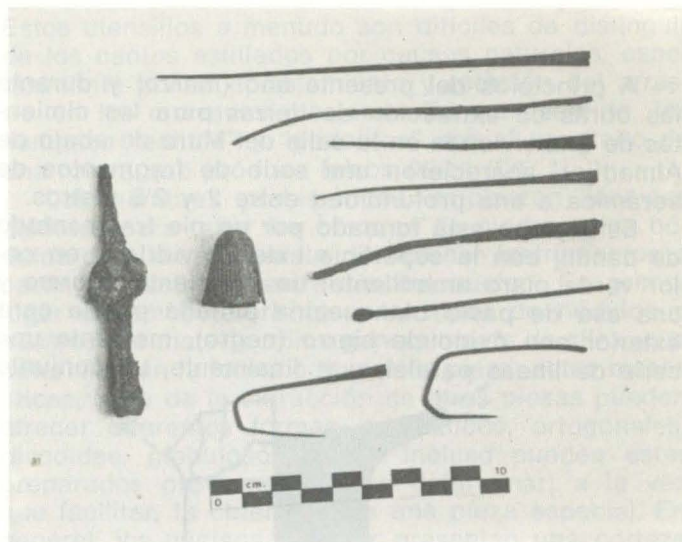
triada en el cuello o cazuelas planas con una o dos asas, frecuentes en los poblados musulmanes de los siglos XI-XIII, además de otras formas de cronología más problemática. Los motivos de la decoración son los característicos de rayas, filigranas, vegetales, etcétera.

f) Cerámicas vidriadas no englobables en los tipos anteriores, la mayoría posteriores, por su forma y la policromía, al siglo XVII.



Fot. 3. — Fragmentos de cerámica musulmana pintada con diferentes motivos.

g) También se ha encontrado un lote de materiales realizados sobre placa de cobre batido o bronce. A éste pertenece una "campanita" (aunque utilizamos esta descripción probablemente su uso debió de ser otro) una aguja y varias puntas de saeta, de un tipo que hemos encontrado frecuentemente en las excavaciones de habitats medievales, también con una cronología muy amplia: siglos XII-XIV.



Fot. 4. — Materiales de metal.

De la clasificación anterior podemos deducir que esta cueva ha tenido dos momentos básicos de habitación:

I) *Edad del Bronce*: el grupo de cerámicas a mano (a) pertenecen a un momento indeterminado de esta época.

II) *Musulmano-morisca*: comprende el grupo de cerámicas a torno clasificado entre (b) y (d), además de los elementos de metal (g). Aunque no se trata de un poblamiento continuado lo englobamos bajo una sola fase, porque pertenece de hecho a una problemática histórica común. Por lo que respecta a la cronología, las cerámicas nos llevan desde las de "cuerda seca", como más antiguas, al plato vidriado en azul sobre blanco, que sería la más moderna de esta fase. Ya hemos comentado que a la cerámica de "cuerda seca" se le suele atribuir por muchos autores su comienzo en época califal, sin embargo, en estas comarcas, no suelen datarse como anterior al siglo XI; esto nos permite suponer que la cueva se habitó, de manera esporádica, entre los siglos XII y XVI, es decir, entre el comienzo de las primeras incursiones cristianas importantes y la expulsión de los moriscos (1609).

Con posterioridad debió de ocuparse en algún momento, atendiendo a algunas cerámicas del grupo (f), aunque es difícil determinar la fecha (¿siglo XIX?).



## MATERIALES DE UN ALFAR MORISCO EN ALMEDÍJAR (ALTO PALANCIA)

Manuel FUSTER LATORRE  
Manuel ROSAS ARTOLA

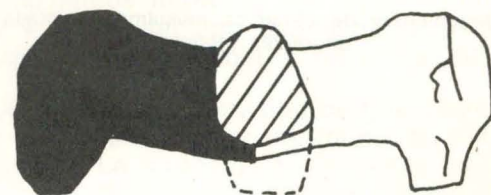
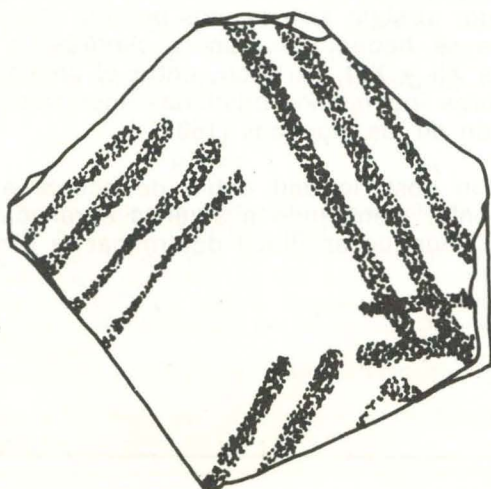
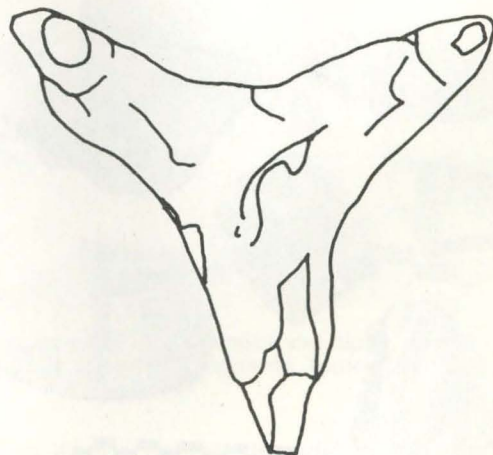
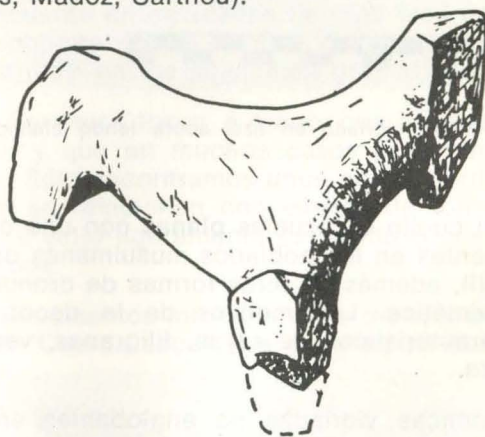
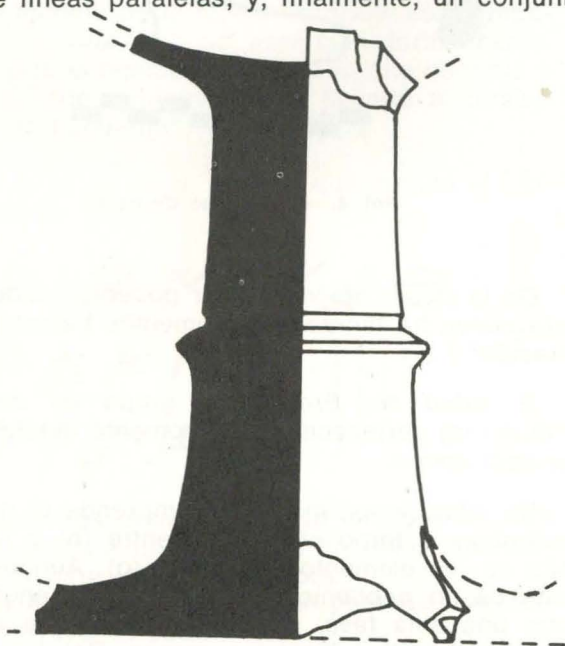
A principios del presente año (marzo) y durante las obras de extracción de tierras para los cimientos de una vivienda en la calle del Muro de abajo de Almedíjar, aparecieron una serie de fragmentos de cerámica a una profundidad entre 2 y 2'5 metros.

Este grupo está formado por un pie fragmentado de candil, con la superficie exterior vidriada en color verde claro amarillento; un fragmento informe y una asa de pasta blanquecina pintada por la cara exterior con óxido de hierro (negro), mediante una serie de líneas paralelas; y, finalmente, un conjunto

de bases trípodas de pasta y cocción variadas, que presentan restos de vidriado en sus extremos, en color verde también, que oscila entre el claro y el aceituna.

La presencia de estos pies trípodas, destinados a sostener los cacharros barnizados en el interior del horno, pone en evidencia que estamos ante materiales procedentes de un alfar; aunque no podemos determinar si los materiales están hallados en el mismo lugar del alfar o pertenecen a un relleno.

Resulta más difícil determinar la cronología, ya que ninguna de las piezas halladas tiene una datación segura. Nos parece razonable proponer, atendiendo a otras fuentes, que el alfar debió de trabajar entre mediados del siglo XIII y comienzos del siglo XVII. Para la fecha más antigua nos amparamos en el "Repartiment" (1238) y la fecha final la situamos en la expulsión de los moriscos (1609), teniendo en cuenta que no aparece ninguna cita de alfareros en Almedíjar después del siglo XVII (Cavalliles, Madoz, Sarthou).





# SECCIÓ DIDÀCTICA

## LOS PRIMEROS ÚTILES DEL HOMBRE PREHISTÓRICO

Carme OLÀRIA de GUSI  
 Departamento de Arqueología  
 Colegio Universitario  
 CASTELLÓN

### TIPOLOGÍA LÍTICA I

El hombre es un animal social, diferenciado por su "cultura", su inteligencia y su habilidad o capacidad para fabricar utensilios. Los primeros útiles que el hombre obtuvo, los consiguió mediante el uso de la piedra, aunque también la madera, propia de la vegetación de su entorno, los huesos, astas, y las conchas, las transformó en instrumentos aptos para sus actividades, pero en este breve artículo, nos ceñiremos tan sólo a la utilización que de la piedra el hombre prehistórico realizó.

Por su misma naturaleza estos primeros objetos de la cultura material prehistórica, se han conservado íntegros hasta nuestros días. Sus tipos, características morfológicas y huellas de uso, es posible estudiarlas de forma ordenada hasta obtener una tipología de objetos referida a determinadas etapas de la evolución cultural humana.

Muchas clases de piedras fueron escogidas por el hombre para su posterior transformación. De todas ellas, por sus cualidades de máxima dureza, el sílex o pedernal fue la preferida para la fabricación del instrumental prehistórico. Sin embargo los guijarros o cantos rodados y otras rocas, como el cuarzo, cuarcita, jaspe, obsidiana, cristal de roca e incluso la caliza, también fueron aprovechadas.

Las industrias humanas más primitivas conocidas, son las pertenecientes a la llamada "Pebble-Culture" (Cultura de los Guijarros) presentes en el Paleolítico Inferior.

Los instrumentos más importantes de esta cultura de cantos rodados o de rocas duras, e incluso de núdulos de sílex, son los denominados "choppers"

tallados en una sola cara produciendo un tosco filo en bisel, y los "Choppings-tools" tallados por las dos caras determinando un filo grosero y sinuoso. Estos utensilios a menudo son difíciles de distinguir de los cantos astillados por causas naturales, especialmente por el aplastamiento y rotación del arrastre en las morrenas glaciares. En este sentido, los llamados "eolitos" y "podolitos" son el resultado de una rotura que produce falsos útiles (fig. 1).

Los hombres prehistóricos emplearon técnicas distintas para tallar los bloques de piedra o los núdulos de sílex, con el fin de obtener instrumentos a partir de "astillas" extraídas del núcleo. En primer lugar debemos referirnos a los tipos de núdulos o núcleos, de materia prima generalmente de sílex, que determinarán la forma o tipo de la pieza; estas masas líticas, base de la extracción de otras piezas pueden ofrecer diferentes formas, prismáticos, ortogonales, discoides, globulosos etc. e incluso pueden estar preparados previamente para determinar, a la vez que facilitar, la obtención de una pieza especial. En general, los núcleos de sílex presentan una corteza envolvente que recibe el nombre de *cortex*, en muchos casos el descorticado no ha sido realizado y es frecuente que en las piezas obtenidas queden restos de éste (fig. 2).

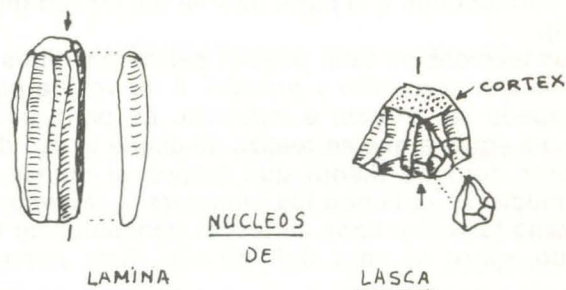


FIG. 2

De éstos núcleos se pueden obtener diferentes piezas que dividiremos en *lascas* y *láminas*; una *lasca* es dos veces más ancha que su longitud, mientras que una *lámina* es dos veces más larga que su an-

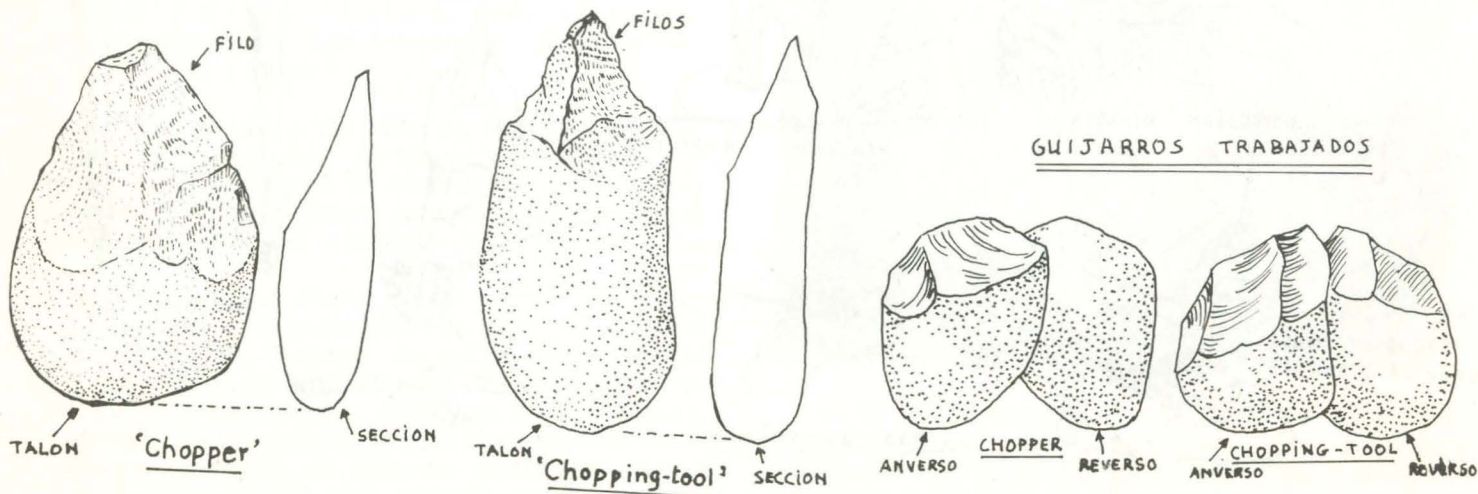


FIG. 1



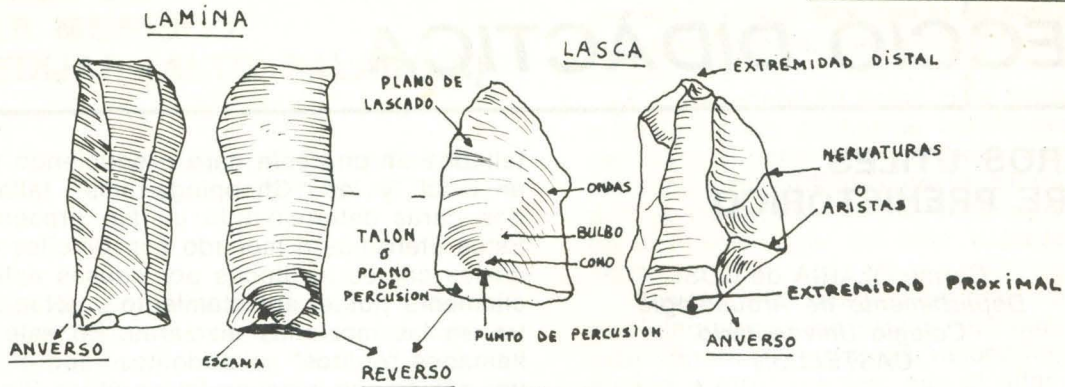


FIG. 3

chura. Ambas piezas, *lasca* y *lámina*, tienen unas características comunes, dos caras: una dorsal o superior, *el anverso*, y otra ventral o inferior, *el reverso*; el extremo en el que recibió el impacto del golpe al ser extraída del núcleo, determina una plataforma denominada *plano de percusión* o *talón*, el talón será pues, la parte opuesta al extremo de la lasca. El anverso viene determinado por las *aristas* o *nervaturas* de la cara externa del núcleo; el reverso vendrá determinado, al contrario, por las huellas que el golpe o percusión ha dejado, así como, por una pequeña elevación que recibe el nombre de *cono* y *bulbo de percusión*, que contiene unas ondas de la expansión del golpe que reciben el nombre de *ondas de percusión*, este reverso siempre es liso, jamás tiene estrías, pues corresponde a la parte interna del núcleo (fig. 3). (fig. 3).

Las técnicas de talla pueden ser de dos tipos fundamentales: *percusión* y *presión*. A su vez, la *percusión* puede ser *directa* e *indirecta*. La *percusión directa*, es aquella que se realiza mediante el uso de un *percutor duro* de piedra que golpea el núcleo. Por este medio se obtienen los *choppers* y *chopping tool*, así como también, tipos de lascas conoides de talón oblicuo sobre la cara del lascado. Esta *percusión*

*directa* puede realizarse mediante un *percutor blando* (asta de reno, hueso o madera) y se obtienen tipos de lascas conoides de talón estrecho. No es la violencia del golpe dado, lo que determinará el tamaño de la pieza obtenida, sino el peso del percutor. Para conseguir lascas muy grandes se golpea fuertemente el núcleo sobre un *yunque* apoyado en el suelo, haciendo las veces de *percutor durmiente*. Las lascas obtenidas por *percusión directa*, tienen en general, un *plano de percusión* muy amplio y oblicuo, y un *punto de percusión* muy visible, así como un *cono de percusión* muy marcado.

La *percusión indirecta* se utiliza interponiendo un cincel de hueso, madera o asta, e incluso puede ser un guijarro de forma alargada. El núcleo se apoya sobre el suelo o un *yunque* y se golpea sobre el cincel o piedra interpuesto entre éste y el percutor.

La talla por *presión* se usa para la obtención de finas y delgadas lascas, es un sistema que aparecerá en una época ya avanzada dentro del Paleolítico (fig. 4).

Cuando el hombre prehistórico había conseguido tallar las lascas y láminas procedía a convertirlas en útiles completos, practicando unos *retoques* sobre ellas.

TECNICAS DE TALLA

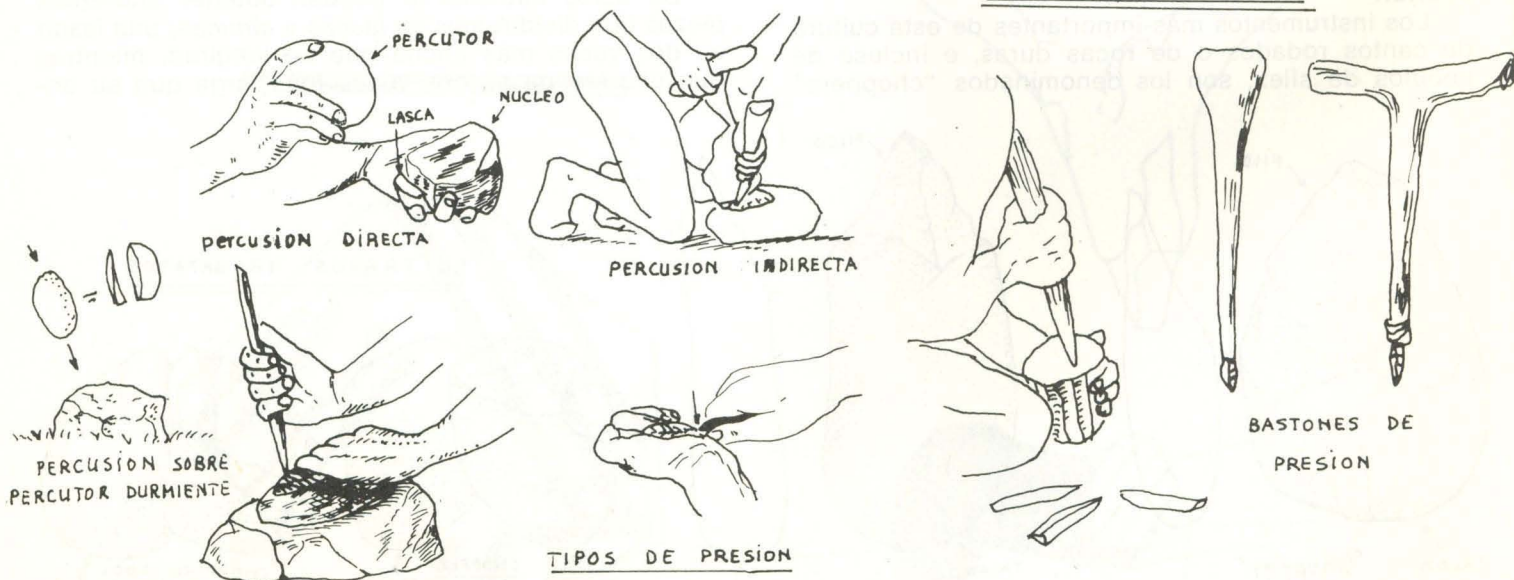


FIG. 4



## EXCAVACIONS A LES NOSTRES COMARQUES

- Orpesa la Vella: (Orpesa, La Plana Alta)  
*Organització:* Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques de la Diputació.  
*Director:* Francesc Guisi i Jener. Una campanya realitzada durant el mes de Juliol. Poblament de l'Edat del Bronze, amb diversos nivells d'ocupació des del Bronze mitjà fins als inicis del Bronze Final, sobre el qual es va construir un castell medieval.
- La Cova Fosca (Ares del Mestre, L'Alt Maestrat)  
*Organització:* Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques de la Diputació, en col·laboració amb el Departament de Prehistòria i Arqueologia del Col·legi Universitari de Castelló.  
*Directors:* Francesc Gusi i Carme Olària. Una campanya realitzada durant el mes de Juny. Interessant jaciment amb diversos nivells que van des de l'Epipaleolític al Neolític antic.
- La Cova del Tossal de la Font (Vilafamés, La Plana Alta)  
*Organització:* Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques de la Diputació. *Directors:* Francesc Gusi, Jordi Estévez i Eudald Carbonell. Una campanya realitzada al mes de Setembre. Jaciment paleolític que ha proporcionat abundant fauna i un fragment d'humerus pertanyent a un pre-neanderthal.
- La Cova de Matutano (Vilafamés, La Plana Alta)  
*Organització:* Departament de Prehistòria i Arqueologia del Col·legi Universitari de Castelló.  
*Directora:* Carme Olària i Puyoles. Una campanya realitzada al mes de Setembre. Diversos nivells que van des del Paleolític Superior fins a l'Epipaleolític.
- La Punta (La Vall d'Uixó, La Plana Baixa)  
*Organització:* Departament de Prehistòria i Arqueologia del Col·legi Universitari de Castelló, en col·laboració amb el Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques de la Diputació.  
*Directors:* Carme Olària, Francesc Gusi, Josep Bernat i Artur Oliver. Poblament de grans proporcions, la cronologia del qual s'estén des de l'Edat del Bronze fins a l'època ibèrica.
- La Torre de la Sal (Orpesa, La Plana Alta)  
*Directora:* Asunción Fernández Izquierdo. Una campanya realitzada al mes de Setembre. Jaciment submarí d'època romano-republicana que s'estén davant del desembarcador ibèric.
- Benialí (Ahín, La Plana Baixa)  
*Organització:* Departament de Geografia de la Universitat de Chicago, en col·laboració amb el Departament de Prehistòria i Arqueologia de la Universitat de València. *Directors:* Karl W. Butzer, Milagro Gil-Masarell i Ismael Miralles. Una campanya realitzada al mes de Setembre. Poblament morisc, l'estudi del qual va inclòs en un projecte

més ample de restitució del medi ambiental de La Serra Espadà.

- El Castell (Almassora, La Plana Baixa)  
*Organització:* Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques de la Diputació. *Director:* Francesc Gusi i Jener. Campanya d'urgència realitzada als mesos de Febrer i Març. Poblament de l'Edat del Bronze, sobre el qual es va construir un castell medieval.
- El Tossalet de les Forques (Borriol, La Plana Alta)  
*Organització:* Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques de la Diputació. *Director:* Francesc Gusi i Jener. Una campanya d'urgència realitzada als mesos de Desembre i Gener. Poblament ibèric, la cronologia del qual sembla estendre's, des del segle VI a l'I a. C.
- Ermita de la Mare de Déu del Lledó (Castelló de la Plana, La Plana Alta)  
*Organització:* Servei d'Investigacions Arqueològiques i Prehistòriques de la Diputació. *Director:* Francesc Gusi i Jener. Una campanya realitzada al mes de Juliol. L'excavació va permetre descobrir dos moments d'ocupació anteriors a la construcció de l'ermitori, en època romana i musulmana.

## ACTIVITATS

### ACTIVITATS DEL CURS 1981/82

#### Excursions

— El 29 de Novembre del 1981, excursió al conjunt pictòric d'El Barranc de Gasulla (Ares del Mestre, L'Alt Maestrat). La visita fou comentada per Ramon Viñas i Vallverdú, soci de la nostra entitat i especialista en el tema. Es va realitzar una visita complementària a L'Ermita de Sant Pau (Albocàsser), i als pobles de Benassal i Culla, i al terme d'aquesta darrera localitat es va poder veure La Carrasca.



— El 28 de Març del 1982, excursió a La Valltorta (Albocàsser, L'Alt Maestrat), on es van visitar els abrics de "La Saltadora" i "del Civil", així com el poblament ibèric d'El Cormulló dels Moros, també co-



negut amb el nom d'El Castellar. Ramon Viñas fou també en aquesta ocasió l'encarregat d'explicar-nos amb detall el significat d'aquestes pintures i la història del seu descobriment.

### Conferències

— Al Saló d'Actes de la Casa de Cultura de la nostra ciutat tingué lloc, el 4 de Desembre del 1981, una conferència-col·loqui sobre el tema "L'home fòssil de Vilafamés", a càrrec del Dr. Josep Fernández de Villalta Gomella, Director de l'Institut "Jaime Almela" del C.S.I.C. a Barcelona; El Dr. Jordi Estévez i Escalera, professor de Prehistòria a la Universitat de Bellaterra i becari al mateix Institut, i Francesc Gusi Jener, Cap del Servei d'Arqueologia de la Diputació Provincial de Castelló.

— El 5 de Desembre del 1981, als locals de la Càmera Agrària de Vilafamés, es va repetir la mateixa conferència-col·loqui en col·laboració amb l'Associació Cultural "Eixarment" de Vilafamés. Es pretenia donar a conèixer la situació actual de les excavacions, la importància real de la troballa de l'humerus fòssil i els plans de treball de cara al futur.

— En commemoració del cinquantenari de les Normes de Castelló i també en homenatge al desaparegut mestre En Manuel Sanchis i Guarner, es va dictar el 14 d'Abril del 1982 en el Saló d'Actes de l'Edifici "Hucha" de la Caixa d'Estalvis de Castelló, una conferència sobre el tema "La primitiva cristiandad valenciana" a càrrec del Dr. Enric Llobregat i Conesa, Director del Museu Arqueològic d'Alacant.

### Associació Arqueològica de Castelló



### JORNADA D'EGIPTOLOGIA

CONFERÈNCIES-DIAPOSITIVES-PEL·LICULES

CASTELLÓ DE LA PLANA

Del 3 al 7 de maig

Saló d'Actes de l'Edifici «Hucha»  
Caixa d'Estalvis de Castelló

#### Patrocina:

DIPUTACIÓ PROVINCIAL DE CASTELLÓ  
AJUNTAMENT DE CASTELLÓ DE LA PLANA  
FUNDACIÓ HUGUET

— Del 3 al 7 de Maig del 1982 es van organitzar les "Jornades d'Egiptologia", una sèrie de cinc con-

ferències il·lustrades amb diapositives i pel·lícules que van aconseguir omplir durant cinc dies consecutius el Saló d'Actes de l'Edifici "Hucha". Les conferències foren dictades pel Dr. Josep Padró i Parcerisa, professor adjunt en la U.N.E.D. a Madrid, i per J. G. Lizana, llicenciat en ciències per la Universitat de Saragossa.



### Altres activitats

— El 13 de Novembre del 1981 es presentava públicament el segon número del butlletí intern de l'Associació, en un acte públic realitzat al local social de la Caixa Rural Sant Isidre de Castelló, acompanyat d'un cartell —reproduït a la portada del butlletí— obra del cèlebre pintor i cartellista Amat Bellès i Roig. El nou butlletí compta amb 30 pàgines i una tirada de 500 exemplars, distribuïnt-se gratuïtament entre els socis, entitats culturals i particulars interessats de les nostres comarques, i recull abundosa informació sobre l'actualitat arqueològica nostrada. Al finalitzar l'acte, darrere d'unes paraules del President de l'Associació, Jesús López i Gascó, i del Secretari General, Aureli Gutiérrez i Beltran, es va declarar oficialment obert el curs acadèmic 1981-82.



— En col·laboració amb "Fotocine Lledó", l'Associació va organitzar un curset de Fotografia d'una setmana de duració al mes de Febrer del 1982, dirigit per Ximo Salvador i Xavier Campos, en el que es va tractar especialment l'apartat de la fotografia aplicada a l'arqueologia.



— Una delegació de la Junta Directiva es va desplaçar a la localitat de Soneja, on existeix un "Centro Juvenil" amb una secció d'Arqueologia que és membre de la nostra entitat. La finalitat era conèixer i prendre contacte amb els aficionats d'aquest poble i estudiar les possibilitats que tenen, tant en l'àmbit de prospecció i treball de camp com de tipus organitzatiu. Amb aquesta mateixa idea es va traslladar aquesta delegació a Segorbe, contactant amb gent aficionada de la ciutat. Quedava constatada, d'aquesta manera, la presència de l'Associació Arqueològica de Castelló "Llansol de Romani" a la comarca de l'Alt Palància.

#### *Activitats dels socis*

— Durant els mesos de Febrer i Març del 1982 es va realitzar una campanya d'excavacions amb caràcter d'urgència, sota la direcció del Servei d'Arqueologia de la Diputació i el Departament d'Arqueologia del Col·legi Universitari, en El Castell d'Almassora. La nostra entitat va participar-hi en col·laboració amb l'Associació Cultural "La Vila-roja" d'Almassora. Es tracta d'un jaciment que anava a ser destruït en part a causa de l'ampliació d'una fàbrica veïna, a l'amabilitat del propietari de la qual devem el poder haver realitzat l'excavació, i que presenta un primer nivell d'ocupació a l'Edat del Bronze i un segon d'època medieval, amb una fortificació hispano-musulmana.

— Al mes de Febrer es va realitzar un sondeig d'urgència al Santuari de la Mare de Déu del Lledó, sota la direcció del Servei d'Arqueologia de la Diputació i el Departament d'Arqueologia del Col·legi Universitari, en els treballs del qual van col·laborar igualment alguns socis de la nostra entitat. Es va obrir una cata en l'angle de la plaça en el que es conserva una columna, probablement l'únic vestigi de la primitiva ermita. Les restes trobades han permès situar-hi dos moments d'ocupació en època romana i medieval.

— Al mes de Juny es va fer una excavació d'urgència en El Tossalet de les Forques (Borriol), sota la direcció del Servei d'Arqueologia de la Diputació i realitzada per la secció local de la nostra Associació en col·laboració amb altres especialistes. Es tracta d'un poblat ibèric amenaçat per una veïna urbanització, ja conegut des de fa anys, però en el que no s'havien fet encara excavacions sistemàtiques.

— El nostre soci Mariano López Ibàñez va realitzar aquest estiu una exposició de la seua obra pictòrica al Torreó Bernat (Benicàssim), consistent, com ja és conegut, en representacions de pintures rupestres, majoritàriament de tipus naturalista i procedents dels conjunts pictòrics de les nostres comarques.

— La secció local de Borriol de la nostra entitat ha organitzat aquest mes d'Agost, per segon any consecutiu, una exposició sobre l'arqueologia i etnologia del terme municipal, reunint nombrosos objectes representatius que fóren presentats de manera didàctica.

## BIBLIOTECA

JOSE APARICIO PEREZ Y JULIAN SAN VALERO APARISI (Valencia, 1977):

La Cova Fosca (Ares del Mestre-Castellón) y El Neolítico Valenciano... Serie Arqueológica n.º 4. Departamento de Historia Antigua. Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Valencia.

J. MARIA SOLER GARCIA (Valencia, 1981):

El Eneolítico en Villena (Alicante)... Serie Arqueológica n.º 7... Departamento de Historia Antigua... Facultad de G. e Historia Universidad de Valencia.

A. LAZARO MENGOD, N. MESADO OLIVER, C. ARANEGUI GASCO Y D. FLETCHER VALLS (Valencia, 1981):

Materiales de la Necrópolis Ibérica de Orley (Vall d'Uxó, Castellón)... Serie de Trabajos Varios n.º 70 ... Servicio de Investigación Prehistórica ... Diputación Provincial de Valencia.

JOSE APARICIO PEREZ:

Estudio Económico y Social de La Edad del Bronce Valenciano... Publicaciones del Archivo Municipal Ayuntamiento de Valencia, 1976.

V. SOS BAYNAT:

Mamíferos Fósiles del Cuaternario de Villavieja (Castellón)... Estudios Geológicos, vol. XXXI, páginas 761-770, diciembre 1975... Instituto "Lucas Mallada".

JOSE SANCHO COMINS:

Atlas de la Provincia de Castellón de la Plana... Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Castellón. Castellón, 1982.

B.I.M. Butlletí d'Informació Municipal de L'Ajuntament de València:

Números: 37, 38, 40, 41.

La Vila-roja, Butlletí Informatiu de L'Agrupació Cultural "Almassora":  
Desembre 1981.

Castillos de España:

Números: 69, 71, 72, número Especial 1970.

Revista de Arqueología:

Tots els números.

Estudios "Seminario de Estudios Arqueológicos, Etnológicos y Geográficos de la C.A.C.F.E.M.:

Delegación.

Regional Catalán:

N.º 2 Barcelona, 1951.

ALBERTO BALIL:

Separata "Sobre dos Bronces Romanos "Barcelona y Valladolid".

ALBERTO BALIL:

Separata "Plata Española en Australia Occidental".



**ALBERTO BALIL:**

Separata "Notas de Arqueología Palentina... Publicaciones de la Institución "Tello Tellez de Mene-ses" Excma. Diputación Provincial ... Palencia, 1982.

**ALBERTO BALIL:**

Separata "Brigantium" Boletín do museo arqueolóxico e histórico de a Coruña ... Volume 1 ... Ano 1980.

**ALBERTO BALIL:**

Varia ... Esculturas Romanas de la Península Ibérica (IV) ... Notas de Lectura ... Universidad de Valladolid. Seminario de E.A.A. 1981.

**ALBERTO BALIL:**

Sobre el uso de vasijas de madera en el mundo Romano. Separata de Gallaecia 6 ... Departamento de P. A. Facultad de G. e H. Universidad de Santiago de Compostela.

**ALBERTO BALIL:**

M. Magius M.F. Gal Antiquus en una Inscripción de San Esteban de Gormaz (Soria) ... Separata de Numantia ... Investigaciones A. en Castilla y León, 1981.

**J. APARICIO PEREZ, J. V. MARTINEZ PERONA****E. VIVES BALMAÑA, D. CAMPILLO VALERO:**

Las Raíces de Bañeres "Les Arrels de Banyeres" ... Serie Arqueológica n.º 8 ... Departamento de H. Antigua Facultad de G. E. Historia Universidad de Valencia, 1981.

**DIPUTACION PROVINCIAL DE CASTELLON:**

Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense. Números 3 (1976), 4 (1977), 5 (1978).

**ALFREDO GONZALEZ PRATS:**

Carta Arqueológica del Alto Maestrazgo... S.I.P. Diputación Provincial de Valencia ... Serie de Trabajos Varios... n.º 63, 1979.

**COMPTES I SOCIS****Ingressos:**

Anterior ... ..	142.467 pts.
Quotes ... ..	142.875 pts.
Ajuntament ... ..	75.000 pts.
Fundació Huguet ... ..	60.000 pts.
Excursions ... ..	30.000 pts.
<b>Total ... ..</b>	<b>456.342 pts.</b>

**Gastos:**

Administració ... ..	95.281 pts.
Honoraris ... ..	22.373 pts.
Posters 81 ... ..	30.210 pts.
Excursions ... ..	38.900 pts.
Conferències ... ..	15.646 pts.
Curs Egiptologia ... ..	60.925 pts.
Butlletí 81 ... ..	105.430 pts.
<b>Total ... ..</b>	<b>368.765 pts.</b>

Saldo 14-10-82: 87.577 pts.

Socis: 118 Baixes: 12 Total: 106

**LLIBRES I REVISTES**

**GUSI JENER, Francesc.** *Castellón en la Prehistoria.* Castelló de la Plana, Diputació Provincial, 1981, pàgs. 211 amb il·lustracions.

La intenció d'aquest manual aconsegueix una doble funció; per una banda la divulgació del nostre passat prehistòric, de cara a un públic divers, assenyalant les gran línies de l'evolució d'aquest període a les comarques castellonenques i tanmateix, per una altra banda, no cau en les generalitzacions vagues, transformant-se també en un element útil als especialistes mitjançant aportacions teòriques sobre uns materials que l'autor, Director del Servei Provincial d'Arqueologia, coneix de primera mà.

**SANTAFE, J. Vte. i altres.** *Morella y su fauna fósil.* Castelló de la Plana, Diputació Provincial, 1982, pàgs. 49 més làmines a color.

Els autors aconsegueixen amb aquesta obra l'objectiu de convertir la Paleontologia en una lectura agradable. Seguint un procés progressiu, comença per introduir-nos en les bases pràctiques del treball dels paleontòlegs, fins arribar a la descripció de la fauna i finalment la reconstrucció del paisatge de Morella durant el Cretàcic (Era Secundària). Recomanable fins i tot per a qui no està interessat en els dinosaures.

**VIÑAS, Ramon (director).** *La Valltorta.* Barcelona, Ed. Castell, 1982, pàgs. 189 amb figs. 26 4a color.

Un grup d'especialistes en diferents matèries s'apleguen entorn d'un lloc: el tram del barranc de la Valltorta on es troben les pintures rupestres. Es tracta de l'estudi integrat del paisatge, abastint tots els seus aspectes, des dels elements físics: morfologia, clima, vegetació i fauna, fins als elements humanitzants del paisatge: població, història, art, vivenda, etcètera. Tot acompanyat d'un aparell gràfic molt complet. En conjunt, un suggeridor plantejament que caldria vore aplicat a més indrets de les nostres comarques.

*Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense*, n.º 6, 1979, Castelló de la Plana, Servei d'Arqueologia de la Diputació (dir.: F. Gusi).

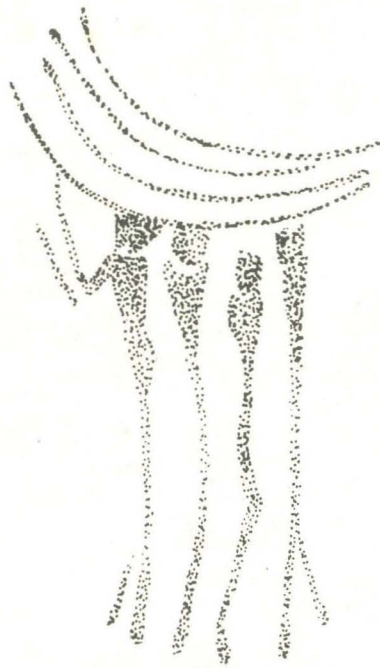
Amb tres anys de retard —normal en aquest tipus de publicacions— apareix un nou volum de "Cuadernos". Dedicada aquesta publicació bàsicament a l'arqueologia castellonenca, destaca en aquest número el treball sobre el Cau d'en Borràs (Orpesa), una sima datable del Pleistocè Mitjà (Carbonell, Estevez i Gusi); l'estudi de les covetes de Can Ballester (La Vall d'Uixó), amb materials neolítics, eneolítics i de l'Edat del Bronze (Gusi i Olària); una exhaustiva carta arqueològica del terme municipal de Castelló de la Plana (Arasa) i una important aportació al coneixement de la religió ibèrica amb la publicació de les excavacions del santuari hispanoromà de Santa Bàrbara (La Vilavella) (Vicent, Ripollés i Sarrión).







# "Llansol de Romani"



L'edició d'aquest butlletí, ha estat subvencionada  
per l'Excma. Diputació Provincial de Castelló de la Plana

C

3