

**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TRABAJO FIN DE MÁSTER

**PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y
BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE
IDIOMAS**

**LA INTRODUCCIÓN DE LA PERSPECTIVA DE
GÉNERO CON RECURSOS INTERACTIVOS PARA
HISTORIA MODERNA DE 3º DE ESO.**

**REALIZADO POR: AINHOA PEGUEROLES MORILLA
TUTORIZADO POR: CARMEN MARÍA FERNÁNDEZ NADAL**

CURSO 2022/2023

DIA 28/06/2023

Índice

Resumen.....	3
Introducción.....	4
1. Justificación y marco teórico	6
2. La perspectiva de género en la educación y en la historia.....	7
2.1. <i>El género: diversidad y roles</i>	7
2.2. <i>La perspectiva de género en la educación</i>	7
2.3. <i>La perspectiva de género en la historia</i>	9
3. La Pizarra Digital Interactiva	10
4. El ExeLearning	12
5. La historia silenciada: proyectos con perspectiva de género para Historia Moderna de 3º ESO	13
5.1. <i>Nivel y conocimientos previos</i>	13
5.2. <i>Temporalización</i>	13
5.3. <i>Materiales y recursos</i>	13
5.4. <i>Proyecto 1. Reinas olvidadas: el legado femenino de la Edad Media en la Península Ibérica</i>	13
5.4.1. Contextualización	14
5.4.2. Objetivos	14
5.4.3. Competencias.....	15
5.4.4. Contenidos específicos	16
5.4.5. Metodología	16
5.4.6. Evaluación.....	18
5.5. <i>Proyecto 2: Un conflicto encabezado por mujeres: la Guerra de Sucesión Castellana (1475-1479)</i> 18	
5.5.1. Contextualización	18
5.5.2. Objetivos	19
5.5.3. Competencias.....	20
5.5.4. Contenidos específicos	21
5.5.5. Metodología	21
5.5.6. Evaluación.....	23
5.6. <i>Proyecto 3. Isabel y sus hijas: el liderazgo femenino y la estrategia matrimonial de los Reyes Católicos</i>	23
5.6.1. Contextualización	23
5.6.2. Objetivos	24
5.6.3. Competencias.....	25
5.6.4. Contenidos específicos	26
5.6.5. Metodología	27
5.6.6. Evaluación.....	28
5.7. <i>Proyecto 4 y 5. Las Austrias: un despliegue femenino de diplomacia y gobierno. Artistas entre el Renacimiento y el Barroco que rompieron roles y estereotipos</i>	29
5.7.1. Contextualización	29
5.7.2. Objetivos	30

5.7.3.	Competencias.....	30
5.7.4.	Contenidos específicos	31
5.7.5.	Metodología	32
5.7.6.	Evaluación.....	35
6.	Conclusiones	36
7.	Bibliografía y webgrafía.....	38
	<i>Referencias bibliográficas consultadas para la elaboración de los materiales</i>	<i>41</i>
a.	Bibliografía.....	41
b.	Fuentes manuscritas.....	41
c.	Revistas	41
d.	Libros.....	42
e.	Webgrafía.....	42

Resumen

El presente Trabajo Final de Máster se enmarca en la modalidad de Materiales Didácticos y tiene como objetivo principal introducir a las mujeres en la historia patriarcal tradicional, fomentando una revisión y reestructuración de dicha perspectiva con el propósito de promover una educación de calidad e igualitaria. Para lograr este objetivo, se propone la utilización de dos programas de software libre, la Pizarra Digital Interactiva y el ExeLearning, en combinación con una amplia variedad de materiales didácticos que permitan una comprensión más profunda de la historia a través de actividades motivadoras, complementarias y de ampliación. Cada proyecto desarrollado en el marco de este trabajo de investigación presenta objetivos específicos relacionados con temas concretos.

En relación con los principales resultados y conclusiones obtenidos, se ha enfrentado la dificultad de seleccionar temas que no se encuentran ampliamente integrados en el currículum educativo, ni siquiera en la LOMLOE. A pesar de este desafío, se considera que se ha logrado resaltar la importancia de las protagonistas femeninas en la Historia Moderna, evidenciando el valor de sus roles.

Todos los recursos interactivos elaborados en el marco de este trabajo se encuentran a disposición de los docentes para su libre utilización en sus programaciones didácticas, ya sea seleccionando partes específicas de los proyectos o implementándolos en su totalidad. Asimismo, estos recursos pueden ser empleados para el alumnado con necesidades educativas específicas y como herramientas de refuerzo, tanto en el entorno escolar como en el aula.

Introducción

A lo largo de este trabajo vamos a introducir la perspectiva de género a través de una variedad de materiales didácticos, organizados en distintos proyectos, con el objetivo principal de su aplicación generalizada en la materia de Ciencias Sociales. Somos conscientes que el material que ofrecemos es más amplio, siendo a la vez, más flexible para el docente.

Este proyecto se enmarca dentro del Decreto 107/2022, de 5 de agosto, del Consell. En el Anteproyecto de la Ley Valenciana de Igualdad de Género, se dedica un capítulo específico a la educación, promoviendo una educación feminista que defiende la coeducación y rechaza cualquier forma de estereotipos y roles de género. Mediante el diseño y el currículo, la Generalitat ha implementado de manera progresiva los conocimientos fundamentales que incluyen a las mujeres desde esta perspectiva, al mismo tiempo que fomenta la educación en valores como la igualdad. (GVA, 2022, 65-67)

En un mundo en constante cambio, globalizado y tecnológico, es imprescindible buscar la innovación constante. Como docentes, nos esforzamos día a día para brindar lo mejor a nuestro alumnado y contribuir tanto a su formación como a la nuestra. Sin embargo, a pesar de nuestros esfuerzos, la igualdad de género sigue siendo una asignatura pendiente. Aunque se han implementado políticas de igualdad, los avances políticos actuales, tanto a nivel nacional como europeo, presentan un giro hacia posturas conservadoras e incluso ultraconservadoras, lo que amenaza con limitar e incluso eliminar los cambios logrados hasta ahora. Esta situación plantea un peligro latente que debemos enfrentar y luchar juntas para evitar que se materialice.

En la actualidad, la perspectiva de género aún se encuentra en proceso y no ha sido completamente implementada. En algunas comunidades autónomas ni siquiera se ha planteado su adopción. Es por esta razón que siento la urgencia de llevar a cabo este trabajo final de máster, con el fin de reivindicar el papel de las mujeres en la historia y revertir su invisibilidad causada por una narrativa histórica errónea que ha sido protagonizada únicamente por hombres. En el contexto político y social en el que nos encontramos, la célebre frase del filósofo español Jorge Ruiz de Santayana¹, "Quien olvida su historia está condenado a repetirla", resuena constantemente en nuestras mentes. Como mujer, siento la responsabilidad de promover, en conjunto con las leyes educativas vigentes que defienden su implementación y la lucha por la igualdad, un trabajo en el que ellas sean las protagonistas.

Las mujeres, a menudo invisibilizadas y olvidadas, han sido relegadas en gran parte para ensalzar la figura masculina, según la historia tradicional, considerada más fuerte. Sin embargo, este trabajo no busca establecer quién es superior o quién gobernó mejor, sino reivindicar la historia como un conjunto de eventos políticos, sociales, económicos y culturales que abarcan a las sociedades en su totalidad.

Entre mis objetivos no se encuentra simplemente introducirlas en la historia androcéntrica tradicional, sino fomentar una revisión y reestructuración de esta misma con el fin de promover una educación de calidad e igualitaria. A través de herramientas informáticas como el ExeLearning y la Pizarra Digital Interactiva, nos embarcaremos en un viaje por la Edad

¹ Frase extraída del artículo de la revista *Dialektika* realizado por Lisandro Prieto Femenía (2022) *El olvido como herramienta pedagógica de la injusticia naturalizada*

Moderna para contar la historia desde una perspectiva de género. Narraremos los eventos más importantes del país, para comprender la importancia que tuvieron en cada momento histórico.

Otro de mis objetivos es utilizar una amplia variedad de materiales didácticos que permitan el uso de estos dos programas informáticos, de manera que el estudiantado pueda comprender mejor la historia a través de actividades motivadoras (en el caso de la Pizarra Digital Interactiva), complementarias y de ampliación (en el caso del ExeLearning). Además, se emplearán metodologías pedagógicas contemporáneas como el Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), el Aula Invertida y el Aprendizaje Cooperativo, teniendo en cuenta las diversas necesidades educativas.

El trabajo se compone de cinco proyectos, siendo los dos últimos estrechamente relacionados, podría abarcar dos unidades didácticas del currículo de 3º de la ESO. En la primera unidad, nos adentramos en la *Aparición de la monarquía moderna y en la unión dinástica de los Reyes Católicos*. La segunda unidad se centra en los *Reinados de los Austrias mayores (S.XVI)*, enfocándose en Carlos V y Felipe II. Aunque el currículo aún muestra un sesgo de protagonismo masculino en estas unidades, se ha llevado a cabo una reedición de los títulos en cada proyecto para destacar el papel de las mujeres.

El primer proyecto servirá como una introducción que repasará los conceptos del primer año de secundaria, protagonizado por tres reinas medievales donde repasaremos manera general la situación de Castilla y Aragón en diferentes momentos históricos. En el segundo proyecto, abordaremos la Guerra de Sucesión Castellana, resaltando la importancia de las mujeres y su lucha por los derechos que les corresponden al trono castellano. El tercer proyecto se enfocará en la figura de Isabel la Católica y sus hijas, destacando su papel crucial en la transformación de la Europa moderna que se estaba gestando. El cuarto y quinto proyecto estarán interrelacionados, ya que se centrarán en las mujeres más destacadas de la familia de los Habsburgo y su habilidad para gobernar, entre otras capacidades admirables además de la introducción en el Renacimiento y el Barroco.

Es importante subrayar que esta propuesta no pretende sustituir la historia tradicional, sino renovarla desde una óptica feminista. A través de las protagonistas, podemos comprender la historia de una forma igualitaria o incluso mejor que mediante los enfoques clásicos.

1. Justificación y marco teórico

En la misma línea que el apartado anterior, la nueva era tecnológica, también conocida como la Edad Tecnológica, ha generado la necesidad de reconstruir el sistema educativo para promover la coeducación basada en valores y en perspectiva de género. Históricamente, ha existido una resistencia a la igualdad; no obstante, en la actualidad, observamos un preocupante retroceso en los derechos de las mujeres debido al incremento de la ultraderecha en las instituciones del país. El trabajo resalta la incorporación de dicha perspectiva mediante una enseñanza de igualdad sensibilizando respecto a la contribución de las mujeres en la historiografía tradicional y a la vez, fomentar la reflexión crítica de los roles y estereotipos.

El análisis de la perspectiva de género en el ámbito de las Ciencias Sociales ha experimentado un crecimiento significativo desde principios del siglo XXI, gracias a la investigación de enfoques educativos y trabajos de investigación, como se ha evidenciado en el artículo de Díez Bedmar y Fernández Valencia (2019). Un ejemplo destacado de esta tendencia es el proyecto *FOTOFEST*, el cual ha impulsado iniciativas destinadas a promover la igualdad a través de la utilización de fotografías, en las cuales el estudiantado ha participado activamente. El objetivo de estas iniciativas es representar y concienciar acerca de la persistente problemática del machismo en la sociedad actual.

En un formato más audiovisual, encontramos el curso *Mujeres Coraje. Desafíos de la historia*, ofrecido por el MOOC. Este curso permite a la comunidad docente y estudiantil adentrarse en el estudio de género, ampliar sus conocimientos y fomentar la adopción de nuevas metodologías y proyectos. El curso consta de seis secciones, en las cuales se investiga la historia de mujeres que han desafiado los roles impuestos a lo largo de la historia, dominada por una visión androcéntrica. Por ejemplo, el profesor Juan Manuel Marín Torres nos presenta el caso de Antígona, quien encarna un modelo de mujer que desafía los estereotipos de género de la antigua Grecia. Asimismo, el trabajo de María Espinet sobre la introducción de la perspectiva de género en las unidades didácticas en la Historia Contemporánea resalta la importancia de analizar tanto fuentes primarias como secundarias, con el fin de concienciar al estudiantado sobre la posición de las mujeres en dicha época.

2. La perspectiva de género en la educación y en la historia

2.1. El género: diversidad y roles

A nivel global, la Agenda 2030, aprobada por la ONU, establece los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), que son metas para transformar nuestro mundo a nivel global. Nuestro trabajo se enfoca principalmente en dos ODS. En primer lugar, el ODS 4: Educación de Calidad. El propósito es garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad. Como docentes, tenemos la responsabilidad de cumplir con los objetivos establecidos en la Agenda 2030, a través de la implementación del currículum nacional y la innovación educativa en nuestras programaciones y metodologías. Además, el objetivo número 5, Igualdad de Género, es fundamental para incorporar plenamente la perspectiva de género en la educación (ONU, 2015).

El trabajo de Joan Wallach Scott (2002) nos ayuda a comprender un concepto que está actualmente en revisión. En su artículo, examina las diversas formas en que la sociedad y los historiadores han entendido el género. Sin embargo, se destaca claramente su visión como algo exclusivamente relacionado con las mujeres, lo que ha llevado a estudios e investigaciones históricas que se han desvinculado de la historia tradicional impuesta por un sistema patriarcal y machista. Este enfoque que relaciona el género únicamente con las mujeres perpetúa la falsa idea de que el estudio de las mujeres tiene una conexión limitada o inexistente con la historia en general. (2002, 13-14).

Con relación al patriarcado, un sistema dominado por hombres que perpetúa el machismo y que ve el mundo y la historia como una subordinación e invisibilización de las mujeres, Scott expone la existencia de diversas teorías generadas por este sistema para explicar el concepto de género y el rol de las mujeres. Estas teorías defienden vehementemente la desigualdad en la sociedad y argumentan que el concepto se fundamenta únicamente en diferencias físicas y biológicas. Estas teorías patriarcales pasan por alto la construcción social y cultural que influye en su percepción. (Wallach Scott, 2002, 17)

Según Scott, su definición se ha impuesto exclusivamente sobre los cuerpos físicos. Sin embargo, su alcance es mucho más amplio, ya que abarca estructuras e ideologías que afectan a contextos y a la sociedad en su conjunto (2002, 14-15). Es por ello, que cita a Sally Alexander quien denomina este fenómeno como binarismo sexual, un sistema entendido únicamente como hombre-mujer y abarcar más roles. Un concepto que lleva presente desde el siglo XX y que actualmente, se sigue debatiendo en las sociedades más desarrolladas. (2002, 28)

2.2. La perspectiva de género en la educación

El Boletín Oficial del Estado publicó el 30 de diciembre la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre donde se revestían ciertos puntos de la ley aprobada el 3 de mayo del mismo año. La conocida LOMLOE tenía entre otros ejes transversales como la Agenda 2030, la perspectiva de género junto con la coeducación. Respecto a la primera, la ley promueve su inclusión en el currículum educativo para poder estudiar así la memoria democrática y conocer la lucha por los derechos de las mujeres. (Ley Orgánica 3/2020)

En dicha ley se entiende que los factores que la engloban son mayoritariamente sociales (la transformación continua de la sociedad genera nuevos roles), ideológicos (el sistema patriarcal y machista impuesto durante siglos y hoy en día, es reactivo a los cambios), políticos (la ineficacia de gobiernos progresistas dejan de lado a muchos colectivos mientras que los gobiernos conservadores retroceden en derechos sociales) e históricos (una historia narrada por hombres que excluye a mujeres y otros colectivos, pues no los consideran importantes más allá de algún logro que hayan podido realizar).

Existe una opresión de género debido a lo nombrado en el apartado anterior: las diferencias biológicas e históricas que han sufrido las mujeres (Duarte Cruz y García-Horta, 2016, 111). Más allá de las mujeres, el género también abarca otras identidades como la comunidad LGTBI, es por esta razón, debemos educar en valores y tolerancia para erradicar la discriminación y la violencia a través de un aprendizaje significativo que conciencie a los adolescentes sobre diferentes conductas y pensamientos. (González Ramírez, 2010, p. 27)

La problemática a la que nos enfrentamos como docentes en la educación tiene como bases seis conceptos que engloban la percepción en la juventud de hoy en día y que muestra los resultados de la investigación. En primer lugar, los estereotipos que tienen marcados los adolescentes son formados por diferentes generaciones y culturas; mientras que la discriminación es provocada por los diferentes géneros que se pueden encontrar en un centro educativo y el rol estereotipado que marca el rechazo. Por esta razón, el último concepto de igualdad está sumamente relacionado con los estereotipos, pues hay que educar para la eliminación de estos (Vizuite-Salazar y Lárez-Lárez, 2021, 137-138).

En España, el equipo de investigación formado por Díaz-Aguado y los correspondientes estudios demostraron un rechazo contundente a la violencia hacia la mujer y cualquier colectivo pero la aceptación de que la mujer es vulnerable frente al hombre y la sociedad y de las posibilidades de agresión en las relaciones personales (De la Osa Escudero et al., 2013, 266-267). La sociedad de hoy en día se ha formado en torno a un rol sexista y a una percepción denigrante, corriente que tiene bastante sustento en el entorno social y familiar (Vizuite-Salazar y Lárez-Lárez, 2021, 138). Respecto a la equidad, Duarte y García (2016) considera que la equidad implica el estudio de las desigualdades pero concienciando de que se debe actuar para revertir la situación. (141-142)

García sostiene que la coeducación es una metodología ampliamente utilizada en la actualidad, aunque aún se enfrenta a obstáculos en términos de género. A través de una perspectiva democrática, se busca promover un concepto de educación equitativa mediante avances normativos. El material didáctico desempeña un papel fundamental en su implementación y consolidación. Sin embargo, es evidente que los libros de texto actuales aún promueven una visión sesgada en este sentido. Por esta razón, en la misma línea que la LOMLOE, es necesario desarrollar materiales didácticos igualitarios y libres de sexismo, fomentando la integración de la imaginación y la creatividad del alumnado, así como de los profesores como transmisores de valores. Además, es crucial reconocer el papel de los medios de comunicación en la transmisión de roles sexistas tradicionales, los cuales perpetúan estereotipos de mujeres sexualizadas. (2012, 12-13)

En conclusión, la asimilación de la perspectiva de género no decae solo en los docentes, las familias tienen que ser parte esencial para conseguir una educación de calidad basada en valores y tolerancia mediante la formación cultural. Los gobiernos también deben ser consecuentes con sus pactos y realizar políticas de igualdad que sensibilicen el rechazo hacia la violencia y la discriminación de un binarismo histórico que excluye otros géneros (Vizuet-Salazar y Lárez-Lárez, 2021, 139).

2.3. La perspectiva de género en la historia

La enseñanza de la historia ha estado marcada por el protagonismo masculino y la invisibilización femenina. La sociedad cambia y durante décadas se ha defendido la introducción de las mujeres en la historia más allá de un simple cuadro *Sabías que...* en los libros de textos para hablar sobre mujeres importantes. El deber como docentes es realizar un aprendizaje complejo de las Ciencias Sociales, en este caso de la historia, sin discriminación de género y promoviendo la igualdad.

En la materia de Ciencias Sociales y en nuestro caso, Historia e Historia del arte, el objetivo no es introducir a la mujer en la historia clasista y tradicionalista impuesta por historiadores masculinos retrógrados del siglo pasado, sino contribuir a la revisión de la historia mediante nuevos modelos de investigación y análisis construyendo así un conocimiento más amplio y con una perspectiva de género total con la creación de proyectos didácticos innovadores (Blanco Lozano, 2004, 5-6).

Fernández defiende que aunque la mujer es un sujeto histórico existe una utopía, pues las programaciones docentes no la tienen en cuenta, es decir, no introducen la perspectiva dando así lugar a una nueva percepción de la historia. Dos objetivos son claves en el planteamiento que expone la autora: por un lado, dar visibilidad al rol social de las mujeres para destacar su importancia y revelar formas de discriminación que han permanecido ocultas hasta ahora. La finalidad actual de la sociedad es mediante la educación recuperar, o mejor dicho, dar sonoridad a la mujer en una historia que no se le ha tenido en cuenta más allá de sus funciones tradicionales pero sin quitarle importancia a las funciones propiamente femeninas como la reproducción. (Fernández Valencia, 2004, 6-13)

En el contexto de la Historia del Arte, es crucial adoptarla para desentrañar el significado oculto tras las representaciones artísticas. La Iglesia Católica ha desempeñado un papel fundamental en perpetuar la invisibilidad y sumisión de la mujer, y aún persisten vestigios de esa mentalidad machista en la actualidad. Ha ejercido un poder desmesurado, aprovechándolo para inculcar en la sociedad valores machistas y promover una imagen negativa y violenta del movimiento feminista a través del relato de Adán y Eva. Mediante normas y reglas difundidas en los reinos cristianos de aquel entonces y en las futuras naciones, se limitaba a las mujeres a un único propósito en la vida: la reproducción. Quien salía de ese relato, era considerada una bruja. (Fernández Valencia, 2004, 17-18)

La discriminación ha sido constante en la educación gracias a la historia androcéntrica conocida, pues el currículum ha favorecido este aspecto, es decir, la lectura y análisis de textos ha sido siempre abarcada por hombres invisibilizando a las mujeres escritoras

(Blanco Lozano, 2004, 6). Los manuales de Ciencias Sociales e Historia continúan extendiendo el carácter marginal pues no da a la mujer significatividad histórica que le pertenece (Fernández Valencia, 2004, 7-8-15). Sin embargo, con la nueva ley, el currículum debe estar actualizado a las nuevas necesidades y visiones, es objetivo de los docentes introducir nuevas metodologías y competencias que actualicen la enseñanza. Como dice Blanco respecto al currículum de las Ciencias Sociales:

[...] debe permitir el conocimiento necesario que conduzca a una transformación de actitudes, valores y normas que eliminen los prejuicios sexistas presentes todavía en la sociedad y configuren una nueva ciudadanía fundamentada en el respeto a la diferencia y en la igualdad de oportunidades. (Blanco Lozano, 2004, 7)

Como profesores tenemos la llave para continuar con un cambio social que conlleva a una educación igualitaria, no sexista y que respete a toda la sociedad sin hacer distinción a nadie ayudando a crear la nueva sociedad del presente y sobre todo, del futuro (Blanco Lozano, 2004). De esta manera, debemos trabajar mediante proyectos innovadores que tengan como base la perspectiva de género y la exclusión de la mujer en la historia, pues como hemos nombrado anteriormente, el objetivo no es incluir a la mujer en la historia machista, sino complejizarla. (Fernández Valencia 2004, 11-20)

3. La Pizarra Digital Interactiva

Desde la aparición de la Pizarra Digital Interactiva (PDI), se ha convertido en una herramienta educativa innovadora que se ha implementado en diversas etapas de la educación, desde la infancia hasta la universidad. Varios estudios han analizado su aplicación y efectividad en el aula. Como es comprensible, su adopción ha sido gradual y no exenta de dificultades, pero se ha ido actualizando constantemente para adaptarse a las nuevas demandas educativas. *El uso de las PDI permite adecuar el contenido para un medio donde se mezclan diferentes posibilidades de interacción de multimedios y donde la lectura lineal no es la normal.* (Fernández Aedo, 2013, 14).

El informe elaborado por el Ministerio de Industria, Turismo y Comercio a través de Red.es concuerda con otros estudios al resaltar los numerosos beneficios proporcionados por la PDI. Se ha constatado que esta herramienta incrementa la motivación del estudiantado al brindar recursos diversos que mejoran su comprensión y participación en el entorno educativo (Red.es, 2006, 12). Por otro lado, Fernández Aedo sostiene que esta herramienta constituye un recurso flexible y adaptable que fomenta tanto el pensamiento crítico del alumnado como la creatividad del profesorado (2013, 12). Además, la creación de un nuevo rol entre el estudiantado y los docentes propicia el aprendizaje cooperativo y la implementación de nuevas estrategias pedagógicas (Blázquez Ebrí, 2015, 11). Desde la perspectiva del profesorado, ofrece flexibilidad horaria y ahorro de tiempo al permitir la creación y adaptación de actividades en grupo según las necesidades del alumnado y los nuevos enfoques educativos. De esta manera, las clases pueden volverse más sencillas y eficientes (Fernández Aedo, 2013, 12).

Su implementación promueve la innovación y el progreso en la labor docente, permitiendo actualizar las metodologías educativas y adaptarlas a los cambios

tecnológicos, sociales y educativos actuales. Además, esta herramienta contribuye a la motivación del estudiantado, fomentando el desarrollo de habilidades sociales y la confianza en la resolución de conflictos de la misma manera que ayuda a repasar conceptos previamente dados. Al utilizarla, se abre un mundo de posibilidades que enriquece el proceso de aprendizaje y fortalece las competencias necesarias para enfrentar los desafíos de la sociedad actual (Red.es, 2006, 13). Con esta implantación, el profesorado será un mero observador de la realización de las actividades por el alumnado, creando una comunicación positiva entre los dos protagonistas. (Blázquez Ebrí, 2015, 11)

Es crucial proporcionar una capacitación previa que familiarice a los educadores con las potencialidades, ventajas y desafíos de esta herramienta, al mismo tiempo que abre un abanico de posibilidades en cuanto a su aplicación. La adaptación debe tener en cuenta las necesidades específicas de cada centro educativo, considerando tanto la instalación fija en un aula determinada como la movilidad entre diferentes espacios. En este sentido, surge un debate sobre la ubicación óptima: si se centraliza en una sola clase y es el alumnado quien se desplaza, o si se permite una movilidad básica para su utilización en diversas aulas. Es fundamental encontrar el enfoque que mejor se ajuste a las particularidades de cada contexto escolar, garantizando así un aprovechamiento efectivo en beneficio del proceso de enseñanza-aprendizaje (Red.es, 2006, 23). La formación del docente debe ir acompañada de una inversión en dicha formación, sino todo el camino avanzado estará echado a perder. (Gallego, Cacheiro, Dulac, 2010, 176)

Su utilización ha enfrentado algunos desafíos, entre los cuales se destaca la carga de trabajo adicional para los docentes al tener que preparar previamente el material para su posterior implementación en el aula. Además, requiere un cambio de mentalidad y metodología, algo que no todos están dispuestos a asumir de manera inmediata. Por esta razón, resulta fundamental fomentar la realización de cursos de formación que permitan atraer y familiarizar a todo tipo de profesorado con las posibilidades y beneficios.

Asimismo, es importante introducir al alumnado en esta nueva herramienta, brindándoles los conocimientos y la comprensión necesarios para utilizarla de manera efectiva. La facilidad de uso y la amplia gama de posibilidades favorecen el aprendizaje del estudiantado a través de actividades innovadoras y motivadoras.

En conclusión, la PDI es una herramienta innovadora basada en las TIC que tiene la capacidad de modificar y crear recursos didácticos, tanto para el propio profesorado como el estudiantado para ser compartidos y utilizados a nivel nacional e incluso internacional. Su implementación puede contribuir a enriquecer la experiencia educativa, potenciando el aprendizaje y la interacción en el aula.

En el contexto de las actividades interactivas que pueden llevarse a cabo utilizando la PDI, se destacan el Concurso de Televisión, el cual estimula la participación activa y el compromiso del estudiantado al emular la dinámica de un concurso televisivo. Asimismo, se encuentran las Carreras de Aceleración, una modalidad en la que la respuesta más rápida resulta ser la ganadora, promoviendo así la agilidad mental. Además, se hace hincapié en la relación entre conceptos e imágenes, lo cual fomenta la asociación y comprensión visual de los contenidos tratados. Estas actividades interactivas y otras no nombradas ofrecen una experiencia dinámica y estimulante, promoviendo así su participación y compromiso con el aprendizaje.

4. El ExeLearning

Diferentes artículos muestran los ejemplos que han realizado mediante el ExeLearning y que podemos considerarlos referentes para nuestro trabajo a través de un aprendizaje constructivista y contenidos curriculares (Aroni Alves, 2020, 29, 32). Al fin y al cabo, toda herramienta que diste de atractiva e innovadora hará que el alumnado ponga su máxima atención en ello (Placidi, 2021, 990). En este caso, al ser un programa libre y gratuito al cual podemos acceder toda la comunidad educativa y toda la sociedad, nos permite realizar diferentes propuestas metodológicas que se adecuen al cambio digital y a la nueva cultura digital actual. Vásquez Cevallos lo considera una guía interactiva que promueve la introducción de una enseñanza-aprendizaje de historia para el alumnado favoreciendo la participación y el desarrollo cognitivo. (2020, 12-13)

Es una herramienta de código abierto disponible para GNU/Linux, Microsoft windows y Mac OS X, que facilita la creación de contenidos educativos sin necesidad de ser experto en HTML o XML. Se trata de una aplicación multiplataforma que nos permite la utilización de árboles de contenido, elementos multimedia, actividades interactivas de autoevaluación... facilitando la exportación del contenido generado a múltiples formatos: HTML, SCORM, IMS, etc. (Pardo Máiquez, 2016, 225)

Pardo defiende los beneficios que aporta las herramientas para la creación de actividades complementarias y de ampliaciones para el alumnado pues ofrece una gran ventaja para la ampliación de información a través de iDevices. De la misma forma, Placidi destaca su multimedialidad gracias a la integración de textos y la posibilidad de redirigir a otras páginas, es decir, su navegabilidad (2021, 991). A la vez, una desventaja llamativa que el autor relata es la ineficaz cantidad de iDevices para introducir en nuestras unidades didácticas. De todas formas, la herramienta tiene la ventaja del complemento Agrega ² que desarrolló el Ministerio de Educación, Red.Es y las Comunidades Autónomas donde ofrece la posibilidad de guardar estos proyectos para que puedan ser útiles y compartidos por toda la comunidad docente (Pardo Máiquez, 2016, 226, 230). Mientras que Placidi ensalza la variedad de posibilidades ³ que podemos encontrar para realizar nuestra página web educativa nombrando una de las últimas como es el VideoQuExt. (Placidi, 2021, 994)

Con relación a los iDevices o actividades propuestas en esta herramienta, resulta pertinente realizar un análisis exhaustivo de su utilización. Dentro del apartado de Juegos, destacan aquellos que se presentan en forma de QuExt, los cuales se caracterizan por ofrecer preguntas de selección múltiple que pueden ser complementadas con imágenes, con el objetivo de facilitar la comprensión y motivación del estudiantado. Por ejemplo, el Rosco se configura como un pasatiempo que genera entusiasmo y estimula la participación activa de los estudiantes. Por su parte, el TriviExt presenta una adaptación del conocido juego Trivial, donde también se incorporan elementos visuales, sonoros y audiovisuales para incentivar la interacción y el compromiso con la actividad. Por último, el VideoQuExt representa una extensión

² Proyecto Nacional enmarcado dentro del Programa Internet en el aula, 2005-2008.

³ Hay que tener en cuenta la publicación de cada artículo pues mientras que Pardo crítica la falta de iDevices, Placidi lo celebra. Es posible que la diferencia sea por las continuas actualizaciones e innovaciones que se han producido durante estos años.

de la actividad anteriormente mencionada, en la cual se utiliza un vídeo obtenido de fuentes como YouTube, que se detiene en momentos específicos para plantear preguntas de selección múltiple, verdadero/falso, listas ordenadas, entre otras modalidades.

5. La historia silenciada: proyectos con perspectiva de género para Historia Moderna de 3º ESO

5.1. Nivel y conocimientos previos

Este proyecto ha sido desarrollado para el estudiantado de 3º de ESO en el marco de la asignatura de Ciencias Sociales, específicamente para el estudio de la Historia Moderna. La elección de este nivel educativo se basa en la reciente ley educativa (LOMLOE) que lo ha trasladado a un curso superior. Por lo tanto, los proyectos pueden ser implementados en cualquier centro educativo, adaptándose en todo momento a las necesidades del estudiantado.

En relación con los conocimientos previos, es necesario que el estudiantado haya completado satisfactoriamente el curso anterior (2º de ESO) antes de poder llevar a cabo las actividades propuestas.

5.2. Temporalización

Este proyecto se diseñó considerando a mitad/finales del primer trimestre del curso de 3º de ESO. Después del proyecto anterior. Es importante tener en cuenta que durante este curso también se imparte la asignatura de Geografía, por lo que se propone que la asignatura de Historia se enseñe durante la primera mitad del curso, dejando la Geografía para la segunda mitad. La realización de las actividades requerirá un mínimo de cuatro sesiones y máximo de ocho, dependiendo de las que quiere utilizar el docente para su implementación.

5.3. Materiales y recursos

Para llevar a cabo los proyectos, solo será necesario contar con un ordenador y acceso a internet. En el caso de los proyectos con Pizarra Digital Interactiva, se necesitará un proyector.

5.4. Proyecto 1. Reinas olvidadas: el legado femenino de la Edad Media en la Península Ibérica⁴

⁴ Trabajo completo en el Anexo 1

El propósito de este proyecto tiene como objetivo divulgar la relevancia de las reinas más destacadas durante la Edad Media en la Península Ibérica, una temática que ha sido pasada por alto durante el transcurso del curso anterior. De este modo, el estudiantado adquirirá conocimientos acerca de estas mujeres que desempeñaron un papel destacado en una época predominantemente dominada por los hombres, y que a menudo fueron subestimadas en su lucha por los derechos que les correspondían. Gracias a su comprensión previa de los acontecimientos políticos medievales, podrán contextualizar sus reinados y conocer las medidas más importantes que tomaron.

Este proyecto se utilizará dentro de la Unidad Didáctica *Los Reyes Católicos y la introducción de la monarquía absoluta*, contextualizando los siguientes proyectos.

5.4.1. Contextualización

Las Reinas Olvidadas surge en respuesta a la necesidad de familiarizarse con la notable influencia ejercida por estas monarcas en su tiempo y en los acontecimientos que sucedieron para su llegada al trono castellano y aragonés respectivamente. A medida que exploraba las diversas unidades didácticas implementadas en los centros educativos, me di cuenta de la importancia de conocer esta historia que ha sido oscurecida por narrativas históricas misóginas y clasicistas. Ante esta problemática, resulta esencial comprender los eventos más relevantes que condujeron a la lucha por los derechos dinásticos, quienes fueron subestimadas por sus contrapartes masculinas.



Ilustración 1. Elaboración propia

Si bien esta unidad didáctica puede ser más apropiada para el curso anterior de 2º de ESO, considero que es crucial incorporarla en la programación didáctica para tercero con un enfoque de género para su contextualización. Aprovechando los conocimientos previos del estudiantado, podremos llevar a cabo esta labor motivadora y captar su atención de cara a futuros proyectos.

5.4.2. Objetivos

a. Objetivo fundamental

El objetivo fundamental de este proyecto consiste en promover la conciencia y comprensión de la perspectiva de género en el contexto de la Edad Media en la Península Ibérica que no ha sido transmitida durante el curso anterior. Para lograrlo, se

ha diseñado un proyecto inicial que tiene como propósito desafiar y corregir la visión errónea que tradicionalmente se ha enseñado de la historia.

b. Objetivos específicos

- Conocer la vida de las tres reinas
- Conocer la situación de la mujer
- Contextualizar los acontecimientos de cada reinado
- Reflexionar sobre la aparición fugaz en los manuales de estas monarcas

5.4.3. Competencias

a. Competencias claves

- La Competencia en Comunicación Lingüística se adquirirá en el desarrollo de actividades cooperativas y en grupo siendo importante actitud y la motivación
- La Competencia Digital se adquirirá a través de un enfoque responsable y educado en el uso de la tecnología en el entorno educativo. Enseñando al estudiantado a realizarlas en línea de manera respetuosa y ética a la vez de la resolución de problemas.
- La Competencia Personal, Social y de Aprender a Aprender se adquirirá a través de la realización del proceso de aprendizaje respecto al conocimiento previo que el alumnado tenga acerca del tema a tratar.
- La Competencia Emprendedora se adquirirá a través de la realización de una actividad grupal y cooperativa *Habla con ellas*. En dicha actividad, el alumnado desarrollará la habilidad y destreza para cumplir los objetivos presentados.
- La Competencia de Conciencia y Expresiones Culturales se adquirirá en la presentación de cada protagonista dando a conocer las presentaciones artísticas que produjeron cada obra.
- Las Competencias Sociales y Cívicas se adquirirán a través de la realización de situaciones de aprendizaje cooperativas incidiendo en la comunicación correcta y la introducción del lenguaje inclusivo en el aula.

b. Competencias específicas

- La CE1 se adquirirá a través de la descripción y contextualización de los acontecimientos que se vayan nombrando, incidiendo en los hechos más llamativos que vivieron las monarcas.
- La CE3 se adquirirá incidiendo en el origen del suceso pudieron hacer un paralelismo con la actualidad.
- La CE4 se adquirirá incidiendo en la perspectiva de género y los roles tanto individuales como colectivos reconociendo sus contribuciones y la tolerancia y el respeto.

- La CE5 se adquirirá en la conexión entre el momento histórico social y político perteneciente a cada reino y a cada monarca.
- La CE6 se adquirirá con el análisis de la organización política y social de cada reino incidiendo en las desigualdades de los diferentes colectivos existentes que no sean el modelo misógino católico del momento.
- La CE7 se adquirirá gracias a la libertad del alumnado en las reflexiones propuestas en cada actividad sobre los conocimientos históricos y sus injusticias relacionándolas con el momento actual.

5.4.4. Contenidos específicos

a. Saberes básicos

Dentro de los saberes básicos, diferenciamos dos subbloques que se plasman en el currículum valenciano. En primer lugar, se abordan los métodos y técnicas empleados en el presente proyecto, los cuales incluyen el uso de un vocabulario específico en actividades como *Rellenar Huecos*. Mediante el acceso a diversas fuentes tanto primarias como secundarias, el estudiantado tendrá la oportunidad de identificar y contrastar dichas fuentes. Asimismo, a través de actividades como *Lista desordenada*, podrán situar los acontecimientos históricos en su contexto temporal. Por último, a través de la competencia digital, se abordará la habilidad para buscar y manejar información relevante, empleando diferentes documentos y recursos que sean requeridos por el docente.

Con relación al subbloque temático específico abordado en este proyecto, centrado en la Edad Media, se realiza un enfoque particular hacia las mujeres desde una perspectiva de género. En esta instancia, se explicarán detalladamente las figuras de tres reinas de gran relevancia durante este período histórico y se examinará su posición e influencia.

b. Procedimientos

Se han considerado los conocimientos previos del estudiantado para relacionarlos con los hechos históricos. Se han utilizado actividades cooperativas para comprender la situación de las monarcas y se ha fomentado la utilización de Internet para consultar dudas de forma independiente.

5.4.5. Metodología

La metodología más común durante este proyecto es la gamificación, mediante diferentes juegos iremos ampliando los conocimientos previos y asentándolos. Este proyecto no está ubicado en ninguna programación didáctica que se pueda consultar, es una aportación propia que se considera importante y esencial para revertir la situación de desamparo de las mujeres en la historia tradicional y la casi inexistente perspectiva de género.

En cuanto a las actividades, el alumnado tendrá diversas tareas donde explorarán las vidas de dichas monarcas y a la vez, tendremos la situación de cada reino. Algunas de ellas más llamativas son la comparación de dos mapas históricos de dos siglos diferentes del Reino de León ayudará al alumno a conocer de cerca la situación de la Península Ibérica comprendiendo así su desarrollo y evolución hasta el día de hoy. Esto nos permite contextualizarlos y tener una visión más completa de sus repercusiones.

En segundo lugar, exploraremos la situación de Berenguela de Castilla y su reino, al mismo tiempo que destacaremos a mujeres con habilidades y destrezas notables, como Leonor de Aquitania y Teresa de Portugal. Para fomentar la participación activa del alumnado, utilizaremos la aplicación PDI *Hellosmart*, que les permitirá conectarse desde sus propios dispositivos y realizar un cuestionario con preguntas de verdadero/falso, opciones múltiples y



5. Petronila de Aragón

ca. 1180 - 1197 regine aragone

- No conoció a su madre **Inés de Poitou**
- **Berenguela de Castilla**
- **Ramón Berenguer**
- **Derecho privado aragónes**
- **Corona de Aragón**

Ramón Berenguer: Petronilla: 

Ilustración 2. Elaboración propia

selecciones múltiples. Además, llevaremos a cabo una tarea que consistirá en establecer relaciones entre los acontecimientos históricos y las fechas correspondientes. Cabe destacar que este ejercicio no pretende sugerir que conocer únicamente las fechas y los acontecimientos sea lo más importante para el aprendizaje, sino que es necesario establecer conexiones entre ellos para lograr una contextualización adecuada. Se llevarán a cabo actividades similares a las de la reina castellana para explorar y comprender el condado/reino de Castilla, permitiéndonos conocer de cerca cómo Berenguela colaboró con su hijo en la resolución de los problemas que surgieron.

La situación de Petronila de Aragón difiere significativamente de la de los otros reinos de la Península. Para abordar esta discriminación, llevaremos a cabo una actividad de entrevista a nuestra protagonista. El estudiantado se organizará en grupos de tres personas, y cada grupo elaborará cinco preguntas, siendo una de ellas la que representará el papel de la reina aragonesa. Con los objetivos previamente establecidos, el estudiantado tendrá una mejor guía para crear sus preguntas. La evaluación de esta entrevista se centrará en la imaginación y creatividad de estas, desalentando las simples y básicas. Se permitirá al alumnado buscar información en blogs, pero se valorará positivamente el uso de fuentes secundarias como artículos para enriquecer sus respuestas.

Para concluir, se llevará a cabo una actividad en la que se relacionarán los territorios pertenecientes a cada cónyuge. Utilizando los escudos de armas de cada uno, deberán ubicar cada territorio en su lugar correspondiente. Con esta dinámica, se introducirá de manera breve la geografía del noreste de la Península Ibérica en ese período histórico.

5.4.6. Evaluación

La evaluación de las actividades se realizará de manera significativa y simbólica, ya que este proyecto se considera como una introducción dentro de una unidad didáctica más amplia. Se valorará el proceso de aprendizaje y la comprensión de los conceptos adquiridos a medida que avanza el proyecto, sin poner un énfasis excesivo en la calificación numérica de cada tarea. Lo más importante será evaluar la capacidad de asimilación y aplicación de los conocimientos por parte del estudiantado a lo largo del desarrollo del proyecto. La mayoría de las actividades, como las motivadoras, son autoevaluables, lo que significa que al finalizar su ejecución, el estudiantado puede observar el resultado final y la correspondiente calificación. Sin embargo, existen otras correcciones más subjetivas, como la entrevista a Petronila de Aragón, entre otras, que requieren una evaluación más detallada y basada en criterios específicos.

5.5. Proyecto 2: Un conflicto encabezado por mujeres: la Guerra de Sucesión Castellana (1475-1479)⁵

El propósito de este proyecto tiene como objetivo este proyecto que está estrechamente relacionado con mi Trabajo de Fin de Grado, en el que analicé la visión historiográfica de Isabel y Juana Este episodio característico en la historia merece ser abordado desde un enfoque crítico, explorando la experiencia de ambas jóvenes a través de actividades proporcionadas por la herramienta ExeLearning. El proyecto busca profundizar en la comprensión de los desafíos enfrentados por estas mujeres y fomentar un análisis reflexivo de su legado histórico. Gracias a la realización de la PDI anteriormente, introduciremos este acontecimiento que es una causa directa de la creación de la monarquía autoritaria en la figura de Isabel la Católica.

Este proyecto se utilizará dentro de la Unidad Didáctica *Los Reyes Católicos y la introducción de la monarquía absoluta*, contextualizando los siguientes proyectos.

5.5.1. Contextualización

La idea de este proyecto surge de la necesidad de destacar un acontecimiento histórico que ha tenido un profundo impacto en nuestra comprensión de la historia actual. Sorprendentemente, este hecho no se encuentra incluido en las programaciones didácticas de Ciencias Sociales. Como docente, mi objetivo principal es introducir gradualmente este tema en las aulas a lo largo de mi carrera profesional. Esta guerra en particular destaca por el protagonismo femenino que trasciende a las figuras principales como Juana de Portugal,

⁵ Trabajo completo en el Anexo 2

Blanca de Navarra y Beatriz de Portugal además de las dos protagonistas principales como son Juan e Isabel de Castilla.

A lo largo del proyecto, se utilizarán numerosos vídeos de la serie de RTVE *Isabel*, considerada una serie histórica bastante precisa. Estos vídeos proporcionarán al alumnado una comprensión más clara de los temas tratados. Serán una herramienta valiosa para ayudar al estudiantado a comprender las preguntas planteadas y a sumergirse en la temática.

The screenshot shows a digital resource page. On the left is a table of contents with items like 'Gua didáctica', 'Índice', 'Introducción', and numbered sections. The main content area has a title 'Un conflicto encabezado por mujeres: la Guerra de Sucesión Castellana (1475-1479)'. Below the title is an image of two women in historical clothing, with a yellow zigzag line between them. Underneath the image is a text box titled 'Desafío en tiempos hostiles' containing a paragraph about Isabel de Castilla and Juana de Castilla. At the bottom, there is a Creative Commons license notice.

Ilustración 3. Elaboración propia

La problemática de considerar la UD para 2 de ESO, de la misma forma que el primer proyecto, considero que es crucial incorporarla en la programación didáctica para tercero con un enfoque de género para su contextualización, pues las mujeres pueden narrar el futuro de Castilla sin tener que acudir a la narrativa histórica impuesta por el patriarcado.

5.5.2. Objetivos

a. Objetivo fundamental

El objetivo principal de este proyecto es fomentar la visibilidad y el análisis crítico de la guerra, al mismo tiempo que se introduce la perspectiva de género desafiando los estereotipos. Como resultado, busca generar una reflexión sobre la importancia de la igualdad en el estudio de la historia.

b. Objetivos específicos

- Explorar las protagonistas de la Guerra, sus antecedentes, causas y consecuencias, resaltando su papel crucial
- Comprender la dinámica de los bandos y los movimientos, poniendo énfasis en la situación de las mujeres
- Reflexionar sobre el desenlace de la guerra y las divergentes realidades de Juana e Isabel

- Analizar su lucha por abrirse camino en un mundo dominado por hombres

5.5.3. Competencias

a. Competencias claves

- La Competencia en Comunicación Lingüística se adquirirá en la realización de actividades de reflexión tanto cooperativas como individuales desarrollando así habilidades y destrezas además de un pensamiento crítico con la introducción del lenguaje inclusivo dentro del aula.
- La Competencia Plurilingüe se adquirirá a través de la actividad de transcripción ya que se utiliza un castellano más antiguo. A la vez, hay un VideoQuExt que muestra la boda entre Juana y Alfonso de Portugal que aunque el idioma original es el castellano, está subtítulo en inglés.
- La Competencia Digital se adquirirá a través de un enfoque responsable y educado en el uso de la tecnología en el entorno educativo. A través de diferentes actividades de búsqueda de información que implicará el uso responsable de las fuentes.
- La Competencia para Personal, Social y de Aprender a aprender se adquirirá a través de reflexión para ser conscientes de la discriminación de género que sufrieron las diferentes protagonistas.
- La Competencia Ciudadana se adquirirá a través de la comprensión del contexto social, político y cultural de discriminación hacia las mujeres.

b. Competencias específicas

- La CE1 se adquirirá a través de las pequeñas contextualizaciones que aparecen en la mayoría de los apartados. Mediante otro tipo de tareas (Adivina, Rosco...) complementará el aprendizaje del alumnado.
- La CE2 se adquiere mediante la actividad de transcripción y otras situaciones de aprendizaje de lectura.
- La CE3 se adquirirá incidiendo en la importancia de la guerra de sucesión para posteriormente, entender dicha importancia en los futuros proyectos.
- La CE4 se adquirirá incidiendo en la perspectiva de género y los roles tanto individuales como colectivos reconociendo sus contribuciones y la tolerancia y el respeto. Mediante ciertas actividades se podrá observar la manera que tenían de dirigirse hacia las mujeres (dentro de una ficción histórica)
- La CE6 se adquirirá con el análisis de la organización política y social de cada reino (Castilla y Portugal) incidiendo en las desigualdades de los diferentes colectivos además de las diferencias en las tomas de acciones en las batallas y conversaciones de paz.
- La CE7 se adquirirá gracias a la reflexión sobre ciertos temas que hoy en día, los historiadores siguen debatiendo, de esta manera, el alumnado se pondrá en el papel de una historiadora para responder a las preguntas creadas.

5.5.4. Contenidos específicos

a. Saberes básicos

Dentro de los saberes básicos, diferenciamos dos subbloques que se plasman en el currículum valenciano. En primer lugar, se abordan los métodos y técnicas empleados en el presente proyecto, los cuales incluyen el uso de un vocabulario específico en actividades como *Rellenar Huecos*. Mediante el acceso a diversas fuentes tanto primarias como secundarias, el estudiantado tendrá la oportunidad de identificar y contrastar dichas fuentes. Asimismo, a través de actividades como *Lista desordenada*, podrán situar los acontecimientos históricos en su contexto temporal. Por último, a través de la competencia digital, se abordará la habilidad para buscar y manejar información relevante, empleando diferentes documentos y recursos que sean requeridos por el docente.

En relación con el subbloque temático específico abordado en este proyecto, centrado en la Edad Media, se realiza un enfoque particular hacia las mujeres desde una perspectiva de género. En esta instancia, se explorarán detalladamente las figuras de tres reinas de gran relevancia durante este período histórico y se examinará su posición e influencia.

Con relación a la etapa posterior abordada, que corresponde a la Edad Moderna, se analizarán los primeros indicios de la monarquía absoluta en Europa y su posterior expansión a nivel global, centrándonos específicamente en el reinado de los Reyes Católicos. Se examinará detalladamente el contexto histórico, los acontecimientos relevantes y el impacto de esta forma de gobierno en el desarrollo político y territorial de la época a través de las protagonistas femeninas.

b. Procedimientos

En el proyecto se ha utilizado la visualización de vídeos para enriquecer el aprendizaje, la transcripción de textos históricos para trabajar con fuentes primarias, la realización de un rosco histórico como actividad lúdica y un juego de tarjetas de memoria para fortalecer la retención de información.

5.5.5. Metodología

En contraste con el proyecto anterior, en este proyecto actual, el docente proporcionará clases expositivas para presentar las competencias básicas mencionadas anteriormente. Así pues, la metodología predominante es la basada en proyectos, pues a través de actividades complementarias y de ampliación se animará su pensamiento crítico sobre el tema.

Esta justificación se basa en la idea de que el tema tratado es poco explorado y que el estudiantado debe incorporarse gradualmente. Al estar disponible para la comunidad docente, el profesorado tendrá la libertad de utilizar este proyecto para ampliar los conocimientos tanto dentro como fuera del aula. La introducción de mujeres históricas desconocidas jugará un papel determinante para aumentar su motivación.

La distribución de las actividades se ha realizado en orden cronológico. Comenzaremos presentando el tema y luego nos centraremos en Blanca de Navarra y Juana de Portugal, reinas de Castilla, para explicar el contexto del reinado de Enrique IV. A continuación, nos enfocaremos en la consorte de Castilla, Isabel de Portugal, madre de Isabel, lo que nos permitirá abordar la educación primaria que recibió la futura reina. Desde mi punto de vista, el tercer apartado trata sobre Juana de Castilla y es especialmente interesante. A través de diferentes situaciones de aprendizaje, como la reflexión sobre los historiadores de la época en la que nació Juana, preguntas de verdadero o falso y un VideoQuExt sobre un momento crucial en el contexto de la guerra, el estudiantado podrá profundizar en el tema.

Tía VS sobrina

Un conflicto encabezado por mujeres: la Guerra de Sucesión Castellana (1475-1479)

4. La Guerra de Sucesión Castellana

Protagonistas

Después de la muerte de Enrique IV en 1474, Isabel no duda en autoproclamarse heredera del rey y coronarse como la nueva reina en Segovia.

En un primer momento la guerra se centra solo en Castilla pero las alianzas no paran de surgir. Isabel pactó su matrimonio con **Fernando de Aragón** participando así la corona aragonesa en el conflicto. Por otro lado, **Portugal** entra en la guerra por dos razones principales: **Alfonso V** y Juana se casan y la reina Juana de Portugal es su hermana y para defenderla.

En este mapa podemos observar las diferentes campañas que van sucediendo en el transcurso de la guerra. Por un lado, en **color rojo** podemos ver los movimientos del **bando isabelino** a la vez que vemos las ciudades leales a la nueva reina. Por otro lado, el **bando juanista** es representado con el **color azul** y sus incursiones desde el reino luso además de ciudades que apoyan a Juana. En último lugar, las batallas de Toro y de la Albuera y el Cabo San Vicente son las más llamativas que más tarde veremos.

Ilustración 4. Elaboración propia

El último apartado se centra en la guerra en sí misma. Se proporcionará una explicación complementaria para contextualizar los reinos protagonistas y se presentarán a los diferentes nobles que participaron en ella, cambiando de bando, como Juan Pacheco. Luego, se realizará un simulacro de lista desordenada en el que el estudiantado podrá reorganizar los acontecimientos según sus conocimientos previos e intuición. En relación con Aragón, nos centraremos en un hecho crucial para la historia universal, el matrimonio de Isabel con Fernando de Aragón, donde se puede apreciar su destreza y su decisión de casarse por su cuenta, a pesar de los consejos de sus personas más cercanas a la infanta castellana. Los dos últimos subapartados tienen como protagonista al último reino católico de la Península Ibérica, Portugal.

Queremos destacar el papel negociador de Beatriz de Portugal, quien luchó durante toda su vida por los derechos de su familia y, en este caso, por mantener el honor de Juana en las negociaciones de paz con Castilla. A través de un juego de tarjetas de memoria, el alumnado podrá observar y adivinar a los protagonistas de este momento, quienes también están incluidos en los acuerdos. Por último, en el apartado sobre el Pacto con Portugal, se analizará la firme oposición de Isabel a casarse con Alfonso V de Portugal y su

compromiso inquebrantable de casarse con quien ella decidiera. Además, se abordarán las Tercerías de Moura y el Tratado de Alcaçovas, donde deberán responder una serie de preguntas para comparar y diferenciar ambos acuerdos.

En resumen, la cuestión de género es un elemento central en este proyecto, ya que al observar los diferentes apartados, podemos notar cómo tanto Juana como Isabel (y otras protagonistas) mostraron una fortaleza, determinación y una voluntad inquebrantable para luchar por sus derechos en un contexto varonil y machista.

5.5.6. Evaluación

La evaluación de las actividades se realizará de manera formativa y sumativa a través de los resultados y su resolución, se sabrá la contribución de estas en el aprendizaje del alumnado. La mayoría de las actividades, como las motivadoras, son autoevaluables, lo que significa que al finalizar su ejecución, el estudiantado puede observar el resultado final y la correspondiente calificación. Sin embargo, existen otras correcciones más subjetivas, como las pruebas de reflexión y lectura, entre otras, que requieren una evaluación más detallada y basada en criterios específicos. Además, se tendrá en cuenta en todo momento su retroalimentación sobre cuestiones tanto técnicas como teóricas para continuar mejorando el proyecto.

5.6. Proyecto 3. Isabel y sus hijas: el liderazgo femenino y la estrategia matrimonial de los Reyes Católicos⁶

El propósito de este proyecto tiene como objetivo conocer la educación que Isabel la Católica planificó para sus descendientes y de la corte del momento. Las protagonistas de este proyecto son las hijas de los RRCC, las cuales conoceremos a medida que vayamos navegando por la web gracias a diferentes actividades motivadoras y de ampliación que hemos constituido. Las hijas de Isabel tuvieron una importancia crucial en el tablero europeo del momento y un trasfondo positivo de la educación que tuvieron. En el anterior proyecto, se fue introduciendo la monarquía autoritaria que construyeron los RRCC pero en este, observamos la ampliación de la familia Trastámara.

Este proyecto se utilizará dentro de la Unidad Didáctica *Los Reyes Católicos y la introducción de la monarquía absoluta*, contextualizando los siguientes proyectos.

5.6.1. Contextualización

⁶ Trabajo completo en el Anexo 3

La idea de este proyecto surge de la necesidad de conocer en profundidad la importancia que tuvieron las hijas de los RRCC. Este tema sí que se diferencia de los otros proyectos ya que sí se da la política matrimonial de Isabel y Fernando pero se deja de lado la importancia que tienen posteriormente esos enlaces y más concretamente, las futuras reinas europeas. Se pasa completamente de estudiar en las aulas las instituciones y la política matrimonial de los Reyes Católicos y se da un salto de gigante hacia la aparición de los primeros Austrias en la Península como son Carlos V y Felipe II. Este vacío se olvidan muchos acontecimientos que posteriormente tendrán una importancia en los reinados de los Austria.

Tía VS sobrina

Isabel y sus hijas: liderazgo femenino y la estrategia matrimonial de los Reyes Católicos

Guía didáctica

Índice

1. Introducción
2. Isabel y su labor como reina y madre
3. Política matrimonial de Isabel y Fernando
4. Bibliografía

Isabel y sus hijas: liderazgo femenino y la estrategia matrimonial de los Reyes Católicos

Isabel de Aragón | Juan de Aragón | Juana I de Castilla | María de Aragón | Catalina de Aragón

Forjando alianzas y desafiando barreras

Después de la victoria en la Guerra de Sucesión contra Juana, Isabel y Fernando se embarcaron en la tarea de organizar el futuro de sus hijas y su hijo. Sin embargo, es importante reconocer que las mujeres, en particular las hijas de los reyes católicos, fueron relegadas a roles tradicionales de alianzas matrimoniales para consolidar el poder y aislar a Francia, el eterno rival de Aragón. A pesar de estas limitaciones impuestas por el patriarcado, las hijas de Isabel y Fernando demostraron una importancia trascendental en el desarrollo de la Edad Moderna tanto en la Península Ibérica como en Europa. Sus contribuciones y logros merecen ser valorados y destacados, desafiando así las barreras de género impuestas por la sociedad de la época.

Obra publicada con Licencia Creative Commons Reconocimiento. Compartir Igual 4.0

Ilustración 5. Elaboración propia

A lo largo del proyecto, se utilizarán numerosos vídeos de la serie de RTVE *Isabel*, para motivar y contextualizar las actividades. Serán una herramienta valiosa para ayudar al estudiantado a comprender la importancia del proyecto a través de la perspectiva de género motivando su curiosidad.

Este proyecto no tiene debate y se enmarca dentro del currículum de 3º de ESO de la LOMLOE, pero no hay que olvidar que las hijas de Isabel son tratadas en la enseñanza como meras cartas de intercambio para los intereses políticos de las coronas de Castilla y Aragón. Es por esta razón, que al introducirlas, ampliamos el conocimiento y el pensamiento crítico para que sean capaces de reflexionar sobre la inexistencia de ellas en la historia.

5.6.2. Objetivos

a. Objetivo fundamental

El objetivo fundamental es destacar y dar sonoridad a las hijas de Isabel, quienes se convirtieron en futuras reinas de diversos países europeos, resaltando sus contribuciones a la vida de cada territorio desde una perspectiva de género. Al promover el pensamiento crítico, se busca que reflexionen sobre su ausencia en el currículum y sean conscientes de su importancia histórica.

b. Objetivos específicos

- Reconocer y visibilizar su papel en la política matrimonial como agentes activas y estratégicas, en lugar de meras piezas intercambiables en alianzas políticas.
- Investigar las negociaciones y resistencias que pudieron haber surgido frente a los matrimonios concertados.
- Destacar las contribuciones concretas en la consolidación y expansión del imperio español, analizando su participación en el gobierno, la diplomacia y la promoción cultural y artística.
- Reflexionar sobre la importancia de reconocer y valorar las contribuciones históricas de las mujeres para una comprensión más completa y equitativa de la historia.

5.6.3. Competencias

a. Competencias claves

- La Competencia en Comunicación Lingüística se adquirirá en la realización de actividades de reflexión tanto cooperativas como individuales desarrollando así habilidades y destrezas además de un pensamiento crítico con la introducción del lenguaje inclusivo dentro del aula. Como por ejemplo, una actividad de lectura y reflexión sobre cómo se escribía entonces a la Reina Isabel I.
- La Competencia Plurilingüe se adquirirá a través de la actividad de VideoQuExt que muestra un vídeo cómico de las mujeres que tuvieron que sufrir a Enrique VIII, vídeo donde su lengua es la inglesa y los subtítulos también está en el mismo idioma. Incorporamos este vídeo ya que el alumnado debe tener un nivel de inglés capaz de entenderlo.
- La Competencia Digital se adquirirá a través de un enfoque responsable y educado en el uso de la tecnología en el entorno educativo. Interactuarán con un juego muy divertido y motivado como es el Trivial.
- La Competencia para Personal, Social y de Aprender a aprender se adquirirá a través de las actividades de lectura (mayoritarias) para ser conscientes de la discriminación de género que sufrieron las diferentes protagonistas.
- La Competencia Ciudadana se adquirirá a través de la comprensión del contexto social, político y cultural de discriminación hacia las hijas de la reina en los países que fueron enviadas.

b. Competencias específicas

- La CE2 se adquiere mediante la lectura de diferentes artículos de autores que escriben sobre las protagonistas con el objetivo final del docente de que el alumnado reflexione y conteste las preguntas pertinentes.
- La CE3 se adquirirá incidiendo en la importancia de la guerra de sucesión para posteriormente, entender dicha importancia en los futuros proyectos.
- La CE4 se adquirirá incidiendo en la perspectiva de género y los roles tanto individuales como colectivos reconociendo sus contribuciones y la tolerancia y el

respeto. Asimismo, se podrá observar la manera que tenían de dirigirse hacia las mujeres (dentro de una ficción histórica)

- La CE6 se adquirirá con el análisis de las desigualdades de las mujeres en cada reino al que llega cada protagonista y sus aportaciones más importantes.
- La CE7 se adquirirá gracias a la reflexión sobre ciertos temas que hoy en día, los historiadores siguen debatiendo, de esta manera, el alumnado se pondrá en el papel de una historiadora para responder a las preguntas creadas como el caso del trato hacia Catalina de Aragón.

5.6.4. Contenidos específicos

a. Saberes básicos

Dentro de los saberes básicos, diferenciamos dos subbloques que se plasman en el currículum valenciano. En primer lugar, se abordan los métodos y técnicas empleados en el presente proyecto, los cuales incluyen el uso de un vocabulario específico en actividades como *Rellenar Huecos*. Mediante el acceso a diversas fuentes tanto primarias como secundarias, el estudiantado tendrá la oportunidad de identificar y contrastar dichas fuentes. Asimismo, a través de actividades como *Lista desordenada*, podrán situar los acontecimientos históricos en su contexto temporal. Por último, a través de la competencia digital, se abordará la habilidad para buscar y manejar información relevante, empleando diferentes documentos y recursos que sean requeridos por el docente.

En relación con el subbloque temático específico abordado en este proyecto, centrado en la Edad Media, se realiza un enfoque particular hacia las mujeres desde una perspectiva de género. En esta instancia, se explorarán detalladamente las figuras de tres reinas de gran relevancia durante este período histórico y se examinará su posición e influencia.

Con relación a la etapa posterior abordada, que corresponde a la Edad Moderna, se analizarán los primeros indicios de la monarquía absoluta en Europa y su posterior expansión a nivel global, centrándonos específicamente en el reinado de los Reyes Católicos. Se examinará detalladamente el contexto histórico, los acontecimientos relevantes y el impacto de esta forma de gobierno en el desarrollo político y territorial de la época a través de las protagonistas femeninas.

b. Procedimientos

Se han utilizado diversas estrategias y actividades en este proyecto, como la visualización de vídeos, la realización de un rosco histórico, la sopa de letras. Estas actividades han permitido fortalecer el aprendizaje del estudiantado de manera interactiva y lúdica.

5.6.5. Metodología

De la misma manera que el proyecto anterior, el profesorado proporcionará clases expositivas para presentar las competencias básicas mencionadas anteriormente. Después de estas clases, el estudiantado se reunirá frente a los ordenadores para participar con una metodología basada en el pensamiento con el fin de consolidar sus conocimientos. El papel del docente será el de ser una guía, acompañando a través de los diferentes aspectos del proyecto.

Esta justificación se fundamenta en destacar la relevancia histórica de las hijas (Isabel, Juana, María y Catalina) y su influencia en el devenir de Europa. La comprensión de la situación de cada reino resulta crucial al considerar sus respectivas contribuciones. A pesar de llevar vidas completamente diferentes, algunas incluso marcadas por eventos adversos como la muerte de Isabel (primogénita de los RRCC) durante el parto, su papel es fundamental. Se ha considerado de suma importancia incluir la figura de Margarita de Austria, esposa de Juan e hijo de Isabel I. Su destacado protagonismo en la corte castellana y su papel esencial en la organización y gobierno de los territorios Habsburgo tras su retorno debido al fallecimiento de Juan (así como durante los reinados de Fernando el Católico y Carlos V) merecen ser destacados. La incorporación de mujeres históricas desconocidas desempeñará un papel determinante para incrementar la motivación del estudiantado en la realización de este trabajo.

The screenshot shows a digital learning interface. On the left is a navigation menu with the following items: 'Isabel y sus hijas: liderazgo femenino y la estrategia matrimonial de los Reyes Católicos', 'Guía didáctica', 'Índice', '1. Introducción', '2. Isabel y su labor como reina y madre', '3. Política matrimonial de Isabel y Fernando', and '4. Bibliografía'. The main content area is titled '2. Isabel y su labor como reina y madre' and contains three sections: 'Actividad de lectura y reflexión', 'Lectura grupal', and 'Cuestionario acerca de Isabel la Católica y la educación, M^a Isabel del Val Valdivieso'. The 'Actividad de lectura y reflexión' section includes instructions for individual reading and group discussion, followed by a list of key phrases: 'Un juguete al servicio de la nobleza [...], excelentes dotes para el carácter político', 'Protectora de sus enemigos', 'Espíritu de tinte varonil', and 'Mujer muy piadosa'. The 'Lectura grupal' section describes a group reading activity of the text 'Isabel la Católica y la Educación' by M^a Isabel del Val Valdivieso. The 'Cuestionario' section is a link to a questionnaire. At the bottom, there is a Creative Commons license notice: 'Obra publicada con Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 4.0'.

Ilustración 6. Elaboración propia

Con relación a las actividades, el índice se ha organizado siguiendo un orden cronológico. Comenzaremos presentando el tema general y luego nos centraremos en la figura de la reina Isabel, tanto en su rol como monarca como en su faceta como madre. Para ello, el alumnado llevará a cabo una lectura individual seguida de discusiones en grupo y reflexiones generales, donde se analizará cómo los cronistas de la época retrataron la valentía de la monarca, contrastándola con textos más contemporáneos que presenten nuevas investigaciones y perspectivas.

Posteriormente, exploraremos la política matrimonial de los Reyes Católicos, resaltando su claro objetivo de aislar a Francia. Creemos que esto despertará el interés del alumnado y fomentará su estimulación cognitiva al conocer los escudos de armas de cada reino.

Como actividad introductoria a las vidas de nuestras protagonistas, se realizará una sopa de letras. Comenzaremos con la primogénita de la casa Trastámara de los Reyes Católicos, quien aceptó su destino como moneda de cambio, pero mostró su valentía al decidir no casarse nunca más tras la trágica muerte de su prometido. Deberán ordenar cronológicamente los eventos más relevantes de la vida de Isabel.

Como se mencionó anteriormente, también se abordará la vida del único hijo varón de los Reyes Católicos, heredero de ambas coronas pero que falleció trágicamente. Aquí destacaremos el papel de Margarita de Austria a través de una breve explicación, seguida de la actividad *Selecciona* para evaluar la comprensión del aprendizaje. En cuanto a la heredera de Castilla y Aragón, Juana, queremos reivindicar su imagen política y social, desenmascarando la noción de "locura" que fue utilizada para apartarla del poder y permitir que su esposo, Felipe I, y su padre, Fernando V, ejercieran el gobierno en beneficio propio, sin tener en cuenta las calumnias que difundieron como justificación.

En el caso de María, cuya vida transcurrió en la corte portuguesa, utilizaremos vídeos para contextualizar el período histórico y luego realizaremos una actividad de lectura individual, seguida de debates y reflexiones, para fomentar el pensamiento crítico y mejorar las habilidades de expresión. Por último, abordaremos el caso de Catalina, la benjamina de la casa Trastámara, quien fue enviada a Inglaterra y se casó con Enrique VIII. A través de las acciones denigrantes hacia las mujeres que este rey llevó a cabo en su búsqueda de un heredero varón, conoceremos a todas las víctimas de esta situación y cómo se rompió con la hegemonía católica para dar origen a la iglesia anglicana. Con el nivel de inglés adquirido en el curso previo y en colaboración con el departamento de inglés, llevaremos a cabo el VideoQuExt, en inglés, donde Enrique VIII narra la vida de sus esposas y su destino final. A través de este vídeo, destacaremos las habilidades y destrezas que poseían las seis esposas y las injurias que se publicaron para condenarlas.

En resumen, el proyecto aborda de manera central el rol de género al analizar diversos aspectos. No nos limitamos únicamente a las hijas de los Reyes Católicos, sino que ampliamos nuestro enfoque a otras mujeres de la época en diferentes reinos, con el objetivo de comprender su situación de desigualdad. A través de esto, buscamos resaltar la mínima pero necesaria reivindicación femenina que tuvieron en una época dominada por hombres machistas que limitaban el papel de la mujer únicamente a su función reproductiva.

5.6.6. Evaluación

Las actividades del proyecto serán evaluadas de manera que esa será su nota final para la unidad didáctica perteneciente. La mayoría de las actividades, como las motivadoras, son autoevaluables, lo que significa que al finalizar su ejecución, el estudiantado puede observar el resultado final y la correspondiente calificación. Sin embargo, existen otras correcciones más subjetivas, como las pruebas de reflexión y lectura, entre otras, que requieren una evaluación más detallada y basada en criterios específicos. Además, se tendrá en cuenta en todo momento su retroalimentación sobre cuestiones tanto técnicas como teóricas para continuar mejorando el proyecto.

5.7. Proyecto 4 y 5. Las Austrias: un despliegue femenino de diplomacia y gobierno. Artistas entre el Renacimiento y el Barroco que rompieron roles y estereotipos⁷

El propósito de estos proyectos es destacar y reconocer el papel fundamental de las Austrias durante el siglo XVI en el desarrollo del Estado Moderno, así como el papel de las mujeres artistas durante el periodo renacentista y barroco. Para lograrlo, utilizaremos las herramientas PDI y ExeLearning para acercarnos más a estas protagonistas a través de diversas actividades que complementarán los conocimientos del estudiantado.

Tradicionalmente, esta Unidad Didáctica se ha centrado principalmente en los conflictos bélicos que surgieron en el contexto de las Guerras de Religión en la Europa Moderna. Sin embargo, bajo mi punto de vista, es necesario transmitir al alumnado la importancia de la diplomacia en un escenario político tumultuoso e incierto, donde las mujeres desempeñaron un papel crucial en el desarrollo de cada estado moderno, pero no fueron valoradas correctamente.

Estos proyectos se podrían implementar en la Unidad Didáctica perteneciente al *Siglo XVI en España y en Europa. Los Austrias y sus políticas. Los reinados de Carlos V y de Felipe II. La España imperial y El Renacimiento y el arte Barroco.*

5.7.1. Contextualización

Esta propuesta apuesta por la combinación de dos herramientas como la Pizarra Digital Interactiva y el ExeLearning. La primera, al ser más visual, se utilizará para permitir apreciar las obras de arte realizadas por destacados artistas renacentistas y barrocos, a través de diversas actividades que relacionen al artista, la obra, la fecha y las características más importantes.



Ilustración 7. Elaboración propia

La segunda herramienta se centrará en las Austrias. Con esto nos referimos a las mujeres que formaron parte de la familia de los Habsburgo tanto en España como en el SIRG (Sacro

⁷ Trabajo completo en el Anexo 4

Imperio Romano Germánico). Las situaciones de aprendizaje se enfocarán en los reinados de los primeros Austrias para destacar el gran poder político y diplomático que las reinas e infantas ejercieron.

Este proyecto se enmarca dentro del currículum de 3º de ESO de la LOMLOE, donde se realiza una introducción de género del Renacimiento y arte Barroco en las programaciones. La presencia de estas protagonistas amplía el conocimiento a través de la perspectiva de género, y mediante el pensamiento crítico, se les anima a reflexionar sobre la falta de presencia de mujeres artistas en el currículum.

5.7.2. Objetivos

a. Objetivo fundamental

El objetivo fundamental es reivindicar las artistas que fueron surgiendo durante el Renacimiento y el Barroco, su importancia y como la familia Habsburgo tanto en España como en el Sacro Imperio Romano Germánico apoyaron este mecenazgo y fueron importantes en el desarrollo del Estado Moderno.

b. Objetivos específicos

- Analizar y evaluar las obras de arte (estilo, técnica...)
- Destacar la importancia y su impacto posterior de las protagonistas
- Promover la visibilidad y reconocimiento de artistas femeninas de la época y posteriores
- Resaltar la importancia de la toma de decisiones políticas, administrativas y legislativas de las Austrias
- Analizar la influencia gracias a sus acciones que marcaron el transcurso de los siguientes años.
- Sensibilizar cómo las restricciones y los roles de género de la época afectaron sus acciones.

5.7.3. Competencias

a. Competencias claves

- La Competencia en Comunicación Lingüística se adquirirá en la realización de actividades de reflexión tanto cooperativas como individuales desarrollando así habilidades y destrezas además de un pensamiento crítico con la introducción del lenguaje inclusivo dentro del aula. Como por ejemplo, tratar diferentes fuentes incidiendo en las fuentes primarias.
- La Competencia Plurilingüe se adquirirá a través de la actividad epistolar donde el estudiantado observará cómo era la correspondencia del momento.

- La Competencia Digital se adquirirá a través de los programas libres (PDI y ExeLearning) con un enfoque responsable y educado en el uso de la tecnología en el entorno educativo.
- La Competencia para Personal, Social y de Aprender a aprender se adquirirán para ser conscientes de la discriminación de género que sufrieron las diferentes protagonistas.
- La Competencia Ciudadana se adquirirá a través de la comprensión del contexto social, político y cultural de discriminación hacia las mujeres más importantes de las Austrias.
- La Competencia en Conciencia y Expresión Culturales se adquirirá a través de diferentes cuestiones acerca del conflicto religioso que se vivió en los Países Bajos y su actuación.

b. Competencias específicas

- La CE1 se adquirirá a través del ExeLearning con pequeñas visualizaciones que aparecen en la mayoría de los apartados. Mediante otro tipo de tareas (QuExt, TriviExt...) complementará y ampliará el aprendizaje del alumnado.
- La CE2 se adquiere mediante la actividad de lectura.
- La CE3 se adquirirá incidiendo en la importancia de las Austrias para entender el desarrollo del Imperio español.
- La CE4 se adquirirá incidiendo en la perspectiva de género y los roles tanto individuales como colectivos reconociendo sus contribuciones y la tolerancia y el respeto. Además, se podrá observar la manera que tenían de dirigirse hacia las mujeres y sus funciones e impedimentos.
- La CE9 se adquirirá a través del proyecto de PDI donde la mayor parte de actividades tendrán que ver con la identificación del patrimonio artístico del Renacimiento y del Barroco. A través de otras tareas, podrán incidir en las características generales y específicas de cada obra.

5.7.4. Contenidos específicos

a. Saberes básicos

Dentro de los saberes básicos, diferenciamos dos subbloques que se plasman en el currículum valenciano. En primer lugar, se abordan los métodos y técnicas empleados en el presente proyecto, los cuales incluyen el uso de un vocabulario específico en actividades como *Rellenar Huecos*. Mediante el acceso a diversas fuentes tanto primarias como secundarias, el estudiantado tendrá la oportunidad de identificar y contrastar dichas fuentes. Asimismo, a través de actividades como *Lista desordenada*, podrán situar los acontecimientos históricos en su contexto temporal. Por último, a través de la competencia digital, se abordará la habilidad para buscar y manejar información relevante, empleando diferentes documentos y recursos que sean requeridos por el docente.

En relación con el subbloque temático específico abordado en este proyecto, centrado en la Edad Moderna, se analizará la implantación de la dinastía Habsburgo en los territorios de la Península y como las mujeres, fueron las verdaderas protagonistas del crecimiento económico y la organización política de los reinos. Se examinará detalladamente el contexto histórico, los acontecimientos relevantes y el impacto de esta forma de gobierno en el desarrollo político y territorial de la época a través de las protagonistas femeninas.

b. Procedimientos

Se han utilizado diversas estrategias y actividades en este proyecto, como la visualización de vídeos, la realización de un rosco histórico, la sopa de letras, el Trivial, la redacción de cartas en el castellano del siglo XVI, crucigramas y juegos que integran la teoría, como concursos de televisión y carreras de aceleración. Estas actividades han permitido fortalecer el aprendizaje del estudiantado de manera interactiva y lúdica.

5.7.5. Metodología

En este caso, la metodología utilizada será el aula invertida o *Flipped Classroom*, de manera que el profesorado ofrecerá los materiales educativos de estudio para que el alumnado los trabaje fuera del centro escolar. Después de ello, dentro de él, se trabajará en el aula. De esta manera, el papel del docente será el de ser una guía, acompañando a través de los diferentes aspectos del proyecto.

Esta justificación se fundamenta en destacar la relevancia histórica de las Austrias y su influencia en el devenir de Europa. La comprensión de la situación de cada protagonistas contextualizará sus acciones posteriores. En este proyecto, se ha considerado de suma importancia incluir las cuatro reinas consortes de Felipe II y su vida



Ilustración 8. Elaboración propia

en la corte (exceptuando a María I de Inglaterra). Es de suma importancia introducir las consejeras más fieles tanto de Carlos I como de Felipe II, sus hermanas, quienes después de cumplir su objetivo impuesto, volvieron a la corte española para acompañar a sus hermanos y en ciertos casos, tener cargos importantes en el devenir del reino. Asimismo, a partir de la PDI introduciremos el arte tanto en el Renacimiento como en el Barroco con mujeres artistas que destacaron durante la época.

Con relación a las actividades, comenzaremos con el ExeLearning. El índice se ha organizado siguiendo un orden cronológico respecto a los reinados (Carlos I-Felipe II). Posteriormente, hablaremos de la Pizarra Digital Interactiva.

Comenzaremos con un cuestionario previo los Austrias mayores, seguido de una presentación clara, las primeras de España (incluyendo a Isabel de Portugal). En cada sección, se proporcionará un árbol genealógico de cada para ayudar al estudiantado a situarse mejor en una época en la que los nombres eran bastante repetidos. En primer lugar, la emperatriz Isabel contará con dos iDevices: una actividad de lectura y un cuestionario. A continuación, nos centraremos en la reina de Portugal y de Francia, Leonor de Austria, mediante la visualización de los vídeos de la serie *Carlos Rey Emperador*, siguiendo con un rosco que deberán completar. En tercer lugar, se plantearán preguntas de verdadero o falso sobre el papel de María de Austria como monarca de Hungría y gobernadora de los Países Bajos. Por último, exploraremos la vida de Catalina de Austria, la hija menor de Juana I y Felipe I, quien se convirtió en consorte de Portugal. A través de una actividad de lectura y una lista desordenada de los acontecimientos más importantes de su vida, el alumnado podrá conocerla mejor.

En el segundo apartado, titulado *Las Austrias Españolas*, abordaremos a las reinas consortes de Felipe II, sus hijas Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela, y finalmente a sus hermanas Juana y María de Austria. Para familiarizarnos con las cuatro esposas de Felipe II, proporcionaremos contexto sobre María Manuel y María I Tudor a través de vídeos que resumen su tiempo en la corte. En cambio, para conocer la historia y las acciones de Isabel de Valois y Ana de Austria, utilizaremos dos artículos escritos por Sandra Ferrer. Para asimilar toda la información, la clase se dividirá en cuatro grupos y realizarán un Trivial con preguntas sobre las cuatro monarcas.

A continuación, nos sumergiremos en la vida de Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela a través de la actividad más interesante del proyecto: la correspondencia entre padre e hijas. Introduciremos en las cartas escritas a mano por Isabel Clara Eugenia a su padre Felipe. Preparé un documento que incluye tres escritos más adaptados al castellano del siglo XVI. El objetivo principal de esta tarea es que cada pareja cree una que se entregará al final de la clase, en las cuales los personajes relatarán sus actividades en sus respectivos territorios. Las cartas deben ser verídicas y transmitir la cercanía que existía entre los protagonistas en su correspondencia. Se autoevaluarán entre ellos analizando si han seguido las instrucciones. Con este trabajo se pretende familiarizar al alumnado con la correspondencia de la época y el castellano antiguo.

Para concluir, abordaremos a María y Juana de Austria, quienes fueron reinas de Hungría y Portugal, respectivamente. Utilizando un cuestionario que hace referencia a obras artísticas, así pues, responderán preguntas relacionadas con los roles más importantes que desempeñaron estas dos mujeres durante el reinado de Felipe II.

En relación con el proyecto PDI *Artistas entre el Renacimiento y el Barroco que rompieron roles y estereotipos*, se llevarán a cabo diversas actividades con el objetivo de recordar las características fundamentales, identificando las obras más destacadas de esos períodos. A través del estudio de cinco artistas femeninas, se buscará transmitir los conocimientos al alumnado y presentar las particularidades de sus obras. Mediante juegos y herramientas interactivas, se abordarán las dificultades que estas artistas enfrentaron para firmar sus obras, como en el caso de Jofesa de Óbido. Por otro lado, se hará hincapié en la espera de décadas que Sofonisba Anguissola tuvo que soportar para que sus pinturas fueran reconocidas y atribuidas a artistas masculinos.

En primer lugar, con la artista Artemisa Gentileschi, se llevará a cabo un juego de memoria para recordar los mecenas y los lugares en los que desarrolló su carrera artística. A través de la simulación de un concurso de televisión, se dividirán en dos grupos y representarán a los concursantes, respondiendo preguntas sobre Gentileschi.

Con Sofonisba Anguissola, se jugará a encontrar las diferencias entre diferentes obras, para observar su técnica y cómo algunas de sus obras fueron atribuidas erróneamente a un artista masculino. Para ilustrar esto, se plasmará el óleo de Felipe II realizado por Anguissola, junto con la copia realizada por Sánchez Coelho. La segunda actividad consistirá en relacionar las obras con sus respectivas protagonistas, utilizando lo aprendido previamente en el proyecto de ExeLearning.

Luego, con Lavinia Fontana, se realizará un crucigrama para estimular el desarrollo cognitivo del alumnado así como su concentración y motivación. La siguiente actividad será emparejar cada obra con su temática correspondiente. Por ejemplo, para representar la temática de los retratos, se utilizará el *Autorretrato de Sofonisba Anguissola (1556-1557)*, quien también era miembro del gremio, para ayudar al estudiantado a comprender mejor dicho género artístico.

Posteriormente, se cerrará la etapa del manierismo europeo con Fede Galizia e introducirá a una artista española, Josefa de Óbido. Ambas artistas serán abordadas en una misma actividad de temporalización, en la cual la clase se dividirá en cuatro grupos y responderán preguntas relacionadas con ellas. Por último, se llevará a cabo el *Museo en Clase*, donde deberán elegir una obra de las artistas estudiadas, analizar sus características y plasmarlas en las paredes del aula, simulando así un museo similar al Museo del Prado.

En resumen, la combinación de ambos programas en este proyecto nos brinda una oportunidad única para entrelazar la historia del arte y la historia en general. Mediante el uso de ExeLearning, podremos ampliar nuestros conocimientos sobre las mujeres más influyentes en la familia de los Habsburgo, quienes desempeñaron un papel fundamental en el mantenimiento del imperio. Al hacer esta afirmación, no nos referimos únicamente al objetivo históricamente machista de la reproducción, sino que reconocemos el valor de sus acciones y decisiones, las cuales contribuyeron a estabilizar situaciones peligrosas para el Imperio Español en aquel tiempo.

Por otro lado, a través del uso de la PDI, exploramos el cambio que se estaba produciendo desde el manierismo hacia el barroco. Consideramos de vital importancia presentar a artistas destacadas que han sido invisibilizadas por una historia retrógrada y sexista cambiando la perspectiva varonil que la Historia del Arte ha promovido.

5.7.6. Evaluación

Las actividades serán evaluadas con el propósito que sea su nota final en relación con la metodología de Aula Invertida y la situación de aprendizaje. La mayoría de las actividades, como las motivadoras, son autoevaluables, lo que significa que al finalizar su ejecución, el estudiantado puede observar el resultado final y la correspondiente calificación. Sin embargo, existen otras correcciones más subjetivas, como las pruebas de reflexión y lectura, entre otras, que requieren una evaluación más detallada y basada en criterios específicos. En la misma línea, la actividad epistolar son el propio alumnado el que evaluará a sus compañeros. Asimismo, se tendrá en cuenta en todo momento su retroalimentación sobre cuestiones tanto técnicas como teóricas para continuar mejorando el proyecto incluyendo la autoevaluación del alumnado en la actividad epistolar.

6. Conclusiones

La introducción de la perspectiva de género ha sido el hilo conductor de todos los materiales educativos elaborados en todo el desarrollo de este Trabajo Final de Máster en la modalidad de Geografía e Historia. Todos los proyectos realizados se han centrado en visibilizar a las mujeres que han sido invisibilizadas a lo largo de la Historia Moderna. Se ha elaborado un material amplio y flexible para que pueda ser aplicado para la impartición por parte del profesorado, quien siempre son libres de utilizarlos o no.

La utilización de la PDI y el ExeLearning, dos programas de software libre han integrado todos los conocimientos básicos presentados en cada proyecto, siguiendo las competencias clave y específicas establecidas. El uso de la Pizarra Digital Interactiva nos ha permitido transmitir de manera visual, captando la atención del estudiantado y fomentando su motivación y participación. Es importante tener en cuenta que tanto la PDI como el programa ExeLearning están en constante actualización, y los proyectos se renovarían periódicamente para incorporar las nuevas metodologías que vayan surgiendo. La formación tanto del profesorado como del alumnado es continua, y estas actividades podrán adaptarse según los cambios metodológicos que puedan surgir en el futuro.

La reestructuración de los roles en el aula implicará que el docente actúe como un guía y les brinde libertad para llevarlas a cabo. El profesorado tendrá la responsabilidad de introducir el enfoque de aprendizaje basado en proyectos y colaborativo, al mismo tiempo que fomentará la lectura de forma didáctica a través de juegos.

Como se mencionó anteriormente, ambos programas con acceso a internet promueven de manera efectiva el desarrollo de la competencia digital. De igual manera, la búsqueda de información requerida en los diferentes apartados promoverá una busca consciente y precisa, además de brindar conocimiento sobre las diferentes fuentes primarias y secundarias.

En la mayoría de los centros educativos, se encuentran disponibles dispositivos electrónicos que permiten la implementación de los programas propuestos en este trabajo. En caso de que una institución educativa carezca de dichos dispositivos, aún será factible utilizarlos a través de un ordenador y un proyector. La modificación más notable se reflejará en la metodología empleada, la cual adoptará un enfoque cooperativo en el que el alumnado participará conjuntamente en la realización de las diferentes actividades.

Con gran dificultad se han seleccionado temas que no son ampliamente conocidos por la comunidad docente y que apenas se abordan durante el curso escolar de 3º de ESO. La Historia Moderna es un período de intensas relaciones diplomáticas que dieron forma al Estado Moderno y a la monarquía autoritaria. Todas las protagonistas de nuestros proyectos tienen una gran importancia en el desarrollo de este nuevo modelo de nación. En definitiva, los proyectos siguen un orden cronológico y tienen como hilo conductor la perspectiva de género, que abarca el objetivo principal en su totalidad.

La situación política actual no ofrece expectativas alentadoras para mantener la introducción de la perspectiva de género y una educación equitativa e igualitaria. Lamentablemente, aquellos que promueven un retroceso en materia educativa están respaldando un modelo tradicionalista, patriarcal y androcéntrico en el que no se permite la presencia de roles y estereotipos diversos. Como comunidad docente, tenemos la responsabilidad de evitar que se destruya todo el progreso logrado hasta ahora. Debemos reivindicar la importancia de una educación que promueva la igualdad, la inclusión y la diversidad. De la misma manera, ofrecerles una educación que les permita cuestionar las normas establecidas y construir un futuro más justo y equitativo.

7. Bibliografía y webgrafía

- Aroni Alves, Daniel. (2020). O software ExeLearning como ferramenta para o ensino sobre a representação dos indígenas brasileiros do século XVI. *Nuevas tendencias en investigación e innovación en didáctica de la historia, patrimonio cultural y memoria. Proyección educativa*. Universidad de Granada. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=788478>
- Blanco Lozano, Pilar. (2004). La perspectiva de género, una necesidad en la construcción de la ciudadanía, algunas actividades en la formación del profesorado. Facultad de Humanidades y Educación. Universidad de Burgos. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1454213>
- Blázquez Ebrí, Tania. (2015). La Història Moderna a través de la Pissara Digital Interactiva. Universidad Jaume I. <https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/142848>
- BOE, 2022. Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria. Ministerio de Educación y Formación Profesional, núm. 76. <https://www.boe.es/boe/dias/2022/03/30/pdfs/BOE-A-2022-4975.pdf>
- Decreto 107/2022, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria. 5 de agosto de 2022. No. 9403. https://dogv.gva.es/datos/2022/11/03/pdf/2022_10060.pdf
- De la Osa Escudero, Zoraida, Andrés Gómez, Soledad, & Pascual Gómez, Isabel. (2013). Creencias adolescentes sobre la violencia de género. Sexismo en las relaciones entre adolescentes. *European Journal of Investigation in Health, Psychology and Education*, (3), núm. 3, 265- 275. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4932244>
- Duarte Cruz, José M^a y Baltazar García-Horta, Jóse (2016). Igualdad, Equidad de Género y Feminismo, una mirada histórica a la conquista de los derechos de las mujeres. *Revista CS, no. 18, pp. 107-158*. Cali, Colombia: Facultad de Derecho y Ciencias Sociales, Universidad Icesi. DOI: <http://dx.doi.org/10.18046/recs.i18.1960>
- Equipo Pedagógico de Campuseducacion.com. (2022). Las Competencias Clave de la LOMLOE. [Mensaje en un blog]. *Blog de Campuseducacion.com*. Recuperado de https://www.campuseducacion.com/blog/recursos/las-competencias-clave-de-la-lomloe/?cn-reloaded=1#Las_Competiciones_Clave_de_la_LOMLOE
- Fernández Valencia, Antonia. (2004). Las mujeres como sujeto histórico: género y enseñanza de la historia. *Didáctica de las Ciencias Experimentales y sociales*, núm. 18, 5-24. Universidad Complutense de Madrid. <https://ojs.uv.es/index.php/dces/article/download/2898/2470>

- Fernández Aedo, Raúl Rubén. (2013). La Pizarra digital interactiva como una de las tecnologías emergentes en la enseñanza actual. *3 C TIC: cuadernos de desarrollo aplicados a las TIC*, (2), núm. 3. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4817356>
- Gallego, Domingo José, Cacheiro, M^a Luz., & Dulac Ibergallartu, J. (2010). La pizarra digital interactiva como recurso docente. *Education in the Knowledge Society (EKS)*, 10(2), 153–178. <https://doi.org/10.14201/eks.7512>
- García Perales, Ramón. (2012). La educación desde la perspectiva de género. *Ensayos. Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, núm. 27. <http://revistas.uclm.es/index.php/ensayos>
- González Ramírez, M^a de los Ángeles & Villaseñor García, Marta Leticia. (2010, junio-septiembre). La perspectiva de género en el sistema educativo de Jalisco: bases para la acción. *Revista de Educación y Desarrollo*, 23-29. https://www.cucs.udg.mx/revistas/edu_desarrollo/anteriores/14/014_Villasenor.pdf
- GVA, 2022. Borrador de anteproyecto de Ley Valenciana de Igualdad de Género. Vicepresidencia y Consejería de Igualdad y Políticas Inclusivas. <https://inclusio.gva.es/documents/610460/359498490/Llei+Valenciana+d%27Igualtat+de+G%C3%A8nere.pdf/bbef69a2-1c50-d3eb-0cc0-6cac266fbd34?t=1654843701384>
- Jiménez Quenguan, Myriam & Galeano Barbosa Deison Julián. (2020) La necesidad de educar en perspectiva de género. *Revista Educación*, (44), núm. 1, pp. 1-34, 2020. <https://doi.org/10.15517/revedu.v44i1.38529>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Boletín Oficial del Estado, 340, de 30 de diciembre de 2020, 122868-122953.* <https://www.boe.es/boe/dias/2020/12/30/pdfs/BOE-A-2020-17264.pdf>
- Lirola Delgado, Isabel & Rodríguez Manzano, Irene. (2002). La integración de la perspectiva de género en la Unión Europea. *Anuario de derecho europeo*. http://institucional.us.es/revistas/derecho/2/art_12.pdf
- Pardo Máiquez, Juan (2016). Uso de la herramienta exelearning en la enseñanza de la historia moderna. Una propuesta de aula. *La Edad Moderna en Educación Secundaria. Propuestas y experiencias de innovación*. Gómez Carrasco, Cosme Jesús, García González, Francisco & Miralles Martínez, Pedro (eds.). Edit.um. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=684936>
- Pérez Loaiza, Iván, Rivera Borja, Ángela María & Builes Caicedo, Laura Isabel (30 de abril 2017). Estrategias para implementar las TIC en el aula de clase como herramientas facilitadoras de la gestión pedagógica. Foro: *Desarrollos Tecnológicos. Seminario: Uso*

de TIC y mejoramiento de la calidad educativa. Medellín-Antioquia.
<https://recursos.educoas.org/sites/default/files/5013.pdf>

- Placidi, Francesca. (2021). ‘‘Capitoli di vita’’: Una propuesta didáctica para enseñar y aprender italiano a través de ExeLearning y la literatura. *De la filosofía digital a la sociedad del video-juego. Literatura, pensamiento y gamificación en la era de las redes sociales*. Paredes Otero, Guillermo & Sánchez-Gey Valenzuela, Nuria. Conocimiento Contemporáneo. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=830982>
- Prieto Femenía, Lisandro (2022). El olvido como herramienta pedagógica de la injusticia naturalizada. *Dialektika*. <https://dialektika.org/2022/08/20/el-olvido-como-herramienta-pedagogica-de-la-injusticia-naturalizada/>
- Real Academia Española. (s.f.). Cultura. En *Diccionario de la lengua española*. Recuperado en 7 de junio de 2023, de <https://dle.rae.es/g%C3%A9nero>
- Solís-Sabanero, Azucena. (2016). La perspectiva de género en la educación. *Desarrollo profesional docente: reforma educativa, contenidos curriculares y procesos de evaluación*. En Jesús Adolfo Trujillo-Holguín y José Luis García-Leos (Coords.), 97-107. <http://ensech.edu.mx/pdf/maestria/libro2/2-5Solis.pdf>
- Vásquez Cevallos, Patricia Janina (2020). Gestión del aprendizaje mediado por TIC. Universidad Tecnológica Israel. <http://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/2388/1/UISRAEL-EC-MASTER-EDU-378.242-2020-016.pdf>
- Vieites Conde, Carmen (2008). La ley de Igualdad desde la perspectiva de las mujeres. *La Ley de Igualdad en las aulas. Sindicadas, educando en igualdad*. Cuaderno de educación no sexista, núm, 26. <https://www.inmujeres.gob.es/areasTematicas/educacion/publicaciones/serieEducacioSexista/docs/Cuaderno26.pdf>
- Vizquete-Salazar, Ximena Patricia & Lárez-Lárez, Alexandre Ramón (2021). Perspectiva de género en Educación Básica Superior y Bachillerato. *Revista Alteridad Revista de Educación, (16), núm. 1*, 130-141. <https://doi.org/10.17163/alt.v16n1.2021.10>
- Wallach Scott, Joan. (2002). El género: una categoría útil para el análisis. Op. Cit. *Revista Del Centro De Investigaciones Históricas, (14)*, 9–45. Recuperado a partir de <https://revistas.upr.edu/index.php/opcit/article/view/16994>

Referencias bibliográficas consultadas para la elaboración de los materiales

a. Bibliografía

Albaladejo Martínez, María (2015). Las infantas Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela: modelos de la perfecta princesa educada e instruida. *Anales de Historia del Arte*, 24(Especial), pp. 115-127. https://doi.org/10.5209/rev_ANHA.2014.v24.48695

Albaladejo Martínez, María (2009). La apariencia de las Infantas Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela: expresión de poder, virtud y elegancia. *Congreso Internacional de Imagen y Apariencia*. <http://hdl.handle.net/10201/27768>

Habsburgo-Lorena, Catalina. (2005). Las Austrias: matrimonio y razón de Estado en la monarquía española (2a ed). La Esfera de los Libros. Madrid. pp. 144-197.

Pegueroles Morilla, Ainhoa (2022). Dos reinas para un trono. La visión historiográfica de la victoria de Isabel frente a Juana de Castilla. Universidad Jaume I y TFG. (15/06/2023).

Sánchez Hernández, María Leticia (2019). Mujeres en la Corte de los Austrias. Una red social, cultural, religiosa y política. Polifemo. pp. 157-274

Queralt del Hierro, M^a Pilar. (2011). Las Mujeres de Felipe II: deber y pasión en la casa del rey ([2a ed.]). EDAF. pp. 56-70.

b. Fuentes manuscritas

Archivo General de Simancas (AGS), *Condiciones sobre Flandes en favor de la Infanta Isabel Clara Eugenia y del Archiduque Alberto, con quien se ha de casar*, PTR, LEG, 29, 62. Disponible en: <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/show/2216513?nm> [consulta: 15/06/2023].

Biblioteca Digital Real Academia de la Historia. (1580). [Carta], a Felipe II, Rey de España [Manuscrito], Isabel Clara Eugenia, Infanta de España, 1566-1633, <https://bibliotecadigital.rah.es/es/consulta/registro.do?id=233>"

c. Revistas

Martínez Marín, Cruz María (2018). La reina de Hungría (1505-1558), una biografía con perspectiva de género. RAUDEM. *Revista De Estudios De Las Mujeres*, 5, 1–21. <https://doi.org/10.25115/raudem.v5i0.1995>

Morales, Carmen (2021). Isabel de Portugal, el alma de Carlos V. *Revista Esfinge*. <https://www.revistaesfinge.com/2021/04/isabel-de-portugal-el-alma-de-carlos-v/>

Reder Gadow, Marion (2018). *Isabel de Portugal, Gobernadora de los reinos de España y su proyección en Málaga*. Cuadernos de Historia Moderna, 43(2), pp. 395-423. <https://doi.org/10.5209/CHMO.62348>

d. Libros

Bouza Álvarez, Fernando (2011). Cartas de Felipe II a sus hijas. Akal. <https://www.digitaliapublishing.com/a/27991> pp. 35-36.

e. Webgrafía

Bravo Benito, Alicia (2020). Catalina de Austria, un cautiverio que forjó a una reina. Academia Play. <https://academiaplay.es/catalina-austria-2/>

Bolaño, Emilia (2019). Lavinia Fontana. *Historia Arte*. <https://historia-arte.com/artistas/lavinia-fontana>

Calvo Santos, Miguel (2016). Artemisia Gentileschi. *Historia Arte*. <https://historia-arte.com/artistas/artemisia-gentileschi>

Ferrer Valero, Sandra (2011a). La cuarta esposa, Ana de Austria (1549-1580). *Mujeres en la Historia*. <https://www.mujeresenlahistoria.com/2012/06/la-cuarta-esposa-anna-de-austria-1549.html>

Ferrer Valero, Sandra (2011b). La naturaleza muerta en su pincel, Fede Galizia (1578-1630). *Mujeres en la Historia*. <https://www.mujeresenlahistoria.com/2011/02/la-naturaleza-muerta-en-su-pincel-fede.html>

Ferrer Valero, Sandra (2011c). La reina de la paz, Isabel de Valois (1546-1568). *Mujeres en la Historia*. <https://www.mujeresenlahistoria.com/2011/04/la-reina-de-la-paz-isabel-de-valois.html>

- Ferrer Valero, Sandra (2013). La reina sanguinaria, María Tudor (1516-1558). *Mujeres en la Historia*. <https://www.mujeresenlahistoria.com/2013/07/la-reina-sanguinaria-maria-tudor-1516.html>
- Ferrer Valero, Sandra (2014). La princesa breve, María Manuela de Portugal (1527-1545). *Mujeres en la Historia*. <https://www.mujeresenlahistoria.com/2014/10/la-princesa-breve-maria-manuela-de.html>
- Fundación de Amigos del Museo del Prado. Anguissola, Sofonisba. <https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/anguissola-sofonisba/949e390c-13b0-429d-99c9-2b98f2e89a32>
- Galería Uffizi. Lavinia Fontana. <https://www.virtualuffizi.com/es/lavinia-fontana.html>
- García Hidalgo Villena, Cipriano (2017). Fede Galizia: Más allá de la Naturaleza Muerta. *Investiga art*. <https://www.investigart.com/2017/06/20/fede-galizia-mas-alla-de-la-naturaleza-muerta/>
- Jiménez Zamora, Isidoro (2016). *La emperatriz Isabel de Portugal y el Gobierno de la Monarquía hispánica en tiempos de Carlos V (1526-1539) (Resumen)* [Tesis de doctorado, UNED] http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/tesisuned:GeoHis-Ijimenez/JIMENEZ_ZAMORA_ISIDORO_Resumen.pdf
- Fernández Nadal, Carmen María et. al, (2014). Mujeres coraje. Desafíos en la Historia, Antígona ejemplar. *Mujeres coraje. Desafíos en la Historia*. Universidad Jaume I. <https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/170699>
- Pagano, Alessandra (2020). Artemisia Gentileschi, la lucha de una pintora herida. *Historia National Geographic*. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/artemisia-gentileschi-lucha-pintora-herida_13898
- Sánchez Olmedilla, Naomi (2023). 120 alumnos crean un museo con obras de arte como la Mona Lisa o el Guernica en su colegio. *Andalucía Información*. <https://andaluciainformacion.es/malaga/1268715/120-alumnos-crean-un-museo-con-obras-de-arte-como-la-mona-lisa-o-el-guernica-en-su-colegio/#>
- San Miguel, Sara (2022). Mujeres artistas en el Barroco. *Arte Misión*. <https://artemision.es/mujeres-artistas-en-el-barroco/>
- Vizcaíno Macero, Candela (2023). Fede Galizia, la primera pintora de bodegones. *Candela Vizcaíno*. <https://www.candelavizcaino.es/arte/fede-galizia.html>



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TRABAJO FIN DE MÁSTER

**PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y
BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE
IDIOMAS**

**LA INTRODUCCIÓN DE LA PERSPECTIVA DE
GÉNERO CON RECURSOS INTERACTIVOS PARA
HISTORIA MODERNA DE 3º DE ESO**

**REALIZADO POR: AINHOA PEGUEROLES MORILLA
TUTORIZADO POR: CARMEN MARÍA FERNÁNDEZ NADAL**

CURSO 2022/2023

DÍA, 28/06/2023

Anexos

Anexo 1. Reinas olvidadas: El legado femenino de la Edad Media en la Península Ibérica

Reinas ignoradas: El legado femenino de la Edad Media en la Península Ibérica



Urraca I de León



Berenguela I de Castilla



Petronila de Aragón

Índice

1. Urraca de León
2. León en el siglo XI
3. Berenguela de Castilla
4. Castilla en el siglo XII
5. Petronila de Aragón
6. Aragón en el siglo XII
7. Referencias de las imágenes

1. Urraca I de León



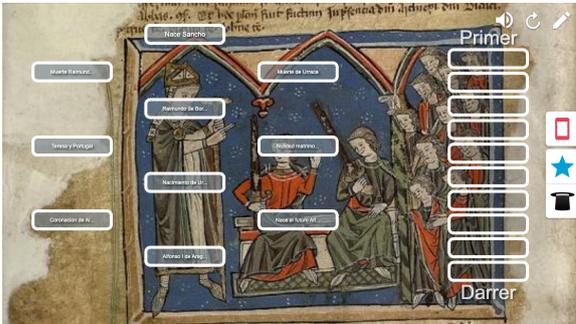
- Matrimonio frustrado con Alfonso I de Aragón
- Mal conocida como 'la Temeraria' por luchar por sus derechos y la integridad de sus feudos



Migala y Pérez, C. (1837), Dada Urraca (Óleo sobre lienzo), Museo de El Prado.



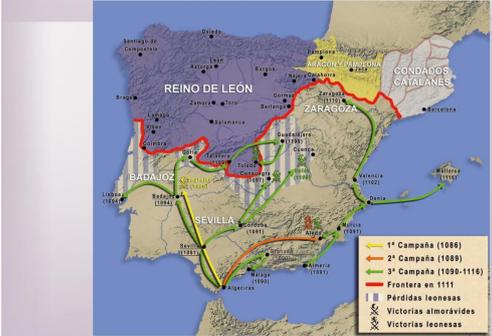
El nacimiento de Urraca causó gran disgusto a quien más tarde tuvo un hijo varón, [] con una princesa musulmana, []. A pesar de las acusaciones, el pequeño fue legitimado. Su padre decide casarla con [] pero en [] queda viuda y vuelve a reclamar sus derechos.



Primer

Darrer

2. León en el siglo XII



1ª Campaña (1086)
2ª Campaña (1089)
3ª Campaña (1096-1116)
Frontera en 1111
Pérdidas leonesas
Victorias almorávides
Victorias leonesas

2. León en el siglo XII-XIII

2. León en el siglo XII

COMPARA MAPAS HISTÓRICOS

- Visualiza los mapas de León en el siglo XI y en el siglo XII
- Buscar las diferencias y busca información sobre las batallas más importantes
- Busca los personajes más importantes
- Reflexiona sobre los cambios de frontera

3. Berenguela de Castilla

- Leonor de Aquitania
- Teresa de Portugal
- *'La Reina en la sombra'*
- Unión en su hijo Fernando III de las coronas de León y Castilla

Pradilla y Velasco, F. (1850). Berenguela, reina de León y Castilla (Óleo sobre lienzo). Museo de El Prado.

◀ 1 di 5 ▶

Berenguela abdicó inmediatamente en su hijo Fernando III

Verdadero

Falso

1

◀ 2 di 5 ▶

¿Quién fue el primer esposo de Berenguela?

A Alfonso X el Sabio

B Alfonso IX de León

C Conrado, duque de Rothenburg

D Fernando II de Castilla

◀ 3 di 5 ▶

El papa Francisco anuló el matrimonio entre Alfonso IX de León y Berenguela

Verdadero

Falso

¹ Se ha observado que el programa presenta dificultades para introducir correctamente las tildes en ciertas actividades, lo cual genera una percepción de falta de acentuación.



Hubo una guerra por la corona de Leon a la muerte de Alfonso IX

Verdadero

Falso



Fernando III fue rey de...

A Leon

B Navarra

C Castilla

D Portugal

Fechas

Acontecimientos

1188 1230 1197 1217

1217 1214 1245

Berengara comienza su rena

Falco Berengara

Muere Alfonso IX de Leon

Falco Alfonso IX de Castilla y Leon y Portugal

Falco su hermano Enrique de Castilla

Berengara es suada como heredera

Unio de los reinos de Castilla

 **4. Castilla en el siglo XII-XIII**



España, entre 1157 y 1212

Castilla en el siglo XII-XIII

Fijate bien en los mapas y con las lecciones dadas, podras contestar estas preguntas.

Leelas atentamente y contesta sin prisa.

¡Lo haras genial!

ID classe: 853758

OK

◀ 1 di 5 ▶



En el siglo XI, el reino de Leon tenia mas territorio que Castilla



Verdadero

Falso

◀ 2 di 5 ▶



¿Que rey cambio la denominacion de condado a reino de Castilla?



A Fernando I

B Sancho II

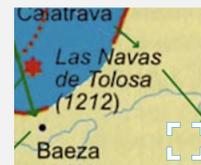
C Alfonso VI

D Enrique IV

◀ 3 di 5 ▶



En la batalla de Las Navas de Tolosa...



A Fue la batalla decisiva de la 'Reconquista'

B Fue la batalla donde los cristianos perdieron Toledo

C Fue una tregua entre musulmanes y cristianos

D Fue donde fallecio Enrique IV

¿Cual fue el primer territorio donde se dirigió Fernando III mientras Berenguela regentaba el reino?



A Cáceres

B Murcia

C Andujar

D Jaen

El papa Honorio III rechazó la solicitud de bula de cruzada para conquistar el territorio restante de Jaen



Verdadero

Falso



4. Castilla en el siglo XII-XIII

SITÚA LAS FECHAS CON SUS RESPECTIVOS ACONTECIMIENTOS

BATALLA DE LAS NAVAS DE TOLOSA	TOMA DE BAEZA	TOMA DE CORDOBA	TOMA DE JAEN
¿?	¿?	¿?	¿?

1246 1226 1212 1236



5. Petronila de Aragón



Ex. 129 in Petronilla regine aragonensis

- No conoció a su madre **Inés de Poitou**
- **Berenguela de Castilla**
- **Ramón Berenguer**
- **Derecho privado aragónes**
- **Corona de Aragón**



TEMPS QUEDAT PER RESPONDRE: 12

Petronila fue reina de Aragon

A Verdadero

B Falso

TEMPS QUEDAT PER RESPONDRE: 13

Ramon Berenguer era conde de...

A Zaragoza

B Badalona

C Ribagorza

D Barcelona

TEMPS QUEDAT PER RESPONDRE: 13

Ramiro II fue rey voluntariamente

A Verdadero

B Falso

TEMPS QUEDAT PER RESPONDRE: 13

Petronila fue educada en Castilla por...

A Isabel de Castilla

B Urraca de Castilla

C Maria de Aragon

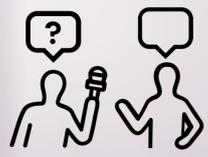
D Berenguela de Castilla

TEMPS QÜEDAT PER RESPONDRE: 13

Los derechos al trono aragoneses de Petronila fueron trasladados a...

A Ramon Berenguer B Alfonso I
C Alfonso II D Ramiro II

 **Entrevista a Petronila de Aragón**



Petronila fue una de las mujeres más importantes para la historia de la Corona de Aragón. Por grupos de **tres personas**, elaboraréis **5 preguntas** para realizarle.

Uno de vosotros deberá contestar las preguntas simulando el personaje.

 **Entrevista a Petronila de Aragón**



OBJETIVOS

- Conocer la vida del personaje mediante la búsqueda de información
- Recopilar datos y posteriormente ponerlos en común para formular las preguntas
- Ponerte en el lugar del personaje y entender toda su vida

 **Entrevista a Petronila de Aragón**



EVALUACIÓN

- Se valorará la búsqueda de información fiable
- Se penalizará las preguntas simples (Cuándo naciste...)
- Se valorará la creatividad de las preguntas

 **Entrevista a Petronila de Aragón**

Fuentes

- Estará permitido consultar la Wikipedia y blogs

- Habrá más puntuación si se consultan capítulos de libros, artículos, etc.



Wikipedia



Blogs



Libros y manuales



Artículos de revista



Artículos de periódico

 **6. Aragón en el siglo XII**

Explica con detalles qué supuso la unión matrimonial entre Petronila de Aragón y Ramón Berenguer, conde de Barcelona

¿Qué cambios vivió Petronila entonces?



 **Relaciona los territorios con cada personaje** 

PETRONILA



RAMÓN BERENGUER



BARCELONA

CERDAÑA

ZARAGOZA

AUSONA

BESALÚ

URGEL

TORTOSA

GERONA

CALATAYUD

Guía de Uso Didáctica

1. **Nombre de la actividad:** Las mujeres más importantes durante la Edad Media
2. **Etapas/nivel/curso:** 3º ESO
3. **Área/materia/asignatura:** Ciencias Sociales, Historia
4. **Objetivos:**
 - Repasar y consolidar los conocimientos adquiridos en el curso anterior sobre la historia de Castilla y Aragón en la Edad Media
 - Identificar y analizar el papel crucial de las mujeres en la historia de Castilla y Aragón
 - Comprender el contexto histórico y social en el que se desarrollaron los acontecimientos
 - Reflexionar críticamente sobre el papel de las mujeres en la sociedad medieval
5. **Metodología:** El proyecto tiene como propósito principal revisar y analizar los conocimientos de la Edad Media en la península ibérica, centrándonos específicamente en las primeras reinas de León y Castilla, así como en el papel crucial que desempeñó Petronila en la creación de la Corona de Aragón. A través de diversas actividades, exploraremos el contexto político de la época y lo relacionaremos con las decisiones y acciones tomadas por estas reinas.
6. **Temporalización:** El proyecto tendrá alrededor de una semana para realizar las pertinentes explicaciones y actividades.
7. **Autora:** Ainhoa Pegueroles Morilla

7. Webgrafía

Bianco Paramio, Javier (2022). Doña Urraca, la Reina de León que batalló contra el machismo. La Razón. <https://www.larazon.es/castilla-y-leon/20220308/ubb43ubzdrxomtav5nbljysja.html>

Bravo Benito, Alicia (2019). Reinas de España, las sombras del poder. Academia Play. <https://academiaplay.es/reinas-de-espana-sombras-poder/>.

Combarros Ical, César (2017). Berenguela: la reina de la unión. Es Radio. <https://esradio.libertaddigital.com/castilla-y-leon/2017-07-07/berenguela-la-reina-de-la-union-127660254/>.

Ferrer Valero, Sandra (2011). Reina en la sombra, Berenguela I de Castilla (1180-1246). Mujeres en la historia. <https://www.mujaresenlahistoria.com/2011/08/reina-en-la-sombra-berenguela-i-de.html>.

G.M., Abel (2020). Urraca de León, la reina batalladora. Historia National Geographic. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/urraca-leon-reina-batalladora_15555.

Martín González, David (2021). Urraca de León o la condena de ser reina. La Vanguardia. <https://www.lavanguardia.com/historiayvida/edad-media/20210424/6985806/urraca-leon-reina.html>.

Ortega, Javier (2022). La fascinante historia de Petronila, la reina que siendo una niña hizo posible la creación de la Corona de Aragón. El Mundo. <https://www.elmundo.es/loc/casa-real/2022/01/06/61d58814fd6df366b8b45db.html>.

7. Webgrafía

Pares. Testamento otorgado por Petronila, reina de Aragón, dejando el reino a su hijo nonato y, de manera usufructuaria, a su esposo el conde Ramon Berenguer IV. Archivo de la Corona de Aragón, ACA, CANCELLEJÍA, Pergaminos, Ramon Berenguer IV, Serie general, 250. <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/show/12898654>

Pérez Samper, M^a de los Angeles. Las reinas en la monarquía española de la Edad Moderna. Biblioteca virtual Miguel de Cervantes. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/las-reinas-en-la-monarquia-espaola-de-la-edad-moderna-0/html/00967b86-82b2-11df-ac77-002185ce6064_2.html#i_0.

Vilau Ena, Nacho (2022). Petronila de Aragón: la reina desdichada que unió los destinos de Aragón y el Condado de Barcelona. Hoy Aragón. <https://www.hoyaragon.es/cultura-aragon/petronila-de-aragon/>.

8. Referencias de las imágenes

- Arquebisbat de Barcelona:
<https://esglesia.barcelona.es/actualitat/el-museo-de-historia-y-museo-diocesano-organizan-un-simposio-sobre-ramon-berenguer-iv-y-peroneita/>
- Condado de Castilla:
<https://www.condadodecastilla.es/blog/castilla-los-mapas/>
- Geografía Infinita:
<https://www.geografiainfinita.com/2018/01/la-evolucion-territorial-del-reino-de-leon/>
- Hoy Aragón:
<https://www.hoyaragon.es/cultura-aragon/petronila-de-aragon/>
- Museo del Prado:
<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/doi-urraca/e0c9dcad-90e2-4951-b888-43bc6757622>
<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/berenguela-reina-de-leon-y-castilla/16c11b05-4b40-44fa-9da6-878a08a990b9?searchMeta=berenguela>
<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/petronila-ramirez-y-ramon-berenguer-iv/b03d2151-8b24-46e2-9da7-80e212e4b7e1?searchMeta=petronila>
- Pares:
<http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/show/12898654>
- Pinterest:
www.pinterest.es/pin/28499410129303929/
- Png Egg:
<https://www.pngegg.com/es/png-egod>

8. Referencias de las imágenes

- Png Wing:
<https://www.pngwing.com/es/free-png-tkyfw>
<https://www.pngwing.com/es/free-png-ziwmm>
- Te Cuento la Historia:
<https://tecuentalahistoria.wordpress.com/2013/09/17/la-cuestion-catalana-iii-epicentro-historico-ii-revisando-mitos-territorio-petronila-y-ramon/>
- Vecteezy:
<https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/8721147-continuo-una-linea-dibujo-presentadora-de-tv-mujer-entrevistando-hombres-celebridades-en-television-estudio-disparando-entrevista-show-anfitrión-invitado-hablando-tv-entrevista-single-line-draw-design-ilustracion-vectorial>
<https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/8721165-continuo-una-linea-dibujo-periodista-entrevista-companero-de-trabajo-colegas-pequena-charla-conversacion-periodista-entrevistador-con-mujer-de-negocios-comunicando-una-sola-linea-dibujar-diseño-vector-ilustracion>
<https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/12758255-icone-de-vector-de-periodico-simbolo-de-icone-de-noticias-ilustracion-de-vector-de-periodico-sobre-fondo-atlasado>

8. Referencias de las imágenes

- Wikipedia:
[https://es.wikipedia.org/wiki/Petronila_I_de_Arag%C3%B3n#/media/Archivo:RoyaL_arms_of_Aragon_\(Crowned\).svg](https://es.wikipedia.org/wiki/Petronila_I_de_Arag%C3%B3n#/media/Archivo:RoyaL_arms_of_Aragon_(Crowned).svg)
https://es.wikipedia.org/wiki/Berenguela_de_Castilla#/media/Archivo:Coat_of_Arms_of_Berengaria_of_Castile_as_queen_of_Le%C3%B3n.svg
[https://es.wikipedia.org/wiki/Petronila_I_de_Arag%C3%B3n#/media/Archivo:RoyaL_arms_of_Aragon_\(Crowned\).svg](https://es.wikipedia.org/wiki/Petronila_I_de_Arag%C3%B3n#/media/Archivo:RoyaL_arms_of_Aragon_(Crowned).svg)
[https://es.wikipedia.org/wiki/Urraca_I_de_Le%C3%B3n#/media/Archivo:Urraca_I_de_Le%C3%B3n_\(Ayuntamiento_de_Le%C3%B3n\).jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Urraca_I_de_Le%C3%B3n#/media/Archivo:Urraca_I_de_Le%C3%B3n_(Ayuntamiento_de_Le%C3%B3n).jpg)
https://es.wikipedia.org/wiki/Urraca_I_de_Le%C3%B3n#/media/Archivo:Urracasin.jpg

Anexo 2: Un conflicto encabezado por mujeres: la Guerra de Sucesión Castellana (1475-1479)

Tía VS sobrina

Un conflicto encabezado por mujeres: la Guerra de Sucesión Castellana (1475-1479)

Un conflicto encabezado por mujeres: la Guerra de Sucesión Castellana (1475-1479)

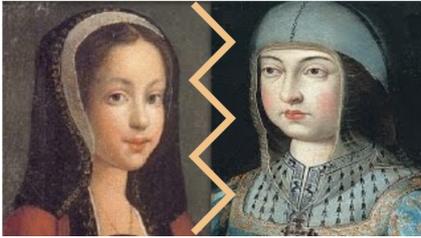
Guía didáctica

Índice

Introducción

1. La lucha contra la represión masculina, Blanca II de Navarra y Juana de Portugal, las esposas de Enrique IV.
2. Isabel de Portugal y su hija Isabel.
3. Juana de Castilla, una mujer que reivindicó su legítimo lugar en el trono.
4. La Guerra de Sucesión Castellana.
6. Bibliografía

Autoevaluación



Desafío en tiempos hostiles

Isabel de Castilla y su sobrina Juana desafiaron los roles de género impuestos por la sociedad cristiana y patriarcal llevando a cabo una lucha encabezada por defender sus derechos respectivamente al trono de Castilla.

Obra publicada con Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 4.0

Una guerra que lo cambió todo

Guía didáctica

Etapa

Proyecto realizado para el alumnado de 3º ESO

Materia

Ciencias Sociales, Historia

Unidad Didáctica

Los Reyes Católicos y la introducción de la monarquía absoluta.

Objetivos principales

1. Explorar las protagonistas de la Guerra, sus antecedentes, causas y consecuencias, resaltando su papel crucial.
2. Comprender la dinámica de los bandos y los movimientos, poniendo énfasis en la situación de las mujeres.
3. Reflexionar sobre el desenlace de la guerra y las divergentes realidades de Juana e Isabel.
4. Analizar su lucha por abrirse camino en un mundo dominado por hombres.

Metodología

Implementaremos la metodología del Aula Invertida, promoviendo la equidad y la participación activa, donde los estudiantes realizarán las actividades en casa para luego compartir y discutir los resultados, con el objetivo de comprender de manera profunda esta guerra de gran relevancia, centrada en mujeres protagonistas.

Conocimientos previos

El alumnado debe haber superado el curso de 2º de ESO.

Temporalización

La ejecución de este proyecto se llevará a cabo en dos sesiones, adaptándose al ritmo de asimilación de conceptos por parte de los estudiantes y a la velocidad de realización de actividades. En caso necesario, se contempla la posibilidad de extender su duración en una semana adicional para asegurar una comprensión completa.

Autoría



Alinhua Peguerotes Morilla

Índice

1. La lucha contra la represión masculina, Blanca II de Navarra y Juana de Portugal, las esposas de Enrique IV.
2. Isabel de Portugal y su hija Isabel
3. Juana de Castilla, una mujer que reivindicó su legítimo lugar en el trono
4. La Guerra de Sucesión Castellana
 - 4.1. Pacto con Aragón
 - 4.2. Pacto con Portugal
 - 4.3. El papel de Beatriz de Portugal
5. Bibliografía

Obra publicada con Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 4.0

Introducción

Enrique IV, el inicio de todo

Para comprender la Guerra de Sucesión Castellana, resulta fundamental tener conocimiento acerca del contexto previo en el que el reino era gobernado por Enrique IV. La vida de este monarca, está marcado por mujeres. En un principio, contrajo matrimonio con Blanca de Navarra, hija de Juan II de Aragón, pero su relación finalmente fracasó y, en segundas nupcias, con Juana de Portugal. Ambas mujeres fueron duramente criticadas por los historiadores de la época, quienes las acusaron de ser responsables de los problemas que aquejaban a la corona, especialmente en lo que respecta a la falta de un heredero.

Tras el esperado nacimiento de su heredero, resulta que éste es una niña llamada como su madre y en honor a su abuelo Juan II de Castilla. Este hecho introduce a las dos figuras principales en la trama: la heredera iniciada Juana y su madrina y hermanastra del rey, Isabel de Castilla, quien posteriormente se convertiría en reina.

Repaso previo

1. ¿Qué rey dio inicio a la dinastía de los Trastámara?

- Enrique II de Castilla
- Pedro I de Castilla
- Enrique I de Castilla

2. ¿Quién es el padre del rey Enrique IV?

- Juan II de Castilla
- Juan II de Aragón
- Juan I de Castilla

3. ¿Quién es la madre de Enrique IV?

- Juana Enríquez
- María de Aragón
- Catalina de Lancaster

4. ¿Quién fue la segunda esposa de Juan II de Castilla?

- María de Portugal
- Isabel de Portugal
- Beatriz de Portugal

5. ¿Quién fue el valido más conocido de Juan II de Castilla?

- Conde-Duque de Olivares
- Juan Pacheco
- Álvaro de Luna

6. ¿Quién fue el valido más conocido de Enrique IV?

- Juan Pacheco
- Beltrán de la Cueva
- El arzobispo Carrillo

7. ¿El matrimonio de Enrique IV y Blanca de Navarra se produjo durante su reinado?

- Sí
- No

8. ¿Quiénes eran sus hermanos?

- Isabel y Juan
- Isabel y Alfonso
- Isabel y Carlos

9. ¿Cuándo se produjo la Farsa de Ávila?

- 1467
- 1466
- 1465

10. ¿Cómo fue nombrado por sus contrarios Enrique IV?

- El Impotente
- El Sanguinario
- El débil

ENVIAR RESPUESTAS

1. La lucha contra la represión masculina, Blanca II de Navarra y Juana de Portugal, las esposas de Enrique IV.

Protagonistas



Pregunta de Selección Múltiple

Enrique IV se casó con:

- Blanca de Navarra
- Juana Enríquez
- Juana de Portugal

Mostrar retroalimentación

Enrique IV tuvo como validos a

- El arzobispo Carrillo
- Pacheco
- Beltrán de la Cueva

Enrique IV es hermano de

- Alfonso de Castilla
- Isabel de Castilla
- Juana de Castilla

Mostrar retroalimentación

Rosco

Observe las letras, identifique y rellene las palabras que faltan.

✓ ✗ 0

04:00



Pulse aquí para empezar



Escriba la palabra correcta y pulse en Responder.
Si duda, pulse en Seguir.

3. Juana de Castilla, una mujer que reivindicó su legítimo lugar en el trono

Protagonistas



Pimentel 1887, 199

Um juguete maldadado das ambições dos outros [...]

Reflexión

Lee los siguientes párrafos del trabajo [Dos reinas para un trono. La visión historiográfica de la victoria de Isabel frente a Juana de Castilla](#) para responder mejor a esta reflexión propuesta. Podrás acceder al documento en todo momento si quieres ampliar la información que aparece en los párrafos.

1.1. Los problemas sucesorios en el reinado de Enrique IV

La mayoría de los historiadores del siglo XX y XXI, destacan las acciones realizadas por Pacheco para beneficiarse aunque además de gobernar el reino (junto con otros consejeros como el arzobispo de Toledo y Fonseca), también tuvo una gran visión política que ayudó a solventar los grandes problemas que sucedían durante el reinado de Enrique IV (Franco Silva 2811, 189). El marqués era una persona que perfectamente podía cambiar su parecer dependiendo de sus necesidades y privilegios (Suárez 2965, 26). Supo mantenerse al lado del rey como su privado aunque debido al ascenso de Beltrán de la Cueva, comenzaron las desavenencias que provocaron el cambio de bando y el apoyo al ascenso del infante Alfonso al trono de Castilla. En este caso, el desplazamiento y el vacío que realizó el rey favoreció en gran medida a Beltrán de la Cueva que se hizo su nuevo privado y con el mastrazgo de Santiago (Azcona 1993, 69). «Era don Juan Pacheco un personaje astuto, de enorme ambición y gran política, cuya habilidad diplomática le hacía siempre salir victorioso de todas las empresas y le permitió constituirse en árbitro de la política castellana» (Del Val Valdivieso 1975, 259)

[...] los nobles encabezados por Juan Pacheco habían fomentado el rumor de la paternidad de Beltrán de la Cueva de la hija de Juana de Portugal. Esos murmullos venían con exigencias de diferentes tipos, que, como es obvio, tenían por finalidad engrandecer las arcas de los nobles. [...] El rey abocaba por la concordia y el diálogo y en ningún momento el inicio de una guerra. Es por ello, que decidió reunirse con los nobles que manifestaron su descontento al supuestamente tener que jurar bajo coacción a la heredera. Algunos de los aristócratas eran el arzobispo de Toledo, el conde Plasencia Estúñiga, maestre de Calatrava, don Pedro Girón y marqués de Villena, Juan Pacheco. Llegaron a un acuerdo los dos facciones para prestar juramento fiel a la heredera y no cometer por ello ningún tipo de alzamiento ni conjuración para el derrocamiento de la heredera a favor de su tío Alfonso. (Alvar Ezquerro 2862, 38-48)

1.3. El nacimiento de la heredera, Juana de Castilla y la sombra de la ilegitimidad

Es en este momento donde los rumores sobre la ilegitimidad de la heredera cobran más fuerza. Alfonso de Palencia, Valera y Pulgar (contemporáneos) critican ferozmente la figura de Enrique IV e introducen sobre él el rumor de que su hija, fuese realmente de Beltrán de la Cueva. [...] (Palencia S. XV, 133)

Cuando nació Juana ya había disputas sobre quién tenía que heredar la corona. La crónica de Enriquez testifica como Enrique IV se apresura a llamar a Cortes en Toledo el 9 de mayo [...] (1471, 186). En ellas, la reina y el rey juraban que Juana era hija suya y que no cabía ningún lugar a dudas [...]

El nacimiento de la heredera no era la alegría de todo el mundo. Al haber nacido mujer y teniendo un posible pretendiente a la corona como era su tío, el infante Alfonso, solo provocaba el desconcierto debido a los rumores que acechaban sobre el rey, sobre su impotencia y sobre el supuesto favor de Don Beltrán de la Cueva (Suárez 2964, 231). En las Cortes hubo nobles, en gran medida Juan Pacheco, que declaró que se había visto forzado a jurar a la heredera bajo coacción y que él no reconocía a Juana debido a ser hija ilegítima de la reina. [...] (Azcona 2867, 39-48)

[...] La falsa creencia de ilegitimidad del rey es rebatida por historiadores actuales del siglo XX y XXI como Azcona y Suárez. Bajo su criterio, coinciden en que el matrimonio de Enrique y Juana sí tuvo bula papal, que el nacimiento de Juana fue totalmente verídico y el monarca era el padre. La oposición a este hecho viene dada por el bando isabelino para ilegitimar a Juana. La bula papal no se encuentra en los Archivos Vaticanos debido a la falta de copias en el Vaticano de la época. Es por ello, que el documento no se encuentra, divulgando así el bando enemigo falacias sobre la hija de los reyes y reclamando con certeza la corona para Isabel. (Azcona 2811, 27-29)

Preguntas de reflexión

Juana siempre firmó sus cartas hasta su muerte con un 'Yo, la reina'

Verdadero Falso

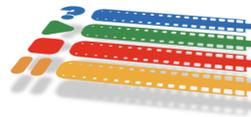
VideoQuExT

Prepárate para ser transportado a la época medieval mientras visualizamos un video clave para la historia de Juana y también para la propia Castilla. Mientras lo veas, presta atención a todos los detalles, ya que te encontrarás con una serie de preguntas desafiantes que pondrán a prueba tus conocimientos.

¿Serás capaz de responderlas correctamente? ¡Solo hay una manera de averiguarlo!

7 ✓ 8 ✗ 9 0 0

06:09



Pulse aquí para jugar

Otra publicada con Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir: igual 4.0

Pregunta Verdadero-Falso

Selecciona las preguntas verdaderas y falsas, justifica tus respuestas.

Juana de Castilla se casó con Alfonso de Castilla

Verdadero Falso

Juana de Castilla se casó con Alfonso de Portugal

Verdadero Falso

4. La Guerra de Sucesión Castellana

Protagonistas



Guerra de Sucesión Castellana

Después de la muerte de Enrique IV en 1474, Isabel no duda en autoproclamarse heredera del rey y coronarse como la nueva reina en Segovia.

En un primer momento la guerra se centra solo en Castilla pero las alianzas no paran de surgir: Isabel pactó su matrimonio con Fernando de Aragón participando así la corona aragonesa en el conflicto. Por otro lado, Portugal entra en la guerra por dos razones principales: Alfonso V y Juana se casan y la reina Juana de Portugal es su hermana y para defenderla.

En este mapa podemos observar las diferentes campañas que van sucediendo en el transcurso de la guerra. Por un lado, en **color rojo** podemos ver los movimientos del bando isabelino a la vez que vemos las ciudades leales a la nueva reina. Por otro lado, el bando **juanista** es representado con el **color azul** y sus incursiones desde el reino luso además de ciudades que apoyan a Juana. En último lugar, las batallas de Toro y de la Albuera y el Cabo San Vicente son las más llamativas que más tarde veremos.

Actividad

Investigaremos los protagonistas más conocidos de los dos bandos tanto del isabelino como del juanista.

En este caso, analizaremos los movimientos tanto de Juan Pacheco (pp. 9-13) como de Alfonso Carrillo, arzobispo de Toledo. [El Arzobispo Alfonso Carrillo de Acuña \(1412-1487\): una revisión historiográfica](#) (pp. 145-164).



Escena de 'Isabel' donde demuestra el carácter de Pacheco

Por otro lado, a partir de la noticia de [La Tribuna de Toledo](#), investigareis más sobre la figura de Andrés de Cabrera. A través de internet, buscareis los inicios de Cabrera y las dificultades que vivió debido a sus orígenes.

Mostrar retroalimentación

Lista desordenada

Organiza los acontecimientos que sucedieron durante la Guerra de Sucesión

- La familia Pacheco-Girón se somete a los Reyes Católicos
- Batalla de Toro
- Tratado de Alcaçovas

Conquista de Ciudad Real por el maestre de la Orden de Calatrava

Conversaciones entre Beatriz de Portugal e Isabel de Castilla

Revuelta de Alcaraz

Toma de Trujillo

Tratado de Paz Castilla-Francia

Proclamación de reyes de Alfonso y Juana

[Comprobar](#)

QuExt

Elija la respuesta correcta

5 ✓ 0 ✗ 0 0

08:08

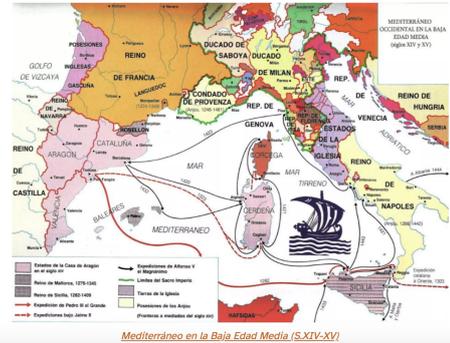


Pulse aquí para jugar

Obra publicada con Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 4.0

4.1 Pacto con Aragón

Protagonistas



Mediterráneo en la Baja Edad Media (S.XIV-XV)

El infante Alfonso fallece y Juan II de Aragón decide promover el matrimonio entre Isabel y Fernando, a pesar de haber intentado casar a Fernando con Beatriz anteriormente. Tiempo después, Isabel elige casarse con Fernando por varias razones, incluyendo su posición como el único varón de la Casa Trastámara y su habilidad en las batallas. Sin tener noticia de ningún acontecimiento, Enrique IV convoca las cortes en Ocaña, donde se discute fortalecer la alianza con Francia a través del matrimonio de la princesa con el duque de Guyena, pero Isabel solo da largas a la vez que está preparando su compromiso con Fernando. Ambos bandos tienen sus planes y se producen tensiones entre Isabel y su hermano Enrique IV. Al final, Isabel y Fernando firman un acuerdo con el arzobispo de Toledo para gobernar juntos, pero la alianza no se cumple como se acordó.

Las instituciones de Castilla y Aragón

La Inquisición era una institución perteneciente a...

- Castilla
- Aragón
- Navarra

[Mostrar retroalimentación](#)

La Conquista de Granada fue gracias a...

- Castilla
- Aragón
- Navarra

[Mostrar retroalimentación](#)

El ejército lo conformaban los reinos de...

- Castilla
- Aragón
- Navarra

[Mostrar retroalimentación](#)

El virrey era un cargo tradicionalmente de...

- Castilla
- Aragón
- Navarra

[Mostrar retroalimentación](#)

Las contadurías pertenecen a...

- Castilla
- Aragón
- Navarra

[Mostrar retroalimentación](#)

La Generalitat era una institución perteneciente a...

- Castilla
- Aragón
- Navarra

[Mostrar retroalimentación](#)

Rosco dinástico

Observe las letras, identifique y rellene las palabras que faltan.

✓ 0 ✗ 0

04:09



Pulse aquí para empezar

Escriba la palabra correcta y pulse en Responder. Si duda, pulse en Seguir.

Obra publicada con Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 4.0

4.3. El papel de Beatriz de Portugal

Los orígenes de Beatriz de Avis y Braganza





Conversaciones previas

Después de la victoria de Isabel y Fernando en la Batalla de Toro en 1476, se llevaron a cabo las Cortes en Madrigal, que fueron consolidaron el poder de los Reyes Católicos en Castilla. Durante este período, demostraron ser hábiles negociadores, capaces de atraer a importantes señores a su causa.

En las primeras conversaciones para alcanzar la paz entre Castilla y Portugal, la reina Isabel y su tía Beatriz de Portugal jugaron un papel crucial. Uno de los temas discutidos fue el **matrimonio** entre el príncipe Juan y Juana. Este matrimonio era estratégico, ya que buscaba garantizar la paz entre ambos reinos. Isabel exigió que Juana renunciase a todos sus títulos para acceder al matrimonio o por el contrario, debería ingresar en un convento.

Además del matrimonio, otro asunto fue el pago de los **gastos de guerra** por parte de Castilla. La corona castellana pretendía que los lusos pagaran todos los gastos, algo que Beatriz se negó. También se discutió el **perdón general** a todos los nobles que se habían opuesto a Isabel en el conflicto asegurando la estabilidad interna en el reino.



Tercerías de Moura

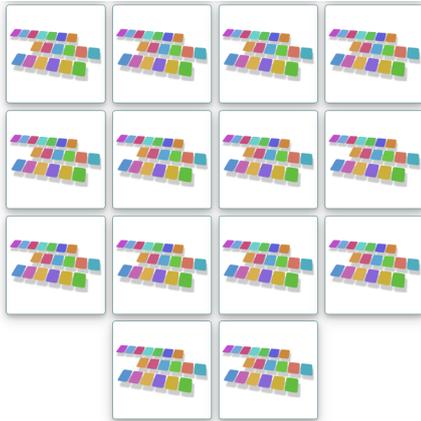
Lee el párrafo sobre las tercerías de Moura que aparece abajo y completa las palabras que faltan.

Las conversaciones previamente comentadas entre Beatriz de Portugal e Isabel la Católica dieron sus frutos. Y a en el primer día, se pretendía aclarar los extremos. De por medio estaba doña Juana tuviera , los costes de la guerra fueran pagados por la corona íntegramente, el perdón a los nobles castellanos que siguieron la causa portuguesa y el casamiento de Isabel de Castilla (hija de Isabel y Fernando) con el infante de Portugal .

Beatriz reclamaba para la seguridad del acuerdo, tener como rehén a doña y a la hija de los Reyes Católicos en una fortaleza segura. Respecto al título real de Juana, Isabel se negaba con firmeza debido a que si se le daba algún título, se estaría reconociendo a su sobrina como de su hermano. No tendría título hasta que no se casase con el príncipe heredero de Castilla.

En el segundo día de conversaciones, se centraron también en la cuestión del casamiento entre Isabel de Castilla y Alfonso de Portugal aunque Isabel se negó a esta propuesta por estar Isabel prometida al rey de .

En la Guerra de Sucesión castellana, Juana y Alfonso V se proclamaron reyes de ; de la misma forma, Isabel y Fernando, se designaron de ; por esta razón, en las tercerías, renunciaron a los correspondientes títulos.



Obra publicada con Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 4.0

Otro acuerdo fue la boda entre el príncipe Juan y doña Juana que se celebraría cuando el heredero cumpliera años. Cuando los cumpliera, tendría libertad para decidir si casase o no. Si fallecía Juan y los reyes tenían otro hijo, este se casaría con ella. Si no había otro, cuatro jueces decidirían su destino. En el caso de negarse a lo pactado, ingresaría en alguno de los propuestos; si volvía a negarse, volvería al régimen de tercerías custodiándola su tía de Portugal. Por último, no recibiría ningún título de princesa ni infanta, simplemente .

Comprobar Mostrar retroalimentación



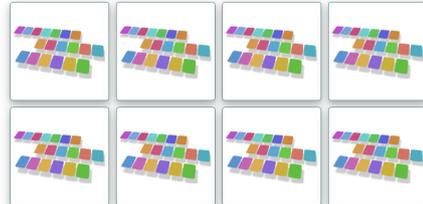
Tarjetas de memoria

Pulsa sobre las tarjetas para descubrir qué esconden y ¡adivina de quién se trata!

#11 11/11 0/0 0/0

Pulsa aquí para jugar

Autoría: Alinhao



4.2. Pacto con Portugal



Protagonistas

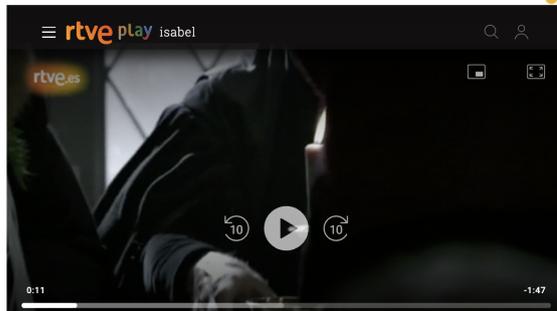


Alfonso de Portugal entra en acción

El rey luso tuvo un gran protagonismo durante el reinado de Enrique IV y también durante la Guerra de Sucesión castellana. Era hermano de Juana de Portugal y a la vez cuñado del rey castellano Enrique IV. Tuvo un gran protagonismo en 1464, ya que Enrique IV con influencia de su mujer, instó a Alfonso a casarse con Isabel de Castilla. Era un matrimonio perfecto para la lucha contra la ilegitimidad de Juana, pues casándose Isabel, se le alejaba de su tierra natal y por la edad avanzada del rey luso, había la posibilidad de engendrar ningún hijo. La **férrea oposición** de Isabel provocó la anulación del matrimonio y el posterior enfado de su hermano el rey.

Como hemos visto, posteriormente en 1475 finalmente se casa con su sobrina, Juana de Castilla dando lugar a la entrada del reino portugués en la Guerra de Sucesión Castellana. El papa Alejandro VI anuló la bula de matrimonio entre Alfonso V y Juana. Juana quedó recluida en un monasterio mientras que Alfonso V abdicó en su hijo Juan II de Portugal.

Busca información sobre las acciones que desarrolló en territorio castellano y las batallas más importantes.



La batalla de Toro y de Albuera



<http://chistoriaesr.blogspot.com/2013/11/querra-sucesion-castellana-1474-1479.html>



La batalla de Toro y Albuera

Con tus conocimientos previos sobre dichas batallas, contesta las siguientes preguntas:

La batalla de Toro y de Albuera sucedieron el mismo año

Verdadero Falso

En la batalla de Toro participaron las tropas del príncipe Juan, hijo de Alfonso V

Verdadero Falso

En la batalla de Toro hubo un ganador claro

Verdadero Falso

El príncipe Juan derrotó a un contingente castellano

Verdadero Falso

Toro está situado en la provincia de Soría

Verdadero Falso

Toro fue en partidaría de Juana

Verdadero Falso

La batalla de Toro sucedió en 1476

Verdadero Falso

La batalla de Toro provocó el retroceso de las tropas portuguesas

Verdadero Falso

La batalla de Albuera sucedió en 1479

Verdadero Falso

La batalla de Albuera fue el último conflicto armado de la guerra

Verdadero Falso

En la batalla de Albuera, Isabel perdió Mérida y Badajoz

Verdadero Falso

La batalla de Albuera, las fuerzas portuguesas no se retiraron

Verdadero Falso

La batalla de Albuera se produjo en Extremadura

Verdadero Falso

Tras la batalla de Albuera, medio año después, se firmó el Tratado de Alcaçovas

Verdadero Falso

El tratado de Alcaçovas 1479



<https://www.lifeder.com/tratado-alcacovas/>

¿Qué se acordó en Alcaçovas?

- Renuncia a la corona de Castilla por parte de Alfonso V y Juana, del mismo modo que Isabel y Fernando a la corona lusa

- Canarias se quedaría para Castilla mientras que Portugal se quedaba con Guinea, Madeira, islas Azores, Cabo Verde, Elmina y Flores.

- Quinto real: impuesto que los portugueses cobrarían a los barcos castellanos por pasar por territorios de Guinea y Mina de Oro.

- Conquista exclusiva del reino de Fez por parte de Portugal.



El Tratado de Tordesillas: la jugada maestra de Juan II

El Tratado de Tordesillas: la jugada maestra de Juan II

15/09/2014

12



Encuentra las diferencias

El Tratado de Alcaçovas fue firmado en 1479 mientras que Tordesillas en 1494, ¿qué cambios son más llamativos?

Ya tienes la información necesaria para intentar el desafío. Quiero que me digas tres diferencias notables entre los dos tratados de Portugal y Castilla. Puedes buscar más información en otras fuentes.

Otra publicado con Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 4.0

6. Bibliografía

Barbeito Carneiro, M^a Isabel. 2003. Mujeres peninsulares entre Portugal y España. *Península. Revista de Estudios Ibéricos: Entre Portugal e Espanha. Relações Culturais (séculos XV-XVIII)*, n^o 8, pp. 209-224. <https://www.cervantesvirtual.com/descarga/pdf/num-0-209-224/>

BioPic Chanel. 2018. Blanca II de Navarra, la reina encarcelada. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=RHOzX7Surs>

Burgués, Marta. 2022. Juana de Portugal: la historia de la reina olvidada. Ok Diario. <https://okdiario.com/curiosidades/juana-portugal-reina-olvidada-2371424>

Estornés Zubizarreta, Idola. 2011. Blanca II de Navarra. *Aufamendi Eusko Entziklopedia*. <https://web.archive.org/web/20150119142118/http://www.euskomedia.org/aunamendi/22828>

Fernández Domínguez Valencia, José. 1929. La guerra civil a la muerte de Enrique IV. Zamora-Toro-Castronuño. Zamora. pp 13-30. https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=19065897

Flórez, Enrique. 1798. *Memorias de las Reynas Catholicas: historia genealogica de la Casa Real de Castilla y de Leon...* Madrid. Biblioteca Digital de Castilla y León. <https://bibliotecadigital.jcyl.es/es/consulta/registro.cmd?id=4569>

García Cárcel, Ricardo. 2005. «La opinión histórica sobre Isabel La Católica». En *La Reina y las reinas de España: realidad, modelos e imagen historiográfica*. Actas de la VIII Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna, Madrid, 2004. María Victoria López Cordón, Gloria Franco Rubio (coords.). Madrid: Fundación Española de Historia Moderna, 2005, p. 645-665 (Volumen 1)

Gómez Mampaso, M^a Valentina. 2004. El documento del Pacto de los Toros de Guisando estudios y estudiosos. *Ícade. Revista de la Facultad de Derecho*, n^o63, 2004, pp. 59-74. <https://revistas.comillas.edu/index.php/revistacade/article/view/6456>

<p>Iglesia Aparicio, Javier. 2019. Castilla en los mapas. Condado de Castilla. https://www.condadodecastilla.es/blog/castilla-los-mapas/</p> <p>Marqueses de Pidal y de Miraflores y Salva, Miguel. 1842. «Testimonio de la sentencia de divorcio entre el príncipe D. Enrique y la infanta doña Blanca», incluido en la Colección de documentos inéditos para la historia de España, vol. XI, págs. 444–456. Universidad de Toronto.</p> <p>Martín Alarcón, Julio. 2014. Isabel la Católica envenenó a su hermano. El Mundo. https://www.elmundo.es/cronica/2014/01/26/5263b89c22681d93818b456f.html</p> <p>Ramírez Vaquero, Eloísa. 1999. La Reina Blanca y Navarra. Príncipe de Viana, núm. 60, núm. 217, pp. 323-340. https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1617</p> <p>Rodríguez Castillas, Carlos J. 2013. «A fuego e sangre». La guerra entre Isabel la Católica y Doña Juana en Extremadura (1475-1479). Mérida. Editora Regional de Extremadura.</p> <p>RTVE. 2013. Más Isabel - ¿Quién fue la primera mujer de Enrique IV y por qué fue declarado nulo su matrimonio?. https://www.rtve.es/television/20130517/mas-isabel-quien-fue-primer-a-mujer-enrique-iv-fue-declarado-nulo-su-matrimonio/665299.shtml</p> <p>RTVE. 2013. Álvaro de Luna. Valido de Juan II de Castilla. https://lab.rtve.es/isabel/arbol/temporada-uno/personajes/alvaro_luna.html</p> <p> Obra publicada con Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir igual 4.0</p>	<h2>7. Referencias imágenes</h2> <hr/> <p>- Cervantes Virtual <i>María de Aragón, reina consorte de Portugal, infanta de Aragón y Castilla</i> https://www.cervantesvirtual.com/portales/literatura_hispanoportuguesa/imagenes_personajes/imagen/imagenes_personajes_83_maria_de_aragon_reina_portugal/</p> <p>- Google Arts & Culture <i>Los Paneles de San Vicente</i> https://artsandculture.google.com/story/7AVh2HUw4kUvJQ?hl=es-419</p> <p>- Kunsthistorisches Museum <i>König Ferdinand II. (1452-1516) von Aragon, Michiel Sittow (?)</i>: https://www.khm.at/objektobjektobjektobjekt/2449</p> <p>- Lidefer <i>Tratado de Alcáçovas</i>: https://www.lidefer.com/tratado-alcacovas/</p>
<p>- Museo del Prado <i>Blanca de Navarra, José Moreno Carbonera</i>: https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/blanca-de-navarra/fca91bd4-5514-4248-abda-826f11296af9?searchId=9baac6d4-59e2-837c-99ca-212585d8a9a5</p> <p><i>Isabel la Católica, Madrazo y Kuntz, Luis De</i>: https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/isabel-la-catolica/298746d1-89d6-4458-98cd-d4a74ae94eb9?searchId=f376b2c3-68a7-7886-5282-ab9846e27d61</p> <p><i>Juan II el Grande o Alfonso V el Sabio y el Magnánimo, Copia Ariosto, Felipe</i>: https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/juan-ii-el-grande-o-alfonso-v-el-sabio-y-el-b426e986-86d2-4128-829a-0c82d6c695da?searchId=3dea2169-58e8-2a32-5d27-d5e81cfd4389</p> <p>- Museu Regional de Beja <i>Infante D. Fernando</i>: http://www.museuregionaldebeja.pt/712L_gallery=infante-d-fernando</p> <p>- Quora <i>Guerra de sucesión castellana</i>: https://es.quora.com/Qu%C3%A9-pasa%C3%ADa-si-las-coronas-espa%C3%B1olas-de-Castilla-y-Ara%C3%B3n-no-se-hubieran-unido</p> <p>- Universidade de Lisboa <i>A arte do retrato em Portugal no tempo do barroco (1683-1750): conceitos, tipologias e protagonistas, Gonçalves, Susana Cavaleiro Ferreira Nobre</i>: https://repositorio.ul.pt/handle/19451/8491</p>	<p>- Wikipedia <i>Armas de Aragón con timbre de corona real abierta</i>. https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Armas_de_Arag%C3%B3n_con_timbre_de_corona_real_abierta.svg</p> <p><i>Brasão de armas do reino de Portugal</i> https://es.m.wikipedia.org/wiki/Archivo:Bras%C3%A3o_de_armas_do_reino_de_Portugal.svg</p> <p><i>Brasão de armas do reino de Portugal (1485)</i>: https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_II_de_Portugal#/media/Archivo:Bras%C3%A3o_de_armas_do_reino_de_Portugal_(1485).svg</p> <p><i>Casa Aviz</i>: https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_de_Av%C3%ADs#/media/Archivo:Brasao_de_Aviz.PNG</p> <p><i>COA king Alphonse V of Portugal</i>: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:COA_king_Alphonse_V_of_Portugal.svg</p> <p><i>Coat of arms of prince Prince Ferdinand of Aviz (1433-1476), duke of Viseu</i>: https://es.wikipedia.org/wiki/Fernando_de_Portugal_duque_de_Viseu#/media/Archivo:Arms_of_Prince_Ferdinand_of_Aviz,_duke_of_Viseu.svg</p> <p><i>Coat of Arms of Portuguese Prince John of Aviz</i>. https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_de_Portugal#/media/Archivo:Arms_of_Prince_John_of_Aviz.svg</p>
<p><i>D. Joana de Portugal, Rainha de Castela - The Portuguese Genealogy (Genealogia dos Reis de Portugal)</i>: https://es.wikipedia.org/wiki/Juana_de_Portugal#/media/Archivo:D_Joana_de_Portugal_Rainha_de_Castela_-_The_Portuguese_Genealogy_(Genealogia_dos_Reis_de_Portugal).png</p> <p><i>Enrique IV de Castilla, llamado "El Impotente", hermano y antecesor de Isabel la Católica. Miniatura tomada del manuscrito del "Itinerarium" escrito por el alemán Georg von Ehingen: Würtemberg Land.Bibl. Cod.hist.qt.141. S.85.</i> https://es.wikipedia.org/wiki/Enrique_IV_de_Castilla#/media/Archivo:Enrique_IV_de_Castilla_crooked.jpg</p> <p><i>Enrique IV. Recreación artística del Libro de retratos de los reyes de Hernando de Ávila (1594).</i> https://es.wikipedia.org/wiki/Enrique_IV_de_Castilla#/media/Archivo:Enrique_IV.jpg</p> <p><i>Escudo de la Corona de Castilla</i>: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Escudo_de_la_Corona_de_Castilla.svg</p> <p><i>Escudo de Manuel I y Juan III de Portugal como caballeros de la Orden del Toisón de Oro</i>: https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_I_de_Portugal#/media/Archivo:Coat_of_Arms_of_Manuel_I_and_John_III_of_Portugal_(Order_of_the_Golden_Fleece).svg</p> <p><i>Escudo de los Reyes Católicos. (1492-1504)</i>: https://es.wikipedia.org/wiki/Isabel_I_de_Castilla#/media/Archivo:Coat_of_Arms_of_Queen_Isabella_of_Castile_(1492-1504).svg</p> <p><i>Infanta Isabel de Trastámara</i>: https://es.wikipedia.org/wiki/Isabel_de_Arag%C3%B3n_(1479-1498)#/media/Archivo:Infanta_Isabel_de_Trast%C3%A1mara.jpg</p>	<p><i>Infanta de Portugal, L. Gonçalves</i>: https://es.wikipedia.org/wiki/Beatriz_de_Portugal_(1439-1506)#/media/Archivo:Infanta_d_Beatriz.jpg</p> <p><i>Isabel I de Castilla representada en el cuadro llamado la Virgen de la mosca, que se encuentra en la sacristía de la colegiata de Toro, en la provincia de Zamora. Atribuida a Gerard David</i>: https://es.wikipedia.org/wiki/Isabel_I_de_Castilla#/media/Archivo:Isabel_la_Cat%C3%B3lica-2.jpg</p> <p><i>Joana, a Excelente Senhora - The Portuguese Genealogy (Genealogia dos Reis de Portugal), António de Holanda</i>: https://es.wikipedia.org/wiki/Juana_la_Beltraneja#/media/Archivo:Joana_a_Excelente_Senhora_-_The_Portuguese_Genealogy_(Genealogia_dos_Reis_de_Portugal).png</p> <p><i>Juan II de Castilla, José María Rodríguez de Losada - De Avizu y Galaraga, Fernando (1998) La colección de retratos de reyes del Ayuntamiento de León, Ayuntamiento de León</i>: https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_II_de_Castilla#/media/Archivo:Juan_II_de_Castilla_(Ayuntamiento_de_Le%C3%B3n).jpg</p> <p><i>Juan IV de Portugal</i>: https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:IOANNES_QUARTVS_PORTVGALIAE_REX_(Kunsthistorisches_Museum).png</p> <p><i>King Manuel I of Portugal (1469-1521)</i>: https://es.wikipedia.org/wiki/Manuel_I_de_Portugal#/media/Archivo:Manuel_I.jpg</p>
<p>La demencia de Isabel de Portugal, Pelegrín Clavé: https://es.wikipedia.org/wiki/Isabel_de_Portugal_reina_de_Castilla#/media/Archivo:La-demencia-de-Isabel-de-Portugal.jpg</p> <p>Pintura mural del arzobispo Alonso Carrillo de Acuña. c. 1508, Juan de Borgoña: https://es.wikipedia.org/wiki/Alfonso_Carrillo_de_Acu%C3%B1a#/media/Archivo:Alonso_Carrillo_de_Acu%C3%B1a_1508.gif</p> <p>Tumba de Alfonso de Castilla, hermano de Isabel la Católica, en la Cartuja de Miraflores (Burgos); obras realizadas por Gil de Siloé, s. XV: https://ca.wikipedia.org/wiki/Alfons_de_Castella#/media/Fitxer:Cartuja_de_Miraflores_(Burgos)_-_Tumba_de_Alfonso_de_Castilla_-_Detalle.jpg</p> <p> Obra publicada con Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir igual 4.0</p>	



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

**TRABAJO FIN DE MÁSTER
PROFESORADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA Y
BACHILLERATO, FORMACIÓN PROFESIONAL Y ENSEÑANZA DE
IDIOMAS**

**LA INTRODUCCIÓN DE LA PERSPECTIVA DE
GÉNERO CON RECURSOS INTERACTIVOS PARA
HISTORIA MODERNA DE 3º DE ESO**

**REALIZADO POR: AINHOA PEGUEROLES MORILLA
TUTORIZADO POR: CARMEN MARÍA FERNÁNDEZ NADAL**

CURSO 2022/2023

DIA, 28/06/2023

Anexos

Anexo 3: Isabel y sus hijas: el liderazgo femenino y la estrategia matrimonial de los Reyes Católicos

<h4>Isabel y sus hijas: liderazgo femenino y la estrategia matrimonial de los Reyes Católicos</h4>  <p>Isabel de Aragón Juan I de Aragón Juana I de Castilla María de Aragón Catalina de Aragón</p> <h4>Forjando alianzas y desafiando barreras</h4> <p>Después de la victoria en la Guerra de Sucesión contra Juana, Isabel y Fernando se embarcaron en la tarea de organizar el futuro de sus hijas y su hijo. Sin embargo, es importante reconocer que las mujeres, en particular las hijas de los reyes católicos, fueron relegadas a roles tradicionales de alianzas matrimoniales para consolidar el poder y aislar a Francia, el eterno rival de Aragón. A pesar de estas limitaciones impuestas por el patriarcado, las hijas de Isabel y Fernando demostraron una importancia trascendental en el desarrollo de la Edad Moderna tanto en la Península Ibérica como en Europa. Sus contribuciones y logros merecen ser valorados y destacados, desafiando así las barreras de género impuestas por la sociedad de la época.</p> <p><small>CC BY-NC-SA</small> Obra publicada con Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 4.0</p>	<h4>Guía didáctica</h4> <h5>Etapa/nivel/curso</h5> <p>Proyecto realizado para el alumnado de 3º ESO</p> <h5>Área/materia/asignatura</h5> <p>Ciencias Sociales, Historia</p> <h5>Objetivos principales</h5> <ol style="list-style-type: none">1. Reconocer y visibilizar el papel de las hijas de los Reyes Católicos en la política matrimonial como agentes activas y estratégicas, en lugar de meras piezas intercambiables en alianzas políticas.2. Investigar las negociaciones y resistencias que pudieron haber surgido por parte de las hijas de los Reyes Católicos frente a los matrimonios concertados, explorando sus estrategias de influencia y agencia en la toma de decisiones.3. Destacar las contribuciones concretas de las hijas de los Reyes Católicos en la consolidación y expansión del imperio español, analizando su participación en el gobierno, la diplomacia y la promoción cultural y artística.4. Reflexionar sobre la importancia de reconocer y valorar las contribuciones históricas de las mujeres, en este caso, las hijas de los Reyes Católicos, para una comprensión más completa y equitativa de la historia. <h5>Metodología</h5> <p>Con el objetivo de enriquecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, proponemos una combinación de metodologías tradicionales con enfoques innovadores en el aula. Utilizaremos una clase magistral como base, pero también incorporaremos metodologías como el aula invertida, el aprendizaje cooperativo y el aprendizaje basado en proyectos.</p> <p>Al integrar estas metodologías, buscamos crear un entorno de aprendizaje dinámico y participativo, donde los estudiantes sean protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. Al combinar elementos tradicionales y enfoques innovadores, se pretende impulsar un aprendizaje más significativo, motivador y centrado en las necesidades individuales de los estudiantes.</p>
<h4>Conocimientos previos</h4> <p>El alumnado debe haber superado el curso de 2º de ESO</p> <h4>Temporalización</h4> <p>La realización de las actividades se llevará a cabo en un total de aproximadamente cinco sesiones, aunque la duración puede variar según la capacidad de asimilación de conceptos por parte de los alumnos. En casos excepcionales, podría extenderse a una sesión adicional para garantizar un aprendizaje completo y satisfactorio.</p> <h4>Autoría</h4>  <p>Ainhoa Pegueroles Morilla</p> <p><small>CC BY-NC-SA</small> Obra publicada con Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 4.0</p>	<h4>Índice</h4> <ol style="list-style-type: none">1. Introducción2. Isabel y su labor como reina y madre3. Política matrimonial de Isabel y Fernando<ol style="list-style-type: none">3.1. Isabel de Castilla y Aragón3.2. Juan de Castilla y Aragón y Margarita de Austria3.3. Juana de Castilla y Aragón3.4. María de Castilla y Aragón3.5. Catalina de Castilla y Aragón4. Bibliografía5. Referencias imágenes <p><small>CC BY-NC-SA</small> Obra publicada con Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 4.0</p>

1. Introducción

Isabel I, Isabel la Católica

Isabel logró la victoria en la Guerra de Sucesión Castellana en 1479, desafiando las normas sexistas que prevalecían en esa época y que pretendían relegar a las mujeres al rol subordinado y sin capacidad de gobernar. Isabel enfrentó numerosos desafíos en la corte de su hermanastro y rey, Enrique IV.

Tras su coronación, Isabel reorganizó la corte con el objetivo de proporcionar a todas las hijas de la nobleza una educación digna y de calidad, a pesar de los estándares limitados de la Edad Media. Esta educación igualitaria sentó las bases para el desarrollo y la transmisión de conocimientos a sus hijas, quienes desempeñarían papeles destacados en el futuro.

Así pues, desafió las expectativas y estereotipos de género arraigados en la sociedad de su tiempo al convertirse en una gobernante capaz y en defensora de la educación equitativa. Su legado se refleja en el ejemplo que dejó a sus hijas, quienes se destacaron por su valía y su influencia en la historia. Con el transcurso del tiempo, iremos adentrándonos en las vidas y los logros de estas hijas, quienes jugaron un papel crucial en la transformación de los roles de género.



Repaso previo

1. ¿Con quién se casó Isabel?

- Fernando de Aragón
- Alfonso V de Portugal
- Pedro Chacón

2. ¿Quién es el padre de Isabel?

- Juan II de Castilla
- Juan II de Aragón
- Enrique III de Castilla

3. ¿Quién es la madre de Isabel?

- Juana Enríquez
- Blanca I de Navarra
- Isabel de Portugal

4. ¿Dónde se coronó Isabel reina?

- Segovia
- Plasencia
- Toledo

6. ¿Quién acompañó la mayor parte de su vida a Isabel?

- Beatriz de Bobadilla
- Beatriz de Osorio
- Beatriz Pacheco

7. ¿Con quién inició las conversaciones de paz con Portugal?

- Beatriz de Portugal
- Catalina de Portugal
- María de Portugal

8. ¿Quién fue el hermano de Isabel?

- Alonso
- Pedro
- Alfonso

9. ¿Qué gran objetivo obtuvo Isabel?

- Conquistar Portugal
- Conquistar Navarra
- Conquistar Granada

10. ¿Qué Papa nombró a Isabel y Fernandos los Reyes Católicos?

- Alejandro VI
- Clemente VII
- Urbano VIII

ENVIAR RESPUESTAS

2. Isabel y su labor como reina y madre



Actividad de lectura y reflexión

Vamos a explorar juntos el trabajo "Isabel I de Castilla. Un modelo de reina" de Julio Valdeón Barquero dentro de Actas de la VIII Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna. Para ello, seguiremos los siguientes pasos:

1. Lectura Individual: Cada uno leerá de manera individual las páginas asignadas, que abarcan desde la página 19 hasta la 23.

2. Discusión en grupos: Nos reuniremos en grupos de tres personas para comentar y analizar el texto. Compartiremos nuestras impresiones, ideas y puntos de vista, y enriqueceremos nuestra comprensión a través del diálogo y la reflexión conjunta.

3. Reflexión basada en cuatro frases. A continuación, seleccionaremos cuatro frases clave extraídas del texto y las utilizaremos como punto de partida para reflexionar. Analizaremos su significado, su relevancia para el tema tratado y cómo se relacionan con nuestras propias perspectivas y experiencias.

- Un juguete al servicio de la nobleza [...] excelentes dotes para el carácter político
- Protectora de sus enemigos
- Espíritu de tinte varonil
- Mujer muy piadosa

A través de este texto, exploraremos los roles de género impuestos en esa época y examinaremos cómo era considerado inusual que una mujer gobernara con tanto poder y determinación.



Lectura grupal

Nos embarcaremos en una actividad de lectura grupal del texto *Isabel la Católica y la Educación* de M^a Isabel del Val Valdivieso. En primer lugar, nos reuniremos en grupo y leeremos el texto de manera conjunta, prestando atención a los aspectos clave y destacados que la autora presenta acerca de la educación en la corte de Isabel la Católica.

Después de la lectura grupal, procederemos a realizar un cuestionario individual que nos permitirá profundizar en nuestra comprensión del tema y reflexionar sobre los conceptos abordados en el texto.



Cuestionario acerca de Isabel la Católica y la educación, M^a Isabel del Val Valdivieso

¿A qué edad comenzaban las mujeres su educación?

- De 7 a los 10 años
- Más tarde de los 10 años
- Antes de los 7 años
-

El Jardín de las nobles doncellas de Martín de Córdoba fue escrito para...

- Isabel, para su formación como futura reina
- Isabel, para su formación como mujer
- Para Juana, para su formación como mujer

¿A qué materia da importancia la reina Isabel?

- Filosofía
- Matemáticas
- Historia

¿Quién fue Beatriz Galindo, más conocida como la Latina?

- Fue dama de la corte de Isabel la Católica
- Fue maestra de latín de Isabel y sus hijas
- Fue una monja muy conocida de la época

ENVIAR RESPUESTAS

3. Política matrimonial de Isabel y Fernando

Reinos protagonistas



Objetivo principal: aislar a Francia, principal enemigo de Aragón.

REINOS FAVORABLES A CASTILLA Y ARAGÓN:



Sacro Imperio Romano Germánico



Reino de Inglaterra



Portugal

REINOS EN CONTRA DE CASTILLA Y ARAGÓN:



Francia

Sopa de letras

Nombre de los esposos y esposa de los hijos de Isabel y Fernando. Encontrándolos, nos iremos acostumbrando para lo que viene.

6 ✓ 0 0 0



El juego ya ha comenzado.

Y	I	L	R	H	E	H	J	A
B	L	E	U	N	A	M	O	T
O	S	N	O	F	L	A	F	I
R	A	R	I	K	A	E	S	R
U	D	I	N	O	P	Y	Y	A
T	S	Q	R	I	V	I	O	G
R	K	U	L	J	C	V	E	R
A	W	E	D	J	N	P	L	A
C	F	W	R	A	O	H	S	M

- 1.- Heredero de Portugal que se casó con Isabel de Castilla
- 2.- Rey que se casó con Isabel de Castilla y María de Castilla
- 3.- Casada con Juan de Castilla
- 4.- Casada con Juana de Castilla
- 5.- Príncipe de Gales que se casó con Catalina de Castilla
- 6.- Rey de Inglaterra que se casó con Catalina de Castilla

Finalizar

Obra publicada con Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 4.0

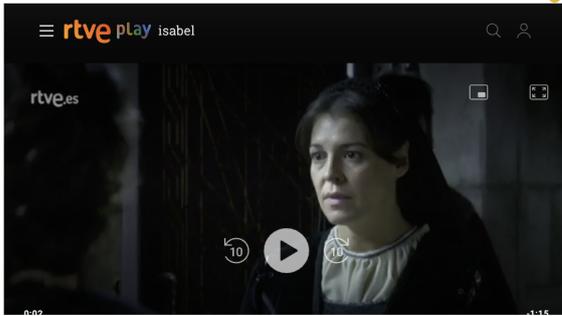


3.1. Isabel de Castilla y Aragón

Protagonistas

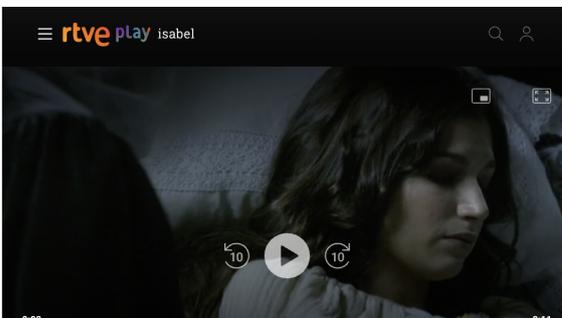


¡Ordena lo desordenado!



3.2. Juan de Castilla y Aragón y Margarita de Austria

Protagonistas



3.3. Juana de Castilla y Aragón

Protagonistas



Actividad de lectura

¿Estaba Juana «la Loca» realmente loca? César Cervera, 2014.

La triste historia de Juana la Loca. Glyn Redworth, 2023.

Juana no estaba loca. Joana Albiñana Durá, 2023.

Juana. ¿La Loca? No: Una reina maltratada y secuestrada por su padre, su marido y su hijo. Paloma G. Quirós, 2022.

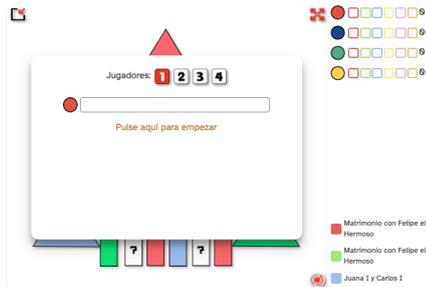
En esta actividad, la misión es descubrir si hubo realmente una incapacidad mental de Juana a través de varios artículos. Os agrupareis en grupos de 3 o 4 personas y cada grupo recibirá el artículo analizándolo con atención.

1. El primer objetivo será **buscar pistas o señales** que puedan sugerir la inexistente incapacidad mental.
2. Cada grupo deberá preparar una breve **presentación** para exponer sus conclusiones destacando los indicios más importantes con argumentos sólidos.
3. Después de cada presentación, abriremos un **debate** en el que los demás grupos podrán hacer preguntas, compartir opiniones y debatir sobre los indicios presentados.
4. Al final de la actividad, cada grupo deberá **reflexionar** sobre la importancia de entender el contexto histórico y cultural para interpretar adecuadamente la vida de Juana I de Castilla.

Trivial Juanista

¡Bienvenido al épico Trivial de la Vida de Juan! ¡Lanza los dados y desafía tu conocimiento para ganarte todos los quesos!

Responde a las preguntas una tras otra hasta que te conviertas en el auténtica campeona.



Obra publicada con Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 4.0

3.4. María de Castilla y Aragón

Protagonistas



María nació en Sevilla en un parto de mellizos donde su hermano falleció. Su madre Isabel quedó gravemente afectada pero finalmente se recuperó. Sus padres pretendieron casarla con Jacobo IV de Escocia para calmar los problemas entre Jacobo y Enrique VIII de Inglaterra. Al final no se llevó a cabo y después de la muerte de su hermana Isabel, Manuel I de Portugal solicitó casarse con María.



María de Aragón se casa con Manuel I de Portugal

Actividad de lectura

Analizaremos críticamente el papel histórico de la reina María de Portugal y su enfoque en el rol de procreación como una forma de opresión, promoviendo una reflexión sobre los estereotipos de género y los impactos sociales a través del artículo de Sandra Ferrer La reina discreta, María de Aragón (1482-1517).

- 1. Introducción** Presentaremos brevemente a la reina María de Portugal
- 2. Lectura y análisis individual** Distribuiremos copias del artículo a los estudiantes y pediremos que tomen notas sobre los aspectos de la vida de la reina relacionados con el enfoque opresor hacia la mujer.
- 3. Debate y reflexión final** El alumnado reflexionará individualmente sobre cómo la historia de la reina María de Portugal puede ser relevante en el contexto actual y se realizará un debate sobre ello.

Obra publicada con Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 4.0

3.5. Catalina de Castilla y Aragón

Protagonistas



En la Europa del siglo XVI...

Pero lo único cierto es que Catalina fue una mujer utilizada por los hombres que la rodearon y nunca pudo controlar su destino. Como muchas mujeres de la realeza, fue un auténtico peón político y nunca se tuvieron en cuenta sus sentimientos, ni siquiera su dignidad. (El lado femenino de la historia, Sandra Ferrer, 2013)

[...] Frente a estas discriminaciones, algunos humanistas dieron el paso al frente al defender la igualdad intelectual del hombre y la mujer y apostar por la necesidad de la formación de este. El concepto de mujer ideal era el que determinaba los parámetros que regían la educación de la mujer. Por tanto, si sus principales funciones eran las de madre y esposa y sus virtudes más apreciadas la castidad, la modestia y la sobriedad, su educación había de prepararla para que desempeñara adecuadamente sus roles sociales y promover en ella la perseguida virtud. (Feminismos e Interculturalidad V Congreso Int. AUDEM, Noelia García Pérez, 2008)



Caso práctico

La vida de Catalina en Inglaterra fue un verdadero desafío, lleno de adversidades impuestas por un entorno patriarcal y dominado por hombres. Desde la pérdida de su prometido hasta tener que jurar públicamente ante el Parlamento inglés que su matrimonio no había sido consumado, Catalina enfrentó una serie de pruebas que ponían a prueba su dignidad y su valía como mujer. Incluso después de casarse con Enrique VIII, hermano de su fallecido prometido, sufrir múltiples abortos y soportar el rechazo público de su marido, Catalina nunca renunció a sus derechos ni a su título como reina, demostrando así su fuerza y resistencia frente a la opresión.

Esta actividad se enfoca en la vida de Catalina de Aragón desde una perspectiva feminista, resaltando su resistencia y valor en un entorno misógino. Del mismo modo, resaltar su papel en Inglaterra durante su matrimonio con Enrique VIII, su resistencia ante la misoginia y su influencia en la defensa de sus derechos y el empoderamiento femenino. A través del artículo *Catalina de Aragón, Reina de todas las Reinas* de Alicia Bravo para AcademiaPlay, deberás:

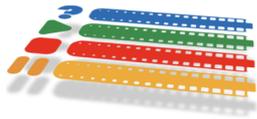
Prestar especial atención a los aspectos más llamativos que resaltan la resistencia y valentía de Catalina frente a su marido y en la defensa de sus derechos como reina. Además, deberás subrayar los momentos clave en los que demostró su dignidad y valor.

VideoQuExt

Elige la respuesta correcta.

16 ✓ ✗ ⓧ Ⓣ

00:00



Pulse aquí para jugar

Obra publicada con Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 4.0

4. Bibliografía

- Academia Play. *Las 6 esposas de Enrique VIII*. Academia Play. <https://academiaplay.es/6-esposas-de-enrique-viii/>
- Bravo, Alicia. 2019. *Catalina de Aragón, Reina de todas las reinas*. Academia Play. <https://academiaplay.es/catalina-de-aragon-reina-de-todas-las-reinas/>.
- Busto, Valentia. 2014. *La política matrimonial de los RRCC*. SlidePlayer. <https://slideplayer.es/slide/1926794/>.
- Cavaleiro Ferreira Nobre Gonçalves, Susana. 2013. *A arte do retrato em Portugal no tempo do barroco (1683-1750): conceitos, tipologias e protagonistas*. Universidade de Lisboa. <https://repositorio.ul.pt/handle/19451/8491>.
- Del Almo, Eva. 2023. *Beatriz Galindo, 'La Latina': una mujer adelantada a su época*. Haztedelatina. <https://haztedelatina.com/beatriz-galindo-la-latina/>.
- Ferrer Valero, Sandra. 2013. *El lado femenino de la historia: la dignidad de una reina, Catalina de Aragón*. Entretantomagazine. <https://www.entretantomagazine.com/2013/02/07/el-lado-femenino-de-la-historia-la-dignidad-de-una-reina-catalina-de-aragon/>.

García Cárcel, Ricardo. 2005. «La opinión histórica sobre Isabel La Católica». *En La Reina y las reinas de España: realidad, modelos e imagen historiográfica*. Actas de la VIII Reunión Científica de la Fundación Española de Historia Moderna, Madrid, 2004. María Victoria López Cordón, Gloria Franco Rubio (coords.). Madrid: Fundación Española de Historia Moderna, 2005, p. 645-665 (Volumen 1) https://digital.csic.es/bitstream/10261/144930/1/R.C.FEHM_Madrid_2005_1_p.19-31_Valde%C3%9B3n_Baruque.pdf.

García Pérez, Noelia. 2006. Las voces del humanismo y la educación de la mujer en el Renacimiento: entre el profeminismo y la misoginia. *Feminismos e interculturalidad*. V Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres (AUDEM), pp. 145-157 <https://www.inmujeres.gob.es/publicacioneselectronicas/documentacion/Documentos/DE9761.pdf>

Val Valdívieso, Mª Isabel del. 2006. *Isabel la Católica y la educación*. Aragón en la Edad Media. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2245431>.

Obra publicada con Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 4.0

5. Referencias imágenes

- Barberini Gallerie
Portrait of Henry VIII, Hans Holbein The Younger. <https://www.barberinicorsini.org/en/opera/portrait-of-henry-viii/>
- El templo de la historia
Hermanos y rivales por el trono: Carlos V y Fernando de Habsburgo. <https://eltemplodelahistoria.wordpress.com/2016/09/07/hermanos-y-rivales-por-el-trono-carlos-v-y-fernando-de-habsburgo/>
- Google Arts & Culture
Portrait of Maximilian I, Dürer. https://artsandculture.google.com/asset/LQG_SisDPpL2aG
- Koninklijke Musea
Portret van Margareta van Oostenrijk (1480-1530), landvoogdes der Nederlanden 1522-1530. <https://fine-arts-museum.be/nl/de-collectie/bernard-van-orley-atelier-van-naar-portret-van-margareta-van-oostenrijk-1480-1530-landvoogdes-der-nederlanden-1522-1530>
- Kunsthistorisches Museum
Jane Seymour, Hans Holbein. <https://www.khm.at/en/objectdb/detail/966/>
- Kaiser Ferdinand I. (1503-1564) im Alter von zehn oder zwölf Jahren*. <https://www.khm.at/objectdb/detail/3529>
- Mary Rose Tudor (1496-1533), Schwester Heinrichs VIII. von England (?)*. <https://www.khm.at/objectdb/detail/1788>
- Museo del Prado
El emperador Carlos V con un perro, Tiziano. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-emperador-carlo-v-con-un-perro/c6945b98-ded2-4824-9ac1-9a1d942549ce>

<p><i>La emperatriz Isabel de Portugal, Tiziano:</i> https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-emperatriz-isabel-de-portugal/d4edd35-c76c-4c11-8f2b-959f7b71d696?searchid=219654c3-d26f-f99a-1a73-51e8cd6634bb</p> <p><i>La Virgen de los Reyes Católicos, Maestro de la Virgen de los Reyes Católicos:</i> https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-virgen-de-los-reyes-catolicos/6be8122a-7cc8-4438-b16d-15d1a93be9eb?searchMeta=1269</p> <p><i>Juana la Loca, seguidor de Pantoja de la Cruz, Juar:</i> https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/juana-la-locas/1a3e8f13-a817-4ed1-8dc9-73fd4657cdc2?searchid=49921292-eb71-625e-5169-3d9ec8a699d3</p> <p>- National Portrait Gallery</p> <p><i>Katherine of Aragon:</i> https://www.npg.org.uk/collections/search/portrait/mw194913/Katherine-of-Aragon</p> <p>- National Trust Collections</p> <p><i>Queen Catherine Parr (1512-1548) (after Master John):</i> https://www.nationaltrustcollections.org.uk/object/1276996</p>	<p>- Rijksmuseum</p> <p><i>Portrait van Filips de Schone, hertog van Bourgondië, anoniem, ca. 1500:</i> https://www.rijksmuseum.nl/collectie/SK-A-2854</p> <p>- Royal Collection Trust</p> <p><i>Portrait of a Lady, perhaps Katherine Howard (1520-1542):</i> https://www.rct.uk/collection/422293/portrait-of-a-lady-perhaps-katherine-howard-1520-1542</p> <p>- The Tudor Travel Guide</p> <p><i>Un retrato de Ana Bolena pintado en 1550:</i> https://thetudortravelguide.com/2019/09/21/never-castle/</p> <p>- Wikipedia</p> <p><i>Anne of Cleves, by Hans Holbein the Younger:</i> https://es.wikipedia.org/wiki/Ana_de_Ci%C3%A9veris#/media/Archivo:Anne_of_Cleves_by_Hans_Holbein_the_Younger</p> <p><i>Arthur, Prince of Wales (1486-1502):</i> https://es.wikipedia.org/wiki/Catalina_de_Arag%C3%B3n#/media/Archivo:Arthur_Prince_of_Wales_c.1500.jpg</p> <p><i>Coat of arms of the Holy Roman Empire from ca. 1433:</i> https://es.wikipedia.org/wiki/Sacro_Imperio_Romano_Germ%C3%AAnico#/media/Archivo:Holy_Roman_Empire_Arms_double_head.svg</p> <p><i>Coat of Arms of the Kingdom of England from 1509 to 1554 used by Henry VIII and Edward VI:</i> https://es.wikipedia.org/wiki/Reino_de_Inglatera#/media/Archivo:Coat_of_Arms_of_England_(1509-1554).svg</p> <p><i>Grand Royal Coat of Arms of France:</i> https://es.wikipedia.org/wiki/Reino_de_Francia#/media/Archivo:Grand_Royal_Coat_of_Arms_of_France.svg</p> <p><i>Henrique I, King of Portugal:</i> https://es.wikipedia.org/wiki/Enrique_I_de_Portugal#/media/Archivo:17_Rei_D_Henrique_O_Casto.jpg</p>
<p><i>Johann von Aragón und Kastilien, Fürst von Asturien (1478-1497):</i> https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_(heredero_de_los_Reyes_Cat%C3%B3licos)#/media/Archivo:Johann_von_Arag%C3%99n_und_Kastilien.jpg</p> <p><i>Mary of burgundy pocher:</i> https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_de_Borgo%C3%B1a#/media/Archivo:Mary_of_burgundy_pocher.jpg</p> <p><i>Philibert II of Savoy, Antoni Boys:</i> https://es.wikipedia.org/wiki/Filiberto_II_de_Saboya#/media/Archivo:Philibert_II_of_Savoy.jpg</p> <p><i>Retrato del joven Carlos I de España, posterior a 1515 por Bernard van Orley:</i> https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_I_de_Espa%C3%B1a#/media/Archivo:Bernard_van_Orley_(1487-1541)_Karel_V_-_Koninklijk_klooster_van_Brou_25-10-2016_10-06-36.jpg</p> <p><i>Retrato del rey Juan III de Portugal, Antonio Moro:</i> https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_III_de_Portugal#/media/Archivo:D._Jo%C3%A3o_III_1502-1557_hd.jpg</p> <p>- Youtube</p> <p><i>The Wives of Henry VIII: Divorced Beheaded & Died Song Terrible Tudors Horrible Histories:</i> https://www.youtube.com/watch?v=rTdDCRkVwM</p> <p> Obra publicada con Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir igual 4.0</p>	

Anexo 4 y 5: Las Austrias: un despliegue femenino de diplomacia y gobierno. Artistas entre el Renacimiento y el Barroco que rompieron roles y estereotipos.

1. Introducción



Árbol genealógico

En este nuevo proyecto, hay muchos nombres iguales o parecidos, por esa razón, en cada apartado os ayudaremos con un árbol genealógico para ayudaros. ¡Vamos!



Conocimiento general

¿Qué rey introdujo la casa de los Habsburgo en España?

- Felipe I
- Fernando V
- Juan II

Conocemos a Carlos I, pero... ¿cómo se le llamaba en Alemania?

- Carlos V
- Carlos IV
- Carlos I

¿Gobernó Carlos I con su madre Juana I?

- Sí
- No

¿Qué conjunto arquitectónico construyó Felipe II?

- La Granja
- El Pardo
- El Escorial

Carlos I, ¿qué heredó?

- Castilla, Aragón, los territorios del Ducado de Borgoña y la herencia de los Habsburgo
- Castilla, Aragón, Las Indias y la herencia de los Habsburgo
- Castilla, Aragón, los territorios del Ducado de Borgoña y Portugal

A qué rey se nombró a su imperio como "El imperio donde nunca se pone el sol"?

- Carlos I
- Felipe II
- Felipe I

ENVIAR RESPUESTAS

2. Las primeras Austrias de España



Isabel de Portugal Leonor de Austria María de Austria Catalina de Austria

Elaboración propia

2.1. La emperatriz Isabel de Portugal





La Reina de facto

¿Qué se esperaba únicamente de Isabel cuando llegó a Castilla?

- Austeridad
- Descendencia
- Paciencia

¿Con quién mantuvo contacto continuamente?

- Su hermano, Juan III de Portugal
- Su madre, María de Aragón y Castilla
- Su padre, Manuel I de Portugal

¿Qué educación tuvo Isabel?

Sugerencia

- Educación matemática
- Educación humanista
- Educación política

¿Fue gobernadora de Castilla y Aragón durante las ausencias de Carlos I?

- Sí
- No

y religiosas del emperador. El cronista Mexías alude sucintamente a esta coyuntura que en ausencia del emperador de los Reinos de Castilla y Aragón: "las cosas estaban en toda quietud y paz, gobernando estos reinos la Emperatriz santa y prudentemente. Y por esto no ay novedades ni acasamiento que escrevir dello, ni hasta oy lo á habido"³⁹.

Las primeras noticias sobre su ausencia de los Reinos de España las explicaba Carlos V en una carta dirigida al Concejo de Málaga, fechada en Toledo, en 20 de febrero de 1529, en la que manifestaba que con motivo de la amenaza a las ciudades de Nápoles y Sicilia por el rey de Francia así como el peligro que suponía la alianza de éste con los turcos, por lo que podrían peligrar las posesiones italianas, así como la situación de Alemania o el escenario en Hungría, había determinado trasladarse a Barcelona para estar más cerca de aquellos Reinos europeos a los que podría trasladarse en caso necesario al frente de sus tropas⁴⁰. Por tanto, determinaba que durante su ausencia reconocieran y obedecieran a la emperatriz y reina, su esposa, como gobernadora de los Reinos Peninsulares⁴¹. Petición que reitera en una carta posterior, datada a bordo de la galera real, de la armada al mando de Andrea Doria, el 28 de julio, en la que el emperador recuerda al Municipio de Málaga su partida de estos Reinos haciéndole participe de su deseo de lograr la paz y sosiego de la Cristiandad insistiendo en que, durante su ausencia, mantenga su fidelidad a su persona y que obedezca las órdenes de su esposa, la emperatriz, "como encargada del gobierno de sus Reinos"⁴².

No obstante, como ya se ha indicado anteriormente, Isabel debía consultar al Consejo de Estado cualquier asunto a tratar y transmitir las resoluciones al emperador, esperando su deliberación para tomar una decisión⁴³. Esta primera delegación de la emperatriz abarcará desde marzo de 1529 hasta el mes de abril de 1533, en que marchará a Barcelona al encuentro de su esposo Carlos acompañada de sus hijos. La segunda se extenderá desde mayo de 1535 hasta el invierno del año siguiente, quedando como lugarteniente general del emperador y gobernadora de los Estados de España, mientras su esposo, Carlos, conquistaba Túnez.

Carlos V, cuando se refiere a su esposa lo hace con la máxima titulación: "la Señora emperatriz, mi amada esposa, como gobernadora de los Reinos"⁴⁴. Sin embargo, en la primera misiva al Corregidor y Ayuntamiento de Málaga Isabel firma como "Emperatriz gobernadora", si bien en las siguientes reales cédulas o notificaciones lo hará como "La Reina gobernadora". Jover señala, que a través de la correspondencia, Carlos se manifestaba siempre como un emperador, preocupado, como corresponde a su dignidad, por problemas de política mundial mientras que Isabel se revelaba como heredera de su antecesora y homónima; es decir "como auténtica reina por boca de la cual hablan, a veces con energía, los deseos, las reacciones e incluso los agravios de la España castellana"⁴⁵.

Si contestastes sí... ¿qué roles tomó Isabel?

- Tomó un rol sumiso y pasivo
- Asesoró a los consejeros de su marido
- Representó a su marido en todos los puestos de ambas cortes tomando las acciones que fueran necesarias



Actividad de lectura

[Isabel de Portugal, Gobernadora de los reinos de España y su proyección en Málaga](#) de Marion Reder Gadow.

3. La emperatriz Isabel como gobernadora

Una vez acordada la marcha del rey, Carlos firmaría en Toledo, el 8 de marzo de 1529, una serie de poderes en favor de Isabel dejándola como regente del Reino, lugarteniente general, gobernadora y administradora, asesorada por un Consejo de Estado compuesto por el arzobispo de Toledo, Fonseca, el arzobispo de Santiago, Juan Tavera y por los nobles conde de Miranda y el señor de Belmonte. Las "Instrucciones" que acompañaban el poder se encabezan con los siguientes términos: "La orden que yo deseo que la Emperatriz y Reina, mi muy cara y muy amada mujer, mande que se guarde y tenga durante mi ausencia en la gobernación de estos Reinos, es la siguiente"³⁹.

Jover señala que la correspondencia cruzada entre Carlos V y la emperatriz Isabel durante los años en que ejerció como gobernadora de los Reinos de España (1528-1538) constituye una fuente de excepcional valor para la determinación de la actitud asumida por los estamentos castellanos ante la política mundial de su rey⁴⁶. Isabel se acostumbró a la relación epistolar con su esposo. La correspondencia entre los emperadores es abundante y regular; aborda cuestiones políticas y consejos. Fruto de este cruce de misivas se irán emitiendo desde la Corte las reales cédulas y reales provisiones rubricadas por la emperatriz a las ciudades y confines de los Reinos informando de las actividades bélicas, políticas

³⁹ Fernández Álvarez, *op. cit.* (nota 8), p. 404.

⁴⁰ Jover, *op. cit.* (nota 7), p. 45. Mazarío Coleto, *op. cit.* (nota 2), pp. 167-168. Isabel gobernará los reinos de España en tres ocasiones, durante tres ausencias del emperador en la Península (1529-1533, 1535-1536, 1538). En total, "poco más de seis años, de los trece que vivió en España como emperatriz y reina consorte". La autora recopila en su apéndice 114 cartas dirigidas por Isabel a su esposo y rey Carlos.

[La emperatriz Isabel de Portugal y el Gobierno de la Monarquía hispánica en tiempos de Carlos V \(1526-1539\)](#) (Resumen), Isidoro Jiménez Zamora

la política antes de la vejez, apartados ambos en estancias monacales, pero muy próximos el uno del otro hasta el fin de sus días. Los restos de la Emperatriz fueron enterrados en la catedral de Granada. Carlos se encerró entre los muros del monasterio toledano de Santa María de Siete durante semanas para llorar en soledad. En 1574 Felipe II volvió a reunirse a su madre y a su padre, cuyos restos descansaban en el monasterio cacereno de Yuste desde su muerte en 1558, cuando decidió trasladar sus cuerpos al panteón de El Escorial, donde reposan en la actualidad.

La huella de Isabel de Portugal, tanto en lo personal como en lo político, estuvo muy presente en sus más allegados años después, en su marido y en sus hijos Felipe, María y Juana, pero también en la sociedad de su tiempo. Sin embargo, en las centurias siguientes su figura quedó relegada a la de esposa del Emperador. Hasta el siglo XX, gracias a obras como la de Vales Fallde o el citado estudio de Mazarío Coleto y otros posteriores, no se ha destacado el papel político ejercido por ella. Su figura como gobernante, eclipsada por el potencial de Carlos V, ha comenzado a ser rescatada para dar a conocer la labor de una mujer comprometida con el buen gobierno y con la política de diálogo para la superación de los problemas. Este estudio, con nuevas fuentes documentales y otras analizadas y reinterpretadas, se ha centrado por primera vez de manera exclusiva en el papel político de la Emperatriz, mostrando aspectos novedosos en cuanto a su política defensiva, su relación con las ciudades castellanas o su implicación en la colonización de las Indias. El gran especialista en la época carolina Manuel Fernández Álvarez consideró que el gran legado del Emperador fue el sueño de una Europa unida y en paz. A ello contribuyó la Emperatriz con un programa de Gobierno que ayudara a poner en marcha la idea imperial de Carlos. Isabel de Portugal, cuya imagen nos viene a la memoria gracias al magnífico retrato de Tiziano que podemos observar en el Museo del Prado, esconde tras su figura un personaje político a la altura de cualquier soberano de su época cuya labor y aportación deben ser reconocidos. A partir de las líneas trazadas en este trabajo y de su continuidad en posteriores estudios, la Emperatriz puede recuperar en el siglo XXI, coincidiendo con el quinto centenario de su existencia, el papel que le fue asignado y que la convirtió en una mujer con poder suficiente para llevar a cabo su actuación política durante más de siete años: el de gobernadora y lugarteniente general de los reinos de España.

La lectura se realizará fuera del centro educativo y posteriormente, completaremos un texto que resume los dos artículos.



Actividad desplegable

Después de la lectura de dichos fragmentos, a raíz de ello, completaremos el siguiente texto en parejas:

Isabel de Portugal fue nombrada por su esposo, Carlos I de España y V de Alemania como , lugarteniente general, y administradora de Castilla, Aragón y las Indias. Siempre estuvo asesorada por un . El matrimonio siempre tuvo una constante relación donde Isabel mostró su al no consultar el envío de algunas a los consejeros.

Isabel no fue una sino una con todas las letras. Tuvo que lidiar durante toda su vida con dos frentes: la y el . Respecto a la primera, la situación de guerra no dejaba en duda el refuerzo de las fronteras. El dinero fue una necesidad permanente para poder costear las necesidades del Imperio.

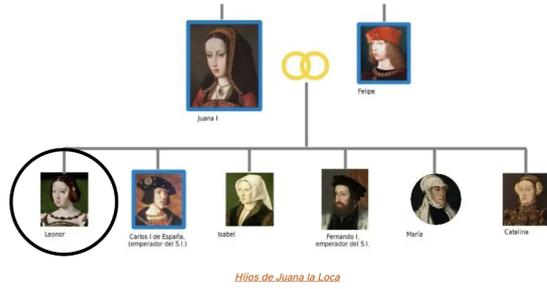
Fue considerada una gran mujer, con una excelente inteligencia con ideas claras y repleta de . Las habilidades y destrezas que adquirió Isabel tuvieron gran influencia de su marido Carlos quien le formó en política para que pudiera ser su cabeza en la Península.

Isabel fue una gobernante eclipsada por su marido pero que dejó huella en sus . Se le recuerda como una mujer que antepuso el para la solución de problemas. Isabel fue la compañera de vida y de idea del Emperador, pues ella ayudó a promover esa y su consolidación.

Comprobar

Obra publicada con Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 4.0

2.2. Leonor de Austria, la reina de Portugal y Francia



El Tratado de Madrid 1526



Rosco

Observe las letras, identifique y rellene las palabras que faltan.

✓ ✗

04:00

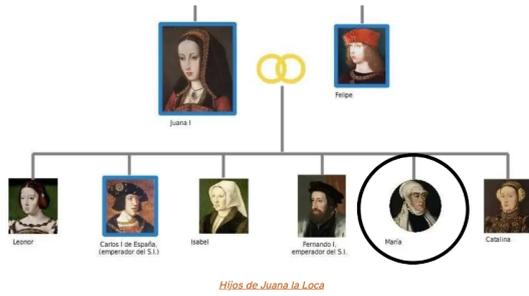


Pulse aquí para empezar

Escriba la palabra correcta y pulse en Responder. Si duda, pulse en Seguir.

Obra publicada con Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 4.0

2.3. María de Austria, reina de Hungría



Preguntas Verdadero-Falso

Gracias a vuestros conocimientos adquiridos anteriormente en las clases magistrales, contestaremos las siguientes preguntas acerca de la Reina de Hungría y Gobernadora de los Países Bajos, María de Austria.

María tuvo una gran influencia de su tía Margarita de Austria

Verdadero Falso

Se educó solo en lenguas

Verdadero Falso

En los Países Bajos, emuló el rol de su tía Margarita

Verdadero Falso

María no respetó las tradiciones locales imponiendo la visión austríaca y la propaganda artística de su hermano Carlos como emperador

Verdadero Falso

María intervino junto con su hermana Leonor en las negociaciones de paz entre Carlos y Francisco I de Francia. Además, mejoró las relaciones con Inglaterra

Verdadero Falso

María fue simpatizante de la Reforma Luterana cambiando su visión religiosa

Verdadero Falso

María luchó sin ayuda contra otras potencias europeas porque atacaban a los Países Bajos

Verdadero Falso

María actuó como mediadora entre sus hermanos en la Cumbre de los Habsburgos donde el título imperial finalmente quedaría para Fernando

Verdadero Falso

Como reina de Hungría, se situó al margen de todas las políticas del reino

Verdadero Falso

Tuvo grandes conflictos por su estilo de vida, siendo mujer

Verdadero Falso

María fue obediente hermana al servicio del Imperio y de sus hermanos Carlos y Fernando

Verdadero Falso

María fue una aliada política de Luis de Hungría en su lucha contra los nobles húngaros

Verdadero Falso

María no supo revertir la situación después de la muerte de su esposo Luis de Hungría y fue expulsada del reino por la nobleza

Verdadero Falso

María nunca quiso ser gobernadora de los Países Bajos, fue obligada por su hermano el Emperador Carlos

Verdadero Falso

Juana de Austria, hermana de Felipe II, se enfrentó a su tía María de Hungría por los múltiples consejos que ofrecía a su sobrino.

Verdadero Falso

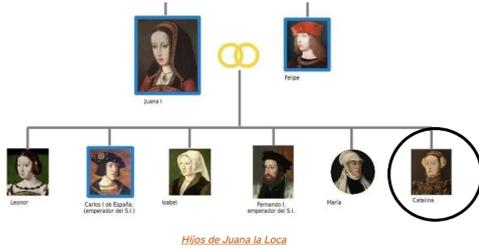
María entendió a la perfección la anatomía compleja del Estado pudiendo hacer frente a cantidad de asuntos diferentes que iban surgiendo.

Verdadero Falso

María nunca impuso su opinión y se cedió al rol femenino que imponía la época.

Verdadero Falso

2.4. Catalina de Austria, reina de Portugal



Actividad de lectura

Catalina de Austria, un cautiverio que forjó a una reina, Alicia Bravo.

Todas estamos muy familiarizadas con Academia Play y toda su amplia gama de recursos, por esta razón, hoy nos aprovecharemos del artículo escrito por Alicia Bravo para ordenar los acontecimientos más importantes de Catalina.

En segundo lugar, comenta con tus compañeros cómo describe la autora a Catalina.

1. ¿Qué destrezas tuvo cuando vivió en Tordesillas?
2. ¿Se achantó ante dicha situación?
3. ¿Se hizo de notar en la corte lusa gracias a la influencia que tenía en Juan III?
4. ¿Qué destacarías de ella, qué te ha llamado más la atención?

Lista desordenada

Después de haber leído el artículo, ordena la lista.

- Regencia de su hijo Sebastián por la muerte de Juan III
- Fue educada por su madre Juana
- Matrimonio con Juan III de Portugal
- Cese de la regencia a favor de Enrique, futuro Enrique I
- Denunció el trato vejatorio contra su madre y ella por parte del Marqués de Denia
- Entrada a Tordesillas
- Fallecimiento en Lisboa
- Despedida de su madre en Tordesillas
- Encuentro con sus hermanos Carlos y Leonor
- Tuvo influencia en el Consejo de Estado Portugués

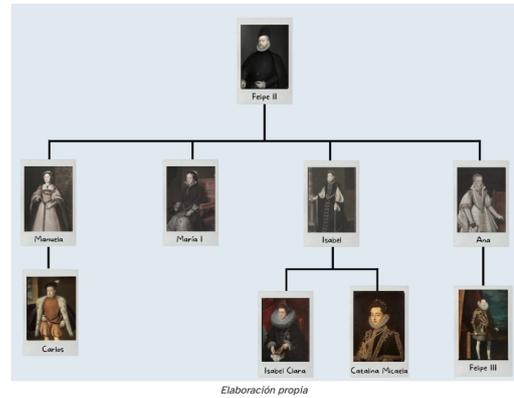
Comprobar

CC BY-NC-SA Obra publicada con Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 4.0

3. Las Austrias españolas



3.1. Las Reinas Españolas



María Manuela de Portugal (1527-1545)

María Manuela fue una infanta de Portugal que casó con su primo Felipe, heredero de Carlos V. Tuvo una vida fugaz, pues el nacimiento de su hijo Carlos le provocó la muerte. Murió sin ser reina.



Resumen del matrimonio entre María Manuela y Felipe II

María I de Inglaterra (1516-1558)

El reinado de María I estuvo marcado por decisiones controvertidas y una fuerte represión religiosa. María destacó por su determinación, conocimientos y habilidad política. Su objetivo único fue restaurar el catolicismo después de la ruptura con Roma que protagonizó su padre Enrique VIII creando la Iglesia Anglicana.



María Tudor y Felipe II en el trono de Inglaterra

Isabel de Valois (1545-1468)

Isabel fue la tercera esposa de Felipe II y le ayudó en cuestiones diplomáticas después de las dañadas relaciones con Francia. Su matrimonio fue un pacto para aliviar estas perezas pero consiguió que los esposos tuvieran buena conexión. Durante su tiempo en la corte española, se esforzó por adaptarse a su nuevo entorno, superando las barreras del idioma y las diferencias culturales.

MUJERES EN LA HISTORIA

Breves biografías de mujeres que escribieron alguna página de la historia

INICIO · MIS LIBROS · MÁS...

abril 05, 2011

LA REINA DE LA PAZ, ISABEL DE VALOIS (1546-1568)

Ana de Austria (1549-1580)

La monarquía hispánica, debido a su tradición y normas establecidas, consideraba inadecuado tener una mujer como soberana. Por lo tanto, Felipe II tomó la decisión de contraer matrimonio con su sobrina Ana para asegurar la continuidad dinástica. Ana era hija de Maximiliano II y María de Austria, quien era hermana de Felipe II. Debido a su parentesco cercano, fue necesario solicitar una bula al Papa, la cual fue otorgada con cierta reticencia.

MUJERES EN LA HISTORIA

Breves biografías de mujeres que escribieron alguna página de la historia

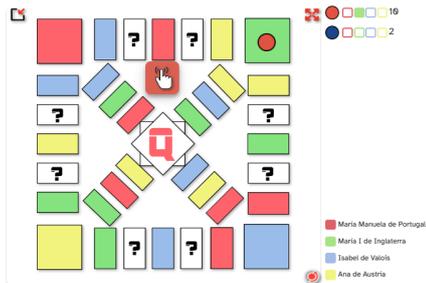
INICIO · MIS LIBROS · MÁS...

junio 29, 2012

LA CUARTA ESPOSA, ANNA DE AUSTRIA (1549-1580)

TriviExt

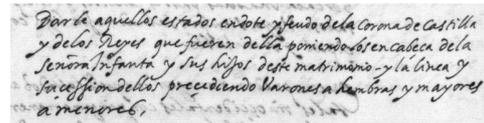
Lanza el dado y contesta a la pregunta hasta completar todos los quesos.



Obra publicada con Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 4.0

3.2. Isabel y Catalina, las hijas más notables de la corte española

Condiciones sobre Flandes en favor de la Infanta Isabel Clara Eugenia y del Archiduque Alberto, con quien se ha de casar.



Dar de aquellos estados [...] y fendo de la Corona de Castilla y de los Reyes que fueren de ella poniendo en cabeza de la Señora Infanta y sus hijos deste matrimonio y la línea y sucesión de ellos precediendo Varones a hembras y mayores a menores.

En este documento disponéis de una transcripción de algunas cartas para que podáis observar la lengua castellana del momento.

Ficheros adjuntos

· Cartas de Felipe e Isabel Clara Eugenia.pdf (Ventana nueva)



Actividad epistolar

En esta actividad, os dividiréis en parejas y representareis a los personajes históricos Felipe II, Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela. Para ello, tendréis diferentes ejemplos de cómo era la comunicación epistolar de la época.

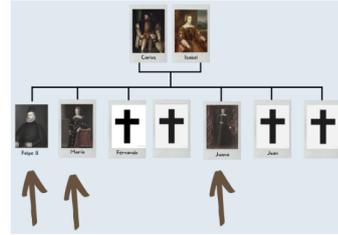
Cada pareja deberá crear cartas que se entregarán al final de la clase, en las cuales los personajes relatarán lo que están haciendo en sus respectivos territorios. Las cartas deben ser veraces y transmitir la cercanía que tenían los protagonistas en su correspondencia.

El objetivo es sumergirse en la vida de estos personajes, investigar sobre su época y personalidad, y emular su estilo de escritura para crear una correspondencia histórica y cautivadora.

Al finalizar la actividad, los estudiantes leerán las cartas y las evaluarán ellos mismos.

Obra publicada con Licencia Creative Commons Reconocimiento Compartir Igual 4.0

3.3. Las fieles consejeras, María y Juana de Austria



Elaboración propia

Juana y María: consejeras y amigas

Elige las respuestas correctas teniendo en cuenta el conocimiento previo respecto a Juana y María de Austria.

13 0 0 0 0 0

09:00



Pulse aquí para jugar

4. Bibliografía

Albaladejo Martínez M. (2015). Las infantas Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela: modelos de la perfecta princesa educada e instruida. *Anales de Historia del Arte, 24(Especial)*, 115-127. https://doi.org/10.5289/rev_ANHA.2014.v24.48675

Albaladejo Martínez, M. (2009). La apariencia de las infantas Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela: expresión de poder, virtud y elegancia. *Congreso Internacional de Imagen y Apariencia*. <http://hdl.handle.net/10261/27768>

Biblioteca Digital Real Academia de la Historia. (1580). [Carta] a Felipe II, Rey de España [Manuscrito], Isabel Clara Eugenia, Infanta de España, 1566-1633. <https://bibliotecadigital.rah.es/ves/consulta/registro.do?id=233>

Bravo, A. (2020). Catalina de Austria, un cautiverio que forjó a una reina. *Academia Play*. <https://academiaplay.es/catalina-austria-2/>

Bouza, F. (2011). Cartas de Felipe II a sus hijas. *Akal*. <https://www.digitallapublishing.com/a/27991> 35-36

De Arteaga, A. (2017). La mujer renacentista en la novela histórica: La Bettraneja, Beatriz Galindo, Catalina de Aragón y Leonor de Austria. *Círculo de Orellana. Mujeres del Renacimiento*. <https://circulodeorellana.org/portfolio-postis/mujeres-del-renacimiento>

Ferrer Valero, S. (2011). La cuarta esposa, Ana de Austria (1549-1580). *Mujeres en la Historia*. <https://www.mujeresenlahistoria.com/2012/06/la-cuarta-esposa-anna-de-austria-1549.html>

Ferrer Valero, S. (2011). La reina de la paz, Isabel de Valois (1546-1568). *Mujeres en la Historia*. <https://www.mujeresenlahistoria.com/2011/04/la-reina-de-la-paz-isabel-de-valois.html>

Ferrer Valero, S. (2013). La reina sanguinaria, María Tudor (1516-1558). *Mujeres en la Historia*. <https://www.mujeresenlahistoria.com/2013/07/la-reina-sanguinaria-maria-tudor-1516.html>

Ferrer Valero, S. (2014). La princesa breve, María Manuela de Portugal (1527-1545). *Mujeres en la Historia*. <https://www.mujeresenlahistoria.com/2014/10/la-princesa-breve-maria-manuela-de.html>

Habsburgo-Lorena, C. (2005). Las Austrias: matrimonio y razón de Estado en la monarquía española (2a ed). *La Esfera de los Libros*. Madrid. 144-197.

Jiménez Zamora, I. (2016). La emperatriz Isabel de Portugal y el Gobierno de la Monarquía hispánica en tiempos de Carlos V (1526-1539) (Resumen). UNED. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=55251>

Martínez Marín, C. M. (2018). La reina María de Hungría (1505-1558). Una biografía con perspectiva de género. *RAUDEM. Revista De Estudios De Las Mujeres*, 5, 1-21. <https://doi.org/10.25115/raudem.v5i0.1995>

Ministerio de cultura y deporte, Archivo Condiciones sobre Flandes en favor de la Infanta Isabel Clara Eugenia y del Archiduque Alberto, con quien se ha de casar, Archivo General de Simancas, PTR, LEG, 29, 62. Disponible en: <http://pares.mcu.es/ParesBusquedas20/catalogo/show/22165137nm> [consulta: 15/06/2023].

Morales, C. (2021). Isabel de Portugal, el alma de Carlos V. *Revista Estíngie*. <https://www.revistaestingie.com/2021/04/isabel-de-portugal-el-alma-de-carlos-v/>

Reder Gadow M. (2018). Isabel de Portugal, Gobernadora de los reinos de España y su proyección en Málaga. *Cuadernos de Historia Moderna*, 43(2), 395-423. <https://doi.org/10.5289/CHMO.62348>

5. Referencias imágenes

Arte historia

El emperador Maximiliano II (1527-1576) con su familia, Giuseppe Arcimboldo.
<https://www.artehistoria.com/es/obra/maximiliano-ii-y-su-familia>

Ilustoon

Cruz <https://ilustoon.com/es/?id=8991>

Isabella Sewart Gardner Museum

Retrato de Juana de Austria y una niña, Sofonisba Anguissola.
<https://www.gardnermuseum.org/experience/collection/12221>

Kunsthistorisches Museum

Retrato de Margarita de Austria, Andrés López Polanco. <https://www.khm.at/objektdb/detail/2357/>

La infanta Catalina Micaela, Pantoja de la Cruz. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-infanta-catalina-micaela/77b986d9-ect8-44ee-8618-d389242e85b7?searchMeta=catalina%20micaela>

La infanta Isabel Clara Eugenia, Rubens y Brueghel el Viejo. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-infanta-isabel-clara-eugenia/bef9a27a-731-47d8-b48e-14418198de8c?searchId=9b9f5138-8421-8254-f3d8-56d6694519e33>

Las infantas Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela, Sánchez Coello.
<https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/las-infantas-isabel-clara-eugenia-y-catalina/739df39f-78e9-4261-a91-149b55547573>

La reina Ana de Austria, González Bartolomé. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-reina-ana-de-austria/5bc2e43e-9cc2-4948-91d7-9d9b7fd96e27?searchMeta=ana%20de%20austria>

La reina Catalina de Austria, Moro. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-reina-catalina-de-austria/1c4821f2-d46b-4222-bc98-cfa57745b293?searchMeta=catalina%20de%20austria>

La reina Leonor de Austria, anónimo. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-reina-leonor-de-austria/318b61e3-2619-4f3a-95ed-eb988d698c7e?searchMeta=leonor%20de%20austria>

María Tudor, reina de Inglaterra, Moro. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/maria-tudor-reina-de-inglaterra/aef6ebc4-981a-44e6-974d-6c24aef95f4?searchMeta=maria%20tudor>

Retrato ecuestre del duque de Lerma, Rubens. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/retrato-ecuestre-del-duque-de-lerma/323c619b-8a88-4241-9499-d4e389d9de64?searchMeta=duque%20de%20lerma>

Revista Esfinge

Árbol Genealógico de Isabel de Portugal. <https://www.revistaesfinge.com/2621/94/isabel-de-portugal-el-alma-de-carlos-v/>

Museo del Prado

El príncipe don Carlos, Coelho. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-principe-don-carlos/671c4c2-9d67-4165-ad57-822257ce8d65>

El emperador Carlos V con un perro, Tiziano. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-emperador-carlos-v-con-un-perro/c6945b88-ded2-4824-9ac1-9a1d942549ce>

Felipe III, Diego Velázquez. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/felipe-iii/c8543eb1-726d-4f89-a4ff-ef92ba8c2447>

Felipe III, Pantoja de la Cruz. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/felipe-iii/849ea644-a991-4ca3-be48-ca857d57b876?searchMeta=felipe%20iii>

Isabel de Valois sosteniendo un retrato de Felipe II, Anguissola. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/isabel-de-valois-sosteniendo-un-retrato-de-felipe/6a414693-46ab-4617-b3e5-59e6f1cc1657?searchMeta=isabel%20de%20valois>

Juana de Austria, hermana de Felipe II, princesa de Portugal, Pantoja de la Cruz. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/juana-de-austria-hermana-de-felipe-ii-princesa-de-portugal/a3892ae5-f718-4bc7-9476-b25444f4e1317?searchMeta=juana%20de%20austria>

La emperatriz María de Austria, Moro. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-emperatriz-maria-de-austria/1b147c0b-b83c-4739-9542-a8e9bc2b9619?searchId=55c2134d-3818-19b5-88f4-49de66c85b8f>

La emperatriz Isabel de Portugal, Tiziano. <https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/la-emperatriz-isabel-de-portugal/d4edd35-c76c-4c11-8f2b-899f7b71d696?searchMeta=isabel%20de%20portugal>

Wikipedia

Catalina Micaela, Sánchez Coelho.
https://es.wikipedia.org/wiki/Catalina_Micaela_de_Austria#/media/Archivo:CatalinaMicaelaSpainSavoy.jpg

El asedio de Haarlem (1572-1573), Barend Wijnveld.
https://es.wikipedia.org/wiki/Guerra_de_los_Ochenta_A%C3%B1os#/media/Archivo:Kenau_Hasselaer_op_de_wallen_van_Haarlem.gif

María de Hungría, Jan Cornelisz Vermeyen.
[https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_de_Hungr%C3%ADa_\(1505-1558\)#/media/Archivo:Mary_\(1505%E2%89%931558\)_Queen_of_Hungary.jpg](https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_de_Hungr%C3%ADa_(1505-1558)#/media/Archivo:Mary_(1505%E2%89%931558)_Queen_of_Hungary.jpg)

María Manuela de Portugal, autor desconocido.
https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Manuela_de_Portugal#/media/Archivo:Mar%C3%ADa_Manuela_Princess_of_Portugal_and_Asturias_-_El_Prado.jpg

Monasterio de las Descalzas Reales (Madrid).
[https://es.wikipedia.org/wiki/Monasterio_de_las_Descalzas_Reales_\(Madrid\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Monasterio_de_las_Descalzas_Reales_(Madrid))

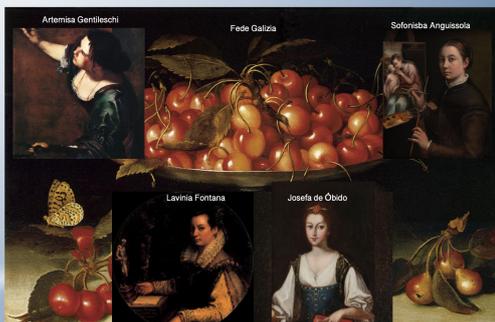
Retrato de Rodolfo II, Joseph Heintz el Viejo.
https://es.wikipedia.org/wiki/Rodolfo_II_del_Sacro_Imperio_Romano_Germ%C3%A1nico#/media/Archivo:Joseph_Heintz_d._%C3%84_-_892.jpg

Retrato del rey Sebastián I de Portugal (1554-1578), Cristóbal de Morales.
https://es.wikipedia.org/wiki/Sebasti%C3%A1n_I_de_Portugal#/media/Archivo:Dom_sebastiao_1565.JPG

Todoarbolgenealogico

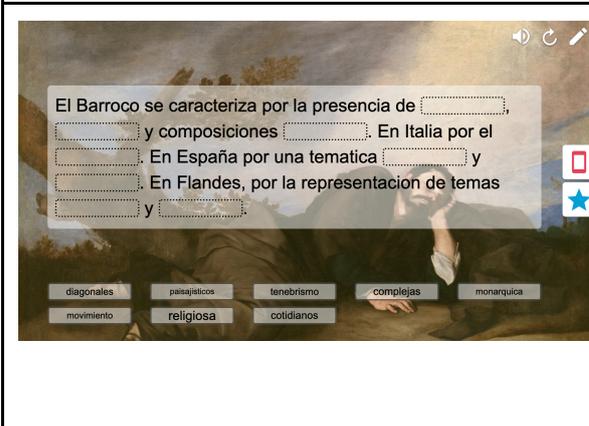
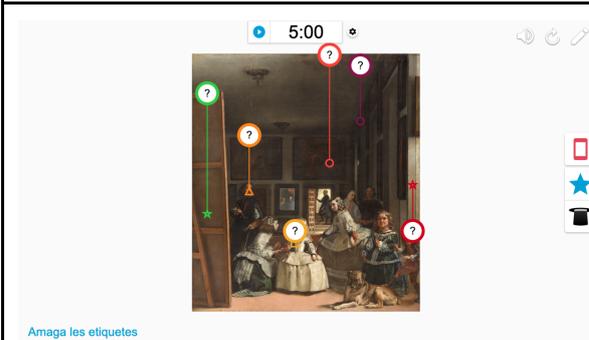
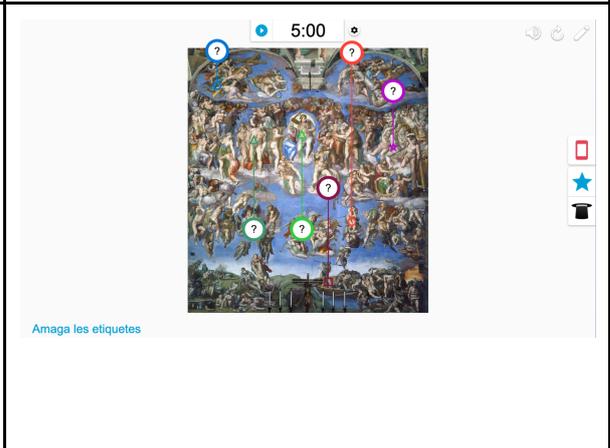
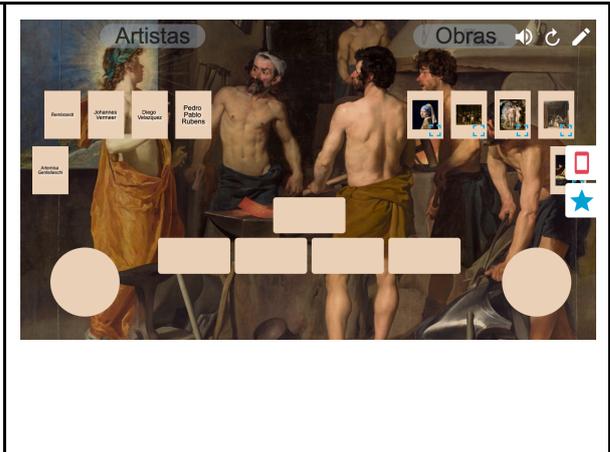
Hijos de Juana la Loca. <https://todoarbolgenealogico.com/reyes-catolicos/>

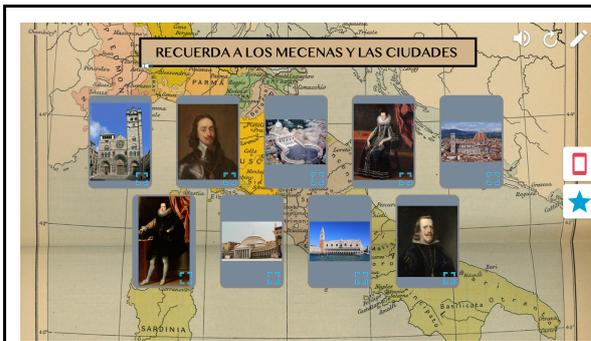
ARTISTAS ENTRE EL RENACIMIENTO Y EL BARROCO QUE ROMPIERON ROLES Y ESTEREOTIPOS



ÍNDICE

1. EL RENACIMIENTO
2. EL BARROCO
3. ARTEMISA GENTILESCHI
4. SOFONISBA ANGISSOLA
5. LAVINIA FONTANA
6. FEDE GALIZIA
7. JOSEFA DE ÓBIDO





¿Que diosa latina es protagonista de este cuadro?

A Venus B Juno

C Artemisa

100 puntos

¿Que importancia tiene este cuadro?

A Representa una escena cotidiana B Ultima obra

C Primera obra

100 puntos

¿Que esta representando aqui la artista?

A Judit decapitando a Zeus B Judit decapitando a Holofernes

C Artemisa decapitando a Holofernes

100 puntos

¿Que predomina en todas las pinturas de Gentilleschi?

A Que se hicieron en Roma B Que son pintadas al oleo

C Su perspectiva feminista

100 puntos

¿Que tematica esta representando?

A Tematica religiosa B Tema mitologica

C Tematica cotidiana

200 puntos

SOFONISBA ANGUISSOLA
(1533-1625)

- Género del retrato (mayoritario)
- Temática religiosa
- Representación informal de las escenas cotidianas
- Corte de Felipe II
- Dama de honor de Isabel de Valois

Isabel de Valois sosteniendo un retrato de Felipe II, 1561-1565, Museo del Prado

Encuentra las diferencias



Sofonisba Anguissola, 1573, Museo del Prado



Alonso Sánchez Coello, 1548, KHM

RELACIONA LAS OBRAS CON LAS PROTAGONISTAS



Ana de Austria

Isabel Clara Eugenia



Isabel de Valois



Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela

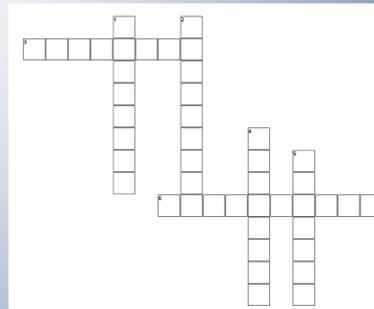
LAVINIA FONTANA

(1552-1614)



Retrato de Antonietta Gonsalus, 1589, Museo de Chateau

- Pintora oficial del Papa Clemente VIII
- Género retratos
- Representación realista
- Temática religiosa
- Colores fuertes (escuela veneciana)



HORIZONTALES

VERTICALES

1. Perteneciente a la representación de ropa y joyas
2. Temática que también estuvo presente en sus obras
3. Papa que fue mecenas de Lavinia
4. Género que más representó
5. Lugar de nacimiento de Lavinia
6. Característica de sus obras



Relaciona obras con temática

Pintura religiosa

Retratos

FEDE GALIZIA

(1578-1630)

- Pionera del Bodegón en la Italia Barroca
- Gran detallismo en los retratos
- Retratos (naturalismo y realismo)
- Temática religiosa y profana
- Rechazó a los Habsburgo



Judith con la cabeza de Holofernes, 1596, Museo Ringling

JOSEBA DE ÓBIDOS

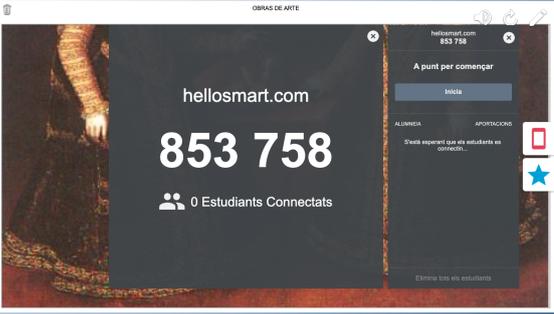
(1630-1684)



Isabel Luisa Josefa, 1689, Museo Nacional de los Coches

- Género bodegón
- Barroco portugués
- 2 fases:
 - a) Influencia española
 - b) Temática religiosa
- Emancipación jurídica



<p style="text-align: center;">TEMPS QUEDAT PER RESPONDRE: 17</p>  <p>¿Quién fue pionera del género del Bodegon?</p> <p>A Sofonisba Anguissola B Fede Galizia</p> <p>C Josefa de Obido</p>	<p style="text-align: center;">TEMPS QUEDAT PER RESPONDRE: 18</p>  <p>¿A quien corresponde esta obra titulada "El Calvario"?</p> <p>A Artemisa Gentilleschi B Josefa de Obido</p> <p>C Fede Galizia</p>
<p style="text-align: center;">TEMPS QUEDAT PER RESPONDRE: 17</p>  <p>En "Judith con la cabeza de Holofernes", ¿a quien representa Galizia?</p> <p>A A una amiga B A una reina</p> <p>C A ella misma</p>	<p style="text-align: center;">TEMPS QUEDAT PER RESPONDRE: 18</p> <p>¿Quién se influencio del estilo de Caravaggio?</p> <p>A Fede Galizia B Sofonisba de Anguissola</p> <p>C Josefa de Obido</p>
<p style="text-align: center;">TEMPS QUEDAT PER RESPONDRE: 17</p> <p>Josefa de Obido consiguio firmar y cobrar por sus obras</p> <p>A Falso B Verdadero</p>	<p style="text-align: center;">TEMPS QUEDAT PER RESPONDRE: 18</p> <p>"Bodegon con sandia y uvas" (1670), ¿a quien pertenece?</p> <p>A Fede Galizia B Josefa de Obidos</p> <p>C Artemisa Gentilleschi</p>
<p style="text-align: center;">TEMPS QUEDAT PER RESPONDRE: 18</p>  <p>¿Quien retrato en multitud de ocasiones a Santa Teresa de Jesus?</p> <p>A Josefa de Obido B Fede Galizia</p> <p>C Sofonisba Anguissola</p>	<p style="text-align: center;">TEMPS QUEDAT PER RESPONDRE: 18</p> <p>Fede Galizia viajo fuera de Italia en multitud de ocasiones</p> <p>A Verdadero B Falso</p>
<p style="text-align: center;">TEMPS QUEDAT PER RESPONDRE: 18</p> <p>¿Donde desarrollo la mayoría de su carrera Josefa de Obido?</p> <p>A Portugal B España</p> <p>C Italia</p>	<p style="text-align: center;">TEMPS QUEDAT PER RESPONDRE: 18</p> <p>¿Que tienen en comun Josefa y Fede?</p> <p>A El bodegon B La tematica religiosa</p> <p>C La tematica mitologia</p>
<p style="text-align: center;">EL MUSEO EN CLASE</p>  <p style="text-align: center;">Proyecto <i>Un museo en el aula</i>, Colegio Adoratrices de Málaga (2023)</p>	
<p style="text-align: center;">Guía de Uso Didáctica</p> <ol style="list-style-type: none"> Nombre de la actividad: Artistas entre el Renacimiento y el Barroco que rompieron roles y estereotipos Etapa/nivel/curso: 3º ESO Área/materia/asignatura: Ciencias Sociales, Historia, Historia del Arte Unidad didáctica: El Renacimiento y el Barroco 	<ol style="list-style-type: none"> Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> - Analizar y evaluar las obras de arte (estilo, técnica...) - Destacar la importancia y su impacto posterior de las protagonistas - Promover la visibilidad y reconocimiento de artistas femeninas de la época y posteriores Metodología: El proyecto tiene como propósito principal conocer la vida de las artistas más importantes del Barroco a través de una metodología activa y participativa con actividades motivadoras (analizar obras de artes, aprendizaje cooperativo...) que ayuden al estudiantado a adquirir un pensamiento crítico hacia la perspectiva de género en el Barroco. Temporalización: El proyecto constará de 4 sesiones, con posibilidad ampliar 1/2 sesiones. Autora: Ainhoa Pegueroles Morilla

<p style="text-align: center;">Webgrafía</p> <p>Bolaño, E. (2019). Lavinia Fontana. <i>Historia Arte</i>. https://historia-arte.com/artistas/lavinia-fontana</p> <p>Calvo Santos, M. (2016). Artemisia Gentileschi. <i>Historia Arte</i>. https://historia-arte.com/artistas/artemisia-gentileschi</p> <p>Ferrer Valero, S. (2011). La naturaleza muerta en su pincel, Fedé Galizia (1578-1630). <i>Mujeres en la Historia</i>. https://www.mujeresenlahistoria.com/2011/02/la-naturaleza-muerta-en-su-pincel-fedede.html</p> <p>Fundación de Amigos del Museo del Prado. Anguissola, Sofonisba. https://www.museodelprado.es/aprende/enciclopedia/voz/anguissola-sofonisba/949e390c-13b0-4294-99c9-2d98f2e89a32</p> <p>Galería Uffizi. Lavinia Fontana. https://www.virtualuffizi.com/es/lavinia-fontana.html</p>	<p>García Hidalgo Villena, C. Fedé Galizia: Más allá de la Naturaleza Muerta. <i>Investiga art</i>. https://www.investigart.com/2017/06/20/fede-galizia-mas-alla-de-la-naturaleza-muerta/</p> <p>Págano, A. (2020). Artemisia Gentileschi, la lucha de una pintora herida. <i>Historia National Geographic</i>. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/artemisia-gentileschi-lucha-pintora-herida_13898</p> <p>Sánchez, N. (2023). 120 alumnos crean un museo con obras de arte como la Mona Lisa o el Guernica en su colegio. <i>Andalucía Información</i>. https://andaluciainformacion.es/malega/1268715/120-alumnos-crean-un-museo-con-obras-de-arte-como-la-mona-lisa-o-el-guernica-en-su-colegio/#</p> <p>San Miguel, S. (2022). Mujeres artistas en el Barroco. <i>Arte Misión</i>. https://artemision.es/mujeres-artistas-en-el-barroco/</p> <p>Vizcaíno, C. (2023). Fedé Galizia, la primera pintora de bodegones. <i>Candelá Vizcaíno.es/arte/fede-galizia.html</i></p>
<p style="text-align: center;">Referencias imágenes</p> <p>- Digibis Vista de Toledo, el Bosco. http://elgreco.digibis.com/es/musobjects/2598.html</p> <p>- Flickr https://www.flickr.com/photos/pedrosimoes7/50405983181/</p> <p>- Freepik https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/paleta-pintor</p>	<p>- Galleria Uffizi <i>Judit decapitando a Holofernes, Artemisa Gentileschi</i>. https://www.visituffizi.org/es/obras-de-arte/judit-decapitando-holofernes-de-artemisia-gentileschi/</p> <p>- Google Arts & Culture <i>La Primavera, Botticelli</i>. https://artsandculture.google.com/asset/yQER9P-WIU2k9A</p> <p>- Historiaarte.com <i>Amor sacro y amor profano, Tiziano</i>. https://historia-arte.com/obras/amor-sacro-y-amor-profano <i>Antonietta Gonsalvas, Fontana</i>. https://historia-arte.com/obras/antonietta-gonsalvas <i>La joven de la perla, Vermeer</i>. https://historia-arte.com/obras/la-joven-de-la-perla <i>La Ronda de Noche, Rembrandt</i>. https://historia-arte.com/obras/la-ronda-de-noche</p>
<p style="text-align: center;">Referencias imágenes</p> <p>- Historia del arte Bachillerato <i>La Plaza de San Pedro del Vaticano</i>. https://hdelartebach.wordpress.com/2017/03/03/la-plaza-de-san-pedro-del-vaticano/</p> <p>- Historia National Geographic <i>Frescos de la Capilla Sixtina, Miguel Ángel</i>. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/mayor-proteccion-para-frescos-capilla-sixtina_6929</p>	<p>- Kunsthistorisches Museum <i>Cosme II, Sustermans</i>. https://www.khm.at/de/objektdb/detail/2514/</p> <p>- Louvre <i>Mona Lisa, Da Vinci</i>. https://focus.louvre.fr/en/mona-lisa</p> <p>- Los viajes de Claudia <i>Plaza del Plebiscito, Manlio, Benincasa</i>. https://losviajesdeclaudia.com/italia/napoles/que-ver-hacer-monumentos-imprescindibles/</p>
<p style="text-align: center;">Referencias imágenes</p> <p>- Museo del Prado <i>David vencedor de Goliat, Caravaggio</i>. https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/david-vencedor-de-goliat/c3895900-7364-4257-977b-249e3aa0602</p> <p><i>El Juicio de Paris, Rubens</i>. https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-juicio-de-paris/f8b061e1-8248-42ae-81f8-6ac5b1d5a0a</p> <p><i>El sueño de Jacob, José Ribera</i>. https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/el-sueño-de-jacob/c84db77-af49-4a7c-88df-a6046bc8bd</p> <p><i>Isabel de Valois sosteniendo un retrato de Felipe, Anguissola</i>. https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/isabel-de-valois-sosteniendo-un-retrato-de-felipe/6ad14693-46ab-4617-b3a5-59e0616c165</p> <p><i>Las Meninas, Velázquez</i>. https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/las-meninas/9fd7800-9ade-4850-ab8b-edee94e877?searchMeta=las%20meninas</p>	<p><i>Las Tres Gracias, Rubens</i>. https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/las-tres-gracias/145ead09-b0d4-462d-affe-09af370b6932</p> <p><i>Magdalena Penitente, Murillo</i>. https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/magdalena-penitente/Dae7167b-3c16-4bad-8c94-f6987207b0c</p> <p><i>Nacimiento de San Juan Bautista, Gentileschi</i>. https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/nacimiento-de-san-juan-bautista/65572d18-99a1-4208-bd66-f931c4688a4</p> <p><i>Retrato de la reina Ana de Austria, Anguissola</i>. https://www.museodelprado.es/coleccion/obra-de-arte/retrato-de-la-reina-ana-de-austria/d6a90a80-a67b-49ad-bb65-08e676c4fe0d</p>
<p style="text-align: center;">Referencias imágenes</p> <p>- Museos Vaticanos <i>El Juicio Final, Miguel Ángel</i>. https://www.musevaticani.va/content/musevaticani/es/collezioni/musei/cappella-sixtina/giudizio-universale.html#qgid=18pdpd=1</p> <p>- National Museum of Women in the Arts <i>Retrato de una noble dama, Fontana</i>. https://nmwa.org/art/collection/portrait-noblewoman/</p> <p>- Nivaagaards Malerisamlng <i>Auto retrato de Sofonisba de Anguissola, Anguissola</i>. https://www.mynewsdesk.com/dk/nivaagaards-malerisamlng/images/sofonisba-anguissola-selvportraet-ved-staffeliet-1556-museum-castle-in-lancut-2532289</p>	<p>- Pinterest https://www.pinterest.es/plin/33748856830891956/</p> <p>- Schols Ambras Innsbruck <i>Felipe II copio, Sánchez Coelho</i>. https://www.schlossambbras-innsbruck.at/object/2304?hash=670f45b55c76f30a799e9841a0c9157</p> <p>- Venecia travel <i>Palacio Duca, Giovanni Bon, Bartolomeo Bon, Rizzo</i>. https://www.venecia.travel/lugares-para-visitar/</p>
<p style="text-align: center;">Referencias imágenes</p> <p>- Wikipedia <i>Auto retrato en un tondo, Fontana</i>. https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Lavinia_Fontana_-_Self-Portrait_in_a_Tondo_-_WGA7986.jpg</p> <p><i>Asunción de la virgen, Fontana</i>. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/c/ca/Lavinia_Fontana_-_Assumption_of_the_Virgin.JPG/312px-Lavinia_Fontana_-_Assumption_of_the_Virgin.JPG</p> <p><i>Bodegón de sandía y uvas, De Óbido</i>. https://es.wikipedia.org/wiki/Josefa_de_%C3%93bidos#/media/Archivo:Still_life_with_watermelon_and_grapes_(c._1670)_-_Josefa_Ayala_(1630_-_1684)_D22364505101.jpg</p> <p><i>Calvario, De Óbido</i>. https://es.wikipedia.org/wiki/Josefa_de_%C3%93bidos#/media/Archivo:Josefa_calvario-11.jpg</p> <p><i>Catedral de Génova</i>. https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_G%C3%A9nova</p>	<p><i>Catedral de Santa María del Fiore, Di Cambio, Brunelleschi, De Fabris</i>. https://es.wikipedia.org/wiki/Catedral_de_Santa_Mar%C3%ADa_del_Fiore</p> <p><i>Carlos I de Inglaterra, Van Dyck</i>. https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_I_de_Inglaterra#/media/Archivo:Charles_I_(1640).jpg</p> <p><i>El nacimiento de Venus, Botticelli</i>. https://ca.wikipedia.org/wiki/EL_naixement_de_Venus#/media/Filzer:Sandro_Botticelli_-_La_nascita_di_Venere_-_Google_Art_Project_-_editied.jpg</p> <p><i>El pago del tributo, Masaccio</i>. https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/4/fe/Masaccio_004.jpg</p> <p><i>Felipe IV, Velázquez</i>. https://es.wikipedia.org/wiki/Felipe_IV_de_Espa%C3%B1a#/media/Archivo:Philip_IV_of_Spain.jpg</p>
<p style="text-align: center;">Referencias imágenes</p> <p>- Wikipedia <i>La creación de Adán, Miguel Ángel</i>. https://es.wikipedia.org/wiki/La_creaci%C3%B3n_de_Ad%C3%A1n#/media/Archivo:Michelangelo_-_Creation_of_Adam_(cropped).jpg</p> <p><i>La escuela de Atenas, Rafael</i>. https://es.wikipedia.org/wiki/La_escuela_de_Atenas#/media/Archivo:La_scuola_di_Atene.jpg</p> <p><i>Isabel Luisa Josefa, De Óbido</i>. https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Isabel_Luisa_Josefa_-_%C3%B3leo_dos_Museu_Nacional_dos_Coches_que_esteve_atribu%C3%AAdo_a_Josefa_de_%C3%93bidos.png</p>	<p><i>Retrato de Ginevra Aldrovandi Hercolani, Fontana</i>. https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Lavinia_Fontana_-_Portrait_of_Ginevra_Aldrovandi_Hercolani_-_Walters_371915.jpg</p> <p><i>Retrato de Isabel Clara Eugenia, Anguissola</i>. https://es.wikipedia.org/wiki/Retrato_de_la_infanta_Isabel_Clara_Eugenia_(Anguissola)#/media/Archivo:Infantina_Isabella_Clara_Eugenia_-_1599.jpg</p> <p><i>Susana y los viejos, Gentileschi</i>. https://es.wikipedia.org/wiki/Susana_y_los_viejos_(Gentileschi,_Pommersfelden)#/media/Archivo:Susanna_and_the_Elders_(1610)_Artemisia_Gentileschi.jpg</p> <p><i>Venus y Cupido, Gentileschi</i>. https://es.wikipedia.org/wiki/Venus_y_Cupido_(Artemisia_Gentileschi)#/media/Archivo:Venus_and_Cupid_(Artemisia_Gentileschi)_-_Walters_371915.jpg</p>

Referencias imágenes

- Women'n art

Sagrada familia con Santa Catalina de Alejandria, Fontana. <https://womennart.com/2021/04/07/holy-family-with-st-catherine-of-alexandria-by-lavinia-fontana/>