

**BUTLLETÍ
DE
L'ASSOCIACIÓ
ARQUEOLÒGICA
DE
CASTELLÓ**



"LLANSOL DE ROMANÍ"

NÚMEROS 9-11 - JULIOL 1990 - DESEMBRE 1991



BUTLLETÍ DE L'ASSOCIACIÓ ARQUEOLÒGICA DE CASTELLÓ "LLANSOL DE ROMANÍ"

Números 9-11, juliol 1990 - desembre 1991

President d'Honor

Dr. Francesc Esteve Gàlvez

Presidenta de l'Associació

Amèlia Cervera Sos

Coordinador del Butlletí

Germà Navarro Espinach

Supervisió: Magdalena Company Mariño
M. Carmen Guinea Planelles

Disseny: M. Belén Guinea Planelles

Consell de Redacció: Elena Balado Muñoz

Jesús López Gascó

Eduard Blanes Calvo

Remedios Ortuño Cantos

M. Ángeles Gómez Celada

María Rubert Adsuara

J. Miquel Guillamón Fabra

F. Xavier Vicente Soler

David Igual Luís

Josep Ll. Viciano Agramunt

La redacció d'aquest butlletí no es responsabilitza de les opinions manifestades pels autors en el seus respectius articles.

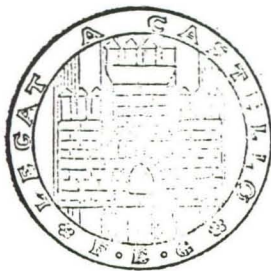
Edita: Associació Arqueològica de Castelló "Llansol de Romaní"

Apartat de Correus/P.O. Box 749

12080 Castelló de la Plana (Espanya/Spain)

Col·laboren:

 GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA



BANCAJA
Castellón

Excmo. Ayuntamiento de Castellón de la Plana

Dep. legal CS-14-1981

TAULA

EDITORIAL

Castelló de la Plana i el seu patrimoni arqueològic municipal.
Un assaig de difusió des de l'associació 3

COLLABORACIONS

Isabel Morano Poblador
 José María García Fuertes
**Introducción al estudio del poblamiento durante la Edad del
 Bronce en el Sur de la Plana Baixa (Castellón) 13**
 J. Ramos Muñoz, A. Santiago Pérez
 F. Giles Pacheco, M.I. Molina Carrión
 E. Mata Almonte, J.M. Gutiérrez López
**Fuensanta, un gran taller del Calcolítico y Bronce en la
 Presierra del Noreste de Cádiz 68**
 Luís Miguel Pérez Lobo
Una moneda del s. II a.C. hallada en Benafigos 85
 Adela Poles Manuel
 M. Luísa Rovira Gomar
La torre medieval de la Torrassa (La Vall d'Uixó, Castelló) 91
 Josep Miquel Francés Camús
Les ermites del Caminàs 106
 Juan M. Castanedo Galán
 Rafael Palacio Ramos
**Aportaciones de la arqueología submarina a la arquitectura
 naval en madera 118**
 David Igual Luis
 Germà Navarro Espinach
**Tornant a la problemàtica dels graffiti de Federo des de la
 història social de l'escriptura 124**
 Josep Lluís Viciano Agramunt
La sima calenta. L'encant de Corbó 135
 Tomàs Escuder Palau
Una guía per a l'estudi de les festes 141

NOTICIARI GENERAL

**Nous conferenciants a l'Associació: Arasa, Muriel,
 Francés, Barrachina, Estall, Font i Hidalgo 146**

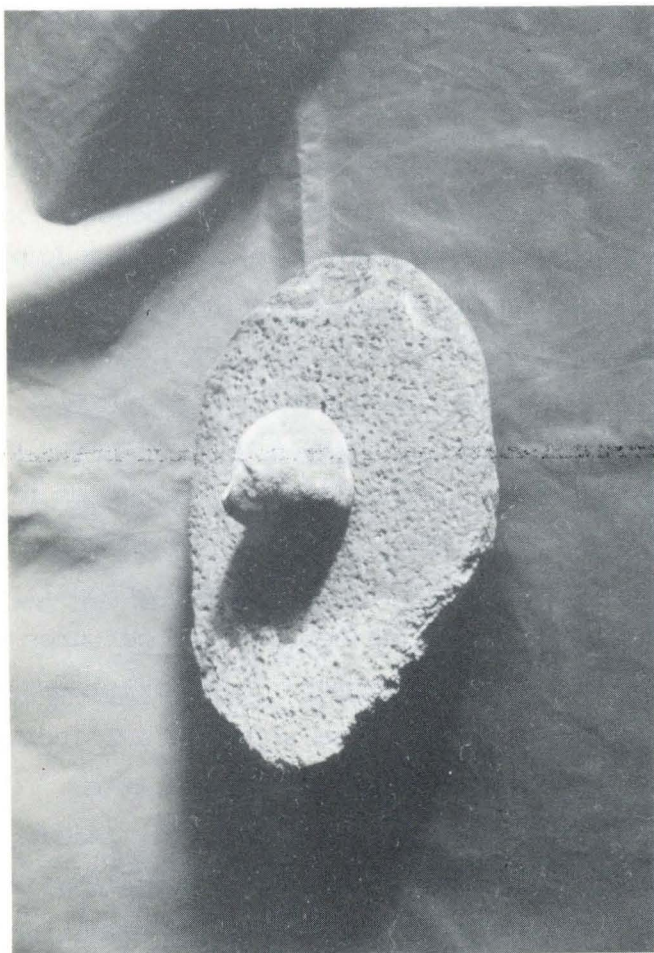
Dos seminaris d'Arqueologia a la Universitat Internacional Menéndez y Pelayo de Valencia 1991	148
L'Associació Espanyola d'Arqueologia Medieval en funcionament	151

RESSENYES BIBLIOGRÀFIQUES

Font, F., Hidalgo, P., El tapial. Una tècnica constructiva mil·lenària	153
Olària, C. i altres, Cova Fosca. Un asentamiento meso-neolítico de cazadores y pastores en la serranía del Alto Maestrazgo	153
Actes del I Congrés sobre Patrimoni Cultural Organitzat per la Societat Arqueològica Luliana de Palma de Mallorca.....	154
Sumari dels continguts publicats als núms. 1-8	157

EDITORIAL

Castelló de la Plana i el seu patrimoni arqueològic municipal. Un assaig de difusió des de l'associació.



Les Serretes. Molinet.

Boca de la Cova de la Seda, cavitat d'habitació neolítica.

0. INTRODUCCIÓ

Com tots els anys des de què va ser fundada aquesta entitat s'han projectat - diverses activitats relacionades amb la protecció i difusió del nostre patrimoni històric de les comarques castellonenques

mitjançant la potenciació de la investigació arqueològica com a base de l'esmentat esforç del nostre col·lectiu cultural.

En aqueix sentit, s'ha elaborat per part de l'equip de treball de l'associació un audiovisual sobre l'arqueologia al terme municipal de Castelló enfocat vers

la projecció per col·legis i instituts públics i privats de la província. Una col·lecció de diapositives complementada amb comentaris especialitzats però alhora el més divulgatiu possibles. Aquesta iniciativa té com antecedent l'Exposició d'Arqueologia del terme de Castelló que organitza l'associació del 13 al 25 d'abril de 1981 al Museo de Belles Arts de Castelló. Tot açò s'aprofitaria per a l'edició d'un joc de carpetes contenint-ne aquelles diapositives per tal de fer donatius a les biblioteques d'aqueixos centres docents una vegada es faran les projeccions, a banda dels exemplars que es puguin posar a la venda de particulars.

El cos d'entitats col·laboradores i els ajuts econòmics que es puguin rebre per la configuració definitiva d'aquest projecte s'avaluaran convenientment després d'aquesta presentació editorial de la primera fase del projecte, és a dir, l'arrecplec del material fotogràfic i bibliogràfic que ací somerament anem a exposar-vos.

1. ARQUEOLOGIA DEL TERME DE CASTELLÓ

Un territori com és el terme municipal de castelló, una plana al·luvial estesa entre les muntanyes i la mar, ha de suportar prompte una ocupació humana, però les primeres deixalles conegudes, testimoni d'aquella ocupació, són les neolítiques. El pas dels mil·lenaris afegeix les desferres de totes les cultures que seguirán, però ensems accelerarà l'acció antropològica sobre el territori, que en el segle actual acabarà amb els pocs racons de terreny més o menys verges que restaven, com és el cas d'El Lluent, despulla de la vella albufera. Quan més ens acostem als

nostres dies, més intensa és l'acció de l'home sobre terme i ciutat, en general - per a mal. Indiferència per la cosa nostra. La poca estima pel nostre passat ho explica, però no justifica, tot. Moltes coses les noves generacions ja no ho coneixeran i sols restarà el testimoni que puguem deixar-los qui els hem precedit.

A més, si tenim en compte que un poble que treballa i viu feliç a la seua manera és poc interessant arqueològicament, (les troballes espectaculars, les ruïnes impresionants, etc. sempre són testimonis dels patiments i la vida mísera dels vertaders constructors o del final violent dels més ben situats), ací les deixalles del nostre passat són més bé modes, però per això mateix les hem d'estimar i protegir. Són les nostres arrels i un poble sense arrels té un futur problemàtic, sense personalitat. Cal que es tinga en compte que l'individu fa la col·lectivitat i un poble culte, amb personalitat, és la suma de les petites cultures i personalitats dels seus integrants. Mala cosa és quan la massa s'imposa a l'individu i pensa i actua per ell.

2. NEOLÍTIC

Com hem dit, els primers coneguts d'ocupació humana són del Neolític, de les gens que comencen a dominar el medi per mig de l'agricultura i la ramaderia, per a viure d'ell. Les seues despulles les trobem en la Cova de la Seda, molt ben situada en la falda muntanyosa amb tota la plana que s'estén als peus, territori per caça i terreny de cultiu. Pareix que un Neolític tardà ocupa territori del pla, prop de la mar, com al Pujol de Gasset i alguna cosa més es coneix per la

plana costera.

3. ENEOLÍTIC

Les gents dels primer metalls fan - els seus poblats ben arrezerats per las raonades de les muntanyes, en la vora - del pla, i abans era ben fàcil seguir el seu rastre, però les transformacions - agrícoles a hores d'ara ho fa impossible.

Voltants de la Magdalena, barranc de l'Algepsar, Torreta d'Alonso, etc. eren llocs d'habitació. La relativa abundà - cia de puntes de fletxa i els poblats - poc protegits testimonien una dedicació important a la caça i d'aqueixa procedèn - cia seria la punta de fletxa d'aletes - trobada a Rafalafena.

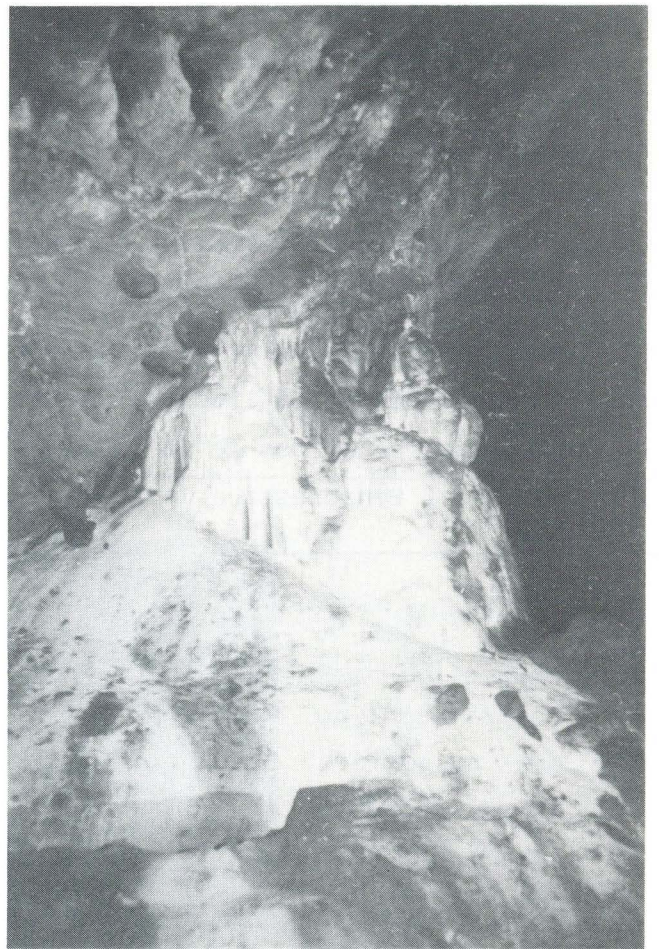
La localització de les covetes sepul - crals, escampades per totes les vessants muntanyoses que dominen el pla, testimonien l'existència de molts poblats ja - per les transformacions agrícoles.

4. BRONZE

En el Bronze els pobladors, per inse - guretats i lluites tribals segurament , s'encastellen, com en la Magdalena, les Serretes, el Castellet, etc., però no - falten despulles en el pla, com les de vora mar de la Séquia de l'Obra, deixa - lles segurament de gents marineres.

Les coves són utilitzades com a cavi - tats sepulcral, com són les de la Joque - ra, el Castellet, la Senda de la Palla , etc. i amagatalls, com podria ser el cas de la Cova de les Maravelles i la Cova dels Lladres.

5. FERRO



Cova de les Maravelles,
amagatall medieval musulmà.
Formacions de la sala d'entrada.

Alguns materials del Tossal Gros i de les Serretes, d'un Bronze tardà, ja anuncien la proximitat del Ferro I, que apareix magnífic en el Castellet dels Moros, molt destruït per arrabassades an - tiques, però.

6. IBÈRIC

Els ibers segueixen les passes de - les gents del Bronze i primer Ferro en en la localització dels seus poblats. Són gents agricultores i ramaderes, que a més han fet un ofici de la guerra. Indi - cis d'ells en trobem per molts punts, pe - rò el poblats més important del territori és el Tossal de la Magdalena, destrossat i esborrat per ocupacions posteriors, les

medievals sobretot. També ocupen llocs propers a la mar, com és el Pujol de Gasset, on es trobà el conegudíssim plom escrit.

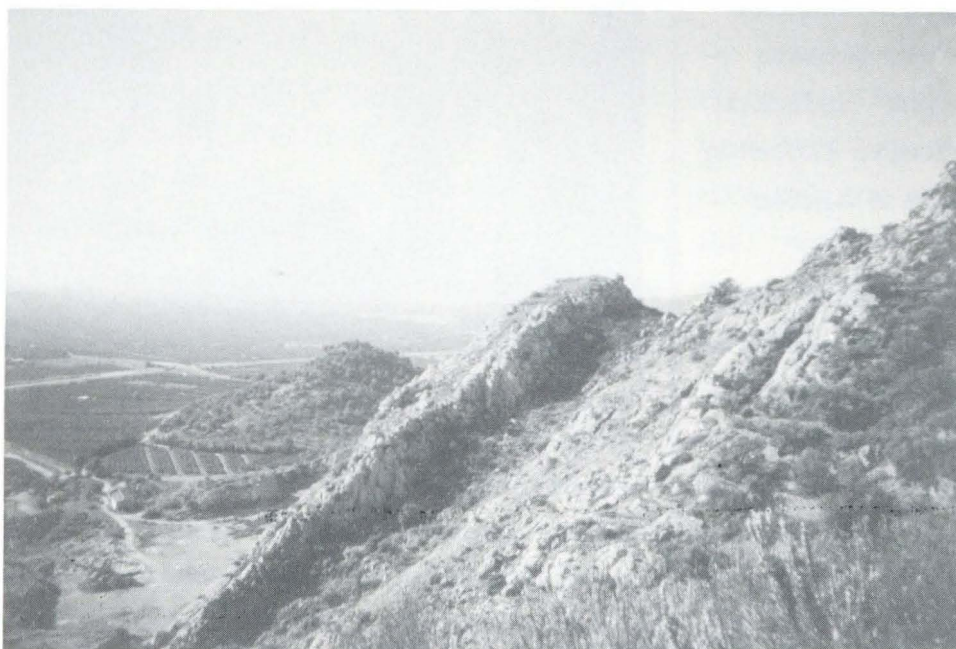
7. ROMANITZACIÓ

Deixalles de poblament hispano-romà se'n coneixen per molts llocs del terme, en general modestes, des de la villa del Pla del Moro i Benadressa a la pedra amb

el fal·lus de la Petromed. Tot molt arrasat pels conreus agrícoles.

8. MEDIEVAL MUSULMÀ

Amb l'arribada dels musulmans hi ha un poblament molt intens del territori. Deixalles d'aquelles gents, molt pobres en general se'n troben per tot arreu del terme. En el pla, cultivat de forma intensiva des de segles, la toponímia és



Les Serretes.
Punt fort central del poblat del Bronze. Al fons el tossal de la Magdalena.

el testimoni que resta de les velles alqueríes musulmanes: Taxida, Almalafa, Fadrell, Vanamargo, etc. El nucli de poblament més important, per ser el que té mitjos de refugi i defensa, és el Tossal de la Magdalena. No falten les deixalles dels amagaments de temps revolts, segurament relacionats amb la vinguda dels castellans, com és el cas de la Cova de les Maravelles.

9. MEDIEVAL CRISTIÀ

Des de la conquesta cristiana hi ha

un canvi en l'estructura del poblament, que es concentra en punts concrets, primer en el Castell Vell i Fadrell i després en l'alqueria de Benarabe que pren el topònim del tossal d'on procedeixen la major part dels pobladors: Castelló. I ací creix, generació darrera generació, cadascuna més encabotada en borrar les deixes del seu passat i, per això, esdevinguda una ciutat ben pobra en patrimoni arquitectònic històric. I les darreres malifetes les hem conegudes: La Casa Gran, la Casa Vella, l'Almodí, el Carrer l'Aigua, el Parador Reial, la Pérgola,

el Convent de Sant Francesc, el Convent de Sant Agustí, etc.

10. BIBLIOGRAFIA

ARASA I GIL, F. (1981) **Arqueología del terme Municipal de Castelló de la Plana**. Cuadernos de Prehistòria y Arqueología Castellonense, n^o. 6, pàgs. 121-179. Castelló.

BOSCH GIMPERA, P. (1924) **Els problemes arqueològics de la província de Castelló**. B.S.C.C., n^o. V, pàgs. 81-120. Castelló.
ESTEVE GÁLVEZ, F. (1989-90) **De com degué - nàixer i es va estructurar la vila de - Castelló**. Anuario del Ateneo de Castellón, n^o. 3, pàgs. 19-64.



Font de la Reina, on l'abundància d'aigua ha atret poblament en tots els temps.

Les Serretes.
Muralla del recinte central.





Pla del Moro. Velles construccions.



El Castell Vell, després de l'antic Castelló.

Apèndix: Text informatiu de l'Exposició d'Arqueologia del
Terme Municipal de Castelló (1984)

EXPOSICIÓ D'ARQUEOLOGIA DEL TERME DE CASTELLÓ DE LA PLANA

DEL 13 AL 25 D'ABRIL DE 1981

MUSEU BELLES ARTS DE CASTELLÓ

ORGANITZA:

ASSOCIACIÓ ARQUEOLÒGICA DE CASTELLÓ "LLANSOL DE ROMANÍ"

ENTITATS COL·LABORADORES:

SERVEI D'ARQUEOLOGIA DE LA DIPUTACIÓ PROVINCIAL

AJUNTAMENT DE CASTELLÓ DE LA PLANA

COL·LEGI OFICIAL DE DOCTORS I LLICENCIATS EN FILOSOFIA I LLETRES I EN CIÈNCIES

ACCIÓ CULTURAL DEL PAÍS VALENCIÀ

Presentació

El nostre Patrimoni Arqueològic, únic testimoni de la història quan no hi han documents escrits, ha sofert un procés de destrucció paral·lel al que ha afectat la naturalesa en general. Les violentes transformacions del paisatge realitzades en els darrers anys, han acabat amb la bona part dels hàbitats dels homes que al llarg de la història han viscut en esta terra que avui és el nostre País Valencià. Per això, la documentació arqueològica és, en molts casos, poc més que un record amagat en vells llibres polsos que la majoria de gent no coneix.

Amb aquesta primera exposició, volem acostar el poble de Castelló de la Plana al seu més antic passat, al món incomprés i marginat de l'Arqueologia. Hem reunit ací tot el material arqueològic possible de distintes procedències: museus, particulars, publicacions, etc., ens han servit per a presentar de forma ordenada els principals jaciments arqueològics del nostre terme municipal. Esperem que tot aquest esforç col·lectiu es veja recompensat per una major comprensió social del fet arqueològic. Si és així, tot haurà valgut la pena.

No ens queda sinó agrair a tots els que han fet possible aquesta primera mostra arqueològica la seua col·laboració. Al Museu de Belles Arts de Castelló que ens ha cedit els locals, a la Universitat de Lyon-II pel material fotogràfic de la Magdalena al Servei d'Arqueologia de la Diputació dels materials a tots els particulars que han dixerat fotografies i materials. A tots, gràcies.

Plafons

1) Plànol del terme municipal de Castelló de la Plana, amb la situació dels jaciments arqueològics citats.

- | | |
|------------------------------|--|
| 1) Barranc del Malvestit | 10) Serretes de la Magdalena |
| 2) Camí de la Ratlla | 11) Cova de la Seda |
| 3) Pla del Moro | 12) Castell Vell |
| 4) Tossal Gros | 13) Voltans del Tossalet de la Magdalena |
| 5) Coves de la Joquera | 14) Font de la Reina |
| 6) Castellet | 15) Séquia de l'Obra |
| 7) Cova del Camí de la Costa | 16) Pujol de Gasset |
| 8) Senda de la Palla | 17) Almalafa |
| 9) Maset de Boira | 18) Font de la Barlassota |

2) Cova de la Seda: situada en la vessant sud de les Serretes de la Magdalena, va estar habitada ja en el Neolític, essent posteriorment utilitzada durant l'Eneolític com a lloc d'enterrament col·lectiu; la seua ocupació pot datarse en el 4500-2000 a. C.

3) Tossal Gros: poblat de l'Edat del Bronze situat a la dreta del Barranc de la Torreta d'Alonso, en un cim de 353 m. d'altura; conserva encara algunes parets, testimoni d'un hàbitat en terrasses; pot datar-se en el 2000-1000 a. C.

4) Coves de la Joquera: enterraments col·lectius del principi de l'Edat del Bronze, situats prop del Castellet a la vora esquerra del Barranc de la Torreta d'Alonso; els materials trobats consisteixen en ossos humans i part d'aixovar que es composava de peces de collar, botons d'ivori i os i fragments de ceràmica; poden datar-se en el 2000-1600 a. C.

a) entrada d'una de les coves.

b) planta de les dues coves excavades, segons Esteve.

5) Castellet: situat prop de la Torreta d'Alonso, aquest plec roquís ha estat ocupat en diferents períodes culturals. el primer poblat es va establir a inicis de l'Edat del Bronze, i amb ell poden relacionar-se els enterraments en cova de la Joquera; posteriorment, el moment més interessant de la seua ocupació és a finals d'aquest període i en el Ferro I, que podem datar en el 1000-7000 c. C.; per últim, ja en l'Edat Mitja, es van construir les fortificacions encara visibles, rebent el nom de Castell de Nadal.

6) Serretes de la Magdalena: poblat de l'Edat del Bronze situat sobre la pedrera, en un cim de 196 m. d'altura; conserva encara algunes plantes d'habitacions, pot datar-se en el 1800-1000 a. C.

a) vista general.

b) planta d'una habitació, segons Porcar.

7) **Séquia de l'Obra:** poblat de l'Edat del Bronze situat a la vora-mar, prop de la desembocadura d'aquesta séquia; es tracta d'un lloc d'hàbitat poc freqüent en aquesta cultura; la seua ocupació va perdurar en època ibèrica i romana, fins a l'Edat Mitja, quan s'hi va establir un descarregador; actualment ha desaparegut soterrat per la platja; el seu primer moment d'ocupació pot datar-se en el 1500-1000 a. C.

8) **Pujolets de la Marjalera:** croquis de la marjalera castellanenca amb la situació dels pujolets i jaciments arqueològics, segons Porcar.

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 1) Pujolet Altava | 13) Pujol de Gasset |
| 2) Pujolet Campos | 14) Pujolet de Cama |
| 3) Pujolet Baralluga | 15) Pujolet de la Sal |
| 4) Pujolet Talala | 16) Graó Torre |
| 5) Platja Vinatxell-Almalafa | 17) Pujolet Burgaleta |
| 6) Pujolet Barrera | 18) Pujolet Xaraplo |
| 7) Pujolet Matamoros | 19) Pujolet Camí Fondo |
| 8) Pujolet Almatorí | 20) Pujolet Tarassona |
| 9) Pujolet Carreter | 21) Pujolet Camp de tir |
| 10) Pujolet Menescal | 22) Graó prehistòria |
| 11) Pujolet Alegre | 23) Camí romà d'En Trilles |
| 12) Pujolet Comú de la Torre | 24) Sant Gregori |
| | 25) Font Barlassota |

9) **Pujolets del Grau:** L'actual assentament urbà del Grau es va estendre sobre quatre pujolets, dos dels quals —almenys— havien estat ocupats ja des de la Prehistòria; en l'actualitat no queda pràcticament res d'ells.

10) **Pujol de Gasset:** situat a l'entrada del Grau, a l'altura del Grup Sant Pere, va ser ocupat per primera vegada durant l'Eneolític; posteriorment, es va desentrollar un important poblat ibèric amb una clara funció comercial; testimoni d'aquest moment és el plom ibèric aparegut el 30 d'Agost de 1851, que actualment es troba al Museu Arqueològic nacional; la seua transcripció és la següent:

úrbaftiagis : abafieigite : sinebetin : ufkekefefe : auñunibeikeai/
astebeikeaie : ekafiu : aduniu : boduei : baidesgi : ekusu : sosinbiufu /
bofberoniui : kosoiu : baidesgi : befika fsense : ultitekefaikase : /
argitiker : aikas : balkebiaufaies : baides baniekafse.

11) **Plànol del terme municipal, amb el traçat de les vies i la situació aproximada de les vil·les durant l'època romana, segons Arasa.**

12) **Camí romà d'En Trilles:** Porcar va trobar en les marjals d'aquesta partida un camí empedrat submergit que pareix enllaçar amb la Senda de la Palla; era reconeixible des de l'encreuament del Camí de la Donació amb el Camí de la Plana, fins al Camí Serradal, un Km. al Nord del Pujol de Gasset; la seua amplària era d'uns quatre metres, i sobre el seu empedrat es trobaven abundants fragments de ceràmica romana.

13) **Senda de la Palla:** es tracta d'un camí que des del Camí dels Molins muntava pel Coll de la Garrofera cap a Borriol; la seua prolongació ideal es dirigia cap al camí romà estudiat per Porcar en la partida d'En Trilles; destruït en part per la pedrera, conserva encara part del seu empedrat amb les roderes dels carros; la seua funció seria probablement comercial, ja que pareix dirigir-se cap a la costa, on podia haver existit un embarcador.

a), b) i c): tres aspectes del camí i dels llocs on es veu encara l'empedrat.

14) **Monument funerari de la Senda de la Palla:** el 15 de març de 1934 van aparèixer prop d'aquest camí, entre la carretera de Barcelona i la Séquia de Coscollosa, les ruïnes d'un monument funerari romà de planta quadrada, probablement un petit temple dedicat al déu **Manes** que pot relacionar-se amb la vila que hi havia a uns dos-cents metres en la partida de Canet; en línies generals pot datar-se en els segles I-II d. C.

a), b) i c): planta, perspectiva i reconstrucció ideal, segons Porcar.

d) i e): vistes frontal i posterior.

15) Font de la Barlassota: relleu fàl·lic aparegut prop d'aquesta font, avui en terrenys de Petromed; es tracta d'una imatge profilàctica probablement relacionada amb el mal d'ull; aquestes filactèries de caràcter obscé s'usaven per a apartar de la casa el funest **inuidus** —l'home dotat de la mirada fatal—, ja que es pensava que l'obscenitat allunyava l'esperit maligne; aquests fàl·lus es situaven als dintells de les portes i en els cantons de les vil·les romanes.

16) Centuriacions: amb aquest nom coneixem les parcel·lacions agràries que els romans duïen a terme en les terres distribuïdes entre els soldats llicenciats consistien en una xarxa geomètrica de camins que dividien el terreny en parcel·les quadrades anomenades centúries; al terme de Castelló s'han trobat indicis d'aquest tipus de cadastre en quatre sectors; entorn de l'eix del Caminàs, en la zona d'antic secà i al voltant de la **Via Augusta**, hui Camí Real, on es conserva una xarxa de camins paral·lels anomenats quadres.

- a) foto aèria, on s'observa aquesta xarxa de camins paral·lels.
- b) reconstrucció de les possibles centuriacions en el sector oest del terme, segons López Gómez.
- c) reconstrucció de les possibles centuriacions en la zona litoral, segons Bazzana.

17) Colombrets: la zona costera de Castelló ha proporcionat sempre nombrosos exemplars d'àmfores romanes; el tràfic marítim des de l'embarcador del Grau degué de ser intens, sobre tot en època republicana; més tard, ja en l'Imperi, la navegació de cabotatge pel litoral faria freqüent el pas de naus comercials per les immediacions de la costa; una d'aquestes naus, a mitjans del segle I d. C., degué d'estavellarse contra el penya-segat de llevant de la major de les illes Colombrets; possiblement vindria carregada de salaons del sud de la Península, i hui les seues àmfores es troben agrupades en el que s'anomena un peci, és a dir, un vaixell afonat.

- a) plànol topogràfic de Montcolobrer, la major de les illes, amb la situació aproximada del peci.
- b) làmina amb totes les àmfores conegudes fins ara procedents del litoral castello-nenc.

18) Plànol del terme municipal, amb el traçat dels principals camins i alqueries conegudes durant l'època musulmana, segons Arasa.

19) Pla del Moro: amb aquest nom es coneix una extensa partida situada entre la carretera de l'Alcora i el Riu Sec; en ella existia un important conjunt de ruïnes d'aspecte hispano-musulmà, de les quals queda en l'actualitat un aljub adossat al Mas del Cigalero i part d'una torre de tapiàl; es tractava probablement d'alguna alqueria fortificada que degué de construir-se cap als segles X-XII.

- a) croquis de les ruïnes hispano-musulmanes del Pla del Moro, segons Porcar.
- b) torre de tapiàl, anomenada "Casa de la Vila".

20) Castell Vell: es tracta d'una fortificació d'època musulmana, datable en els segles X-XIII; construïda en la seua major part amb la tècnica del tapiàl, presenta dos recintes emmurallats envoltant una sèrie d'estructures corresponents a vivendes, magatzems i aljubs.

- a) plànol del Castell Vell, segons Bazzana.
- b) vista aèria.
- c) vista general.
- d) aspecte de les fortificacions.
- e) torre de tapiàl de planta quadrada corresponent al primer recinte.
- f) torre circular de maçoneria de pedres irregulars amb formigó corresponent al recinte interior; es tracta d'una de les construccions més recents, probablement del segle XII.
- g) vestigis d'habitacions dins el recinte interior; les excavacions de 1977 i 1978 han permès descobrir un conjunt de petites vivendes disposades de forma escalonada, la construcció de les quals pareix ser d'època tardia, ja en els segles XII-XIII.
- h) vista interior de l'Ermita de la Magdalena; es compon de dues naus paral·leles de desigual longitud, separades per una arqueria amb dos pilars i amb voltes de canó; la seua primitiva funció no va ser religiosa, ja que per les seues característiques podria tractar-se d'una cisterna d'època musulmana.
- i) vista de la muralla del recinte interior.

Vitrines

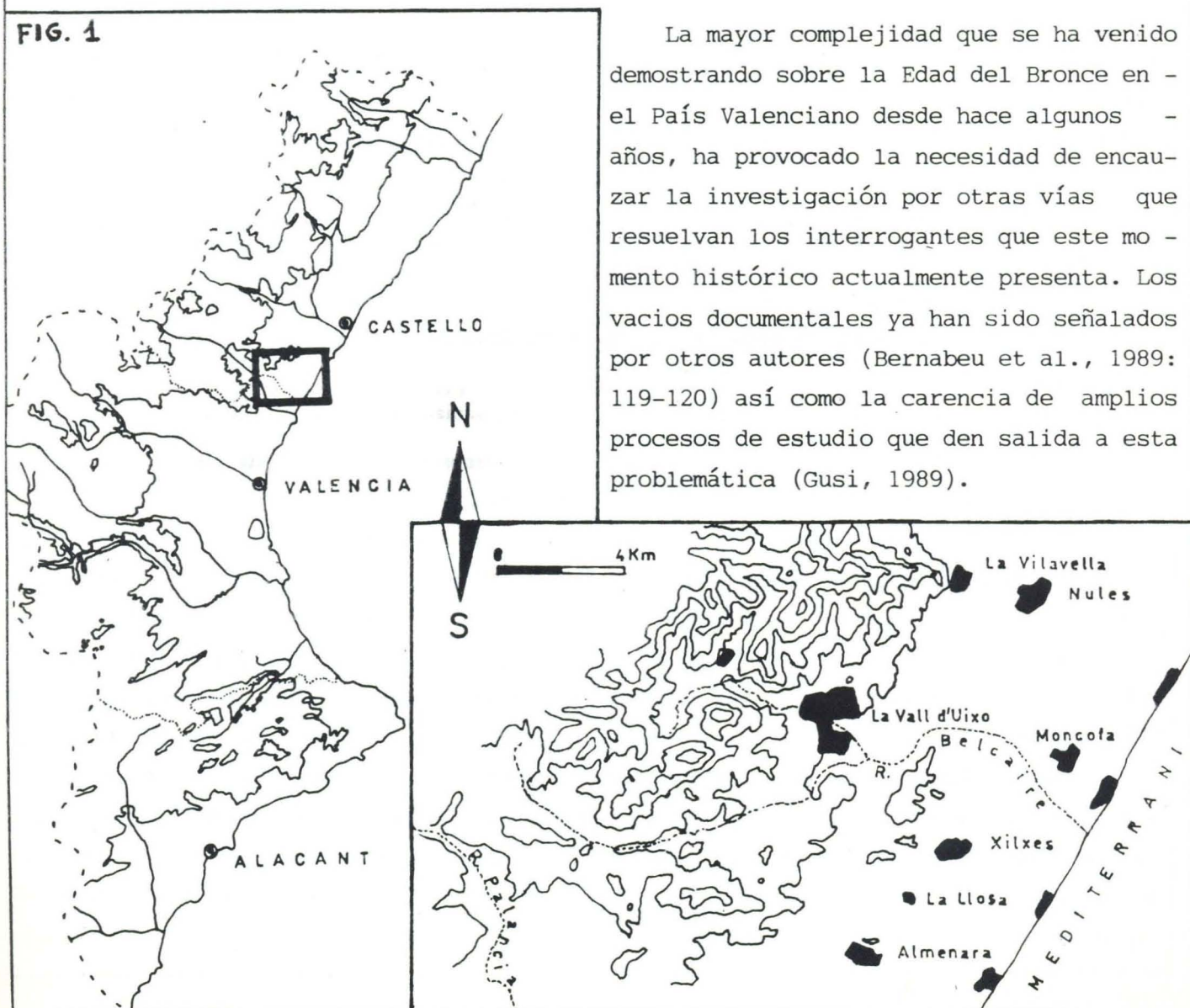
- 1) **Barranc del Malvestit:** entre aquest barranc i la Rambla de la Viuda existia un establiment medieval destruït a causa dels treballs agrícoles; en l'actualitat es troben únicament alguns fragments ceràmics com els que ací presentem, amb decoració típica d'època medieval.
- 2) **Camí de la Ratlla:** en la partida del Pla del Moro, no molt lluny de les ruïnes medievals, en veuen les restes d'una vila romana en el mateix camí que separa els termes de Borriol i Castelló; molt destruïda pels treballs agrícoles, en l'actualitat resten algunes parets i abundants fragments de ceràmica domèstica, sigillata hispànica i clara A fonamentalment.
- 3) **Pla del Moro:** fragments de ceràmica decorada apareguda en les proximitats de la torre de tapiàl existent en esta partida; els motius decoratius consisteixen en pentinats, impressions i envernissats.
- 4) **Cova del Camí de la Costa:** d'aquest enterrament Eneolític tenim una punta de fletxa, una peça de collar i una petxina foradada.
- 5) **Maset de Boira:** en 1923 va aparèixer en terres d'aquest mas, situat a la vora esquerra del Barranc de l'Algepsar, es la vessant nord de les Serretes de la Magdalena, restes d'una cabanya amb abundants materials ceràmics; per les seues característiques podria datar-se en el Bronze Final-Ferro I, cap al 1000-700 a. C.
- 6) **Serretes de la Magdalena:** ceràmica de l'Edat del Bronze, feta a mà i decorada amb cordons aplicats amb impressions de dits i ungles.
- 7) **Cova de la Seda:** instruments de sílex i os, fragment de ceràmica i peces de collar datables en moments avançats del Neolític i Eneolític.
- 8) **Castell Vell:** ceràmica hispano-musulmana dels segles XI-XIII, decorada amb diversos motius ornamentals.
- 9) **Voltans del Tossalet de la Magdalena:** materials lítics de l'Eneolític, entre els quals figuren algunes puntes de fletxa.
- 10) **Font de la Reina:** fragments de ceràmica de l'Edat del Bronze i cultura ibèrica.
- 11) **Séquia de l'Obra:** fragments de ceràmica trobada a la platja, prop de l'antiga Caserna de Carabiners, pertanyents a l'Edat del Bronze.
- 12) **Pujol de Gasset:** fragments de ceràmica ibèrica i ceràmica de vernís negre probablement imitacions indígenes de la ceràmica campaniana fabricada al Sud d'Itàlia.
- 13) **Vinamargo:** fragments de ceràmica medieval trobats en aquesta partida, probablement de l'antiga alqueria que li va donar nom.

COL. LABORACIONS

INTRODUCCIÓN AL ESTUDIO DEL POBLAMIENTO DURANTE LA EDAD DEL BRONCE EN EL SUR DE LA PLANA BAIXA (CASTELLÓ)

Isabel Morano Poblador
José María García Fuertes

FIG. 1



La mayor complejidad que se ha venido demostrando sobre la Edad del Bronce en el País Valenciano desde hace algunos años, ha provocado la necesidad de encauzar la investigación por otras vías que resuelvan los interrogantes que este momento histórico actualmente presenta. Los vacíos documentales ya han sido señalados por otros autores (Bernabeu et al., 1989: 119-120) así como la carencia de amplios procesos de estudio que den salida a esta problemática (Gusi, 1989).

Acogiéndonos a esta dinámica, en nuestro caso, planteamos en este trabajo un estudio introductorio del poblamiento durante dicho período en la zona Sur de Castellón. Antes de presentar nuestras conclusiones enunciaremos, de forma superficial las variaciones que se han venido produciendo durante los últimos años en torno al tema que nos ocupa.

La visión tradicional sobre la Edad del Bronce, derivada de las publicaciones de carácter globalizador de M. Tarradell, (1963;1963a;1965;1969), nos mostraba una cultura monótona y pobre en lo referente a sus representaciones materiales, caracterizada por asentamientos de pequeñas dimensiones amurallados y localizados en lugares de dificultoso acceso. Realmente, bajo estas premisas se hacía difícil plantear, en el momento, cuestiones tan complejas como la del poblamiento y su estructuración.

A finales de los 70, R.Enguix y B.Martí apuntan la idea de que estos pequeños poblados "se establecían cerca de otro mayor, más rico y estratégicamente mejor situado, que venía a ser algo así como una capitalidad" (Enguix-Martí,1977:28;Enguix 1980). Posteriormente B. Martí (1983) expone la posibilidad de que estos centros nucleares nombrados por R. Enguix y él mismo no se hayan documentado por encontrarse debajo de los poblados ibéricos, mostrándose más partidario de un poblamiento disperso que traduce la falta de una estructuración territorial.

Gracias a los nuevos resultados en la investigación se empiezan a matizar las teorías expuestas, en su día, por Tarradell, M.Gil Mascarell y R.Enguix (1986) dan a conocer una mayor diversidad de

asentamientos que se suman al prototipo - conocido hasta el momento. La cultura del Bronce en el País Valenciano empieza a presentarse como una fase cultural más compleja tomando más solidez la idea de una estructuración del territorio (Bernabeu et al.,1989:123).Dentro de esta línea de investigación que defiende la estructuración deberíamos destacar la hipótesis de V.Palomar(1984) dada a conocer en sus trabajos referidos al Alto Palancia, en la cual plantea la existencia de una cierta organización territorial en base a la actividad ganadera y las rutas de transhumancia.

En lo que a nuestra zona se refiere, nos parece prematuro, por el momento, decantarnos por la estructuración o no del territorio hasta que se vean contrastados los resultados que a continuación se exponen, con amplios procesos de excavación que definan las características y las relaciones, si las hubiese, entre los yacimientos aquí recogidos.

METODOLOGÍA

Indudablemente son patentes las dificultades que supone un estudio de carácter espacial (Hodder-Orton, 1976; Clarke, 1977), sin contrastar sus resultados con procesos de excavación.Nuestras posibilidades no nos permiten, por el momento, desarrollar, en toda su amplitud, un trabajo de estas dimensiones, sin embargo, utilizando su método podemos sugerir ciertas hipótesis de partida sobre la distribución de asentamientos (Hidder,1978;Redman 1987) y sus posibles relaciones(Clarke, 1972;Hietala, 1984), como modo de obtener la base necesaria que permita plantear el

proceso de excavaciones sistemáticas para alcanzar resultados satisfactorios (Dogshon, 1987).

El área elegida para nuestro estudio, se sitúa al S de la actual provincia de Castellón, concretamente entorno municipal de la Vall d'Uixó (Fig.1), la cual reúne, a nuestro parecer, las condiciones favorables para poder llevar a cabo en un primer momento, el estudio del poblamiento y, a largo plazo, su desarrollo durante el período que nos ocupa.

Dichas condiciones le vienen dadas principalmente por constituir una zona bien delimitada geográficamente, enmarcada entre la Sierra del Cid al W, los Montes de Almenara al S y la llanura litoral al E. Los valles y llanuras favorecen el desarrollo de la actividad agrícola complementada por la ganadería practicada en sus relieves, entre los cuales adquieren cierta relevancia los recursos mineros, sin olvidar su situación como lugar de paso desde las zonas litorales al Alto Palancia, así como su ubicación dentro de la ruta N-S que transcurre por la Plana Baixa.

Dicha área abarca unas dimensiones aproximadas de 100 Km² sobre la que se llevó a cabo, en principio, un proceso de documentación de los yacimientos existentes en la zona, seguido de unas prospecciones que confirmaran los datos de nuestra disposición y ampliarlos en la medida de lo posible. En esta fase el principal problema fueron las numerosas transformaciones del terreno motivadas por los trabajos agrícolas y de abancalamiento así como el gran proceso de desmonte provocado por la ampliación de la zona de cultivo. Este hecho ha dificultado el trabajo

de campo en las llanuras, laderas y montes no muy escarpados, ocasionando el consiguiente vacío documental.

En cuanto a los asentamientos, la recogida de datos (dimensiones, estructuras ..) se vio entorpecida, en gran medida, por el avanzado proceso erosivo consecuencia de los factores climáticos y la desforestación a lo que se unió la reutilización de gran parte de éstos como puestos militares durante la Guerra Civil.

Tras el proceso de documentación, la escasez de fragmentos cerámicos recogidos que pudieran aportarnos datos cronológicos concretos en la mayor parte de los asentamientos, impidió realizar un estudio sincrónico de los mismos. Por ello nos planteamos la posibilidad de apreciar divisiones funcionales dentro del conjunto de los asentamientos atendiendo a las características de los mismos y a su relación con el entorno geográfico, como método para poder alcanzar ciertas hipótesis de partida (Roper, 1979; Wagstaff, 1987).

Para apreciar posibles predilecciones de cara a una actividad económica subdividimos el área en zonas atendiendo a los factores que podían favorecer o dificultar su explotación (erosión, relieve composición de suelos ...) (Fernández-Ruiz, 1984), dando como resultado cuatro zonas divididas en función de su capacidad para el uso agrícola (Vita-Finzi y Higgs, 1970; Gilman-Thornes, 1985), de las cuales se desprende indirectamente funcionalidades de otro tipo como puede ser la ganadera.

No obstante, a la aplicación de este método habría que anteponer o tener presente que la fuerza de trabajo invertida, los modos de explotación y la elección de un territorio están íntimamente relaciona

dos con el contexto histórico en el que se enmarquen (Fernández-Ruiz, 1984), es decir, aunque las zonas llanas y fértiles fueran las preferidas para el cultivo, acontecimientos de diversa índole pueden provocar la puesta en explotación de aquellas con menor capacidad agrícola en detrimento de las primeras.

Por último, cabe anotar que no hemos aplicado los polígonos de Thiessen como modo de alcanzar una visión espacial del poblamiento, ya que al no contar con sondeos, en cada uno de los yacimientos, que

nos ofrecieron una secuencia estratigráfica orientativa, corrimos el peligro de relacionar sincrónicamente asentamientos que no fuesen realmente coetáneos.

MARCO GEOMORFOLÓGICO (Fig. 2).

A caballo entre las últimas estribaciones de la Sierra Espadán y la Plana Baixa, el área de estudio se puede estructurar en tres subáreas que contrastan orográfica y geológicamente:

a) Zona montañosa situada al W y S que se

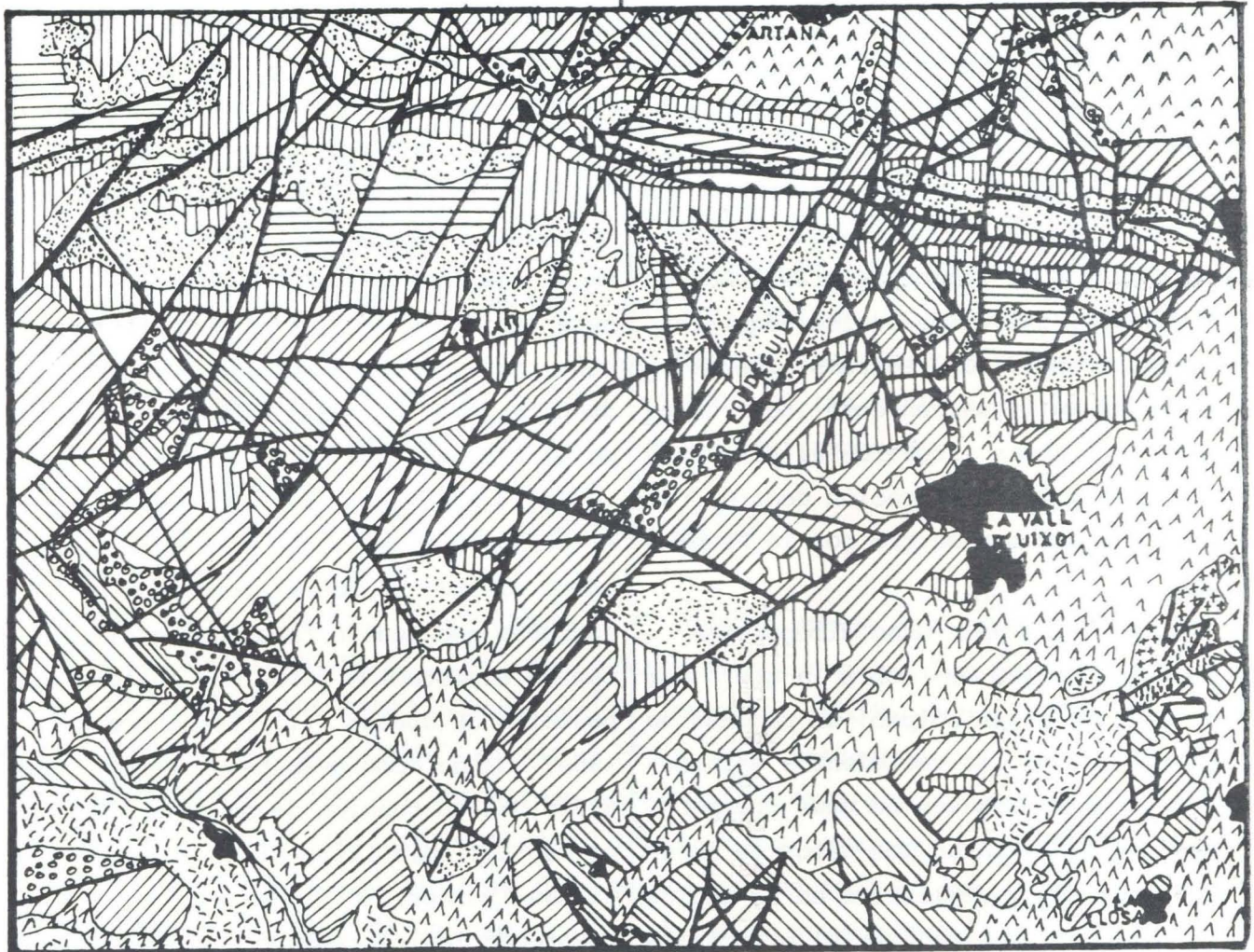


Figura 2:
Mapa Geológico de la zona.

corresponde con las estribaciones de la Sierra del Cid y los Montes de Almenara, con alturas que superan en ocasiones los 500 m. s.n.m., como es el caso del Alto de Pipa o el de Cerverola y relieves menores como el de la Creueta, Alto de La Punta, El Salt del Cavall, el Castell d'Almenara... Las series geológicas que aparecen pertenecen al Secundario y Terciario caracterizadas principalmente por calizas y arcillas. Entre éstas, son las formaciones arcillosas del Keuper las que favorecen la circulación subterránea de las aguas produciendo afloramientos de aguas en zonas de La Vall d'Uixó y al E de Almenara.

b) Este subárea estructural corresponde al sinclinal del valle de La Vall d'Uixó y Barranc de la Font d'Escales de Cerverola, compuestos por arcillas correspondientes a depósitos cuaternarios.

c) La llanura litoral se corresponde con la zona más amplia formada por acarreo y depósitos cuaternarios fluviales y por la acción marina (Montoriol, 1981; Sanfeliu y Querada 1985).

Hidrológicamente existen numerosas corrientes superficiales caracterizadas por ser autóctonas, de curso corto, rápida pendiente, caudal escaso y extrema irregularidad, con bruscas crecidas coincidentes con la época de lluvias torrenciales. Entre todas ellas merecen ser destacadas el Barranc de la Font d'Escales de Cerverola y el de Sant Josep formadas por aportes de diversos barrancos de menor entidad que confluyen en el valle de La Vall d'Uixó formando el río Belcaire (Querada, 1985). Todo este sistema se complementa con una importante circulación subterránea que aflora en numerosas fuentes como

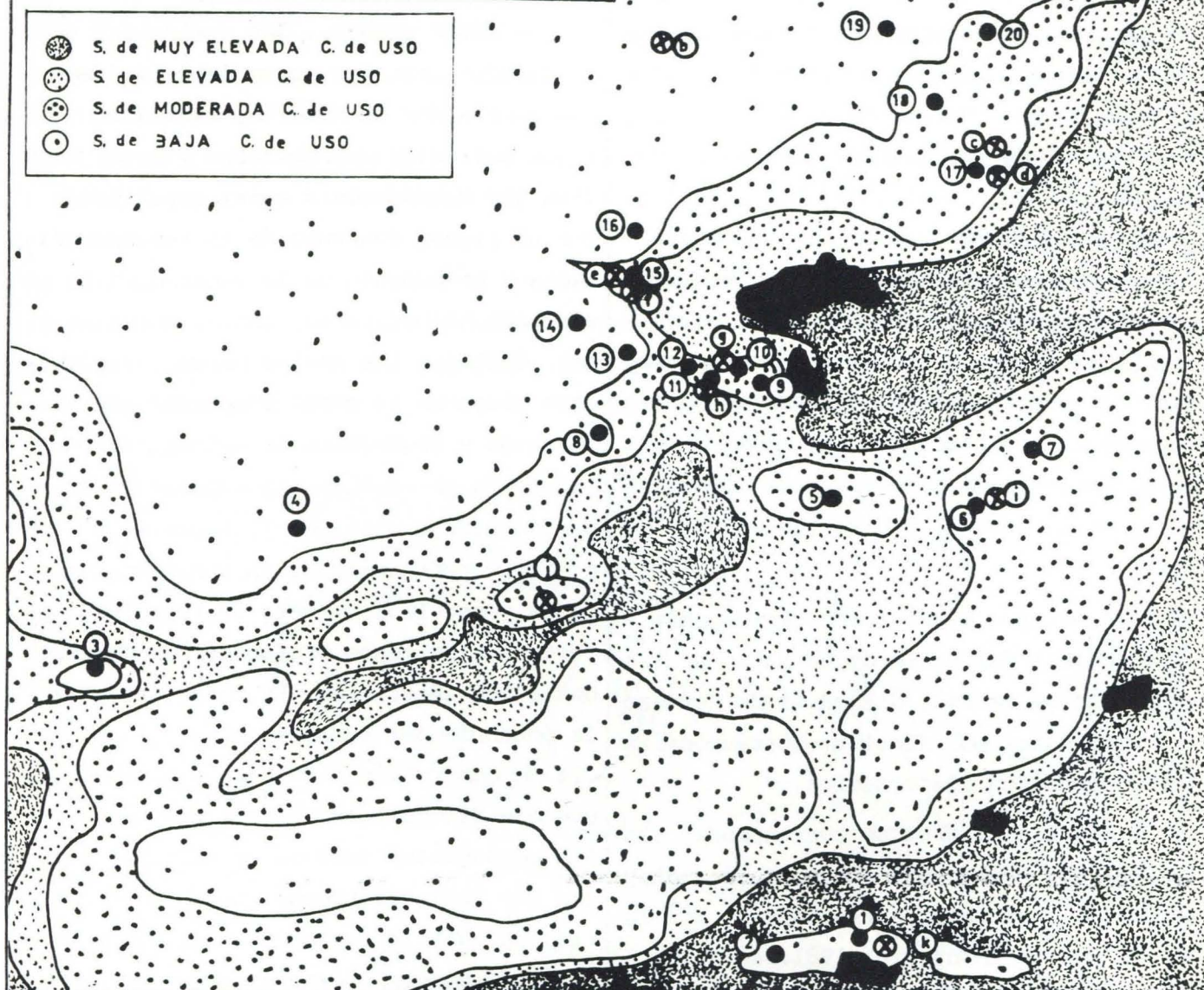
son: Sant Josep, La Murta, La Noguera, La Higuera... (Montoriol, 1981).

De forma general, los suelos del área se caracterizan por su variabilidad en los contenidos de materia, escasa en La Plana por estar antropizados y mayor a medida que ascendemos a cotas superiores con un ligero descenso de la temperatura media y un aumento de la vegetación. En posiciones topográficas llanas, cercanas al mar, destacan los suelos pardos, quedando otro grupo en la costa compuesto por arenosuelos y regosuelos. La antropización ha provocado en La Plana la existencia de suelos pardos calizos y regosuelos con costra y pedregosidad. En zonas más inclinadas y onduladas, fuera de regadíos, aparecen suelos menos profundos pero parecidos a los anteriores. En zonas abruptas la potencia del suelo es menor, la presencia de costra más factibles y presenta un uso más dificultoso, de ahí que sean suelos poco evolucionados. Un grupo a parte son los suelos turbosos con un alto contenido de materia orgánica localizados en el borde costero (Jiménez-Badorrey, 1985).

Ante la variabilidad topográfica y de suelos que se observa en el área de estudio, creemos más factible para este trabajo subdividir dicha área en grupos que reúnan los suelos según las limitaciones o ventajas para su uso agrícola (Fig. 3).

Así pues denominamos **suelos con muy elevada capacidad de uso** aquellos que por localizarse en llanuras, llanos y valles compuestos por fértiles terrenos cuaternarios no plantean problemas para su cultivo. Serán **suelos con elevada capacidad de uso agrícola** los situados en laderas poco escarpadas y que difieren mínimamente en su composición de los anteriores aunque -

Figura 3: Mapa indicativo de la capacidad de uso agrícola de los suelos de la zona.



en ocasiones necesitan un cierto acondicionamiento del terreno. **Suelos con moderada capacidad de uso agrícola** aquellos que por su ubicación en laderas de montaña y montes más inclinados, con mayor erosión tienen una composición que permite un número reducido de cultivos, únicamente ampliados mediante transformaciones del terreno; generalmente estos suelos actualmente aparecen aterrizados. Por último quedarían los **suelos con muy baja capacidad de uso agrícola** ubicados en las zonas montañosas que por sus características orográficas hacen difícil su condicionamiento para dicha actividad

permaneciendo actualmente como zonas de vegetación autóctona, siendo lugares más favorables para otro tipo de actividades entre las que puede incluirse, por ejemplo, la ganadera (Jiménez-Badorey, 1985).

Finalmente tan solo quedaría por anotar la explotación de los recursos minerales, éstos adquieren cierta importancia a tenor de las explotaciones constatadas en el área: Minas de La Vilavella, Campoy y Sumet entre otras. La riqueza metalífera de la zona viene dada por la existencia de hierro (Fe), cobre (Cu), níquel (Ni), Magnesio (Mg) y estroncio (Sr) entre los

más abundantes, pudiendo localizarse en estado estratiforme o en filones. En cuanto al cobre, metal que más interesa para este estudio, se localiza en la zona de Pipa y en el Barranc del Turmón principalmente (Mapa Metalogénico, 1973).

LOS YACIMIENTOS (Fig.4).

En líneas generales el área estudiada presenta un número elevado de yacimientos sumando éstos un total de 23 al aire libre y 12 en cueva (1).

Parece ser que el núcleo de mayor concentración se sitúa en torno al valle de

La Vall d'Uixó con 12 asentamientos al aire libre (Cova I, Cova II, Cova III, Cova IV, Montesinos, La Balona, Sant Josep, Sumet, Manyaneto, La Punta d'Orley, Montalar) enclavados en los relieves circundantes al mismo y 5 cuevas (La Cova, Can Ballester, Cova dels Orguens, Cova Morena, Avenc de Manyaneto).

Un segundo grupo estaría formado por los yacimientos situados en la partida de La Murta y La Vilavella, al N del área que nos ocupa, con 7 asentamientos al aire libre (Miramar, Colmo Rabasa, Pic de la Boca del Fardatxo, La Murta, Pilonet de Santa Bárbara, Santa Bárbara, El Cas-

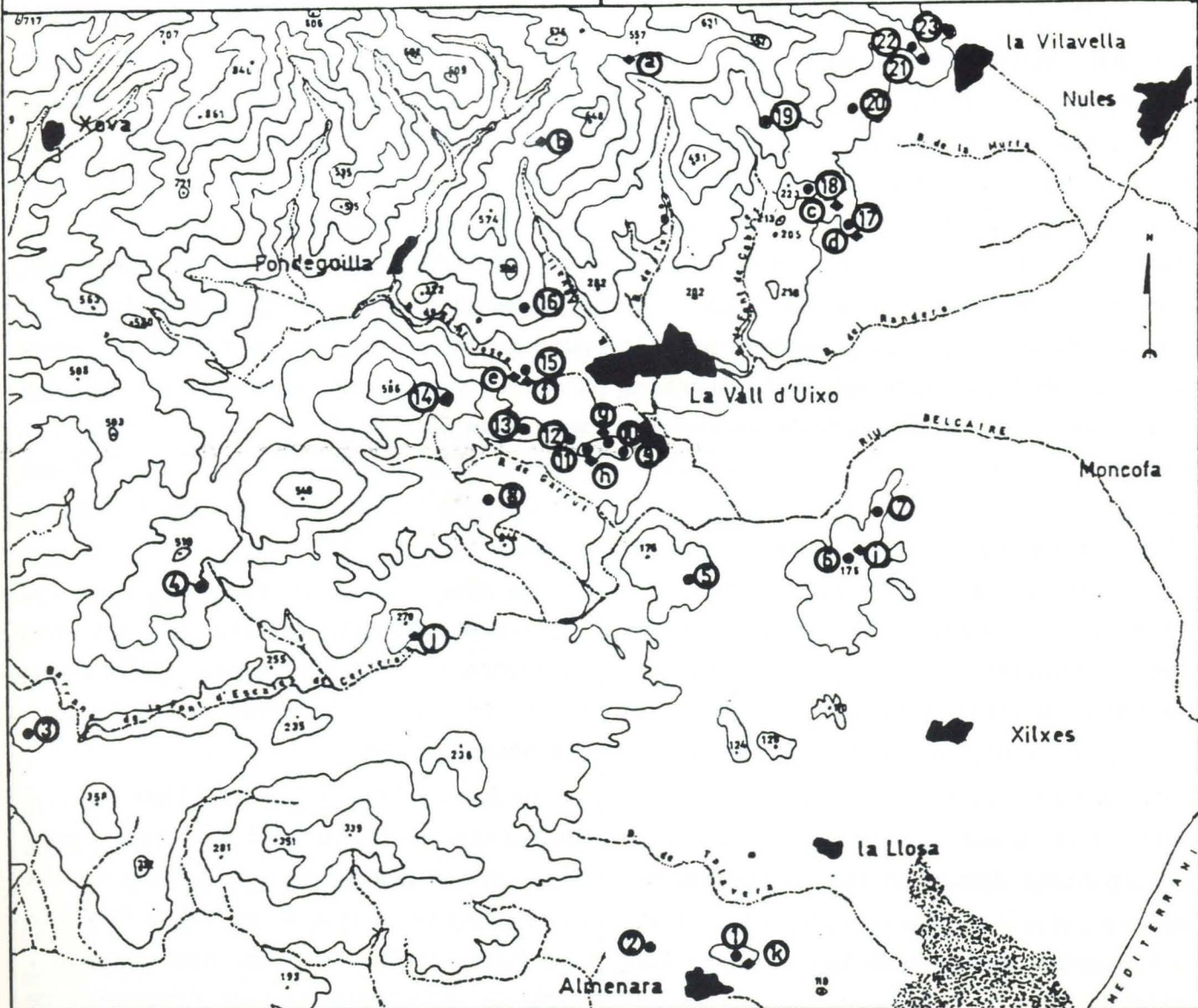


Figura 4: Mapa de distribución de yacimientos.

tell de La Vilavella) y 2 yacimientos en cuevas (Cova dels Blaus y Miramar).

Por último quedarían una serie de yacimientos que aparecen diseminados por el área, como es el caso, por un lado, de los tres situados en torno al municipio de Almenara (Castell d'Almenara, La Corona el Abric de les Cinc), por otro los enclavados a lo largo del Barranc de la Font d'Escales de Cerverola (La Creueta, Cerverola, El Picayo, la Cova de Martorell) y por último las cuevas del Fino y la Ereta que se adentran hacia el W en la zona montañosa.

1.- Castell d'Almenara (Almenara)

Coordenadas cartográficas: $0^{\circ} 13'08''$ W M.G.- $39^{\circ} 45'24''$ N.

Se enclava en el punto más alto (178 m s.n.m.) de los Montes de Almenara, frontera natural entre La Plana Baixa y El Camp de Morvedre adquiriendo por este hecho, gran importancia desde el punto de vista estratégico. Esta situación privilegiada se ve favorecida por una altura relativamente considerable desde su base, unos 150 m, que le permite extender su campo visual a lo largo de La Plana por el N, la zona de La Vall d'Uixó por el NW y el Camp de Morvedre al S. Sus laderas, en conjunto, bastante escarpadas, con un fuerte desnivel por el S lo convierten en un lugar de fácil defensa.

La parte más baja del Castell aparece aterrazada actualmente con cultivos de secano, continuando inculco en la zona alta englobándose dentro de los suelos con moderada capacidad de uso agrícola, cercano a las zonas fértiles de las llanuras litóricas.

En la cima presenta los restos de una fortaleza medieval a la vez que se han constatado vestigios de una posible acrópolis ibérica del poblado situado en la ladera SE superpuesta al asentamiento de la Edad del Bronce (Junyent et al., 1982: 55-56; Oliver et al., 1982: 83; Gusi-Oliver, 1985: 128).

2.- La Corona (Almenara)

Coordenadas cartográficas: $0^{\circ} 13'52''$ W M.G.- $39^{\circ} 35'36''$ N.

Enclavado en un pequeño promontorio de sólo 100 m s.n.m. al W de los Montes de Almenara, queda limitado al N por el Barranco de Talavera y por el de Los Chorroblets al W. Al igual que el Castell d'Almenara goza de una posición privilegiada para el control de la ruta N-S que transcurre por el W de los Montes de Almenara, sin embargo, su campo visual, más reducido, únicamente se extiende por el N hacia el valle de La Vall d'Uixó y por el S hacia el Camp de Morvedre. Pese a ser un yacimiento de escasa altura, tan sólo unos 50 m desde la base, y tener al N una ladera de fácil acceso, un desnivel por un lado S y W lo hacen relativamente defensible.

Su capacidad agrícola es amplia, ya que a pesar de estar ubicado en terrenos de moderada capacidad de uso, queda rodeado por los suelos fértiles de los barrancos antes citados.

El área sobre la que se dispersan los materiales de la Edad del Bronce presenta unas dimensiones aproximadas de 25x30 m, superficie que se extiende desde la cima hacia la ladera N del asentamiento, donde se recogieron escasos fragmentos ce

rámicos de calidad media con desgrasante de tamaño medio de cuarzo, asimilables a dicho período, junto a restos de molinos y molederas.

3.- El Picayo (Alfara de Algimia)

Coordenadas cartográficas: 0°19'22" W M.G.-39°47'02" N.

El yacimiento se ubica en la cima del monte denominado el Alto del Picayo (391 m s.n.m.) que queda limitado al W y SW por alturas menores, al N y NW por el curso del Barranc de la Font d'Escales de Cerverola y al SE por el Cerro de la Hostelera con el que conforma un paso natural desde el barranco antes citado a las llanuras cercanas al Palancia. El Alto del Picayo se caracteriza por unas laderas escarpadas con desniveles al S y E y una altura de 180 m desde la base, lo que le confiere un carácter inaccesible. Su ubicación, características y visibilidad que se extiende por el Barranc de la Font d'Escales de Cerverola hasta el valle de La Vall d'Uixó, hacia el Barranc del Retor al W y las llanuras colindantes al Palancia por el S, lo sitúan como punto inmejorable para el control del paso hacia éste. A la vez, por su morfología y altitud se incluye dentro de las zonas con moderada capacidad de uso agrícola, actualmente aterrazadas con cultivos de secano.

El asentamiento presenta unas dimensiones aproximadas de 20x25 m extendiéndose desde la cima hacia las laderas N y W.

La existencia de un talud formado por gran cantidad de piedra de mediano tamaño en el sector N hace pensar en la posibilidad de que quedara cerrado por un sistema

defensivo o muro de contención. Afloran también algunos muros dentro del yacimiento de los cuales no nos atrevemos a adelantar su cronología.

Los materiales pertenecientes a la Edad del Bronce están compuestos por fragmentos de molinos; molederas y 46 fragmentos cerámicos, en general, de calidad media con desgrasante de tamaño medio de cuarzo, en los que predomina las superficies alisadas (Fig.16, 1 y 2).

4.- Cerverola (La Vall d'Uixó)

Coordenadas cartográficas: 0°12'54" W M.F.-39°47'58" N.

Englobado en la partida de Pla de Riud, en uno de los brazos de la vertiente S del Collado de la Vieja, el asentamiento, queda enmarcado entre las alturas superiores de dicho collado al N y por dos ramblas al E y W que desembocan al S del yacimiento en el Barranc de la Font d'Escales de Cerverola. Con una superficie aproximada de unos 25x25 m queda rodeado por fuertes desniveles que dificultan su acceso, tan sólo favorecido en el sector N, zona que aparentemente aparece amurallada.

Sus posibilidades agrícolas quedan reducidas por su ubicación en suelos con muy baja capacidad de uso, aunque no muy alejado de los suelos con moderada y elevada capacidad del Barranc de la Font d'Escales de Cerverola.

Su visibilidad se extiende hacia el E abarcando la parte S del valle de La Vall d'Uixó hasta Almenara y por el W hacia la zona del Picayo sin llegar a visualizarlo. Este campo visual y su situación le confieren, en menor medida que al asentamiento

to anterior, un carácter de "atalaya" favorable para el control del paso por el Barranc de la Font d'Escales de Cerverola y para la comunicación entre la zona de La Vall d'Uixó y el Palancia.

Los materiales arqueológicos se componen de 24 fragmentos cerámicos pertenecientes a la Edad del Bronce de calidad grosera, con desengrasantes de tamaño medio y grueso de cuarzos y areniscas; completan el conjunto algunos elementos de malacofauna (Fig. 16,3).

5.- Montalar (La Vall d'Uixó)

Coordenadas cartográficas: 0°13'50" W M.G.-39°48'05" N.

Localizado en la partida del mismo nombre se caracteriza por su escasa altura, 198 m s.n.m., apenas unos 100 m desde su base, y por unas laderas poco escarpadas que favorecen el acceso a la cima.

La escasez de los hallazgos, tan sólo 2 fragmentos cerámicos pertenecientes al momento que nos ocupa, impiden realizar un estudio más amplio del asentamiento, hecho que se agrava por la fuerte actividad antrópica en la zona.

Por todo ello, únicamente plantearemos su relación con los suelos circundantes y su campo visual. En cuanto al primero de los aspectos, el yacimiento se enclava en terrenos con moderada capacidad de uso agrícola cultivados con algarrobos, pero cercanos a las zonas fértiles de la llanura que lo rodea. Su visibilidad se extiende al N y NW por todo el valle de La Vall d'Uixó, por el S hasta los Montes de Almenara y al SW a través del Barranc de la Font d'Escales de Cerverola.

6.- Manyaneto (La Vall d'Uixó)

Coordenadas cartográficas: 0°12'04" W M.G.-39°48'05" N.

Este asentamiento se localiza en la parte superior del monte denominado el Alto de La Punta, a una altura de 176 m s.n.m., cerrando el valle de la Vall d'Uixó por el SW. La llanura litoral se extiende bajo su ladera E quedando por tanto, cercano a los terrenos fértiles del llano y del valle, a pesar de su pertenencia a los suelos con moderada capacidad de uso agrícola actualmente aterrizados y con cultivos de secano.

Con una altura desde su base de unos 100 m y un acceso relativamente fácil, dado que no presenta fuertes desniveles, el yacimiento posee un campo visual que se extiende a lo largo de La Plana, desde Almenara a La Vilavella, ampliándose hacia el valle de La Vall d'Uixó y el Barranc de la Font d'Escales de Cerverola.

Los materiales se extienden sobre una superficie aproximada de 40x35 m y están compuestos por escasos fragmentos cerámicos de calidad media-grosera con desengrasantes de tamaño medio y gruesos de cuarzos y areniscas (Fig. 16,4 y 5).

7.- La Punta d'Orley1 (La Vall d'Uixó)

Coordenadas cartográficas: 0°11'52" W M.G.-39°48'05" N.

La Punta d'Orley1, con una altura de 138 m s.n.m., se sitúa en el monte del mismo nombre, relieve que cierra el valle de La Vall d'Uixó por el E separándolo de la llanura litoral.

La escasa altura desde su base y la

poca pendiente de sus laderas lo convierten en un puesto relativamente accesible, hecho que pierde importancia, de cara a su defensa, por el desnivel existente en su ladera E que facilita la misma. Su situación geográfica le proporciona un amplio campo visual y una inmejorable posición para el control del paso desde la llanura litoral hacia el valle y viceversa.

Sus posibilidades agrícolas son altas ya que se encuentra rodeado de los suelos potencialmente ricos del valle y la Plana, aunque queda enclavado en terrenos con moderada capacidad de uso actualmente atrazados y cultivados con algarrobos.

Los trabajos de investigación realizados en La Punta d'Orleyl dejan patente la existencia de un asentamiento de la Edad del Bronce bajo los niveles ibéricos, constatado por la aparición de cerámicas asociadas a las fases finales del período, (Oliver et al., 1982:80; Gusi-Oliver, 1985:136; 1988; Gusi-Casabo, 1985:58).

8.- La Creueta (La Vall d'Uixó)

Coordenadas cartográficas: 0°15'17" W
M.G.-39°38'32" N.

El yacimiento de La Creueta está situado en la parte más alta del cerro del mismo nombre (326 m 2.n.m.) de espaldas a las últimas estribaciones montañosas de la Sierra del Cid y abierto hacia los barrancos de Garrut y la Font d'Escales de Cerverola que transcurren por su vertiente N y SW respectivamente. Esta ubicación le proporciona una posición ventajosa de cara al control del paso por el último de los barrancos citados, dado que controla gran parte de éste visualmente al igual

que el valle de La Vall d'Uixó y La Plana hasta la zona de Almenara.

Presenta un acceso relativamente fácil por sus laderas N y NW, dificultado por un desnivel al S y W. Una vez en la cima, el yacimiento, con unas dimensiones por 70x90 m aproximadamente, se extiende desde éste hacia las laderas N y NW en cuyo punto más bajo aparece un posible bastión del cual parten terrazas hasta la cima.

Por su entorno montañoso se engloba en el área de suelos con baja capacidad de uso aunque no lejanos a él se extienden las zonas más fértiles de los barrancos próximos cultivados actualmente con naranjos y algarrobos.

Contamos con 128 fragmentos cerámicos, en general de calidad media con desgrasante grueso-mediano de cuarzo, calcita y en menor medida arenisca. Algunos de ellos con formas globulares de labios redondeados y planos, que presentaban incisiones transversales sobre los mismos y con sus superficies alisadas o bruñidas. Las decoraciones más comunes están representadas por los cordones con impresiones, incisiones y unguilaciones (Figs.17;18;19).

Complejo de La Cova (La Vall d'Uixó)

Recogemos aquí cuatro yacimientos situados en la Muntanyeta de La Cova, relieve localizado en la parte SW del valle de La Vall d'Uixó. Con alturas superiores a los 150 m queda limitado por el Barranc de Sant Josep al N, el de Cerverola y por la confluencia al E, en el río Belcaire, de ambos.

El relieve de La Cova se caracteriza, en líneas generales, por sus laderas poco

escarpadas, sin presentar por ello un fácil acceso. Las condiciones del terreno vienen determinadas por su pertenencia a suelos con moderada capacidad de uso agrícola actualmente contada la cima y laderas aterrazadas y cultivadas con algarrobos. En los llanos colindantes y barrancos se extienden terrenos fértiles con suelos de elevada y muy elevada capacidad de uso.

9.- Cova I

Coordenadas cartográficas: 0°14'00" W M.G.-39°49'00" N.

Se sitúa en la parte más oriental de la Muntanyeta de La Cova en un pequeño promontorio de su cima con una altura de 221 m s.n.m. Aparece amurallado por el E y S, zona de mayor accesibilidad, formando un recinto que engloba una superficie con unas dimensiones aproximadas de 60 N-S y de 100 m E-W. No podemos asegurar que esta extensión y la muralla correspondan al asentamiento de la Edad del Bronce, que junto a los materiales propios de este momento aparecen otros de épocas posteriores.

10.- Cova II

Coordenadas cartográficas: 0°14'20" W M.G.-39°49'02" N.

Su localización le proporciona una situación privilegiada para el control del valle y sus accesos, con una visibilidad que se extiende desde el Barranc de la Font d'Escales de Cerverola, por Almenara y parte de La Plana Baixa, hasta el valle de La Vall d'Uixó y el Barranc de Sant Josep.

Al W de Cova I y muy cercano a él, se parados por una pequeña vaguada, se enclava el yacimiento de Cova II, a 230 m s.n.m. Sus dimensiones aproximadas son 25x30m y su campo visual es bastante similar al de Cova I pero algo limitado hacia el E por dicho yacimiento.

Trataremos los materiales arqueológicos de Cova I y Cova II conjuntamente ya que nuestra recogida superficial fue escasa lo que nos obligó a estudiar tan sólo los depositados en el Museo Municipal de La Vall d'Uixó, donde aparecen englobados los materiales de ambos yacimientos. Estos se componen principalmente de cerámicas de la Edad del Bronce, de calidad media, alguna de ellas con tratamiento en sus superficies de alisado o bruñido, pastas con desgrasante grueso de cuarzo y arenisca, sin formas determinadas, entre las que aparecen algunas lengüetas y fragmentos decorados mediante cordones con unguilaciones e impresiones (Fig. 20).

11.- Cova III

Coordenadas cartográficas: 0°14'26" W M.G.-39°48'57" N.

Con una altura de 230 m s.n.m. se sitúa en un relieve del extremo W de la Muntanyeta de La Cova quedando separado de Cova I y II y orientándose más hacia el S que estas. Su altura desde la base es de tan sólo 70 m y sus laderas no presentan mucha pendiente, hechos que lo convierten en un lugar bastante accesible. Su defensa únicamente se ve favorecida por su situación geográfica, separado de todos los relieves circundantes a modo de islote, lo que también le permite ampliar su campo visual, algo limitado, hacia el Ba -

rranc del Garrut y el de Sant Josep.

Los materiales arqueológicos se localizan principalmente en la cima sobre una extensión aproximada de 25x25 m. Se trata de 45 fragmentos pertenecientes a la Edad del Bronce de calidad grosera con desgrasantes de tamaño medio que en ocasiones presentan tratadas sus superficies (Fig. 21,1-5).

12.- Cova IV

Coordenadas cartográficas: 0°14'35" W M.G.-39°49'00" N.

Se trata de un pequeño emplazamiento de unos 25x25 m situado sobre una elevación de fácil acceso de sólo 206 m s.n.m. y unos 60 desde la base, prolongación de la Muntanyeta de La Cova al W.

En este caso el conjunto de cerámicas que atestiguan un asentamiento de la Edad del Bronce es bastante exiguo y prácticamente presenta las mismas características enunciadas para los asentamientos anteriores.

13.- Montesinos (La Vall d'Uixó)

Coordenadas cartográficas: 0°15'10" W M.G.-39°49'09" N.

Se enclava en la cresta que une el Alto de Pipa con la Muntanyeta de La Cova, a una altura de 297 m s.n.m. Dicha cresta queda limitada en su vertiente N por el Barranc de Sant Josep, por el de Garrut al S y desciende por el E hasta Cova IV, presentando cierta dificultad en su acceso por las laderas S y N.

El asentamiento se halla prácticamente arrasado, por lo que no nos permite proporcionar su posible extensión. El número

de fragmentos se reduce a 8 piezas de calidad grosera con desgrasantes puestos principalmente por cuarzos y en alguno de los casos con tratamiento de alisado en sus superficies (Fig. 16,6).

14.- La Balona (La Vall d'Uixó)

Coordenadas cartográficas: 0°15'40" W M.G.-39°49'25" N.

El yacimiento se localiza en la barrera montañosa que limita al W el valle de La Vall d'Uixó, concretamente en un pequeño pico de 456 m s.n.m. de la ladera E del Alto de la Pipa que desciende en forma de cresta, hacia el SE, hasta Montesinos y Cova IV. Con unas laderas muy escarpadas, su inaccesibilidad aumenta gracias a un desnivel que lo rodea, accediéndose tan sólo a la cima por el lado E. El asentamiento, situado en la parte superior del monte, tiene una forma circular de aproximadamente 25-30 m de diámetro.

Su altura, 280 m desde la base, le confiere un amplio campo visual hacia el E donde no tiene alturas superiores que lo limiten, por lo que domina prácticamente toda La Plana Baixa, el valle de La Vall d'Uixó hasta los Montes de Almenara y parte del Camp de Morvedre.

Su situación, en una zona montañosa, lo incluye en suelos de muy baja capacidad de uso, bastante alejados de los suelos fértiles del valle, sin embargo, el asentamiento aparece aterrizado con cultivos de secano.

Las muestras cerámicas en este caso son muy numerosas, un total de 115 fragmentos, en general de calidad media-grosera, con pastas de color negruzco y desgrasante de tamaño medio de cuarzos y arenis

cas que presentan tratamiento en sus superficies. Destacan las formas globulares de bordes rectos y las decoraciones de cordones con incisiones transversales (Fig 22 a 26).

15.- Sant Josep (La Vall d'Uixó)

Coordenadas cartográficas: 0°15'03" W M.G.-39°49'30" N.

Yacimiento enclavado en el actual paisaje turístico de Sant Josep a pocos m de la ermita del mismo nombre, sobre un pequeño montículo de 168 m s.n.m. (apenas 100 m desde la base) que sólo resulta accesible con facilidad por su ladera N.

Geográficamente se caracteriza por situarse en la vertiente N del Barranc de Sant Josep, corriente que transcurre desde su ladera SW a la SE, recogiendo las aguas de la fuente que nace al pie de la ladera W. La zona queda englobada dentro del área de suelos con moderada capacidad de uso, aterrizados actualmente y cultivados con algarrobos.

El asentamiento de la Edad del Bronce fue aparentemente arrasado al levantarse un poblado ibérico y posteriormente una "villae" tardo-imperial. El poblado del Bronce está datado teóricamente en el Bronce Tardío (Rosas, 1980:197-198;1981 : 15;1984:251-ss).

16.- Sumet (La Vall d'Uixó)

Coordenadas cartográficas: 0°14'59" W M.G.-39°49'52" N.

Yacimiento localizado en la cresta de Sumet, en la vertiente S del pico del mismo nombre a una altura 390 m s.n.m. Por su vertiente E transcurre el Barranc de

Aigualit y por la S el de Sant Josep. Este asentamiento se caracteriza por su inaccesibilidad gracias a sus laderas escarpadas y a una altura desde su base de 220 m. Estas mismas características lo incluyen en los suelos de baja capacidad de uso aunque en la actualidad aparecen aterrizados y dedicados a cultivos de secano.

La superficie aproximada del asentamiento es de unos 20 m de diámetro sobre la que afloran algunas estructuras entre las que destaca, en la parte superior del asentamiento un espacio cuadrangular.

Su campo visual queda limitada al N y W por los relieves del Monte Sumet pero se abre hacia el valle y La Plana hasta Almenara.

En cuanto a los restos cerámicos sólo disponemos de 9 muestras pertenecientes a la Edad del Bronce, todos ellos sin formas determinables (Fig.16,7).

17.- Miramar (La Vall d'Uixó)

Coordenadas cartográficas: 0°14'05" W M.G.-39°50'25" N.

Se sitúa en un pequeño promontorio de 131 m s.n.m., perteneciente a los últimos relieves de la Sierra Espadán ya en contacto con La Plana Baixa. Se trata de un emplazamiento de escasa altura, 60 m desde la base, con unas laderas suaves que le confieren un carácter bastante accesible, perjudicado éste por un pequeño desnivel en su sector W y S. Su ubicación al pie mismo de la Sierra le permite tener, por un lado, un campo visual bastante amplio, ya que domina desde los relieves del Pilonet de Santa Bárbara y Santa Bárbara al N, La Plana Baixa, hasta Almenara al S. Por otro lado esta ubicación amplía

en gran medida su capacidad agrícola gracias a la cercanía de las tierras fértiles de la llanura litoral.

Su superficie, más o menos circular, tiene aproximadamente 20 m de diámetro y se halla rodeada en el sector N y E, más accesible, por amontonamientos de piedras que podrían corresponderse bien con restos de una estructura de contención o bien con una de tipo defensivo.

Los restos cerámicos están compuestos por 72 fragmentos de calidad media, entre los que predominan los tratamientos de alisados en las superficies. El desgrasante es de tamaño medio compuesto, en casi todos los casos, por cuarzos y calcitas. Entre las formas destacan los bordes rectos y exvasados seguidos de los elementos de presión. (Fig. 27 y 28).

18.- Colmo Rabasa (La Vall d'Uixó)

Coordenadas cartográficas: 0°12'30" W M.G.-39°50'35" N.

Localizado en la cima del monte del mismo nombre, geográficamente queda limitado al W por el Barranc de Font de Cabres que lo separa de los relieves más elevados de la Sierra, al NW y S aparece rodeado por pequeñas alturas que oscilan entre 130 m y 170 m enlazando hacia el SE con Miramar y al NE con un pequeño piedemonte que acaba en la llanura litoral.

Con una altura de 243 m s.n.m. y 150 desde la base, el Colmo Rabassa se caracteriza por unas laderas de fácil acceso y por un pequeño desnivel en la cima que recorre las laderas W, S y NW conformando una especie de "montículo" sobre el que se sitúa el yacimiento. La zona actualmente cultivada con algarrobos, olivos e hi-

gueras, agrícola siendo favorables para el cultivo los terrenos situados al NW y los de la llanura litoral algo más distantes.

El yacimiento presenta unas dimensiones aproximadas de 25x20 m y un campo visual que se extiende desde los relieves situados a su W hasta Santa Bárbara al N, siguiendo por una extensa zona de la llanura litoral alcanzando Almenara. Relieves como la Torrassa limitan este campo hacia el valle de La Vall d'Uixó.

El conjunto de materiales está compuesto por 40 fragmentos cerámicos de calidad media-buena. Un elevado número de ellos presentan tratadas sus superficies; las pastas tienen desgrasante de cuarzos, arenisca y calcita de tamaño medio; las formas principalmente son globulares, no obstante se documentó alguna forma carenada (Fig. 29 a 31).

19.- Pic de la Boca del Fardatxo (La Vall d'Uixó)

Coordenadas cartográficas: 0°12'50" W M.G.-39°51'10" N.

El yacimiento se localiza en el pico del mismo nombre a 363 m s.n.m. Por su vertiente W transcurre el Barranc de Font de Cabres, al N aparecen alturas superiores del Collado del Blegar y al S y E se halla rodeado de alturas menores que descienden gradualmente hasta La Plana. Presenta unas laderas muy escarpadas y de difícil acceso.

Por su localización queda incluido en una zona de suelos de baja capacidad de uso agrícola quedando bastante alejado de las zonas fértiles aunque actualmente aparece aterrizado.

Su visibilidad se extiende principalmente hacia el E, desde la zona de La Vilavella hasta Almenara, quedando limitado hacia el valle de La Vall d'Uixó por el relieve de La Torrassa.

Su reutilización como posición militar en el frente durante la Guerra Civil ocasionó un fuerte deterioro del yacimiento, lo que unido a la escasez de material arqueológico (Fig. 16, 8) no nos permite hacernos una idea aproximada sobre el yacimiento y la extensión del mismo.

20.- La Murta (La Vall d'Uixó)

Coordenadas cartográficas: 0°12'02" W
M.G.-39°51'05" N.

Se trata de un yacimiento con una superficie aproximada de 20 m de diámetro que queda geográficamente limitado al N por alturas superiores (Pilonet de Santa Bárbara, Santa Bárbara, Pic de la Boca del Fardatxo, Colmo Rabasa) y enlaza por el E, a través de un piedemonte, con la llanura litoral.

Pese a los 80 m de altura desde su base, presenta unas laderas bastante escarpadas que lo convierten en un monte de difícil acceso. Se ubica en suelos con moderada capacidad de uso agrícola actualmente dedicados al secano.

Su visibilidad queda muy limitada por su situación entre relieves superiores a él, ampliándose únicamente por el E hacia la llanura litoral.

Las escasas cerámicas pertenecientes a la Edad del Bronce se caracterizan por su calidad grosera, sus superficies alisadas y pastas con desgrasante grueso de arenisca. También aparecieron fragmentos de molinos y molederas.

21.- Santa Bárbara (La Vilavella)

Coordenadas cartográficas: 0°11'22" W
M.G.-39°51'32" N.

El yacimiento se halla enclavado en un pequeño montículo al E dentro del monte de Santa Bárbara, a una altura de 221 m s.n.m. Situado al SW de La Vilavella por su ladera N transcurre el Barranc de la Carrelera, por el S el de Rochet, por el W aparecen alturas superiores como el Pilonet de Santa Bárbara y por el E se extiende la llanura litoral.

Presenta unas laderas relativamente escarpadas, con una fuerte pendiente en sus vertientes N y E que junto a una altura de 160 m desde la base le confiere un carácter inaccesible. Dicha altura y situación le dotan de un campo visual que se extiende prácticamente a lo largo de toda La Plana Baixa. Se ubica en un área de suelos con moderada capacidad de uso actualmente con cultivos de algarrobos y con población de pinos, permaneciendo inculta la parte superior.

Los trabajos de excavación llevados a cabo en el yacimiento han sacado a la luz la existencia de un asentamiento de la Edad del Bronce bajo un santuario de la época romana. Dicho asentamiento del Bronce presentaría una superficie aproximada de 30x20 m, rodeado por un predegal consecuencia del derrumbe de sus muros que se disponían en terrazas protegiendo la parte más accesible. Sin haberse asegurado su cronología, a la espera de posteriores trabajos, si se ha realizado algún paralelismo con fragmentos cerámicos del nivel I del Torrelló d'Onda, datándolo "grosso modo" a principios del 1200 a.C. (Vicent, 1979).

22.- Pilonet de Santa Bárbara (La Vilavella)

Coordenadas cartográficas: 0°11'35" N
39°51'40" N.

El yacimiento se sitúa al NW de Santa Bárbara en una cresta montañosa que desciende desde el Pic de Font de Cabres hasta él. Su altura de 401 m s.n.m. y 200 m desde la base, unido a sus laderas escarpadas lo convierten en un lugar inaccesible. Su situación geográfica de cara al litoral y su altura, ya señalada, le dotan de un amplio campo visual que se extiende por toda La Plana Baixa. Por estas características sus posibilidades agrícolas son muy bajas dada su pertenencia a suelos de muy baja capacidad de uso agrícola.

No ofrecemos más datos sobre el asentamiento dado que durante el proceso de prospección la vegetación existente impo-

sibilitó la extracción de éstos. Por este motivo nos remitimos a los trabajos de J. Vicent i Caballer (1979: 181-182).

23.- El Castell de La Vilavella (La Vilavella)

Coordenadas cartográficas: 0°12'12" W
M.G.-39°51'42" N.

El asentamiento de la Edad del Bronce se sitúa bajo las ruinas del castillo medieval que actualmente se conserva, sin que poseamos más referencias sobre él. (Vicent, 1979: 181-182).

Se trata de un pequeño montículo de 146 m s.n.m. y 60 m desde la base, situado entre los relieves superiores de Santa Bárbara y La Plana hacia la que se abre su campo visual. Se sitúa en terrenos de moderada capacidad de uso cercano a las tierras fértiles de la llanura litoral que se extiende en su base.

El Picayo:

-Frag. de cuenco carenado con borde recto y labio redondeado; ambas superficies alisadas, color interior y exterior marrónaceo, pasta negruzca con desgrasante mediano de cuarzos, calidad buena, diámetro ? (Fig.16.1).

-Frag. cerámico con mamelón, sin tratamiento; color exterior negro, pasta de color negro con desgrasante de tamaño medio-arenoso compuesto por cuarzos y calcita; calidad media (Fig.16.2)

Cerverola

-Frag. cerámico amorfo con decoración a cordón de sección triangular con impresiones transversales; alisado exterior; exterior de color beige e interior marrón oscuro; pasta de color negro con desgrasante de mediano y pequeño tamaño de cuarzos, calcitas y arenisca, calidad media (Fig.16.3).

Manyaneto

-Frag. de borde recto con labio plano; sin tratamiento; exterior e interior de color rojizo; pasta de color negro con desgrasante grueso-medio compuesto principalmente por fragmentos de cuarzo; calidad gruesa; diámetro ? (Fig.16.4)

-Frag. de asa de sección elipsoidal; sin tratamiento; exterior de color rojizo; pasta negra con desgrasante grueso de cuarzos y arenisca; calidad gruesa (Fig.16.5).

Montesinos

-Frag. cerámico amorfo con decoración a cordón de sección plana; sin tratamiento; exterior marrón oscuro con desgrasante grueso de cuarzos; calidad gruesa (Fig.16.6).

Sumet

-Frag. cerámico amorfo con lengüeta muy deteriorada; no se aprecia tratamiento; exterior de color naranja e interior gris; pasta negra con desgrasante medio-grueso de cuarzos y calcitas; calidad gruesa (Fig.16.7).

Pic de la Boca del Fardabo

-Frag. cerámico con asa anular de sección circular; superficie alisada; exterior beige e interior gris; pasta negra con desgrasante grueso de arenisca y medio de cuarzos; calidad gruesa (Fig.16.8).

La Creueta

-Frag. cerámico amorfo con decoración a cordón de sección plana; sin tratamiento; exterior e interior beige; pasta de color negro con desgrasante de tamaño medio y grueso compuesto principalmente por cuarzos, calcitas y elementos vegetales; calidad media (Fig.17.1)

-Frag. cerámico amorfo con lengüeta muy pronunciada; alisado en ambas superficies; exterior anaranjado e interior negruzco; pasta de color beige con desgrasante de tamaño medio-arenoso de cuarzos; calidad media (Fig.17.2).

-Frag. cerámico amorfo con decoración a cordón de sección triangular con incisiones punzantes; brufido exterior y alisado interior; exterior rojizo e interior negro; pasta negra con desgrasante medio de cuarzos y calcitas; calidad media (Fig.17.4)

-Frag. cerámico amorfo con decoración a cordón de sección semicircular con posibles unguilaciones transversales; ambas superficies alisadas; exterior rojizo e interior negro; pasta de color anaranjado con desgrasante medio de cuarzos y calcitas; calidad media (Fig.17.5).

-Frag. de borde exvasado con labio plano y engrosado al exterior; ambas superficies alisadas; exterior beige e interior gris; pasta negra con desgrasante medio de cuarzos; calidad media; diámetro aprox. 30 cm. (Fig.17.6).

-Frag. cerámico amorfo con decoración incisa de dos líneas paralelas y una tercera que forma ángulo con éstas; sin tratamiento exterior; exterior anaranjado e interior beige oscuro; pasta beige oscuro con desgrasante grueso de cuarzo; calidad gruesa (Fig.17.7)(4)

-Frag. cerámico de borde semirecto con labio plano con incisión transversal sobre el mismo; ambas caras alisadas; exterior e interior beige; pasta beige con desgrasante medio de cuarzo; calidad gruesa; diámetro ? (Fig.17.8).

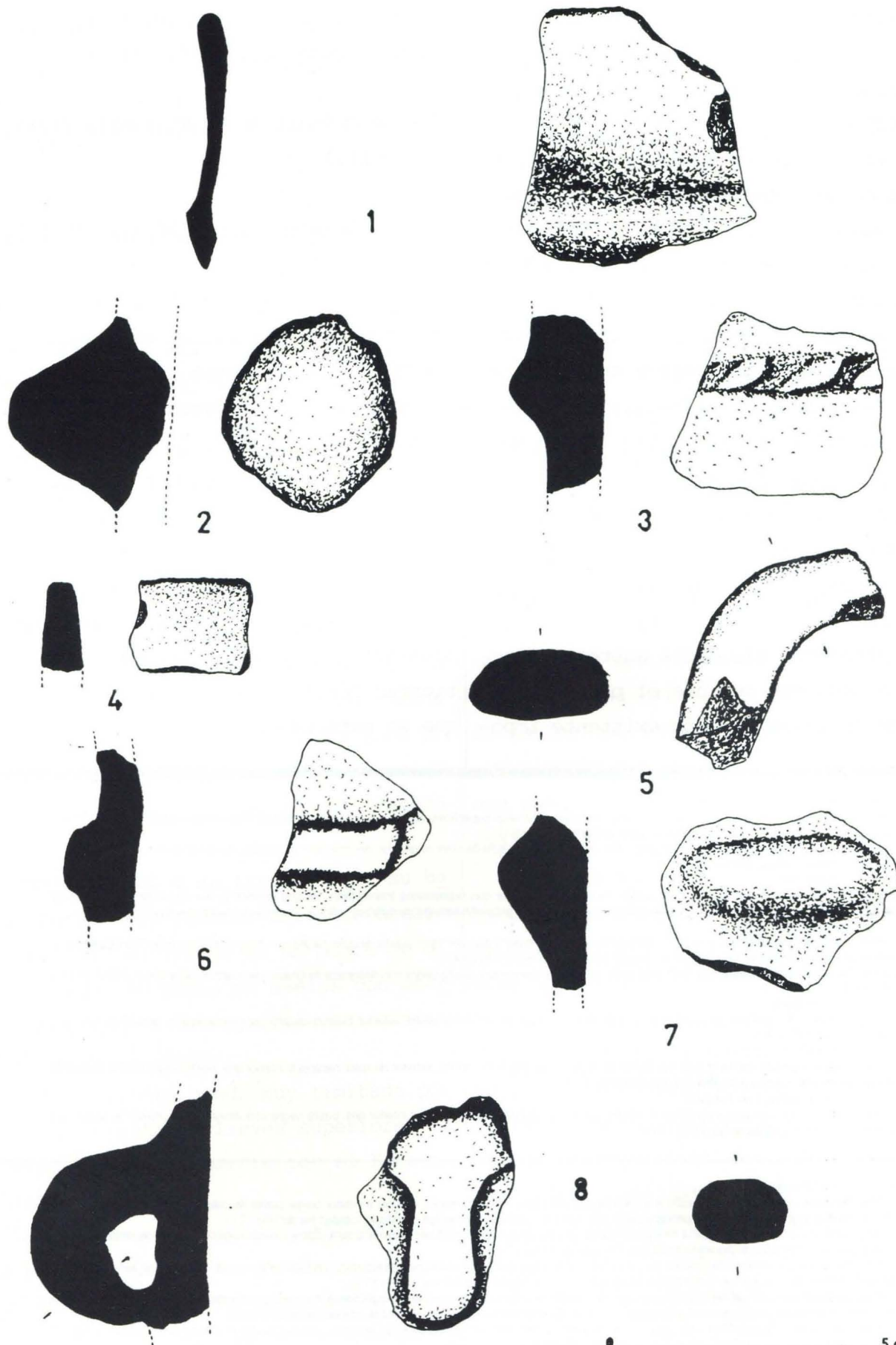


Figura 16: 1-2 El Picayo; 3 Cerverola;

4-5 Manyaneto; 6 Montesinos; 7 Sumet; 8 Pic de la Boca del Fardatxo.

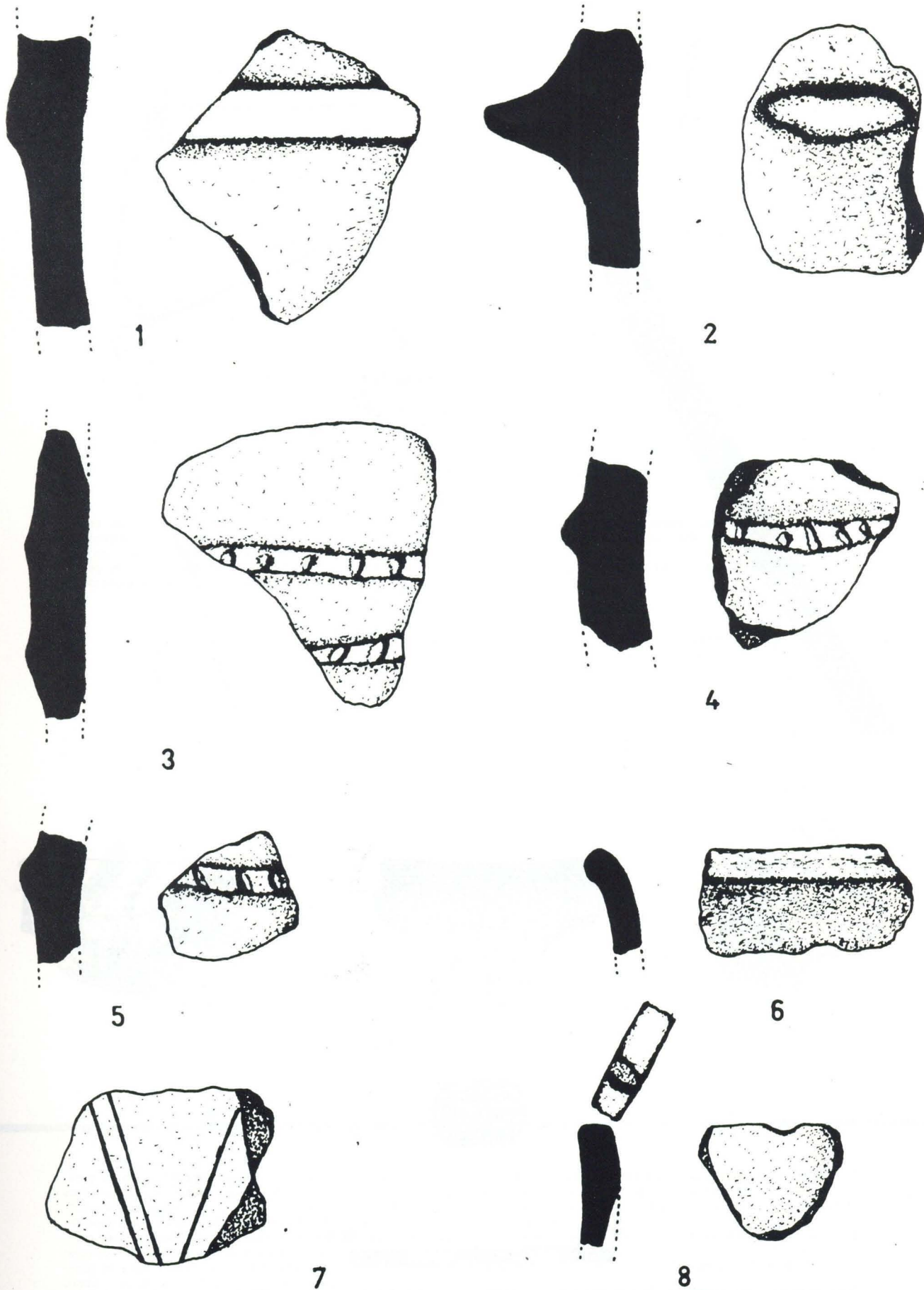
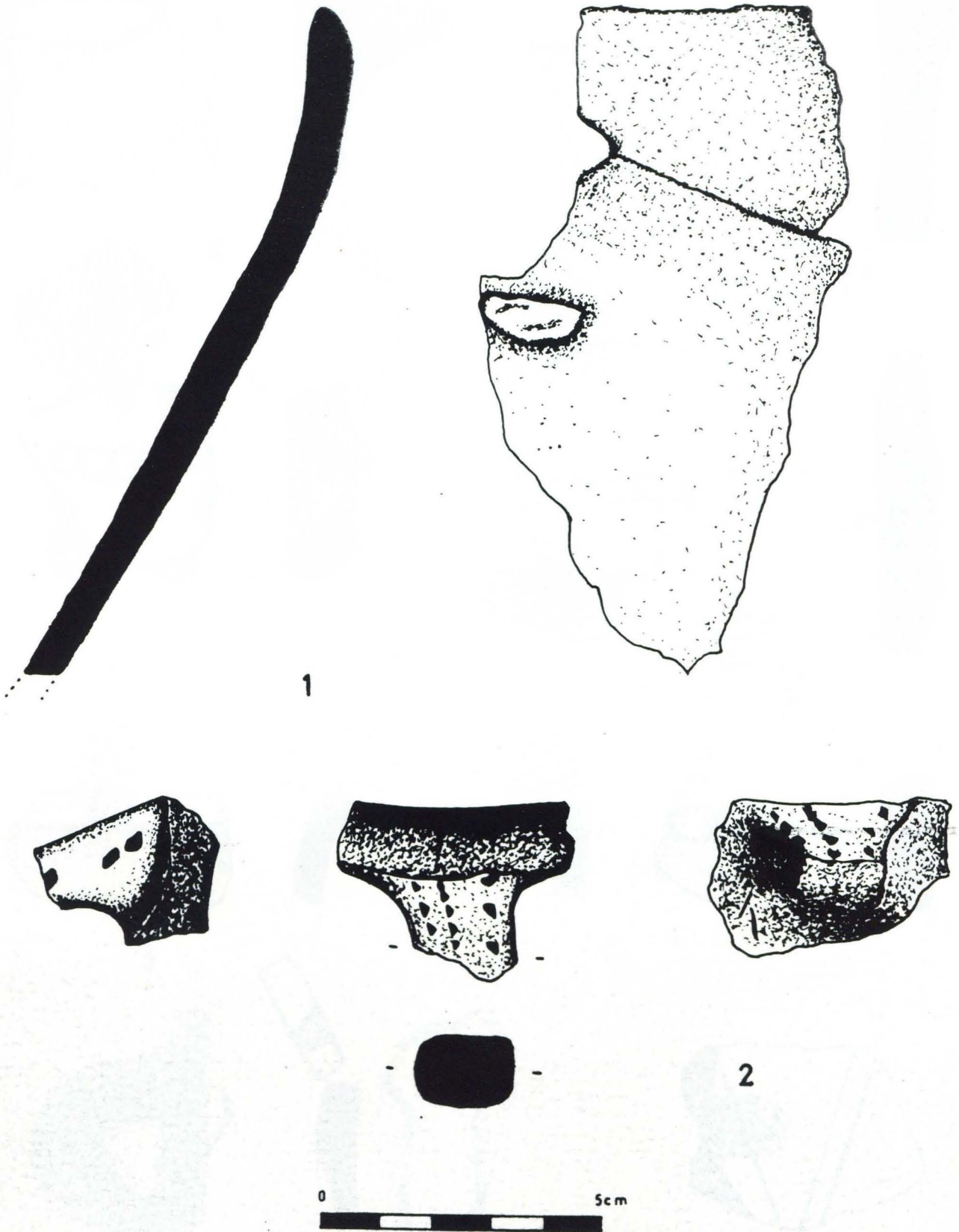


Figura 17: La Creueta.

Figura 18: La Creueta.



-Frag. cerámico de cuello y borde recto ligeramente reentrante con labio apuntado algo viselado en su parte interior, posiblemente perteneciente a una vasija de forma globular que presenta el arranque de un asa; sólo se aprecia un alisado interior; exterior beige e interior gris, pasta negra con desgrasante medio de cuarzo y calcitas, calidad media, diámetro aproximado exterior 34 cm. (Fig.18.1)
-Frag. cerámico correspondiente a un arranque de asa de sección prácticamente cuadrangular con decoración de incisiones punzantes formando líneas en el asa y ungulaciones en el cuerpo; alisado exterior; interior y exterior anaranjado; pasta gris con desgrasante mediano de cuarzos; calidad gruesa (Fig.18.2).

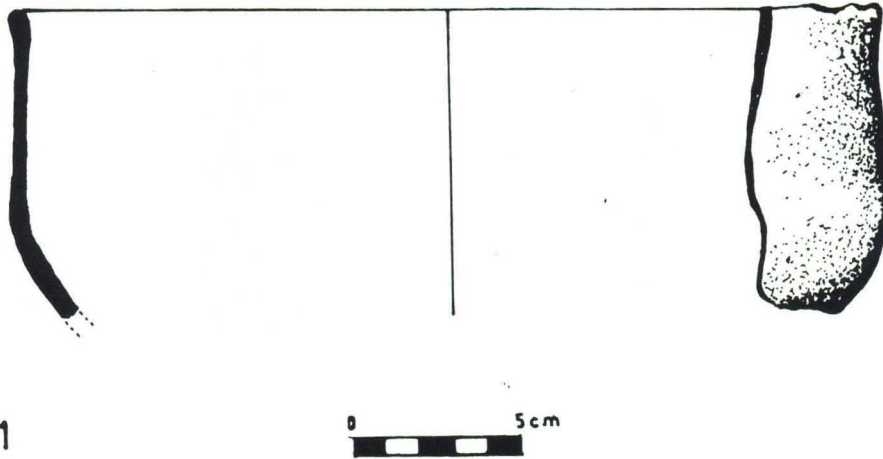
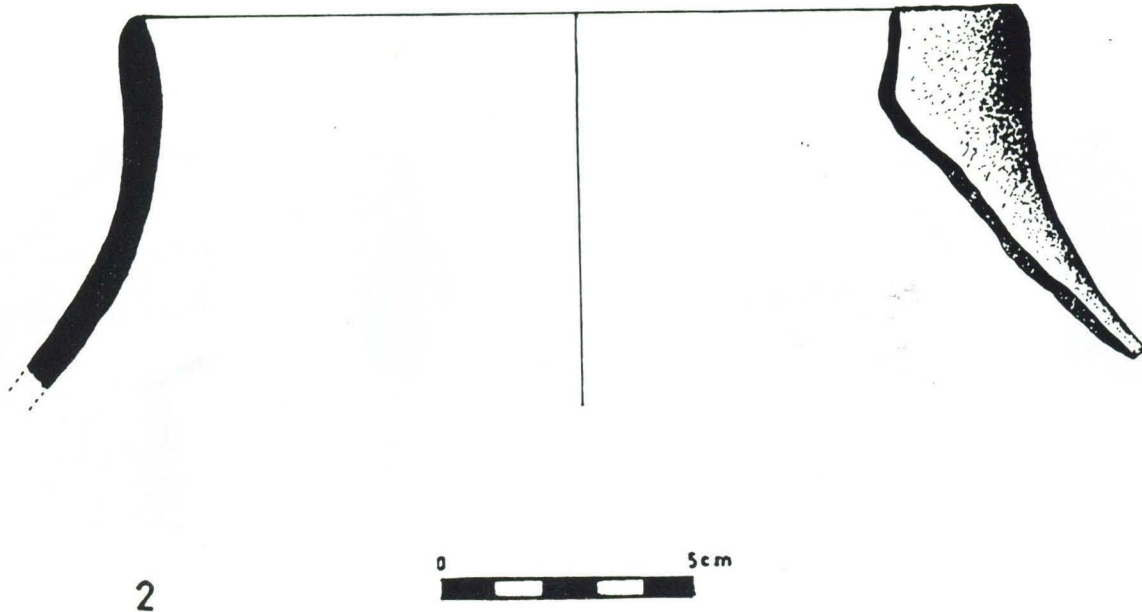


Figura 19: La Creueta.

- Frag. cerámico perteneciente a un cuenco hemisférico de paredes rectas, borde recto con labio redondeado y algo engrosado al exterior con impresiones en la parte superior del mismo, ambas caras alisadas; exterior rojo e interior marrón oscuro, pasta rojiza con desgrasante medio-fino de cuarzos y calcitas; calidad gruesa; diámetro aprox. 20 cm. (Fig 19.1)
- Frag. cerámico de perfil globular con borde recto y labio apuntado; no se aprecia tratamiento por presentar concrecciones exterior beige e interior gris, pasta negra con desgrasante mediano de cuarzos; calidad media; diámetro aprox. 20 cm. (Fig 19.2)



- Cova I y II
- Frag. cerámico amorfo con decoración a cordón de sección triangular con incisiones o unguilaciones trasversales; posible bruñido exterior y alisado interior; exterior color beige oscuro e interior negro; pasta negra con desgrasante mediano-fino de cuarzos; calidad media (Fig 20.1)
 - Frag. cerámico amorfo con decoración a cordón de sección triangular; ambas superficies alisadas; exterior beige oscuro e interior negro; pasta rojiza con desgrasante arenoso y algún cuarzo de tamaño mediano-grueso; calidad media (Fig 20.2)
 - Frag. cerámico amorfo con decoración a cordón de sección semicircular con impresiones trasversales; sin tratamiento; exterior e interior beige; pasta negra con desgrasante mediano de cuarzo y algún fragmento grueso de arenisca; calidad media (Fig 20.3)
 - Frag. cerámico de borde recto y labio apuntado; sin tratamiento; exterior e interior marrón oscuro; pasta gris con desgrasante medio-arenoso de cuarzo y calcitas; calidad gruesa; diámetro ? (Fig 20.4)
 - Frag. cerámico amorfo con decoración a cordón de sección semicircular con unguilaciones o incisiones trasversales; bruñido exterior y alisado interior; exterior e interior beige; pasta negra con desgrasante mediano de cuarzo y calcitas; calidad media (Fig 20.6)
 - Frag. cerámico amorfo con lengüeta; bruñido exterior; interior y exterior naranja; pasta negruzca con desgrasante arenoso; calidad buena (Fig 20.7)
 - Frag. cerámico amorfo con decoración a cordón de sección triangular con incisiones trasversales; sin tratamiento; exterior rojizo e interior negro; pasta negra con desgrasante grueso de cuarzo y pequeño de calcitas; calidad media (Fig 20.8)

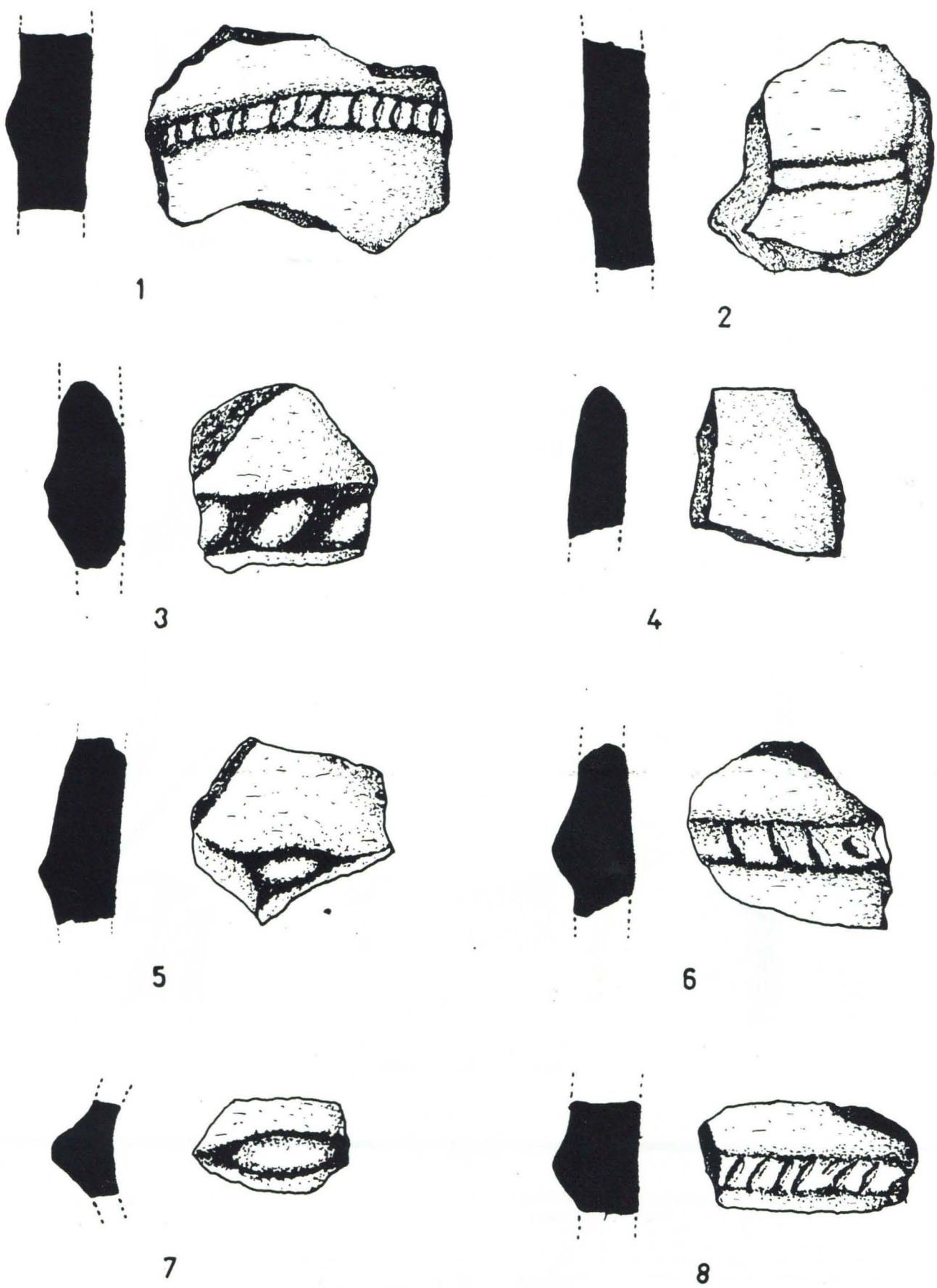
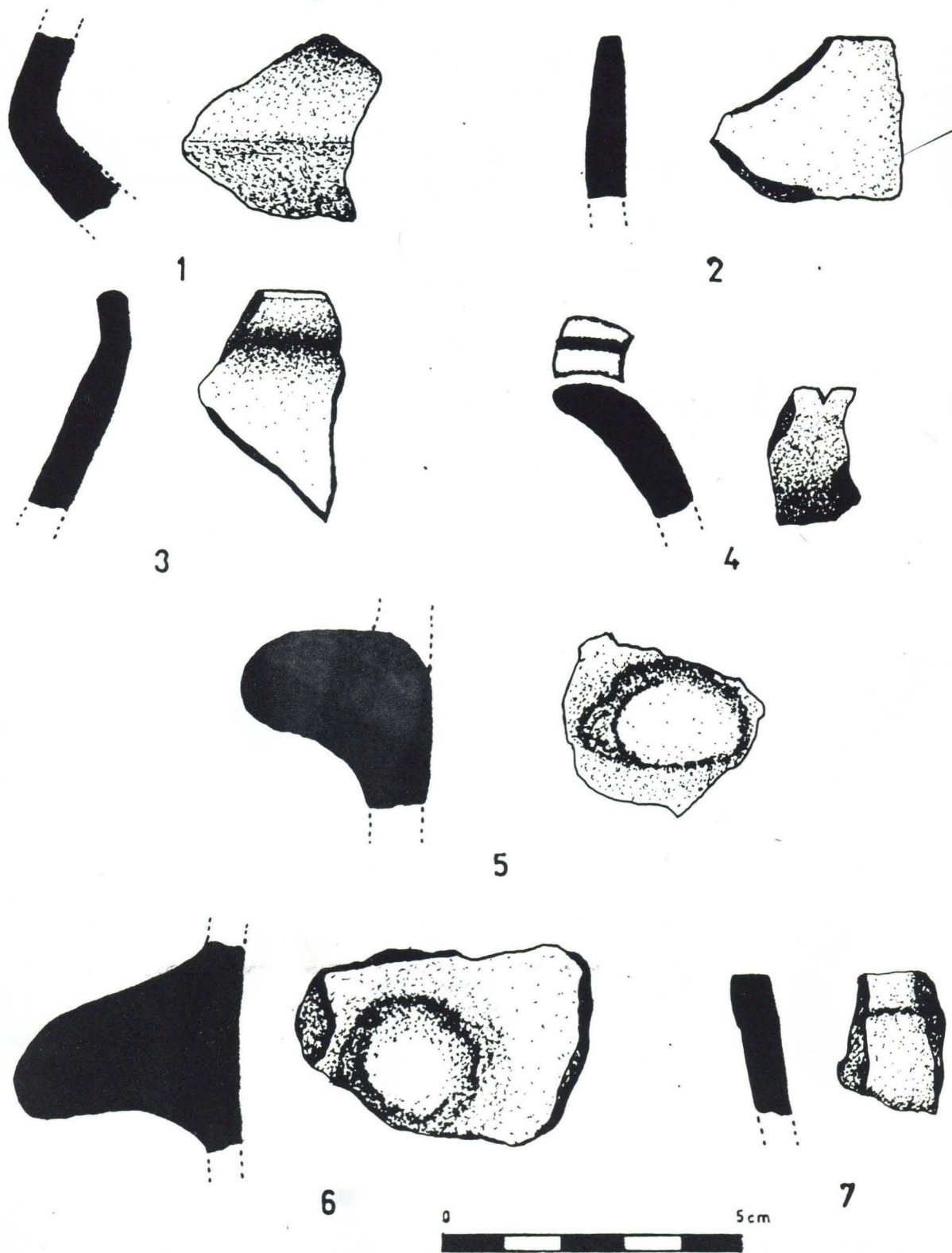


Figura 20: Cova I y II



Figura 21: 1-5 Cova III; 6-7 Cova IV.



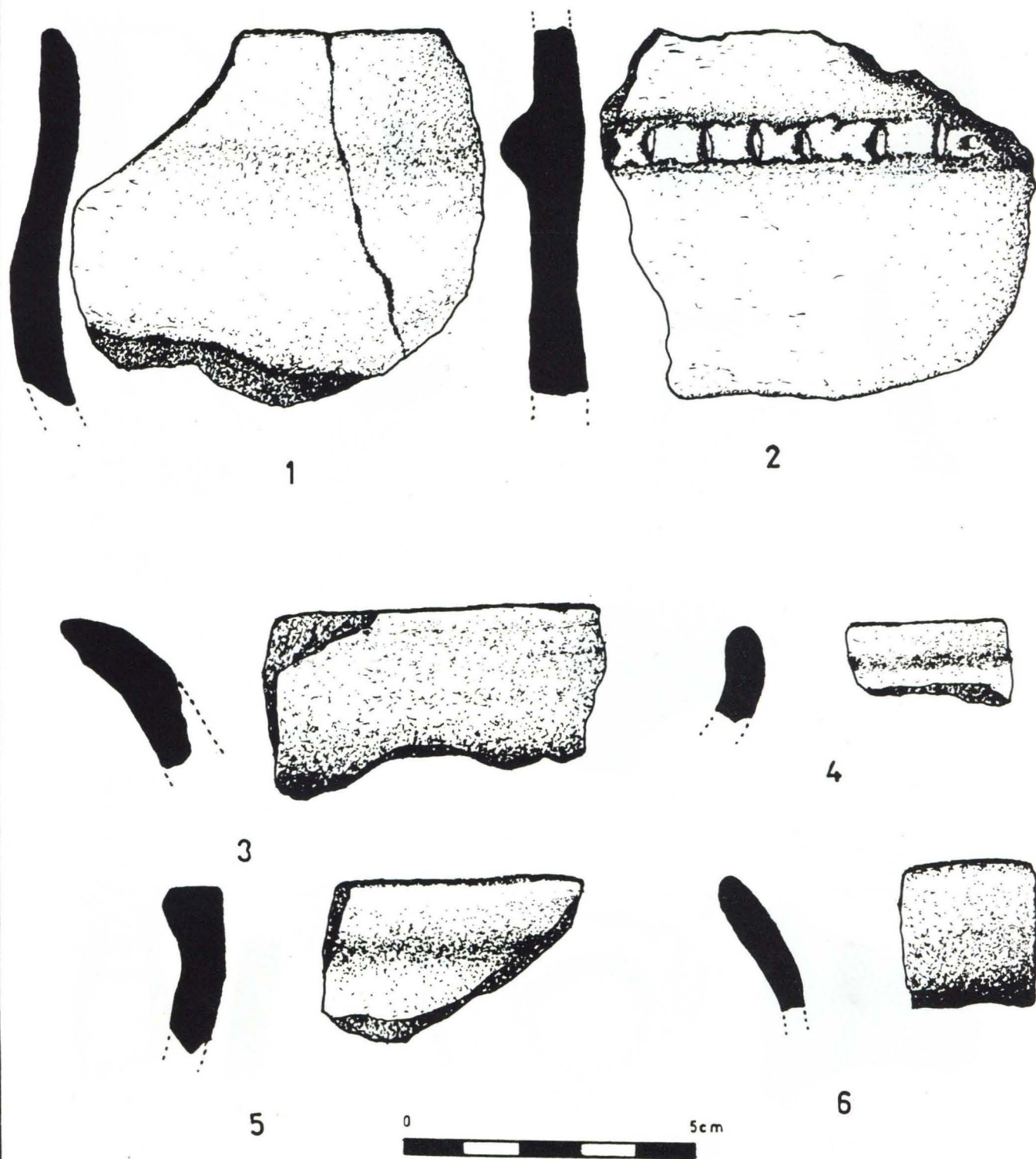
Cova III

- Frag. cerámico con carena; superficie exterior alisada; exterior naranja e interior negro; pasta negra con desgrasante de tamaño medio-arenoso de cuarzo; calidad media (Fig.21.1).
- Frag. cerámico de borde recto con labio plano; superficie interior alisada; interior y exterior beige oscuro; pasta rojiza con desgrasante grueso de arenisca y cuarzos; calidad grosera; diámetro ? (Fig.21.2).
- Frag. cerámico de borde recto y labio plano algo redondeado; ambas superficies alisadas; exterior rojizo e interior negro; pasta rojiza con desgrasante arenoso de cuarzo; calidad grosera; diámetro ? (Fig.21.3).
- Frag. cerámico de borde curvo exvasado con labio apuntado e incisión trasversal sobre el mismo; ambas superficies alisadas; interior y exterior naranja; pasta negra con desgrasante arenoso que casi no se aprecia; calidad media (Fig.21.4)
- Frag. cerámico amorfo con mamelón; alisado exterior; interior negro e interior rojo; pasta negra con desgrasante medio-grueso de cuarcitas y calcitas; calidad grosera (Fig.21.5).

Cova IV

- Frag. cerámico amorfo con mamelón muy pronunciado; sin tratamiento; exterior e interior naranja; pasta beige con desgrasante medio-grueso de cuarzos y calcitas; calidad grosera (Fig.21.6).
- Frag. cerámico de borde recto ligeramente exvasado con labio plano y engrosado al exterior; superficie exterior alisada; exterior naranja e interior beige; pasta beige con desgrasante arenoso y cuarzos de mediano tamaño; calidad media; diam. ? (Fig.21.7).

Figura 22: La Balona



La Balona

- Frag. cerámico perteneciente a un cuenco de forma hemisférica con borde recto y labio apuntado-velado en el interior, alisado en ambas caras; superficies de color naranja; pasta negra con desgrasante grueso de cuarzos y calotas, calidad media; diam aprox. 18 cm (Fig.22.1).
- Frag. cerámico amorfo con decoración a cordón de sección semicircular con unguilaciones trasversales, alisado en ambas caras, superficies de color naranja; pasta negra con desgrasante medio de arenisca, cuarzos y calotas; calidad media (Fig.22.2)
- Frag. de borde curvo exvasado y labio apuntado; sin tratamiento; superficies de color marrón oscuro; pasta negra con desgrasante de tamaño medio de cuarzos y calotas; calidad gruesa; diam. aprox. 19 cm. (Fig.22.3).
- Frag. cerámico de borde recto, labio redondeado perteneciente a una forma globular; alisado exterior; superficies de color beige; pasta gns oscura con desgrasante arenoso de cuarzo, calidad media; diam. aprox. 20 cm. (Fig.22.4).
- Frag. cerámico de borde recto con labio plano y engrosado en el exterior; alisado en el exterior; superficies de color naranja; pasta negra con abundante desgrasante de mediano y pequeño tamaño de cuarzo; calidad gruesa; diam. aprox. 20 cm (Fig.22.5)
- Frag. cerámico de borde recto y exvasado con labio apuntado; exterior brufido; interior beige y exterior rojo; pasta negra con desgrasante mediano de arenisca y cuarzo; diam. ? (Fig.22.6).

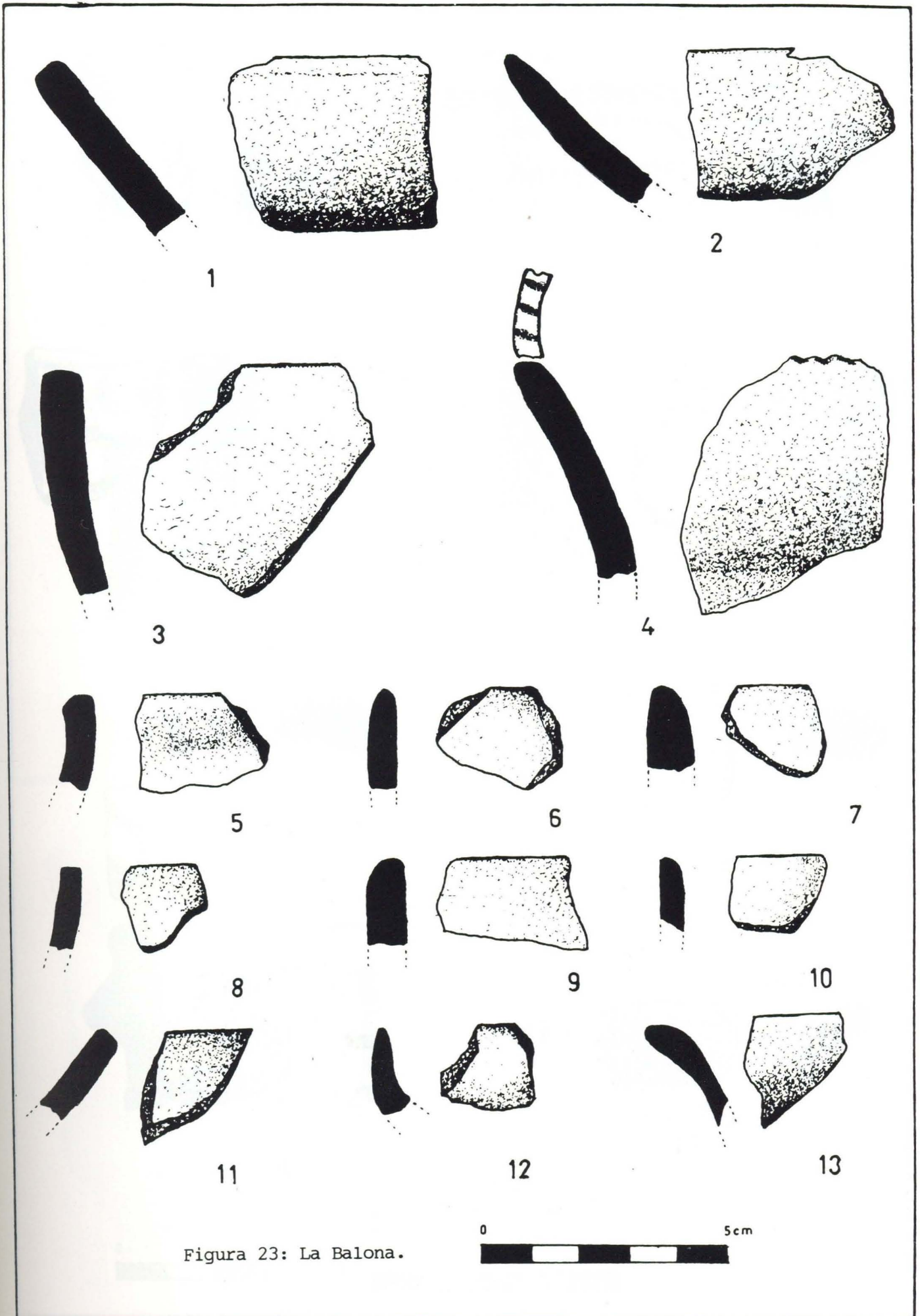


Figura 23: La Balona.

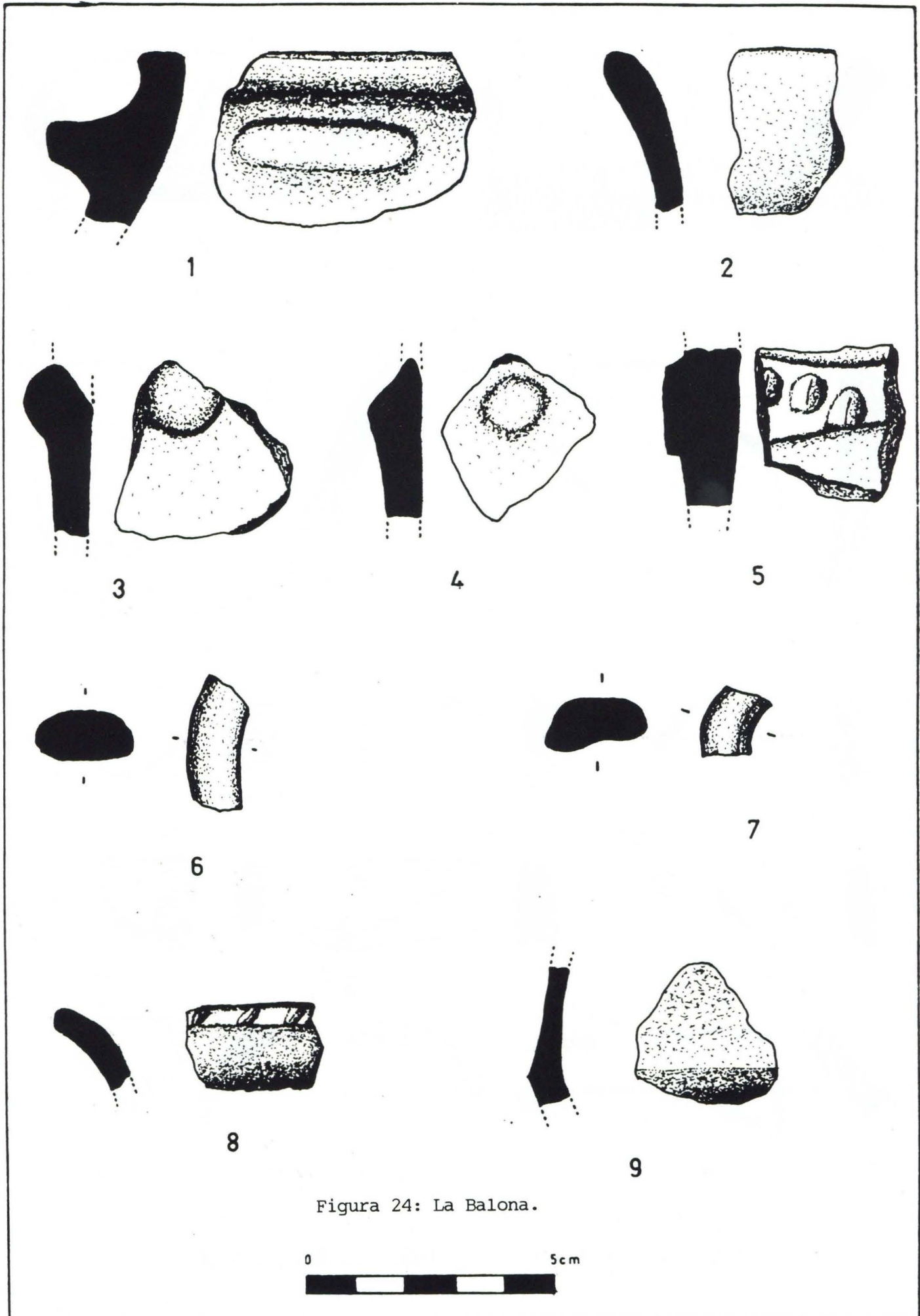
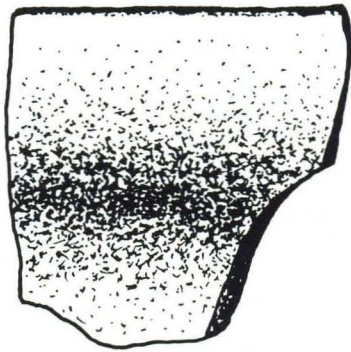
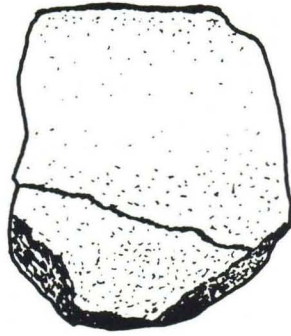


Figura 24: La Balona.



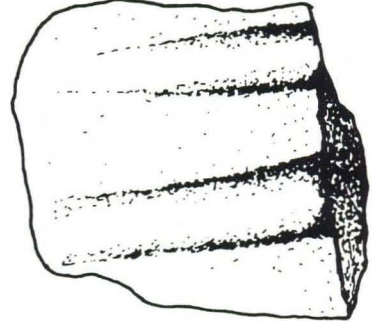
1



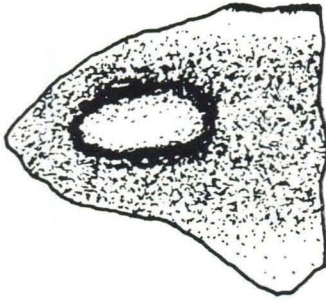
2



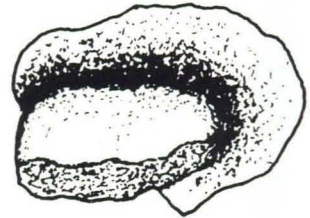
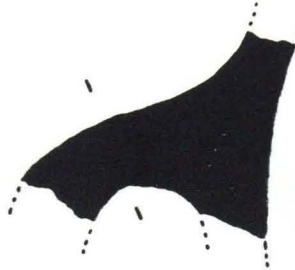
3



4



5



6



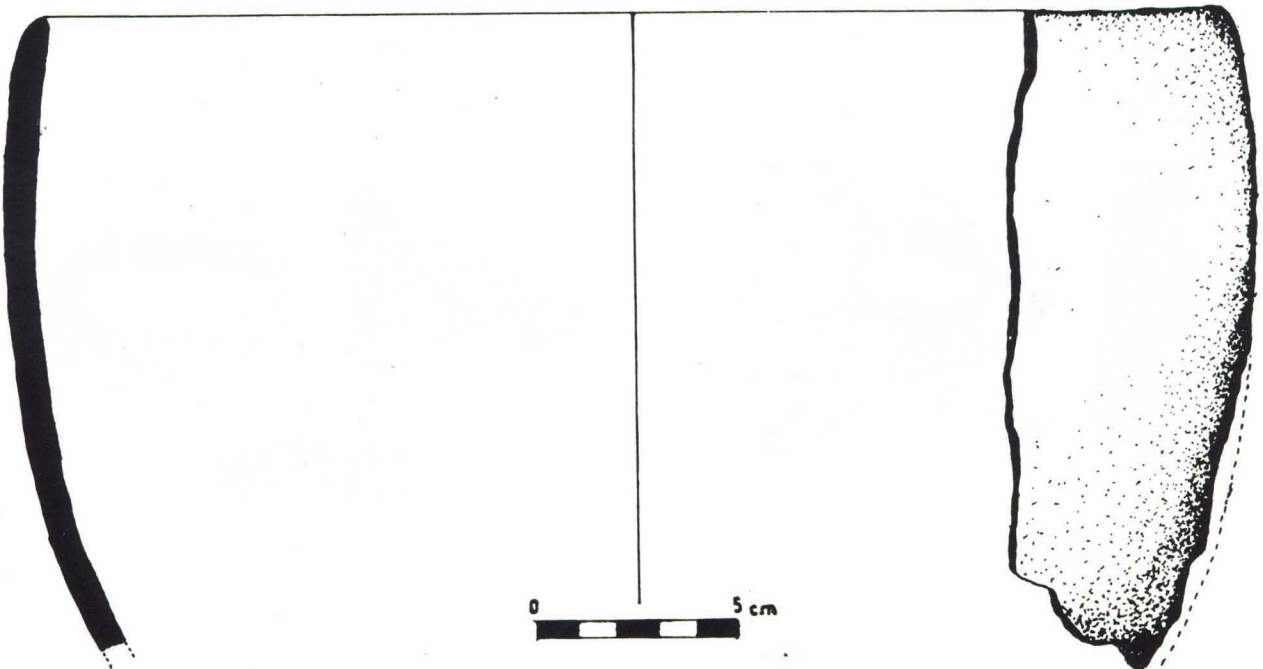
Figura 25: La Balona.

- Frag. cerámico de borde recto y exvasado con labio plano, alisado en ambas caras, interior beige y exterior anaranjado, pasta negra con desgrasante grueso de cuarzo; calidad media; diám. ? (Fig.23.1).
- Frag. cerámico de borde recto exvasado y labio apuntado, alisado en ambas caras; exterior beige con manchas negras e interior anaranjado, pasta negra con desgrasante muy fino; calidad media; diám. aprox. 32 cm (Fig. 23.2)
- Frag. cerámico de borde semirecto con labio plano, sin tratamiento; superficies de color gris; pasta negra con desgrasante medio de calcitas; calidad gruesa; diám. ? (Fig.23.3)
- Frag. cerámico de borde exvasado y labio plano con incisiones con el mismo, alisado exterior; interior naranja y exterior beige; pasta negra con desgrasante medio-grueso de cuarzo; calidad media; diám. ? (Fig.23.4).
- Frag. cerámico de borde semirecto y labio plano engrosado al exterior, alisado interior; superficies color beige oscuro; pasta negra con desgrasante mediano de cuarzo; calidad gruesa; diám. ? (Fig. 23.5)
- Frag. cerámico de borde recto y labio apuntado; alisado interior; superficies de color rojizo; pasta rojiza con desgrasante medio; calidad media; diám. ? (Fig.23.6).
- Frag. cerámico de borde recto y labio apuntado, sin tratamiento; superficies de color negro; pasta negra con desgrasante grueso y mediano de cuarzo; calidad gruesa; diám. ? (Fig.23.7).
- Frag. cerámico de borde recto algo reentrante y labio plano, sin tratamiento; superficie de color beige; pasta negra con desgrasante medio de cuarzo; calidad gruesa; diám. ? (Fig. 23.8)
- Frag. cerámico de borde recto con labio redondeado ligeramente viselado en el exterior; sin tratamiento; interior negro y exterior beige oscuro; pasta negra con desgrasante medio de cuarzo; calidad gruesa; diám. ? (Fig.23.9).
- Frag. cerámico de borde recto y labio apuntado algo viselado en el interior; alisado en ambas caras; superficies de color negro; pasta negra con desgrasante arenoso que apenas se aprecia; calidad buena; diám. (Fig.23.10).
- Frag. cerámico de borde recto reentrante y labio plano; bruñido exterior, interior negro y exterior marrón; pasta negra con desgrasante mediano de cuarzo; calidad media; diám. aprox. 24 cm (Fig.23.11)
- Frag. cerámico de borde recto y labio apuntado posiblemente perteneciente a una forma abierta; alisado en ambas caras; interior marrón y exterior rojizo; pasta marrón con desgrasante fino de cuarzo; calidad buena; diám. ? (Fig.23.12).
- Frag. cerámico de borde exvasado con labio ligeramente redondeado; bruñido exterior; interior beige y exterior naranja; pasta negra con desgrasante medio de calcitas y cuarzo; calidad media; diám. aprox. 16 cm (Fig.23.13).

- Frag. cerámico de borde recto reentrante y labio plano y engrosado al exterior y lengüeta perteneciente a una forma globular; alisado exterior; superficies de color beige; pasta negra con desgrasante medio de cuarzo y calcitas; calidad gruesa; diám. aprox. 24 cm (Fig.24.1)
- Frag. cerámico de borde exvasado y labio apuntado algo engrosado; interior alisado y exterior espatulado; exterior naranja e interior beige oscuro; pasta negra con desgrasante medio de cuarzo y calcita; calidad media; diám. aprox. 28 cm (Fig.24.2).
- Frag. cerámico amorfo con pequeño mamelón; sin tratamiento; exterior naranja e interior marrón rojizo; pasta negra con desgrasante pequeño de cuarzo y calcitas; calidad gruesa (Fig.24.3).
- Frag. cerámico amorfo con pequeño mamelón; sin tratamiento; superficie color anaranjado; pasta naranja con desgrasante muy abundante de cuarzos, calcitas y arenisca; calidad gruesa (Fig. 24.4)
- Frag. cerámico amorfo con decoración a cordón de sección plana con unguilaciones; presenta un alisado interior; exterior rojizo e interior marrón claro; pasta de color beige con desgrasante medio de cuarzo; calidad media (Fig.24.5).
- Frag. cerámico de asa de sección elipsoidal; sin tratamiento; exterior gris oscuro; pasta negra con desgrasante arenoso que casi no se aprecia; calidad gruesa (Fig.24.6).
- Frag. cerámico de asa de sección irregular; superficie exterior alisada; exterior anaranjado con manchas negras; pasta negra con desgrasante arenoso que apenas se aprecia; calidad gruesa (Fig. 24.7)
- Frag. cerámico de borde curvo exvasado y labio plano con incisiones transversales sobre el mismo; sin tratar; exterior beige con manchas negras e interior beige oscuro; pasta negra con desgrasante arenoso de cuarzo; calidad media; diám. aprox. 24 cm (Fig.24.8).
- Frag. cerámico con carena, alisado por el exterior; superficies de color beige oscuro; pasta negra con desgrasante pequeño de cuarzo; calidad media (Fig.24.9).

- Frag. de cuello y borde recto exvasado con labio plano; sin tratamiento; superficies de color beige; pasta negra con desgrasante mediano de cuarzo; calidad media; diám. aprox. 24 cm (Fig.25.1)
- Frag. cerámico de borde recto y labio plano engrosado en el exterior; bruñido interior; exterior marrón oscuro e interior naranja; pasta negra con desgrasante mediano de cuarzo; calidad media; diám. aprox. 32 cm (Fig.25.3).
- Frag. cerámico amorfo decorado con cordones de sección semicircular; superficies de color naranja; pasta negra con desgrasante grueso de arenisca y cuarzo; calidad gruesa (Fig.25.4).
- Frag. cerámico de borde recto con labio plano engrosado en el exterior e impresiones transversales sobre él, con lengüeta bajo el borde; sin tratamiento; superficies de color beige; pasta negra con desgrasante medio-grueso de calcitas y cuarzos; calidad media; diám. ? (Fig.25.5)
- Frag. cerámico con arranque de asa de sección elipsoidal; sin tratamiento; superficies de color naranja; pasta negra con desgrasante medio de calcitas y cuarzos; calidad media (Fig.25.6).

Figura 26: La Balona.



- Frag. de vasija con paredes ligeramente entrantes con borde semirecto y labio apuntado; bruñido exterior y alisado interior; exterior beige con manchas grises e interior gris oscuro; pasta negra con desgrasante grueso y mediano de cuarzo; calidad media; diám. aprox. 25 cm (Fig.26).

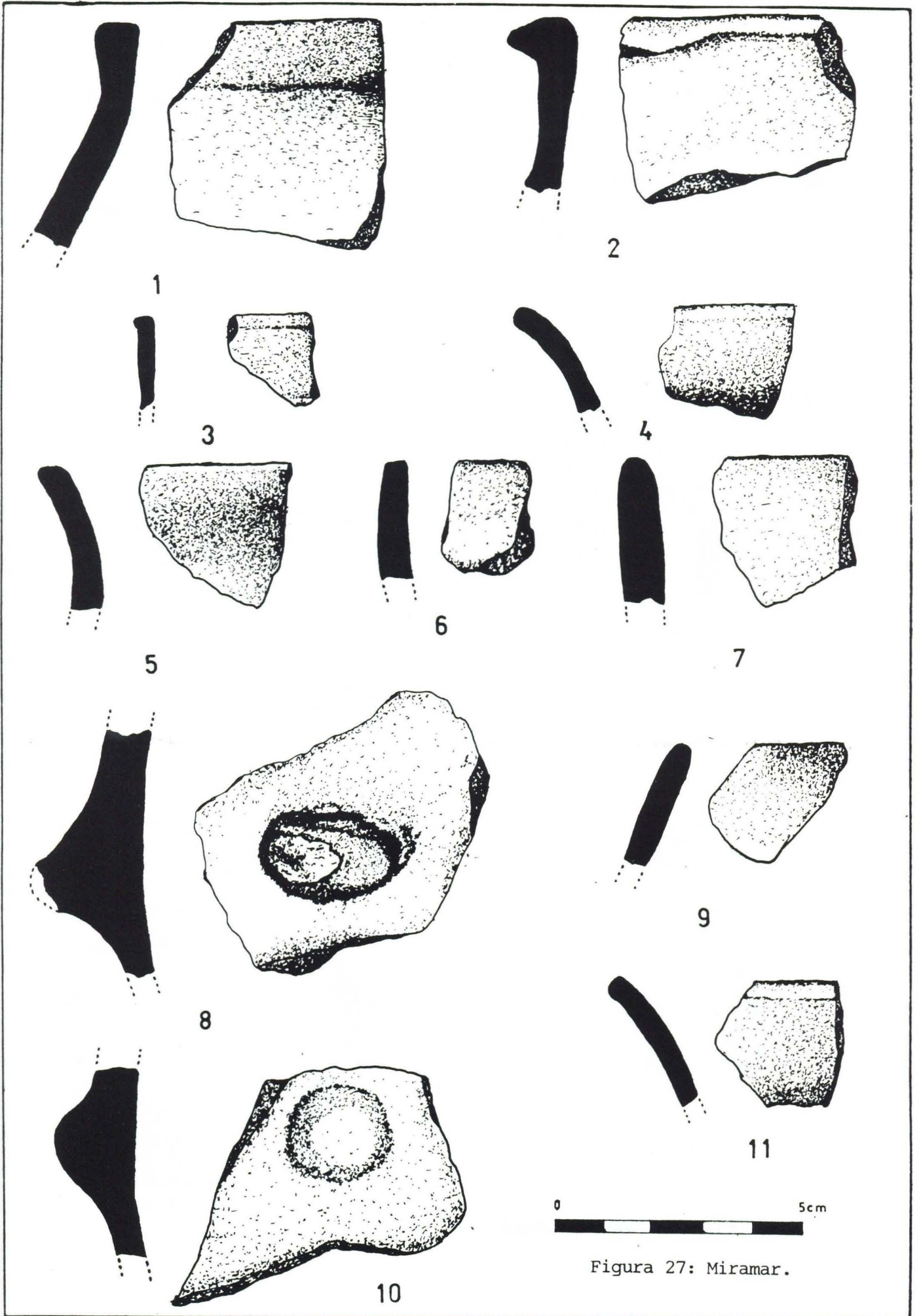
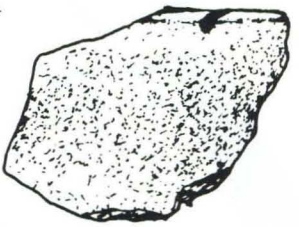
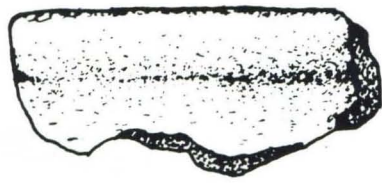


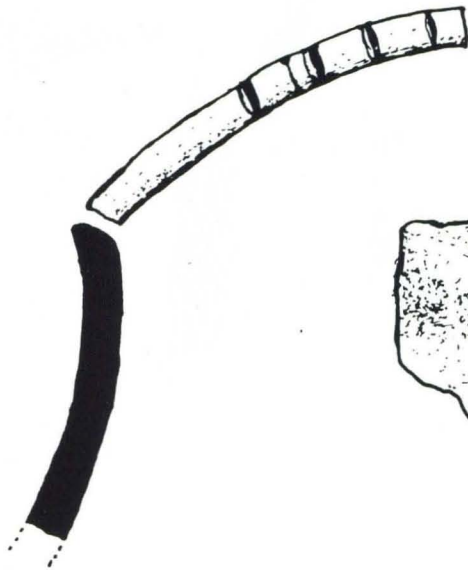
Figura 27: Miramar.



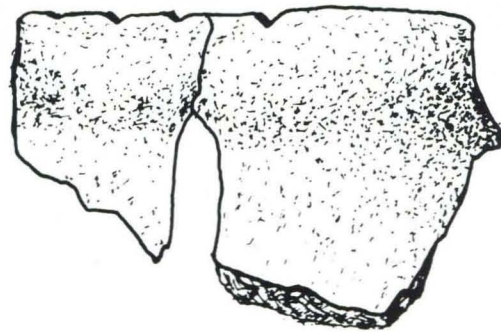
1



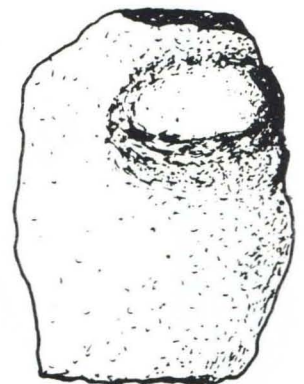
2



3



4



5



Figura 28: Miramar.

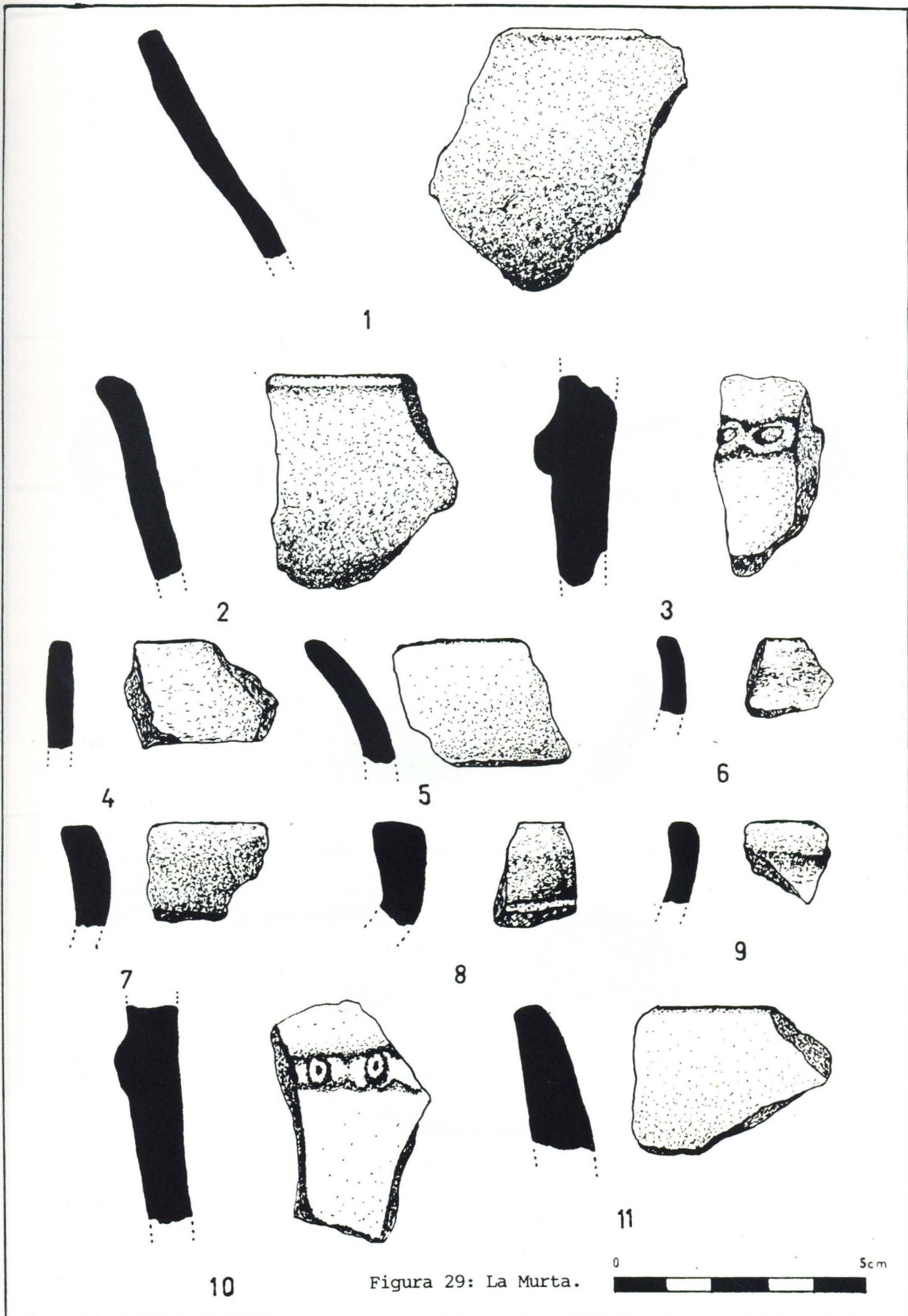


Figura 29: La Murta.

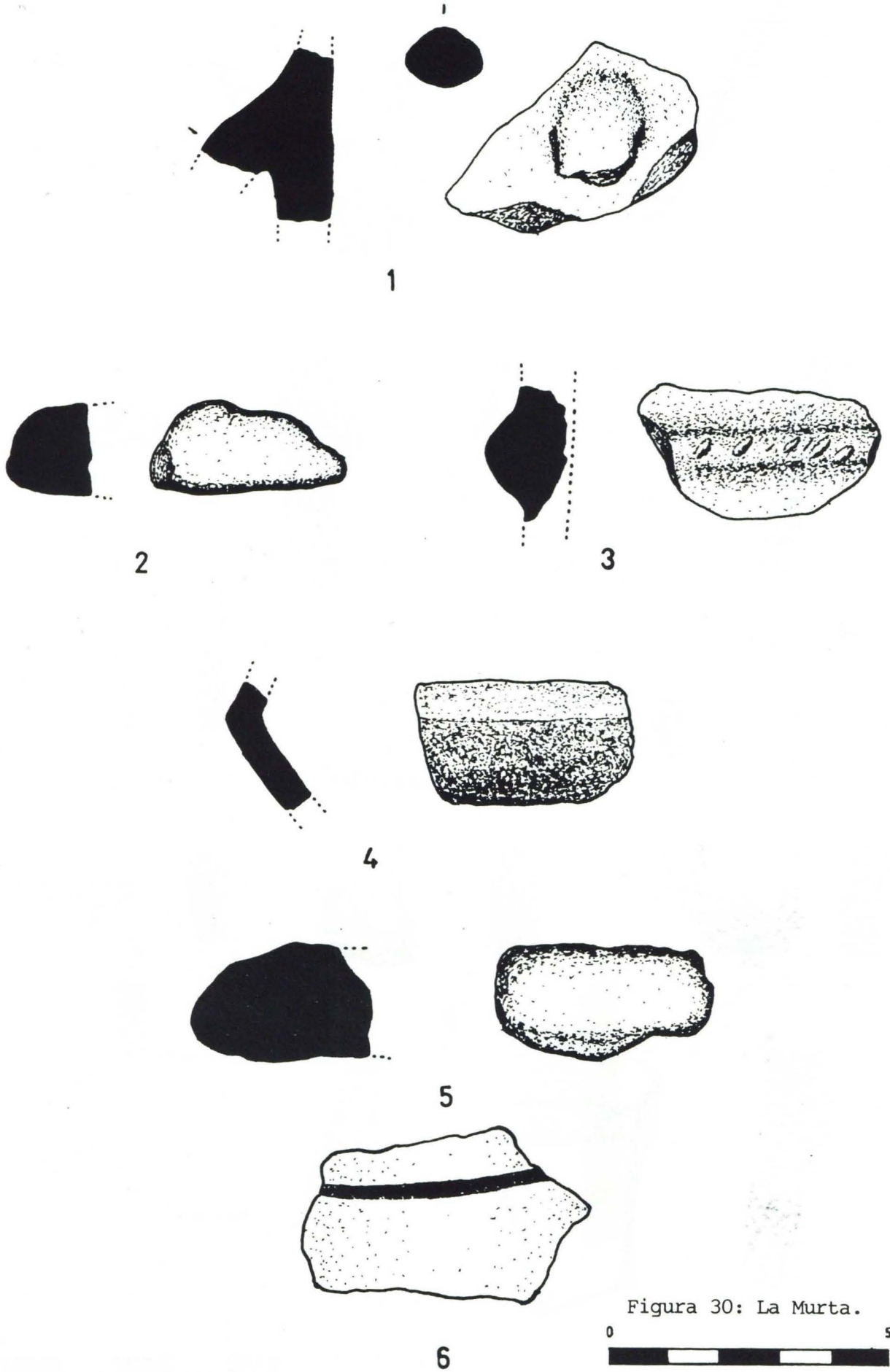


Figura 30: La Murta.



Miramar

- Frag. cerámico de cuello reentrante, borde recto y labio plano engrosado en el exterior; sin tratamiento; exterior e interior de color beige; pasta negra con desgrasante mediano-gueso de cuarzo y calcitas; calidad media; diám. ? (Fig.27.1)
- Frag. cerámico de borde recto algo reentrante con labio plano y lengüeta a la altura del mismo; alisado en ambas caras; exterior rojizo e interior beige; pasta negra con desgrasante medio-gueso de cuarzo y calcitas; calidad media; diám. ? (Fig.27.2)
- Frag. cerámico de borde recto con labio plano engrosado en el exterior; alisado en ambas caras; exterior beige oscuro e interior negro; pasta rojiza con desgrasante arenoso que apenas se aprecia; calidad media; diám. ? (Fig.27.3)
- Frag. de borde curvo exvasado con labio redondeado; alisado en ambas caras; exterior beige oscuro e interior negro; pasta negruzca con desgrasante arenoso y algún fragmento de cuarzo de tamaño medio; calidad media; diám. aprox. 28 cm (Fig.27.4)
- Frag. de borde curvo exvasado y labio plano; brufido exterior; superficies de color rojizo; pasta negra con desgrasante muy fino que apenas se aprecia; calidad buena; diám. aprox. 22 cm (Fig.27.5)
- Frag. cerámico de borde semirecto y labio plano; sin tratamiento; superficies de color rojizo; pasta negra con desgrasante grueso de arenisca y medio de cuarzo; calidad grosera; diám. ? (Fig.27.6)
- Frag. cerámico de borde recto y labio redondeado; sin tratamiento; superficies de color gris; pasta negra con desgrasante mediano de cuarzos y calcitas; calidad grosera; diám. aprox. 18 cm (Fig.27.7)
- Frag. cerámico amorfo con mamelón muy deteriorado; alisado exterior; interior negruzco y exterior rojizo; pasta negra con desgrasante grueso de arenisca y cuarzos de mediano tamaño; calidad grosera (Fig.27.8)
- Frag. cerámico de borde recto reentrante con labio redondeado; alisado en ambas caras; superficies de color rojizo; pasta negra con desgrasante arenoso de cuarzo y calcitas; calidad media; diám. ? (Fig.27.9)
- Frag. cerámico amorfo con mamelón; sin tratamiento; exterior rojizo e interior negruzco; pasta negra con desgrasante medio-gueso de cuarzo, arenisca y calcitas; calidad grosera (Fig.27.10)
- Frag. cerámico de borde recto exvasado con labio plano engrosado al exterior; alisado en el exterior; superficies de color anaranjado; pasta beige con desgrasante mediano de arenisca y cuarzo; calidad grosera; diám. ? (Fig.27.11)

- Frag. cerámico de borde recto con labio plano y engrosado; sin tratamiento; superficies de color naranja; pasta negra con desgrasante grueso de arenisca, calcitas y cuarzos; calidad grosera; diám. aprox. 30 cm (Fig.28.1)
- Frag. cerámico de borde curvo exvasado y labio plano con incisión sobre el mismo; alisado en ambas caras; superficies de color rojizo; pasta negra con desgrasante arenoso y algún fragmento mediano de cuarzo y arenisca; calidad buena; diám. ? (Fig.28.2)
- Frag. cerámico de borde curvo con labio viselado por el interior e incisiones alternas sobre el mismo; alisado en ambas caras; superficies de color rojizo con manchas negras; pasta negra con desgrasante fino que apenas se aprecia; buena calidad; diám. aprox. 20 cm (Fig.28.3)
- Frag. cerámico de borde recto con labio plano ligeramente engrosado en el exterior con incisiones sobre el mismo; alisado en ambas caras; superficies de color rojizo; pasta negra con desgrasante arenoso; calidad buena; diám. aprox. 24 cm (Fig.28.4)
- Frag. cerámico amorfo con pequeño mamelón; ambas superficies alisadas; exterior e interior marrón oscuro; pasta negra con desgrasante mediano de arenisca y pequeño de cuarzo y calcitas; calidad media (Fig.28.6)

La Murta

- Frag. cerámico de borde recto exvasado y labio plano; brufido exterior y alisado interior; superficie de color beige; pasta negra con desgrasante medio de arenisca y cuarzo; buena calidad; diám. ? (Fig.29.1)
- Frag. cerámico de borde recto exvasado con labio redondeado; alisado en ambas caras; exterior naranja e interior marrón claro; pasta beige con desgrasante mediano de cuarzos y areniscas; calidad media; diám. aprox. 34 cm (Fig.29.2)
- Frag. cerámico amorfo con decoración a cordón de sección semicircular e impresiones sobre el mismo; alisado en ambas caras; superficies de color naranja; pasta beige con desgrasante mediano de cuarzos; calidad media; (Fig.29.3)
- Frag. cerámico de borde recto y labio plano; alisado en ambas caras; exterior e interior beige; pasta negra con desgrasante pequeño de cuarzos y calcitas; calidad buena; diám. ? (Fig.29.4)
- Frag. cerámico de borde curvo y exvasado con labio apuntado; ambas caras alisadas (posible espátulado exterior); superficies de color gris; pasta de color negro con desgrasante mediano de cuarzo; calidad buena; diám. aprox. 30 cm (Fig.29.5)
- Frag. cerámico de borde ligeramente curvo con labio plano; brufido exterior y alisado interior; superficies de color beige; pasta negra con desgrasante fino de cuarzo; calidad buena; diám. ? (Fig.29.6)
- Frag. cerámico de borde semirecto de labio plano; alisado en ambas caras; exterior e interior anaranjado; pasta negra con desgrasante mediano de cuarzo; calidad grosera; diám. ? (Fig.29.7)
- Frag. cerámico de borde recto y labio plano; alisado en ambas caras; superficies marrón rojizo; pasta beige con desgrasante grueso de cuarzo y elementos vegetales; calidad grosera; diám. ? (Fig.29.8)
- Frag. cerámico de borde recto y labio plano; sin tratamiento; exterior e interior anaranjado; pasta beige con desgrasante medio de cuarzos y calcitas; calidad grosera; diám. ? (Fig.29.9)
- Frag. cerámico amorfo con decoración a cordón de sección plana e incisiones punzantes; alisado en ambas caras; superficies de color naranja; pasta negra con desgrasante mediano de cuarzo; calidad media; (Fig.29.10)
- Frag. cerámico de borde semirecto y labio plano; alisado en ambas caras; superficies de color anaranjado; pasta beige con desgrasante de tamaño grueso de cuarzos y calcitas; calidad grosera; diám. aprox. 20 cm. (Fig.29.11)
- Frag. cerámico amorfo con arranque de asa de sección circular; alisado en ambas caras; exterior e interior beige; pasta negra con desgrasante medio de arenisca y calcitas; calidad media; (Fig.30.1)
- Frag. cerámico con mamelón; alisado en ambas caras; superficies de color naranja; pasta anaranjada con desgrasante mediano de cuarzos; calidad grosera (Fig.30.2)
- Frag. cerámico amorfo con decoración a cordón de sección triangular con incisiones trasversales; alisado exterior; exterior beige e interior negruzco; pasta negra con desgrasante mediano de cuarzo; calidad grosera (Fig.30.3)
- Frag. cerámico con cárena; exterior e interior alisado; interior beige y exterior negro; pasta negra con desgrasante medio de cuarzo; calidad buena; diám. aprox. 24 cm. (Fig.30.4)
- Frag. cerámico con mamelón; sin tratamiento; exterior e interior rojizo; pasta anaranjada con desgrasante mediano de cuarzo; calidad grosera (Fig.30.5)
- Frag. cerámico amorfo con decoración de acanalado; alisado en ambas caras; superficies de color gris; pasta negra con desgrasante de tamaño medio-fino de cuarzo; buena calidad (Fig.30.6)

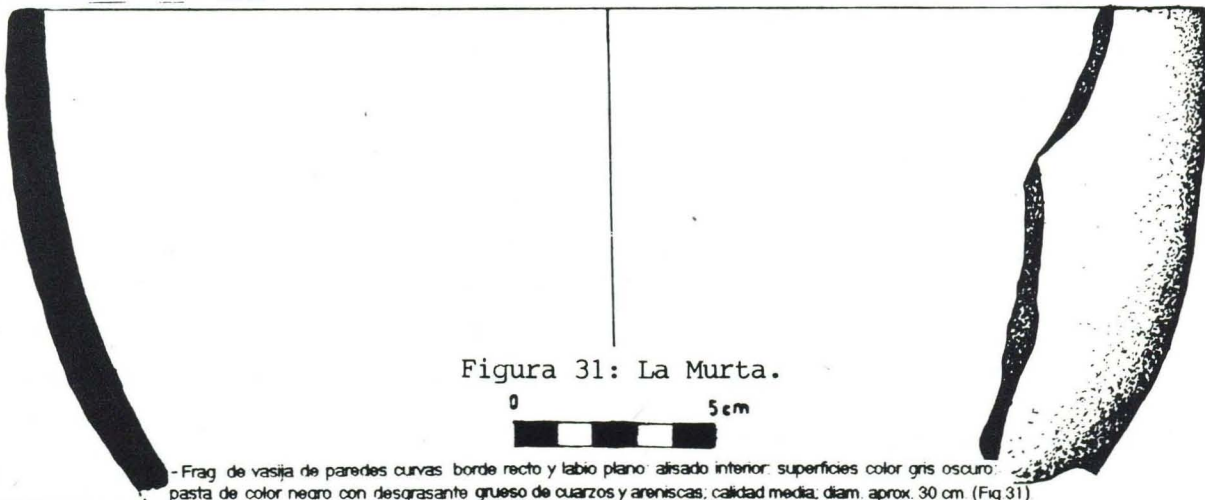


Figura 31: La Murta.



- Frag. de vasija de paredes curvas; borde recto y labio plano; alisado interior; superficies color gris oscuro; pasta de color negro con desgrasante grueso de cuarzos y areniscas; calidad media; diám. aprox. 30 cm. (Fig.31)

YACIMIENTOS EN CUEVA

A) Cova de l'Ereta (La Vall d'Uixó) (Fig. 5)

Coordenadas cartográficas: 0°14'01" W M.G.-39°51'40" N.

Se sitúa en el Collado de Blegar sobre la cabecera del Barranc del Turmó en la ladera S del monte denominado La Pitera. Su boca se abre al S a una altura de 550 m s.n.m. en una ladera escarpada, con unas dimensiones aproximadas de 24 m de ancho por 6 m de alto. Presenta un recorrido de 26 m a través de una gran sala que se estrecha hacia su interior, con alturas muy dispares que rompen la unidad de ésta alcanzando una profundidad de 3 m. Este espacio se complementa en la entrada de la cueva con una pequeña planicie de 12 m de ancho por 24 m aproximadamente de largo que se corresponden con abertura de la cavidad. Dicha planicie está formada por un aterrazamiento realizado con piedras de gran tamaño que dificulta el acceso a la misma (Llamas et al., 1986).

La cueva se enclava en la zona montañosa con suelos de baja capacidad de uso agrícola y fuertes desniveles, sin embargo, actualmente aparece aterrazado y con cultivos de secano.

Su campo visual se extiende por las laderas del Barranc del Turmó, muy limitado por los relieves circundantes.

Los restos arqueológicos están formados por 15 fragmentos cerámicos, un núcleo de sílex y una moledera (Fig. 32 a - 34).

b) Cova del Fino (La Vall d'Uixó)

Coordenadas cartográficas: 0°14'50" W M.G.-39°51'01" N.

Se enclava en el Collado de Aigualit, en la vertiente izquierda de la cabecera del barranco del mismo nombre, donde se abre su boca a unos 500 m s.n.m. El acceso a la misma se realiza por la vertiente indicada resultando bastante dificultoso dado la pendiente de la misma. Se trata de una cavidad de 32 m de recorrido y 2 m de profundidad, formada en realidad por 2 cavidades diferentes, la primera es un gran abrigo de 7x4'30 m aproximadamente, del cual parte otra en el sector E de 25 m.l. de recorrido (Llamas-Casabo, 1987:9-14).

La superficie del abrigo actualmente queda ampliada por una planicie de 10x7 m aproximadamente. Toda esta planicie queda cerrada por la construcción de un muro de piedra en el que se ha practicado una pequeña puerta de acceso, al parecer con funciones actualmente de aprisco.

El campo visual de la cueva se extiende hacia la cabecera del Collado de Aigualit viéndose muy limitado por los relieves circundantes. Su entorno geográfico viene caracterizado por terrenos escarpados y de baja capacidad de uso agrícola, hoy en día cultivados con algarrobos.

En este caso tan sólo disponemos de un fragmento cerámico de borde exvasado con labio redondeado. Presenta un bruñido exterior e interior; pasta de color naranja de tamaño medio de cuarzos y arenisca; sus superficies de color naranja y su calidad buena (Fig. 35, 1).

c) Cova dels Blaus (La Vall d'Uixó)

Coordenadas cartográficas: 0°12'03" W

M.G.-39°50'30" N.

Se ubica en las últimas estribaciones de la Sierra de Espadán al NW del Monte - Miramar. Se trata de una pequeña cavidad que se abre hacia el E a una altura de 110 m s.n.m., desde donde se divisa una gran parte de La Plana Baixa. Presenta un fácil acceso y queda situada en una zona de moderada capacidad de uso, cercana a las tierras fértiles del piedemonte y la llanura litoral (Casabo-Rovira, 1980).

d) Cova de Miramar (La Vall d'Uixó)

Coordenadas cartográficas: 0°12'05" W
M.G.-39°50'22" N.

Se trata de una cavidad abierta en la ladera SE del Monte denominado Miramar a unos 50 m del yacimiento del mismo nombre. Actualmente se halla colmatada lo que nos imposibilita ofrecer sus dimensiones interiores. La boca tiene unas dimensiones - aproximadas de 1'30x0'70 m.

Se localiza en terrenos de moderada - capacidad de uso, actualmente con cultivos de algarrobo, muy cercana a las tierras fértiles de La Plana. Su campo visual se corresponde con el del yacimiento de Miramar.

Los materiales arqueológicos se reducen a 2 fragmentos óseos y uno cerámico - de borde recto y labio apuntado que presenta un alisado interior, pasta de color negro con desgrasante medio de cuarzo y calcita. Exterior e interior de color negruzco. Calidad media (Fig. 35, 2).

e) Can Ballester (La Vall d'Uixó) (Fig.6)

Coordenadas cartográficas: 0°15'04" W
M.G.-39°49'32" N.

Se sitúa en el actual restaurante La Gruta dentro del área turística de Sant Josep, en la margen izquierda del Barranc del mismo nombre. Por esta situación tiene próximas las tierras aptas para el cultivo aunque hay que tener en cuenta la variabilidad que el caudal del barranco ha podido sufrir hasta nuestros días. Su visibilidad es mínima ya que debido a la altura en la que se encuentra tan sólo llega a ver la otra orilla del río.

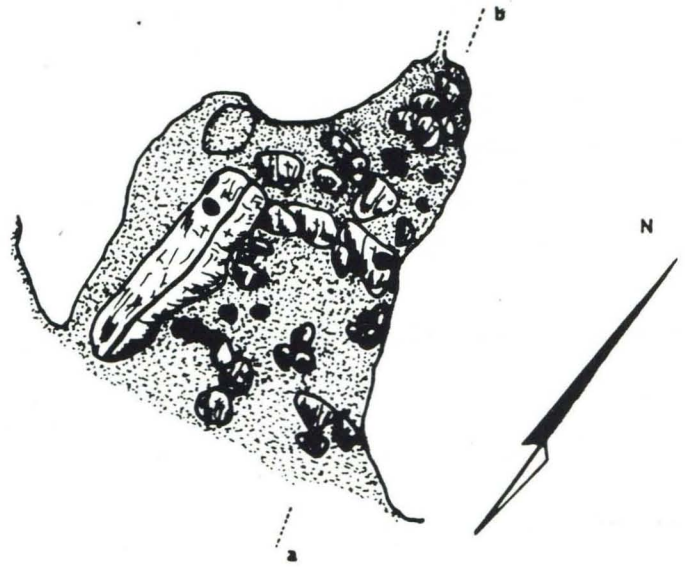
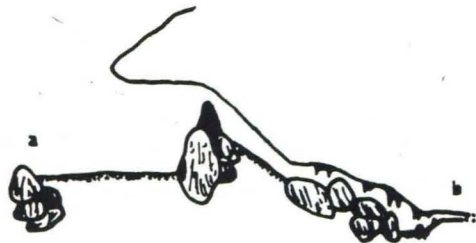
La cueva se orienta hacia el SE y tiene unas dimensiones de 11'80 m de ancho - por 24'40 m de longitud, su altura varía entre los 3 y 6 m. En el lado E de la entrada se abren dos covachos que proporcionan las únicas estratigrafías fiables de la excavación de urgencia realizada por el Servei d'investigacions Prehistòriques y Arqueològiques de la Diputació de Castellón.

El covacho 1 presenta unas dimensiones en la boca de 2'75 m x 1'50 m de altura, una longitud de 5'50 m y una altura - máxima de 2 m. A 6 m de éste se sitúa el covacho 2 y a unos 11 m de la Cova Grande de Can Ballester, con unas dimensiones de 2'60 m de ancho por 3 m de largo y una altura que varía entre los 2-2'50 m.

En conjunto presenta una estratigrafía que va desde el Epipaleolítico hasta época ibérica en la Cova Grande de Can Ballester y desde el Neolítico hasta época ibérica en los dos covachos.

Por las circunstancias acaecidas en - Can Ballester tan sólo contamos con la excavación sistemática de los covachos de cuyos niveles estratigráficos sólo nos interesa aquí el nivel I del covacho 1 y - los niveles I-II del covacho 2, englobados según los autores dentro del Bronce -

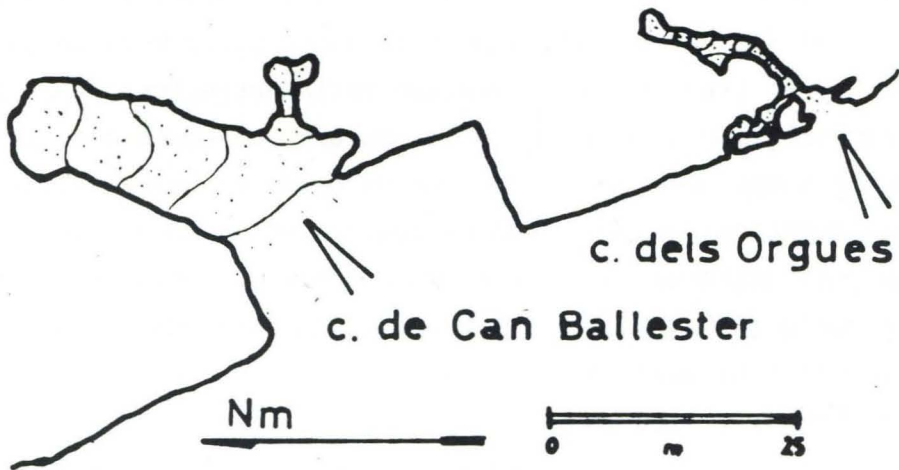
COVA DE L' ARMELA O L' ERETA



J.A.Cassabo
G.Navarro
T.Serra

0 12 m

COVA DE CAN BALLESTER



V. Nebot

Valenciano II (1550/1500-1250/1200) (Gusi-Olaria, 1979).

f) Cova dels Orguens (La Vall d'Uixó)(Fig.7)

Coordenadas cartográficas: 0°15'03" W
M.G.-39°49'31" N.

Se sitúa en la margen izquierda del Barranc de Sant Josep a unos 25 m aprox. de la Cova Gran de Can Ballester. Consta de 3 bocas, dos pequeñas dimensiones y - de 3 bocas, dos de pequeñas dimensiones y una principal de 5x5 m. Esta última tiene un recorrido de 50 m a través de una galería de 1-7 m de ancho y una altura media de 2 a 8 m (Nebot-Borrías, 1981).

La cavidad, por su orientación, presenta las mismas características que Can Ballester en cuanto a visibilidad y posibilidades de cultivo se refiere.

Desgraciadamente no conocemos materiales de la cova dels Orguens dado que en la actualidad se encuentra cerrada su entrada, pero aparece catalogada como asentamiento de la Edad del Bronce en el Inventario de Yacimientos Arqueológicos de la Consellería de Cultura.

g) La Cova (La Vall d'Uixó) (Fig. 8)

Coordenadas cartográficas: 0°14'15" W
M.G.-39°49'02" N.

Localizada en la ladera N de la Muntanya de La Cova, su boca se abre en la margen derecha del Barranc del Sant Josep muy cercana a los yacimientos al aire libre de Cova I y II.

Es un covacho de unos 3 m de ancho x 11 m de largo con dos bocas de acceso que se orientan hacia el E y N. Situada a una altura de 120 m s.n.m., en una

ladera no muy escarpada, pertenece a una zona con suelos de moderada capacidad de uso pero muy cercana al valle de La Vall d'Uixó el cual controla visualmente.

Se trata de una cueva de enterramiento datada en época Eneolítica-Bronce antiguo (Casabo-Rovira, 1981).

h) Cova Morena (La Vall d'Uixó)

Coordenadas cartográficas: 0°14'22" W
M.G.-39°48'50" N.

Se sitúa en la ladera S del yacimiento de Cova III a una altura aprox. de 215 m s.n.m. Extiende su campo visual hacia el Barranc de Garrut y los terrenos fértiles cercanos a él.

Se trata de una sola boca en forma de abrigo, de fácil acceso, con unas dimensiones de 2'30 m de ancho por 2 m de alto que se bifurca en otros dos covachos.

El covacho 1 está formado por una grieta abierta hacia el SE de unas dimensiones aproximadas de 0'80 m de ancho por 1'39 de alto en su boca, un recorrido interior de unos 4'10 m, una anchura media de 1'1 y 1'7 de alto.

El covacho 2 forma una pequeña cavidad de 3'80 m de ancho, 3'70 de largo y 1'9 m de alto en su interior presentando en el fondo pequeñas oquedades en la roca que forman una especie de "nichos". Su boca, de forma triangular se abre hacia el S con una altura de 0'9x3 m de ancho aproximadamente.

Posiblemente se trate de cuevas de enterramiento dadas sus pequeñas dimensiones no aptas para el hábitat y la aparición de restos humanos, escasos fragmentos cerámicos y algunas cuentas de collar.

i) Avenc de Manyaneto (La Vall d'Uixó)

Coordenadas cartográficas: 0°18'05" W
M.G.-39°48'12" N.

Se trata de una cavidad situada bajo el yacimiento de Manyaneto en su ladera N E a 150 m s.n.m. El acceso a la misma se realiza por dicha ladera sin demasiada dificultad ya que no presenta una excesiva pendiente.

Sus dimensiones son más bien pequeñas la boca mide aproximadamente 0'7x1 m dando lugar a una especie de grieta que oscila entre los 0'75-1'30 m de ancho y 1-1'5 m de alto, su longitud podría alcanzar unos 11 m.

El entorno de la cavidad es el mismo que vimos para el yacimiento de Manyaneto, situado por tanto, en terrenos de moderada capacidad de uso agrícola actualmente cultivados y aterrizados.

En cuanto a la visibilidad de la cueva lógicamente queda más reducida, desde su boca sólo se divisan los terrenos situados al N y NE pertenecientes a la llanura litoral.

j) Cova de Martonell (La Vall d'Uixó)(Fig.9)

Coordenadas cartográficas: 0°15'56" W
M.G.-39°47'35" N.

Se sitúa en la vertiente izquierda del Barranc de la Font d'Escales de Cerverola. Presenta un fácil acceso ya que su boca orientada hacia el SE se abre en una ladera no muy escarpada del Monte del Maquial a una altura de 150 m s.n.m., con unas dimensiones de 20 m de ancho por 2 m de alto dando paso a una cavidad de forma ovoide de 27 m de recorrido, una anchura que varía entre los 20 m de la entrada y

los 12 m de recorrido, una anchura que varía entre los 20 m de la entrada y los 12 m de la parte más profunda y una altura media de 5 m (Llamas et al., 1986).

Por la ubicación indicada queda muy cercana a las tierras fértiles del Barranc de la Font d'Escales de Cerverola - el cual controla visualmente.

En cuanto a los materiales arqueológicos tan sólo disponemos de varios fragmentos cerámicos amorfos.

k) Abric de les Cinc (Almenara) (Fig. 10)

Coordenadas cartográficas: 0°13'01" W
M.G.-39°45'20" N.

Se abre al pie de un desnivel de la ladera SE del Castell d'Almenara a una altura aproximada de 90 m s.n.m. y su boca se orienta hacia el SW. Presenta unas dimensiones de 15 m de ancho por 5 m de profundidad y una altura que no supera los 2 m.

Con un acceso fácil, este abrigo se localiza en una zona de suelos de moderada capacidad de uso agrícola, actualmente con cultivo de secano pero muy cercana a las tierras fértiles del llano.

Su situación y su campo visual, abierto hacia el Camp de Morvedre le confiere cierta importancia de cara al control del paso a través de los Montes de Almenara.

Se trata de un yacimiento cuya estratigrafía iría desde la Edad del Bronce hasta la Edad Media. En concreto los niveles del Bronce se datan en el Bronce Final con perduraciones del Bronce Tardío. La datación absoluta para el nivel IVA es de 970+/-90 B.C. (Junyent et al., 1982).

COVA DELS ORGUES

J. Borrás - J. Esteve

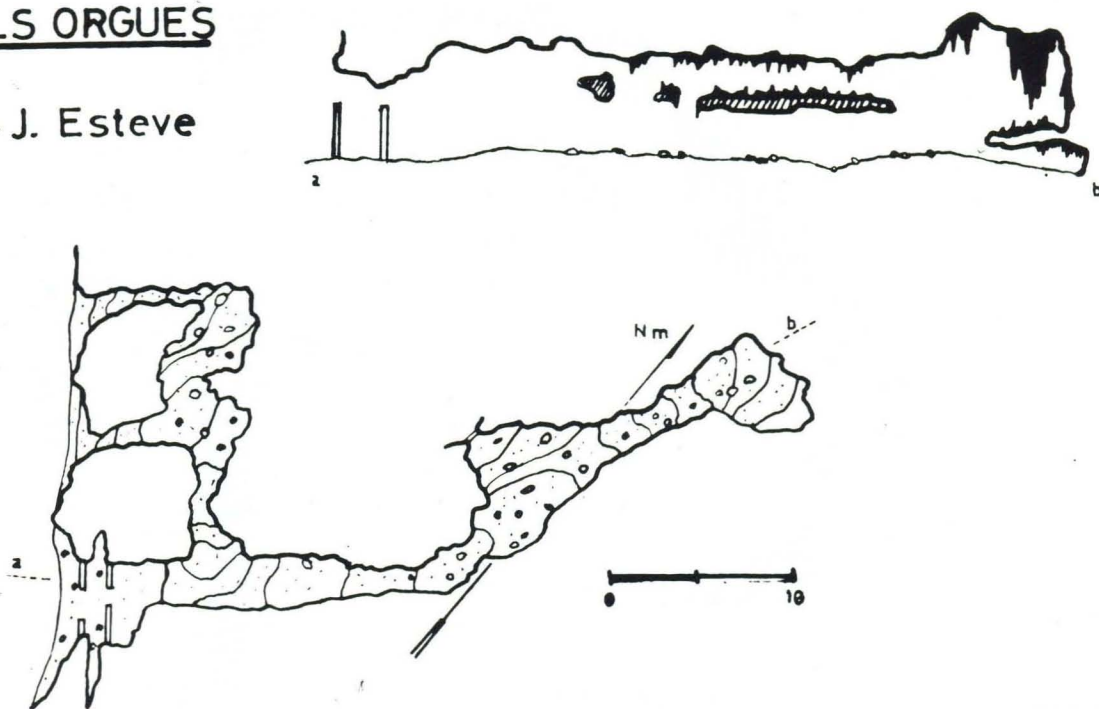


FIG. 7

LA COVA

J. Casabo
M.L. Rovira

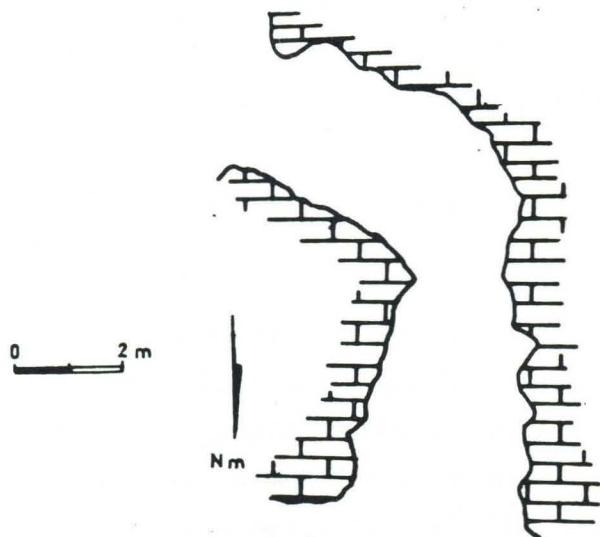


FIG. 8

COVA DE MARTONELL J. A. Casabo - T. Serra

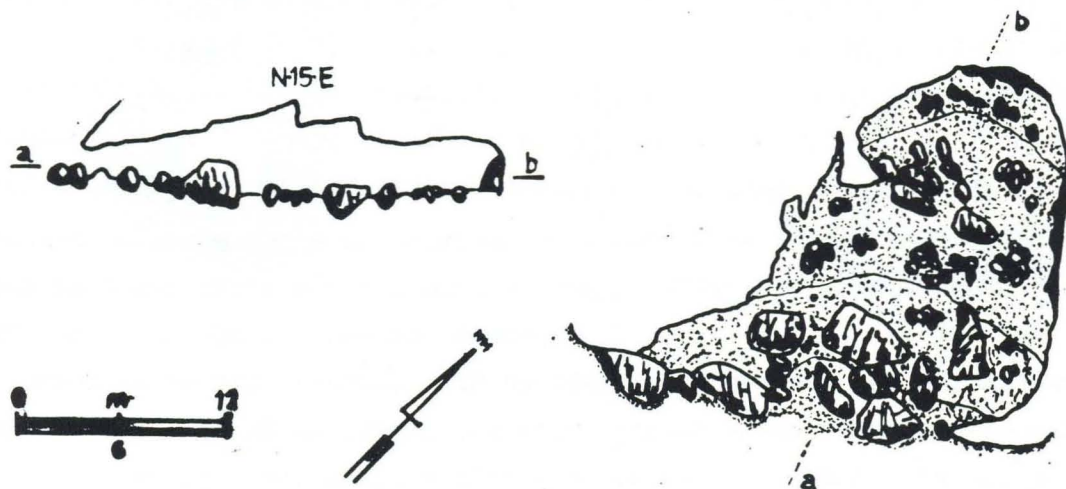
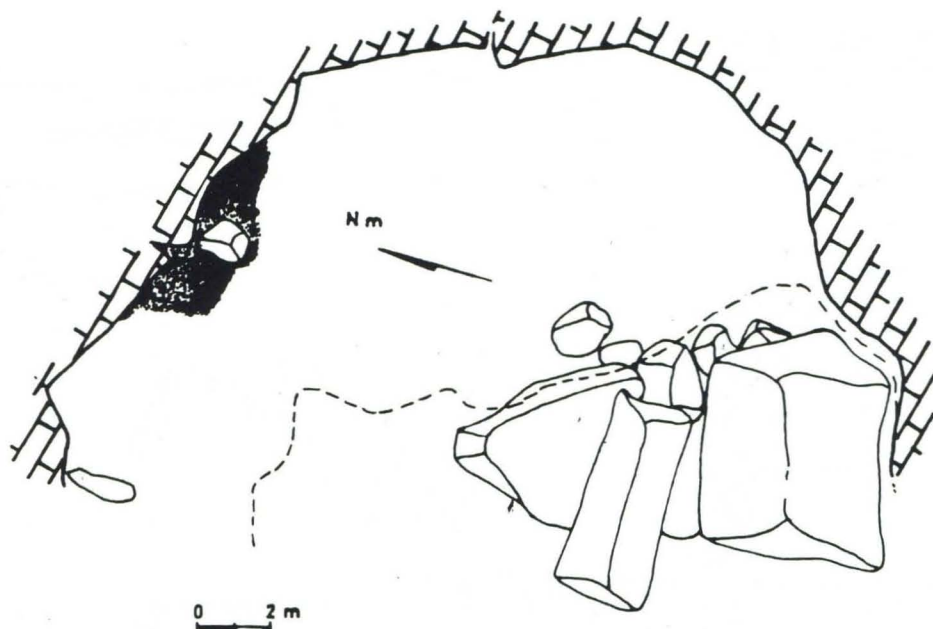


FIG. 9



ABRIC DE LES CINC E. Junyent et al.

FIG.10

**VALORACIÓN DE LOS ASENTAMIENTOS: POSIBLE-
ESTRATEGIA Y FUNCIONALIDAD**

Dado el grado de documentación que actualmente poseemos sobre los yacimientos en cueva, insuficiente para definir a ciencia cierta la funcionalidad de las mismas, separamos su estudio del de los asentamientos al aire libre hasta que los datos nos permitan plantear las posibles relaciones entre ambos en el caso de que éstas existiesen.

En cuanto a los asentamientos al aire libre cabría destacar, en principio, dos hechos observados durante el proceso de prospecciones:

- Uno de ellos es el elevado número de asentamientos que aparecen en el área de estudio, a nuestro parecer de una extensión reducida (100 Km²).
- Otro la concentración de asentamientos morfológicamente distintos en zonas de reducida extensión (4 Km²) como es el caso

de concreto que se produce en la agrupación de la partida de La Murta con los asentamientos del Pic de la Boca del Fardatxo, Colmo Rabassa, Miramar y La Murta.

Estas dos apreciaciones unidas a la imposibilidad de plantear una seriación cronológica de los asentamientos que facilitase su introducción en un marco espacial y temporal nos llevó a iniciar nuestra investigación por un estudio morfológico de los yacimientos.

Por tanto, agrupamos éstos atendiendo a las características que nos ofrecían: - localización, altura, accesibilidad, capacidad agrícola, tamaño ... El resultado de su puesta en práctica fue la subdivisión de todos ellos en tres grupos (3):

- a) El primero de ellos estaría formado por yacimientos con altitudes comprendidas entre los 442 m y 300 m s.n.m. (Pilonet de Sta. Bárbara, Pic de la Boca del Fardatxo, Sumet, La Balona, La Creueta, Cerverola y El Picayo), todos ellos con

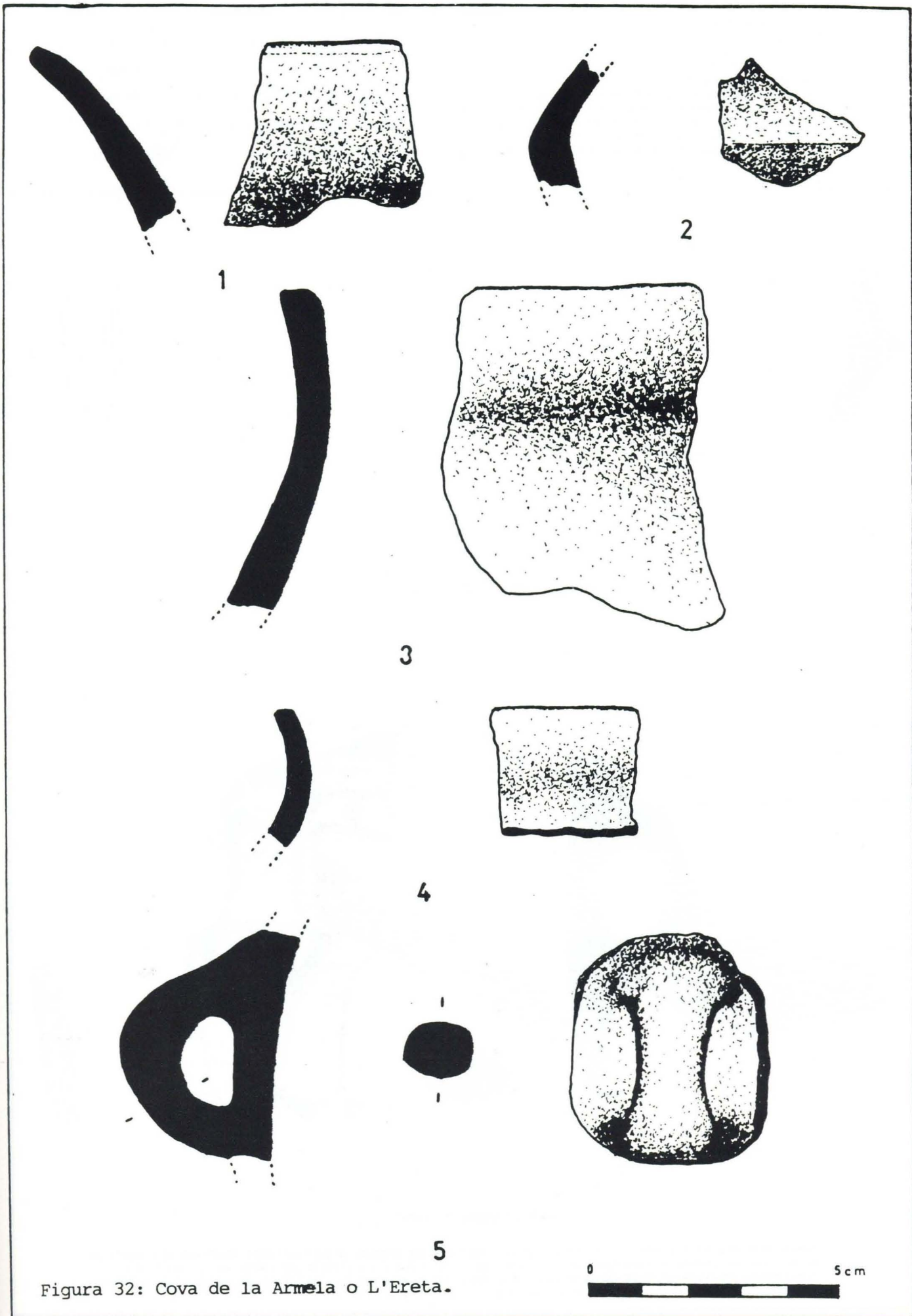


Figura 32: Cova de la Armela o L'Ereta.

Cova de L'Ereta o L'Armela

- Frag. cerámico de borde exvasado con labio ligeramente plano; bruñido exterior y alisado interior; interior negro y exterior beige con manchas negras; pasta negra con desgrasante de tamaño medio y arenoso de cuarzo; calidad buena; diam. aprox. 26 cm. (Fig.32.1).
- Frag. cerámico con carena; alisado exterior; exterior de color marrón anaranjado e interior negro; pasta negruzca con desgrasante grueso de cuarzo; calidad media; diam. ? (Fig.32.2)
- Frag. cerámico de cuello y borde recto ligeramente exvasado con labio plano; bruñido exterior y alisado interior; ambas superficies de color rojizo; pasta negruzca con desgrasante medio de cuarzos y calcitas; buena calidad; diam. aprox. 26 cm. (Fig.32.3).
- Frag. cerámico de borde curvo exvasado con labio plano; bruñido exterior y alisado interior; superficies de color grisáceo; pasta negra con desgrasante de tamaño medio de cuarzos; calidad buena; diam. aprox. 22 cm. (Fig. 32.4).
- Frag. cerámico con asa anular; sin tratamiento; superficies de color rojizo; pasta negra con desgrasante grueso de cuarzos y arenisca; calidad grosera (Fig.32.5)

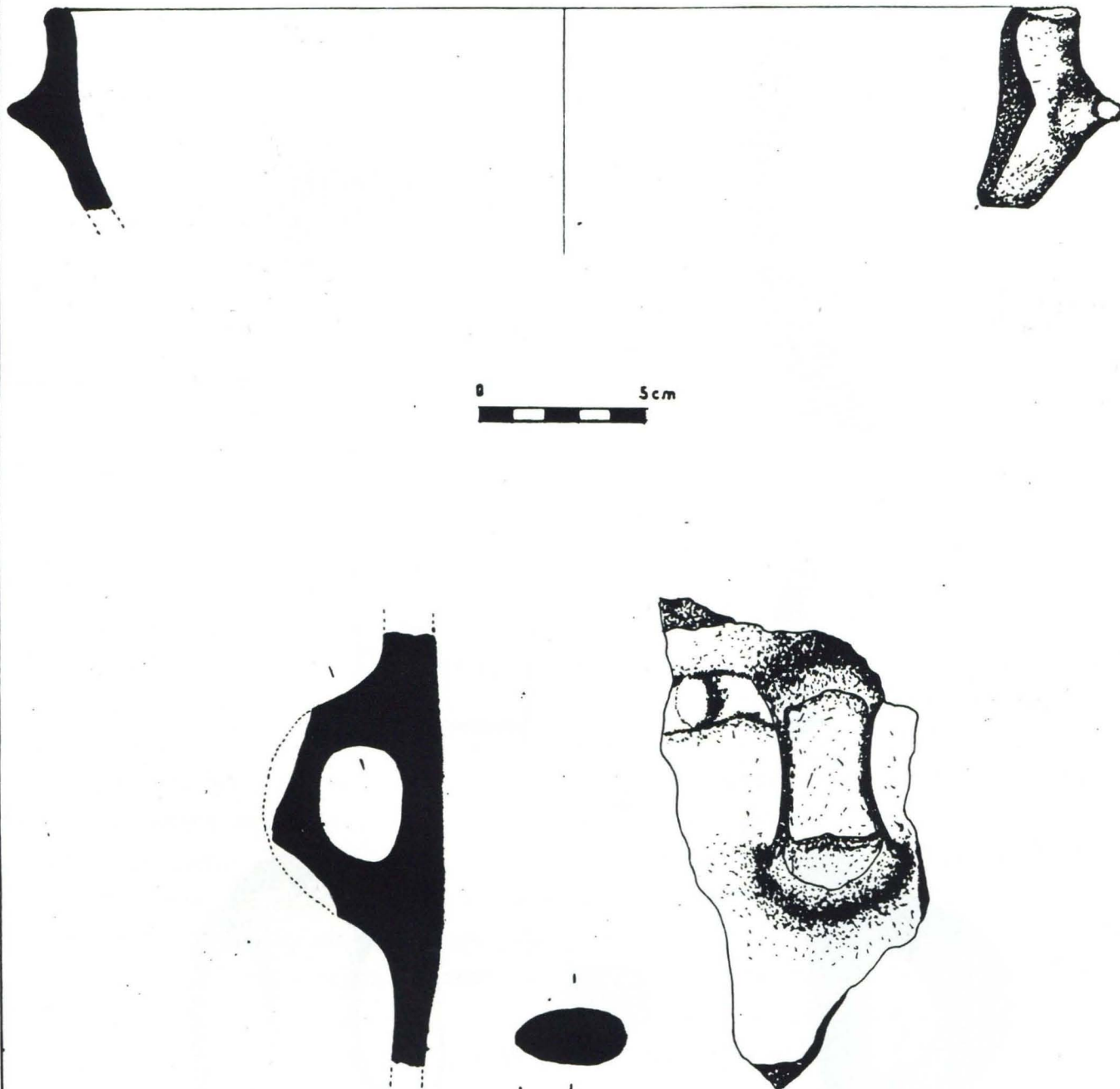
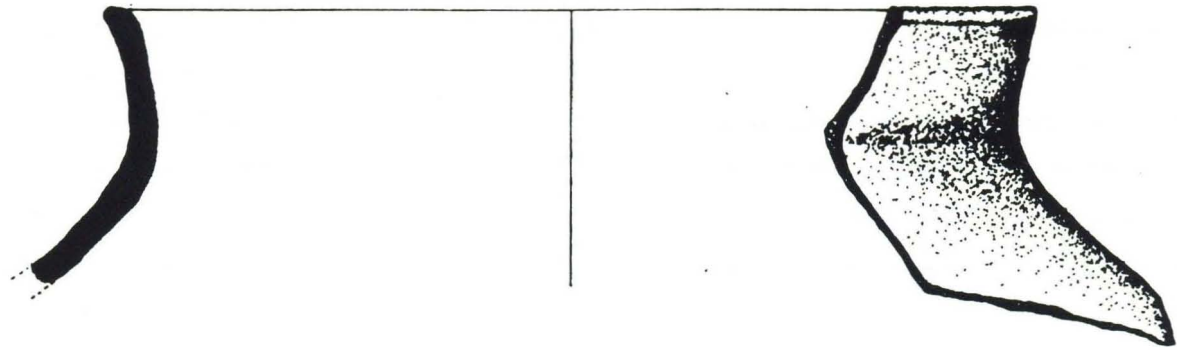
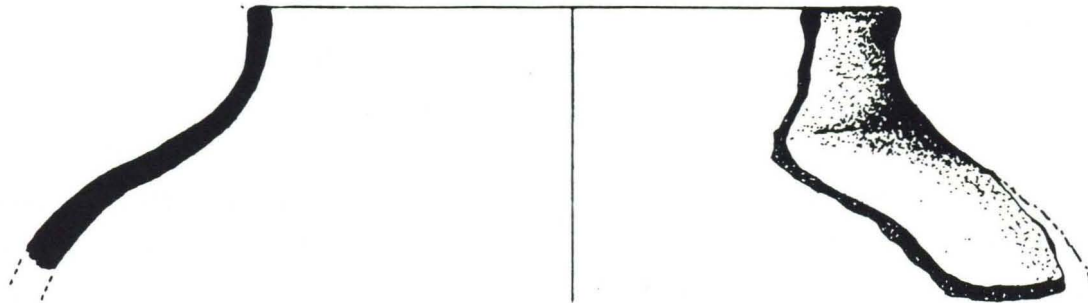


Figura 33: Cova de la Armela o L'Ereta.

- Frag. cerámico de cuenco hemisférico con lengüeta; borde recto y labio plano algo engrosado en el exterior; bruñido interior y alisado exterior; interior de color marronáceo y exterior gris; pasta negra con desgrasante medio-grueso de cuarzo; calidad media; diam. interior aprox. 31 cm. (Fig.33.1).
- Frag. cerámico con asa de sección elipsoidal y decorado con un cordón digitado de sección plana; bruñido exterior y alisado interior; superficies de color grisáceo; pasta negra con desgrasante grueso de cuarzo y arenisca; calidad media (Fig.33.2).



1

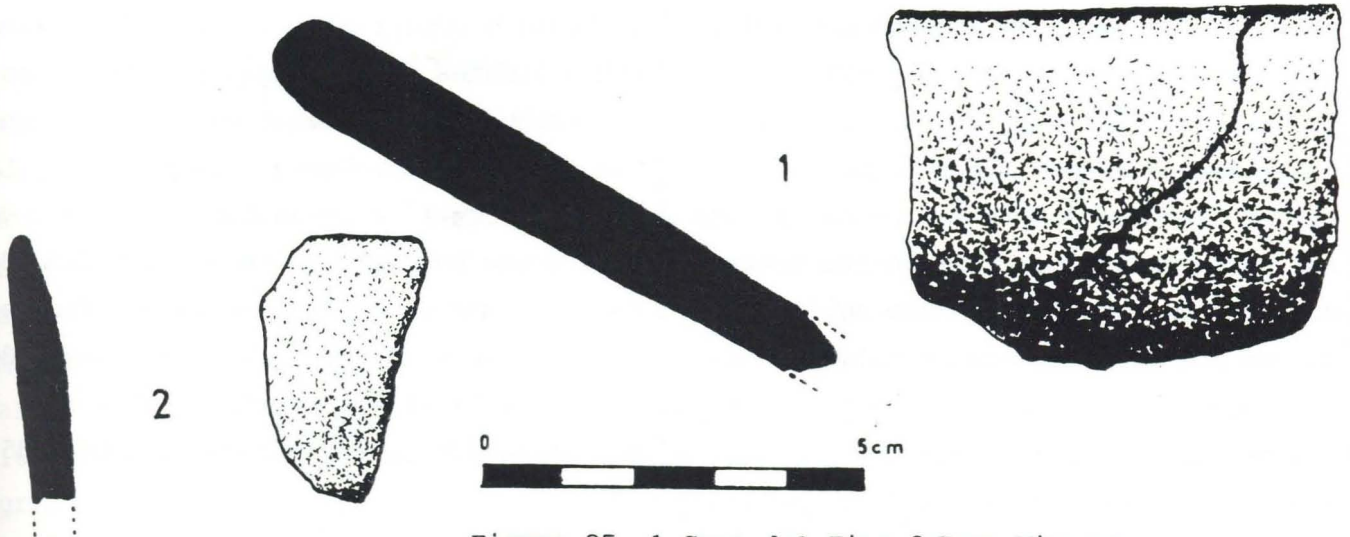


2



Figura 34: Cova de la Armela o L'Ereta.

- Frag. cerámico de perfil globular con cuello y borde recto ligeramente exvasados, labio plano algo engrosado al exterior; alisado en ambas superficies; exterior e interior de color rojizo; pasta negruzca con desgrasante grueso de cuarzos; calidad media; diam. interior aprox. 26 cm. (Fig. 34.1)
- Frag. cerámico de perfil globular con cuello y borde ligeramente curvos y labio plano; superficie exterior espatulada e interior brufida a la altura del cuello; superficies de color marronaceo; pasta negruzca con desgrasante mediano de cuarzos y calctas; calidad buena; diam. interior aprox. 12 cm. (Fig. 34.2)



1

2



Figura 35: 1 Cova del Fino; 2 Cova Miramar

- Cova del Fino
- Frag. cerámico de borde exvasado y labio redondeado; brufido exterior e interior; superficies de color naranja; pasta naranja con desgrasante de tamaño medio de cuarzos y areniscas; calidad buena; diam. ? (Fig. 35.1)
- Cova de Miramar
- Frag. cerámico de borde recto y labio apuntado; alisado interior; superficies de color negruzco; pasta negra con desgrasante de tamaño medio de cuarzos y calctas; calidad media; diam. ? (Fig. 35.2)

alturas desde la base que oscilan entre - los 381-188 m, enclavados en la zona montañosa, con laderas escarpadas, en muchos de los casos con desniveles que dificultan su acceso y los convierten en puntos de fácil defensa. Esta situación geográfica también les dota de un amplio campo visual. En este aspecto llama la atención - que el yacimiento de La Creueta aglutina las visibilidades de todos los demás, siendo a la vez el contacto visual entre los yacimientos situados al N y los del SW. Curiosamente este asentamiento es el que presenta las mayores dimensiones dentro del grupo (Fig. 11). Igualmente todos se sitúan en terrenos de muy baja y baja capacidad de uso agrícola alejados de los suelos fértiles de los valles y llanuras (Fig. 3).

b) Un segundo grupo estaría formado por - Sta. Bárbara, Colmo Rabassa, Montesinos, Manyaneto y el Castell d'Almenara, caracterizados por alturas que oscilan entre - los 160-130 m desde la base, unas laderas menos escarpadas que en los yacimientos - del primer grupo, con accesos menos dificultosos pero sin perder por ello su carácter inaccesible y de fácil defensa. En este caso se sitúan más próximos a los - suelos fértiles de los valles y del litoral pero quedan incluidos en los terrenos de moderada capacidad de uso agrícola dado que aún no se separan totalmente de la zona montañosa. En este grupo todos ellos quedan comunicados visualmente y conservan una distancia media de 5 Km exceptuando el caso de Sta. Bárbara y Colmo Rabassa que quedan separados entre sí por - unos 2 Km (Fig. 12).

Estos dos primeros grupos reunirían, en líneas generales, a los yacimientos -

que hasta el momento se han venido considerando característicos del Bronce Valenciano (Tarradell, 1963: 132; 1965: 426; Gil Mascarell y Enguix, 1986: 419; M. Hernández, 1988: 105).

c) Este grupo sería el más numeroso con - 12 asentamientos con alturas que oscilan entre los 90-50 m desde la base (200- 100 m s.n.m.). Situados en los relieves de menor altura y prácticamente en contacto - con los valles y la llanura litoral, por tanto son los más cercanos a los suelos - de elevada o muy elevada capacidad de uso agrícola. Entre ellos cabría diferenciar por un lado yacimientos como los del Complejo de La Cova, Montalar y La Murta, que además de presentar una altura mayor tienen sus laderas algo más escarpadas, características que los separan levemente - del Castell de la Vilavella, La Punta - d'Orleyl, Sant Josep y La Corona, todos ellos situados en pequeños montículos con algún desnivel en sus laderas y con un acceso bastante fácil.

Dentro de todo el conjunto destacaría La Punta d'Orleyl como aglutinante de las visibilidades de los demás y Cova I por su tamaño. Hay que tener en cuenta que dos de estos yacimientos (Sant Josep y La Punta d'Orleyl) cuentan con procesos de excavación por los cuales se ha podido deducir su pertenencia a las fases finales de la Edad del Bronce (fig.13)(Rosas, 1980 197-198; 1981:251-ss; Oliver et al., 1982 : 80; Gusi-Oliver, 1985:136; Gusi-Casabo, 1985: 58).

Teniendo en cuenta esta agrupación de asentamientos se podrían extraer ciertas hipótesis en cuanto a su funcionalidad, bien sean de carácter económico bien de cara al control del territorio.

Dentro de las actividades económicas de la Edad del Bronce en el País Valenciano no se ha constatado la importancia de la actividad agrícola y de la ganadera (Pla, 1972; Enguir, 1975; 1981; Aparicio, 1986; Martí, 1983), dotándolas de mayor o menor importancia dependiendo de la zona geográfica en la que se enmarquen. Así para la zona septentrional montañosa se habla de un predominio de la ganadería (Gusi, 1975: 76; Palomar, 1984), pero como anota B. Martí (1983: 103) son pocos los datos existentes para poder plantear un dualismo entre las zonas llanas agrícolas y las montañas ganaderas.

En nuestro caso cabría pensar que los yacimientos del primer grupo por su ubicación en suelos con baja y muy baja capacidad de uso agrícola ven mermadas sus posibilidades agrícolas a la vez que resultan ampliadas las ganaderas, dada su localización en terrenos más favorables para pastos. El segundo grupo se abre más a las zonas fértiles sin que su localización les permita relacionarse directamente con ellas; así tres de estos yacimientos (Como Rabassa, Montesinos y Sta. Bárbara) por su entorno geográfico no ven limitadas sus posibilidades ganaderas. No obstante no hay que descartar que en este grupo se desarrollasen actividades complementarias. Los asentamientos del último grupo, sin embargo, por su situación cercana a los valles y llanuras, así como por su escasa altura, presentarían las posibilidades agrícolas más amplias.

Por lo que respecta a las rutas de paso y al control de la zona, en líneas generales, los que presentan unas características más favorables serán los asentamientos de altura. No obstante, en los

tres grupos existen asentamientos que poseen una posición privilegiada de cara al control de la zona y sus accesos.

Así tendríamos, por un lado, tres pasos de entrada al valle. El primero de ellos sería el que desde el N de La Plana Baixa alcanza el valle por el NE dentro del cual adquirirían cierta importancia los yacimientos de La Punta d'Orleyl, Santa Bárbara, Pilonet de Santa Bárbara y el Castell de la Vilavella principalmente. El paso que se sitúa a lo largo del Barranc de la Font d'Escales de Cerverola y que une la zona con el Palancia quedaría controlado por los asentamientos de El Pica-yo, Cerverola y La Creueta. Por último el acceso al valle desde el Camp d'Almenara, La Corona y Manyaneto. Por otro lado, el paso N-S a través de la llanura litoral sería vigilado principalmente por el Pilonet de Santa Bárbara, Santa Bárbara, Castell de Vilavella, La Punta d'Orleyl, Manyaneto y El Castell d'Almenara.

Todas estas hipotéticas funcionalidades y en mayor medida las económicas, cabe, por la cercanía de éstas, que se diera una explotación conjunta de todas o varias de ellas en un mismo asentamiento. Así mismo hay que tener en cuenta que las diversas actividades de éstos, sus métodos de producción y áreas de explotación pueden estar determinados por su contexto histórico (Fernández-Ruiz, 1984: 63-66).

En cuanto a las cuevas, partiendo por el momento de sus características morfológicas, a falta de más datos, también se podrían plantear ciertas hipótesis de partida con respecto a la funcionalidad de las mismas (Fig. 14).

Han sido varios los autores que han planteado una relación entre los yacimien

tos en cueva y la actividad ganadera (Gusi, 1976: 76; Palomar, 1984). Así consideramos que en nuestra área cuevas como el L'Ereta, Fino y Martonell con características favorables para el hábitat y el enterramiento, hecho que no descartamos, podrían considerarse asociadas a una actividad ganadera, suposición que se acentúa si consideramos su situación en zonas propicias para pastos y con fáciles accesos desde el valle (Barranc del Turmón, Aiguallit y Cerverola) así como su ubicación cercana o al final de veredas de ganado actuales.

Dentro de la problemática que suscitan estas cuevas asociadas a dicha actividad deberíamos anotar la hipótesis planteada por V. Palomar (1984) el cual establece la relación de las cuevas con movimientos de transhumancia dada la ubicación de las mismas cercanas o dentro de estas rutas. Nosotros añadiríamos la posibilidad de que las cuevas que nos ocupan se relacionasen con una actividad de transferencia (Fernández-Ruiz, 1984: 67) con desplazamientos cortos de ganado. Si admitiésemos ésta, dichas cuevas estarían en relación con los asentamientos al aire libre, tal vez los más cercanos a ellas como pueden ser Sumet, La Creueta, Pic de la Boca del Fardatxo y Cerverola, ya que presentan un fácil acceso a éstas y distan tan sólo 2 Km aproximadamente de ellas.

En cuanto a las restantes cavidades, establecer su posible funcionalidad se hace más difícil, ya que algunas de ellas podrían englobar las tres actividades anotadas (hábitat, redil, enterramiento) como sería el caso de Can Ballester, Cova dels Orguens y Abric de les Cinc.

Miramar, Manyaneto y Cova Morena, por los hallazgos y sus características, cavidades de pequeño tamaño, prácticamente sin espacio habitable, las consideramos, por el momento, como cuevas de enterramiento (Tarradell, 1969: 23; Gil Mascarell y Enguix, 1986: 420; Hernández, 1988: 108-109). Este grupo se incrementaría con La Cova y Cova dels Blaus en los cuales se constata su utilización con este propósito gracias a los trabajos de excavación (Casabo-Rovira, 1981) (2).

Todo este grupo podría relacionarse con los asentamientos al aire libre en cuyas laderas se enclavan estas cavidades, (Manyaneto, Miramar, Complejo de La Cova).

CONSIDERACIONES FINALES

Una vez realizado el estudio de los asentamientos y sus posibles funcionalidades tan sólo queda por anotar ciertas cuestiones referidas al poblamiento y su estructuración:

a) Una Primera cuestión se referiría al alto número de asentamientos que se concentran en torno al valle de La Vall d'Uixó y la partida de La Murta. Fuera de las posibles variaciones que podrían darse en la densidad de esta zona una vez introducidos los yacimientos en un marco cronológico, consideramos que en un momento determinado de la Edad del Bronce el valle tuvo un número superior de asentamientos con respecto al resto del área.

Este hecho nos llevaría a preguntarnos a qué es debida esta predilección. Cabría pensar que pudiera estar motivada por las buenas posibilidades económicas y geográficas que posee esta zona y que permite el desarrollo del hábitat. No obs -

tante, como ya se ha dicho, las motivaciones que conducen a la ocupación y explotación de un territorio son múltiples y en este caso concreto no existen estudios suficientes que definan el contexto histórico que dió lugar a que se produjera esta ocupación.

En este punto hubiera sido interesante poder comparar nuestro estudio con el poblamiento anterior Calcolítico pero desgraciadamente la falta de investigación - que sobre el período existe actualmente en la zona ha dificultado esta tarea.

b) Otro interrogante surge en relación a la posible existencia o no de una estructuración del poblamiento. Algunas cuestiones favorecerían esta hipótesis:

- Una de ellas sería la posible división-funcional dentro de un plan económico conjunto; En tal caso deberíamos admitir la contemporaneidad de poblados dedicados a las diferentes funciones económicas antes citadas. En relación a esto cabría destacar la posible utilización de algunas cuevas por parte de los poblados más cercanos a ellas, hecho que apoyaría la posible dedicación o predilección de estos poblados por la actividad ganadera.

- Otra cuestión sería el mayor tamaño hipotético de yacimientos como La Cova y La Creueta así como la confluencia de visibilidades en este último y La Punta d'Orleyl. Si se comprobaran estos dos aspectos podrían considerarse estos tres yacimientos indicados como posibles centros de población desde donde se estructurase el territorio, hecho que estaría acorde con las teorías planteadas por R. Enguix, (1975: 28).

Sin embargo, todo lo anteriormente expuesto, de momento, no puede ser rebatido

por otros factores, es decir, como ya hemos anotado en un área donde las zonas favorables para llevar a cabo las diferentes actividades económicas se sitúan relativamente cercanas, cabe la posibilidad, que los diversos yacimientos actuasen como unidades independientes de producción; Cuestión que no se resolverá hasta que conozcamos con seguridad las diversas áreas de captación de los asentamientos y las relaciones entre los mismos.

c) Otro aspecto que habría que estudiar, sería la relación de esta zona con otras limítrofes a ella para poder comprobar o no la existencia de divisiones territoriales (Datley-Findlow, 1984; Green-Perlman, 1985) y las relaciones que se puedan dar entre ellas.

Son patentes las dificultades para poder alcanzar unas conclusiones sobre este tema, sin embargo, una vez comparada la distribución de asentamientos en nuestra zona con la que se produce en el Bajo Palancia (Enguix-Martí, 1977), llama la atención que desde las zonas de mayor número de asentamientos, valle de La Vall d'Uixó y S del Palancia, se produzca un descenso del número de éstos hacia la zona intermedia que se forma entre ambas áreas (Fig. 15).

Dicha zona intermedia coincidiría en parte con un sector montañoso despoblado, limitado por los asentamientos de El Picayo, La Corona y el Castell d'Almenara, situado en nuestra área de estudio. Los tres asentamientos citados tienen una posición privilegiada de cara al control de los pasos que conducen al valle desde el Palancia y el Camp de Morvedre. A esto hay que unir las excelentes condiciones que dos de ellos (Picayo y Castell) reú-

nen para su defensa. Resalta que en esta zona de vacío las posibilidades para el hábitat no sean muy diferentes a las del resto del área y no menos favorable para que éste se desarrolle.

Teniendo todo esto en cuenta deberíamos preguntarnos si quizás existiese un límite territorial entre el área del S de La Plana Baixa y la del Bajo Palancia. Este aspecto es difícil de sustentar por el momento dado el conocimiento que se posee sobre los yacimientos de ambas áreas. De todos modos, queda en el aire si ese descenso del número de asentamientos es debido a la falta de prospecciones sistemáticas o si fue motivado por circunstancias-

de otra índole.

Como consecuencia de todo lo anteriormente anotado se hace imprescindible la puesta en práctica de un plan a medio plazo, así como también a largo plazo, en los que se contemplasen amplios procesos de excavaciones sistemáticas que permitan sobrepasar el análisis funcionalista de los yacimientos alcanzando estudios económico-sociales más profundos.

NOTAS

(1) Al conjunto de yacimientos deberíamos añadir otros al aire libre y una serie de cuevas que por el momento y por la falta-

Figura 11: Mapa de visibilidades entre los asentamientos del primer grupo:

- | | | |
|------------------------------|---------------|----------------------------------|
| 3. El Picayo; | 4. Cerverola; | 8. La Creueta. |
| 14. La Balona; | 16. Sumet; | 19. Pic de la Boca del Fardatxo. |
| 22. Pilonet de Santa Bárbara | | |

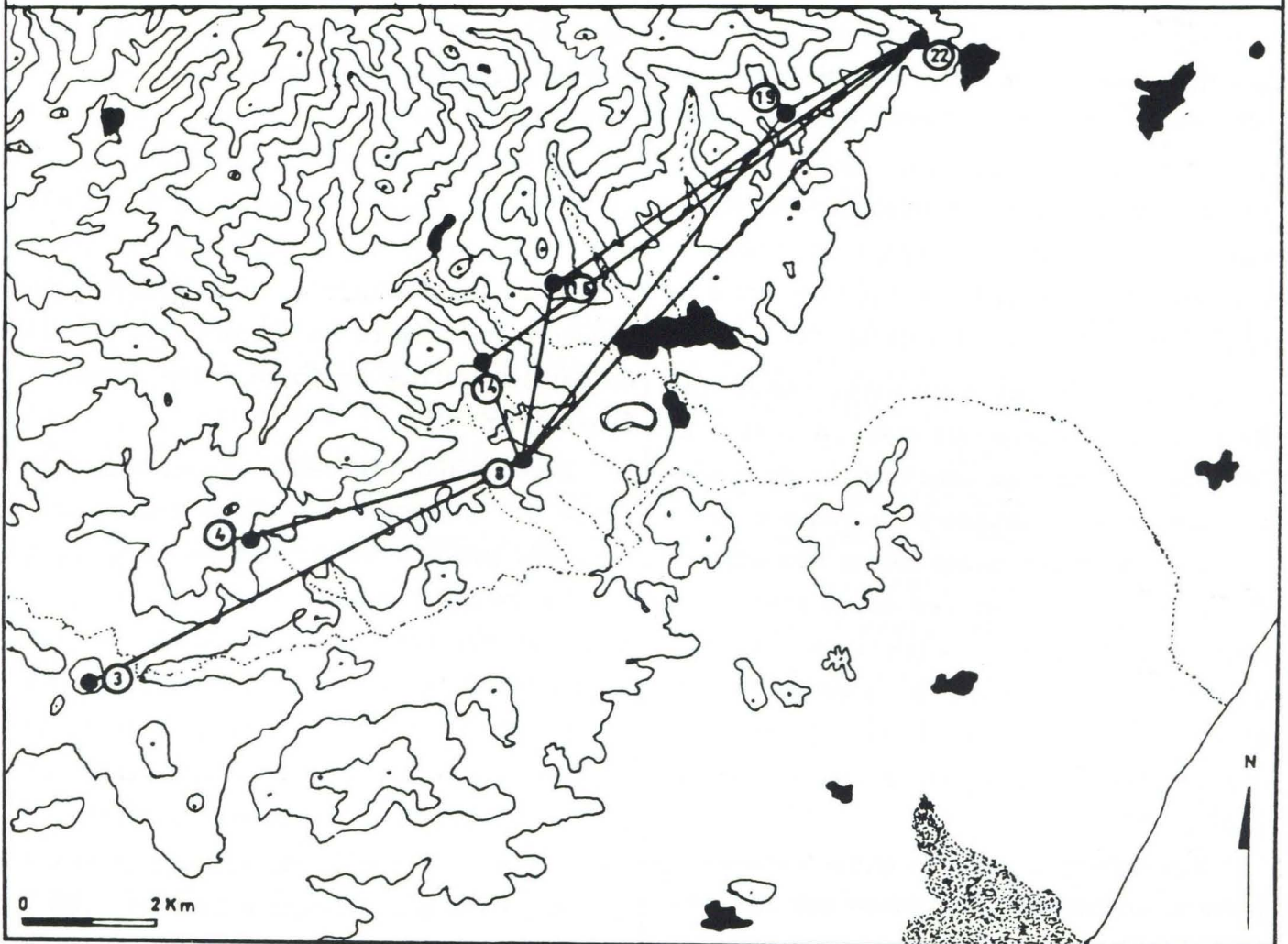
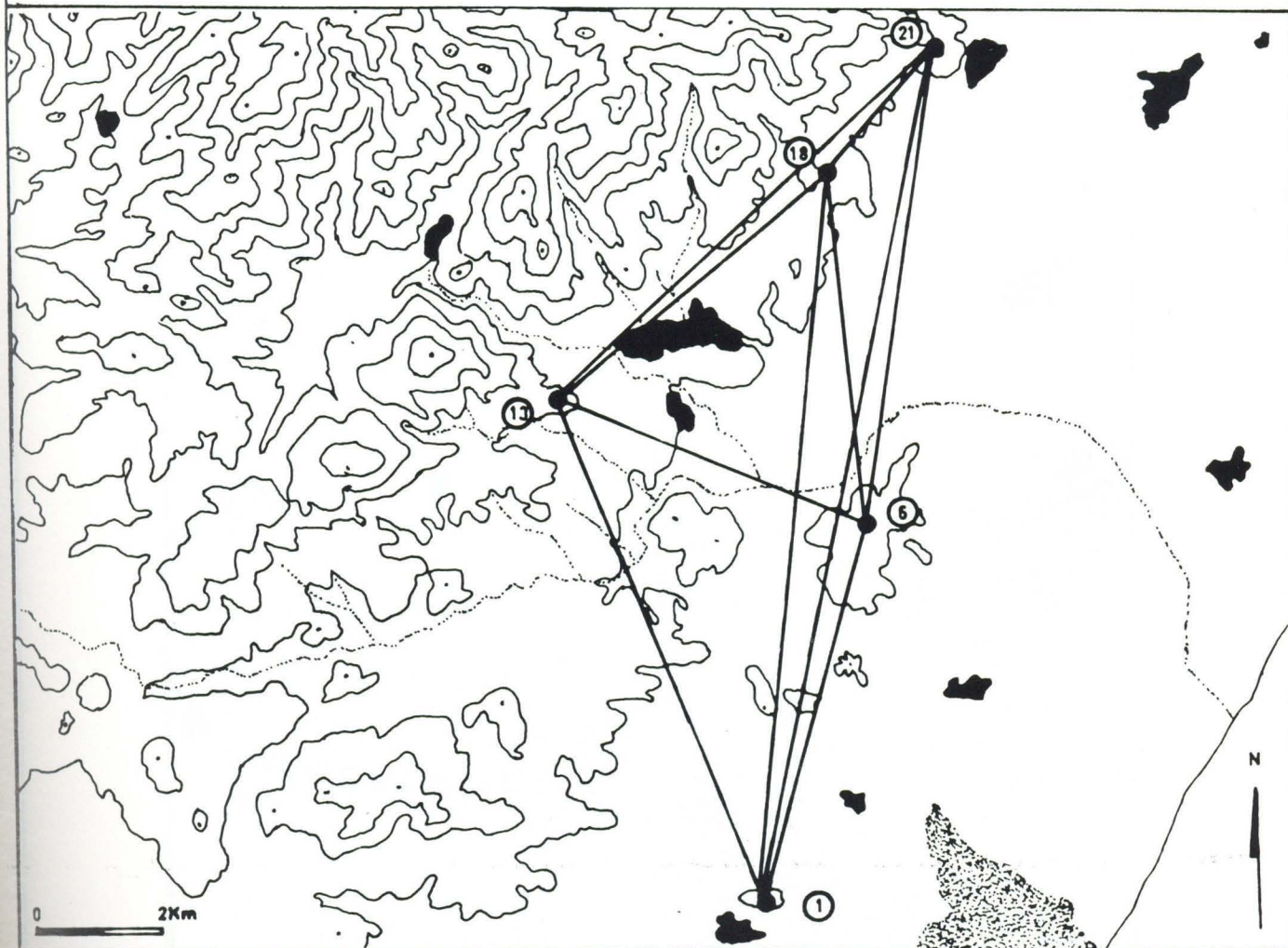


Figura 12: Mapa de visibilidades entre los asentamientos del segundo grupo:

1. Castell d'Almenara. 13. Montesinos.
6. Manyaneto. 18. La Murta.
21. Santa Bárbara.



de materiales adscritos a la Edad del Bronce no incluimos en este trabajo: El Castellans, La Frontera, La Llosa; Cova de Sant Vicent, Covachos de La Balona y dos covachos cercanos a La Murta. No descartamos que tras las correspondientes excavaciones se constataran en ellos niveles pertenecientes a la fase que nos ocupa.

(2) Los datos ofrecidos sobre la Cova dels Blaus están sujetos a posibles variaciones hasta que se dé por concluido el estudio de la cavidad. Aprovechamos para agradecer a J.A. Casabo los datos ofrecidos sobre esta cavidad.

(3) Debemos anotar que las altitudes so -

bre el nivel del mar y desde la base son una media aproximada extraída del conjunto de yacimientos englobados en un mismo grupo. Igualmente se ha de señalar que esta clasificación es morfológica, por tanto realizada en base a todas las características de éstos. Por todo ello los baremos tomados para realizarla han de verse en todo momento desde esta perspectiva, ya que en algunos casos las diferencias entre algunos yacimientos de diferente grupo, si se observa una sola característica, pueden ser mínimas.

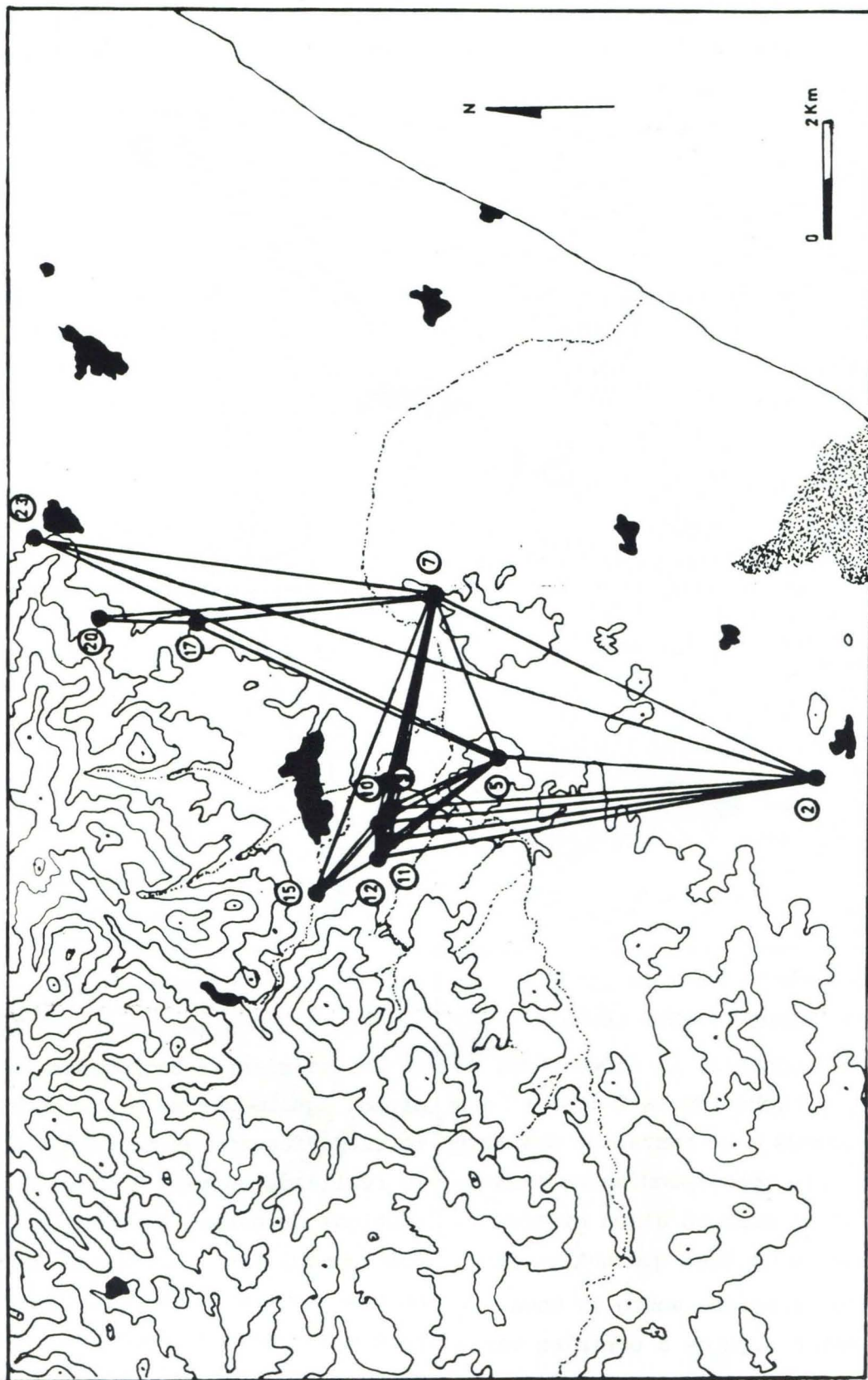


Figura 13: Mapa de visibilidades entre los asentamientos del tercer grupo:

- | | | |
|-------------------|--------------------------|--------------|
| 2. La Corona | 5. Montalar | 10. Cova II |
| 7. Punta d'Orleyl | 9. Cova I | 11. Cova III |
| 12. Cova IV | 15. Sant Josep | 17. Miramar |
| 20. El Tramusar | 23. Castell de Vilavella | |

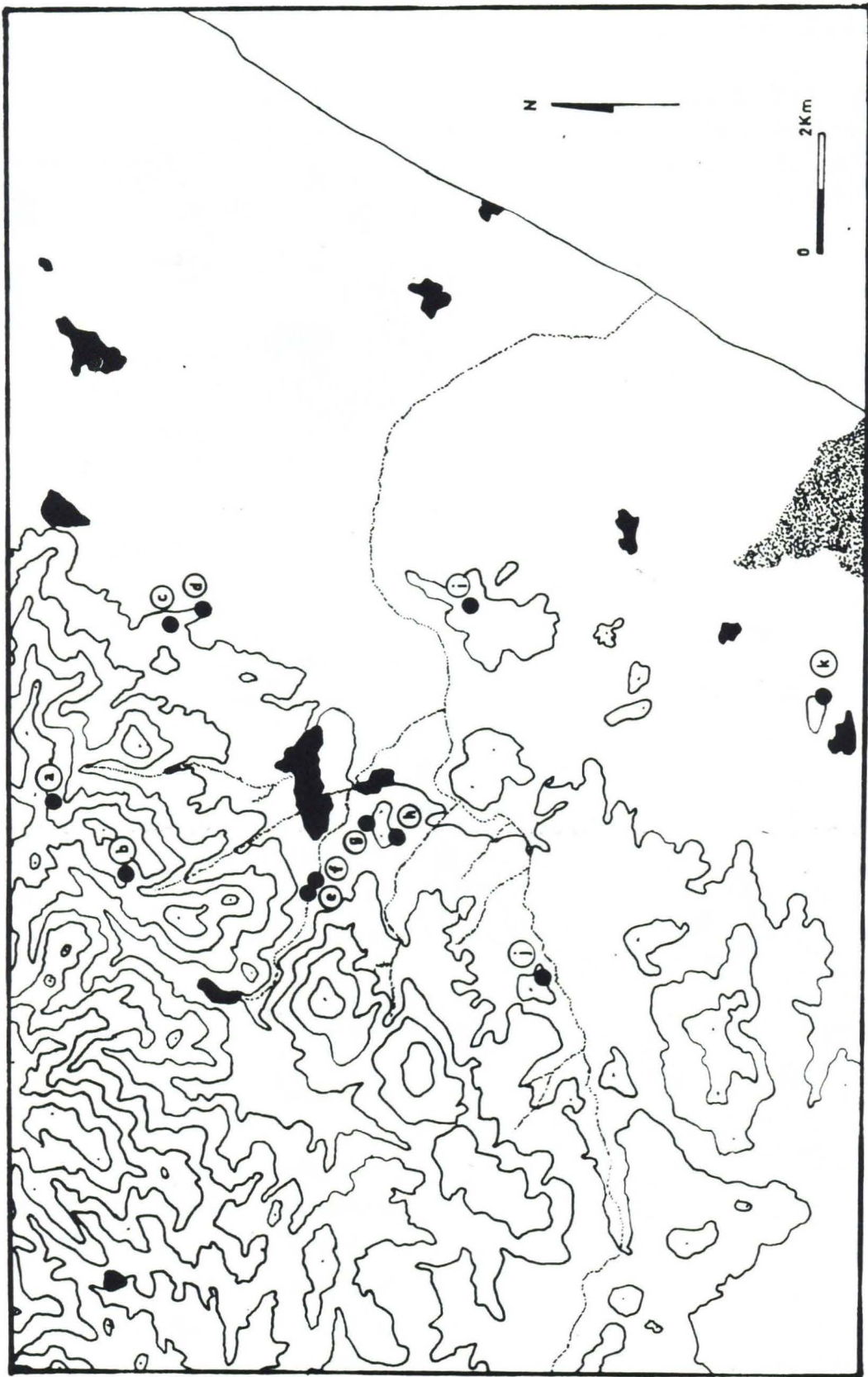
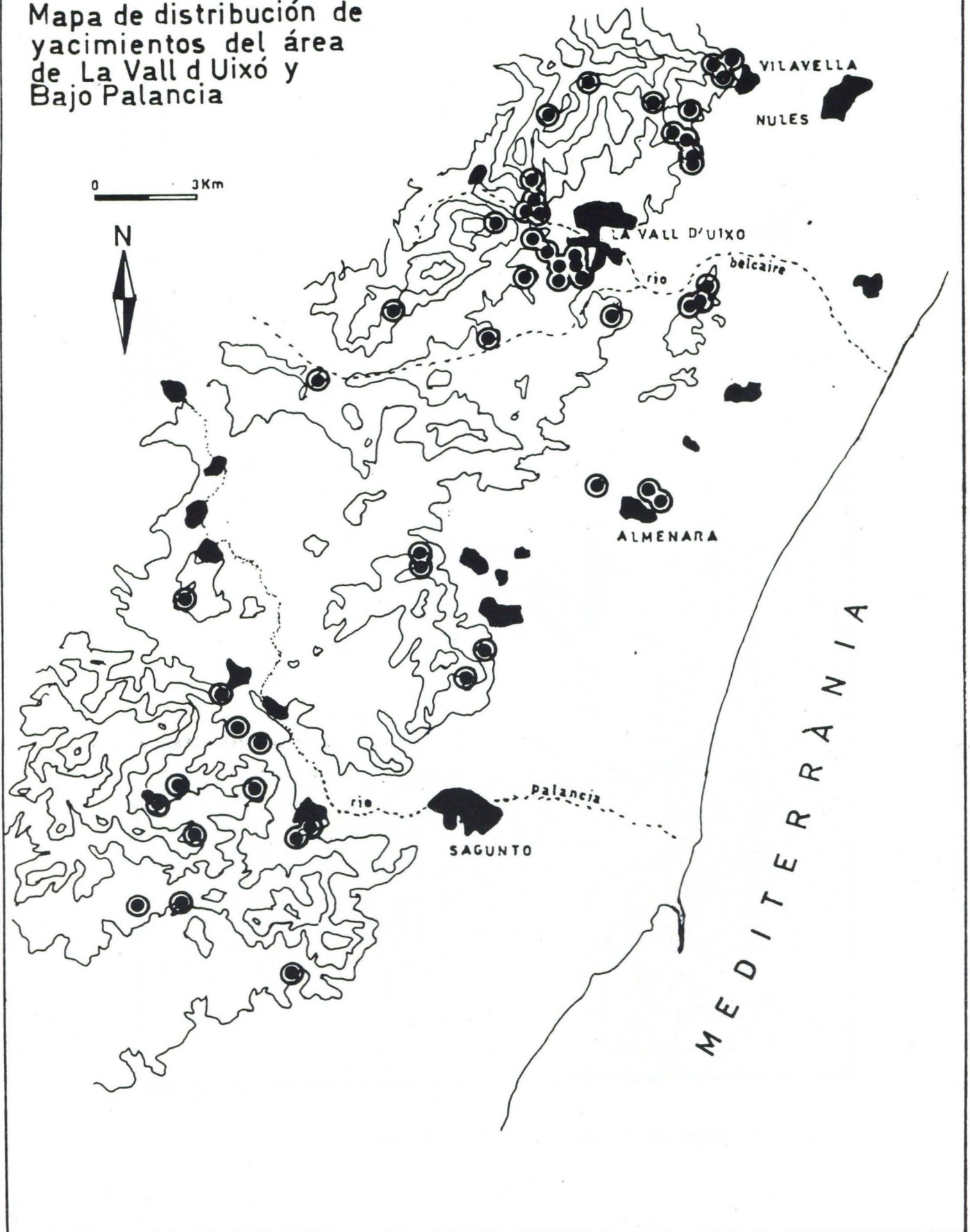


Figura 14: Mapa de distribución de las cuevas

FIG. 15

Mapa de distribución de
yacimientos del área
de La Vall d'Uixó y
Bajo Palancia



BIBLIOGRAFÍA

- APARICIO, J.(1976): **Estudio económico y social de la Edad del Bronce Valenciano**. Papeles del Archivo Municipal de Valencia, serie 8ª, Valencia.
- ARTEAGA, O.(1977): **La panorámica protohistórica peninsular y el estado actual de su conocimiento en el Levante septentrional(Castellón de La Plana)**. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses, 3, pp.175-194, Castellón.
- BERNABEU, J. et al.(1989): **Reflexiones en torno al patrón de asentamiento en el País Valenciano entre el Neolítico y la Edad del Bronce**. Saguntum, 22, pp.99-123, Valencia.
- CASABO, J.A.-ROVIRA, M^a L.(1981): **El yacimiento prehistórico de La Cova, La Vall d'Uixó (Castellón)**. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses, 8, pp.147-154, Castellón.
- CASABO, J.A.-ROVIRA M^a.L.(1988): **Nuevos datos para el conocimiento de cazadores en La Plana Baixa**, Actas del I^{er} Congreso de Historia i Filología de La Plana, pp.146-156, Nules.
- CLARKE, D., ed.(1972): **Models in Archaeology** London.
- CLARKE, D., ed.(1977): **Spatial Archaeology**. London.
- DE ATLEY, S.P.-FINDLOW, F.J.(1984): **Exploring the limites.Frontiers and Boundaries in Prehistory**. Bar 223, Oxford.
- DODGSHON, R.A.(1987): **The European Past.Social Evolution and Spatial Order**. London.
- ENGUIX, R.(1975): **Notas sobre economía del Bronce Valenciano**. Papeles del Laboratorio de Arqueología de Valencia, 11, pp.141-157, Valencia.
- ENGUIX, R.(1983): **La economía agrícola-ganadera de la Cultura del Bronce Valencia** no.XVI C.N.A., pp.277-283, Zaragoza.
- ENGUIX, R.-MARTÍ, B.(1977): **El poblamiento prehistórico del Bajo Palancia**. Saguntum, 12, pp.11-30, Valencia.
- ENGUIX, R.-MARTÍ, B.(1988): **La Cultura del Bronce Valenciano y La Muntanyeta Assolada de Alzira: Aproximación al estado actual de la investigación**. Archivo de Prehistoria Levantina XVIII, pp.241-250, Valencia.
- ESTEVE GÁLVEZ, F.(1944): **Un poblado de la Edad del Hierro en La Plana de Castellón**. Ampurias VI, pp.141 y ss., Barcelona.
- FERNÁNDEZ MARTÍNEZ, V.M.-RUÍZ ZAPATERO, G.(1984): **El análisis de territorios arqueológicos: Una introducción crítica**. Arqueología Espacial 1, pp.55 y ss., Teruel.
- GIL-MASCARELL, M.(1981): **Bronce Tardío y Final en el País Valenciano**. Monografías del Laboratorio de Arqueología 1, pp. 9-39, Valencia.
- GIL-MASCARELL, M.(1981): **El poblado de La Mola d'Agres. Dos cortes estratigráficos** Saguntum 16, pp.75-89, Valencia.
- GIL-MASCARELL, M.-ENGUIX, R.(1986): **La cultura del Bronce Valenciano: Estado actual de la investigación**. Homenaje a Luís Siret, pp.418-422, Sevilla.
- GILMAN, A-THEORNES, J.B.(1985): **Land use and Prehistory in Sout East Spain**. London.
- GREEN, S.W.-PERLMAN, S.M.(1985): **The archaeology of Frontiers and Boundaries**. New York.
- GUSI, F.(1974): **Excavación del recinto fortificado del Torrelló d'Onda (Castellón)**. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense, 1, pp.19-62, Castellón.
- GUSI, F.(1975): **Las dataciones C-14 de la**

- Cueva del Mas d'Abad (Coves de Vinromà) Campaña 1975. Ensayo cronológico para la periodización del Bronce Valenciano. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses, 2, pp. 75-79, Castellón.
- GUSI, F. (1976): La cerámica de la Edad del Bronce de la Cueva del Mas d'Abad. Campaña arqueológica 1975. Cuadernos de GUSI, F. (1976): Excavaciones de salvamento en los covachos eneolíticos de Can Ballester (La Vall d'Uixó). Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense 3, pp. 281-282, Castellón.
- GUSI, F. (1981): Castellón en la Prehistoria. Castellón.
- GUSI, F. (1989): Problemática actual en la investigación de la Edad del Bronce en el País Valenciano. XIX C.N.A., vol. I, pp. 239-249, Zaragoza.
- GUSI, F.-CASABO, J.A. (1985): X Aniversario 1975-1985 del Servicio de Investigaciones Arqueológicas y Prehistóricas de la Diputación de Castellón. Castellón.
- GUSI, F.-OLARIA, C. (1977): El poblado de la Edad del Bronce de Oropesa La Vella (Oropesa del Mar, Castellón). C.P.A.C. 4, pp. 79-100, Castellón.
- GUSI, F.-OLARIA, C. (1979): El yacimiento prehistórico de Can Ballester (La Vall d'Uixó, Castellón). C.P.A.C. 6, pp. 39-95, Castellón.
- GUSI, F.-OLIVER, A. (1985): La problemática de la Iberización en Castellón. I Jornadas sobre el Mundo Ibérico, pp. 99-136, Jaén.
- HERNÁNDEZ; M. (1988): La Edad del Bronce en el País Valenciano: Panorama y Perspectivas. Arqueología del País Valenciano: Panorama y perspectivas, pp. 101-119, Alicante.
- HIETALA, H., ed. (1984): Intrasite Spatial Archaeology. Cambridge.
- HODDER, I. (1978): The spatial organization of culture. London.
- HODDER, I.-ORTON, D. (1976): Spatial Analysis in Archaeology. Cambridge.
- JIMÉNEZ, R.-BADORREY, T. (1985): Suelos. La Provincia de Castellón de La Plana: Tierras y Gentes C.III, pp. 87-96, Castellón.
- JUNYENT, E. et al. (1982): El Abric de les Cinc (Almenara, Castellón) 2ª Campaña de excavaciones 1977. C.P.A.C. 9, pp. 55 y ss., Castellón.
- LLAMAS, A.-CASABO, J.A. (1986): Catálogo espeológico de La Vall d'Uixó. Lapiaz, pp. 9-14, Barcelona.
- MARTÍ, B. (1983): El nacimiento de la agricultura en el País Valenciano del Neolítico a la Edad del Bronce. Universidad de Valencia, Valencia.
- MARTÍ; B. (1983a): La Muntanyeta Assolada (Alzira, Valencia). Lucentum II, pp. 42-67, Alicante.
- MARTÍ, B.-BERNABEU, J. (1990): La Edad del Bronce en el País Valenciano. Homenaje a J. Maluquer de Motes, pp. 337-355, Zaragoza.
- MONTORIOL, A. (1981): L'Enclavament geològic. Sota Terra 2, pp. 11-15, Barcelona.
- NEBOT, V.-BORRÁS, J. (1981): Cavitats, accessoris. Sota Terra 2, pp. 20-21, Barcelona.
- OLIVER, A. (1988): La Punta d'Orleyl (La Vall d'Uixó, Castellón), Memòries Arqueològiques a la Comunitat Valenciana, 1984-1985, pp. 167-169, Valencia.
- OLIVER, A. et al. (1984): El proceso de Iberización en La Plana litoral del S de Castellón. C.P.A.C. 10, pp. 63-109, Castellón.
- PALOMAR, V. (1984): Yacimientos del Bronce Valenciano en cuevas localizadas en el Valle de Alcabaira y su relación con las vías de transhumancia (Caudiel, Castellón). C.P.A.C. 10, pp. 47-61, Castellón.
- PLA, A. (1972): Aportaciones al conocimiento de la agricultura en la Región Valenciana.

Rivista di studi Liguri XXXIV, pp.319-354, Bordighera, Montpellier.

QUEREDA, J. (1985): **Clima e hidrología. La provincia de Castellón de La Plana: Tierras y Gentes, C II**. pp.55-86, Castellón.

REDMAN, CH. L. (1987): **Surface Collection. - Sampling and Reseach Design: A Retrospective**. American Antiquity 52, 2, pp.249-265.

ROPER, D. C. (1979): **The method and theory of site catchment analysis: a review**. Advances in Archaeological Method and theory, Schiffer, M. B. ed. II, pp.119-140.

ROSAS ARTOLA, M. (1980): **El mobiliari metà-lic del poblat ibero-romà de Sant Josep, (La Vall d'Uixó, Castellón)**, C. P. A. C. 7, pp. 197-218, Castellón.

ROSAS ARTOLA, M. (1981): **El Poblat Ibero-romà de Sant Josep (La Vall d'Uixó): Aportació a la historia de La Plana durant l'E-dat Antiga**. BAAC "Llansol de Romaní" 2, pp.15-17, Castellón.

ROSAS ARTOLA, M. (1984): **El poblat ibero-romà de Sant Josep (La Vall d'Uixó)**, Fona-ments 4, pp.251 y ss.

SANTFELIU, T.-QUEREDA, J. (1985): **Relieve**. La Provincia de Castellón de la Plana: Tierras y Gentes, cap. I, pp.13-54, Castellón.

TARRADELL, M. (1963): **El País Valenciano del Neolítico a la Iberización**. Anales de la Univ. de Valencia V, XXXVI, Valencia.

TARRADELL, M. (1963a): **Ensayo de identificación de las necrópolis del Bronce Valenciano**. Archivo de Prehistoria Levantina X, pp. 59-67, Valencia.

TARRADELL, M. (1965): **El problema de las diversas áreas culturales de la Península Ibérica en la Edad del Bronce**. Homenaje al Abate Henri Breuil T. II, pp. 423-430, Barcelona.

TARRADELL, M. (1969): **La cultura del Bronce Valenciano. Nuevo ensayo de aproximación**.

Miscelánea L. Pericot, pp.7-30, Valencia.

VICENT i CABALLER, J. (1970): **Excavacions al Santuari Hispano-romà de Santa Bàrbara - (La Vilavella de Nules, Plana Baixa)**, Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses 6, pp.181-221, Castellón.

VITA-FINZI, C.-HIGGS, E. S. (1970): **Prehistoric economy (...): site catchment analysis**, proceeding of the Prehistoric Society, 36, pp.1-37.

WAGSTAFF, J. M. (1987): **Landscape-Culture**. Geographical Archaeological Perspectives, Oxford.

FUENSANTA, UN GRAN TALLER DEL CALCOLÍTICO Y BRONCE EN LA PRESIERRA DEL NORESTE DE CÁDIZ.

J. Ramos Muñoz

(Área de Prehistoria, Universidad de Cádiz)

A. Santiago Pérez

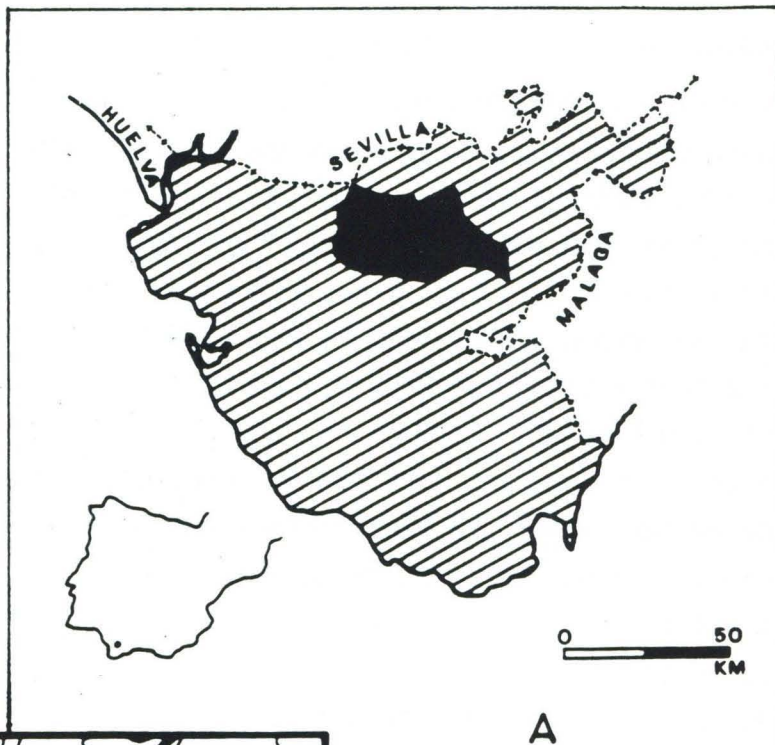
E. Mata Almonte

F. Giles Pacheco

M.J. Molina Carrión

J. M. Gutiérrez López

(Grupo Investigación núm. 4079
Cuaternario y Geomorfología, Junta
Andalucía)

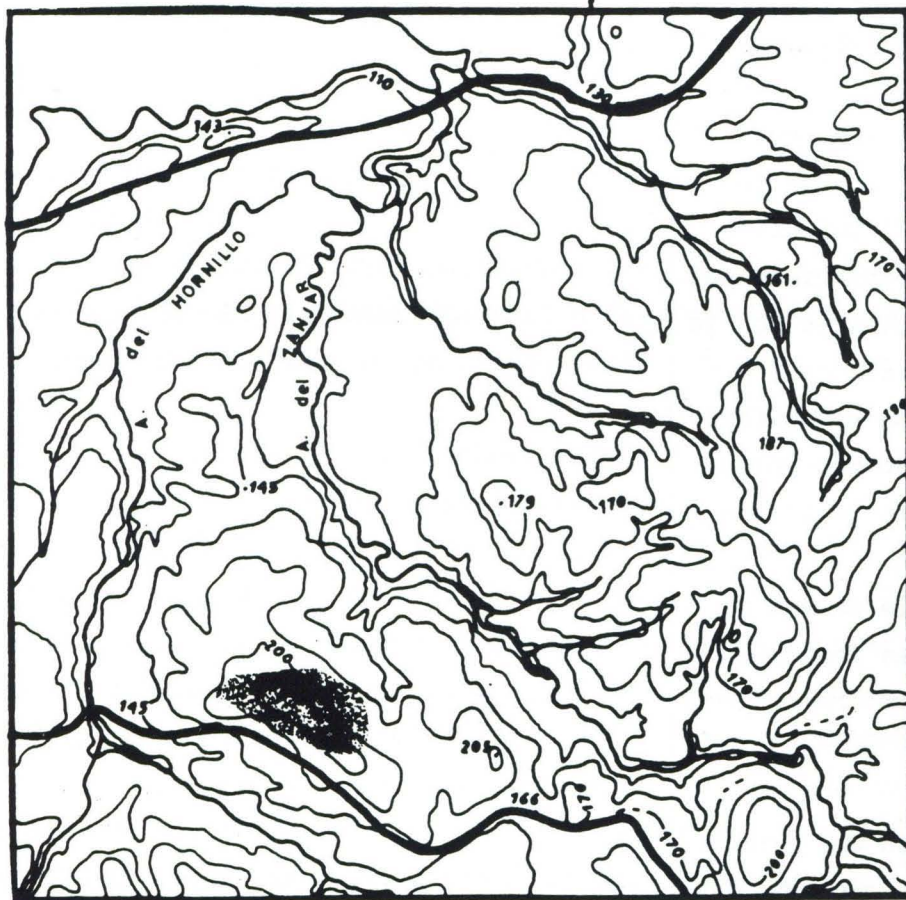


SITUACION DEL TERMINO
DE ARCOS DE LA FRONTERA
EN LA PROVINCIA DE CADIZ

MAPA I

B

LOCALIZACION DE
FUENSANTA
HOJA 1049 ARCOS DE
DE LA FRONTERA



Con este trabajo exponemos una primera entrega, a modo de avance al estudio del taller de Fuensanta (Arcos de la Frontera), como ejemplo de gran taller, para incidir en sus características topográficas y morfológicas, considerando su complejo material y enmarcarlo en el interesante poblamiento del Calcolítico - Bronce de la cuenca media del Guadalete y sus campiñas inmediatas en los piedemontes de las sierras de Cádiz.

El yacimiento de Fuensanta fue localizado en 1981 por C. Jiménez Horozco y J.A. AVECILLA del Valle. A partir del 1982, uno de nosotros (A.S.P.) controló la prospección del taller aplicando una metodología microespacial en la recogida, que pretendía separar la zona de hábitat, de la del taller. Recientemente hemos podido observar directamente como Fuensanta ha sido objeto de un lamentable saqueo y expolio intensivo, a cargo de los coleccionistas.

Los materiales estudiados por los firmantes en los meses de mayo y junio de 1988 se encuentran depositados en el Museo de Jerez.

Queremos agradecer a Salvador García Díaz, por el montaje de los histogramas de los tipos de núcleos, lascas y útiles, realizados con el programa Graphicraft, para Commodore Amiga 2000.

GEOARQUEOLOGÍA

Fuensanta está situada en la zona nororiental de la provincia de Cádiz, entre las redes hidrográficas de los ríos Guadalete al norte y Majaceite al sur. Sus coordenadas geográficas son: 36°45'17" LN y 5°40'42" L.O. La zona queda inscrita geo

gráficamente en el área de la Presierra, o sierra Baja (SUÁREZ, J.M., 1982), continuada por cerros miocenos de alturas comprendidas entre 170 y 250 mts., que enlazan con la campiña de Jerez por el suroeste y el borde occidental del complejo montañoso de las sierras gaditanas del noreste. El yacimiento se ubica en un cerro alargado de 221 mts. de altura, bordeado por los arroyos del Zanjar al noreste y del Hornillo al suroeste, ambos tributarios del río Guadalete.

El desarrollo de esta red hidrológica ha contribuido al desmantelamiento de parte de las terrazas fluviales, permitiendo a las comunidades prehistóricas la explotación de las materias primas (principalmente pequeños cantos de sílex) que suministran las graveras. La abundancia de soportes líticos para la talla, junto a la riqueza de los suelos agrícolas de la campiña son factores que han influido en la elección del espacio ocupado.

Morfológicamente el área del yacimiento pone en contacto dos unidades bien diferenciadas:

- Formaciones autóctonas de edad Mioceno Superior.
- Formación de terrazas fluviales de edad Pleistocena y Formación de terrazas fluviales y glaciares holocénicas.

El Mioceno Superior se dispone directamente por encima de las albarizas y está constituido por una potente serie de margas blancas con calizas (Burdigaliense), margas grises, calizas arenosas bioclásticas y areniscas (Tortonense) y margas verdes y grises (Messiniense).

Los depósitos cuaternarios están bien representados a lo largo de toda la cuenca media y baja del río Guadalete, forma-

dos fundamentalmente por conglomerados de cantos de calizas, areniscas y sílex, con matriz arenosa que da origen a las formaciones de terrazas.

El emplazamiento del taller está ligado a la topografía de penillanura que paulatinamente va suavizando el relieve hacia la depresión del río Guadalete. El medio viene marcado por tres fenómenos fundamentales desde el punto de vista gearqueológico:

- Suelos muy desarrollados de gran potencial en todo el entorno.

- Formaciones de terrazas del Pleistoceno Medio-Superior al N.E., vinculadas al río Guadalete y cortadas posteriormente por los aportes de origen holocénico del arroyo del Zanjár, el cual al mismo tiempo va creando su propio relieve de pequeñas zonas húmedas con aporte de suelos arenosos blandos y de fácil roturación. Este mismo fenómeno que relaciona penillanura, zonas húmedas y suelos arenosos se repite en el arroyo del Hornillo que enmarca el yacimiento por el S.W., creando cauce propio durante el Holoceno.

- El tercer vínculo importante del medio con el asentamiento es el papel fundamental que juegan los niveles freáticos en determinadas áreas; niveles estos que mantienen durante épocas de estío, subsuelos con un grado de humedad aceptable.

El funcionamiento de estos freáticos es el siguiente: Aportes pluviales sobre las formaciones de suelos permeables hasta alcanzar el substrato impermeable (margas blancas carbonatadas) a poco más de un metro o metro y medio de profundidad, dejando este nivel de humedad en la base del suelo agrícola. Esta riqueza en acuíferos se incrementa por la existencia de

surgencias en forma de manantiales (Fuensanta).

Por último, hay que destacar el papel que han dejado al descubierto las áreas de asentamiento prehistórico, facilitando el descubrimiento superficial de los materiales arqueológicos. Los estratos están a primera vista relacionados con el primer horizonte edafológico.

Las materias primas para la talla hay que relacionarlas como antes se indicó, con las formaciones del Pleistoceno Medio Superior próximas al yacimiento y remodeladas hoy en día por el arroyo del Zanjár, en el contexto de la penillanura terciaria y Pleistoceno fluvial.

TECNOLOGÍA LÍTICA

Se han considerado un total de 4758 objetos tallados, (ver inventario adjunto), esparcidos en un área geográfica de unos 300x200 mts., en la cima y laderas norte y oeste de un cerro de 221 mts. de altura.

El material procedente del taller se ubica en las laderas bajas, próximo al cauce del arroyo del Hornillo, localizándose concentraciones de cerámicas, sílex y huesos, en manchas de tierras muy oscuras, que posiblemente hayan correspondido a fondos de cabañas, ubicadas en la ladera oeste.

Destaca la aparición de abundante materia prima en forma de nódulos, procedentes de antiguos aterrazamientos del Guadalete. Los cantos son de pequeños tamaños de una forma general que oscilan de 6 a 8 cms., prioritariamente en sílex, con relativa representación de cantos de cuarcitas y areniscas.

Entre los materiales trabajados predominan los realizados en sílex, de forma mayoritaria, sobre los que están en cuarcita, arenisca y cristal de roca. De una manera general todo el conjunto está poco rodado.

El cómputo general de restos de talla y útiles nos pone en evidencia que estamos en un taller, pues los restos de talla alcanzan el 86'66% del total considerado que corresponden a 503 núcleos (10'58%), 3601 lascas (75'68%) y 14 plaquetas de avivamiento (0'29%). Frente a ellos, los útiles constituyen, con 638 ejemplares, el 13'45%. Además hay que considerar una gran cantidad de productos de talla formados por desechos no clasificables.

Entre los talones predominan los reconocibles sobre los abatidos. Y entre los primeros, los lisos son absolutamente mayoritarios, siendo marginal la representación de los talones facetados.

Los núcleos muy abundantes nos reflejan toda la cadena operativa técnica del proceso de producción de objetos tallados. Predominan los típicos y sujetos a técnicas fijas (88'70%), frente a los diversos (11'33%). Estos proceden del agotamiento ulterior de diversos tipos, levallois, globulosos e, incluso, prismáticos.

La técnica mejor documentada es la de obtener núcleos globulosos, por medio de un desbaste rotativo de tipo poliédrico (195, 38'77%), extrayendo lascas y lascas anchas. Le siguen los núcleos prismáticos para láminas y laminillas, con secciones circulares (16'10%). La técnica levallois está bien documentada (62 ejemplares, 12'13%), con talla no clásica, para lascas y lascas laminares. Algunos están en transición a discoides, habiendo clasificado como tales 19 (3'78%).

El resto de los tipos tiene una presencia marginal, con lo que el total de núcleos globulosos, prismáticos y levallois alcanza el 67'20%.

Hay núcleos con un plano de golpeo preparado (21, 4'17%) y con dos (7,1'39%), que están en la línea de los prismáticos, para lascas y lascas laminares, contando con secciones rectangulares. Además contamos con núcleos sobre lascas (25,4'97%), y del inicio de la talla (10,1'99%), que se relacionan con las primeras extracciones de lascas. Hay 3 núcleos de crestas (3, 0'60%) y 23 núcleos para hojas (23, 4'57%). Creemos que dado el importante número de hojas obtenidas en el área de taller éstos debieron ser más numerosos, habiendo sido recogidos por coleccionistas y desaprensivos.

Por tanto la presencia real de núcleos para láminas, considerando los prismáticos, de crestas y para hojas, resulta modesta para un taller de estas características (21'27%).

Entre los núcleos destaca la generalización de planos de golpeo lisos y una tipometría variada, siendo significativos los núcleos de gran tamaño y abundantes los agotados, o que han dado productos de talla medianos e incluso pequeños.

Hay 14 plaquetas de avivamiento que corresponden al desbaste de núcleos globulosos y prismáticos. Deben servir para despejar planos de golpeo y preparar así un desbaste más limpio en el propio desarrollo de la talla de estos núcleos. Tienen tendencias circulares y cuentan con las extracciones de lascas y láminas de los núcleos precedentes.

En cuanto a las lascas sin retocar, en total hay 3601 ejemplares: 77 de descortezado (2'14%), 251 de semidescortezado

do (6'97%), 2031 internas (56'40%), 635 levallois (17'63%), 112 crestas (3'12%), 465 hojas (12'91%) y 30 lascas del desbaste de núcleos para hojas (0'83%).

En una visión rápida de las implicaciones tecnológicas de estos tipos hay que considerar que las lascas de descortezado corresponden a las primeras extracciones de los núcleos, con las caras dorsales completamente cubiertas de córtex. Las de semidescortezado tienen amplias franjas del mismo, mostrando diversos tipos de transición hacia lascas de talla interna, en función de la propia repartición del córtex. Algunas recuerdan a los clásicos cuchillos de dorso natural.

Las lascas internas constituyen el tipo más abundante de todo el taller. Proceden del desbaste de núcleos globulosos y de las preparaciones de núcleos levallois, prismáticos y de crestas. Suelen tener las caras dorsales completamente lisas o con algunas aristas más o menos verticales al talón. Por otro lado hay ejemplares con regularización completa. Hay un buen número con fractura distal y lateral. Hay numerosos ejemplares que por su pequeño tamaño recuerdan a extracciones ocasionadas por los retoques.

Las lascas de técnica levallois son típicas, de desbaste no clásico, predominando las que tienen aristas perpendiculares a los planos de golpeo. Entre los subtipos predominan las lascas subcuadrangulares y subrectangulares, con pocas láminas.

Junto a estos tipos, hay productos de talla que son consecuencia de técnicas muy específicas del desbaste del Calcolítico-Bronce. Nos referimos a las lascas y láminas de cresta, entre las que hemos considerado láminas de cresta de regulari-

zación completa en la preparación previa de núcleos con talla a presión y crestas de segundo orden. Junto a estos prototipos clásicos muy regularizados, hay lascas y láminas de percusión cruzada que constituyen cresta y lascas de núcleos de cresta o levallois que en el fondo despejan planos de golpeo antiguos y sirven como avivamiento en el propio proceso de talla. Algunas pueden proceder de núcleos globulosos. Otras serían lascas sobrepasadas que engloban en su extremo distal los antiguos planos de golpeo.

Las hojas producto de núcleos del desbaste de talla a presión son también importantes. Las secciones son trapezoidales y triangulares y muy pocas quedan completas, predominando las de fracturas distales y proximales. En cuanto a sus anchuras destacar una buena representación de las de 15 a 19 mm. y sobre todo de las hojas de 10 a 14 mm., siendo relativamente débil la proporción de las estrechas, lo cual está en perfecta relación con la atribución en el Calcolítico y Bronce del conjunto.

Hay lascas del desbaste de núcleos para hojas, consecuencia de la ulterior extracción de lascas, lascas laminares y lascas anchas de este tipo de núcleos. Suelen recoger las huellas de 5 ó 6 extracciones laminares. Contamos también con lascas sobrepasadas del desbaste de primitivas hojas.

De un modo general al evaluar la tipometría de las lascas y láminas sin retocar, tenemos poca presencia de lascas de gran tamaño (en torno al 10%), series importantes de tipos medianos (30-40%) y predominio de tipos pequeños (50%). Destacan las lascas y lascas anchas, sobre las lascas laminares y pocas láminas.

Considerando también las hojas, factu radas y completas, y los soportes de los útiles, el total de hojas y láminas llega a ser significativo, superando el 25%, da do que entre los útiles, éstas son muy em pleadas.

TIPOLOGÍA Y ENMARQUE DE LOS ÚTILES EN LAS TRADICIONES CULTURALES

El estudio de los útiles nos eviden cia que estamos ante un típico taller del Calcolítico-Bronce, en un sentido amplio.

Los raspadores son 81(12'70%), muy va riados en su tipología, que corresponden según el índice tipométrico de carenado a 51 planos, 6 carenados realizados, 24 ca renados rebajados. En cuanto al índice de prominencia, 12 son prominentes, 43 norma les y 26 deprimidos. Cuentan con retoques simples y sobreelevados y quedan clasifi cados así: 22 frontales simples cortos, 1 frontal corto con retoque lateral, 7 fron tales simples fracturados, 1 simple sobre núcleo, 1 latero-frontal corto, 8 latera les cortos, 1 proximal corto, 2 proxima les fracturados, 3 frontales largos, 5 frontales largos con retoque lateral, 21 carenados frontales, 3 carenados proxima les, 3 laterales y 3 en hocico despejado.

Los cepillos son 40 (6'27%), con fren tes arqueados de retoques simples y sobre elevados, con planos de deslizamiento li sos y retalla de aspecto abrupto, conse cuencia de la propia utilización, 26 so bre núcleos y 14 sobre lascas y láminas.

Los buriles son 6 (0'90%), muy claros, que corresponden a: 1 buril diedro sobre fractura con dos paños proximales, 1 bu ril diedro distal con dos paños, uno de ellos reavivado con retoque de parada, 2 buriles laterales sobre fractura con un -

pañó, 2 buriles reavivados laterales so bre fracturas con un paño.

Los perforadores son 10 (1'57%), 2 con frentes apuntados despejados y el resto correspondiente al tipo taladro, con reto ques abruptos espesos.

Las láminas con borde abatido están - están representadas con 8 ejemplares(1'25 %), con bordes laterales abatidos por me dio de retoques abruptos. Corresponden a: 3 lascas con borde abatido y 1 lámina con borde abatido doble.

Las muescas representan el segundo ti po de útil mejor documentado (124,19'44%). Destacan las retocadas sobre las simples, así como las lateras sobre las distales , en general de carácter espeso.

Los denticulados son 20(3'13%), 17 formados por 2 muescas y 3 por 3, mayori tariamente simples. Predominan los direc tos, con retoques simples y abruptos.

Las fracturas retocadas son 27(4' 23 %), sobre lascas y láminas, con fractura sobre la que se aplica un frente de reto ques abruptos, directos delgados. Corres ponden a 7 parcialmente retocadas y a 20 simples y abruptos.

Las truncaduras son 9(1'41%) rectas, normales, con retoques abruptos.

Hay 1 geométrico (0'16%) que corres ponde a un trapecio con dos lados cóncavos, de retoques abruptos, directos, espe sos.

El tipo mejor documentado lo forman - las lascas y láminas con retoques contí - nuos (174,27'27%), predominando entre - ellas los soportes laminares, sobre hojas de talla a presión. Destaca ampliamente el modo de retoques abruptos (134), sobre el simple (40).

Las lascas y láminas con retoques de uso representan al tercer mejor tipo,(89,

13'95%), 87 sobre hojas, 1 sobre lámina - levallois y 1 sobre lasca interna. LLevan frentes discontinuos de pequeñas melladuras muy marginales. En algunos casos nos planteamos que puedan ser elementos de hoz, debido al lustre brillante y por contar con fracturas dobles.

Hay 6 raederas, (0'94%) con retoques simples, delgados y espesos. En 5 casos tenemos raederas planas con retoques profundos y en 1, raedera carenada con retoques profundos. Son 4 rectas, 1 convexa y 1 cóncava.

Las lascas astilladas son 7(1'10%) , con retoques tendentes a planos, en las zonas proximales, probablemente de acomodación, a modo de abatimiento para engarzarse en posibles mangos. Dos de ellos tienen retoques simples en un lateral que recuerdan a elementos de hoz, pudiendo hacer el astillamiento la función de trunca dura.

Los elementos de hoz (3'047%) tienen bordes denticulados activos lustrados, dos truncaduras y retoques abruptos que conforman los dorsos.

Por foliáceos, consideramos 28 ejemplares (4'39%). Por un lado hay 24 lascas y láminas con retoques planos continuos y por otro, 4 puntas foliáceas de retoques planos bifaciales delgados, que morfológicamente corresponden a 2 puntas de base cóncava, 1 punta triangular y 1 lasca apuntada fracturada.

Hay 3 picos entre muescas (0'47%), 2 sobre núcleos y 1 sobre lasca, formados por dos muescas adyacentes, que recuerdan a grandes perforadores.

Por último indicar la presencia de 2 diversos, (0'31%), entre los que clasificamos 2 cantos trabajados, 1 chopper y 1 chopper convergente.

Al analizar los retoques, vemos el predominio de los abruptos, que se encuentran entre perforadores, láminas con borde abatido, numerosas muescas, algunos denticulados, fracturas retocadas, truncadoras, geométrico, lascas y láminas con retoques abruptos y elementos de hoz. Le siguen los retoques simples documentados en algunos raspadores, muescas, denticulados, raederas y en lascas y láminas con retoques simples. Y ya con mucha menor frecuencia están los retoques sobreelevados, situados en algunos raspadores, y en los cepillos. Por fin los retoques planos aparecen en las puntas foliáceas y en las lascas y láminas con retoques continuos - planos.

El análisis de los tipos de función de las tradiciones culturales y los agrupamientos de útiles específicos, lo vemos en el Cuadro 1:

Destaca el predominio de las lascas y láminas con retoques continuos y de uso, con 41'22%; una buena presencia de muescas y denticulados (22'58%); significativa representación de útiles de la tradición paleolítica (16'14%); buen conjunto de útiles característicos del Calcolítico y Bronce (11'60%); constatación moderada de fracturas retocadas y truncaduras(5'64 %); muy débil peso de útiles de tradición epipaleolítica (1'41%) y presencia marginal del grupo de varios.

Por los tipos de restos de talla, con núcleos macrolíticos y para hojas y por la repartición de los tipos de útiles, con presencia de elementos de hoz y foliáceos, podemos plantear su adscripción al Calcolítico, con posible perduración en la Edad del Bronce, siendo significativa la constatación del resto de los útiles, de

tipos también característicos de estos períodos, como son los cepillos, buenas series de raspadores, perduración de perforadores-taladros, muescas, denticulados, láminas con retoques abruptos y con retoques de uso y utillajes groseros de aspecto campiñoide, como picos entre muescas, o la presencia de cantos trabajados.

VALORACIÓN ECONÓMICA Y ESPACIAL

En Fuensanta, junto al fenómeno del gran taller, la aparición de cerámicas concentradas en pequeños agrupamientos micropaciales, junto a la alta presencia de útiles, que cuentan incluso con evidentes señales de utilización (raspadores, cepillos, perforadores-taladros, láminas con señales de uso) y la propia disposición topográfica del cerro, nos sugieren la posibilidad de la asociación de varias cabañas al taller, organizando una zona de hábitat. Con ello se relaciona una buena parte de las lascas sin retocar, constituyendo en el fondo un "taller de tipo doméstico". Aunque se constatan en buen número los núcleos para hojas, no avalarían una distribución extensiva de hojas, siendo relativamente importante su presencia en el área. Tampoco se ha controlado el clásico y característico utillaje grosero de tipo campiñoide (VALLESPÍ, E., RAMOS, J., CANTALEJO, P., ESPEJO, M. y MARTÍN, E. 1988, RAMOS, J., 1986b, 1988).

A pesar de ello, la gran producción de elementos de talla, la intensa documentación de efectivos laminares, asociados a una gran área de recursos líticos en sílex de los guijarros del medio del Guadalete, avalan a Fuensanta, como un gran taller, donde no ha existido el fenómeno de extracciones de tipo "cantera", como ocu-

rre en El Moral de Montecorto (VALLESPÍ, E., y CABRERO, R., 1980-81), o en talleres como Cerro Alcolea (Periana) (RAMOS, J., 1986, 1986b) o Castillo del Turón (Ardales) (RAMOS, J., ESPEJO, M. y CANTALEJO, P., 1986). Avalan tal clasificación el amplio radio de distribución de los materiales y su significativa cantidad, (máxime cuando hay constancia de que ha sido asaltado en numerosas ocasiones por coleccionistas). Tampoco puede explicarse como simple "taller doméstico", pues la gran abundancia de núcleos y el importante papel del material macrolítico, no se corresponden con dichos talleres. Además la repartición de tipos y porcentajes de núcleos y de lascas está en perfecta correlación con los grandes talleres estudiados del Calcolítico y Bronce en Málaga: El Moral (Montecorto) (VALLESPÍ, E. y CABRERO R., 1980-81), Cerro Alcolea (Periana) (RAMOS J., 1986, 1988b), Alcaparaín (Ardales-El Burgo) (En estudio por M. Espejo), Castillo del Turón (Ardales) (RAMOS, J. ESPEJO, P., 1990-91), Ardite (Coín) (FERNÁNDEZ, J. y MÁRQUEZ, J. E., 1985), Marchamonas (Periana) (RAMOS, J., 1986b), Herrera (La Viñuela) (RAMOS, J., 1988b) y Sierra de Aracena (Huelva) (RAMOS, J., VALLESPÍ, E. y PÉREZ, F., 1988).

El sistema de aprovechamiento de los recursos líticos de Fuensanta, en base a los guijarros del Guadalete, nos ofrece un modelo diferente a los conocidos hasta el momento, procedentes de medios típicos del Subbético, y nos anuncia una importante y peculiar característica de las manifestaciones de talla durante el Calcolítico y Bronce en el Guadaleta (RAMOS, J., En prensa a, b). Según los programas de investigación titulados "Talleres e industrias líticas postpaleolíticas del Occidente de Andalucía", coordinado por E. Vallespí y

J. Ramos, con dos campañas de prospecciones en Jerez en 1989 y 1990 y "Prospecciones arqueológicas superficiales en la cuenca del río Guadalete (Cádiz)", dirigido por F. Giles, con campañas de campo desde 1983; hemos podido comprobar que el Guadalete conforma un complejo sistema de terrazas escalonadas y mantos aluviales, en su cuenca media y baja, con control estratigráfico desde el Pleistoceno, con importantes resultados en la secuencia paleolítica del Achelense y Musteriense (GILES; F. y SANTIAGO, A., 1988a, 1988b; SANTIAGO, A. y GILES, F., 1988; GILES, F., SANTIAGO, A., GUTIÉRREZ, J.M., MATA, E. y AGUILERA, L., 1988; GILES, F., SANTIAGO, A., GUTIÉRREZ, J.M., MATA, E. y AGUILERA, L., 1991).

Son numerosos además los enclaves holocénicos con conexiones industriales, en las llanuras aluviales y coluviales del Guadalete. Constituyen una gran fuente de recursos, con guijarros variados, sobre todo en sílex, areniscas y cuarcitas. Esto explica el control de una importante red de lugares de producción y talla -taller-, en la cuenca fluvial, durante el desarrollo del Calcolítico y Bronce. Destacamos los siguientes: Palmar del Conde, Laguna de Medina, Los Repastaderos, Pozo Poca Sangre, Rancho Perea-San Isidro, Cortijo El Torno, Spínola, Gravera de Torreceira, Berlanga, Garrapilo, José Antonio, Las Arenosas (RAMOS, J., SANTIAGO, A., GUTIÉRREZ, J.M. y MATA, E., en prensa).

En sus inmediaciones hemos controlado en cerros y pequeñas elevaciones inmediatas al curso fluvial un alineamiento de poblados y asentamientos del Calcolítico y Edad del Bronce, muy sugestivo, pendiente aún de su completa interpretación funcional y política, pero que cubren una distribución espacial ordenada, tanto en

función de las campañas de Jerez-Arcos - Bornos, como de la Presierra. Destacamos Puente de la Guareña, Cortijo de la Florida, Spínola, Casa Colorá (RAMOS, J., SANTIAGO, A., MOLINA, M.I., MATA, E., GONZÁLEZ, R., AGUILERA, L. y GUTIÉRREZ, J.M., 1989), Garrapilo (RAMOS, J., SANTIAGO, A., VALVERDE, M., GILES, F., GUTIÉRREZ, J.M. y MATA, E., 1990).

En dicho marco, en Fuensanta vemos una producción intensiva, en parte para el autoabastecimiento y consumo propios, tanto del poblado inmediato, como de asentamientos cercanos, caso de Cabezo de Hortales, a menos de 10 Kms. o del entorno de Villamartín, como Carissa Aurelia (Espera) (PERDIGONES, L., MOLINA, M.I. y ROJO, A., 1986) o Esperilla (Espera) (HURTADO, V. y PERDIGONES, L., 1983); pero también para una distribución a medio plazo, tanto hacia lugares de hábitat, como tecnología de producción y consumo, como también de elementos votivos, caso de las albardas y efectivos foliáceos de los enterramientos de Torremelgarejo (Jerez) (GONZÁLEZ, R. y RAMOS, J., 1988) y Las Valderas (Arcos) (CORZO, R., 1983), que relacionamos, por los tipos de sílex, con el taller que estudiamos y nos reflejan en su similar tipología, el importante peso de una superestructura ideológica, que es capaz de producir objetos tallados de gran perfección y distribuirlos a cierta distancia, cercana a 40 Kms., como reflejo de unas relaciones de intercambio, muestra del mantenimiento de unos parámetros de vinculación tribal en la conformación de los rituales de enterramientos, pero ya sujetos a una importante distribución espacial de materias primas para usos productivos.

En momentos del Calcolítico se desarrollan en las campañas de Jerez-Arcos-Bornos unas bases económicas típicas de una

explotación intensiva del cereal, que se manifiesta arqueológicamente en el aumento del tamaño de los poblados, que va en relación con un control espacial de unos lugares sobre otros, y en un desarrollo intensivo de las fuerzas productivas. Poblados como Gibalbín, Las Valderas (CORZO, R., 1983), El Trobal (GONZÁLEZ, R. 1986), o poblados y asentamientos de menor envergadura, como La Doncellita, Casa Colorá, Cortijo de la Florida y Puente de la Guareña (RAMOS, J., SANTIAGO, A., MOLINA, M. I., MATA, E. GONZÁLEZ, R., AGUILERA, L. y GUTIÉRREZ, J. M., 1989), Carissa Aurelia (PERDIGONES, L., MOLINA, M. I. y ROJO, A., 1986) atestiguan este importante poblamiento estable de la Edad del Cobre.

En un área relativamente inmediata, en la Marisma del Cuervo hemos podido comprobar una sugerente organización de asentamientos y talleres, en torno a dos áreas de poblamiento, Peñas del Cuervo y poblado de Haza de la Torre, que agrupan a su alrededor un total de 34 localizaciones calcolíticas, siendo ya lugares permanentes, que centralizan y distribuyen los excedentes de producción. Además hemos constatado que dichos centros nucleares organizan toda una rica distribución de recursos líticos, con 6 tipos de materias primas documentadas y que está en relación con otras áreas importantes, como la controlada por el poblado del Trobal en los Llanos de Caulina (RAMOS, J., VALVERDE, M., ALMAGRO, A. y ROMERO, J. L., en prensa).

La continuidad de las prospecciones en estos entornos del piedemonte de las Sierras de Cádiz, la relación de los talleres con los poblados y asentamientos, la propia organización funcional de dichos enclaves, la profundización en las bases económicas de estas formaciones eco

nómicas y sociales, ayudarán a conocer mejor la ocupación del Calcolítico y Bronce de los rebordes de las sierras de Cádiz, en relación con las campiñas y marismas adyacentes.

El importante fenómeno de la distribución de productos líticos tallados, desde los enclaves serranos hacia otras áreas, de la campiña y marisma, atestiguan estas relaciones y son el reflejo de una compleja organización social, económica y política a gran nivel.

Un balance etnofuncional de los utillajes de Fuensanta, nos evidencia el importante peso de actividades productivas relacionadas con el mundo de la madera, en base a raspadores, cepillos, perforadores, taladros, muescas, denticulados y picos entre muescas. Las evidencias de caza siguen siendo perceptibles, por medio de las puntas foliáceas, y las actividades productivas de la agricultura intensiva, para el aprovechamiento de estas fértiles campiñas, las documentamos en los elementos de hoz y en algunas láminas con retoques de uso. Siempre hay que tener en cuenta que al menos este utillaje de producción localizado en el área de un taller es un simple reflejo del material funcional, puesto que normalmente en estos quedan materiales desechados e incluso que han sido de nuevo transportados para reparaciones y reutilizaciones posteriores.

Explicaciones de este estilo deben valorar en un momento futuro las implicaciones funcionales, productivas y sociológicas de estos grandes talleres, desde parámetros históricos, en el marco de una teoría de la sociedad, para aclarar problemas relacionados con las infraestructuras económicas, así como con las superestruc-

turas ideológicas, dentro de unas relaciones sociales de producción en sociedades complejas de la Prehistoria Reciente.

BIBLIOGRAFÍA

CORZO, R., (1983) **Necrópolis de la Edad del Bronce en las Valderas (Arcos)**. En catálogo de Bellas Artes 83. Ministerio de Cultura, p. 12, Madrid.

ESPEJO, M. y CANTALEJO, P. (1990-1991), **La Galeota. Un taller de sílex calcolítico (Ardales, Málaga)** Colección Martín Domínguez, Mainake XI-XII pp. 21-40, Málaga.

FERNÁNDEZ, J. y MÁRQUEZ, J.E. (1985), **El taller de Ardite, Coín (Málaga)** C.P.U.G. nº 10, pp. 103-129, Granada.

GILES, F. y SANTIAGO, A., (1988a), **El poblamiento sur de la Península Ibérica en el Pleistoceno inferior a través de Gibraltar**, I Congreso Internacional "El Estrecho de Gibraltar", Ceuta, pp. 97-109, U.N.E.D., Madrid.

GILES, F. y SANTIAGO, A. (1988b), **Avance al estudio del Paleolítico Inferior en la Laguna de Medina, curso inferior del río Guadalete (Jerez de la Frontera, Cádiz)**, Trabajos de Paleolítico y Cuaternario, pp. 131-149, Sevilla.

GILES, F., SANTIAGO, A., GUTIÉRREZ, J.M., MATA, E. y AGUILERA, L., (1989), **El poblamiento paleolítico en el valle del río Guadalete, Cádiz**, El Cuaternario en Andalucía Occidental A.E.Q.U.A. Monografías 1, pp. 43-57, Sevilla.

GILES, F., SANTIAGO, A., GUTIÉRREZ, J.M., MATA, E. y AGUILERA, L., (1991), **Un tecnocomplejo de Pleistoceno Medio en la desembocadura del río Guadalete. El yacimiento Achelense de Palmar del Conde**, Revista de Historia de El Puerto nº 5, pp. 11-30, El Puerto de Santa María.

GONZÁLEZ, R., (1986), **El yacimiento de "El Trobal" (Jerez de la Frontera, Cádiz). Nuevas aportaciones a la cultura de los síllos de la Baja Andalucía**, Anuario Arqueológico de Andalucía 1986. III Actividades de Urgencia, pp. 82-88, Sevilla.

GONZÁLEZ, R. y RAMOS, J., (1988), **Torremelgarejo, un sepulcro de inhumación colectiva en los Llanos de Caulina (Jerez, Cádiz)** Anuario Arqueológico de Andalucía. Actividades de Urgencia, pp. 146-154, Sevilla.

PERDIGONES, L., MOLINA, M.I., y ROJO, A., (1986), **Excavaciones de urgencia en "Carissa Aurelia" 1986. Segunda Campaña**, Anuario Arqueológico de Andalucía 1986. III - Actividades de Urgencia, pp. 67-74, Sevilla.

RAMOS, J., (1986), **La prospección como método de delimitación microespacial de las zonas de talla en Cerro Alcolea (Periana, Málaga)** Arqueología Espacial 8, pp. 157-174, Teruel.

RAMOS, J., (1988) , **Yacimientos líticos y poblamiento humano prehistórico del Alto Vélez (ríos Sábar y Guaro, Málaga)**. Tesis Doctoral. Universidad de Sevilla. Microfichada, Centro de Microfilmación Excma. Diputación Provincial de Málaga. Málaga.

RAMOS, J., (1988b), **El poblamiento prehistórico del Alto Vélez hasta la Edad del Bronce**, Biblioteca Popular Malagueña. Edición de bolsillo. Excma. Diputación Provincial de Málaga, nº. 39, Málaga.

RAMOS, J., en prensa a: **Catchment systems of lithic resources in Late Prehistory in the Central-Occidental area of Andalucía, (Spain)**, Abstract VI International Flint Symposium, Madrid.

RAMOS, J., en prensa b: **Talleres líticos de la Prehistoria Reciente de Cádiz**, II Congreso Internacional "El Estrecho de Gi-

braltar", Ceuta. Noviembre 1990. U.N.E.D. Madrid.

RAMOS, J., ESPEJO, M. y CANTALEJO, P., (1986) **Taller Calcolítico del Castillo del Turón Ardales (Málaga)**, Ayuntamiento de la Villa de Ardales. Ardales (Málaga).

RAMOS, J., VALLESPÍ, E. y PÉREZ, F., (1988) **Conjunto lítico Calcolítico de Sierra de Aracena (Huelva)**. I Congreso Nacional - cuenca Minera de Riotinto, pp. 755-785, Sevilla.

RAMOS, J., VALVERDE, M., ALMAGRO, A. y ROMERO, J.L., en prensa: **Tecnología lítica de las Edades del Cobre y Bronce en la Marisma del Cuervo (Jerez de la Frontera, Cádiz)**. Spal n.º. 1 Universidad de Sevilla.

RAMOS, J., SANTIAGO, A., MOLINA, M.I., MATA, E., GONZÁLEZ, R., AGUILERA, L. y GUTIÉRREZ, J.M., (1989) **Primera aproximación al estudio de las industrias líticas de la Prehistoria Reciente de Jerez**, Biblioteca de

Urbanismo y Cultura. Ayuntamiento de Jerez. Jerez.

RAMOS, J., SANTIAGO, A., VALVERDE, M., GILES, F., GUTIÉRREZ, J.M. y MATA, E. (1990), **Garrapilo (Jerez). Un modelo de explotación lítica de la cobertera holocénica del río Guadalete**. Butlletí de l'Associació Arqueològica de Castelló "Llansol de Romani" n.º. 8, pp. 21-34. Castellón.

SUÁREZ, J.M., (1982), **El hábitat rural en la Sierra de Cádiz; un ensayo de geografía del poblamiento**, Diputación Provincial de Cádiz.

VALLESPÍ, E., RAMOS, J., CANTALEJO, P., ESPEJO, M. y MARTÍN, E., (1988), **Picos campiñenses del tramo subbético de Málaga relacionables con el Norte de África**. I Congreso Internacional "El Estrecho de Gibraltar", pp. 271-288 Ceuta, Noviembre 1987. Madrid.

VALLESPÍ, E. y CABRERO, R., (1980-81), **Calcolítico y Bronce Pleno en el Moral de Montecorto (Ronda) (Colección Pérez Aguilar)**. Mainake II-III, pp. 48-75, Málaga.

CUADRO 1. REPARTICION DE LOS TIPOS DE UTILES POR GRUPOS CULTURALES.

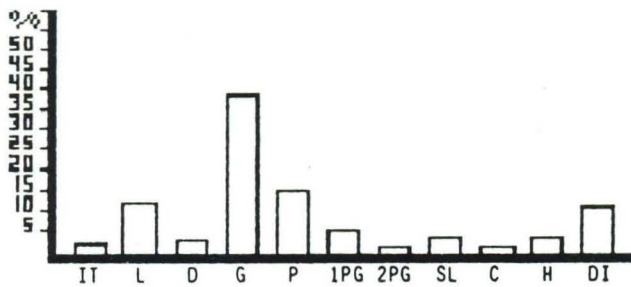
GRUPOS	NUMERO	%
1. TRADICION PALEOLITICA (R + B + P + Ra)	103	16'43
2. TRADICION EPIPALEOLITICA (LBA + G)	9	1'41
3. MUESCAS Y DENTICULADOS (M + D)	144	22'58
4. TRUNCADURAS Y FRACTURAS RETOCADAS (TR + FR)	36	5'64
5. LASCAS Y LAMINAS CON RETOQUES CONTINUOS Y DE USO (RA + RS + RU)	263	41'22
6. CALCOLITICO Y BRONCE (C + EH + Fo)	74	11'60
7. VARIOS (La + Di)	9	1'41

(R= Raspadores, C= Cepillos, B= Buriles, P= Perforadores, LBA= Láminas con borde abatido, M= Muecas, D= Denticulados, Fr= Fracturas retocadas, T= Truncaduras, G= Geométricos, RA= Retoques abruptos, RS= Retoques simples, RU= Retoques de uso, Ra= Raederas, La= Lascas astilladas, Eh= Elementos de hoz, Fo= Foliáceos, Pm= Picos entre muescas, Di= Diversos).

FUENSANTA. INVENTARIO DE RESTOS DE TALLA Y UTILES.

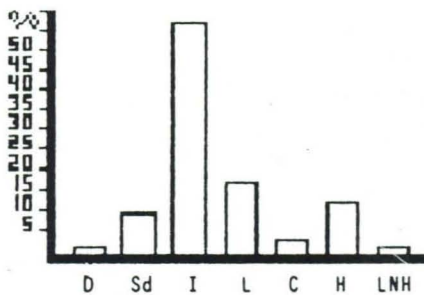
1, RESTOS DE TALLA.....		4118
1,1, NUCLEOS.....	503	
1,1,1, Del inicio de la talla.....	10	
1,1,2, Levallois.....	62	
1,1,3, Discoides.....	19	
1,1,4, Globulosos.....	195	
1,1,5, Prismáticos.....	81	
1,1,6, Con un plano de golpeo preparado.....	21	
1,1,7, Con dos planos de golpeo preparados.....	7	
1,1,8, Sobre lascas.....	25	
1,1,9, De crestas.....	3	
1,1,10, Para hojas.....	23	
1,1,11, Diversos.....	57	
1,2, LASCAS.....	3601	
1,2,1, De descortezado.....	77	
1,2,2, De semidescortezado.....	251	
1,2,3, Internas.....	2031	
1,2,4, Levallois.....	635	
1,2,5, De crestas.....	112	
1,2,6, Hojas.....	465	
1,2,7, Lascas del desbaste de núcleos para hojas.....	30	
1,3, PLAQUETAS DE AVIVAMIENTO.....		14
1,4, DESECHOS.....		
2, UTILES.....		638
2,1, Raspadores.....		81
2,2, Cepillos.....		40
2,3, Buriles.....		6
2,4, Perforadores.....		10
2,5, Láminas y laminillas con borde abatido.....		8
2,6, Muestras.....		124
2,7, Denticulados.....		20
2,8, Fracturas retocadas.....		27
2,9, Truncaduras.....		9
2,10, Geométricos.....		1
2,10,1, Trapecios.....	1	
2,11, Lascas y láminas con retoques continuos.....		174
2,11,1, Retoques simples.....	40	
2,11,2, Retoques abruptos.....	134	
2,12, Lascas y láminas con retoques de uso.....		89
2,13, Raederas.....		6
2,14, Lascas astilladas.....		7
2,15, Elementos de hoz.....		3
2,16, Foliáceos.....		28
2,16,1, Retoques planos.....	24	
2,16,2, Puntas foliáceas.....	4	
2,17, Picos entre muescas.....		3
2,18, Diversos.....		2
TOTAL DE LA INDUSTRIA ANALIZADA.....		4758

RESTOS DE TALLA. NUCLEOS.



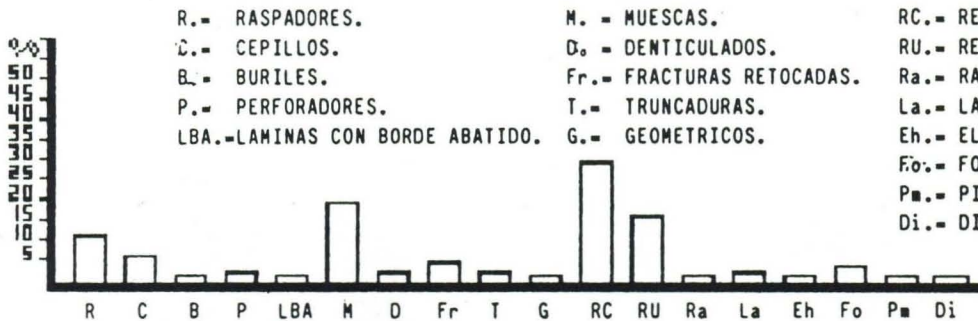
- IT.- DEL INICIO DE LA TALLA.
- L.- LEVALLOIS.
- D.- DISCOIDES.
- G.- GLOBULOSOS.
- P.- PRISMATICOS.
- 1PG.-CON UN PLANO DE GOLPEO PREPARADO.
- 2PG.-CON DOS PLANOS DE GOLPEO PREPARADOS.
- SL.- SOBRE LASCAS.
- C.- DE CRESTAS.
- H.- PARA HOJAS.
- DI.- DIVERSOS.

RESTOS DE TALLA. LASCAS.



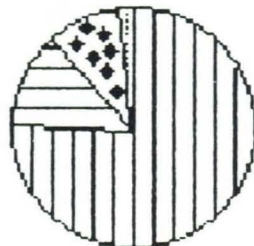
- D.- DE DESCORTEZADO.
- Sd.-DE SEMIDESCORTEZADO.
- I.- INTERNAS.
- L.- LEVALLOIS.
- C.- CRESTAS.
- H.- HOJAS.
- LNH.- LASCAS DEL DESBASTE DE NUCLEOS PARA HOJAS.

UTILES.

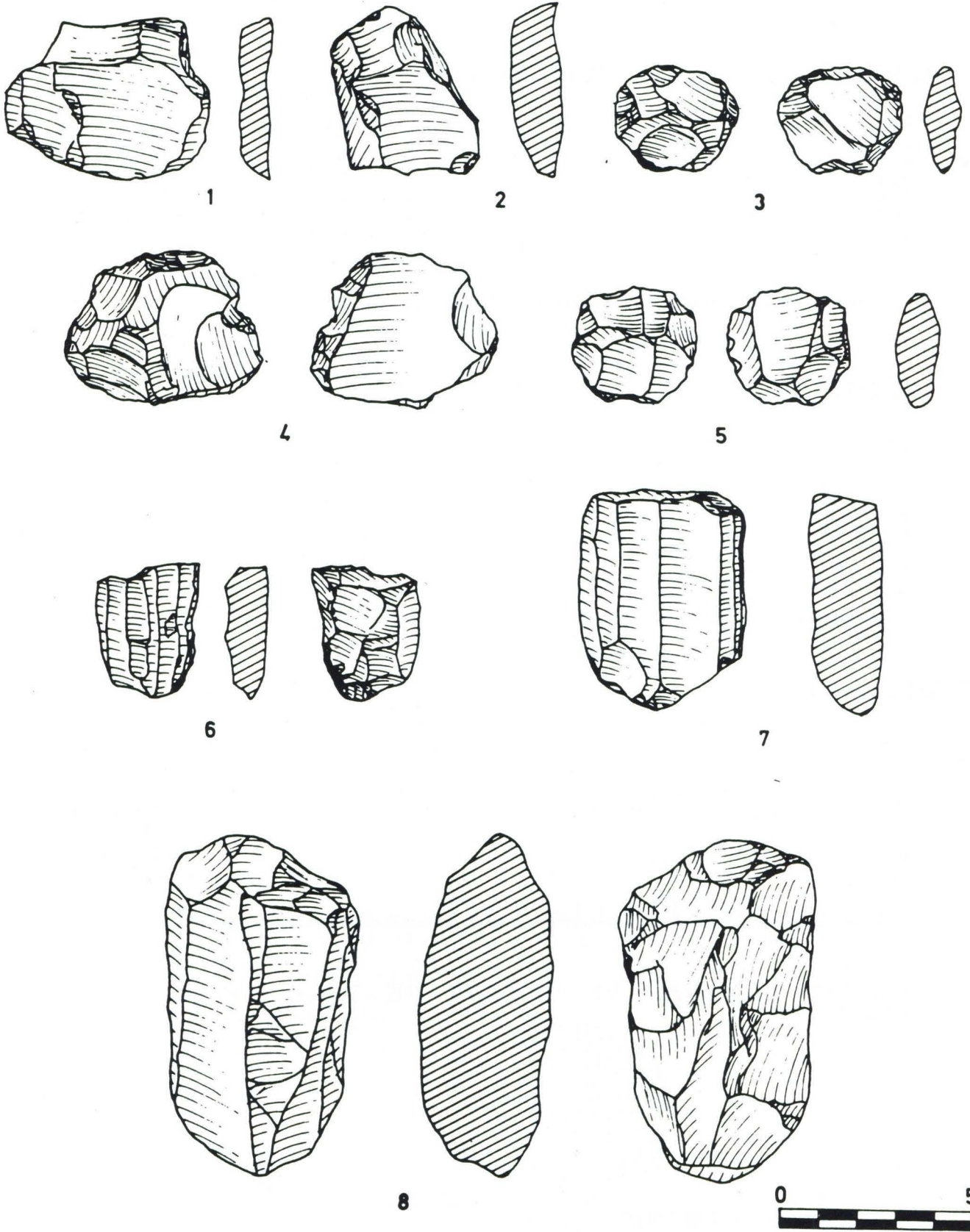


- R.- RASPADORES.
- C.- CEPILLOS.
- B.- BURILES.
- P.- PERFORADORES.
- LBA.-LAMINAS CON BORDE ABATIDO.
- M.- MUESCAS.
- D.- DENTICULADOS.
- Fr.- FRACTURAS RETOCADAS.
- T.- TRUNCADURAS.
- G.- GEOMETRICOS.
- RC.- RETOQUES CONTINUOS.
- RU.- RETOQUES DE USO.
- Ra.- RAEDERAS.
- La.- LASCAS ASTILLADAS.
- Eh.- ELEMENTOS DE HOZ.
- Fo.- FOLIACEOS.
- Pm.- PICOS ENTRE MUESCAS.
- Di.- DIVERSOS.

COMPUTO GENERAL DE RESTOS DE TALLA Y UTILES



- ☐ Nucleos (10'58)
- ▨ Lascas (75'68)
- ▤ Plaquetas (0'29)
- ▥ Utiles (13'45)

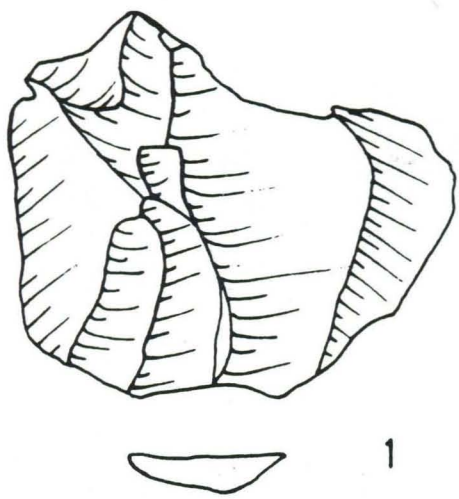


FUENSANTA

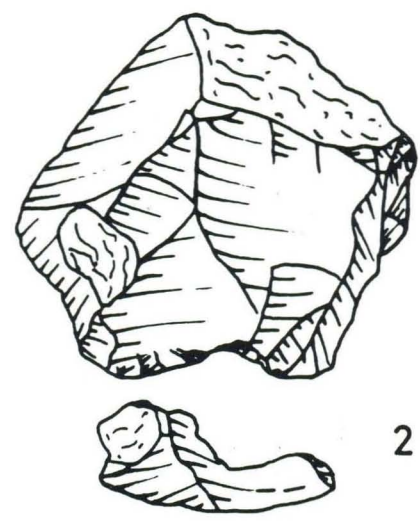
NUCLEOS LEVALLOIS 1,2; NUCLEOS DISCOIDES 3,4,5

NUCLEOS PARA HOJAS 6,7,8

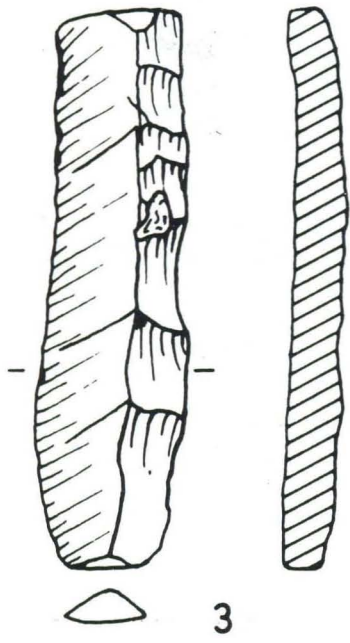
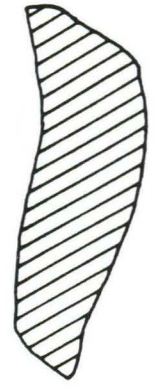
LAMINA I



1



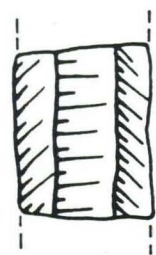
2



3



4



5



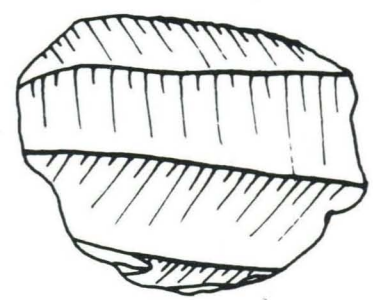
6



7



8



9



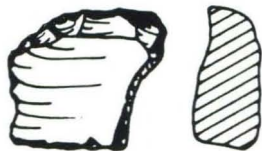
LAMINA II

FUENSANTA

LASCAS LEVALLOIS 1,2 ; LAMINAS DE CRESTA 3,4 ;
HOJAS 5a8 ; LASCA DEL DESBASTE DE NUCLEOS PARA HOJAS 9.



1



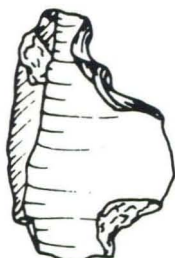
2



3



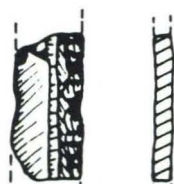
4



5



6



7



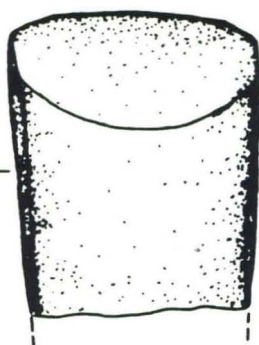
8



9



10



11



12



LAMINA III

FUENSANTA

RASPADORES 1,2,3, PERFORADOR 4, DENTICULADO 5, RETOQUE ABRUPTO 6, RET. PLANO 7, FOLIACEO 8, ELEMENTO DE NOZ 9, TRAPECIO 10, AZUELA 11, IDOLO 12.

UNA MONEDA DEL S. II A. C. HALLADA EN BENAFIGOS

Luis Miguel Pérez Lobo



Si en cualquier objeto arqueológico - tiene la virtud de ponernos en contacto - con una época remota, parece que los hallazgos numismáticos poseen, además, un encanto especial que contribuye, en cierta medida, a su conservación. Al fin y a la postre las monedas son objetos que aún seguimos utilizando (por más que "el dinero de Plástico" gane terreno cada día que pasa) y cualquier persona, incluso la menos sensible o instruída, adivina que lo encontrado tiene un valor crematístico, traducible a pesetas corrientes, que variará notablemente dependiendo, entre otros motivos del metal utilizado en la acuñación. (1) Si vamos un poco más lejos en nuestra apreciación veremos el enorme potencial informativo que se esconde en unos pocos símbolos o figuras grabados a

troquel sobre el metal. Las líneas que siguen no son otra cosa que el intento de desentrañar el significado que encierra - una moneda romana, de bronce, hallada en el término municipal de Benafigos, hace casi 40 años y, como se puede observar en las fotografías adjuntas, bastante bien conservada habida cuenta su antigüedad. Parece que fue acuñada en la ceca Saguntina, entre el s. II-I antes de nuestra era. Es pues, en rigor, una acuñación ibera bajo el dominio de la Roma republicana. En la bibliografía consultada, cuya reseña doy al final de este artículo, la moneda figura con el nº. 88, clase IX, tipo III, grupo III, especificándose que de este tipo sólo se efectuaron acuñaciones en dos metales: Plata y bronce. Su diámetro es de 30 mm. y su grosor de 3 mm. Paso a conti-


nuación a describirla, intentando aclarar su simbolismo:

ANVERSO: Cabeza de Palas, diosa de Atenas, cubierta con casco y con la mirada orientada a la izquierda. De ella emana la divinidad en forma de simples líneas sobre el metal que parecen remedar los rayos del Sol, aunque aquí podrían confundirse con el penacho del casco, cuyo frontal descende hasta proteger la nariz del personaje. Los rizos del cabello se desparan en cascada sobre la nuca. La cabeza, por la angulosidad de sus rasgos, es de las denominadas del tipo viejo, en contraposición al nuevo, de perfiles más suaves. Según la Mitología griega, Palas (o Pallas, como también se escribe) era un vástago de la última generación de los Gigantes y estaba casado con Estigia. Con motivo de la guerra de los Gigantes contra los Dioses (2) Atenea le dió muerte y le despellejó después, fabricándose con su piel una coraza. Desde entonces en nombre de Palas fue incorporado al de Atenea. (3)

La representación en la moneda de la efigie de esta diosa puede deberse a que bajo el dominio romano, Palas fue asimilada a la "Dea Roma", en un proceso de inculturación con marcadas connotaciones políticas, pues Palas era adorada en la ciudad de Sagunto -según se desprende del relato del historiador grecorromano Polibio- (4) porque sus habitantes eran oriundos de Zakynthos (5) mezclados con rútu- los de Ardea. Esta teoría, que hoy muchos consideran falsa, dió lugar a que hasta tiempos muy recientes se haya hablado y escrito sobre su fundación por griegos -procedentes de aquella isla jónica, si bien la ciudad parece ser indígena desde sus primeros tiempos. (6)

Las letras capitales de la inscrip-

ción, quizá incompleta, que orla la moneda y que aún son claramente legibles, forman la palabra "SAGVNT". Según la bibliografía consultada, esta palabra debería completarse, quedando una de las dos formas que siguen: "SAGVNTVM" o bien "SAGVNTINVM". Parece, en esta moneda, que se vislumbra una V tras la T, lo que nos decantaría hacia la primera de las opciones, pero el desgaste sufrido en ese punto por el borde impide leer más. Las 3 letras finales de lo que hoy se lee, o sea, la V, N y T, aparecen unidas de forma que, aparentemente, componen un curioso signo W, similar a nuestra W a la que se hubiese adicionado un palito transversal sobre su último trazo. Esta superposición de las letras sólo es explicable aquí -y más en letras capitales- por la falta de espacio en el anverso para situar el topónimo de la ceca donde se acuñaba el numerario, pues si bien el uso de abreviaturas, desde la antigüedad, en la escritura cursiva e incluso libraria es algo que conocemos bien los que hemos estudiado Paleografía, no es, sin embargo, tan usual que en letras capitales un mismo trazo sirva para más de una letra. (7)

REVERSO: Tirreme (8) en la cual no aparecen representados los remos - con la proa curvada en su extremo superior, formando una voluta, y orientada a la derecha. Este tipo de proa será el único que aparecerá en las monedas romanas, a diferencia de los tres modelos diferentes que se dejan ver en las monedas griegas que les inspiraron. El extraño signo en forma de  que aparece delante de la proa, a su derecha, podría representar el tridente de Neptuno, dios del mar, aunque parece que aquí sólo se haya representado la pieza de hierro, sin el mango de madera -

(la proa, al igual que el tridente del - dios, hendía las aguas y formaba el oleaje). Sobre el castillito de proa aparece representada una figura que, por efectos del desgaste, resulta muy borrosa y por ello difícil de identificar. En monedas - similares esta figura es Pegaso, (8) el mítico caballo alado de la mitología griega, pero aquí tampoco podría descartarse que representase, vgr. un delfín, animal que no es extraño ver en monedas, mosaicos y pinturas, ya que este inteligente cetáceo, muy sociable con el hombre, era considerado por los navegantes, desde remotas épocas, como el más veloz de los animales. En cualquiera de los dos casos (Pegaso o del fín), la presencia de este símbolo haría alusión a la velocidad que alcanzaban estas naves.

Probablemente, la Tirreme figura representada en estas monedas porque en el momento de su acuñación no hacía demasiado tiempo que Roma había derrotado a Cartago, (10) su eterna rival en el dominio del Mediterráneo, lo que la llevó al dominio indiscutido del mar. De esta forma, al finalizar la III y última de las Guerras Púnicas, la ciudad de las siete colinas era dueña del viejo Tetys, al que convirtió poco más tarde en un lago romano, el "Mare Nostrum", hecho de capital importancia para la Historia de todos los pueblos que se asoman a sus orillas y, aún, de toda la Humanidad. (11) Desde entonces no se ha vuelto a repetir que un mismo poder político esté asentado en las orillas de este mar, cuna de tantas civilizaciones. - Apuntando al futuro y arriesgándome a hacer una predicción, esto podría repetirse si, con el devenir de unas pocas décadas, la Comunidad Económica Europea, a la que algunos consideran como la resurrección -

del Imperio Romano, va integrando en su seno a los países árabes, empezando por los de nuestro fronterizo Magreb, en los cuales la pervivencia de la huella romana es muchísimo mayor de lo que algunos imaginan (comenzando desde el vestido a las costumbres de sus gentes y acabando por los espléndidos y, frecuentemente, bien conservados monumentos del viejo Imperio). A buen seguro que todos ganaríamos, culturalmente hablando, con ello y podríamos volver a llamar al azul Mediterráneo "Mare Nostrum", pero ahora no ya romano, sino europeo.

BIBLIOGRAFÍA

- VILLARONGA GARRIGA, Leandro, **Las monedas de ARSE/SAGVNTUM**, Barcelona, A.N.E., 1967.
- LABORDE, Alexandre, **Voyage pittoresque et historique de l'Espagne**, París, 1811.
- PARDO, Arcadio, **La visión del arte español en los viajeros franceses del s. XIX**, Valladolid: Universidad, 1989.
- MILLARES CARLÓ, Agustín, **Tratado de Paleografía española**, 3ª edición, Espasa-Calpe Madrid, 1983.
- ESTELLÉS GONZÁLEZ; S.Mª., PÉREZ DURÁ, F. Jordi, **Sagunt: Antigüedad e ilustración**.
- VILLARONGA, Leandro, **Numismática antigua de Hispania**, Barcelona, 1979.
- GIL FARRÉS, O., **La moneda hispánica en la Edad Antigua**, Madrid, 1966.
- GIL FARRÉS, O., **La moneda ibérica. Catálogo de numismática ibérica e ibero-romana**, Madrid, 1980.

NOTAS

- (1) El mismo Leandro Villaronga relata en el libro citado como, en las primeras décadas del corriente siglo, acudía al mer-

cado de Valencia y las vendedoras le permitían rebuscar en sus canastillos cuantas monedas antiguas encontrase, porque luego se las cambiaba por dinero de curso legal más nuevo. Esto demuestra la pervivencia de unas monedas, en ocasiones con muchísimos siglos y acuñadas por otras civilizaciones, que seguían cumpliendo la función para la que, básicamente, fueron fabricadas: La de servir de patrones de cambio. Lo sorprendente es que llegasen así hasta nuestros días, lo que permitió al autor de la obra que cito reunir una colección muy importante.

Otro testimonio, esta vez de nuestro infatigable investigador D. Francisco Esteve Gálvez, profesor que fue -durante décadas- del I.F.R. Recuerdo que alguna vez comentó que no había sido infrecuente, años ha, que se fundiesen antiguas monedas para, vgr. refundir campanas rotas por los tañidos. Los párrocos, conocidos muchas veces de las personas que habían encontrado piezas numismáticas, las solicitaban, entre otras cosas, para estos efectos, habiéndose destruido así un patrimonio muy valioso.

(2) Esta lucha, llamada Gigantomaquia, está representada en el grandioso friso que adorna el altar del Zeus Olímpico, levantado en la ciudad de Pérgamo, de donde fue trasladado, pieza a pieza, al museo de Berlín, donde hoy se conserva esta obra cumbre del arte helenístico.

(3) Según otra leyenda, Palas era la hija de Tritón, muerta por Atenea.

(4) Polibio fue un historiador griego, nacido en Megalópolis (hacia el 200 a.deC.) Pasó, como rehén griego, a vivir en Roma, donde fue introducido en el círculo de Escipión Emiliano. Durante los dos años que

estuvo en Hispania estudió la geografía, pueblos y costumbres de la Meseta. Se le considera un historiador objetivo.

(5) Vid. "Gran Enciclopedia de la Región Valenciana", ed. 1973, v.10, p.142. Conviene recordar aquí los distintos topónimos de Sagunto en el devenir de su larguísima historia. El primer nombre que de ella se conoce, y del cual ha quedado constancia en las monedas, es el de Arse -o Arce-, como leen otros su nombre ibérico- que se corresponde con el poblado ibérico que había el s. V a.deC. estaba asentado en lo más alto del cerro. Perteneció a la tribu de los edetanos y el tráfico con fenicios y griegos pronto hizo de ella un emporio comercial. Parece que también fue conocida con el nombre de Zakynthos, al decir del profesor Ángel Montenegro Duque, el cual en la "Historia de España" coordinada por D. Ramón Menéndez Pidal en el v.II-1, cap.I, p.13, justifica esta dualidad de topónimos alegando que: "...posiblemente se trataba de rencillas o partidismos dentro de los propios habitantes de Sagunto, posiblemente eran rivalidades entre núcleos de población celta e ibera, o de origen griego. Dualidad análoga de topónimos y población dentro de un mismo recinto urbano se ve en Cesse-Tarraco o en el poblado indígena y griego de Emporion". En la "Hª.Gral. de España y América" v.I-2 p.585 se dice sobre este asunto: "...hagamos mención de otro fenómeno de gran interés; la creación por los romanos de ciudades dobles, o dípolis, como fórmula de integración con núcleos preexistentes. Es un sistema de transición que se conoce con claridad en muy pocas ocasiones, pero que se barrunta como repetido en muchas más, aunque sea otro de tantos aspectos -

que la investigación actual apenas ha clarificado... En principio el fenómeno de las ciudades dobles se dió muy a menudo en la Antigüedad, y en España conocemos casos ya en época prerromana. Aparte de otros, como el de Arse/Sagunto el más ilustre y conocido es el de Indika/Emporion ... Cerramos el elenco de casos comentables con el de su clara aplicación en Cádiz, también con un nombre romano plural: Gades. Junto a la ciudad fenicio-púnica, y una vez cegado el canal que separaba la isla en que aquella se hallaba de la isla mayor o Kotinusa, levantó Balbo el Menor una ciudad nueva, de donde la consideración de urbe doble o Didyme de que habla Estrabón (3,5,3)". Los romanos la llamaron Saguntum y durante siglos tuvo gran importancia política y económica, si bien la fundación de Valentia le restó peso político mantuvo, en cambio, el económico. Cuando la ocuparon los árabes en el s. VIII era ya una ciudad muy vieja ; la llamaron "Murbaitar", alcanzando de nuevo un cierto resurgir económico. Entre 1238-39 se produjo la conquista para la Corona de Aragón, tras una ocupación momentánea del Cid en el 1098, y desde entonces se llamó "Morvedre", que es una derivación del nombre en Latín "Muri Veteres", o sea, muros viejos. En 1869 fue adoptado, esperemos que definitivamente, el nombre romano de Sagunto, proceso similar al que han seguido otras ciudades de España en parecida situación.

(6) Como ejemplo de que esta teoría ha sido admitida, ciegamente, hasta fechas muy recientes es ilustrativa la lectura de "Sonnica, la cortesana", del gran novelista Blasco Ibáñez, en la que se da por hecha la fundación griega de la ciudad. El hecho de que las obras de este genio de

la literatura tuvieran tan extraordinaria difusión entre las clases populares ha contribuido, sin duda, al mantenimiento de esta creencia que comentamos.

(7) La Braquigrafía nos muestra que en los escritos de la Antigüedad sobre papiro o, en los primeros siglos de nuestra Era también sobre pergamino, eran frecuentes las abreviaturas, seguramente para acelerar la escritura y economizar el soporte escriptóreo ya que éste siempre resultaba caro. En las inscripciones solemnes, que se plasmaban sobre materiales duros para asegurar así su perdurabilidad, las abreviaturas eran casi forzosas, básicamente por dos motivos:

1.- El reducido espacio del que se solía disponer para ubicar el texto -que en ocasiones debía reseñar títulos muy largos, victorias, acontecimientos señeros, etc. forzaba a la comprensión de las letras y a la utilización de abreviaturas, principalmente las de suspensión, siempre que fuese posible. Hay que tener en cuenta que, a diferencia de nuestra época, en la Antigüedad no existía separación entre las palabras, debiendo realizar ésta mentalmente el propio lector. Igualmente era inexistente o rudimentaria la puntuación, que desaparecía en las inscripciones lapidarias, tradición esta última que ha llegado hasta nosotros con la no acentuación de las letras mayúsculas.

2.- El ahorro de esfuerzo que suponía al lapicida o grabador, el cual se esmeraba por extraer el máximo partido del espacio de que disponía empleando el mínimo esfuerzo y esto sin que supusiese mengua alguna para la belleza de la inscripción. Ciertamente la serena y austera belleza de las letras capitales romanas (la llamada capital rústica) empleadas en las

inscripciones era, en sí misma, un motivo ornamental, tal y como ocurre con la caligrafía cúfica que embellece las mezquitas. Estas letras romanas, resucitadas en aquel temprano renacimiento que auspició Carlomagno, perduraron en Occidente durante siglos en la escritura que se llamó "Carolina" en honor de un emperador que, ciertamente, propició su aparición con su política pero que, paradójicamente, jamás fue capaz de escribirlas puesto que, como se advierte en el simpático relato de su secretario, el monje Eginardo, que escribió una biografía del emperador titulada "Vita Caroli Magni", guardaba éste unas tablillas enceradas bajo la almohada de su lecho, y antes de que el sueño le venciera intentaba, cada noche, dibujar los trazos de las letras con el punzón, siempre sin éxito; por lo cual, pese a su encomiable voluntad de superación permaneció siempre analfabeto. Siglos después, resucitadas las letras romanas por los impresores italianos del Renacimiento, en el s. XV (especialmente por el veneciano Aldo Manuzio) los tipos romanos fueron recuperados, ya para siempre, en Occidente.

(8) La Tirreme era una nave romana con una sola fila de remos.

(9) Pegaso, según la Mitología, era un caballo alado que nació de la sangre de Medusa al serle cortada a ésta la cabeza por Perseo. Su nombre deriva del griego pegé (fuente que brota), pues, según la tradición, hizo brotar cerca del monte Helicón y del río Permeso, la fuente de Aganipe o de Hipocrene, o quizá por haber hecho su aparición en las fuentes del Óceano. Se decía que bebiendo en cierta ocasión en la fuente de Pirene, en el Acrocortinto, apoderóse de él Belerofonte por me-

dio de una brida de plata que recibiera de Minerva. El mito de Pegaso tiene principal relación con el de Belerofonte, quien con ayuda del prodigioso caballo venció a la Quimera; pero al intentar subir al cielo con su caballo alado, cayó en tierra, fracturándose una pierna. Pegaso, sin embargo, continuó su vuelo, llegando hasta el cielo, en donde quedó entre los astros. Era tenido por caballo de las Musas.

(10) La toma de Sagunto (en el 219 a. de C.) por Aníbal -según Polibio, ciudad aliada de Roma, en contradicción con Apiano que afirma era una ciudad griega libre fue el motivo que desencadenó la II Guerra Púnica (149-146 a. de C.) acabó definitivamente con el poder cartaginés, destruyendo a la mismísima Cartago. Así pues, para ser correcta la identificación, la moneda descrita tendría unos XXI siglos.

(11) La teoría que defendió el belga Henry Pirenne es muy ilustrativa al respecto.

LA TORRE MEDIEVAL DE LA TORRASSA (LA VALL D'UIXÓ, CASTELLÓ)

Adela Poles Manuel

M. Luisa Rovira Gomar

El término municipal de La Vall d'Uixó es extremadamente rico en asentamientos arqueológicos. Uno de ellos es la torre de la Torrassa, que está situado en la partida del mismo nombre, comarca de la Plana Baixa, Castelló. Sus coordenadas cartográficas son las siguientes: $0^{\circ} 12' 20''$ W. M.G. y $39^{\circ} 49' 50''$ N. del mapa I. G. C. 668- Sagunto, escala 1/50.000. (Fig.1)

Su situación es estratégica, localizándose en un cruce de caminos al pie de la montaña llamada "La Torrassa", que

cuenta en su cima con un yacimiento de la Edad del Hierro.

Se trata de una torre de estructura rectangular, de la que se conservan en pie dos de sus paredes y un aljibe adosado a ella.

La torre se localiza en la ladera E de las primeras estribaciones de la Sierra de Espadán, a unos 90 m. de altitud sobre el nivel del mar, en un punto desde el cual no sólo se domina un cruce de caminos, sino también un vasto espacio lla-

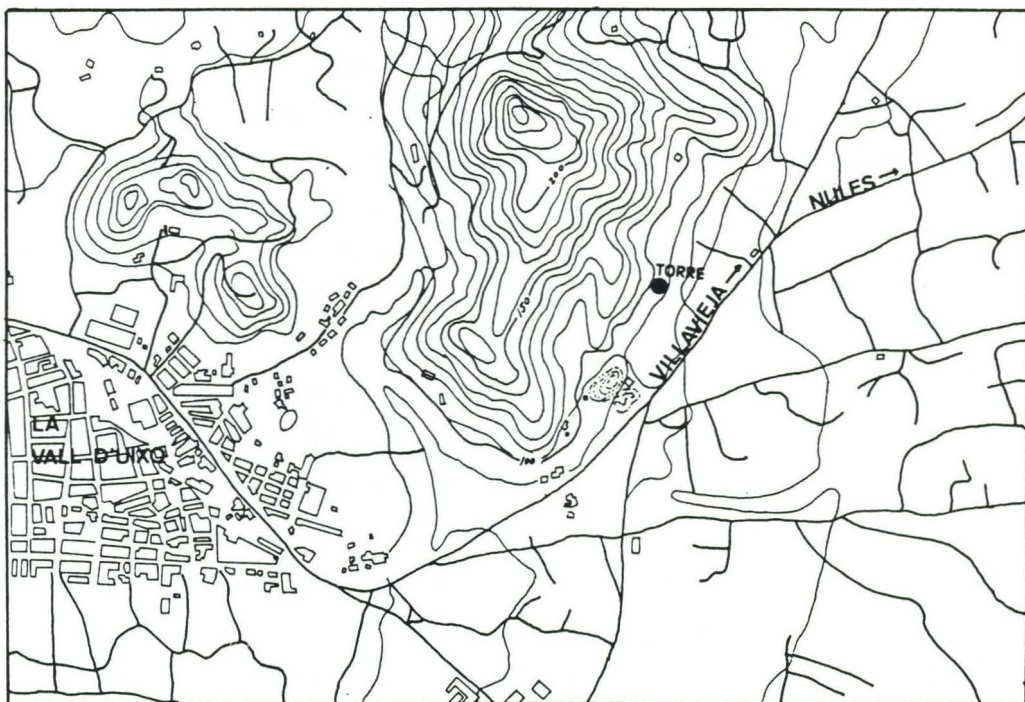


FIG. 1

no que desde sus pies se extiende hacia el mar.

La importancia del lugar, desde el punto de vista geográfico tiene, sin embargo, una connotaciones más generales, puesto que la torre domina también la vía de penetración N-S que se extiende por la Plana, guardando una estrecha relación con el tráfico de gentes y bienes que no se aprecia en otras estructuras semejantes como La Casota, cuya función parece ser el control de la vía de acceso al Castell de la Vall d'Uixó.

En las cercanías inmediatas al yacimiento son numerosos los asentamientos medievales, la mayoría de los cuales son castillos o estructuras defensivas y poblados que han continuado habitándose hasta nuestros días.

Todo ello nos da una idea de que tanto la torre como las estructuras arquitectónicas que la rodean, pertenecen a uno de los pequeños núcleos de población que citan los textos de época de la Reconquista, sin que se haya podido constatar de cual de ellos se trata.

El Valle de Uxó, estuvo densamente poblado, con, al menos, nueve núcleos importantes: Castro, Benicapdó, Alfandech, Benigafull, Ceneja, Benizahat, Zeneta, Benigasló y otros de menor entidad, de los que en ocasiones no conocemos su correcta ubicación: Orleyl, Care, Benadalmech y Haturle.

Destacan los castillos de Vilavella, Artana, Eslida, Chóvar, Azuebar, Almenara, Castro (Alfondegulla) y Uxó. (Fig.2), (BAZZANA, 1982).

Torres defensivas las encontramos, aparte de en La Torrasa, en La Casota y Benizahat (La Vall d'Uixó), en Almenara, flanqueando el Castillo y en Moncófar.

La finalidad de estas estructuras era la defensa de un rico territorio jalonado de alquerías, que se esparcían por todas las áreas cultivables del Valle.

ESTUDIO DE LAS ESTRUCTURAS Y ESTRATIGRAFÍA

Estructuralmente el conjunto de La Torrasa consta de dos bloques bien diferenciados, conectados entre sí por un conducto subterráneo. (Fig. 3) (ROVIRA 1990)

La parte más importante la constituye una estructura turriforme, conservada en pie sólo parcialmente: Muros W y N, estando el resto prácticamente arrasados. La técnica constructiva empleada es el tapial, con bloques de mayor tamaño en la base, que poco a poco pasa a tierra apisonada y grava, con un espesor de unos 70 cm.

El muro W alcanza unos 5 m. repartidos en cuatro alturas de encofrado, mientras que el N supera levemente los 4'5 m.

La planta de la torre es rectangular, ligeramente trapezoidal, ocupando una superficie de 31'6 m², de los que 17'5 son habitables.

El enlucido externo del tapial presenta a veces, incisiones que forman motivos decorativos geométricos simples, mientras que el suelo es de tierra apisonada sin ningún aditivo, pero con una cierta preparación.

La segunda estructura es el aljibe, adosado a la pared N. de la torre. La técnica constructiva es de mampostería trabada con un fuerte mortero. Puede que en principio se construyese con la técnica del tapial, pero prácticamente ha desaparecido cualquier revoque exterior.

El aljibe, semienterrado en el suelo,

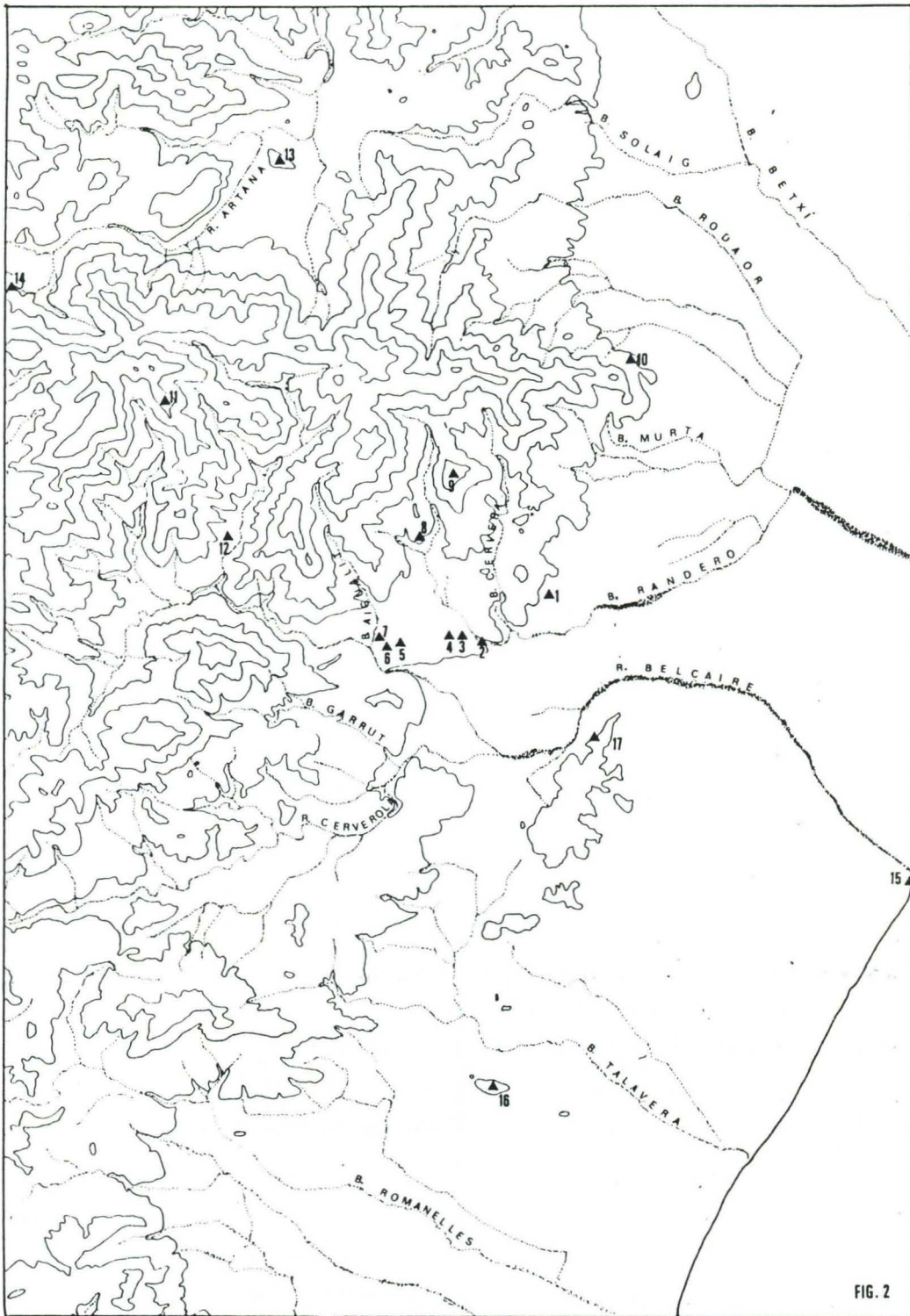


FIG. 2

LECTURA DE LOS YACIMIENTOS SEÑALADOS EN EL MAPA DE LA FIG. 2

- | | | |
|------------------|----------------------------|--------------------------|
| 1.- La Torrassa. | 7.- Alcudia. | 13.- Castell d'Artana. |
| 2.- Benigasló. | 8.- La Cassotta. | 14.- Castell d'Eslida. |
| 3.- Zeneta. | 9.- El Castell. | 15.- Torre Forçada. |
| 4.- Benizahat. | 10.- Castell de Vilavella. | 16.- Castell d'Almenara. |
| 5.- Benigafull. | 11.- Castell de Castro. | 17.- La Punta. |
| 6.- Ceneja. | 12.- Alfandech. | |

tiene planta rectangular de 9'40 m. x 5'10 m. con una superficie interna de 27 m² orientada en dirección E-W. (Fig. 4)

La entrada de aguas está a poniente, a favor de la pendiente, mientras que a levante se abría la abertura de acceso, con dos escalones. Justo en el lado opuesto, bajo la apertura del colector, unas losas protegen el suelo enlucido con argamasa. El techo estuvo cubierto por una bóveda de cañón, hoy destruída en parte.

En el lado sur, uniendo la torre con el aljibe, está la tercera estructura. Se trata de una galería que conecta un pozo, un simple agujero en medio de la torre, con un arco aplanado abierto en el aljibe. La estructura, muy precaria, cuenta con un pequeño muro acodado de protección, pero en todo caso, su simplicidad se refleja en la galería, excavada en tierra, sin ningún tipo de refuerzo.

La excavación se efectuó en un principio, por medio de sondeos practicados en el interior de la torre y el aljibe, y otros en el exterior de ambos para conocer el seguimiento del muro de la torre.

El resultado de estos sondeos fue el hallazgo de una estructura rectangular, de la que ya hemos hablado, y de un conducto subterráneo que conectaba la torre con el aljibe.

Distinguimos, por lo tanto, dos estructuras individualizadas: Torre y aljibe. (Fig. 5 y 6)

En cuanto a la torre, se han podido aislar dos unidades estratigráficas, aunque fueron difíciles de discernir. Por encima había un potente nivel de relleno con numerosas piedras de gran tamaño y tierra bastante suelta, procedentes del derrumbe de las paredes y del sedimento posterior de origen eólico.

El material arqueológico estaba constituido por fragmentos de cerámicas barnizadas en verde claro y miel, con barniz de plomo, mezclados con bloques de tapial enlucido por ambas caras y con decoraciones incisas.

Finalmente, en la base, apareció el suelo de la torre, interpretado como tal por su consistencia y esterilidad.

En el centro de la torre existía una abertura circular de 1x1'20 m. que constituía la boca de un pozo que unía a través de un conducto subterráneo el interior de la torre con el aljibe. Ello permitía obtener agua del aljibe desde la propia torre, sin necesidad de salir al exterior.

El aljibe, por su parte, presentaba un potente nivel de tierras revueltas, con abundante material de diferentes épocas, procedente en su mayor parte del derrumbe de la bóveda.

Tras eliminarlo, apareció el piso original, que estaba enlucido con argamasa, aunque no se encontraba en muy buen estado.

Se trataba de una estructura rectangular de 8x3'70 m. en el interior, con paredes de 70 cm. de espesor.

Enfrentado a la entrada, se apreció el agujero de alimentación y unas grandes losas incrustadas en el piso de argamasa para evitar el deterioro de éste por la acción del agua.

En la parte exterior de esta entrada de aguas, se pudo localizar un suelo preparado para facilitar aún más la captación de ésta.

Un dato curioso fue el hallazgo de unos grabados tanto en la pared de la torre, como en el interior del aljibe.

A media altura y en el interior de las dos paredes de la torre, se observa

FIG. 3 PLANTA GENERAL TORRE Y ALJIBE.

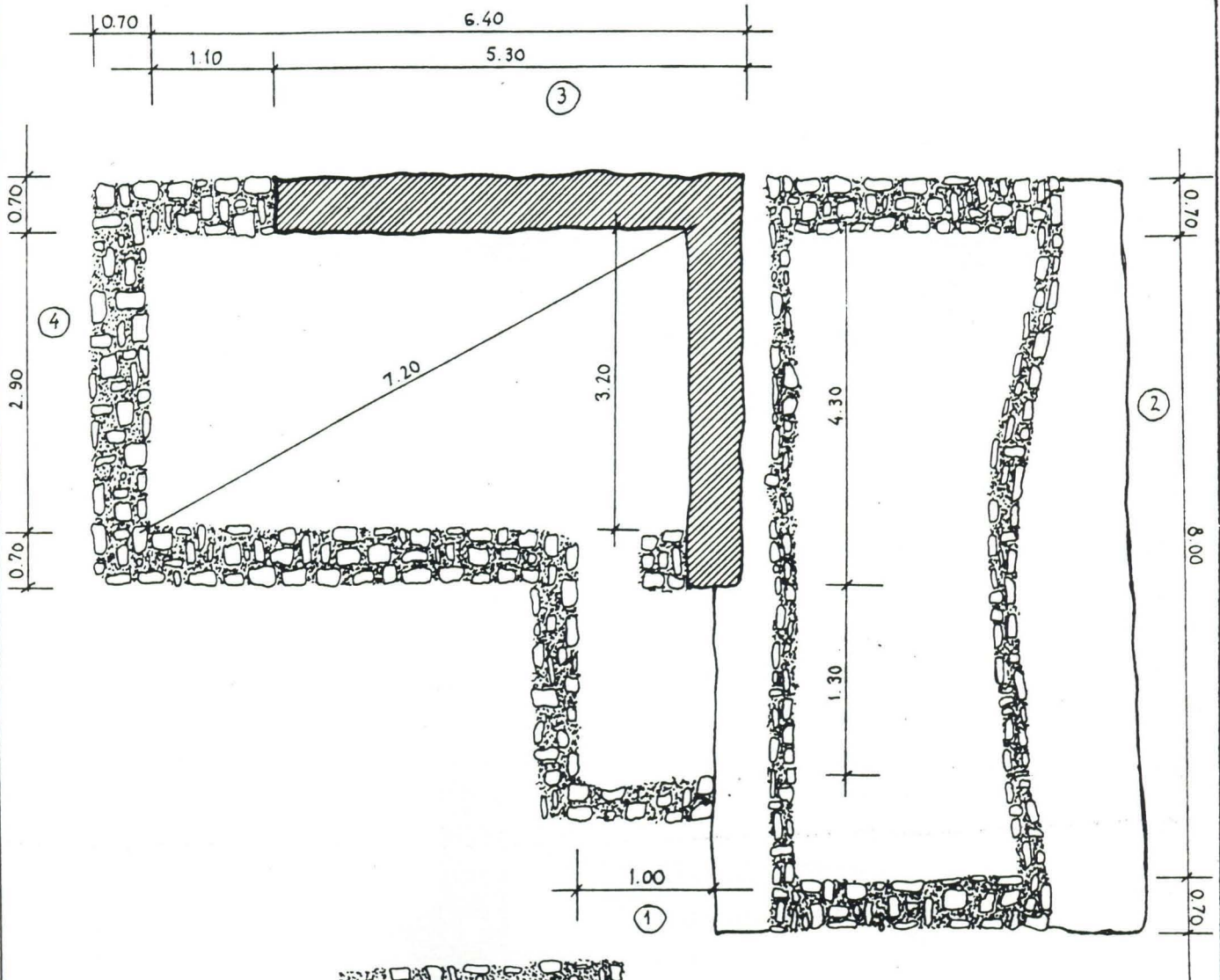
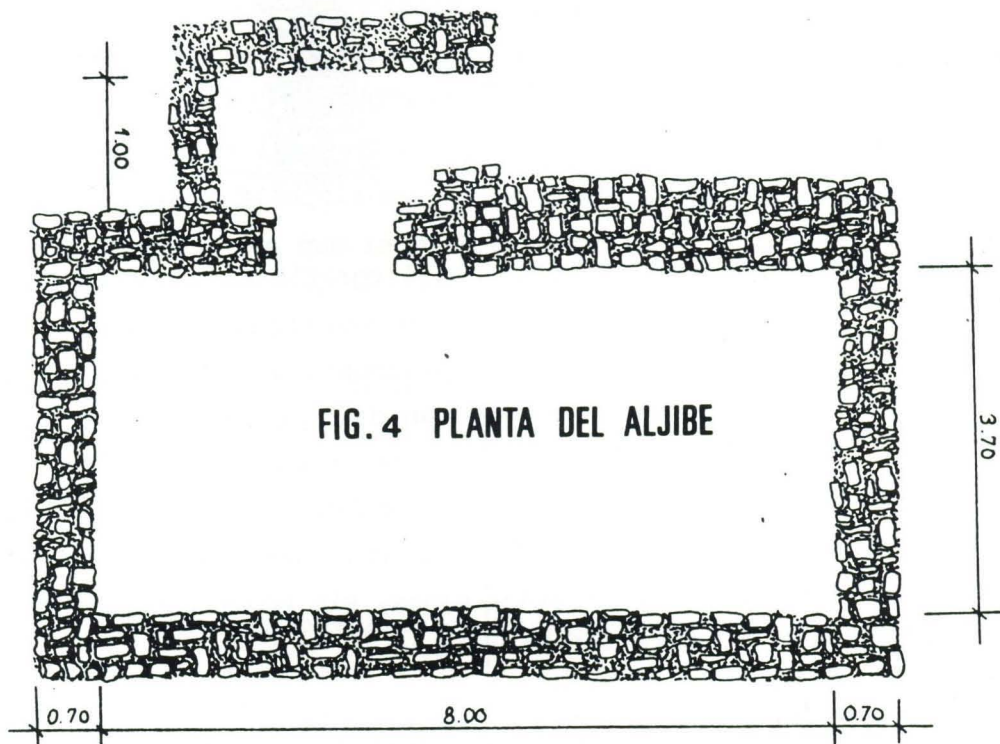


FIG. 4 PLANTA DEL ALJIBE



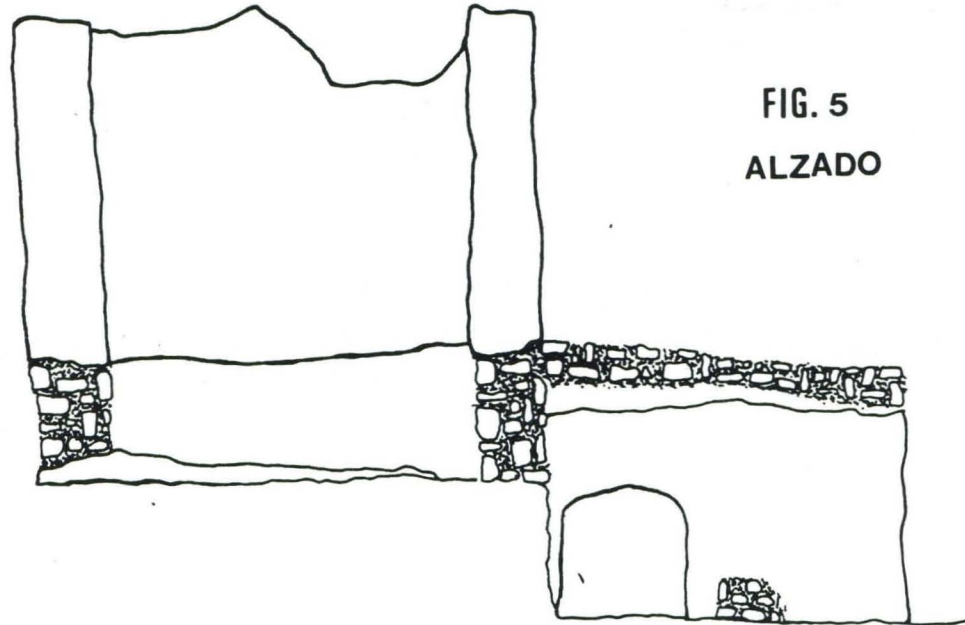


FIG. 5
ALZADO

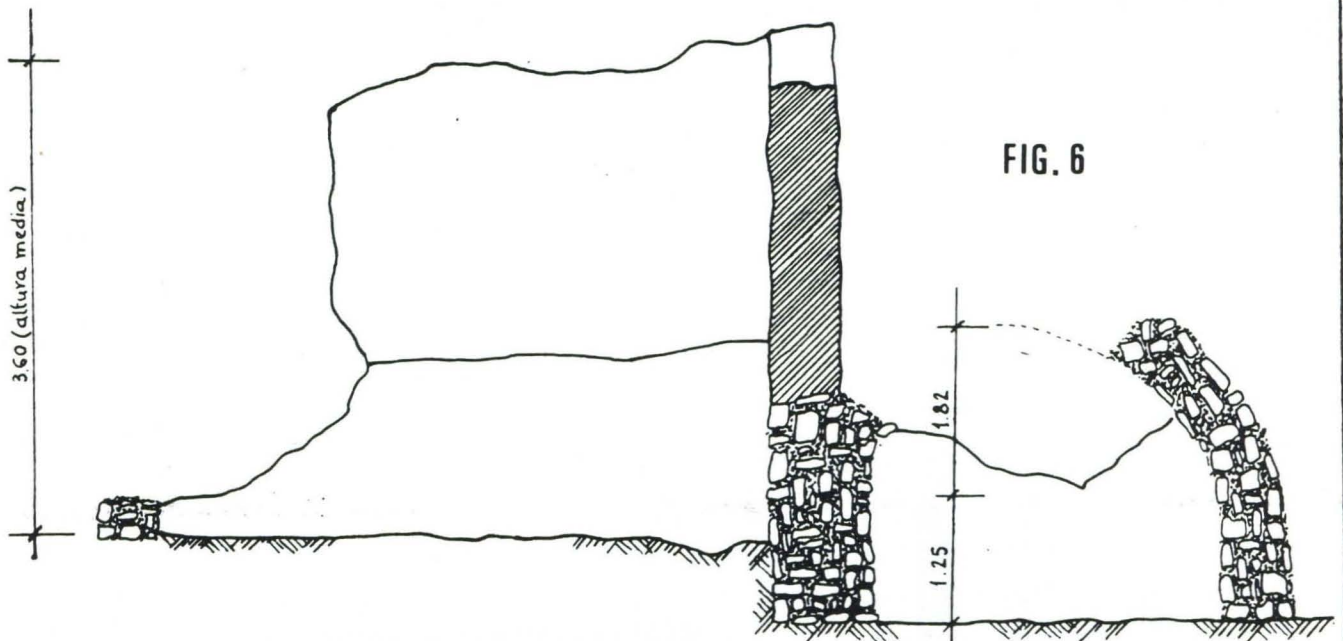


FIG. 6

ron unos signos realizados mediante incisión profunda.

En el presente trabajo no entraremos en su estudio, ya que éste fue realizado y publicado (MORAÑO y GARCÍA, 1.990).

Hasta el momento, tan sólo podemos decir que resultan curiosos, ya que signos semejantes es frecuente encontrarlos grabados sobre piedra, pero no sobre tapial, además de que su adscripción cronológica es difícil de establecer, pues la escasa

bibliografía al respecto tampoco clarifica demasiado esta cuestión, barajándose igualmente diferentes posibilidades en cuanto al origen de su autoría.

Se trata de signos de tipo geométrico con una altura media que oscila entre 50 y 20 cm., asemejándose a una "A" o a campanas, sin poder precisar más por el momento.

ESTUDIO DE LOS MATERIALES

Por lo que respecta al estudio de los materiales cerámicos, las conclusiones , aunque escasas por la falta de formas y sobre todo de decoraciones que nos proporcione una cronología bastante concreta , podemos resumirlo en lo siguiente:

- FORMAS:

Existe un predominio de las ollitas , (Guedra), las cazuelas (Ferrah) y las cazuelas carenadas, seguidas por cuencos , (Qasriia), ataifores (Ghotar) y lebrillos (Bden).

En menor proporción aparecieron fragmentos de jarritas (Breq), tinajas (Habia) escudillas (Zlafa), cántaros (Gambour), - además de un pequeño botijo, un cazo y un alcauduz. (COLL, MARTÍ, y PASCUAL, 1988)

La tipología de asas no es muy amplia, dominando las de cinta y anulares frente a dos únicos ejemplares de asas enroscadas.

Las bases más numerosas son las planas, siguiendo en importancia las anulares, cóncavas y convexas.

Las formas que presentan los fragmentos de borde hallados son más variadas , destacando los redondeados y en menor medida los moldurados, engrosados, exvasados, planos, biselados y triangulares.

De todo esto se desprende que la mayor parte de la cerámica hallada se integraría en el grupo de las cerámicas de cocción o cocina, aunque también abundan, como es lógico, las que conforman los grupos de preparación y condimentación de alimentos y las destinadas a servicio, presentación y consumo de éstos.

Se observa así mismo, la existencia de recipientes para el almacenamiento, conservación y transporte de bienes y alimen

tos, notándose un vacío en el apartado referente a la vajilla de lujo.

De todo ello podemos concluir que , atendiendo a las formas identificadas, la ocupación de la torre se remonta en sus inicios al S. XII, encontrando indicios claros de su ocupación en los siglos XIV y XV, aunque existen suficientes evidencias para establecer que se sucedieron ocupaciones esporádicas hasta prácticamente nuestros días. (CARDONA et al. 1990)

- DECORACIONES:

El estudio de las decoraciones halladas durante el transcurso de la excavación se nos presenta con un predominio de fragmentos con barniz de plomo interno y externo, siguiendo en cantidad las decoradas con pintura en manganeso y las decoraciones acanaladas.

Bastante menos representadas están las decoraciones en verde y manganeso, óxido de hierro, incisiones, decoraciones peinadas, barniz blanco, digitaciones, un fragmento de loza dorada, un fragmento de cerámica esgrafiada y barniz interno beige.

La cronología que nos ofrece este estudio de las decoraciones, nos sitúa a principios del S. XII y, sobre todo, durante los siglos XIII, XIV y XV.

Es notable la gran abundancia de fragmentos con barniz melado de plomo, tanto interno como externo. La cronología de este tipo de decoración es bastante indeterminada, considerándose una tradición o perduración de algunas decoraciones islámicas hasta nuestros días, ya que los actuales alfareros de La Vall d'Uixó, aún continúan utilizando esta forma de impermeabilización en la cerámica tradicional

y de uso común.

- PASTAS:

El estudio de las pastas ha dado como resultado un predominio de la cocción oxidante sobre la reductora. Esto se refleja en una preponderancia de las pastas beige, rojizas y anaranjadas, mientras que aparecen en menor número las de color grisáceo, negras o marrones.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Tenemos ante nosotros una construcción ejecutada con la técnica del "tapial". La palabra "tapial" procede, según algunos investigadores, del vocablo árabe "tâbiya". Este define el molde o encofrado utilizado en la ejecución de muros cuyo principal elemento es la tierra apisonada, aunque en sus diversas variantes pueda ir acompañada de otros elementos como la cal, paja, gravas y ladrillos.

Está comprobado que este tipo de construcción se utilizó ya desde épocas muy antiguas, quedando testimonios como el del palacio de Minos de Creta (2000 a.C.), el Palacio de los Gobernadores de Mari en Mesopotamia (1900 a.C.), y otros muchos. Más cerca de nosotros hay ejemplos como restos de muros en el poblado de Oropesa la Vella (1500-1400 a.C.).

La utilización de esta técnica fue determinada en la mayoría de los casos por las escasez de la piedra, que solía aprovecharse para la cimentación.

Muchos historiadores consideran que fueron los árabes los que utilizaron esta técnica masivamente y la perfeccionaron, sobre todo en las construcciones de carácter defensivo y militar.

Según Torres Balbás, posteriormente a la época califal, se organizó un sistema de castillos y fortalezas amuralladas para proteger a las ciudades de los ataques cristianos. Precisamente será el tapial la técnica predominante en las construcciones musulmanas de carácter militar.

La influencia de la utilización musulmana del tapial se verá reflejada en las posteriores edificaciones de la arquitectura popular española.

El tipo de tapial utilizado en La Torrassa es, según Fermín Font y Pere Hidalgo (FONT e HIDALGO, 1990), el denominado tapial de tierra crostrada. Este es el más representativo en las comarcas de Castellón. Consta en su composición de una capa de mortero de cal, seguida de una capa de tierra que se apisona sobre la primera capa, y así se repite esto hasta conseguir la altura del muro requerida. En las construcciones populares sólo se crostraba el exterior del muro, pero las edificaciones monumentales defensivas como La Torrassa solían tener el crostrado en los dos caras. Al exterior solían estar bien enlucidas y parece que si la técnica se empleaba correctamente mejoraba con el tiempo, a medida que el mortero de cal iba endureciéndose.

La Torrassa pertenece a un tipo de construcción que responde a una necesidad defensiva en una época en que la conquista cristiana empezaba a suponer un peligro para los habitantes musulmanes y forma parte de una red más amplia de estructuras defensivas que incluían castillos, murallas y torres.

CONSIDERACIONES FINALES

El nombre de "Torre de la Torrassa"

como tal, no aparece en ningún texto histórico. No obstante, pese a que la excavación arqueológica no ha clarificado del todo la cronología, podemos llegar a la conclusión de que se trata de uno de los núcleos de población o aldeas no localizadas claramente, pero enumeradas desde la época de la Reconquista.

Así, por ejemplo, Honorio García en sus "Notas para la Historia de Valle de Uxó", realizadas durante los años 1959 - 1962 y reeditadas por el Excm^o. Ayuntamiento en 1982, dice que, una vez establecidos los árabes en España, una serie de tribus vinieron a habitar el Valle de Uxó. Estas no formaron un solo pueblo, sino aldeas diseminadas a lo largo del valle, que respondían a los siguientes nombres y se distribuyeron de esta forma determinada:

"Castro, Benicapdó y Alfàndech, en la parte alta y angosta del valle, metidos ya en la sierra; Alcudia, sobre una colina a la entrada del valle, según se baja de la sierra; Benigafull, sobre la loma que une dicha colina a los montes de la sierra; Ceneja, al pie de ella; y ya en el llano, Benizahat o Benisayet; Zeneta, sobre el barranco llamado de Les Hortetes, Benigasló, junto a la vía prerromana; Orleyl, en las proximidades de la montaña de La Punta, llamada en tiempo no lejano La Punta de Orleyl; y diseminados por el término, sin que podamos precisar su situación, Care Benadalmech, y Haraturle, de quienes serán seguramente las ruínas que se ven por el término, sin que podamos precisar cuales sean de cada uno de los lugarcitos...".

Apoyándonos en este texto y en los resultados obtenidos de la prospección de nuestro término municipal, podemos decir que todavía subsisten restos de paredes -

correspondientes a tres torres en los siguientes puntos: La torre de La Casota, en las cercanías del camino que sube al Castell d'Uxó, la torre de Benizahat, dentro del actual casco urbano y la torre de La Torrassa, en la partida del mismo nombre, junto al cruce de las carreteras La Vall d'Uixó-Nules y La Vall d'Uixó-Vilavella.

Así pues, podemos sugerir, frente a estas evidencias que la citada torre de La Torrassa es uno de estos llamados "lugarcitos" por Honorio García. (GARCÍA, 1982)

A partir de estos datos, podemos obtener una visión de conjunto en la que no ha de entenderse este yacimiento como algo aislado, sino como una parte de la estructura de ocupación islámica en el Valle de Uxó, presidida por su Castell d'Uxó. (BAZZANA, CRESSIER y GUICHARD, 1988).

Como ya hemos dicho anteriormente, la torre presenta una situación estratégica por hallarse ubicada en un cruce de caminos, dominando además, un vasto territorio que se extiende hasta el mar.

En general, desde el punto de vista hidrográfico, todo el Valle de Uxó, a cuyas puertas se localiza La Torrassa, se articula en torno al río Uxó o Belcaire, del cual parten acequias y acueductos, como el complejo que forman los acueductos de Sant Josep y L'Alcúdia, que reparten el agua por doquier en dirección W-E.

Sin embargo, La Torrassa se aparta lo bastante del curso fluvial como para no guardar una relación directa con él, dependiendo más directamente del Barranc del Barranc del Randero, que nace de la unión del Barranc de les Hortetes y el de la Cervera.

Todo esto nos hace pensar que la to -

re cumplía la función que le es propia - de vigilancia y defensa, ya que desde ella se divisa una amplia franja del litoral de La Plana, pudiendo tener comunicación por medio de señales con otras torres que cumplirían sus mismas características, como las del Castell d'Almenara, la torre Forçada de Moncófar (hoy lamentablemente destruída por el mar) y otras.

Por otra parte, atendiendo a sus características constructivas, nos encontramos con la controversia establecida entre los medievalistas, unos partidarios de asignarle a la técnica del tapial un origen islámico y otros que le dan una cronología algo más tardía, de época de la Reconquista cristiana.

Los materiales hallados, por su parte, no aclaran mucho más esta situación, ya que, como máximo, nos permiten remontarnos a los inicios del siglo XII con seguridad. (BAZZANA, 1979-80)

A partir de este momento, la torre continuó prestando servicios hasta aproximadamente el siglo XV, aunque podemos afirmar que continuaron existiendo ocupaciones esporádicas hasta la actualidad.

BAZZANA, A. (1979-80) **Cerámiques medievals: les méthodes de la description analytique appliquées aux productions de l'Espagne orientale**, Melanges de la Casa de Velázquez XV Madrid.

BAZZANA, A. (1982) **Approche d'une typologie des edifices castreux de l'ancien Xarq al Andalus**, En Chateau Gaillard IX-X,

BAZZANA, A., CRESSIER, P., GUICHARD, P., (1990) **Les chateaux ruraux d'al-Andalus. Histoire et archéologie des husun du sud-est de l'Espagne**, Publications de la Casa de Velázquez, serie Archéologie XI, Madrid.

CARDONA ESCRIVÁ, J. et alii, (1990) **Viure al segle XV**, Catàleg de l'exposició. Ajuntament de Gandía.

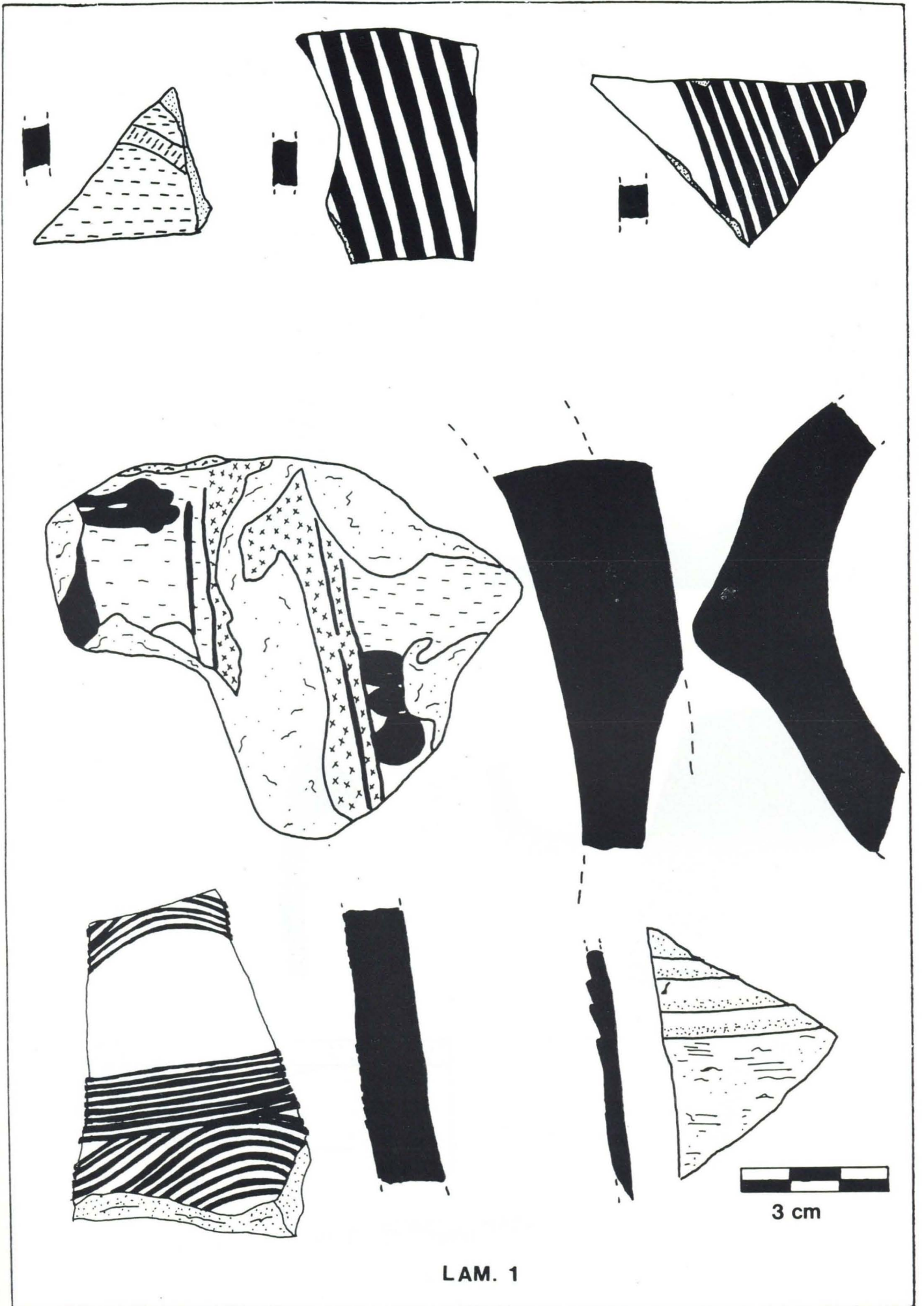
COLL CONESA, J., MARTÍ OLTRA, J., PASCUAL-PACHECO, J., (1988) **Cerámica y cambio cultural. El tránsito de la Valencia islámica a la cristiana**, Ministerio de Cultura, Valencia.

GARCÍA, H. (1982) **Notas para la historia de Vall d'Uixó**, Reedición del Excm^o. Ayuntamiento de la Vall d'Uixó.

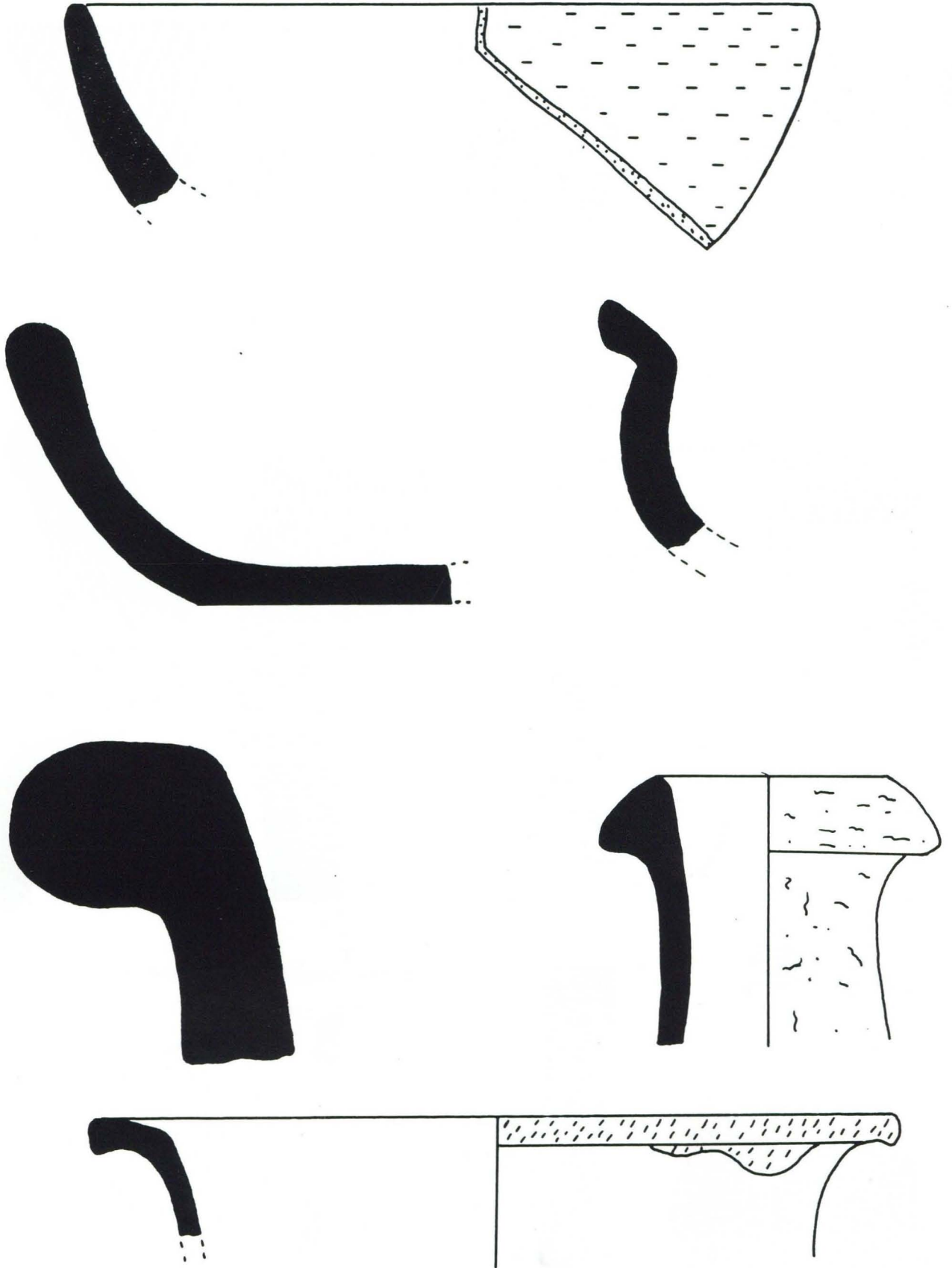
MORAÑO POBLADOR, I., GARCÍA FUERTES, J.M., (1990) **Los grabados de la torre medieval de La Torrassa: Una propuesta metodológica**, B.A.A.C. Llansol de Romaní n^o.8, Castellón.

FONT, F., HIDALGO, P. (1990) **El tapial. Una técnica constructiva milenaria**, Castellón.

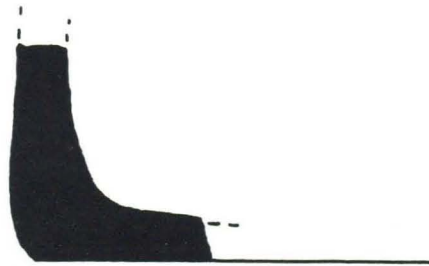
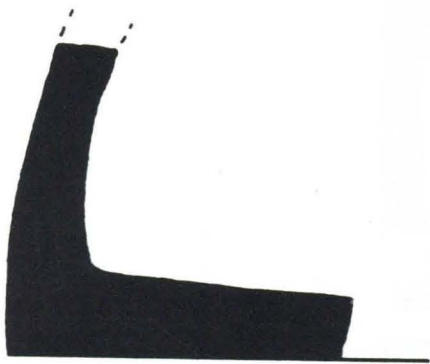
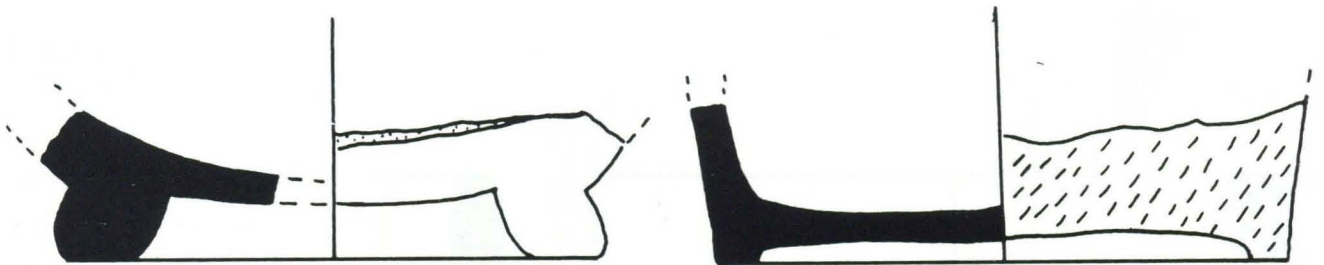
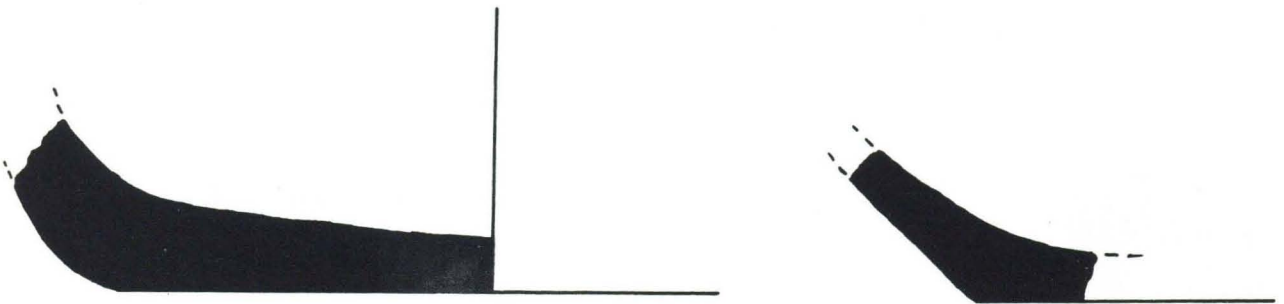
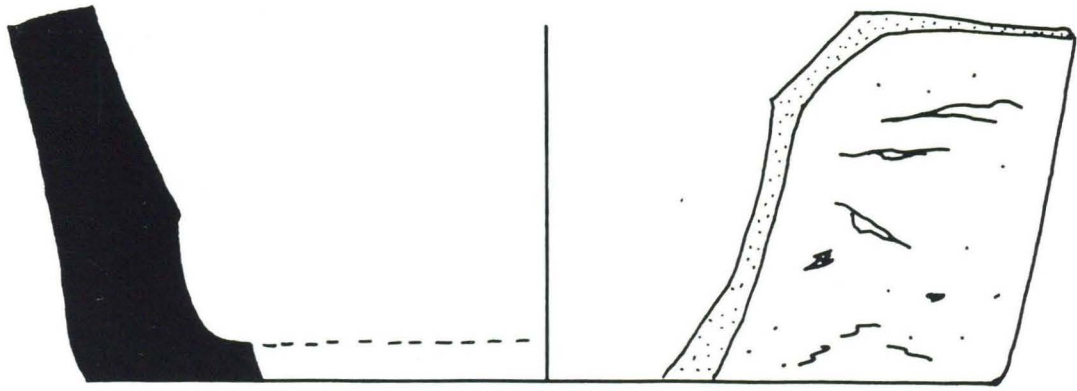
ROVIRA GOMAR, M.L., (1990) **Torre de La Torrassa. La Vall d'Uixó, La Plana Baixa**, Excavacions arqueològiques de salvament a la Comunitat Valenciana, 1984-1988. II. Intervencions rurals. Generalitat valenciana. Valencia.



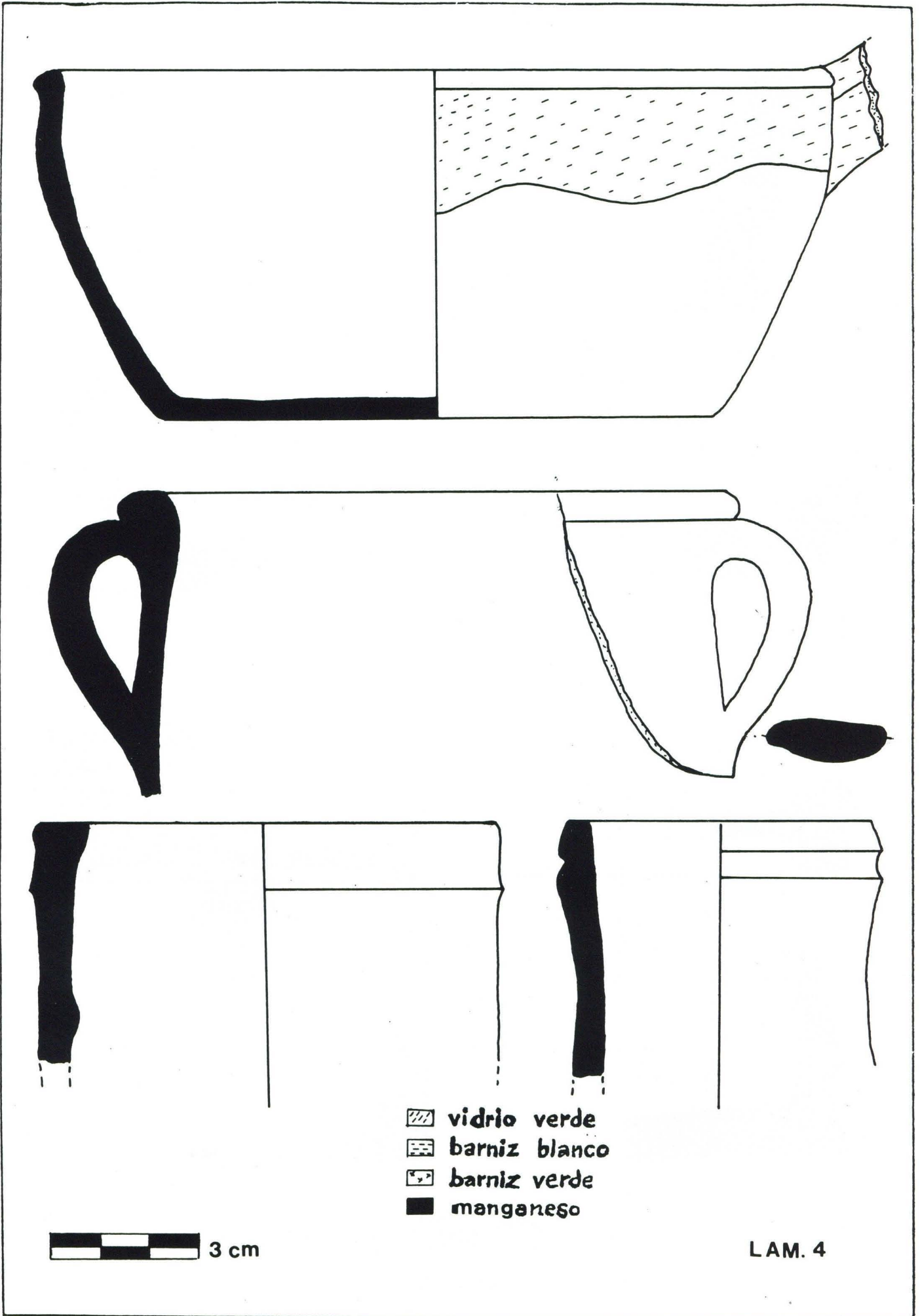
LAM. 1

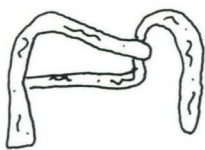
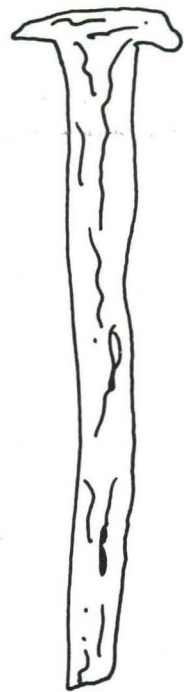
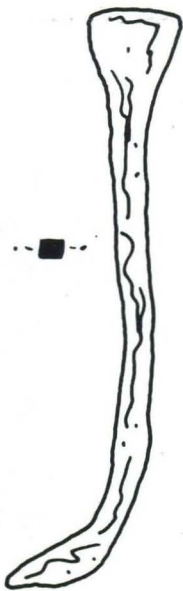
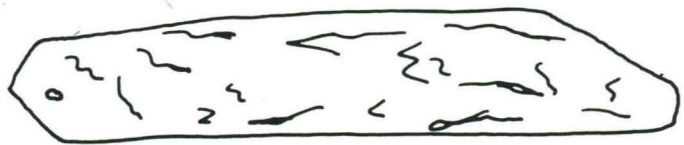
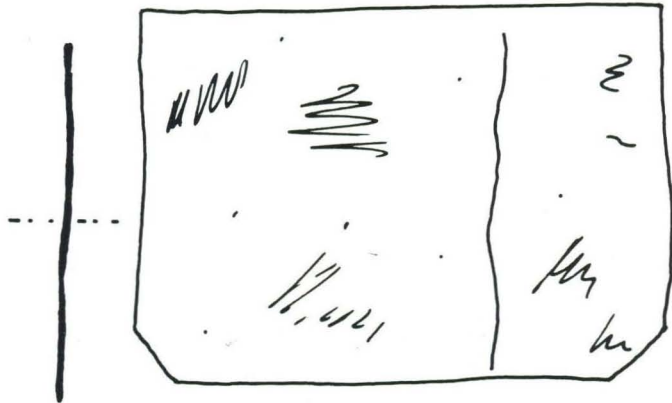
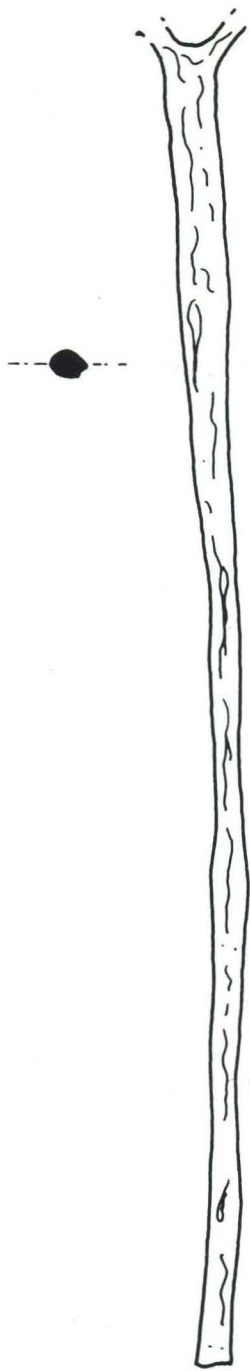


LAM. 2



LAM. 3



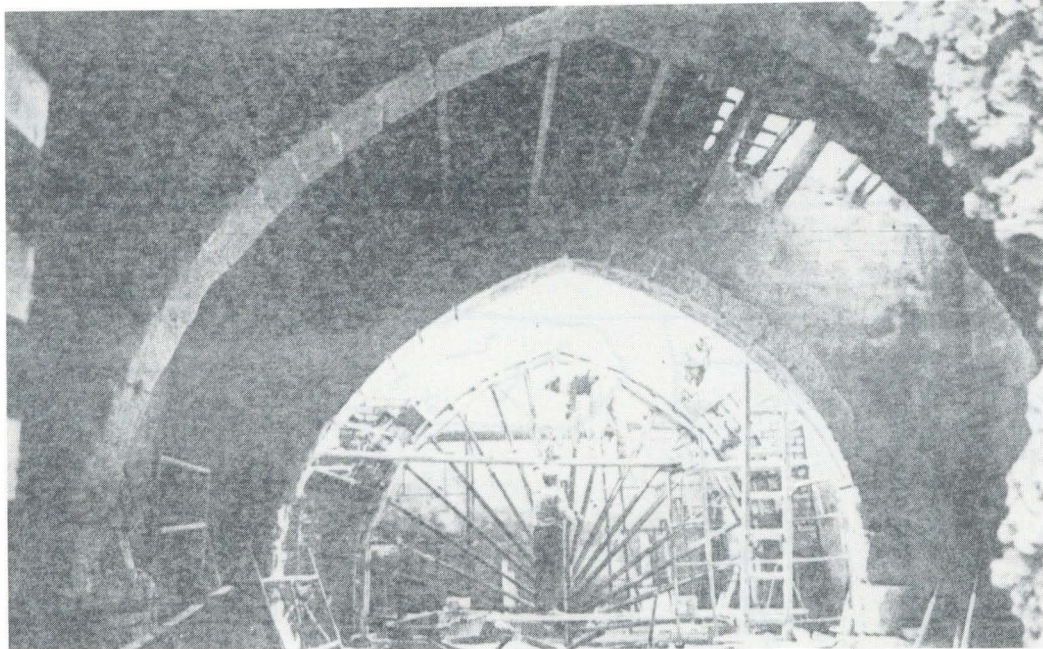


METAL

LAM. 5

LES ERMITES DEL CAMINÀS

J. Miquel Francés Camús



Restauració de l'ermita gòtica de Sant Jaume de Fadrell. (1983).

0. INTRODUCCIÓ

El passat diumenge 10 de febrer de 1991, l'Associació Arqueològica de Castelló realitzà una excursió a les ermites del Caminàs amb la meua coordinació per tal de descobrir algunes mostres d'aquets que és també patrimoni històric de Castelló, i del què ja ens van ocupar amb l'exposició que varem celebrar al Centre Cultural de la Caixa de Castelló del 23 de desembre de 1989 al 28 de gener de 1990, commemorant el III Centenari de l'Ermita de Sant Josep del Censal. Per a la dita mostra es publicà un catàleg de les ermites dins la Col·lecció de Mono

grafíes del Museu Municipal d'Etnologia elaborada pel Servei de Publicacions de l'Excm. Ajuntament de Castelló. Com a resum d'aquest catàleg i alhora com a ressenya de l'excursió esmentada s'ha confeccionat el present extracte a mode d'article per al butlletí de l'associació amb la pretensió de difondre més lluny aquest conjunt històric tan representatiu de la nostra cultura popular.

1. EL CAMINÀS

Vell camí prerromà que travessa tota la comarca de la Plana de nord a sud en trajecte paral·lel a la mar, marcant dos

nivells geològics. El nivell inferior, en tre aquest camí i la mar, originàriament pantanós i cobert d'espessa vegetació, fou transformat parcialment en horta pels ro mans i els àrabs. El nivell superior , fins la seua línia de contacte amb el se cà , es convertiria en la vella horta de Castelló.

Ja des dels primers moments, aquest singular camí va centrar els primitius - nuclis de poblament. Són abundants al - sud del Millars els jaciments protohistòrics, situats a la vora mateix del Caminàs o pròxims a ells, tractant-se sovint de poblats construïts sobre petits tu - rons o "tells", cas del de Vinarragell a Borriana, el "Pujol de Lledó" sobre el qual es construiràn el temples cristians o el "Pujol de Gasset", situat pròxim a la mar.

Al llarg del Caminàs i en la seua in tersecció amb els camins que baixen cap a la mar, es localitzaven les antigues alqueríes àrabs, considerant com a tals pe tits nuclis de població que aplegaven - els membres d'una mateixa família, tribu o clan.

La documentació ens ha donat a coneix er les d'Almalafa, Beni Amargo (Villa - margo), Benimarhua, Benimahomet, Binahut, Binaciet (Vinatxell) Benirabe, Benicatol, Beniairen, Fadrell i Teccida (Taxida) en

tre altres. Almenys des del segle XII, Fa drell era la més important de totes. L'al queria de Benirabe, situada a un nivell lleugerament superior, fou escollida en 1251 per a fundar Castelló.

El Castell de la Magdalena per la - seua banda, ofería protecció i refugi - als habitants de les alqueríes, al temps que tenia al seu càrrec la recaptació de tribus i la vigilància de les vies de co municació.

A aquest antic camí, el nous pobla - dors, després de la conquesta de 1233 , li donaren aquest sonor nom: EL CAMINÀS, EL CAMÍ AMPLE, EL CAMÍ GRAN.

En llocs més o menys pròxims a les antigues alqueríes, es construiràn en el transcurs de la nostra història LES ERMI TES DEL CAMINÀS.

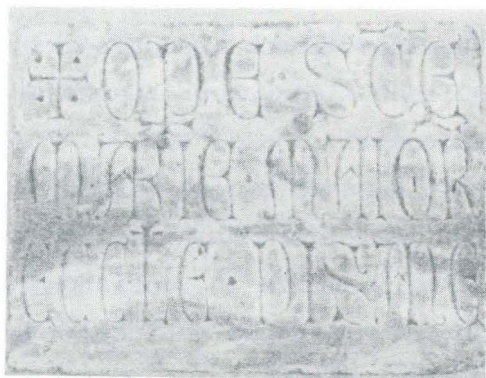
2. LES ERMITES MEDIEVALS

SANT JAUME DE FADRELL

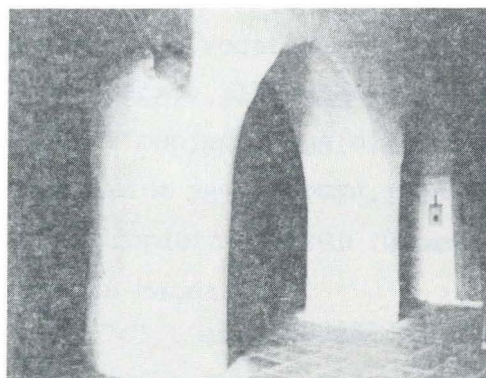
Primera ermita gòtica. Segle XIII-XIV.
Ermita actual. 1559-1696.
Ampliació. 1704.
Rehabilitació. 1983.

SANTA MARÍA MAGDALENA

Primera ermita medieval. Segle XIV.



Làpida amb caràcters gòtics en la Basílica del Lledó.



Arcs medievals en l'interior de l'ermita de la Magdalena.

Ermита actual. 1451-1590.
Reconstrucció i ampliació. 1758.
Rehabilitació. 1952 i 1988.

SANTA MARÍA DE LLEDÓ

Primera ermita documentada. 1379.
Reconstrucció. 1572.
Santuari segle XVII. 1659-1663.
Basílica actual. 1724-1766.
Rehabilitació. 1982-1985.



Retaula de l'altar major de l'ermita de la Magdalena.
Pintat per Joan B. Porcar Ripollès al 1940.

SANTA NICOLAU DE BARI

Primera ermita medieval. 1535.
Reconstrucció. 1608-1664.
Ermита actual. 1736-1828.
Rehabilitació. 1981.

2.1 SANT JAUME DE FADRELL

La primera notícia sobre el lloc de

Fadrell és de 1178, quan el Rei Alfons II d'Aragó dona el "Castrum et villam de Khadrel" al bisbe de Tortosa Ponç de Mulnells, per la consagració de la catedral.

L'alqueria àrab de Fadrell, que ja havien habitat possiblement els romans, era la més gran entre les localitzades al llarg del Caminàs. Després de la conquesta del Castell de la Magdalena el 1233, Jaume I l'entregà a l'Orde de Calatrava i posteriorment a la de "Santiago de Uclés", que readaptà l'antiga alqueria, construint una ermita dedicada al seu patró Sant Jaume i un cementeri cristià.

Aquella primitiva ermita, -l'actual Saló Gòtic-, apareixia presidida des de 1545 per un retaule de pintura gòtica, conservat ara al seu lloc original. Es tracta de l'únic retaule d'aquestes característiques i època en tota la ciutat de Castelló.

Aquest saló gòtic fou abandonat com església de l'ermita de Fadrell els darrers anys del segle XVI, quan l'obrer de vila Llorens Pellicer comença la construcció de l'actual.

Tot el recinte estava encara en eixe moment fortificat i rodejat de muralles, protegit per una torre de planta quadrada que encara trobem a l'entrada del pati, tot i que prou transformada.

El justícia, jurats i prohoms de Castelló, demanen a l'Arquebisbe de Tarragona que concedesca indulgències a tots aquells qui ajuden a la constucció de la nova ermita.

Entre 1445 en què es construeix el porxo i 1590, l'ermita experimenta obres de reforma i ampliació, dotant el seu altar major d'un retaule de fusta i edificants cavallerisses per al servici dels pelegrins.

A partir de 1696 el conjunt fadre - llenc experimenta noves transformacions . Ignasi Vilallave canvia la coberta de fusta per voltes de rajola i es construeix el porxo sobre la porta principal d'entrada a l'ermita.

En 1704 l'obrer de vila Miquel Queralt Conte torna a reformar tota l'ermita, deixant-la en la seua estructura actual . S'encarreguen algunes pintures encara conservades i un retaule en estil rococó per a l'altar major de l'església, que també es conserva al seu lloc original.

Les darreres reformes són de 1925 i fonamentalment de 1983 quan, segons el projecte de l'arquitecte Francisco Segarra Bel, es rehabilita tot el conjunt.

En les seues dependències s'hi troba instal·lat el MUSEU MUNICIPAL D'ETNOLOGIA, inaugurat el 25 de juliol de 1985, on s'exposen els elements més importants de la nostra cultura material.

Les festes de l'ermita de Sant Jaume de Fadrell es celebren el diumenge següent al dia 25 de juliol, organitzades per la Junta de l'Encomanda, institució que integren els propietaris de terres de la partida, que continuen regint-se per unes Ordenances tradicionals i pròpies.

2.2 SANTA MARÍA MAGDALENA DEL CASTELL VELL

L'any 1252 es funda la Ciutat de Castelló. A partir d'aquell moment el Castell de la Magdalena, conegut ja com el "castell vell", es despobra i comença a arruïnar-se, quedant en peu la seua antiga església dedicada ja possiblement a Santa María Magdalena, on arriben les processons de penitència i rogatives des del poble.

La primera referència documental d'u-



Antiga figura del Liedó. Basilica del Liedó.

na processó penitencial a l'ermita del Castell Vell és de 1375. Hi havia una epidèmia de pesta. Cap altra notícia no tenim d'aquesta antiga i primera ermita de la Magdalena.

Anys més tard, al 1451, un frare del Monestir de Santes Creus, conegut pels castellonencs com el "frare barbut" i de nom Antoni, comença la construcció de l'actual ermita de la Magdalena, en un lloc distint a l'anterior, aprofitant un antic aljub d'aigua excavat a la roca. Estructurada en dues naus paral·leles separades per arcs amb coberta de canó, va dedicar sengles altars a la Santa penitens i Sant Benet.

L'ermita de Santa María Magdalena, com a meta de rogatives i romeries, disposava de porxo, albergueria, cuines, aljub d'aigua i menjador que diligentment anava reconstruint i reformant el Consell Municipal, propietari de la "casa i hermita de Sencta Magdalena".

Al 1745 l'ermita està en completa ruïna i l'Ajuntament acorda suspendre temporalment la Romeria. Quatre anys després es

restaura i recupera la tradició de la Romeria anual de les canyes, ara ja en commemoració de la fundació de la Ciutat.

L'edifici adopta la seua configuració actual a partir de 1758 quan el mestre d'obres Vicente Pellicer reconstrueix tot el conjunt. Les darreres obres en la Magdalena són de 1952 amb motiu del VII^e Centenari de la fundació de Castelló i entre 1988-1989 quan es consoliden parcialment les ruïnes del Castell Vell i es restauen els murs exterior de l'edifici.

2.3 BASÍLICA DE LA MARE DE DÉU DE LLEDÓ

L'existència de l'església de Santa Maria del Lledó, on es venera la imatge de la Patrona de la Ciutat, ens ve documentada des de 1375 quan Berenguer Vicent, en nom i representació de Pietro Corsina, cardenal rector de Santa Maria de Castelló, autoritza el Vicari Major que puguen celebrar-se diàriament Missa i Oficis Divins a l'església del Lledó.

Als segles medievals, el Santuari és centre de pelegrinacions arribades de les comarques de La Plana i l'Alcalatén, que ací acudien sobretot en temps de pesta i de seca, documentant-se les de Vilareal i Almassora des de 1394.

El temple era d'una sola nau, amb portada de pedra, arcs gòtics i coberta de fusta a dues aigües. La imatge de la Mare de Déu s'exposava aleshores dins d'un ostensori de plata.

En 1559 es funda la primera Confraria del Lledó, que col·laborarà amb l'Ajuntament en procurar les successives obres, reformes i dotació de patrimoni, en una acció constant al llarg de tota la història. Ben aviat, al 1572 es contrueix l'actual portada principal d'entrada al Santuari.

El segle XVII és temps de guerres i revoltes, però sobretot de pesta, els castellonencs transformen per complet la vella fesonomia medieval del lloc, construint un Santuari completament nou, que dirigirà l'arquitecte Joan Ibáñez entre 1659-1663 i que acabarà Pere Vilallave al 1670.

La imatge xicoteta de la patrona, s'exposaria des de 1638 en l'interior d'una excavació practicada al pit d'una escultura de la Immaculada, que a partir d'ara assolirà la condició d'imatge reliquiària.

El segle XVIII comença amb l'erecció de l'actual Confraria i la fundació de les capellanies del Lledó, amb la construcció de la Casa prioral on residir. Era l'any 1702. Acabades les seqüeles de la Guerra de Successió, al 1724 s'inicia la construcció de l'actual Basílica sota la direcció de l'arquitecte Pedro Juan Labiesca. Els gremis, la noblessa i els llauradors contribuïren amb l'Ajuntament en construir un dels edificis més singulars del segle XVIII castellonenc. El temple era inaugurat al 1766, després de dirigir l'última fase de les obres els arquitectes de València José Gascó i Juan Argente.

La festa del Lledó, celebrada des de temps immemorial el diumenge següent al 15 d'agost, passaria a commemorar-se des de 1703 el primer diumenge de setembre. Ara, des de 1912 es celebra el primer diumenge de maig.

L'any 1901 s'inaugurava el "Camino-paseo" des de la Ciutat a la Basílica del Lledó, mentre el propi Santuari era restaurat. Tot seguit els escultors Manuel Carrasco i Tomás Viciano o pintors com Castell, Simó i Aliaga el doten d'obres d'obres d'art.

En 1922, la Mare de Déu del Lledó era proclamada per Pius XI com a Patrona Principal de Castelló i el dia 4 de maig de 1924, el cardenal de Tarragona José Vidal i Barraquer la coronava pontificia i canònicament al lloc on ara, en commemoració, s'alça La Farola.

De 1940 és la nova imatge-reliquiari de l'escultor Tomás Colón i de 1958 el monument a Perot de Granyana. Entre les festes més importants cal destacar les de 1966, al celebrar-se el VI Centenari de la Troballa; 1974 en el cinquantenari de la seua coronació i 1983 quan el Santuari li es conferida per Joan Pau II la dignitat de Basílica.

Les darreres obres i reformes començaren al 1982 amb la remodelació de l'explana, la primera fase de les obres a la Casa Prioral i la campanya d'excavacions arqueològiques on aparegueren restes romanes i àrabs. Continuà al 1985-86 amb la rehabilitació de la Basílica sobre projectes dels arquitectes Francisco Segarra i Carlos García, la col·locació del gran cancell de ferro i vidre del baix-cor i la decoració de les naus del temple, pel restaurador Gabriel Cantalapiedra.

2.4 SANT NICOLAU DE BARI

L'ermita urbana de Sant Nicolau al carrer Amunt, era l'antiga mesquita dels moros de Castelló. Al 1535, els moros conversos de la ciutat ja rebien instrucció religiosa en la seua mesquita, ara convertida en església posada sota l'advocació de Sant Nicolau de Bari.

Entre 1608-1611 l'ermita experimenta importants obres de transformació, mentre s'encarrega a l'escultor Joan B. Vázquez la construcció d'un retaule per a l'altar

major, que dauraria Francesc Mercet al 1624.

De nou entre 1645-1664 tornen les obres a Sant Nicolau, sempre promogudes i amortitzades pel Consell Municipal, propietari de l'edifici, construït a les espatlles de l'antiga muralla de la ciutat.

Definitivament al 1736, l'ermita adopta la seua configuració actual, perfilant-se un temple de quatre trams, cobert amb volta de canó, capelles laterals i presbiteri cobert amb cúpula cega. La casa de l'ermità, recentment desplomada, era de 1780.

Entre les obres d'art que guardava Sant Nicolau, algunes d'elles desaparegudes, cal recordar la pintura del sant titular realitzada per José Camarón Bonanat cap el 1775 i el retaule de fusta de principis del segle passat, obra de l'escultor castellonenc Cristòbal Maurat, amb tota una sèrie d'escultures de tradició barroca lamentablement desaparegudes.

En 1828 es col·loca l'actual portada de pedra i en 1942 els veïns del carrer i l'Ajuntament procediran a reprimatjar l'església, convertida els anys de la guerra en lògia masònica.

A partir d'eixe any, presidirà l'altar de l'ermita un conjunt d'imatges realitzades per l'escultor de Sant Jordi del Mestrat Joan Baptista Folía Prades (1881 - 1945).

Les darreres obres de reforma de l'altar i decoració del temple per Vicente Ramos son de 1981.

3. LES NOVES ERMITES DEL TERME

SANT ISIDRE I SANT PERE

Ermita. 1629-1631.

Reconstrucció. 1892.

Rehabilitació. 1973.

SANT ROC DEL PLA

Ermita. 1650-1658.

Reconstrucció. 1713.

Enderrocament. 1848.

SANT ROC DE CANET

Ermita 1652.

Rehabilitació. 1989.

SANT JOSEP DE CENSAL

Ermita. 1685-1689.

SANT FRANCESC DE LA FONT

Ermita. Segle XVIII. Abans de 1748.

Reconstrucció. 1975-1976.

Restauració pintures murals. 1982.

LA FONT DE LA SALUT

Ermita. Finals segle XVII. Abans de 1693.

3.1 SANT ISIDRE I SANT PERE DEL CENSAL

L'ermita de Sant Isidre i Sant Pere - segons la seua antiga titularitat, pren - el sobrenom de la partida de l'horta de Castelló on està construïda.

L'any 1628, el llaurador Antoni Cas - tell regalà unes terres a la Confraria - dels Llauradors cantellonencs per constru - ïr una ermita dedicada a aquests dos - sants.

El 10 de juny de 1631 es col·locava la primera pedra en un solar vora l'antic ca - mí de Castelló a la mar, actualment "Camí Vell de la mar" i pocs anys després, al

1633, Úrsula Màs, donzella, lega deu sous per a les obres de nova ermita ja en cons - trucció.

Al 1652, Cristòfol Figuerola i Pere - Castell, com a Prior i Procurador respec - tivament de la Casa i Ermita de Sant Isi - dre i Sant Pere, contracten amb l'escul - tor Valencià Antoni López la construcció - d'un retaule de fusta per a l'altar major, que encara es conserva al seu lloc origi - nal. Aquest retaule fou daurat per Fran - cesc Mercer Mas al 1672, col·locant-se al



Pintura mural popular en l'ermita de Sant Josep de Censal.

centre una pintura d'autor anònim, amb - les figures dels sants titulars, diposita - da actualment a la Catedral de Santa Ma - ría.

En l'epidemia de còlera de 1885, l'er - mita estigué habilitada com hospital i en - tre 1892 i 1894 l'Ajuntament realitzà - obres de reforma i reconstrucció.

L'ermita va ser cedida al 1972 a les Entitats Agrícoles de la Ciutat de Caste - lló, que de nou la restauraren.

Es celebra la seua festa principal el diumenge següent al dia 15 de maig, orga - nitzada per les mateixes entitats agra - ries de castelló.

3.2 SANT ROC DEL PLA, SANT ROC DE CANET O DE LES FONTANELLES

L'origen de les dues ermites que tingué dedicades Sant Roc a la Ciutat de Castelló, -l'ermita de Sant Roc del Pla, ja desapareguda i l'ermita de Sant Roc de Canet o de les Fontanelles-, cal trobar-lo en el patronatge d'aquest sant sobre les pestes i epidèmies.

Després de les pestes de 1647 i 1648, el Consell Municipal de Castelló acorda - construir una ermita dedicada a Sant Roc sobre els solar de l'antiga "Casa Blanca", Hospital d'apestats i Cementeri.

El 24 de gener de 1651 es col·loca la primera pedra de la nova ermita el final de l'actual carrer Sant Roc. Paralitzades momentàniament les obres per la nova pesta de 1652, comencen de nou l'any següent sota la direcció del mestre d'obres Pere Vilallave. L'ermita s'acabà el 1658.

En 1681 els Jurats castellonencs contracten amb l'escultor Llätzer Catani la realització d'un retaule de fusta per a l'altar major. Una vegada acabat es col·locaria al mig la pintura de Sant Roc, actualment exposada a l'Ajuntament de la Ciutat.

Aquesta pintura relacionada tradicionalment amb el pintor Ribalta ha estat darrerament atribuïda pels investigadors al pintor Urbano Fos, que la realitzaria entre 1649-1650.

L'ermita experimentà noves obres de transformació al 1713, però al 1847 amb motiu de les guerrer carlines, l'ermita és desacralitzada i convertida en fortí i bateria, coneguda com de "Parthénope" i vulgarment de Sant Roc.

La pintura del titular passà a l'A -

juntament al 1883.

Per la seua banda, l'ermita de Sant Roc de les Fontanelles, fou construïda a la partida de Canet l'any 1652, habilitant una antiga alqueria com església dedicada a honorar el sant advocat contra la pesta. Cal recordar que des de 1647 a 1650 la Ciutat de castelló es va veure - assotada per la pesta negra.

Aquesta ermita escassament utilitzada, a excepció del dia de la Romeria de les Canyes a la Magdalena, ha estat cedida darrerament per a la seua custòdia a la "Colla el Pixaví", havent procedit l'Aljuntament de la Ciutat a restaurar-la aquest any de 1989, amb motiu de la seua primera festa pròpia.

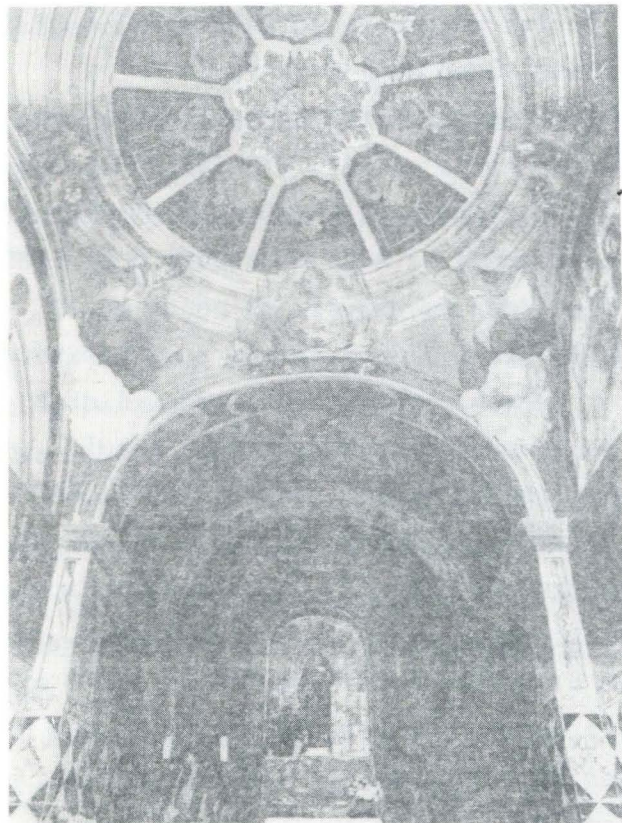
3.3 SANT JOSEP DE CENSAL

L'ermita de Sant Josep està construïda a l'horta de Castelló, a la partida de Censal de la qual pren el sobrenom, tot i que en l'antiga documentació és també coneguda com "Sant Josep de l'Olivera".

L'edifici s'hi toba localitzat a curta distància de la ciutat, a la vora del Camí nàs, en la intersecció amb el Camí Villamargo. Començà la seua construcció el 1685. Josep Llorens de Clavell en conta en el seue manuscrit "Advertencies i curiositats per a haverne memoria en lo esdevenidro" - com "A tres de mars del present ajudí a plantar yo dit notari rebedor dels actes - del present prothocol los dos homs se plantaren después que rebí el acte de donació de la terra a hon se fundà San Joseph, que estan al costat de la cèquia que media entre la heretat de Pere Ferrara y lo que ha de ser hermita, camí en mig y al costat - del camí".

Les obres duraren quatre anys i el 25 de juny de 1689 s'inaugurà la nova ermita dedicada a Sant Josep. El llibre Vert de l'Arxiu Municipal recull la notícia de la festa de la seua inauguració:

"P^o en 25 de juny 1689 se benehí la yglesia que se a fet nova al gloriós st. Jo seph en lo terme de la pnt Vila, en lo camí de fadrell. A la qual benedicció acudí gran concurs de gent, arrepicaren totes les campanes y açò fonch a cosa de les sis hores de la vesprada. En lo endemà a 26 anà processó desta Yglesia parrochial a dita hermita, portaren lo sant ab unes andes ab gran numero de aches y assistiren los Jurats a dita processó que eren Batiste Jover, ciutadà, Miquel Bonet Nos, Frances Amiguet y Joseph Vilarroig de Jaume. Assistiren a la Misa major que la selebrà M. francés Bou y predicà lo molt reverent Pare Mestre Fr. Andreu Caperó, fill desta Vila, religiós de nostra Señora del Carme".



Interior de l'ermita de Sant Francesc de la Font.
Pintures murals barroques. Segle XVIII.

L'única decoració d'interés resulta - ser dos medallons amb pintura mural d'escàs mèrit artístic, amb els temes del Naiximent de Jesús i la Fugida a Egipte.

L'any 1986 fou cedida per l'Ajuntament al Col·legi Oficial d'Enginyers, per a que procedira a la seua restauració. Dos anys després tornà a cedir-se al Gremi de Fusters de castelló amb la mateixa finalitat però fins ara res no s'ha fet per aquesta ermita que continúa tancada i sensible - ment deteriorada.

La casa dels ermitans conserva una tipologia propia de les cases de llaurança de la Plana, de la segona meitat del segle XVII.

3.4 SANT FRANCESC DE LA FONT

Aquesta ermita s'hi troba vora l'antic camí de les Viles de Benicàssim, a la partida de "Cap", així coneguda per acabar darrere mateix dels murs de l'ermita, el cap de la sèquia major, poc abans que les seues aigües desemboquen al Molí de la Font.

Els paratges de Sant Francesc de la Font son mitològics per als castellonencs. Segons diu l'escriptor Josep Pascual Tirado al seu "Tombatossals", el nostre gegant va eixir des del Molí la Font, un dia de Sant Francesc, a la conquesta de les Columbretes. I a l'ermita de Sant Francesc de la Font pregaren, abans de tornar al Castell Vell, on governava el Rei Barbut.

El Molí la Font estigué identificat amb la mítica font grega de "Castalia", nom popularitzat entre nosaltres i que fins i tot arribà a donar-se sense fonament, a l'antic Castelló.

La primera notícia fins ara localitzada que parla de l'ermita de Sant Francesc

de la Font és de 1748 i d'aquella època - és la seua construcció.

Al 1913 l'edifici estava ja prou abandonat i al 1920 l'Alcalde José Forcada encomana al pintor Castell que traga còpia de les ruïnes de l'ermita i arranque algunes ceràmiques dels murs, per tal de deixar mostra a l'Ajuntament. 707

La Germandat dels Cavallers de la Conquesta demanava l'ermita el 1975, per tal de reconstruir-la i el 9 d'octubre de 1976 eren inaugurades les obres de restauració.

Aquestes obres acabaren amb el mite de la seua pobresa, en aparèixer tota una sèrie de pintures murals, de la segona meitat del segle XVIII, de l'època coneguda com el "barroc il·lusionístic". Les pintures amb un interessant programa iconogràfic, foren restaurades per l'equip de Gabriel Cantalapiedra entre 1981 i 1982.

L'any 1985 era traslladat a Sant Francesc l'antic perió gòtic erigit abans a Fadrell, després de procedir a la seua restauració.

Les festes de l'ermita escelebren el 12 d'octubre, viutava el dia del seu titular, organitzades per la Germandat dels Cavallers de la Conquesta.

3.5 ERMITA DE LA FONT DE LA SALUD

S'alça aquesta ermita en el paratge de l'Algepsar, a la partida de la Magdalena i molt a prop del terme de Benicàssim, en els primers contraforts de la Serralada de les Palmes. Es l'última de les ermites del Caminàs en el terme de Castelló.

De propietat particular, ens apareix escassament documentada al llarg de la història. En la visita pastoral del bisbe Severo Tomás Auter de 1693 es citada com

a "Fontis Salutis".

Estructuralment adopta una solució que no trobem en altres ermites del Caminàs, responent a una tipologia de planta central, coberta amb cúpula cega. El pas de la planta quadrada a la circular ho fa a través de petxines o carcanyols. En el seu interior es conserva encara el retaule de l'altar i sobretot una rica col·lecció d'esgrafíats i possiblement també de pintures murals.

Malgrat l'esforç realitzar per exposar la imatge de la Mare de Déu de la Font de la Salut, una escultura de fusta



Ermita de Sant Joanet del Riu Sec.
Partida Crémor. (1914)

del segle XVII, la família propietaria ha indicat que estaria restaurant-se una llarga temporada.

4. ALTRES ERMITES DEL TERME. ERMITES URBANES.

SANT JOAN

Ermita. Segle XVII.
Reconstrucció. 1676-1688.
Enderrocament. 1858.

EL CALVARI

Ermita. 1698.

Crema. 1837.

Enderrocament. 1858.

EL SALVADOR (LES CASOTES)

Ermita. 1781-1782.

SANT JOAN DEL RIU SEC

Ermita. 1914.

Reconstrucció. 1940.

MARE DE DÉU DEL CARME

Ermita. 1948.

4.1 ERMITA DE SANT JOAN

(Desapareguda).

Construïda al segle XVII al carrer de Sant Joan (posteriorment "Sabaters" i actualment de "Colón"), cantó amb l'antic carrers d'Esquiladors (actualment Maestro Chapí) fou ermita on celebrava les seues festes i reunions el Gremi de Corders de Castelló que el tenien per patró principal i el Gremi de Fadrins de Sant Cristòfol.

Reconstruïda entre 1676 i 1688, perdurà fins el 1857 en que amenaçant ruïna, l'Ajuntament acordà derribar-la. Després de passar les seues imatges i ornaments a la nova parròquia del Grau, fou enderrocada al 1858.

4.2 ERMITA DEL CALVARI

(Desapareguda).

L'antic Calvari de Castelló es loca -

litzava al final del carrer Saragossa i al "Pany de les Creus" (actualment Avinguda Rei en Jaume, davant l'Institut Ribalta). La primitiva capella del Calvari de 1698, va ser reconstruïda de planta circular en 1734.

Amb motiu de les Guerres Carlines, en 1837 l'ermita fou incendiada i enderrocada l'any següent. El seu solar l'ocupa ara la Plaça Tetuan.

4.3 ERMITA DEL SALVADOR

Coneguda popularment com "Les Casotes", es localitza a la partida de Benadressa, en les proximitats de la Ramblade la Viuda, formada per l'unió de la Rambla Carbonera amb el Riu Monlleó.

En 1781, D. Salvador Catalá "El Mercader" conseguí autorització del Rei Carles III per a aprofitar les aigües soles seues terres, construint un molí i una masia: Les Casotes. Tant la masia principal com l'ermita, dedicada al seu titular El Salvador, son de 1782. Es una ermita de tipologia tardo-barroca, d'una sola nau, amb arcs de mig punt rebaixats i recolzats sobre pilastres. Actualment no té culte.

4.4 ERMITA DE SANT JOANET DEL RIU SEC

Construïda el 1914 a la vora del riu Sec, en la zona del "Crémor", fou destruïda el 1936 i reconstruïda de nou després de la guerra civil. És una ermita d'una nau, construïda en rajola. Hi ha culte els mesos estivals.

4.5 ERMITA DE LA MARE DE DÉU DEL CARME

És la més moderna de les ermites del terme municipal de Castelló. Fou construïda l'any 1948 a la partida "Estepar", a la vora del "Camí dels Palos". Es celebra la festa de la seua titular al mes de juliol.

5. BIBLIOGRAFÍA

DÍAZ MANTECA, Eugenio. **El llibre Vert del Archivo Municipal de Castellón**. Castelló, 1983.

FORCADA MARTÍ, Vicente. **El Castell de Fardell**. Castelló, 1982.

FRANCÉS CAMÚS, Josep Miquel. **El llibre de l'ermita de Sant Nicolau de Castelló**. Butlletí Centre d'Estudis de la Plana. Castelló, 1985.

FRANCÉS CAMÚS, Josep Miquel. **Collecció de Goigs de les ermites del Caminàs**. Castelló, 1989.

REVEST CORZO; Lluís. **La ermita de Santa María Magdalena**. Boletín Soc. Castellonense de Cultura. Tom. XXVIII. Castellón, 1952.

SÁNCHEZ ADELL, José. **Llorens de Clavell y sus Memorias históricas de Castellón**. Castellón, 1952.

SÁNCHEZ ADELL, José. **Castellón de la Plana en la Baja Edad Media**. Castelló, 1982.

TRAVER TOMÁS, Vicente. **Antigüedades de Castellón**. Castelló, 1982.

VV.AA. **Llibre de Coses Notables de l'ermita de Sant Francesc de la Font**. Castelló, 1976.



Festa popular en l'ermita de Sant Francesc de la Font

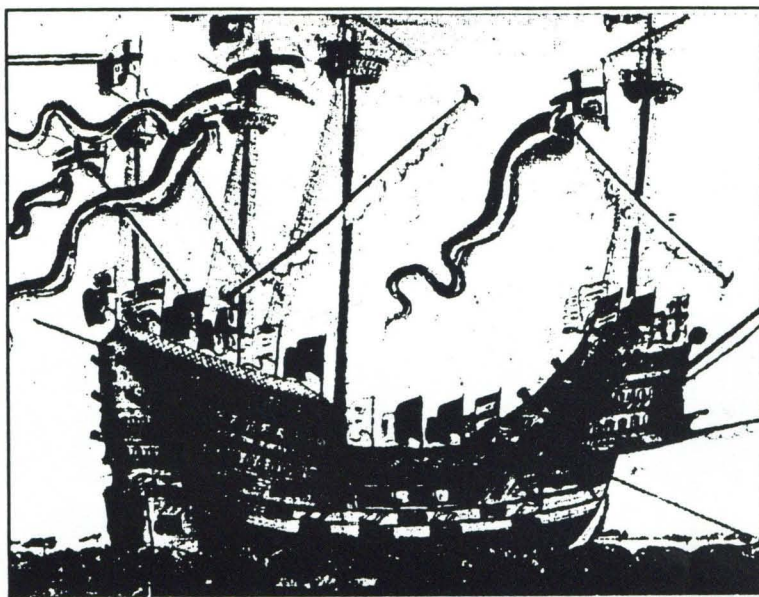
APORTACIONES DE LA ARQUEOLOGIA SUBMARINA A LA ARQUITECTURA NAVAL EN MADERA

Juan M. Castanedo Galán

(Dpto. Transportes y T. de P. y P. de la Universidad de Cantabria)

Rafael Palacio Ramos

(Licenciado en Historia Antigua y Arqueólogo Submarino)



Representación iconográfica del MARY ROSE sacada del Anthony Roll, lista de todos los barcos de guerra del Rey Enrique VIII completada en 1546.

PRESENTACIÓN

El estudio de la arquitectura de un barco engloba dos campos distintos: La construcción del mismo y el análisis teórico de su comportamiento en la mar. Estos dos estudios a su vez están íntimamente ligados, puesto que para predecir el comportamiento de un barco en la mar, tanto en aguas tranquilas como con olas, es necesario conocer las medidas, formas del casco, distribución de los espacios

de carga, etc.; y viceversa, previamente a la construcción del barco debemos tener una idea aproximada de su comportamiento para saber si responderá a las condiciones a que va a ser sometido.

Por tanto, un estudio de arquitectura de un barco en concreto básicamente permitirá conocer la estructura, formas, dimensionamiento, estabilidad estática y dinámica para grandes y pequeñas inclinaciones y su resistencia a la marcha adelante en aguas tranquilas y con olas.

ÁMBITO DE APLICACIÓN

La falta de datos sobre la construcción naval en madera hasta el siglo XIX se debe fundamentalmente a que los barcos se fabricaban mediante fórmulas empíricas y reglas transmitidas de generación en generación, las cuales se perdieron con el transcurso del tiempo, la evolución de las mismas y el nacimiento de la ingeniería naval a finales del siglo XVIII, con un nuevo método que borró todo lo anterior que no se había incorporado a él.

Así, actualmente no se conoce la mayor parte de los procesos de fábrica por los que fueron construídas la casi totalidad de las Flotas y Armadas hasta comienzos del siglo XIX. Solamente se tienen aproximaciones a los principios básicos que inspiraron estas normas constructivas por el análisis de los barcos antiguos que desde comienzos de este siglo se han rescatado del fondo del mar y por el estudio de numerosos memoriales de fábrica y pleitos surgidos durante las construcciones.

La información disponible sobre las características de la mayor parte de los barcos construídos con anterioridad al siglo XIX proviene en su mayoría de pinturas en frescos y lienzos de época; con la información de estas representaciones iconográficas realizadas por artistas y un laborioso trabajo documental, se ha intentado reconstruir gráficamente y llevar a la realidad un gran número de barcos a una determinada escala; el más reciente proyecto en esta línea es el de "Naves del Descubrimiento" de la Sociedad Esta-

tal Quinto Centenario, donde se han reproducido a escala real las naves del primer viaje de Cristóbal Colón.

Por este motivo, la mayor parte de las réplicas de barcos construídos guardan estéticamente una gran similitud con las representaciones iconográficas, pero son incapaces de comportarse en la mar tal como lo hacían los barcos originales—según documentos de época.

La realización de estudios de Arquitectura Naval previos a la reconstrucción supondría un avance en el conocimiento y aproximación a los prototipos de las naves antiguas. Esta disciplina requiere para su óptimo desarrollo nuevos datos que permitan conocer en profundidad estas realizaciones navales.

En este sentido, resulta fundamental la aportación de la Arqueología Subacuática para localizar, estudiar y (si ello es posible) recuperar los restos que yacen en los fondos marinos. Disciplina que presenta dificultades añadidas respecto a la arqueología de superficie, tales como las muy especiales características que deben rodear al hundimiento de un barco de madera para que llegue a conservarse toda o parte de la estructura y, una vez localizados y excavados los restos del pecio, la conservación de los materiales expuestos a la atmósfera.

SITUACIÓN ACTUAL

La Arqueología Subacuática no tiene más de un siglo como disciplina científica, pese a que existen tratados y prácticas para el rescate de naves hundidas desde el siglo XVII, entre los que destacaremos el de D. Pedro de Ledesma de 1623. El

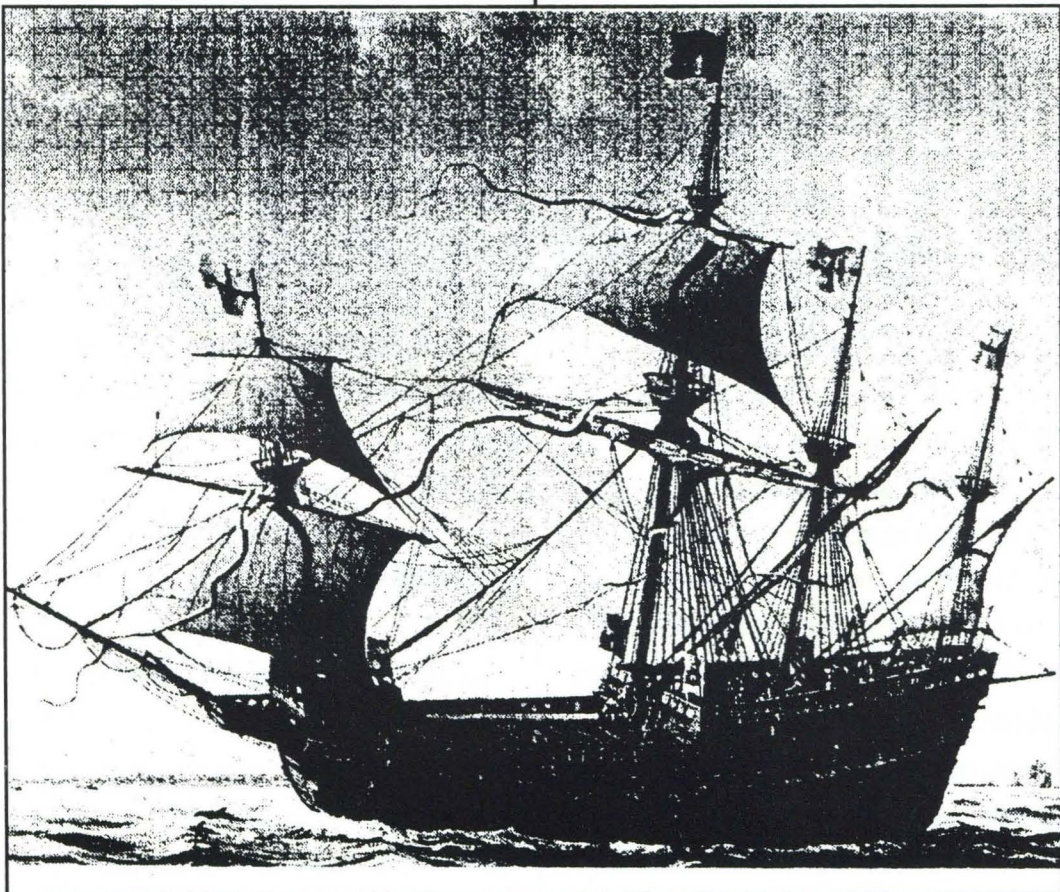
mayor impulso se remonta a finales de la Segunda Guerra Mundial, época en la que el explorador francés Jacques-Yves Cousteau y el ingeniero Emile Cagnan inventaron la escafrandra autónoma, la cual permitió trabajar con facilidad en los restos sumergidos bajo el agua hasta una profundidad de 50 metros.

Pese a ser de reciente creación, se han producido hallazgos importantes que han favorecido un rápido desarrollo de las técnicas de prospección y estudio, y sus resultados se han aprovechado para alimentar a otras disciplinas como la Arquitectura Naval. Tengamos en cuenta que el pecio es un depósito sellado, un conjunto de información coetáneo y preciso en el tiempo de excepcional importancia.

Entre los estudios internacionales más importantes que se han desarrollado en este campo, podemos destacar:

- La embarcación griega de SERCE LI-MAN, encontrada en 1967 por el profesor norteamericano George Bass en el Mar Egeo, se analizó en el Museo Arqueológico de Boodrum, Turquía, por su equipo del Instituto de Náutica de la Universidad de Texas. El estudio y maquetización de este resto junto con los del KYRENIA, encontrados en 1968 por Michael L. Katzev de la Universidad de Pensilvania, permitieron obtener, después de una maquetización a escala realizada por técnicos de la Universidad de Texas, datos sobre las técnicas de construcción naval griega y su evolución desde el año 300 antes de Cristo hasta el 1025 después de Cristo. Finalmente se construyó a escala real el KYRENIA II.

- En el fiordo de Roskilde, Dinamarca, y en el curso de unas excavaciones organizadas por el Museo Nacional de ese país, apa



Interpretación del MARY ROSE por Bishop W.H. una vez rescatado del fondo, The MARY ROSE Guide, The Mary Rose Trust, 1989.

recieron a finales de los años 50 cinco - barcos de vela vikingos hundidos voluntariamente 900 años antes. En 1962 se inició una campaña de rescate que culminó con su reconstrucción; se trataba de dos unidades de guerra de distinto tamaño, dos mercantes y uno auxiliar más pequeño; este hallazgo supone una prueba única del tipo de barco que surcaba aquellos mares en la época.

- En 1962, durante el dragado del Puerto de Bremen, Alemania, aparecieron los restos de una nave mercante del Siglo XIV enterrada en el lodo, junto con más de dos mil piezas, las cuales debidamente ensambladas permitieron una reconstrucción del barco (iniciándose siete años en estas tareas). Este hallazgo y su posterior reconstrucción es la prueba más fiable de las formas, dimensiones y estructura del tipo de coca mercante medieval del Norte europeo.

- El 11 de octubre de 1982 fue rescatado el MARY ROSE, 437 años después del hundimiento frente a Portsmouth y de su localización en los años 60. Este navío inglés del siglo XVI no sólo ha significado la recuperación de un sistema constructivo naval, sino que los más de 17.000 objetos recuperados son un repaso por los usos y costumbres de la sociedad inglesa en la época de los Tudor.

- En 1961 se sacó a la superficie del fondo del puerto de Estocolmo, donde estaba desde 1628, el navío de guerra sueco WASA, de 1.300 toneladas de desplazamiento y 70 metros de eslora; así concluyeron las obras que comenzaron desde su localización en 1956 por el historiador y arqueólogo submarino Anders Franzen. El WASA sigue siendo una prueba única de la Arqui -

tectura Naval sueca del Siglo XVII y de las formas de vida de aquella época.

Los primeros y más recientes trabajos nacionales en Arqueología Submarina y su aplicación a un estudio de Arquitectura Naval son los siguientes:

- El barco de la segunda mitad del siglo XIV "CULIP VI" localizado en el yacimiento arqueológico de la Cala Culip (Cadaqués), y estudiado por D. Javier Nieto en la excavación realizada por el Centro de Investigaciones Arqueológicas de Girona en 1988-90.

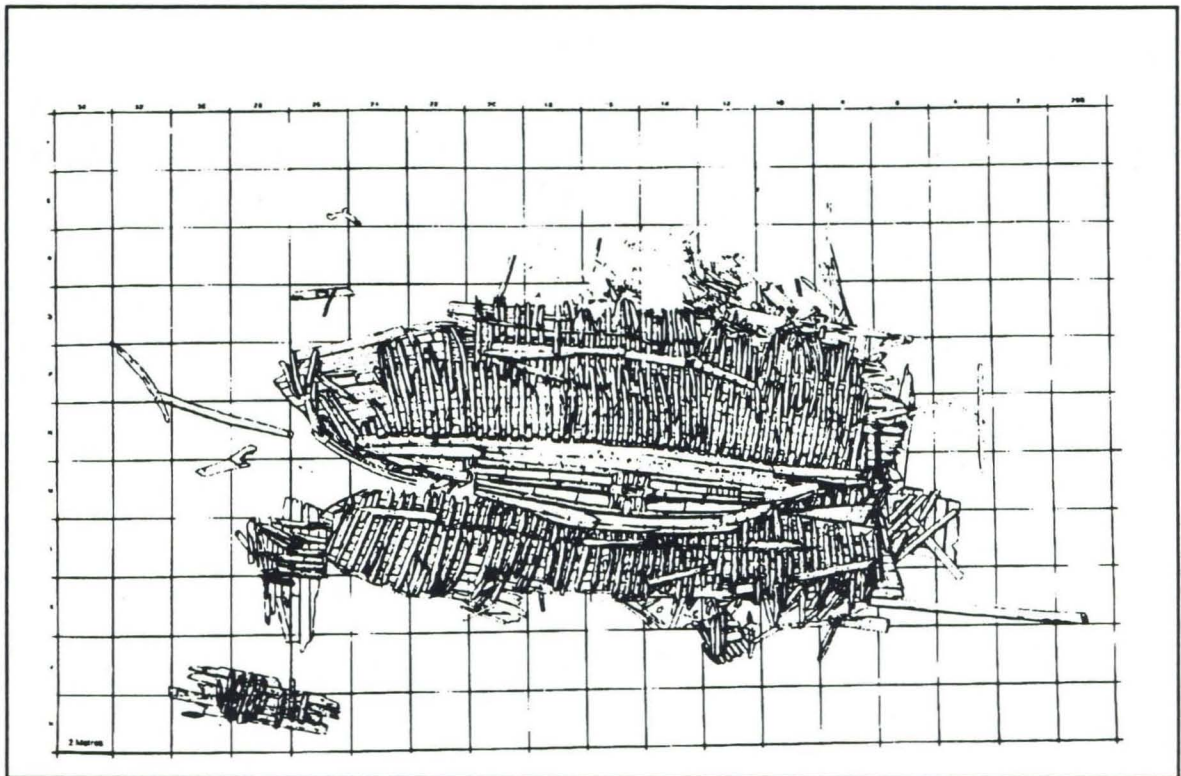
- El asentamiento vasco en la Península de Labrador, encontrado por un equipo de arqueólogos canadienses; este importante yacimiento incluye un ballenero vasco del siglo XVI, estudiado conjuntamente por un equipo español.

- La fragata NUESTRA SEÑORA DE LORETO, construida a finales del siglo XVIII y localizada en la Bahía de Montevideo (Uruguay), es el único barco español encontrado que conserva la casi totalidad del casco y ofrece condiciones para un posible reflotamiento.

- Las diversas actuaciones y excavaciones realizadas dentro del Programa de Arqueología Submarina de la Sociedad Estatal - Quinto Centenario, como:

La localización del galeón SANTO CRISTO DE MARACAIBO, hundido en 1702 en la boca de la Ría de Vigo tras el combate de Rande.

La excavación de una embarcación catalano-aragonesa del siglo XV hundida en las costas de Villasimius (junto al islote de Cavoli, Cerdeña). Estos trabajos están siendo efectuados bajo la dirección del Catedrático de la Universidad de Zaragoza D. Manuel Martín Bueno.



Planimetría del ballenero vasco del siglo XVI hundido en Red Bay, Península de El Labrador, Programas de Arqueología Naval, Sociedad Estatal Quinto Centenario (sin fecha).

FASES DE ESTUDIO

Un estudio de Arquitectura Naval de un barco en concreto ha de partir de un trabajo de archivo que recoja todos los documentos relativos a su construcción y vicisitudes a lo largo de su período de actividad; los principales documentos a los que hacemos mención suelen ser: Los memoriales, los informes de los constructores, la descripción detallada de las incidencias en los viajes y los posibles pleitos por averías.

Es importante encuadrar el barco en el sistema constructivo de su época para conocer las fases de constructivas y localizar el astillero donde fue realizado para conocer los materiales predominantes en su entorno y las limitaciones de calado o de dimensionamiento que el asentamiento imponía a los barcos allí construidos.

Las circunstancias políticas, sociales y económicas del país o región en el momento de la construcción numerosas veces influyen en el desarrollo de las construcciones navales, puesto que determinados avances técnicos de la época pueden no ser aplicados por ~~estas~~ condicionantes.

Con los datos recabados de su construcción ha de ser posible una reconstrucción gráfica y a escala, con objeto de ajustar todas las piezas y detectar errores que no son conocidos en el desarrollo teórico.

Con las anteriores investigaciones no siempre es posible realizar una reconstrucción fidedigna de los barcos estudiados, por lo que es necesario completarla con los datos de excavaciones submarinas de restos de barcos coetáneos, tal como sucedió con el WASA, el MARY ROSE o las naves vikingas de Roskilde.

Finalmente, para confirmar la similitud entre el comportamiento del modelo a escala y el real se ha de experimentar dicho modelo en canal de experiencia con objeto de obtener datos acerca de su comportamiento en la mar y contrastarlo con los datos documentales.

CONCLUSIONES

Concluidas las anteriores investigaciones, estaremos en condiciones de conocer las formas, el comportamiento del barco analizado y el grado de aproximación a las condiciones que en su día tuvo el original.

Otro objetivo de todas estas investigaciones es recuperar los sistemas constructivos de la mayor parte de los barcos integrantes de las distintas Flotas y Armadas y calibrar el avance tecnológico en las diferentes etapas, debido a que es un conocimiento del que hoy no se tiene constancia.

En la fase de estudio documental se han de tener en cuenta los problemas de nomenclatura, puesto que muchos términos usados por los constructores se han perdido o no se usan en los sistemas de construcción modernos.

El empleo de la Arqueología Submarina, aun cuando no implique el hallazgo de un pecio o de restos significativos que nos den las claves de un sistema constructivo, puede ser decisivo para la obtención de datos complementarios, de difícil obtención con los trabajos de archivo.

Un ejemplo de integración interdisciplinar de todas estas actuaciones, tendentes a recuperar un sistema constructivo naval, ha sido la excavación, recupera-

ción, conservación y estudio del MARY ROSE.

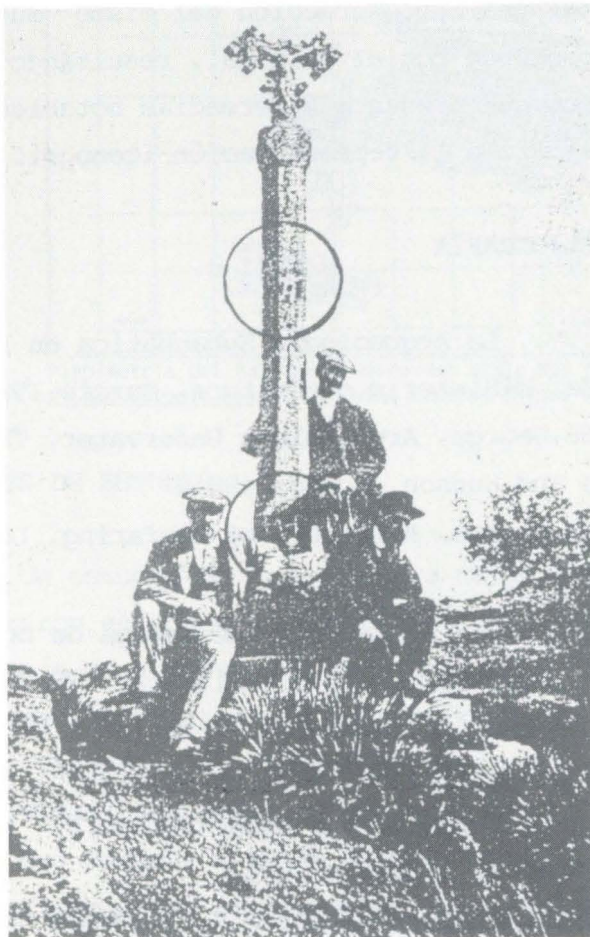
Los datos técnicos y características que se tenían de este buque insignia de la Armada Inglesa de la época de los Tudor antes de su rescate, eran fundamentalmente documentales y por fuentes iconográficas, tal como se aprecia en el dibujo de la Fig. anexa. El estudio realizado después de su recuperación ha permitido hacer una reconstrucción del mismo mucho más acorde con el original, resultando un barco que presenta diferencias notables respecto a la representación iconográfica.

BIBLIOGRAFÍA

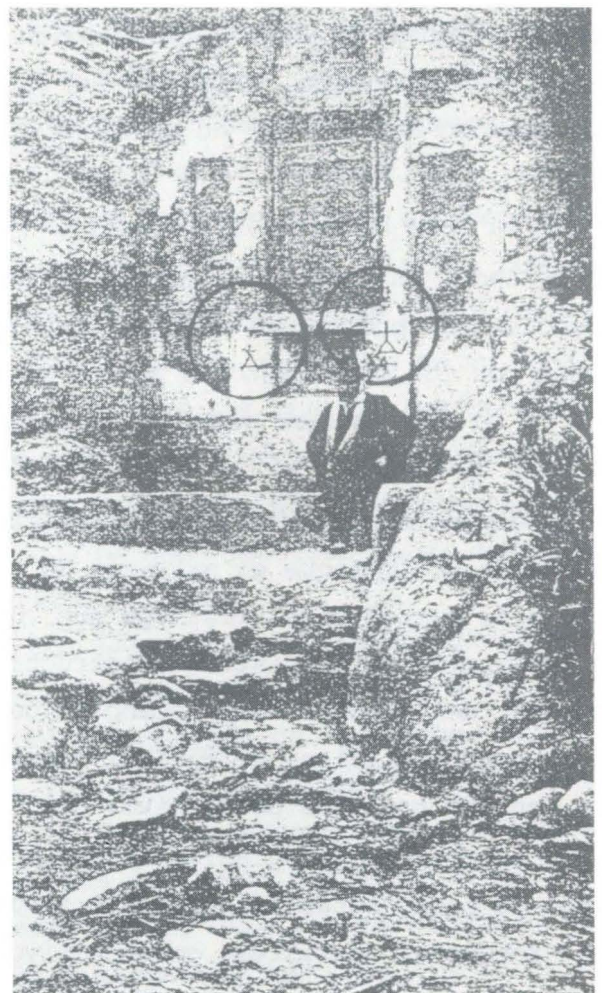
- AA.VV., **La Arqueología Subacuática en España**, Ministerio de Cultura, Murcia 1988.
- BASS, George, **Archaeology Underwater**, Thames and Hudson, London 1966.
- BASS, George, **A History of Seafaring**, London 1972.
- COATES, John F., **La trirreme navega de nuevo**, Investigación y Ciencia, pag. 70-78.
- El Correo**, noviembre 1987, varios artículos por diferentes autores, pag. 4-38.
- FRANZEN, Franzen, **The WASA**, Bonniers and Norstedts, Stockholm 1966.
- MORRISON, John S-WILLIAMS, R.T., **Greek Oared Ships**, Cambridge University Press, Cambridge 1968.
- RULE, Margaret, **The MARY ROSE. The excavation and Raising of Henry VIII's Flagship** Conway Maritime Press Ltd., London 1990.
- SAWYER, P., **The Age of the Vikings**, Edward Arnold, London 1962.
- TUCK, James A. y GRENIER, Robert, **Establecimiento ballenero vasco del siglo XVI en el Labrador**, Investigación y Ciencia, pag. 82-91.

TORNANT A LA PROBLEMÀTICA DELS GRAFFITI DE FEDERO DES DE LA HISTÒRIA SOCIAL DE L'ESCRITURA

David Igual Luis
Germà Navarro Espinach
(Universitat de València)



A l'esquerra creu de terme d'Almenara i a la dreta font medicinal de Montanejos (SARTHOU 1913, pp. 735 i 1047 respectivament).



"Pense que la història deu d'agradar-te ,
com m'agradava quan tenia la teua edat ,
perquè tracta amb homes vius, i tot el -
que concerneix als homes del món en tant
en quant formen una societat, i treballen
i lluiten i aposten per una vida millor ,
tot això deu d'agradar-te més que res.?No
és així?

(A. Gramsci, carta des de la presó al seu fill, 1937).

1. Una reconsideració del fenomen escriptuari.

L'escriptura és un fenomen superestructural que hi ha sortit unit al coneixement i pràctiques de les classes dominants de la societat. Mitjà d'elaboració d'una memòria col·lectiva de totes les seues activitats, per tal de reproduir llur domini sobre la resta del poble. Des de l'Alta Edat Mitjana, com assenyala Chartier, el control dels espais gràfics públics constitueix una potent estratègia de dominació simbòlica. D'ahí que les escriptures d'aparell, aquelles d'exposició pública, siguen per al poder un signe visible de la sobirania que exerceix sobre un territori, una fórmula apropiada per a exaltar la pròpia glòria i legitimitat (CHARTIER 1989, pp. 8-9).

Tanmateix, les escriptures del poder no esgoten la cultura de l'escrit públic. Hi ha escriptures exposades al públic que es resisteixen a la norma gràfica dominant, tant perquè utilitzen diferents tipus gràfics com perquè la seua codificació és diferent. Això de fet suposa una apropiació per la massa dels espais gràfics destinats al poder, i permet l'existència de grafies desviades de la norma i de llurs suports habituals.

Els estudis d'alfabetisme més enllà de l'epigrafia tradicional i clàssica permeteixen l'estudi de moltes persones que tenen el seu propi sistema comunicatiu "inventat" al marge del codi oficial de les classes dominants en la societat. Elles volen adquirir una personalitat conscient i pública que de vegades resta marginada o vedada pel poder. Dibuixar aquesta possibilitat és replantejar el fenomen escriptuari. És dur a terme estu-

dis sobre les pintades que hui són als nostres carrers, al serveis públics o a tants altres indrets predisposats. És també el cas de la ja coneguda "almera de Federo".

Ha estat Albert d'Haenens qui, des del Centre d'Histoire de l'Ecriture de Louvain-le-Neuve, més ha contribuït a la nova conceptualització, donant un sentit global a l'escriptura en tant objecte, problemàtica, heurística i semàntica. La comunicació escrita, la paraula fossilitzada, front a l'oralitat, presenta com tret fonamental un desig de durada al futur. Una mena d'imatge, una representació muda, abstracta, minitutzada i abreujada, que tanca realitats socials molt particulars i concretes, fruit d'una forma de concebir la mateixa vida.

Aquets punts s'enmarquen dins la proposta d'estudi de la relació escripturària a l'Occident. Es tractaria de crear, en línia amb el que també aferma Susini, una genèrica "història de la cultura escrita". Branca transversal que consagrara com al seu objecte bàsic d'estudi l'escriptura i que integrara les experiències de totes aquelles ciències (o disciplines), sortides d'una jerarquització social (i arbitrària) del coneixement del passat, com ara les pseudociències Paleografía, Diplomàtica, Arxivística, Epigrafía... que han estudiat sempre sense adonar-se'n un mateix fet: La funció i difusió de l'escriptura en la societat.

Alhora seria una forma d'evitar-ne la parcel·lació de les recerques i el seu sincretisme. Si fins hui el que s'ha fet és convertir un moment gràfic en representació de tota una època i un món, endavant del que es tracta és de trobar una diacrònia, una llarga durada que tinga en comp-

te, aixó sí, el tipus d'informació que proporcionen les sincronies respecte a les relacions social establertes en torn a l'escriptura.

Dins aquest marc teòric és on adquireix sentit l'observació d'un camp deixat de banda per la Paleografia. És a dir, les escriptures d'aparell o públiques. Les reflexions del Curs d'Estudis Universitaris de Benassal-Castelló (1989), dedicat a l'Epigrafia, donaren exemples prou significatius de com els signes escrits en les parets de la ciutat de València durant el segle XV ens donen informacions interessants. L'Epigrafia, de fet, allunyada de la Paleografia per aspirar-ne ambdues a una autonomia científica sense cap base teòrica, tornava dins aquets cursos a reivindicar la seua independència - como a ciència que estudia l'escriptura - en suports durs front a les matèries blanques de la Paleografia. Reduccionisme absurd del fet escripturari.

L'epígraf és una escriptura d'aparell, no sols de les classes dominants sinó, de vegades, també de la massa anònima de la societat. Els graffiti, aqueixes escriptures relegades a la marginalitat però nombroses i amb vida pròpia, disputen a les autoritats el monopoli de l'espai gràfic, arribant a trencar i violar els espais prohibits. Què han estat els graffiti tradicionalment? Si atenem a una definició triada de manera arbitrària de qualsevol diccionari enciclopèdic amb una difusió normal trobem dues accepcions: "Escrito o dibujo trazado a mano por los antiguos en los monumentos. Letrero o dibujo grabado a punzón por los antiguos en paredes u otras superficies resistentes, de carácter popular y ocasional, sin trascendencia" (**Gran Diccionario Enciclopédico Uni-**

versal, Club Internacional del Libro, Madrid, 1988).

D'aquestes paraules destacaríem dues qüestions: La primera la referència cronològica "antiguos", quins? els romans? La segona, l'expressió "sin trascendencia". La visió teòrica que hem donat fins ara pot desfer aitals errors, car des del moment en què suposem que una escriptura és clandestina, marginal i oposada al poder, té interès d'estudi (sempre, és clar, que la nostra intenció com a historiadors no siga l'obsessió pels fetitxes de col·lecció de luxe). A més a més, en tant forma particular d'apropiació de l'escriptura (alfabetització), els graffiti són qualsevol inscripció feta a les parets dels llocs públics, des de les primeres mostres conegudes del passat fins l'actualitat.

Per tant, ni antics ni sense trascendencia. Més bé un objecte d'estudi històric fruit d'una apropiació marginal de la cultura escrita per part d'un determinat grup social oposat als poders establerts o al marge d'ells, i amb tota la trascendencia que els historiadors vullgam donar-los com a fenomen social més enllà de les limitacions absurdes de les pseudo-ciències enfonsades en una manca de reflexió teòrica.

2. Una aplicació pràctica: Els graffiti de Federo.

Totes aqueixes consideracions s'adapten perfectament a l'objectiu del nostre treball. Fa dos anys, en el marc d'investigacions de l'Associació Arqueològica de Castelló i gràcies a la informació de Josep Lluís Viciano i Amèlia Cervera, vàrem conèixer la presència a la cova de la Cerdanya (Pina de Montalgrao, Alt Palància,

Castelló) d'una sèrie de gravats esquemàtics, la forma bàsica dels quals es repetia a altres indrets localitzats del Nord del País Valencià i també a les comarques de Terol (BLANES, COMPANYY, GUINEA, NAVARRO ORTUÑO, RUBERT, VICENTE 1989).

Quina era aqueixa forma? la d'una lletra A capital amb una creu damunt que estava reforçada als seus extrems. Ductus ideal que en la pràctica té molts nivells d'execució i diversos complements en aqueix contingut bàsic. En principi, alguns pensaren que per trobar-se'n dins una cova reconeguda com a santuari ibèric podia assimilar-se a aquesta formació social. Després la teoria de Guillot plantejà certa tradició oral en el poble de Pina, parlant de Federo, pastor vagabund qui els havia executat per tal de testimoniar públicament la desgràcia que va patir quan uns lladres li furtaren el seu ramat: Les A significaven la lletra inicial d'"almera" o signe d'identificació del bestiar per si de cas algú li podia donar qualsevol indici (CARRIÓN 1967, GUILLOT 1972).

Com vàrem arribar a deduir que la grafia A era la part principal del contingut d'aquests graffiti? La seua forma no era tant senzilla sempre, però les reutilitzacions conegudes de Santa Quiteria (Almassora) o les làpides d'Almenara i Borriana mostraven lletres A i V amb creuetes al seu vèrtex, donant al nostre entendre la connotació elemental del missatge: La lletra A de vegades invertida com si fora V, adaptant-se l'executor a qualsevol suport material siga el tipus de pedra que siga, o fins i tot en fusta com s'hi troba als rentadors de Xodos.

Una A, doncs, erecta o invertida, aïllada o relacionada amb altres unitats -

forman conjunts d'entrellaços, en definitiva, una diversitat impressionant que arribà en alguns casos a pendre sentit antropomòrfic com a la Basílica de Lledó o a l'Església de Betxí. Tanmateix, aqueixes inquietuds inicials no es convertiren en resultats satisfactoris. A les conclusions provisionals que oferirem sols plantejarem com a perspectiva d'estudi el descobrir l'existència real del pastor Federo, continuar realitzant un estudi descriptiu de les troballes (a la fi de comptes tal i com es feia a l'article de 1989), i alhora fer una crida per a què es comunicara l'aparició d'altres mostres noves. Poca cosa per a una recerca iniciada amb gran empenta. Inclús la taula que elaboràrem se'ns mostrava insuficient al no permetre observacions cronològiques precises.

Emperò, la iniciativa tingué ressò a l'any següent. Fou la proposta metodològica d'una fitxa tipus per tal de recollir totes les mostres possibles i ficant com a exemples pràctics 12 gravats de la Torressa de la Vall d'Uixó. L'amplaria i diversitat de les mostres recollides fins aleshores implicava el començament d'una mínima classificació espai-temporal i morfològica, no pas per abastir un mer estudi tipològic, sinó com a punt d'eixida d'una anàlisi històrica dels mateixos, com no saltres ja havíem recolzat el 1989 (MORAÑO POBLADOR, GARCÍA FUERTES 1990).

Hui no podem oferir moltes coses més sobre les A que no siga un canvi en el nostre punt de reflexió o l'afermament d'una hipòtesi de treball molt concreta. És a dir, substituïm el descriptiu nom de "gravat esquemàtic" pel concepte de "graffiti", plé de significat historiogràfic, i afegim la història de Federo com a possible explicació pel moment pel que fa

a les mostres del Nord del País Valencià. Aixó suposa emfatitzar el seu aspecte simbòlic i la seua significació social com a forma d'apropiació d'espais públics prohibits per part de l'home comú. Integrable dins una anàlisi en llarga durada, un exemple més per a la història de la cultura escrita de què hi hem parlat. Nosaltres pensem que la ciència naix de la reflexió i que allò important no són els fets sinò com ens apropem a ells, les preguntes que els fem. És a dir, una bona base metodològica passa també per l'elaboració d'hipòtesis de treball cada vegada més sòlides.

La reflexió sobre aquesta recerca amb la col·laboració de F.M. Gimeno Blay, professor titular del Departament de Paleografia i Diplomàtica de la Universitat de València, ve acompanyada de la construcció d'un mapa i un nou quadre que donen un poquet més de llum al respecte. Considerant-ne com a dades bàsiques els termes "a quo" i "ad quem" així com la ubicació geogràfica dels suports dels graffiti.

3. Els itineraris d'execució front a l'àmplia geografia.

S'ha dit que el primer problema dels graffiti que ací estudiem és l'autoria i descontextualització dels mateixos, arran la diversitat tipològica i l'amplària cronològica dels suports, alhora que llur geografia dispersa. N'hi han referències de castelló, Terol, València o inclús a l'Andalucia occidental (CARA BARRIONUEVO, RODRÍGUEZ LÓPEZ 1989). Si observem el nostre mapa els rius Palància i Millars semblen ser els itineraris que va seguir l'autoria dels graffiti a les terres castellonenques, amb projeccions cap a te-

rres de Terol (Linares de Mora o Rubielos de Mora). De la mateixa manera que el riu Guadalaviar-Túria podria explicar un altre itinerari d'execució Albarrassí-Terol-València, tenim en compte les recerques que per a Terol són dutes a terme hui dia encara sense publicar, o les troballes conegudes del pont del Reial i la Llotja a la ciutat de València.

El primer pas és dissociar una generalització poc operativa del fenomen i abastir un estudi més concret que en la nostra hipòtesi donaria a Pina de Montalgrao el protagonisme d'epicentre pel major nombre de signes recollits (26) front al total (162), encaixant alhora en la història del pastor Federo. D'altra banda, l'observació microespacial és encara més palesa. Un terç del total de graffiti coneguts es troben a les façanes de les esglésies i la resta es reparteix entre ponts, creuaments de camins, masies, ermites i altres indrets més particulars (Torre del Rei a Orpesa, Torrassa de la Vall d'Uixó, cova de la Cerdanya a Pina, rentadors de Xodos, etc.).

Tots són llocs de pas de persones, tant a l'àmbit rural como a l'urbà. Espais públics prohibits com les portades d'esglésies, o en llocs amb molta visibilitat com la confluència de camins. Vet el llistat del nostre quadre de resultats provisionals. Quin sentit té això? La persona (o persones) que han efectuat el missatge ho han fet amb la intencionalitat d'apropiar-se d'espais no destinats a signes marginals com aquests. Inclús, si ha calgut els autors han violat l'espai sagrat d'una làpida funerària de Borriana que ja estava omplit, pintant algunes lletres de negre i ressaltant encara més la visibilitat de l'apropiació, cas paregut a la ins

cripció del pont de Santa Quiteria d'Alma
ssora.

Cares d'un peiró, façana d'esglésies,
la pedra d'un campanari, les muralles de
la vila, o fins i tot la pedra on diu la
tradició que va predicar Sant Vicent Fe -
rrer a l'ermita homònima de Borriol, eren
espais prohibits. Però la violació d'ells
no pensem que responga a un missatge de
marginalitat o agressió al poder esta -
blert. Altres indrets són de propietat -
privada com el Mas de la Font d'Artana o
algunes cases a terres de Terol. No pen -
sem tampoc en què els autors foren clan -
destins en el moment de l'execució, ni en
cara menys que es tractara de professio -
nals de l'epigrafisme artesà, a banda -
dels magnífics exemples de Mascarell, un
d'ells de més de mig metre d'alçària.

Pensem més bé que la història de Fede -
ro tindria prou de sentit en l'explicació
No sols perquè amb aquest graffiti mostra
va als altres pastors i camperols com era
el seu signe de propietat per tal que si
el veien en qualsevol bestiar s'ho digue -
ren sinó també perquè els itineraris d'
execució dels mateixos són els de múlti -
ples ramats de les aldees de Terol o de
la Serra d'Espadà. Itineraris de ramats i
també d'un pastor en busca del bestiar -
furtat. Observeu com la Ribera del Palàn -
cia pot ser un eix geogràfic que explique
la coherència del itinerari de Federo, qui
més que apropiat-se d'espais o suports -
prohibits a l'escriptura per a protestar
vers el poder establert, ho feia per a re -
produir la seua identitat personal com a
propietari de ramat front als agressors -
que li havien furtat més bé el mitjà de
vida. No tant un crit de desesperació com
una llarga persecució dels culpables.

4. Cronologia de finals del segle XIX o principis del XX.

Gràcies a la fotografia que publicà -
Sarthou de la làpida romana d'Almenara
(editada el 1913), a banda d'una creu de
terme del mateix lloc o la font medicinal
de Montanejos; gràcies a la publicació de
Carrión el 1967 sobre la Cerdanya; o grà -
cies a les anotacions de Viciano i Cerve -
ra durant el període 1970-71, podem ficar
un fre a qualsevol idea de què aquests -
graffiti són actuals. Als rentadors de Xo
dos inclús per tradició oral la gent del
poble parla que estaven fets en el sostre
de fusta des de què es construïren per l'
any 1900. Les dates "a quo" són més con -
flictives. Les fites extremes serien tant
la mateixa cova de la Cerdanya (gravats -
ibèrics?), el temple de Venus d'on prové
la làpida d'Almenara (ss.I-IV) o el cas -
tell medieval de Castellnovo. I per al -
guns autors no caldria rebutjar que gra -
ffiti com aquests tingueren simbolisme -
propi a les èpoques protohistòriques o al
període romà amb força importància dins
els santuaris prehistòrics, espais sa -
grats i vies de comunicació on les gra -
fies pendrien un sentit ritual (BELTRÁN -
1986, REVIRIEGO 1986).

Però aquests exemples conflictius més
que res distorsionen l'anàlisi diacrònica
car entre altres coses tenen una durada -
massa àmplia. Cas semblant a la porta la -
teral de Santa Maria de Castellò (1382) o
a les muralles de Mascarell (ss. XIV-XV),
o la mateixa Torre del Rei d'Orpesa (1413)
per no dir l'ermita de Vallada a Pina (s.
XIV) i els seus graffiti als dosels de -
l'arc del portal.

La Basílica de Lledò del segle XVII -

com l'església de Mascarell, o el pedestral del peiró del pont de Santa Quitèria d'Almassora del 1652 ens duen ja cap a les dates potser més concretes del segle XVIII endavant. En tenim de graffiti a l'abadia de Sant Joan de Penyagolosa i al Santuari de la Balma a Sorita, ambdós del segle XVIII. Més puntual l'església de Sot de Ferrer (1777), l'Arxiprestal de Vila-real (1779), el pont sobre el Millars també de Vila-Real (1790), els números marginals també graffiti del pedestral del peiró de Santa Quitèria d'incisió més tardana (1865).

Encara que tingueren una tradició paleocristiana (lletra A de l'alfabet capital epigràfic romà i símbol de la creu cristiana), tenim constància palesa de què el segle XIX s'hi feren gràcies a les fites "a quo" més tardanes. Amb màxima concentració en torn a Pina de Montalgrao (església del poble, ermita i cova de la Cerdanya), amb presència també a terres rondaires tant pel curs del Palància com a les comarques de Terol, i fins i tot al cor del Maestrat. Informacions que ens permeteixen afermar que a banda de suposar una llarga tradició d'execució (fet al què nosaltres no donem respatller) del cristianisme antic, el que és cert és que no són pas ibèrics en la il·lusòria i arriscada idea de la Cerdanya. Tenint present que al mateix poble del terme apareix en edificis prou moderns, i que la creu és un símbol posterior a la mentalitat ibèrica.

5. Un intent de començar l'explicació.

Imaginem que qualsevol (posem per cas al pastor Federo) en un espai de temps entre l'"a quo" més tardana i l'"ad quem" -

més primerenca haguera fet tots els graffiti: Entre el 1865 de la làpida de Borrriana i el 1913 de la foto de Sarthou que mostra la làpida d'Almenara. Quasi mig segle de temps per tal d'executar tots els graffiti seguint-ne els itineraris adequats.

Un pastor? Federo? El cert és que no tenim notícies directes fora de la tradició oral recollida per Guillot, i caldria inclús veure els nivells d'alfabetització rural en aqueix territori de Pina i voltants. No oblidem que és molt normal en societats fonamentalment rurals com la que pertoca del Palància que els pastors siguin els protagonistes de moltes llegendes (GIL 1986, p. 127), i encara el 1971 així li digueren les gents de Cortes d'Arenoso a Viciano respecte als graffiti en qüestió: Que era cosa feta pels pastors.

Ningú pot negar l'individualisme en la realització, amb la identificació d'un model referencial comú per al conjunt de mostres identificades: De Sorita a València, de Terol a Castelló. Espai que en mig segle pot ser recorregut per un home amb el seu missatge marginal violant suports prohibits del poder establert i de la mentalitat dominant. Graffiti que trenquen l'hegemonia gràfica establerta, expressió mimètica d'un símbol de propietat, degradat de vegades a formes més complexes però partint sempre del mateix contingut bàsic.

Signes que com a molt el seu interès està en què ens serveixen als historiadors per tal de palesar que al marge de la cultura oficial (la cultura escrita en aquest cas), sempre trobem l'expressió pròpia d'aquells que alguns pensen que són un massa sense nom ni història. Tot

el contrari! són una societat oral que -
ens ha restat fugida i que, de tant en
tant, ens deixa una crida d'existència en
cara que no sapieren escriure puix per a
la vida quotidiana no els fee falta. La
hipòtesi hi és formulada i el debat resta
obert.

Juny de 1991.

Bibliografía

- BELTRÁN, A. (1986) **Santuarios prehistóricos**, Butlletí del Centre d'Estudis de la Plana, 6, pp. 7-23.
- BLANES, E., COMPANY, M., GUINEA, M. C., NAVARRO, G., ORTUÑO, R., RUBERT, M., VICENTE, F. J. (1989) **La problemática de los grabados esquemáticos de la Cueva de la Cerdaña (Pina de Montalgrao) a la luz de representaciones similares conocidas**, Butlletí de l'Associació Arqueològica de Castelló, 6-7, pp. 62-76.
- CARA BARRIONUEVO, L., RODRÍGUEZ LÓPEZ, J. M. (1989) **El pastoralismo en al-Andalus. = Aproximación arqueológica en el SE peninsular**. Revista de Arqueología, 96, p. 48.
- CARRIÓN; I. (1987) **Cueva de la Cerdaña (Pina de Montalgrao)** Riscos, 15. Catàleg ... (1983) Catàleg de Monuments i Conjunts de la Comunitat Valenciana, Valencia, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, e volums.
- CHARTIER, R. (1989) **El sentido de las formas** Diari "El País", suplement Liber, 1, pp. 8-9, dimecres 11 d'octubre.
- D'HAENENS, A. (1983) **Ecrire, utiliser et conserver des textes pendant 1500 ans: La relation occidentale a l'écriture** Scrittura e Civiltà, 7, pp. 225-260.
- GIL, M. (1986) **Santuarios marianos en el**

País Valenciano: Cronología, tipología y función de los hallazgos y donaciones de imágenes Butlletí del Centre d'Estudis de la Plana, 7, pp. 119-128.

GIMENO BLAY, F. M. (1986) **Las llamadas ciencias auxiliares de la Historia ¿Errónea interpretación? (Consideraciones sobre el método de investigación en Paleografía)**. Saragossa, Institució Fernando el Católico.

GIMENO BLAY, F. M., TRENCHS ODENA, J. (1986) **Escritura: Palabra e imagen (Reflexions sobre la cultura escrita reproducida** Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval, 4-5, pp. 359-378.

GUILLOT, E. (1972) **La almera de Federo** - Riscos, 18.

MORAÑO POBLADOR, I., GARCÍA FUERTES, J. M. (1990) **Los grabados de la torre medieval de la Torrassa: Una propuesta metodológica** Butlletí de l'Associació Arqueològica de Castelló, 8, pp. 52-68.

REVIRIEGO, C. (1986) **Los santuarios: Espacios sagrados y vías de comunicación de lo divino** Butlletí del centre d'Estudis de la Plana, 7, pp. 227-234.

SARTHOU CARRERES (1913) **Geografía General del Reino de Valencia. Provincia de Castellón**. Barcelona, Alberto Martín ed.



Làpida llatina procedent de les ruïnes del temple de Venus d'Almenara (SARTHOU 1913, p. 745).

QUADRE-RESUM DE L'ESTAT ACTUAL DE LES RECERQUES

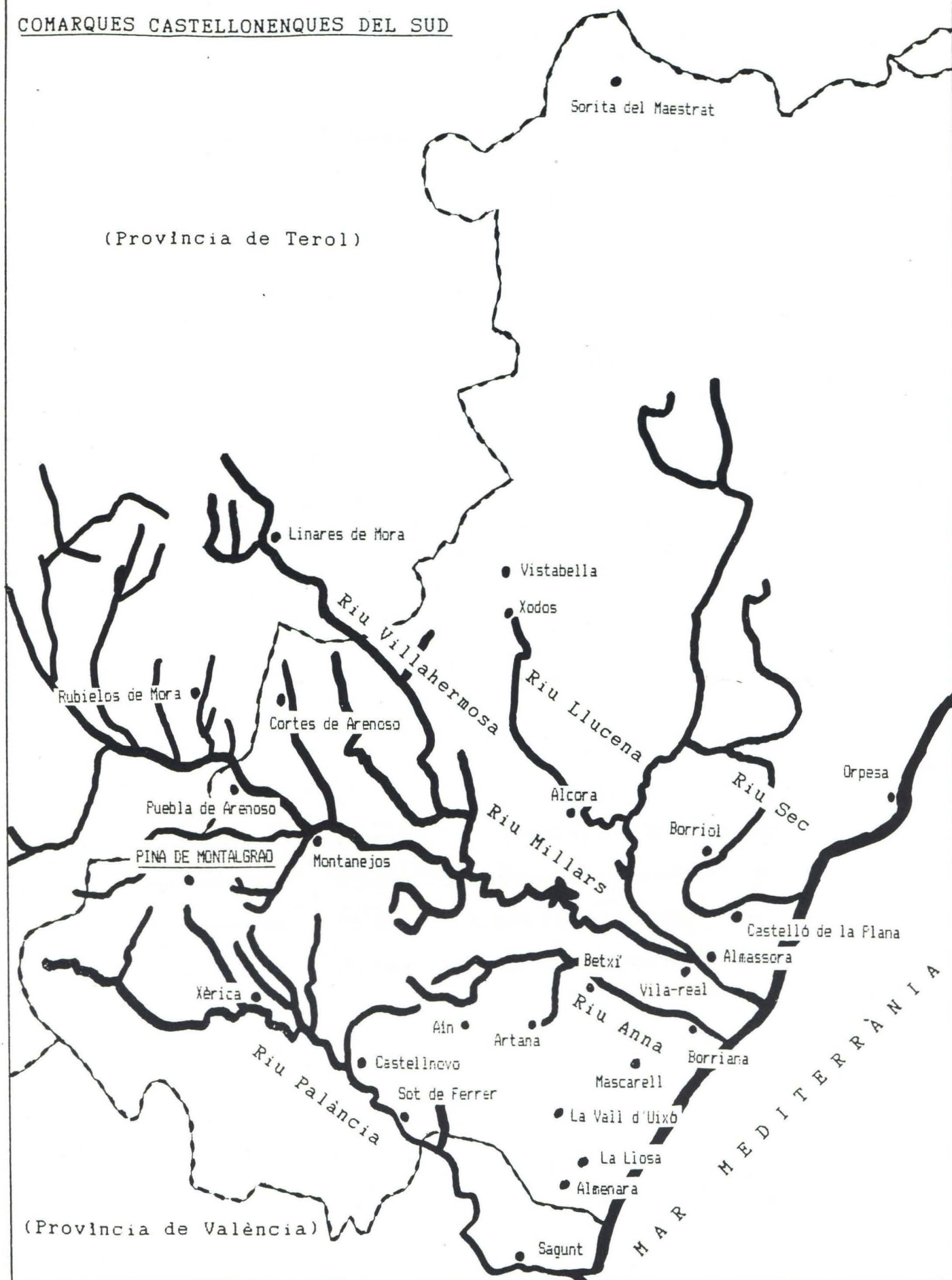
<u>POBLACIO</u>	<u>LLGC</u>	<u>NUMERO</u>	<u>CRONOLOGIA</u>	<u>OBSERVACIONS</u>
Ain	església (façana i parets)	8	abans 1970	duresa suport
Alcora	ermita del Salvador	?	abans 1989	sense estudiar
Almassora	pont Sta. Quitèria (peiró)	14	(1652, 1971)	lletres reaprofitades
Almassora	pont d'una cèquia	8	abans 1970	--
Almenara	làpida romana	2	abans 1913	lletr. reaprof.
Almenara	creu de terme	1	abans 1913	--
Almenara	església (façana)	?	--	sense estudiar
Artana	masia Font d'Aigües Vives	9	abans 1971	--
Betxí	església (façana i costat)	3	abans 1971	--
Borriana	làpida finca de la Baronesa	10	(1865, 1971)	lletr. reapr. pintades
Borriol	St. Vicent (parets i molló)	14	abans 1971	--

Castelinovo	ruïnes del castell	4	abans 1970	--
Castelló	basílica de Lledó	10	(s. XVII, 1970)	una antropomorfa
Castelló	Sta. Maria (porta lateral)	1	abans 1970	surc profund
Castelló	St. Franc. de la Font (peiró)	8	abans 1970	--
Cortes Aren.	pont del Millars	?	abans 1971	sense estudiar
La Llosa	església	5	abans 1973	--
Mascarell	muralles i portals	4	abans 1972	grans dimensions
Mascarell	campanari	3	(s. XVII, 1972)	--
Montanejos	font medicinal	2	abans 1913	--
Orpesa	torre del Rei	3	abans 1971	--
Pina	cova de la Cerdanya	7	abans 1967	una antropomorfa
Pina	església (parets)	17	abans 1989	--
Pina	ermita Vallada (dosels porta)	2	abans 1971	--
Puebla Aren.	pont penjat del Millars	?	abans 1970	sense estudiar
Sorita	santuari de la Balma	?	abans 1989	sense estudiar
Sot de Ferrer	església (façana)	3	(1777, 1974)	--
Vall d'Uixó	torre de la Torrassa	12	abans 1990	post. s. XVII?
Vila-real	pont del Millars	1	(1790, 1989)	--
Vila-real	església arxiprestal	1	(1779, 1971)	--
Vistabella	St. Joan de Penyagolosa	1	(s. XVIII, 1970)	--
Vistabella	portal de la carnisseria	?	abans 1973	sense estudiar
Xèrica	creu coberta de la carretera	15	abans 1975	esteles dibuixades
Xèrica	capella d'una masia senyorial	1	abans 1975	sense estudiar
Xodos	rentadors al barranc (sostre)	4	abans 1971	suport de fusta

LOCALITZACIÓ DELS GRAFFITI DE FEDERO

EN ITINERARIS D'EXECUCIÓ DINS LES

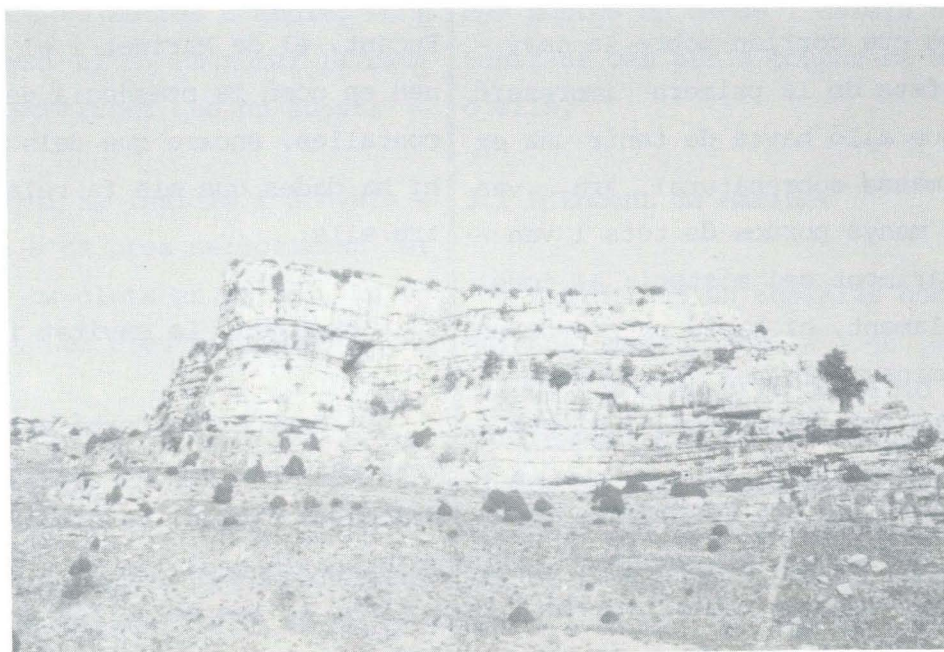
COMARQUES CASTELLONENQUES DEL SUD



LA SIMA CALENTA L'ENCANT DE CORBÓ

Josep Lluís Viciano Agramunt

Recordant l'amic Joan Tomàs i Martí



LA SIMA CALENTA

Les històries de por sobre els avencs sempre busquen esglaiar la gent i fer que s'aparten d'ells. Les motivacions són variades, des de protegir d'algun perill real, com passa amb les contalles sobre els avencs oberts en terres de pastura, a encobrir algun fet delictiu, com ara veurem.

Un dia d'hivern nos trobem reunits en una casa d'un poble de muntanya, vora la llar, quatre amics més o menys interessats, i per diverses raons, pel món subte

rrani. A l'escalfor de les flames es parla de tota mena de coses relacionades amb el tema i prompte ix la contalla:

La Sima Calenta tenia fama d'embruixada. D'ella es contaven històries de fantasmes i era molta la gent que assegurava haver vist ombres que voltaven prop de l'avenc i sentit sorolls estranys i remor com de passos furtius. La imaginació, bona amiga de la por, va fer de les seues, qui més qui menys procurava allunyar-se d'ell quan havia de passar per aquell indret. I així corria el temps.

Peró un dia un grup de gent que passa va l'estiu a la població va voler fer-li una visita, per allò de l'atracció de la cosa misteriosa, i pensat i fet, cordes i llums, i a l'avenc. Ja en la boca el més lleuger es va encordar i assegurat així - va descendir. Tot anava bé, la corda desu pareixia per la negror del boqueró, però de sobte uns crits anguniosos van fer que l'hissaren ràpidament. Fora ja, groc com una lletera, els va contar que abaix hi havia llum. Instintivament van recordar - les històries que corrien sobre la cavitat, però refets de la primera impressió van pensar que allò havia de tenir una explicació no massa sobrenatural. Ara van penetrar els menys porucs de tots i van trobar l'aclariment del misteri: al fons, en un eixamplament, hi havia un cresol encés que il·luminava algunes ferramentes i objectes, entre les formacions, i el que quedava d'un sopar.

Havien topat amb una fabriqueta de moneda falsa i amb ella l'origen de tot allò dels fantasmes. Com que treballava tota la nit, fins la matinada, no era gens rar que algun soroll, amplificat per la quietud nocturna i la por, o el pas d'alguna ombra de camí o de tornada de l'avenc, originara les interessades històries que havien fet de la Sima Calenta una cavitat embruixada.

L'ENCANT DE CORBÓ

0. Introducció

Dispersos per la nostra geografia hi ha una sèrie d'indrets que són escenari de contalles sobre el que popularment s'anomenen Encants. El treball que segueix sols té la pretensió de fer conèixer les dades replegades sobre ells, en molts anys de

recórrer les nostres terres a la busca de cavitats. D'alguns d'ells, per més confiança dels nostres informadors, tenim prou dades, mentre d'altres sols n'hem replegat alguna incipient i caldria treballar-ho. El fet de ser la recollida de dades - una tasca complementària a l'activitat espeològica ha afectat, també, el mode de replegar-les, d'una forma prou irregular per això.

Un dels Encants té per escenari la Cova de Corbó, a terres del Maestrat. Aquest Encant, el de Marinet i el de Bounegre tenen en comú la presència de braus en les contalles, encara que dels altres també hi ha dades que els fa relacionables entre ells.

1. L'Escenari. La cavitat i els voltants

El Castell de Corbó aprofita un punt fort natural, amb poc més d'un parell d'accesos fàcils. La cinglera forma una moleta allargada, de N. a S., sobre la qual hi ha les despulles de construcció defensiva, mentre pel peu dels panys rocosos es troben indicis del poblat de Corbó, despoblat en 1612. Hi ha despulles de poblament des de la prehistòria (González Prats, 1979). S'esmenta en 1239 en la carta de població de Vilafranca (Betí, 1932). En el pany que mira a ponent es troba la gran boca de la cavitat, a uns metres d'altura sobre el peu del penya-segat.

La millor forma d'accedir a ella és directament des de la base, en una curta escalada. És una boca gran, rectangular, amb una alçada de més de cinc metres i un ample de 3'50. En ella creixen una hedrera, un púdol, esbarzers, etc. La cavitat penetra per dos punts, a més de tenir com una gran finestra contra el

sostre, i el més accessible és l'interior, ascendent, en uns quatre metres de pujada. Segueix després una galeria relativament gran, molt alta de sostre i de sòl descendent, erosionada sobre una fractura. La seua morfologia i desplegament actual fa pensar en una cavitat residual. Té abundància d'anemolites, segurament degudes a una anemocirculació per l'impacte del vent sobre la gran boca. La galeria, des del pas estret al fons, té 9 metres de llarg per sobre l'80 metres d'ample. Penetra aproximadament al N. En total la cavitat tindrà un recorregut que no supera els 15 metres.

Per la cova hi ha indicis i senyals de que més d'un s'ha pres seriosament el de l'Encant. Hi ha clots en el sòl, un forat de pistolet, una creu picada en la roca, etc.

2. L'Encant de Corbó

Les dades de l'Encant les dóna Mn. Salvador Roig (Díaz Manteca, 1977; Salvador, 1981; Monferrer, 1982) en un dels seus manuscrits, on diu:

"... la célebre Cueva encantada, donde dicen los fabulistas superticiosos, que hay un Toro encantado, que tocándole el Cuerno, se convertirá en dinero ..."

Mossèn Salvador visità l'indret el dia 15 de setembre de 1825, acompanyat de Josep Vallterra, Vicent Vives i altres.

Aleshores, per la dificultat que hi havia en l'ascens a la cavitat, sols va pujar Josep Tena, segurament un masover. Aquest els va descriure el que hi havia, de forma ajustada a la realitat, excepte en que creu que és més fonda, possible

ment per mala il·luminació. També diu que va trobar senyals d'haver-se fet foc, la qual cosa també s'observa ara.

3. Els altres Encants

Com he dit en l'inici del treball n'hi ha, a més del de Corbó, els que tenen per escenari la Mola de Marineta i el de la Ventanica, en la Muela de Bueynegro. N'hi ha també alguns més, però són els més pobres en dades i caldrà esperar a tenir-ne més per a ocupar-se a fons d'ells.

3.1 L'Encant de Marineta

Marineta és un tossalàs coronat per la Mola del mateix nom, a 1.467 metres d'altitud, que domina la població de Xodos per ponent. Els enormes aiguavessants que el formen finalitzen en els barrancs de l'Aigua, del Molí o dels Posos i la Rambla de la Canaleja. Té un accés fàcil des del Pla de la Creu, en el camí a Sant Joan de Penyagolosa. La mola, molt característica, es veu des de molts punts de les terres castellonenques i des d'ella tens properes la Moleta de Gargant i la de Mor, tot dominat per l'imponent Penyagolosa, més allunyat. La vegetació és de taques de pinar jove, amb carrasquissos, coscolls, ginebres i savines, sense oblidar els eriços, que testimonien un clima fred.

La Mola és un punt fort natural aprofitat per gents de diferents cultures al llarg dels temps. Apareix esmentat com a poblat eneolític en la relació d'aquests feta pel Dr. Bosch Gimpera (Bosch Gimpera, 1924). Hi ha també deixalles d'un Bronze tardà, seguides d'indicis del Ferro I. Hi

ha despulles d'una torre assolada en el punt més elevat, sobre unes riscles, i arrezerades en elles hi ha habitacions. També despulles de muralla, forta, en la part més accessible. Ja molt després el poblament medieval musulmà reaprofità parcialment el pobladet prehistòric.

Apareix després esmentat en les cartes pobles de Vistabella de 1251 (BSCC, 1931) i 1382 (BSCC, 1933), en fer la volta del terme. En la primera diu: "...in caput Penam Golosa vadit a Marinet et de Marineto vadit serra serra..." Y en la segona: "...de dicto capite Penegolose tendunt apud Marinetum et de Marineto tendunt serra serra..." Llavors ja deu trobar-se despoblat, cosa que confirmen els indicis de terrisses musulmanes medievals, que pareix que no passen del segle XIII en el seu ús.

De Marinet se contenen unes quantes històries. Del que és comú, més o menys, a totes elles es poden traure les condicions en que s'ha d'accedir a la mola la nit de Sant Joan, solstici d'estiu. S'ha de fer sense armes ni res que pugui fer mal i sense cap objecte religiós, com són medalles, reliquiaries, escapularis, etc. Ja en la mola s'ha de quedar nu, sense res a sobre. Segons els informadors són històries que els vells ja contaven. En totes les versions s'entén que parlen d'homes, excepte en una on es diu que ha de pujar una xica fadrina, "sense camisa". Tot aconseguit, l'Encant es manifesta a les dotze de la nit, en la Mola, "al gardell de la roca". Les diferents versions sobre l'Encant són així:

3.1.1. Una, poc corrent, diu que l'Encant és una xica i si la toques amb el dit es rebenta en diners.

3.1.2 Cal endivinar una pedra concreta de

la mola. Llavors ix l'Encant i apareix un tresor que van deixar els moros (Aparici, Palanques).

3.1.3. Un grup de gent que va pujar i va tenir sort, a mitjanit els va eixir una massa negra, informe, i a darrera d'ella com un pas il·luminat. No es van atrevir a passar i van fugir a la carrera.

3.1.4 Un masover que va pujar i va seguir totes les condicions, quan van sonar les dotze al campanar de Vistabella li va apareixer un bou de banyes molt grans, que arrossegava una cadena. Esglaiat al veure que el bouàs l'embestia va eixir a tot córrer per aquelles costeres, sense esperar el tresor, a enganxons per la malesa. Després dia allo:

Que no em parlen de Marinet
que és un Encant de mala llet.

3.1.5 Hi ha el cas de la pujada d'una colleta amb escopetes, dels quals solament va arribar un al més amunt. Aquest va seguir totes les condicions, però va conservar un bastó. Mentre esperava es va sentir soroll i va passar un gos corrents, però no va ocórrer res més.

3.1.6 Va pujar un molt valent i mentre esperava l'hora es va recolzar a una de les coves. Va vecar i quan es va despertar ja era de dia. Així no es va enterar ni d'Encant ni de res.

3.1.7 Són dades replegades a terme d'Atzeneta i Lluçena. Parlen d'un avenc. Per allò que diuen es veu que són dades de l'Avenc de Penyagolosa (Viciano), junt amb altres de l'Encant. En una de les contalles diu que tiren un cabiró a l'avenc i ix un gall negre. En l'altra parla d'un masover que anava a festejar i de la cavitat li va eixir l'Encant, que era un home

amb una mena de sotana i un llum. Li va dir que el tocara i es convertiria en or. El masover va fugir, perseguit per l'Encant.

3.2 La Ventanica del Buey Negro

La ventanica és un forat natural, de forma triangular, que hi ha en els espersions septentrionals de la Muela on hi ha les despulles del castell medieval del Bounegre. En els límits de la dotació d'Alfons II al bisbat de Tortosa, en 1178 (BSCC, 1935), ja apareix "Bounegre, cum suis terminis". Novament apareix documentat el topònim en 1225 (BSCC, 1943), en la mateixa forma. Aquestes dades documentals potser caldria tenir-les en compte com argument més en favor de l'antiguitat evident dels Encants.

La Muela, un enorme punt fort natural, ha servit de refugi des de sempre. Sobre açó, fa molts anys els propietaris del terreny tenien un bon conjunt de destrals de pedra, recollides per aquells indrets. Però les despulles més notables de temps passats són les muralles i torres del castell de Bounegre, Boinegro o Bueynegro.

3.2.1 Per la Ventanica passa el sol una vegada a l'any i pareix que açò té algun efecte, però per ara tenim poca informació. El bou negre de l'Encant apareix cada cent anys, a les dotze del dia, i brama. Si algú l'espera i el toca, desfarà l'encant i aleshores el brau es convertirà en un muntó de tresors (Monzó Nogués).

Sobre el terreny tenim poques dades replegades. Solament alguna de terme de Lluçena, en masos ara despoblats, on coneixien el del bou negre, però ací, a més, el fan embolat. També el del tresor que apareix si el desencantes. Contaven d'una

persona que va passar la nit de noces en la Muela, sense aconseguir el tresor. Pareix com si passar allí aqueixa nit fos una de les condicions per a obtenir-lo. A més de l'Encant del Bou Negre, de la Muela es conta una història sobre la presa del castell pels cristians, amb l'ajut de bous amb teies enceses a les banyes. Açò també es conta de Marinet i el final és el mateix: En veure els moros aquell estol de llums en la nit, que avançava cara a ells, van prendre por, van fugir i van caure per les cingleres.

3.3 Més Encants

Són dos Encants més, els dos a terres d'Alcalatén. Per ari hi ha dificultat en conseguir dades. L'un és un avenc, amb l'inevitable tresor, mentre l'altre parla d'una roca a la qual solament dóna el sol un dia de juny (solstici d'estiu). Això permet localitzar el tresor que hi ha, també.

4. Alguns comentaris

Els costums populars guarden com fossilitzades deixalles dels temps passats. Unes vegades formen part de la vida quotidiana i les tens a la vista, a la llum del dia, cristianitzades. Les festes més o menys properes als solsticis, com són Nadal, Sant Antoni o Sant Joan, en són un bon exemple. Però en altres prenen el camí de la cosa esotèrica, marginal, i aquest pot ser el cas dels Encants.

Açò podria relacionar-se amb la condició de no portar cap objecte religiós, com si es vullguera evitar la interferència de cap religió "oficial" o més o menys

acceptada. També, el de no tenir armes i objectes ofensius, així com el quedar nu, potser caldria interpretar-ho com a que l'home no ha de confiar ni esperar res més que d'ell. Ni l'ajut moral que poden donar-li medalles, escapularis, etc., ni la tranquil·litat d'ànim que pot donar-li un arma. Sobre açò cal dir que en una passera d'aparicions que es va produir a Penyagolosa en el primer quart d'aquest segle, tot aquell que trafegava de nit per la muntanya anava amb l'escopeta preparada i algun tret es va fer (Viciano,1980).

Sobre la llarga perduració de costums, es podria traure ací allò dels vells caçadors, que deixaven el cap per a qui havia mort la peça. Evidentment té un regust a temps ben llunyans, però encara ho hem conegut.

Les despulles de construccions antigues sempre han cridat l'atenció dels camperols i activat la seua imaginació. Lògicament la vida dura que tenen fa que pensen en el tresor amagat, la troballa del qual comportaria el canvi total, el viure sense limitacions econòmiques. En les històries ve a representar el favor que es vol obtenir de l'Encant, després d'acomplir tot el ritual. El toro, representa ció solar, símbol de la virilitat i el poder, potser ocupa el lloc de la divinitat que ferà possible aixó.

5. Bibliografía

APARICI, A.; PALANQUES, F. **Introducció l'estudi de Xous** (mecnografiat).

BETÍ BONFILL, M., BSCC, XII, 1932, 190 a 199.

BOSCH FIMPERA, P. **Els problemes arqueològics de la província de Castelló**, BSCC, V, 1924, 81 a 120. BSCC, XII, 1931. BSSCC -

XIV, 1933. BSCC, XVI, 1935, 385 a 388 , BSCC, XVIII, 1943, 268 a 270.

DÍAZ MANTECA, E. **Mn. Salvador Roig y la Villa de Benassal**, PENYAGOLOSA, 1ª época , nº. 14, 1977. El manuscrit on hi ha les dades sobre la Cova de Corbó el vaig consultar fa anys gràcies a l'amabilitat de l'amic E.D.M.

GONZÁLEZ PRATS, A. **Carta arqueológica del Alto Maestrazgo** SIP Serie Trabajos Varios nº. 63, 1979.

MONFERRER i GUARDIOLA, J. **Mossèn Salvador Roig, la política i les aigües de Benassal** BSCC, LVII, 1982, 59 a 78.

MONZÓ NOGUÉS, A. **Anales Centro Cultura Valenciana**, XIX, 62 i 93 a 95.

SALVADOR i MONFERRER, S. **Mossèn Salvador Roig en l'ensenyança escolar i la seua "Història de Benassal"**, PENYAGOLOSA, 2ª época, nº. 16, 1981.

VICIANO AGRAMUNT, J.Ll., **Aparicions**, PENYAGOLOSA, 2ª época, nº. 14, 1980.

VICIANO AGRAMUNT, J.Ll., **L'Avenc de Penyagolosa**, (mecnografiat).

UNA GUIA PER A L'ESTUDI DE LES FESTES

Tomàs Escuder Palau



I

Ens hem lamentat més d'una vegada de la manca de treballs etnogràfics que patim al País Valencià. El mal, per una altra banda, no ens ve d'ara i el cert és que malgrat la incertesa dels mitjans i els abandons, potser és avui en dia quan més estem treballant en aquest sentit.

Per un costat hi ha gent formada i, per un altre costat, persones interessades en treballar en aquest camp. Per desgràcia tot açò no ha cuallat en una política científica o cultural suficient: Les Entitats i Institucions encara s'ho pensen molt i molt a l'hora de mamprende al

gun treball d'aquest tipus. I uns treballs aïllats ací i allà no fan primavera.

Les notes que ací presentarem són reflexions sobre una guia que hem elaborat per a fer la recollida de festes a les nostres terres. I tal vegada que serviràn a qui tinga interès en treballar sobre aquest tema.

Els treballs fets fins ara a casa nostra han estat esporàdics i, per regla general, sense la visió de conjunt i metodològica adient. Treballs d'erudits locals que amb tota la bona voluntat solien descriure aquells esdeveniments que més els cridaven l'atenció pel seu caràcter extraordinari, malgrat els inconvenients que

aixó comporta (1).

II

Cada terreny d'investigació requereix una metodologia determinada i és evident que aquesta ens determinarà el material que puguem recollir (2).

La base del mètode etnogràfic és el treball de camp. No podem entrar ara a veure les condicions generals d'aquest i ens limitarem solament a la nostra experiència pel que fa a la guia que presentem. L'espai sobre el que treballar és el conjunt de les terres valencianes i el període de temps és el d'un any i mig aproximadament, que sense ser òptim deixa possibilitats de veure i observar el cicle festiu de l'any.

Hi ha un equip de deu persones que s'han repartit tot el país en zones geogràfiques seguint el criteri de proximitat espacial i, per aquesta raó, major coneixement de l'objecte del treball. Per a recollir el material que es demana a la guia hom recurrirà als informants locals que és la base del treball de camp.

Igualment es consultarà la bibliografia existent en arxius o institucions locals.

Hom observarà i recollirà totes les festes de cada localitat amb una descripció etnogràfica completa, seguint l'esquema proposat a la guia per tal que hi haja la major homogeneïtat possible i facilitar així el posterior treball analític. Els col·laboradors en aquest treball han rebut unes instruccions i indicacions sobre la manera de dur a terme la tasca.

Sense entrar a considerar exhaustivament la totalitat del treball que s'ha

mamprés, sí que podem anotar algunes de les limitacions d'aquest.

Per un costat hi han limitacions considerables i que, tanmateix, pensem que no afectaran de manera substancial el conjunt; es tracta d'una qüestió de temps. Els col·laboradors miraran d'observar cada una de les festes, però és evident que, de vegades, en coincidiran algunes i així, resultarà molt difícil poder assistir a totes. Caldria disposar de més temps i així poder abastar-les. El fet que no hi hagi en aquest terreny de les festes una tipologia, establerta clarament i acceptada majoritàriament per tots els investigadors suposarà un handicap que no serà resolt sinó a posteriori: En tenir una més completa descripció estarem en millors condicions per a establir aquesta tipologia.

Per un altre costat l'establiment de la pròpia guia no suposa, forçosament, un buidatge total del concepte festa: Queda molt per fer en aquest sentit, des de l'exhaustiva arplega de la bibliografia, fins a la manca d'estudis analítics passant pel propi concepte de festa.

Dos punts més abans d'acabar aquestes anotacions. Els resultats de la guia els tindrem dins d'un any aproximadament; serà aleshores que caldrà fer-ne una anàlisi d'aquests i, a partir d'aixó, mirar els nous camps d'actuació.

El segon punt és que no entrem ara a considerar cada un dels apartats de la pròpia guia: Com sobre tantes altres coses caldria la discussió i la crítica, el debat. Però sembla que estem condemnats a mantenir-nos en un camp prou estèril i, als que això ens interessa no tenim altre remei sinó fer-ho fora de casa nostra.

Hem preferit més que no una enquesta amb respostes tancades, fer una guia oberta que permet seguir una línia d'investigació clara i dona més informació que la resposta determinada.

III

LA GUIA

1.- Denominació de la festa

- 1.1 Té la festa diferents noms?
- 1.2 Quin és el nom principal?

2.- Localització

- 2.1 L'espai ecològic: El poble, el camp.
- 2.2 L'espai ritual: Els diferents llocs ritualitzats: Ermites, esglésies, places, carrers.
- 2.3 L'espai estructural: Situació social de les persones, la disposició de les persones, la dels símbols.

3.- Espai temporal

- 3.1 Dies concrets en que és celebrada la festa: Duració.
- 3.2 Festa fixa o mòbil.
- 3.3 Moments de concentració majoritària - d'actes.

4.- Origen de la festa

- 4.1 Data aproximada d'origen.
- 4.2 Esdeveniment que dona origen a la festa: Natural, mític, religiós, profà, històric.
- 4.3 Qui creà la festa: un col·lectiu, un individu.

4.4 Creences populars sobre l'origen: Contalles, llegendes, etc.

4.5 Documentació: Escrita, gràfica, iconogràfica. Històrica tradicional.

5.- Organització de la festa: Qui organitza la festa i de quina manera

5.1 Organització per: Grups d'afinitat, de parentiu, Entitats públiques o privades.

5.2 Quina classe d'organització: Jeràrquica, igualitària, orgànica, inorgànica.

5.3 Relacions d'Entitats amb organismes - religiosos o civils.

5.4.1 Evolució històrica de l'Entitat.

5.4.2 Nombre de socis: Procedència social.

5.4.3 Forma d'organització interna.

5.4.4 Estatuts o normativa interna.

5.4.5 La Junta directiva: Els càrrecs, funció, duració dels càrrecs i forma - d'elecció.

5.4.6 Relació junta directiva.

5.4.7 Presupost i funció d'aquest. Com es cobreix el presupost.

5.4.8 Té l'Entitat local social? Utilització durant les festes i després: Menjars, actes culturals, reunions formals, etc.

5.4.9 Com participa l'Entitat en les festes: En totes les activitats o solament en alguna. Econòmicament o humanament.

5.4.10 Participació en actes no festius de la comunitat.

5.4.11 Símbols de l'Entitat: Banderes, insignies, indumentària.

5.5.1 La participació individual com es fa: A títol presonal o amb grup.

5.5.2 Qui participa: Un sector determinat de la població: Quin. Queda algú ex

clós explícitament o implícitament

5.5.3 Amb quins elements es realitza la participació: Indumentària, objectes, cants, música, etc.

6.- Aspectes estètics. Preparació de l'espai festiu i elements rítmics i plàstics

6.1 Ornamentació dels llocs de la festa : Tipus i materials. Descripció.

6.2 Música. Actes musicals organitzats i espontànies. Composicions particulars de la festa. Qui interpreta i lloc on son interpretades.

6.3 Balls i cants. Collectius a nivell comunitari i a nivell entitats. Qui canta i balla i lloc.

6.4 Literatura festiva. Programa de festes, llibrets de festes. Literatura popular i tradicional: Poemes, dites, llegendes.

6.5 Uniformes festius. El seu origen: Materials de que es componen, forma, color. Diferències entre vestit masculí i femení.

6.6 Elements simbòlics de la festa: Nanos, gegants, imatges, etc.

6.6.1 Descripció d'aquests elements: Forma, color, material.

6.6.2 Moment i lloc d'aparició.

7.- Dinàmica: Actes festius

7.1 Denominació de l'acte. Lloc on es celebra.

7.2 Moment en que es celebra: Dia i hora.

7.3 Distribució de l'espai: Situació dels participants i el observador (cruquis).

7.4 Actes collectius: Participació d'entitats:

Quines i com.

7.5 Actes individuals: Participació individuals. Qui i com.

7.6 Dinàmica interna de l'acte. Moviments.

7.7 Aparició elements rítmics i plàstics.

7.8 Participació a l'acte de forasters.

7.9 Darreres innovacions introduïdes en l'acte: Des de quan.

7.10 Descripció de l'acte festiu.

8.- Funcions i valors dels actes festius

8.1 Si expressa coherència interna d'un grup, de la ciutat, de la comarca.

8.2 Manifestacions d'etnocentrisme latents o manifestes: Simbolitzacions altres/ells.

8.3 Si hi han individus o entitats que monopolitzen especialment l'acte festiu.

8.4 De quina manera.

8.5 Valors religiosos: Visió religiosa de la festa. Importància en nombre i qualitat dels actes religiosos. Oposició religiós/profà.

8.6 Valors morals: Estima del temps de festa i de treball. Similitud festa / joc.

8.7 Valoració de l'estètica festiva.

9.- Alimentació festiva

9.1 Productes de consum exclusiu de festes.

9.2 Denominació de les receptes: Menjars, begudes.

9.3 Preparació i complementos necessaris.

9.4 On i com es menja. Forma d'utilització ritual.

Bibliografia

AMADES, J. **Costumari català**. Barcelona Edicions 62.

CAPMANY, A. **Calendari de llegendes, costums i festes tradicionals**. Barcelona. Laila.

CARO BAROJA, J. **El Carnaval**. Madrid. Taurus, 1965.

CARO BAROJA, J. **La estación de amor**. Taurus 1979

FRIBOURG, J. **Les fêtes à Saragosse**. Paris. Institut d'Ethnologie.

HOYOS SAINZ, L. **Método para el estudio de las fiestas populares**. Revista de dialectología y tradiciones populares C.S.I.C., Madrid.

PRAT, J. i CONTRERAS, J. **Les Festes populars**

Barcelona Dopesa.

RODRÍGUEZ BECERRA, S. **Las fiestas populares: Perspectivas socio-antropológicas**. Madrid. C.I.S.

VELASCO, H. (ed de) **Tiempo de fiesta**. Madrid. Tres-catorce-dieciséiete.

Notes

(1) Durkheim. Les règles de la méthode. p. 80.

(2) Bottomore. Iniciació a la sociologia. p. 35.

Tomàs ESCUDER PALAU



NOTICIARI GENERAL

NÓUS CONFERENCIANTS A L'ASSOCIACIÓ: ARASA, MURIEL, FRANCES, BARRACHINA, ESTALL, FONT I HIDALGO.

Després d'EN TORN A L'ARQUEOLOGIA , primer cicle de conferències organitzat per l'associació el curs passat amb prou d'acceptació per part del públic castellonenc, enguany s'ha tornat a realitzar aqueixa experiència, que possiblement es convertirà en habitual per als futurs exercicis. El nostre interès continuà éssent la divulgació d'estudis desconeguts per a la societat en general en un esforç per posar als actuals investigadors i llur recerques a l'abast de tots.

La primera conferència va estar a cura del professor Ferrán Arasa Gil, del Departament de Prehistòria i Arqueologia de la Universitat de València, el dia 14 de desembre de 1990 a l'Edifici "Hucha" de la Caixa de Castelló i amb el títol **Inscripcions romanes a les comarques del Nord del País Valencià**. Especialista en el període romà a les nostres terres tal com mostren els seus llibres sobre el municipi de Lesera, l'Arc de Cabanes o altres publicacions a les revistes locals sobre inscripcions, excavacions arqueològiques, toponímia o numismàtica, el professor Arasa realitzà una exposició sistemàtica del catàleg que ha estat confeccionant sobre les troballes de làpides, mil·liaris, etc. a les nostres terres. Normes de lectura, tipologia monumental, costums socials, en definitiva un intent de

palesar la realitat social que s'amaga darrere aquests documents escrits.

El 10 de febrer de 1991 Josep Miquel Francés Camús coordinà una excursió per l'itinerari de **Les ermites del Caminàs**, resultat de la qual oferim l'article corresponent pel seu especial interès a la present edició del butlletí.

El dia 15 de febrer fou dictada la conferència de títol **Excavaciones en el casco antiguo de Altura** a càrrec de l'arqueòleg municipal d'Altura Antonio Muriel, membre també de l'escola-taller de la Cartoixa de Vall de Crist. La xerrada que com totes les altres es va celebrar a l'Edifici "Hucha" va estar al voltant dels sondetjos efectuats a l'església de Sant Miquel, complementant-se el dia 17 amb una excursió de l'associació a les dites excavacions d'Altura, a la Cartoixa, els museus de Sogorb i Begís i al castell medieval de Castellново.

Gerasa. Ciutat romana en Jordània fou la tercera conferència el dia 22 de febrer a cura de Carme Barrachina, llicenciada en Arqueologia per la Universitat de València i becària de la Missió Arqueològica Espanyola de l'O.N.U. a Jordània. Una descripció de les variades actuacions dels equips estrangers que col·laboren en aquest projecte internacional, detenint-se més en concret en el sector assignat al col·lectiu d'investigadors espanyols. Gerasa junt a Palmira o Petra resulta un deliciós miratge dins l'entorn del Desert de l'Orient Proper, sobre tot als ulls dels arqueòlegs tal i com es palesà a la co-

l'elecció de diapositives que complementà l'exposició.

El tapial a les nostres comarques - dels arquitectes tècnics Fermí Font i Pere Hidalgo es realitzà el següent 22 de març aprofitant la novetat editorial del seu llibre monogràfic sobre aquesta tècnica constructiva i del què hi hem volgut fer una ressenya bibliogràfica també al present número del butlletí. La conferència fou rematada amb un didàctic àudiovisual que els autors elaboraren com a material complementari al llibre, tot i finançat pel Col·legi d'Arquitectes Tècnics i Aparelladors de Castelló.

La cinquena i darrera xerrada es celebrà el dia 12 d'abril amb el títol **Excavacions a Onda**, a càrrec de Vicent J. Estall Poles, llicenciat en Arqueologia per la Universitat de València i promotor del Servei Arqueològic Municipal d'Onda. La mostra de els resultats de les campanyes d'excavació tant del castell com del casc urbà tingueren com a protagonista a la ceràmica musulmana que donà lloc a un interessant col·loqui entre els assistents i Estall. Després el dia 14 es realitzà una visita de l'Associació, encapçalada pel seu president d'honor Francesc Esteve Gálvez, a les instal·lacions que s'estàn adequant cap al magatzematge dels materials obtinguts, alhora que es preparava una exposició pública de les primeres recerques.

En conclusió, una àmplia mostra de les novetats en investigació arqueològica a les terres castellonenques que espera ser complementada per al proper curs amb un tercer cicle dins el qual s'han confirmat a hores d'ara els següents temes: **Resultados finales de la Escuela-Taller de Torre Bufilla (Bètera, València**, pel professor Pedro López Elum (Departa-

ment d'Història Medieval de la Universitat de València), **L'home i les cavitats** (II) per Josep Lluís Viciano Agramunt (Grup Espeleològic de Castelló), **La moreria de Castelló de la Plana per Carmen Díaz de Rábago** (llicenciada en Història Medieval per la Universitat de València), **Arqueologia a la Vall d'Uixó** per Josep Maria García Fuertes, Isabel Moraño (licenciats en Arqueologia per la Universitat de València), **Palmira i Petra** per Carme Barrachina (autora ja esmentada), i **Les ruïnes del convent vell del Desert de les Palmes (segle XVIII)** per Susanna Ferrer (Escola d'Arts i Oficis de Tortosa) i David Igual i Germà Navarro (Departament d'Història Medieval de la Universitat de València). Esperem oferir-vos un petit resum d'aquestes noves conferències previstes al següent número del butlletí de l'associació.

DOS SEMINARIS D'ARQUEOLOGIA A LA UNIVERSITAT INTERNACIONAL MENÉNDEZ PELAYO DE VALÈNCIA 1991.

D'any en any la Universitat Internacional Menéndez Pelayo va augmentant la seua capacitat organitzativa alhora que el número de cursos i estudiants matriculats. El 1991 ha suposat per a l'arqueologia valenciana dins aquest marc institucional tot un esdeveniment que cal ressenyar convenientment. D'una banda s'hi ha celebrat el **Seminari Internacional d'Arqueologia Romana II** (Sagunt, del 25 al 28 de juny) sota la direcció de Carme Aranguí i Josep Lluís Jiménez (Departament de Prehistòria i Arqueologia de la Universitat de València), convidant sobretot a diversos investigadors de França com Provan

sal, Tchernia, Laubenheimer i Hesnard. Des-
tacant per damunt de tot l'exposició de
les recerques dutes a terme al País Valen-
cià, protagonistes de les quals han estat
les del Grau Vell, port de l'antiga Arse/
Saguntum, amb la participació especial -
dins aquestes de la coneguda arqueòloga -
submarina Assumpció Fernández del S.I.A.P.
de Castelló.

Dies després tingué lloc un segon se-
minari de caire més teòric, és a dir, més
vinculat a corrents de moda historiogràfi-
ca de la ciència arqueològica, dirigit -
perper K.W. Butzer (University of Texas -
at Austin, U.S.A.) i Bernat Martí (Museu
de Prehistòria de la Diputació de Valen-
cia): **Arqueología: La huella del hombre -
en el ecosistema mediterráneo** (Valencia ,
del 1 al 5 de juliol). En aquest cas des-
taquen la presència de prestigiosos inves-
tigadors com el polonès Kozlowski o l'ita-

lià Carandini, aquest darrer no va poder
assistir finalment. A nivell peninsular -
el ressó del projecte Millars encapçalat
per Fernando Molina, de la Universitat -
capdavantera de l'arqueologia a l'Estat ,
Granada. I també la col·laboració del De-
partament de Geografía de Valencia (Dupré
i Mateu) junt al S.I.P. de Valencia (Bo-
net), i els Museus de Valencia (Martí) i
Alacant (Azuar). Tenint com a cloenda del
curs una excursió als poblats ibèrics del
Camp del Túria: El Castellet de Bernabé -
(Lliria) i Puntal dels Llops (Olocau). Per
a les comarques castellonenques especial
menció a les recerques del matrimoni But-
zer sobre el poblament medieval a la Se-
rra d'Espadà.

Per a una aproximació superficial als
continguts desenvolupats als dos seminaris
oferim a continuació per ordre alfabètic
d'autors, els títols de totes les confe-
rències realitzades:

U I M P
V A L E N C I A

Seminario Internacional de Arqueología Romana II

PROGRAMA

El Grau Vell: puerto de Arse/Saguntum.
Carmen Aranegui Gascó.

Yacimientos arqueológicos y geomorfología. Dos casos de estudio: Saguntum y Valentia.
Pilar Carmona. Dpto. Geografía. Universitat de València.

Les amphores Dr. 2-4: problèmes de typologie et de chronologie.
A. Hesnard. CNRS. Marsella, Francia.

De la production aux exportations: l'exemple de Sallèles d'Aude.
F. Laubenheimer. CNRS. París, Francia.

La navegación en la Antigüedad.
J. M^a Luzón. Director General de BB.AA. del Ministerio de Cultura, Educación y Ciencia.

Arqueología subacuática: Una nave de la Corona de Aragón del siglo XV hundida en aguas de Cerdeña.

M. Martín-Bueno. Dpto. Ciencias de la Antigüedad. Universidad de Zaragoza.

MESA REDONDA:

Centros de producción de ánforas y actividades comerciales en el sur de la Tarraconense.

E. Bertó, Excavaciones subacuáticas. Grau Vell/ *A. Fernández,* SIAP. Diputació de Castelló/ *J. A.*

Gisbert, Museu Arqueologic de la Ciutat, Denia/ *M^a J. Sánchez,* Unidad Técnica de Arqueología.

Conselleria de Cultura, Educació i Ciència.

Moderador: *J. Nieto,* Centre d'Investigacions Arqueològiques. Girona.

Conserve di pesce iberiche e commercio transmarino.

C. Panella. Dept. Archeologia. Università de Roma «La Sapienza». Italia.

Roman Shipwrecks and Trade in Sicily.

A. J. Parker. Dept. of Classics & Archaeology. Universidad de Bristol.

Sites portuaires et modifications de la ligne de rivage en Basse Provence.

Mireille Provansal. Dept. Géographie. Université de Provence. Francia.

Le statut de négociant et le financement du commerce.

A. Tchernia. Directeur d'Études. Université de Provence.

U I M P
VALENCIA

Arqueología: la huella del hombre en el ecosistema mediterráneo

PROGRAMA

La rábita de Guardamar y el Bajo Segura en el s. X.

R. Azuar. Museo Arqueológico de Alicante.

Poblamiento y organización del territorio edetano entre los siglos IV-II a.C.

II. Bonet. Servicio de Investigación Prehistórica, Museo de Prehistoria de Valencia.

Arqueología, archivos y medioambiente en el poblamiento medieval de la Sierra Espadán.

E. Butzer y *K. W. Butzer.* Dept. Geography and Anthropology. Univ. Texas at Austin, U.S.A.

Variables culturales y medioambientales en el ecosistema humano.

K. W. Butzer.

Geoarqueología.

K. W. Butzer.

Settefinestre: una explotación agrícola en la Etruria romana.

A. Carandini. Dipt. Science Archeologique. Facoltà di Lettere, Italia.

Aportaciones y limitaciones del análisis polínico en los yacimientos arqueológicos.

M. Dupré. Dpto. Geografía. Universitat de València.

La correction des dates Carbone 14 en années réelles: ses consequences en Archéologie.

J. Evin. Centre Datation Radiocarbone, C.N.R.S., Francia.

Le passage du Pléistocène a l'Holocène et les transformations culturelles dans la zone balkano-anatolienne.

J. K. Kozłowski. Institut Archeologie, Univ. de Cracovia, Polonia.

Explotación de los recursos y antropización del paisaje.

B. Martí.

El hombre y la erosión en los tiempos históricos: un debate mediterráneo.

J. F. Mateu. Dpto. Geografía. Universitat de València.

Mesa Redonda.

W. Butzer, B. Martí, J. K. Kozłowski, J. Mateu, F. Molina.

Poblamiento y medioambiente del sureste de la península Ibérica durante la Edad del Cobre: las excavaciones de los Millares.

F. Molina. Dpto. Prehistoria y Arqueología, Universidad de Granada.

Una visión del Palcolítico Superior en el sur-oeste de Europa.

L. Straus. Dept. of Anthropology, University of New Mexico, U.S.A.

L'ASSOCIACIÓ ESPANYOLA D'ARQUEOLOGIA MEDIEVAL EN FUNCIONAMENT

L'arqueologia medieval és un tema que des de la nova etapa del **Butlletí de l'Asociació Arqueològica de Castelló** (començant el 1987) sempre ha estat divulgant-se a nivell local. Directament per articles de reflexió o bé mitjançant publicacions de primerenques recerques a les comarques del Nord del País Valencià més enllà dels francesos Guichard i Bazzana. Paral·lelament el desenvolupament de la disciplina a les universitats ha tingut una trajectòria que de manera simbòlica resta enquadrada per tres obres de gran importància historiogràfica en Espanya: El **Manual de Arqueologia Medieval** de Michel de Bouiard (1977), **Arqueologia Medieval. En las afueras del "medievalismo"** de Miquel Barceló (1988) i **Cien años de arqueología medieval. Perspectivas desde la periferia: Jaén** de Vicente Salvatierra (1990).

Emperò, el major nivell de difusió i reconeixement social de qualsevol ciència passa necessàriament per l'aparició d'un col·lectiu de persones que fora de les institucions li done una promoció i un respall particulars davant la societat - dins la seua organització del temps lliure, és a dir, fora del treball a l'entorn

de l'oci. És l'associacionisme, una autèntica prova de foc que l'arqueologia medieval ja hi ha superat.

A nivell europeu s'hi trobava en funcionament en primer lloc la Society for Medieval Archaeology (Gran Bretanya 1957) i darrere d'ella tant a França com a Itàlia no es va tardar en promoure revistes i col·lectius semblants. A Espanya el primer afer important en aquest sentit fou la organització del I Congrés d'Arqueologia Medieval Espanyola a cura de la recent fundada associació del mateix nom. El retràs de la disciplina a la P. Ibèrica era evident però no per açò ha deixat de marxar fort endavant per tal d'apropar - les distàncies. La superació del positivisme dins la historiografia medieval en general hi ha contribuït perquè el retràs afectava a tota la historiografia peninsular tancada vers Europa fins els anys setanta-vuitanta i no sols a l'arqueologia medieval. A hores d'ara, el significat d'aquest article al noticiari general del butlletí no és pas altre que palesar que existeix un col·lectiu en funcionament que realitza diverses activitats entre les quals destaca l'edició del **Boletín de Arqueologia Medieval** (des de 1986).

El **Boletín** obert a col·laboracions (Asoc. Española de Arqueologia Medieval ,

Apado. 50459, 28080 MADRID) té una secció central d'articles, ressenyes bibliogràfiques, informació sobre excavacions medievals, i el típic noticiari general. Entre els socis d'honor destacaríem a Gratiano Nieto Gallo; dins els institucionals - Amigos de los Castillos i el Patronat de l'Alhambra; o entre els promotors més coneguts entre altres: Manuel Ación, François Amigues, Miquel Barceló, Patrice Cressier, Antonio Malpica, Rafael Puertas, Guillem Rosselló, Vicente Salvatierra o Juan Zozaya. La participació de la nostra comunitat reuneix a Rafael Azuar (delegat del País Valencià), Pedro López Elum, Vincent Lerma, Albert Ribera, Mikel de Epal-

za, Màrius Bevià, Miquel Benito Iborra o Josep Torró entre altres més.

En resum, l'arqueologia medieval ha abastit ja un procés de consolidació i promoció paregut al que ara està començant l'arqueologia industrial. Hi hem volgut ací, com endavant anirem fent-ne, palesar el paper definitiu que l'associacionisme en general i l'arqueològic en particular signifiquen per a la difusió de la ciència i la seua imatge social. Un procés que de vegades cal posar en marxa per tal de superar situacions d'inmobilisme - institucional o manca de relacions entre historiadors i societat.

BOLETÍN DE ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL

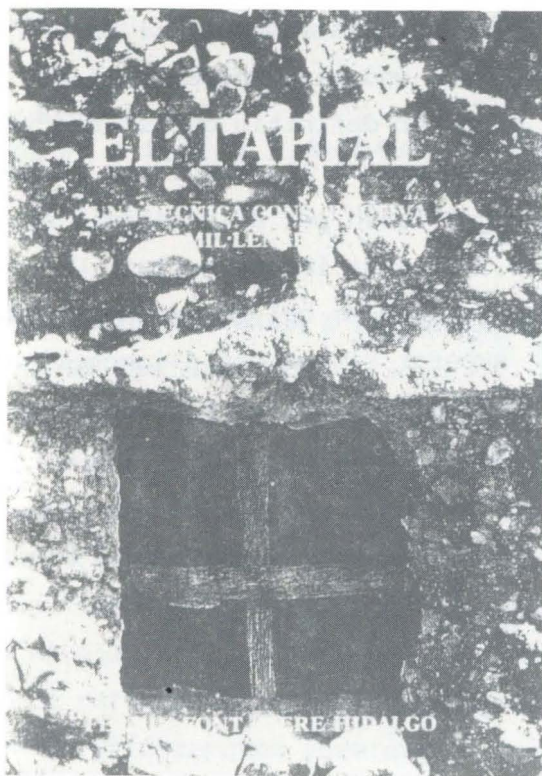


2

1988

ASOCIACIÓN ESPAÑOLA
DE ARQUEOLOGÍA MEDIEVAL

RESSENYES BIBLIOGRÀFIQUES



FONT, F., HIDALGO, P.

El tapial. Una tècnica constructiva mil·le·nària.

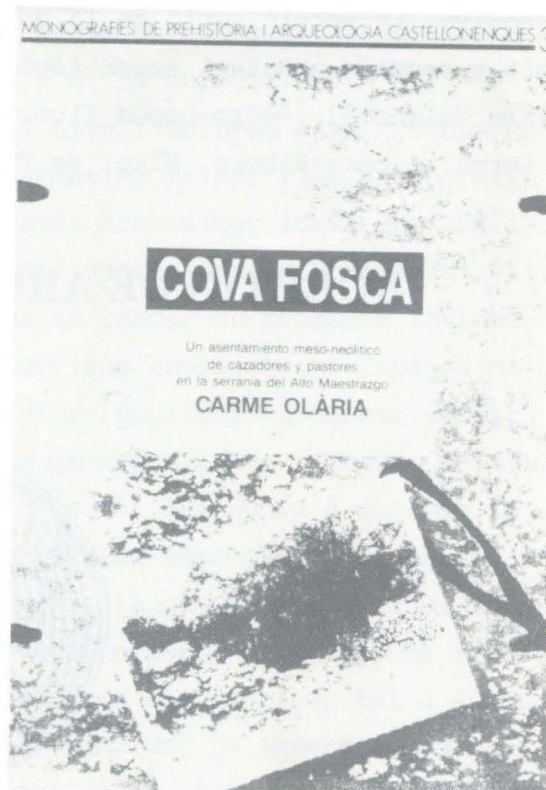
Col·legi Oficial d'Aparelladors i Arquitectes de Castelló.

Segona Edició, gener de 1.991.

172 pàgines i il·lustracions.

Des d'una breu aproximació històrica-els arquitectes tècnics Font i Hidalgo, ofereixen en aquest llibre tot un exercici de recuperació de l'arquitectura popular castellonenca: Classes de tàpia, components bàsics, tipologia popular i monumental, i realització pràctica d'un mur experimental. Plantejant com a cloenda una reflexió sobre l'evident desinterès que hi ha sobre la investigació d'aquesta artesanía en extinció. Un futur poc espe-

rançador que ells volen evitar des d'una actuació urgent: La catalogació detallada dels edificis bastits amb la tècnica del tapial per tal de no caure en lamentables situacions com la que trobem per exemple a l'extraordinari Convent dels Dominics - de Forcall, en contínua degradació.



OLÀRIA, C. i altres

Cova Fosca.

Un asentamiento meso-neolítico de cazadores y pastores en la serranía del Alto Maestrazgo.

Monografies de Prehistòria i Arqueologia-Castellonenques 3.

Diputació de Castelló 1988, 424 pàgines i il·lustracions.

Mitjançant pròleg del desaparegut Joan Maluquer de Motes, del qui ha estat deix

bla avançada, Carme Olària coordina en aquest llibre una aproximació multidisciplinar a un dels jaciments més destacats del Neolític al País Valencià: Estudi geològic (per Sanfeliu, Morell i Garay), sedimentològic (per Ballbé i Villate), pol·lènic (per Cebrià, Esteban, Parra i Yll) i faunístic (per Estévez, Alcalde i Oller). Complementat per la seua part amb l'anàlisi de l'entorn arqueològic i l'explicació

del procés d'excavació (estratigrafia, cultura material i cronologia), tot això amb la col·laboració de Francesc Gusi. Donant, com a síntesi, una interpretació del procés de neolitització de Cova Fosca que parteix dels substrats epipaleolítics locals, evolucionant sense l'impacte d'elements socioeconòmics externs. Teoria que hi ha produït un ampli ressò al panorama historiogràfic peninsular.

B.A.A.C. Llançol de Romaní Números 9-11, Juliol 1990 - Desembre 1991

Actes del I Congrés sobre Patrimoni Cultural organitzat per la Societat Arqueològica Lul·liana de Palma de Mallorca

Dins l'apartat de ressenyes bibliogràfiques volem acostumar-nos de tant en tant a recollir experiències de tot arreu que puguen contribuir al desenvolupament de la difusió social de l'Arqueologia. En aquest cas, es tracta d'un congrés organitzat per l'associació arqueològica de Palma de Mallorca sobre la base jurídica de la defensa del patrimoni cultural propi. Val la pena mostrar el sumari de la reunió, els continguts de la qual han estat ja publicats al seu butlletí. Aquest és un moment important en l'associacionisme arqueològic perquè a banda d'aquesta iniciativa prou significativa també tenim notícia de la creació de noves associacions arqueològiques a l'Estat Espanyol, de les que

farem les degudes ressenyes en propers butlletins. Sembla potser que l'existència d'entitats d'aquest tipus a Palma de Mallorca, Tarragona, Madrid, Etc., amb prestigi d'anys de treball no tardarà en contrastar vers les noves propostes d'organització convidant-nos a tots en un futur tal vegada a reflexionar en una reunió col·lectiva i establir criteris d'acció conjunta. Es per això que davant aquesta possibilitat prou raonable, l'Associació Arqueològica de Castelló considera oportú fer ací aquesta petita suggerència encara que el procés de consolidació de l'associacionisme arqueològic no ha fet gaire més que començar.

BOLLETÍ DE LA SOCIETAT ARQUEOLÒGICA LUL·LIANA

REVISTA D'ESTUDIS HISTÒRICS

TERCERA ÈPOCA

1990

Pàgs.

ACTES DEL I CONGRÉS:	
EL NOSTRE PATRIMONI CULTURAL: BASE JURÍDICA PER A LA SEVA DEFENSA (25-28 FEBRER 1990)	3
CRÒNICA DEL CONGRÉS	
Programa	9
Congressistes	11
ACTE INAUGURAL	
Parlament de D. Miquel Duran Pastor President de la S.A.L. a l'acte inaugural del Congrés a la Sala Capitular de la Seu de Mallorca	15
Parlament de D. Guillem Rosselló Bordoy, Director del Museu de Mallorca, pronunciat amb motiu de la inauguració del Congrés "El nostre patrimoni Cultural. Base jurídica per a la seva defensa"	27
Parlament del Excm. i Rdm. Sr. D. Teodor Úbeda Gramage, bisbe de Mallorca a l'acte inaugural del Congrés a la Sala Capitular de la Seu de Mallorca	29
PONÈNCIES	
Ponència I. JOSEP MELIÀ	35
II. Patrimoni Cultural, béns culturals i tècniques de protecció (trets generals de la seva normativa). MIQUEL COCA PAYERAS	49
Ponència II. Adquisició, transmissió i exportació de béns mobles integrats del Patrimoni Històric Espanyol en el marc de la legislació de l'estat i de la Comunitat Autònoma de les Illes Balears. JOSEP M. QUINTANA I PETRUS	61
Ponència III. JOANA ROCA; TOMÀS FORTUNY	105
Ponència IV. Preàmbul per a la qualitat de l'intervenció arquitectònica en el Patrimoni Històric. NEUS GARCIA INYESTA; GUILLEM OLIVER SUNYER	123
Ponència V. El patrimoni toponimic de les illes. VICENÇ M. ROSSELLÓ I VERGER	131
Ponència VI. El medi natural com a Patrimoni Cultural. MIQUEL MOREY I ANDREU	137
COMUNICACIONS A LES PONÈNCIES	
Aspectos penales de la protección del Patrimonio Histórico-artístico. ANTONIO PLANAS ROSSELLÓ	151
La defensa del Patrimonio Cultural: Experiència des del Parlament de les Illes Balears. SEBASTIÀ SERRA BUSQUETS	165
La recuperación de una metamorfosis singular: el conjunto de la fortaleza de <i>L'avançada</i> en Pollensa. MERCEDES GAMBÚS SÁIZ.	181
La cuestión tipológica en el Plan General de Ordenación Urbana de Palma. JOSÉ MORATA SOCÍAS	197
La tercera via. La asociación de propietarios como medio de rehabilitación integral de centros históricos. ASOCIACIÓN REHABILITACIÓN CALLE PAU ZAGRANADA Y BORDOY	209
El projecte de rehabilitació dels Espais Naturals propietat del Consell Insular de Mallorca. JOSEP A. AGUILÓ RIBAS; A. COLOMAR MARI; A. REYNÉS TRIAS	215
El projecte de rehabilitació del Antics Camins de Mallorca. JOSEP A. AGUILÓ RIBAS; A. COLOMAR MARI; A. REYNÉS TRIAS	221
Conservació <i>versus</i> deshumanització? (reflexions entorn de la conservació del patrimoni etnològic). ANDREU RAMIS PUIG-GROS	229
Els ambients aquàtics insulars. Un patrimoni que cal conèixer i protegir. A. FERRIOL, V. FORTEZA, A. GINÉS, M. LLOBERA, A. MARTINEZ, G. MOYÀ i G. RAMON	235
La defensa del patrimoni cultural moble: Notes d'un profà en matèria jurídica. G. ROSSELLÓ BORDOY	245
Archivos familiares de la part forana. Bases para su censo y protección. MANUEL OLIVER MORAGUES	253
Bases i notes per a la consolidació i restauració de monuments arqueològics excavats. JAUME GUASP PÉREZ	265
Los graffiti históricos y las pinturas murales populares. Primer paso para su protección y salvaguarda en el ámbito del patrimonio cultural. ELVIRA GONZÁLEZ GOZALO	271
Inventari arqueològic de Mallorca: els monuments a l'àmbit rural. G. PONS, M. ^a M. RIERA, F. TORRES	275
El patrimonio arqueológico de las islas Pitiusas. Consideraciones en torno a la problemática de su defensa y conservación. B. COSTA, J. H. FERNÁNDEZ	279
CONCLUSIONS DEL CONGRÉS	299

Sumari dels continguts publicats als núms. 1-8



**BUTLLETÍ DE L'ASSOCIACIÓ
ARQUEOLÒGICA DE CASTELLÓ
"LLANSOL DE ROMANÍ"**

AGUT, F.

L'arqueòleg Porcar

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 2(1981), pp. 21-23.

ARASA GIL, F.

El Punt del Cid (Almenara, Plana Baixa)

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 2(1981), pp. 17-20.

La Moleta dels Frares (Forcall, Ports de - Morella). Un possible municipi romà encara desconegut

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 3(1983), pp. 25-29.

La inscripció rupestre de Algimia de Almonacid

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 4(1983), pp. 27-28.

El Anticuario. Una contalla inèdita de l'any 1892

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 4(1983), pp. 28-29.

ASSOCIACIÓ ARGUEOLÒGICA DE CASTELLÓ

CENTRE EXCURSIONISTA DE CASTELLÓ

COLLECTIU D'HISTORIADORS DE LA PLANA

Dossier Projecte Valltorta

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 6-7 (1989), pp. 5-6.

BALDELLOU, V.

En torno al arte levantino del Vero

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 4(1983), pp. 5-6
BARCELÓ, J.A.

La prehistoria y la sociología matemática: Algunos avances recientes

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 5(1988), pp. 9-14.

BELTRÁN MARTÍNEZ, A.

Excavaciones no autorizadas, fraudulentas y clandestinas

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 2(1981), pp. 6-8.

BLANES, E., COMPANY, M., GUINEA, M.C., NAVARRO, G., ORTUÑO, R., RUBERT, M., VICENTE, F.J.

La problemática de los grabados esquemáticos de la Cueva de la Cerdaña (Pina de Montalgrao) a la luz de representaciones similares conocidas

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 6-7 (1989), pp. 62-76.

CASANOVAS CLADELLAS, M.L., MOLINA SOLANO, C.

Los grandes reptiles de Morella

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 4 (1983), pp. 17-21.

CERVERA SOS, A., VICIANO AGRAMUNT, J.L.

El bustal

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 8 (1990), pp.

67-70.

ENRIQUE TEJEDO, M.

La transición del Bronce al Hierro en el norte valenciano

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 8 (1990), pp. 104-109.

ESCUDE PALAU, T.

Els farolets de meló: Notes etnogràfiques

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 3 (1983), pp. 30-31

La festa de Sant Antoni

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 4 (1983), pp. 22-25.

FALOMIR, V.

Dos inscripciones ibéricas falsas

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 3 (1983), pp. 37-38.

FERNÁNDEZ IZQUIERDO, A.

El comercio marítimo en la costa castellonense en la Antigüedad

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 4 (1983), pp. 23-24

FERRER, J.J.

Evolución psicológica del tratamiento de la muerte

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 4 (1983), pp. 7-8

La religión ibérica. Nuestro desconocimiento, nuestras especulaciones.

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 4 (1983), pp. 8-12

FUSTER LATORRE, M., ROSAS ARTOLA, M.

Materiales de un alfar morisco en Almedíjar

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 3 (1983), p. 40.

GARCÍA SALES, P.

El Camino de Santiago, entre la espiritualidad y el arte

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 8 (1990), pp. 97-103.

GOBERNA VALENCIA, M.V.

Los estudios de arqueología y prehistoria en el País Valenciano durante la segunda mitad del siglo XIX

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 3 (1983), pp. 19-22.

GÜELL i AGRAMUNT, M., MARTÍNEZ LARRIBA, M., MENCHÓN i BES, J. MIQUEL i VIVES, M.

Evolució del poblament en època antiga a la conca del Gaià Mig (L'Alt Camp, Tarragona)

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 8 (1990), pp. 44-51.

GUSI JENER, F.

El nacimiento de la humanidad en África - Oriental

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 2 (1981), pp. 10-12.

Arqueología y Sociedad

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 3 (1983), pp. 5-7.

IGUAL LUÍS, D. NAVARRO ESPINACH, G.

El País Valencià dins els Congressos - d'Arqueologia Medieval Espanyola: Perspectives, problemes, opinions

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 6-7 (1989), pp. 44-47.

LLOBREGAT, E.

El cristianisme antic del País Valencià

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 3 (1983), p. 29.

LÓPEZ IBÁÑEZ, M.

Orígenes del arte: La pintura paleolítica

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 6-7 (1989), pp. 32-40.

MENCHÓN I BES, J.

Esteles funeraries discoïdals de Mont - blanquet (L'Urgell, Lleida)

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 6-7 (1989), pp. 48-55.

MORAÑO POBLADOR, I., GARCÍA FUERTES, J.M.

**Los grabados de la torre medieval de la -
Torrassa: Una propuesta metodológica**
B.A.A.C. Llansol de Romaní, 8 (1990), pp.
52-68.

NAVARRO ESPINACH, G., IGUAL LUÍS, D.
**L'arqueologia medieval a Castelló a propò
sit d'un llibre de Pierre Guichard**
B.A.A.C. Llansol de Romaní, 5 (1988), pp.
37-40.

NOMDEDÉU BIOSCA, E., BLANES CALVO, E.
**Unas notas sobre los poblados prerromanos
del Bajo Aragón**
B.A.A.C. Llansol de Romaní, 6-7 (1989) ,
pp. 23-25.

OLARIA PUYOLES, C.
**El significado del neolítico en la Prehis
toria**
B.A.A.C. Llansol de Romaní, 2 (1981), pp.
8-9

Acerca de la cronología neolítica
B.A.A.C. Llansol de Romaní, 3 (1983), pp.
17-18.

**Los primeros útiles del hombre prehistóri
co (I)**
B.A.A.C. Llansol de Romaní, 3 (1983), pp.
41-42.

**Los primeros útiles del hombre prehistóri
co (i II)**
B.A.A.C. Llansol de Romaní, 4 (1983), pp.
30-31.

OLIVER FOIX, A.
**El plomo del Pujol de Gasset (Castelló de
la Plana)**
B.A.A.C. Llansol de Romaní, 3 (1981), pp.
23-24.

**Los enterramientos de Els Espleters de -
Salzadella**
B.A.A.C. Llansol de Romaní, 3 (1983), pp.
32-34.

PALACIO, R., HERREROS, N.
Posible complejo tumular en Arnüero (Can-

tabria)

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 6-7 (1989) ,
pp. 41-43.

PALACIO, R., OCEJO, A. HERREROS, N.

**El poblamiento castreño en Cantabria. Ca-
talogación, características y análisis -
especial**

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 8 (1990), pp.
36-43.

PÉREZ ADELANTADO, A., PÉREZ COLLADO, J. ,
ROSAS ARTOLA, M.

**La Cueva Moma (Pavías). Una cueva refugio
en el Alto Palancia**

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 3 (1983), pp.
38-39.

RAMOS MUÑOZ, J.

**Talleres de sílex del Calcolítico y Bron-
ce del Alto Vélez (Málaga): Balance y -
perspectivas de estudio**

B.A.A. Llansol de Romaní, 5 (1988), pp.

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 5 (1988), pp.
15-24.

RAMOS MUÑOZ, J., SANTIAGO PÉREZ, A., VAL-
VERDE LASANTA, M., GILES PACHECO, F., GU-
TIÉRREZ LÓPEZ, J.M., MATA ALMONTE, E.

**Garrapilo (Jérez). Un modelo de explota-
ción lítica de la cobertera holocénica -
del río Guadalete**

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 8 (1990), pp.
21-34.

REDACCIÓ DEL BUTLLETÍ

Presentació

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 1 (1981), p.3.

Francesc Llansol de Romaní

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 1 (1981), pp.
4-5.

La Torre del Pla del Moro

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 1 (1981), p.5.

**Donació d'un lot de materials de la Cova
de l'Oret al Museu Provincial**

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 1 (1981), p.5.

Curset d'Arqueologia de Camp

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 1 (1981), p.6.

L'Associació col·labora en excavacions oficials

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 1 (1981), p.6.

Balanç fins al 31 d'octubre de 1980

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 1 (1981), p.6.

El Cau d'en Borràs (Orpesa)

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 1 (1981), p.10.

La Cova Matutano (Vilafamés)

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 1 (1981), p.10.

Llibres i revistes

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 1 (1981), p.10.

L'Associació projecte per a un país. Excavacions a les nostres comarques. La política oficial de restauracions. El Consell i l'arqueologia

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 2 (1981), pp.4-5.

Excavacions a les nostres comarques

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 2 (1981), p.24.

Activitats de l'Associació durant el curs 1980-81

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 3 (1983), pp.3-4.

Llibres i revistes

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 2 (1981), p.29.

Comptes i socis

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 2 (1981), p.29.

Arqueologia i Llengua catalana. Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonenses. Francesc Esteve i Gàlvez: Una donació per a Castelló. El futur de l'arqueologia valenciana

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 3 (1983), pp.3-4.

Excavacions a les nostres comarques

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 3 (1983), p.43.

Activitats del curs 1981-82

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 3 (1983), pp.43-45.

Biblioteca

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 3 (1983), pp.45-46.

Comptes i socis

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 3 (1983), p.46.

Llibres i revistes

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 3 (1983), p.46.

Activitats

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 4 (1983), pp.32-33.

Comptes

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 4 (1983), pp.32-33.

Comptes

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 4 (1983), p.33.

Llibres i revistes

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 4 (1983), p.33.

Biblioteca

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 4 (1983), p.34.

Sobre el Dr. Francesc Esteve i Gàlvez

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 5 (1988), pp.5-6.

Pedro López Elum i l'escola-taller de Torre Bufilla (Bétera, Valencia)

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 6-7 (1989), pp.26-27.

Arqueologia Subaquàtica a Espanya. Exposició itinerant. Castelló, 20 de desembre de 1988-3 de gener de 1989

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 6-7 (1989), pp.28-31.

**Deu anys d'una associació arqueològica: Ba
lanç d'experiències i projecte social de
futur**

B.A.B.C. Llansol de Romaní, 8 (1990), pp.
5-19.

Noticiari general

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 8 (1990), pp.
73-78.

Ressenyes bibliogràfiques

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 8 (1990), pp.
79-86.

**Introducció i cloenda del suplement espe-
cial En torn a l'arqueologia**

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 8 (1990), pp.
88 i 113-115.

ROSAS ARTOLA, M.

**Poblat ibero-romà de Sant Josep (La Vall
d'Uixó): Aportació a la Història de La -
Plana durant l'Edat Antiga**

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 2 (1981), pp.
15-17.

RUFINO, A.

El Museo Històric Municipal de Borriana

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 2 (1981), pp.
41-46.

SALVADOR HERAS, J.V.

**El poblado ilerconvón del "El Puig" de Be-
nicarló dentro del mundo ibérico**

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 2 (1981), pp.
12-14.

**Marco cultural del yacimiento ibérico de
El Puig de Benicarló (Castellón)**

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 4 (1983), pp.
14-16.

**Estudio del material metálico aparecido -
en la excavación del Puig de Benicarló**

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 5 (1988), pp.
28-36.

SALVATIERRA CUENCA, V.

**Perspectivas de la arqueología medieval -
en España**

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 8 (1990), pp.

110-112.

SANTACREU SOLER, J.M.

**Els inicis de l'arqueologia industrial al
País Valencià**

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 8 (1990), pp.
89-93.

SIXTO IGLESIAS, R.

**La historia i les torres: Teoría i histo-
ria local**

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 8 (1990), pp.
71-72.

SOS BAYNAT, V.

**Sobre las terrazas fluviales de la provin-
cia de Castellón**

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 1 (1981), pp.
7-9.

Excursión geológica a Cirat

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 5 (1988), pp.
7-8.

VERDEGAL CEREZO, V.

**Excavacions arqueològiques d'urgència a
Borriana: La construcció defensiva medie-
val**

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 6-7 (1989) ,
pp. 56-60.

VICENT CAVALLER, J.

**Cabet de Baccus jove trobat a la villa ro-
mana de Benicarló (Nules, Plana Baixa)**

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 2 (1981), pp.
25-26.

VICIANO AGRAMUNT, J.L.

La Loma de los Cuernos (Fanzara)

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 2 (1981), p.
25.

Unes cavitats sepulcrales desaparegudes

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 3 (1983), pp.
35-36.

Sílexs actuals

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 5 (1988), p.
25.

La nevera

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 6-7 (1989) ,

p. 61.

L'home i les cavitats

B.A.A.C, Llansol de Romaní, 8 (1990), pp. 94-96.

VIÑAS VALLVERDÚ, R.

La Valltorta i el seu conjunt rupestre

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 3 (1983), pp. 13-16.

**Centenari del naixement de Joan Cabré -
Aguiló**

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 4 (1983), p. 26.

El proyecto de La Valltorta, Castelló

B.A.A.C. Llansol de Romaní, 5 (1988), pp. 26-27.

BANCAJA

Un nombre que lo dice todo.

Un proyecto común, con la fuerza de la unión
de las Cajas de Valencia y Castellón.

Tan cerca como siempre.

Tan al día como nunca.

La suma de los valores tradicionales
y los nuevos servicios financieros.

Esta es su Caja.

BANCAJA

Castellón