



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRA/O DE EDUCACIÓN INFANTIL

**Una aproximación a la diversidad sexual desde el
álbum *Ni Guau ni Miau* de Blanca Lacasa**

Nombre de la alumna: García García, Xenia

Nombre de la tutora: Aguilar Ródenas, Consol

Área de conocimiento: Didáctica de la Lengua y la Literatura

Curso académico: 2022/2023



UNIVERSITAT
JAUME·I

AGRADECIMIENTOS

A mi familia por apoyarme constantemente.

A mis compañeros de clase por ayudarme en todo lo necesario.

Y a mi tutora, Consol por ayudarme y darme ese empujón final que necesitaba.



UNIVERSITAT
JAUME·I

DEDICATORIA

Dedicado a todas aquellas personas que colaboran en la creación de una sociedad inclusiva e integradora.

No solo hay una forma correcta de amar y debemos aprender a querernos bien.



ÍNDICE

1. Justificación personal de la elección del tema de TFG. Relato de vida.....	5-6
2. Objetivos de este TFG.....	6-8
3. Conceptos clave.....	8
4. ¿Cómo se estructura este TFG?.....	8
5. Necesidad de formación en LIJ en la formación inicial de maestros: criterios para seleccionar LIJ de calidad literaria y estética.....	9
6. ¿Qué es un álbum?.....	9-10
7. ¿Por qué he elegido este álbum?.....	10
8. De la teoría a la práctica: una experiencia profesionalizadora.....	11-12
9. Análisis del álbum “Ni Guau Ni Miau”.....	12
9.1. Álbum.....	12
9.2. Autoría.....	13
9.3. Ficha técnica.....	14-15
10. En la escuela: una experiencia de lectura crítica en el aula de 5-6 años.....	15
10.1. Antes de ir: ¿qué es lo que hay que hacer?.....	15-16
10.2. Cuentacuentos.....	16-17
10.3. Conclusiones.....	17-18
11. Relato de vida después de terminar el TFG.....	18-19
12. Bibliografía.....	20
13. Anexo: Análisis de los textos y las ilustraciones del álbum.....	21-22



1. Justificación personal de la elección del tema de TFG

Relato de vida

A lo largo de mi vida, mi relación con la lectura ha sido poco motivadora. De niña, mis padres me leían cuentos, y a mí me encantaba escucharlos. En mi mente proyectaba lo que me leían y me imaginaba lo que estaba sucediendo en la historia que me contaban. Además, gracias a la lectura de cuentos se creaba un vínculo afectivo con mis padres, por lo que me pasaba el día deseando que llegara ese momento de meterme en la cama porque sabía que uno de mis padres me contaría un cuento antes de dormir. Por otro lado, mi hermana y yo nos sentábamos a practicar la lectura por las tardes. Lo cual en ella se creó una nueva pasión y en mi caso por lo contrario, poco a poco, fui perdiendo el interés. A mi parecer, el causante de esta desmotivación y pérdida de interés, era porque en el colegio me mandaban libros para leer, pero siempre los veía como una obligación y no como algo que me gustara de verdad. Con el tiempo, y a la vez que fui creciendo se fue perdiendo la costumbre de mis padres a la hora de contarme un cuento antes de dormir, por lo que también fui perdiendo el interés en leer libros que me gustaran. El objetivo de la lectura de estos libros que nos mandaban en la escuela era realizar posteriormente un examen, por lo que lo veía más como un esfuerzo por aprobar, que como un hobby.

Con el paso de los años, comencé a tomarme la lectura un poco más en serio. Me di cuenta de que necesitaba leer para entender mejor los temas que me interesaban. Comencé leyendo artículos, relatos, blogs de temas que tenía en mente en ese momento. Me di cuenta de que la lectura me permitía explorar nuevos mundos, aprender cosas nuevas y conectarme con personas a través de sus historias. Además, me topé con algunos libros que disfruté mucho leyéndolos. Comencé a visitar librerías para comprar los libros que me habían recomendado algunas de mis amigas e incluso ellas, o sobre todo mi hermana, me prestaban libros que ya se habían leído porque sabían que me podían gustar y efectivamente así era.



Actualmente, no invierto el tiempo que me gustaría en la lectura pero es un propósito que tengo en mente para este año y en adelante.

Cómo maestra me gustaría introducir a los niños y niñas al mundo de la lectura, de una forma divertida y entretenida. Para que puedan descubrir la magia de viajar a otros mundos a través de una simple página y motivarse para leer más y más. Considero que la lectura es muy importante sobre todo promoverla desde su infancia, ya que la lectura les transmite valores positivos, contribuye a crear rutinas y a conciliar mejor el sueño, ayuda a acompañar a los niños en momentos difíciles, estimula la imaginación, la creatividad y aumenta la autoestima.

Estuve muy acertada escogiendo este tema para mi trabajo de fin de grado, ya que he descubierto que trabajar con la LIJ es esencial para que los niños y niñas puedan mejorar su futuro. Me fascina la idea de contribuir a que los niños y niñas desarrollen su pasión por la lectura desde una edad temprana.

Para concluir, decir que me he dado cuenta de que todavía hay un gran tabú en torno a trabajar la diversidad sexual en el aula de infantil, por lo que he decidido abordar este tema en mi TFG.

Me he propuesto descubrir la mejor manera de introducir los temas de la diversidad sexual en el aula, para ayudar a los niños y niñas a desarrollar una mentalidad abierta y respetuosa. A través de libros infantiles y juveniles adecuados para trabajar estos temas, con la esperanza de que una vez que los niños y niñas hayan aprendido a leer, puedan descubrir nuevos mundos con respeto y empatía. De esta forma, espero que los niños y niñas de hoy sean los adultos de mañana, que entienden y respetan la diversidad, y la inclusión en nuestra sociedad.

2. Objetivos de este TFG

Los objetivos que persigue mi TFG son:

1. Profundizar en el álbum desde el análisis en profundidad de texto e ilustración, porque interactúan para la construcción del sentido.



2. Desarrollar nuestra formación ligada a la selección de libros de LIJ desde criterios literarios y estéticos.
3. Fortalecer nuestra educación literaria desde un uso literario de LIJ y no desde el utilitarismo curricular.
4. Desde la elección de un álbum de calidad literaria y estética, además, ser capaz de relacionarlo con un tema social de tratamiento necesario y urgente cómo es la diversidad sexual.
5. Trabajar el TFG desde un conocimiento no fragmentado relacionando teoría, práctica y profesionalización de una manera integrada.
6. Implementar desde la LIJ la reflexión y defensa de los derechos humanos desde el contenido legislativo.
7. Implementar el contenido legislativo relacionado con la educación y la diversidad sexual.¹

Contenido legislativo sobre la educación y la diversidad sexual:

- LEY 23/2018, de 29 de noviembre, de la Generalitat, de igualdad de las personas LGTBI.

[2018/11252] (art.24. Punto 2).²

- LEY 8/2017, de 7 de abril, integral del reconocimiento del derecho a la identidad y a la expresión de género en la Comunidad Valenciana. (art. 23), en el caso del presente TFG se aborda la identidad de género de manera transversal (punto 2).³

- Instrucción del 15 de diciembre de 2016, del director general de Política Educativa, por la que se establece el protocolo de acompañamiento para garantizar el derecho a la identidad de género, la expresión de género y la intersexualidad. (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de mejora de la calidad educativa. Decreto 39/2008, de 4 de abril, del Consell, art. 3).⁴

¹ Anexo 1.

² http://www.dogv.gva.es/portal/ficha_disposicion_pc.jsp?sig=010902/2018

³ <https://www.boe.es/buscar/pdf/2017/BOE-A-2017-5118-consolidado.pdf>

⁴ http://www.dogv.gva.es/portal/ficha_disposicion_pc.jsp?sig=009775/2016&L=1



- DECRETO 100/2022, del 29 de julio, del Consejo, por el cual se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil en la Comunidad Valenciana. [2022/7571] (art. 3. Punto 1)

De acuerdo con lo que establece el artículo 3 del Real decreto 95/2022, de 1 de febrero:

1. La Educación Infantil constituye la etapa educativa con identidad propia que atiende a niños y niñas desde que se incorporan al sistema educativo hasta que tienen 6 años.⁵

- Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948. (art.1.).⁶
- Convención sobre los Derechos del niño y la niña. (art. 29. Punt 1).⁷
- Constitución Española (1978). (art. 27. Punto 2).^{8,9}

3. Conceptos clave

Álbum ilustrado; Lectura crítica y dialógica; Derechos humanos; Literatura Infantil y Juvenil (LIJ); Educación literaria; Diversidad sexual.

4. ¿Cómo se estructura este TFG?

En relación a la estructura de este TFG, se divide en tres partes. La primera incluye la parte teórica; la segunda, la parte práctica en la que se diseña una acción educativa concreta, y la tercera, la profesionalización desde la implementación de la acción lectora en la escuela.

El TFG estará estructurado con la finalidad de que sea lo más completo posible.

⁵ https://dogv.gva.es/datos/2022/08/10/pdf/2022_7571.pdf

⁶ <https://www.un.org/es/universal-declaration-human-rights/>

⁷ <https://www.un.org/es/events/childrenday/pdf/derechos.pdf>

⁸ <https://www.boe.es/buscar/pdf/1978/BOE-A-1978-31229-consolidado.pdf>

⁹ Anexo 1.1.



5. Necesidad de formación en LIJ en la formación inicial de maestros: criterios para seleccionar LIJ de calidad literaria y estética.

La formación inicial de maestros y maestras debe incluir la Literatura Infantil y Juvenil, ya que ésta proporciona una gran cantidad de oportunidades. Sin formación sólida es imposible ser buen maestro/a, no se puede formar desde el rigor científico. Aubert y otros (2008) señalan que <<Es necesario cambiar las prácticas culturales, no tratar al estudiantado pasivamente, como objetos de acción, sino como sujetos de acción para, en lugar de adaptarse al mundo, poderlo transformar>>. Por ello, la finalidad de la LIJ es literaria.

La lectura de LIJ ayuda al estudiantado a comprender mejor el mundo que les rodea y a adquirir habilidades de pensamiento crítico. Por ello, la LIJ es una fuente de información para el profesorado. A través de los libros, los maestros y maestras pueden conocer mejor a sus alumnos y alumnas, entender sus necesidades y motivarlos a leer. Es fundamental que los maestros/as reciban una formación adecuada que les permita entender el lenguaje y los contenidos de los libros, así como los diferentes estilos literarios y temas abordados. De esta manera, podrán seleccionar adecuadamente los libros más apropiados para sus alumnos/as, según su edad y nivel de desarrollo.

Por otro lado, un punto clave en la formación inicial de maestros/as es que estos sepan cuáles son los criterios para realizar una buena selección de libros. Los criterios deben estar basados en la calidad literaria y estética, no es cuestionable. Por eso, los maestros y maestras deben saber escoger álbumes que tengan calidad literaria y estética, para que en un futuro en sus aulas se encuentren dichos libros y puedan ayudar a los alumnos/as a tener una lectura más activa y crítica.

6. ¿Qué es un álbum?

He ido descubriendo la importancia del álbum conforme investigaba sobre este trabajo.

Como introducción a la pregunta planteada en este punto, diré que un álbum ilustrado es un libro en el que texto e imagen interactúan. En el álbum, tanto el ilustrador como el escritor



del texto tienen la misma importancia. Son capaces de narrar toda la historia a nivel literario, con el texto y a nivel ilustrado con las imágenes.

Como afirma Gutiérrez (2020) <<No hay mejor forma de animar a leer a los pequeños que con libros que les entren por los ojos, a primera vista. Con una ilustración que les llame la atención y les invite a entrar...>>. Los álbumes les ayudan a comprender mejor sobre diversos temas y aprenden de una manera más lúdica. Son una excelente forma de ayudar a reflexionar al alumnado sobre el mundo que les rodea.

Los álbumes dirigidos a niños y niñas muy pequeños, son una excelente herramienta para la introducción y enseñanza de la lectura. Sobre todo, un recurso didáctico muy útil para los maestros/as pero además de poder trabajar su competencia literaria, pueden ayudarles en esa reflexión. También, las ilustraciones que contienen dichos álbumes ayudan a los niños y niñas a mejorar la retención de información al mismo tiempo que les permite relacionar los conceptos con experiencias reales, lo que facilita el aprendizaje ya que relacionan esos conceptos con sus vivencias y de esta manera los maestros/as pueden hacer que surja más participación en el aula.

7. ¿Por qué he elegido este álbum?

He escogido el álbum ilustrado *“Ni Guau Ni Miau”* de Blanca Lacasa, porque, de las opciones que tenía, fue la que me pareció más interesante. Con este álbum vi la posibilidad de trabajar perfectamente el tema escogido, diversidad sexual. Me pareció muy importante trabajarla para contribuir a la aceptación de todas las personas y no a la discriminación por razón de identidad sexual.

Este álbum puede ayudar a los niños y niñas a comprender la diversidad sexual de una manera divertida e interesante. Además, trabajar este álbum en el aula les puede ayudar a entender mejor el concepto de identidad sexual, sintiéndose seguros y aceptados. Esta historia puede inspirar a los niños/as a ser tolerantes y comprensivos con los demás.

Uno de los objetivos por el cual he escogido este álbum es poder ayudar a los niños y las niñas a desarrollar una mente abierta y respetuosa hacia la diversidad. Por ello, es vital que



los alumnos/as entiendan bien la diversidad sexual, para que puedan tener respeto hacia los demás y comprender que todas las personas son importantes, sean como sean.

Por otro lado, la historia me toca de cerca ya que está basada en una familia en la que el protagonista es un perro-gato y en mi caso, mi familia y yo tenemos dos gatos que son gato-perro. Conforme leí la sinopsis del álbum me di cuenta de que tenía que ser este.

Otro motivo por el cual lo he escogido, a parte de por la historia, es por las ilustraciones que contiene. Son llamativas, de colores vivos, se pueden visualizar perfectamente y son preciosas.

Para concluir, decir que el motivo decisivo en la elección fue que consideré que sería un muy buen álbum para trabajar con los niños/as, ya que se puede comprender a la perfección y se puede explicar correctamente el tema. Considero que puede haber un gran feedback que haga que los niños y niñas no pierdan el hilo de la historia y posteriormente se puede realizar diversas opciones de actividades complementarias.

8. De la teoría a la práctica: una experiencia profesionalizadora

La importancia de la teoría en relación con la práctica es fundamental en cualquier proceso de aprendizaje. La teoría te da las herramientas y el conocimiento necesario para comprender y abordar los desafíos que puedan surgir, pero no puedes simplemente llegar y empezar a hacer las cosas sin entender los conceptos detrás de ellas.

Por ello, la teoría por sí sola no es suficiente, es decir, la teoría y la práctica se complementan entre sí. La teoría proporciona las bases necesarias para la práctica, mientras que en la práctica se aplica y pone a prueba la teoría.

En cuanto a la experiencia profesionalizadora, se fomenta el pensamiento crítico, la resolución de problemas y el aprendizaje activo. Te da la oportunidad de reflexionar sobre los acontecimientos que suceden, evaluar los resultados y realizar ajustes en función de sus observaciones. Esto contribuye a un ciclo de mejora continua y a un crecimiento profesional significativo.



La acción lectora que he elegido es un cuentacuentos, porque considero que el trabajo oral que implica es asumible en este momento de mi formación, y al ser una sola sesión, puede trabajarse adecuadamente.

9. Análisis del álbum *“Ni Guau Ni Miau”*

9.1. Álbum

El álbum *“Ni Guau Ni Miau”*, escrito por Blanca Lacasa e ilustrado por Ana Gómez, fue publicado por primera vez el 16 de mayo de 2017, por la editorial Nubeocho.¹⁰



Según la editorial:

“Ni Guau Ni Miau” nos habla de Fabio un perro un tanto particular. Según su familia no se comporta como un perro, ni hace nada relacionado con lo que debería de hacer un perro. Max, uno de sus familiares, decide seguirle una noche y descubre algo inesperado que cambiará la vida de Fabio completamente. Es una tierna historia que hace que reflexionemos y entendamos mejor la diversidad.¹¹

¹⁰  [Ni Guau Ni Miau](#)

¹¹ <https://pekeleke.es/libros/ni-guau-ni-miau-blanca-lacasa-gomez/>

9.2. Autoría

La información de la autora evidencia que Blanca Lacasa, realizó la carrera de Ciencias de la Información, es periodista de profesión y escritora de vocación. Se dio cuenta de que se le daban bien las palabras, por lo que se centró en los medios de información para escribir que era lo que más le gustaba. En colaboración con Cristóbal Fortúnez, escribió su primer álbum “*Amo los uniformes*” (Astiberri, 2015). Blanca ha pasado por la radio, la televisión y la prensa. Ha ejercido diversas labores como redactora jefa en secciones de cultura. Entre otros, en Vogue, Elle, El Duende. Informativos Tele 5 y en RNE. Esta autora, ha editado varios libros y escrito otros cuantos más, pero “*Ni Guau Ni Miau*” fue todo un éxito.



La ilustradora es Ana Gómez, licenciada en la especialidad de pintura en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca. Desde entonces, ha estado de un lado a otro realizando diferentes actividades relacionadas con el arte, los libros y la infancia. El humor siempre está presente en los personajes que ella ilustra.¹²



¹² <https://www.astiberri.com/authors/blanca-lacasa>



9.3. Ficha técnica

Anexo 1. Análisis del álbum *Ni Guau Ni Miau*

FICHA TÉCNICA

Título: Ni Guau Ni Miau

Autor/a: Blanca Lacasa

Ilustrador/a: Gómez

Editorial: Nube Ocho

Número de páginas: 40 páginas

Lengua: Castellana

Formato: Tapa dura (250 x 290 mm)

ISBN: 978-84-945415-2-0

Primera edición: 2017

Impreso: Portugal

Corrector/a: Daniela Morra



ANÁLISIS DESCRIPTIVO Y CRÍTICO DEL ÁLBUM

Características generales:

- **Técnica:** Acuarela digitalizada
- **Formatos de las páginas y de las ilustraciones:** Rectangular e ilustraciones que se complementan con los textos.



- **Relación ilustración texto:** El álbum tiene poco texto, por lo que las ilustraciones dan bastante información.
- **Género literario:** Álbum ilustrado.
- **Estructura narrativa:** Es una estructura narrativa lineal, ya que la historia sigue un orden cronológico temporal de principio a fin.
- **Tiempo:** Presente de indicativo
- **Espacio:** Casa y calle.
- **Temas principales:** Género fluido e identidad de género.

10. En la escuela: una experiencia de lectura crítica en el aula de 5-6 años

10.1. Antes de ir: ¿qué es lo que hay que hacer?

Los pasos a seguir serán los siguientes:

1. En primer lugar, garantizaré:

a) La calidad literaria y estética del álbum, para poder favorecer el desarrollo de la competencia literaria de los niños y niñas. Una temática ligada a la diversidad sexual.

b) El mejor lugar para comenzar a trabajarla es en las escuelas. En dichas escuelas, podremos reflexionar y concienciar a los más pequeños y pequeñas, siguiendo la legislación incluida en el anexo 1.

Prepararé el libro "*Ni Guau Ni Miau*", además, un video sobre el libro para que puedan incluirlo en los recursos del aula.

2. A partir de la acción educativa escogida, el cuentacuentos. Organizaré la secuencia de lectura en el aula. Seguidamente, distribuiré al alumnado en un semicírculo que permita transformar el espacio habitual, poder observar de cerca las ilustraciones y favorecer, posteriormente, el diálogo.



3. En tercer lugar, prepararé la sesión de la acción educativa y todo el material necesario para llevarla a cabo. Plantearé que expliquen y, luego debatan, sobre el contenido del álbum.
4. Finalmente, como actividad complementaria y propuesta innovadora, enseñaré a los niños a utilizar el QR que este álbum trae en su contraportada para que puedan visualizar el cuento narrado por la escritora.

10.2. En la escuela: Cuentacuentos

Se ha implementado en el aula del tercer curso del 2º ciclo de Educación Infantil, es decir, con niños y niñas de entre 5 y 6 años.¹³

Los pasos que seguí fueron los siguientes:

1. En primer lugar, analicé el espacio del aula donde iba a realizar la acción educativa para organizar la zona donde nos íbamos a colocar y preparar también el cuentacuentos. Seleccioné la zona de asamblea, ya que en mi opinión era una zona que estaba bastante despejada y por ello podríamos realizar adecuadamente la propuesta. Además, lo que más me importaba era encontrar la manera de que tanto ellos y ellas como yo, estuviéramos cómodos y en un lugar cálido y confortable.
2. En segundo lugar, para comenzar con la acción educativa nos pusimos en la zona de asamblea, les dije que se colocaran en el suelo en forma de semicírculo para que todo el mundo pudieran verme correctamente. Dado que no me conocían me presenté para que supieran mi nombre e intenté aprenderme los suyos. Una vez finalizadas las presentaciones. Por último, realicé la lectura y visualización del álbum.

¹³ Anexo 2.



3. Una vez finalizada la lectura, para ampliar más la reflexión, los niños y niñas plantearon sus propios interrogantes, muy interesantes. saqué mi libreta y fui anotando las respuestas más significativas, para poder plasmarlas posteriormente en el TFG. Entre estas respuestas, por ejemplo señalan que el protagonista, estaba “enfadado”, “confundido”, “no le gustaba hacer cosas de perro”; También que su familia quería que hiciera cosas de perro cómo buscar la pelota, pero a él no le gustaba; Expresan también la preocupación de Max por no entender el comportamiento de fabio y cuando por fin entiende que quiere hacer cosas de gatos, quiere que sea feliz.

Por tanto, en el debate surgen muchas ideas que conecta el álbum con la realidad, ayudando a la reflexión.

Al acabar las preguntas, me pidieron volver a ver el álbum por dentro y en ese momento aproveché para realizar la actividad complementaria, les enseñé el QR de la contraportada y con la tablet del aula les enseñé a utilizarlo. Al abrir el QR se encontraban con la ilustración narrada de la escritora. Puesto que en la tablet no podían verlo todos bien, lo pusimos en la pantalla grande y visualizamos el QR todos juntos.

10.3. Conclusiones

Bajo mi punto de vista, el cuentacuentos y el debate que hemos realizado ha sido enriquecedora. Los niños y niñas, han mostrado interés y comprensión por el álbum y el tema que lo aborda.

La diversidad sexual brinda la oportunidad de enseñar a los niños/as la importancia de aceptar y respetar a las personas, sin importar su identidad sexual. Cuanto antes se trabaje este tema en el aula, antes podrán desarrollar empatía hacia aquellos que son diferentes a ellos mismos, cultivando una actitud de inclusión y comprensión. En esta edad temprana, se les ayuda a comprender que cada individuo es único y merece ser tratado con respeto, para contribuir a la construcción de una sociedad equitativa. Por ello, hay que facilitarles las



herramientas apropiadas para que posteriormente puedan reconocer o detectar los estereotipos dañinos, fomentando un entorno escolar y social, más seguro y considerado.

Para concluir, decir que creo que he cumplido con el objetivo que me había propuesto de promover el tema de la diversidad sexual en el aula, mediante la lectura y la reflexión del cuento. Considero que ha sido una experiencia muy valiosa tanto para mí como para ellos y ellas. Todos juntos hemos ayudado a construir una base sólida para que en un futuro, que espero que no sea muy lejano, nos rodeemos de un mundo diverso y comprensivo, promoviendo la igualdad y el respeto.

11. Relato de vida después de terminar el TFG

Al comenzar el TFG tenía una idea completamente distinta a la que tengo actualmente sobre la elección de este tema. Pensaba que no me iba a gustar desarrollar el TFG, pero poco a poco me fui dando cuenta de todos los recursos que puede utilizarse trabajando con la LIJ y todos los temas que se pueden tratar. No ha sido tarea fácil en mi situación, ya que laboralmente he tenido tiempo limitado, pero el resultado a pesar de todo, ha sido positivo. He recopilado mucha información, nuevos conocimientos y he refrescado otros tantos que ya conocía.

Comencé realizando el primer punto del TFG, que era el relato de vida. Al principio no sabía muy bien como comenzar, ya que hacía bastante que no me detenía a pensar en mi trayectoria con la lectura. Poco a poco fui recordando y redactando desde mis inicios hasta la actualidad.

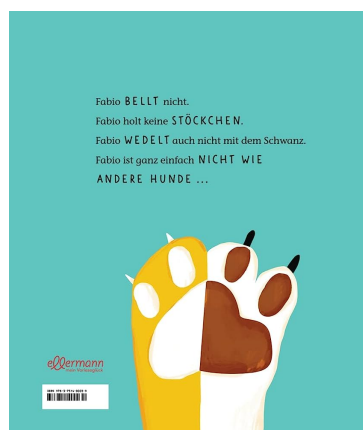
Más adelante, comencé a realizar los siguientes puntos. La tutora nos fue enviando constantemente información para cada uno de los temas a tratar. Además, se fueron realizando seminarios para profundizar más sobre los puntos del TFG, y realizar correcciones sobre los textos. En mi caso, me resultó muy complicado asistir a dichos seminarios por motivos laborales y de distancia. Por lo que seguramente me haya costado un poco más realizar algún que otro punto correctamente.



Me preparé bien el cuento visualizando los enlaces que me proporcionó la tutora en los que aparecían diferentes personas narrando el álbum. De esta manera, fui seleccionando ideas de cómo poder realizarlo yo. Estuve muy acertada en mi elección, ya que poco a poco me estoy haciendo una pequeña colección de cuentos para poder utilizarlos con mis futuros alumnos y alumnas. Sobre todo álbumes de calidad que, además, transmiten tantos valores. Esos en los que además de atrapar en la historia, también tienen un trasfondo en el que los niños/as poco a poco van comprendiendo.

Quiero volver a comentar la importancia que hay en la formación inicial en LIJ para los futuros maestros y maestras. Es muy necesario seguir los criterios adecuados y una buena formación para seleccionar álbumes en los que se pueda trabajar temas relevantes para la sociedad.

Para finalizar, decir que he aprendido muchísimo realizando este TFG, me ha aportado un montón cómo futura maestra. He conseguido revivir un poco mi parte más personal de la lectura que la tenía un poco abandonada y por supuesto, me han aumentado las ganas de seguir aprendiendo. Seguiré aprendiendo de este mundo tan apasionante e utilizaré las herramientas que he obtenido y las que obtendré por el camino para que los niños y niñas consigan ver con normalidad lo que nos hace diferentes a cada uno, y entender la diversidad.





12. Bibliografía y recursos en web

Aguilar, Consol.(2013) “La Tertulia Literaria Dialógica de LIJ en la formación inicial de maestros y maestras”. *Revista Internacional de Formación de Profesorado*, 77(27,2), 2013,93-102.

URL: <http://www.redalyc.org/pdf/274/27430138008.pdf>

Gutiérrez, P. (2020). El Álbum Ilustrado. *Cuentos para niños de todas las edades*.

URL: <https://laranitalectora.com/blog/album-ilustrado/>

Chulo, H. Q. (2019). Ni guau ni miau | ¡Hala qué chulo! ¡Hala qué chulo! | *Un montón de propuestas chulas para niños y familias en Salamanca*.

URL: <https://halaquechulo.com/ni-guau-ni-miau/>

núm., CV «docv», De, de 11 de A., & De, de 11 de M. (s/f). *Ley 8/2017, de 7 de abril, integral del reconocimiento del derecho a la identidad y la expresión de género en la Comunitat Valenciana* . Boe.es. Recuperado el 26 de abril de 2023, de

URL: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2017/BOE-A-2017-5118-consolidado.pdf>



13. Anexo: Análisis de los textos y las ilustraciones del álbum

Anexo 1. Legislación

- LEY 23/2018, de 29 de noviembre, de la Generalitat, de igualdad de las personas LGTBI.

[2018/11252] (art.24. Punto 2)

Integrarán en los respectivos planes de igualdad, convivencia, de acción tutorial, de inclusión y de atención a la diversidad, todas las estrategias pedagógicas y psicopedagógicas a su alcance encaminadas a garantizar la igualdad en la diversidad, la no-discriminación hacia las personas LGTBI, así como medidas preventivas, de acompañamiento e intervención que dan respuesta a posibles casos de vulneración de derechos o violencia infringida hacia estas personas.

- LEY 8/2017, de 7 de abril, integral del reconocimiento del derecho a la identidad y a la expresión de género en la Comunidad Valenciana. (art. 23), en el caso del presente TFG se aborda la identidad de género de manera transversal (punto 2).

“2. El proyecto educativo del centro tendrá que abordar de forma específica la identidad de género, la expresión de género, la diversidad sexual y familiar. Estos contenidos se incluirán en los temarios de forma transversal y específica. La administración educativa dotará convenientemente a los centros como las herramientas y recursos necesarios para la implantación de estos contenidos.”

- Instrucción del 15 de diciembre de 2016, del director general de Política Educativa, por la que se establece el protocolo de acompañamiento para garantizar el derecho a la identidad de género, la expresión de género y la intersexualidad. (Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, de mejora de la calidad educativa. Decreto 39/2008, de 4 de abril, del Consell, art. 3) “Todo el alumnado tiene los mismos derechos y deberes, sin más distinciones que aquellas que se derivan de su edad y de las etapas o los niveles de las enseñanzas que cursan”.

De acuerdo con lo que establece el artículo 3 del Real decreto 95/2022, de 1 de febrero:



1. La Educación Infantil constituye la etapa educativa con identidad propia que atiende a niños y niñas desde que se incorporan al sistema educativo hasta que tienen 6 años.

- Declaración Universal de Derechos Humanos de 1948. (art.1.): “Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos”
- Convención sobre los Derechos del niño y la niña. (art. 29. Punt 1)

“1.b) Inculcar al niño el respeto de los derechos humanos y las libertades fundamentales y de los principios consagrados en la Carta de las Naciones Unidas;

d) Preparar al niño para asumir una vida responsable en una sociedad libre, con espíritu de comprensión, paz, tolerancia, igualdad de los sexos y amistad entre todos los pueblos, grupos étnicos, nacionales y religiosos y personas de origen indígena;”

- Constitución Española (1978). (art. 27. Punto 2)

“2. La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales.”

Anexo 2. En la escuela: Cuentacuentos y QR del álbum

La fotografía es un ejemplo de la actividad, pero no se corresponde con la realidad, ya que no pude tomar fotografías de ese día.

