



El tapiz como método de expresión artística. Un proyecto educativo para secundaria

Master Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria Obligatoria y
Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanza de idiomas.
Especialidad Artes Plásticas

2022/2023

Jessica Carolina Molina legarda

Agradecimientos

Me encuentro muy agradecida con todas las personas que han colaborado y han realizado este proyecto. A mi tutor Marc Ribera por sus ánimos y motivarme siempre. Al instituto IES Jérica-Viver por poder hacer las prácticas con ellos e integrarme como una más. Ha sido un honor estar en un instituto tan ameno con un alumnado y profesorado tan dedicado, pero en especial a la profesora Beatriz Sellés, por su confianza, por su compromiso y por su disposición para enseñarme y darme la libertad para desarrollar mi proyecto.

Por último pero no menos importante, a mis amigos/as del master que he conocido en esta universidad y me han ayudado a resolver tantas cosas, llegué con Clara como única amiga y ahora somos un grupo maravilloso de amigos. Mil gracias a mi familia por apoyarme siempre.

Índice

1	Resumen, Abstract y Palabras Clave	4
	1.2 Foto resumen	5
2	Introducción	6
	2.1 Delimitación del tema	7
	2.2 Justificación del interes actual del tema	9
	2.3 Definición e interpretación de los conceptos	11
3	Objetivos y metodología	13
	3.1 Objetivos	14
	3.2 Metodología	16
	3.3 Técnicas e instrumentos de recogida y análisis de datos	20
4	Estado de la cuestión	21
	4.1 Contexto teórico político social y antecedentes	22
	4.2 La ropa en nuestras vidas	25
	4.3 Referente Artístico	26

5	Parte empírica	29
	5.1 Contexto y grupo de participantes	30
	5.2 Explicación del proyecto	31
	5.3 Elementos del currículum	32
	5.4 Materiales y recursos del aula	35
	5.5 Estructura de las actividades	36
	5.6 Evaluación	40
	5.7 Resultados del alumnado	41
6	Interpretación de los resultados	44
7	Conclusiones escritas y visuales	47
8	Referencias Bibliográficas	54

1. Resumen

A lo largo de la vida hemos acumulado mucha ropa, hemos comprado, heredado o incluso ropa que hemos guardado sin usarla. El tapiz como método de expresión es un trabajo de autoconcepto, de conocer nuestros antecedentes, la cultura y de conocer el entorno rural del instituto. Un proyecto creado como medio para vincular la expresión artística y el aprendizaje para promover las relaciones sociales en el aula, ya que se trata de un instituto pequeño, castigado por el éxodo rural, donde convergen localidades muy pequeñas, de bajos recursos y alumnado nuevo que provienen de otros países.

Se hace una unidad didáctica llamada “Nos conocemos uniendo, creamos un tapiz como método de expresión.” con el fin de crear una conexión entre todos y todas, donde se cosen trozos de telas que el alumnado haya reciclado de ropa vieja que recolectan de casa o de sus familiares. Un proyecto personal y cooperativo.

Palabras Clave:

Tapiz / Costura / Unión / Mixcultural / Educación artística / Metodologías artísticas / Arte comunitario



Abstract

Throughout life, we have accumulated a lot of clothing. We have bought, inherited, or even kept clothes without using them. Weaving, as a method of expression, is a self-concept work that allows us to learn about our background, culture, and the rural environment of the institute. This project was created as a means to connect artistic expression and learning in order to promote social relationships in the classroom. The institute is small and has been affected by rural depopulation, with many small communities of limited resources and new students coming from other countries converging there.

A didactic unit called “Getting to Know Each Other by Creating a Tapestry as a Method of Expression” is carried out with the aim of creating a connection among all students. They sew together fabric scraps that they have recycled from old clothes collected from their homes or family members. It is both a personal and cooperative project.

Palabras Clave:

Tapestry / Weaving / Union / Multicultural / Art education / Artistic methodologies / Community art

1.2 Foto Resumen



Figura 1. Foto-resumen. Jessica Molina (2023) tres fotografías del proceso creativo del proyecto, El tapiz como método de expresión.

2 Introducción

2. Introducción

2.1 Delimitación del tema



A lo largo de la historia de la humanidad, las culturas de todo el mundo han encontrado diferentes maneras de expresar su creatividad y transmitir sus emociones a través de diversas formas artísticas. Uno de los métodos más antiguos es el tapiz, una técnica que ha permitido a las personas crear hermosos tejidos y tapices mientras plasman sus ideas y su visión del mundo. Fue utilizado como un medio para contar historias y embellecer espacios. Estas obras de arte tejidas eran símbolos de estatus y poder, se utilizaban para decorar castillos, iglesias y hogares de la nobleza. Pero no solo ellos los utilizaban, el pueblo también lo ha usado como método de expresión y conexión con los antepasados.

A lo largo del tiempo, el tapiz se convirtió en un medio para expresar la iden-

idad cultural de diferentes comunidades. Los tejedores y tejedoras utilizaban hilos y colores para representar símbolos, motivos y escenas que reflejaban su historia, creencias, familias. Cada cultura desarrolló su propio estilo y técnica de tejido que ha pasado de generación en generación.

A día de hoy, sigue siendo un medio valioso para contar historias y transmitir emociones, esta técnica ha permitido a los artistas plasmar su visión del mundo de manera única y duradera. El tapiz sigue siendo una forma de preservar la identidad cultural y mantener vivo el arte del tejido, como la costura que también forma parte de este proyecto, otra técnica que he utilizado para elaborar los tapices.

Figura 2. Fotografía independiente. Jessica molina (2023)
Tapices expuestos en el espacio cultural de Viver Claustro del Convento de San Francisco de Paula

La técnica de costura como método de unión es fundamental para este proyecto. Nos permite unir telas y materiales para crear objetos funcionales y decorativos. A lo largo de la historia, la costura ha desempeñado un papel importante en la sociedad, ya que no solo nos brinda prendas de vestir, sino que también nos permite forjar conexiones y vínculos con otros a través de la creatividad y la habilidad manual.

En todas las culturas, la costura ha sido utilizada en todo el mundo para confeccionar ropa, accesorios y objetos decorativos. Una técnica generalmente usada por las mujeres, que transmitían sus conocimientos a sus hijas, una habilidad transmitida de generación en generación, uniendo a las personas a través del conocimiento y la tradición. La costura no solo nos une con los materiales y con nosotros mismos, sino que también puede ser un medio para establecer conexiones con otros. A través de talleres, grupos de costura y el patchwork, las personas comparten sus conocimientos, experiencias y proyectos, creando un espacio para el aprendizaje mutuo y la inspiración. La costura puede ser una actividad colaborativa que fomenta la creatividad colectiva y fortalece los lazos sociales.

A través de los años, la costura ha sido una técnica que se ha transmitido de madres a hijas, abuelas a nietas y entre parientes cercanos dentro de una misma cultura. Donde se crea una conexión especial entre generaciones y preservando un arte que perdura en el tiempo. A medida que se trabaja en los proyectos de costura juntas, se crean espacios de conversación y tiempo compartido donde las diferentes generaciones pueden hablar sobre la vida, compartir historias y fortalecer los



Figura 3. Fotografía detalle de costura. Jessica molina (2023) Alumna cosiendo su tapiz personal.

lazos familiares. La costura se convierte en una forma de expresión cultural y personal, cada persona le dará su perspectiva y su personalidad. Aquí es donde se refleja las raíces y la identidad familiar.

La costura no es solo una simple actividad creativa que se usa para fabricar prendas, es una forma de comunicación entre las generaciones. Cuando una madre enseña a su hija a coser, está compartiendo conocimientos, técnicas y trucos que ha aprendido a lo largo de su vida. Esta herencia de conocimientos no solo se limitan a manejar la aguja, sino que se trata de la atención a los detalles, la selección de telas, patrones y la construcción de prendas. Existen diferentes formas de coser, de puntadas y cada una tiene una historia detrás, un estilo y con ellas recuerdos y experiencias compartidas.

2.2 Justificación del Interés Actual del Tema

En este Trabajo de Fin de Máster se hace una propuesta de programación curricular de modalidad 3, planificación y programación curricular, mediante las Metodologías Artísticas de Enseñanza (MAE) como dice Rubio (2015) “Entendemos estas metodologías como aquellas basadas en las formas en que el arte utiliza las ideas, los procesos y la materia. Son las específicas de los procesos de enseñanza-aprendizaje propios y únicos del arte. Y son estas formas y procesos, concebidos como estructuras conceptuales, los que pueden traducirse en o provocar Metodologías Artísticas de Enseñanza.”

En este proyecto se utiliza el diseño de moda mediante la costura como herramienta para unir y crear una obra de arte colaborativa, que aunque inicialmente se trabaja de forma individual, nunca deja de ser colaborativa. Se utiliza la costura y la elaboración del tapiz, para desarrollar habilidades como la creatividad, crear un estilo propio, la composición a través del collage, el color, y los diferentes tejidos que se puede

encontrar, aparte de la toma de decisiones, el ensayo y error, aprender nuevos conocimientos que no se enseñan en las escuelas, perfeccionar la técnica e incluso ir modificándola y variando a medida que se va adquiriendo soltura. El alumnado se enfrenta a una técnica nueva, como lo es la costura, que no se contempla en los contenidos del currículum, pero que puede resultar interesante explorar nuevas técnicas más allá de los lápices y las acuarelas. El diseño textil es un método de expresión donde el alumnado pueden trabajar contenidos como el color, las texturas, formas, el volumen, la composición.

La motivación personal para emprender este proyecto viene por mis estudios en diseño de moda. Como proyecto final, el trabajo fue sobre la multiculturalidad del movimiento Skinhead Antirracista de Londres en 1969. Este movimiento de estética obrera, se originó en los barrios más pobres de Londres, donde los jóvenes ingleses convivían con los inmigrantes caribeños llamados la generación Windrush, que llegaron para reconstruir



Figura 4. Par fotográfico Jessica molina (2023) Dos fotografías del proceso donde los alumnos marcan sus piezas geométricas para después cortar y unir.

el Reino Unido tras la Segunda Guerra Mundial. Nació así un mix cultural y con ellos, una estética y nuevos estilos musicales como el reggae, ska y el rocksteady. Finalmente, sobre los años 80, la influencia política del Frente Nacional, influyó en los jóvenes blancos ingleses y esto derivó en una división del movimiento lleno de violencia y racismo.

Para este proyecto solo se tomó la idea de la multiculturalidad y la inmigración que caracterizo los orígenes de este movimiento. Y se tomó los valores como el de respeto, la convivencia dentro de un mismo espacio y la no discriminación.

Se parte de un referente artístico que trabaja el diseño textil, con una estética y técnica de costura clara. Una propuesta que además de trabajar las habilidades curriculares que se verán más adelante, se trabajan los valores como la convivencia, el respeto, el desarrollo personal, la sostenibilidad mediante la reutilización y reciclado de las prendas de ropa que los estudiantes han acumulado en casa, una manera de concienciar de la cantidad exagerada que consumimos de ropa. Esta propuesta se desarrolla durante las prácticas en el IES Jérica-Viver después de ver el contexto que el instituto tiene por su localización geográfica, y que en la fase de observación de estas prácticas surge la idea de crear un proyecto educativo artístico donde se puedan trabajar desde un punto de vista social, comunitario y artístico. Por eso, el propósito de la Educación Artística tiene como objetivo principal la creación de imágenes y objetos que, además de su valor estético, busquen impactar positivamente en el mundo. Su propósito es construir y promover la producción artística que inspire a imaginar y construir un mundo mejor para todos y todas, abordando problemáticas como la contaminación textil y promoviendo prácticas más sostenibles, involucrando a los estudiantes en proyectos artísticos con conciencia social, (Marín, Roldán y Cáliz 2021, p.22)



Figura 5. Fotografía independiente. Jessica molina (2023) El tapiz personal.

2. Definición e interpretación de los conceptos clave

Unión

Según la RAE "unión es la acción y efecto de unir o unirse" además es un concepto que tiene la idea de conectar, coser y fusionar experiencias y personas. En su esencia, "unir" implica la creación de lazos, vínculos y relaciones que generan armonía y cohesión, importante para este proyecto donde el arte, los alumnos y las alumnas pueden trabajar juntos, superar barreras y construir una sociedad más inclusiva.

Metodologías Artísticas de Enseñanza (MAE)

Las metodologías artísticas de enseñanza dan importancia a la creación artística como actividad fundamental en la materia de Educación Artística utilizando sistemáticamente obras de arte contemporáneo como referentes de los conocimientos, procesos y competencias que se producen en el aula. Dice Marín, Roldán y Cáliz (2021, p.111)

Mix Cultural

Es la multiculturalidad que coexiste en una misma sociedad o lugar geográfico. En un mundo cada vez más globalizado es más fácil encontrar una amplia diversidad étnica y cultural. Esto nos aporta a todos/as conocimientos, costumbres, formas de arte y de vida creando así un mosaico cultural. Pero también plantea desafíos que requieren de un gran trabajo conjunto, aprender valores como la tolerancia, respeto y trabajo cooperativo.

Educación Artística

Marín, Roldán, Cáliz (2021, p.95) dice que "La educación Artística" es la disciplina que se encarga de definir, describir, reflexionar y proponer los métodos más adecuados para la enseñanza y el aprendizaje de las artes"

Tapiz

El tapiz es un tejido, es el resultado de cruzar los hilos de la urdimbre con los de la trama siguiendo un determinado ligamento. Es un proceso estructural que posibilita la creación simultánea del objeto y el lenguaje, del soporte y la imagen pero, sobre todo, el tejido es la revelación humana de un arcano. (Teresa Lanceta 2013)

Costura

Según la RAE la costura es una serie de puntadas que une dos piezas cosidas. La costura es una técnica que nos permite unir telas y materiales para crear prendas funcionales y decorativas.

Arte comunitario

Es una forma de expresión colaborativa donde varias personas o una comunidad crean obras de arte. Palacios (2009, p.199) sostuvo que El arte comunitario se enfoca en prácticas comprometidas con el entorno social, buscando beneficios sociales más allá de lo estético. Fomenta la colaboración y participación de las comunidades involucradas en la obra, priorizando la mejora colectiva. Cuando se trabaja de forma individual, trabajamos la autoexpresión, y el autoconcepto, pero cuando en el arte comunitario trabajamos el sentido de identidad comunitaria y el sentimiento de pertenencia.

3 Objetivos y metodología

3. Objetivos y metodología

3.1 Objetivos Generales y Específicos

Después de haber expuesto la situación que se pretende abordar en el apartado de justificación y estado de la cuestión y con el curriculum vigente en educación plástica, se exponen los objetivos que se centran en la elaboración de una propuesta de programación.

Objetivos Generales

1. Conocer una nueva técnica vinculada al diseño de moda.
2. Crear un proyecto artístico-educativo social que incluya toda la comunidad educativa.
3. Favorecer la integración escolar y el sentimiento de pertenencia al centro

Objetivos Específicos

4. Unir trozos de tejidos reciclados para favorecer la conexión y la identidad del alumno/a.
5. Conocer la obra referente de Teresa Lanceta tanto como técnica, visual y conceptualmente.
6. Diseñar un tapiz personal y grupal como método de expresión y para promover las relaciones sociales en el aula.

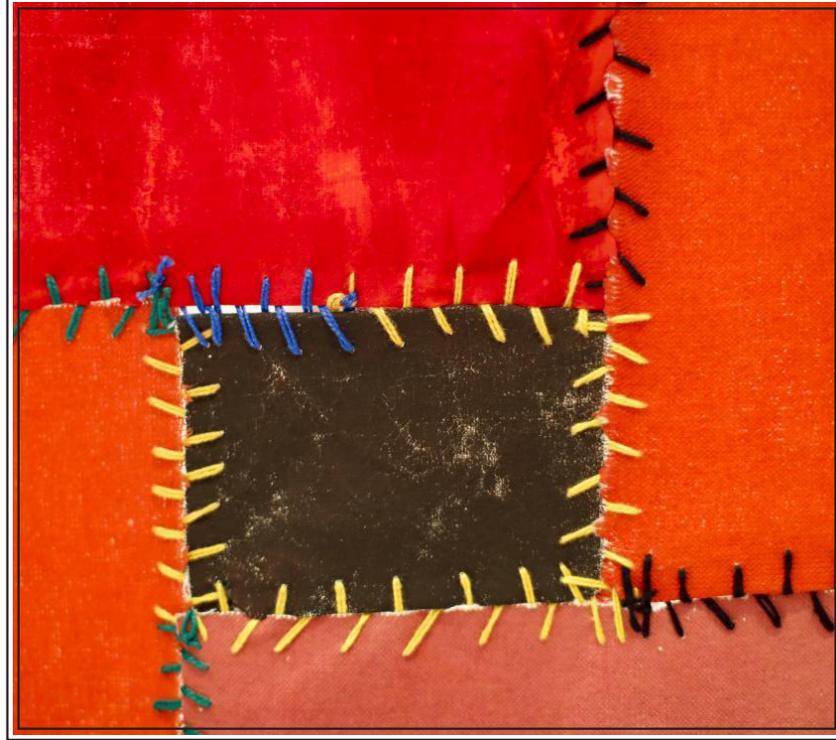


Figura 6. Foto-ensayo. Jessica molina (2023) Compuesto de izquierda a derecha una fotografía de la autora, detalle de un tapiz personal, según fotografía cita visual de la obra de Teresa Lanceta, Tejer como Código Abierto (Gonzalez, 2022) y derecha, fotografía de la autora.

3.2 Metodología

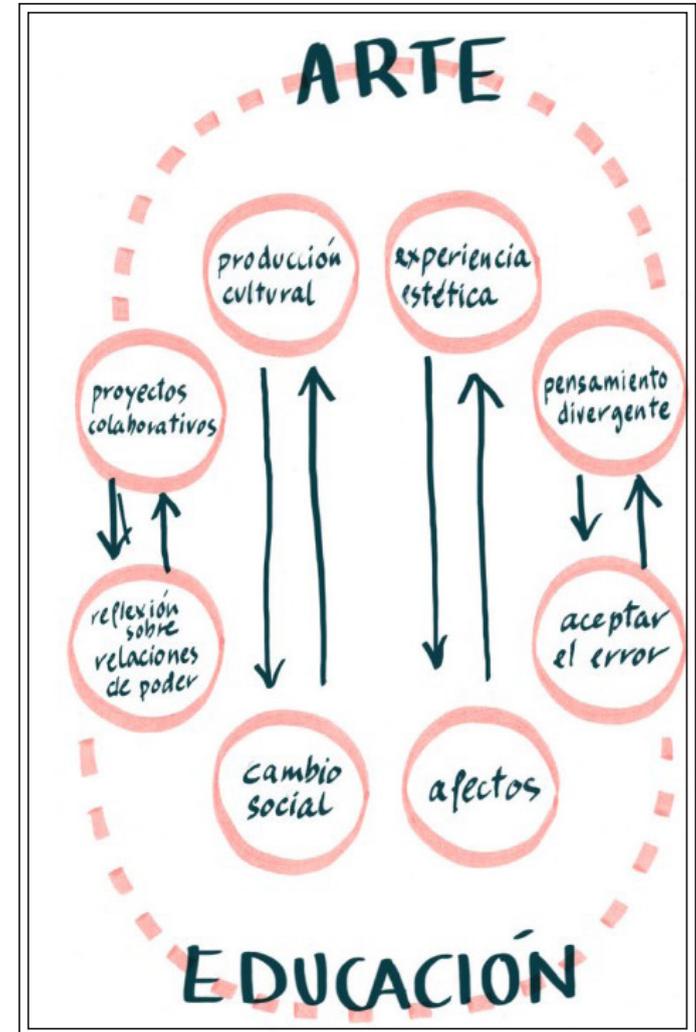
Acaso y Megías (2017,p.30) exponen que “ las artes han de desplazarse hacia la educación pero, de la misma manera aunque por razones diferentes, también es necesario que la educación se desplace hacia las artes ”

El arte y la educación son dos disciplinas que tienen el poder de entrelazarse y enriquecerse mutuamente. Cuando se combinan, pueden abrir puertas hacia un aprendizaje más profundo y significativo. La conexión que existe entre el arte y la educación radica en su capacidad para inspirar, motivar y dar voz a los estudiantes. Lugar o situación donde a través del arte, los estudiantes pueden explorar su propia identidad, perspectivas y talentos, fomentando así la creatividad, la expresión individual y la apreciación de la diversidad, creando un entorno educativo enriquecedor y transformador. Como ya lo dice Acaso y Megías (2017,p.32) “ Lo que los profesionales que nos dedicamos a la educación debemos aprender de las artes tiene que ver con cuatro elementos clave: [...] pensamiento divergente; un tipo de experiencia estética basada en el placer; una re-concepción del estatus de la pedagogía para empezar a entenderla como una producción cultural, y una forma de trabajo donde lo proyectual y lo cooperativo trascienden el simulacro pedagógico.”

Las metodologías artísticas ofrecen una variedad de enfoques que pueden ayudarnos a construir puentes entre el arte y la educación, permitiendo así una conexión más sólida entre ambas áreas.

Existen diversas metodologías artísticas que se pueden implementar en el ámbito educativo, como en un instituto, para promover el cambio social y fomentar la conciencia crítica en los estudiantes. La educación artística transforma la forma en que se aprende en las escuelas. Las metodologías artísticas actuales fomentan un currículo educativo basado en procesos creativos que facilitan un aprendizaje activo y significativo. Martínez (2018, p.12)

Cita Visual Literal Acaso y Megías (2017,p.31)



En este proyecto se pretende trabajar con las Metodologías Artísticas de Enseñanza e Investigación, Rubio(2018, p.70) sostuvo que "Los fundamentos epistemológicos de las Metodologías Artísticas de Investigación parten de la base de lo estético como generador de conocimiento y pensamiento no sólo en sus procesos si no también en sus conclusiones."

Las Metodologías Artísticas de Enseñanza conocidas como MAE son "aquellas basadas en las formas en que el arte utiliza las ideas, los procesos y la materia. Son las específicas de los procesos de enseñanza-aprendizaje propios y únicos del arte Y son estas formas y procesos, concebidos como estructuras conceptuales, los que pueden traducirse en o provocar Metodologías Artísticas de Enseñanza. Hablamos no sólo de manejar la experiencia estética como parte del proceso educativo, sino también de concebir la experiencia educativa como una estructura conceptual estética." como argumenta Rubio (2015,p.3)

Las principales ideas donde las MAE parten son:

1. Impulsar enfoques educativos centrados en la creatividad y el arte esto implica desarrollar métodos de enseñanza que utilicen el lenguaje artístico y su significado como base de aprendizaje. Se valorará tanto el proceso como el resultado en igual medida.
2. Fomentar la exploración creativa y la experimentación artística como medios para motivar a los estudiantes.
3. Promover un proceso educativo y creativo a través del lenguaje visual.
4. Impulsar la producción de obras artísticas que reflejen un lenguaje propio generado a partir de los enfoques y estrategias mencionadas

previamente.

Las características de las MAE según Rubio (2015,p.4) son:

- Una Metodología Artística de Enseñanza debería ser artística, activa, participativa y consciente.
- Sus procesos de enseñanza-aprendizaje utilizarán información y procesos estéticos.
- Las MAE tienen que partir o incorporar obras o procesos artísticos en su desarrollo para que el proceso educativo sea el adecuado.
- Los elementos, materiales o estructuras didáctico-artísticas deberán tener una calidad estética, conceptual y formal para favorecer un adecuado proceso de aprendizaje a través del arte.
- Las acciones pedagógicas deberán ser adecuadas para integrarse en el contexto educativo concreto y favorecer que este contexto se apropie de ellas.

El diseño de una estrategia didáctica para las M.A.E. implica abordar la experiencia educativa desde una perspectiva estética y artística, cumpliendo con todas las características artísticas y educativas requeridas. Rubio (2018,p.72)

Según Rubio (2018,p.71) Existen tres tipos de desarrollos didácticos basados en M.A.E

- 1- A partir de Obras de Arte Pedagógicas. Se trata de piezas artísticas específicamente creadas para enseñar y aprender arte y que son ejem-

plos de las M.A.E. Son obras que reflexionan en torno a la teoría y práctica educativa desde un posicionamiento crítico.

2- A través de Estrategias Didácticas Basadas en las Artes partiendo de una o varias obras de un artista. Referentes pedagógicos.

3- A partir de Estrategias Didácticas Basadas en las Artes sin la necesidad de utilizar obras de artistas. En este caso las referencias principales son las aproximaciones que han valorado la experiencia estética como origen del aprendizaje artístico como puede ser el enfoque de Reggio Emilia, o de Víktor Lowenfeld.

En el proceder metodológico de este proyecto, se ha atravesado varias etapas para poder cumplir con los objetivos establecidos. Primero se vio la oportunidad de atajar el problema de inclusión y cohesión en clase mediante la educación artística. Después se hace una investigación para integrar la actividad con el contexto del centro educativo, seguidamente se recopiló información sobre referentes artísticos que pudieran trabajar la idea principal y ayude al alumnado a explorar sus motivaciones personales y artísticas. Por último con la visita a la exposición de nuestra referente Teresa Lanceta se pudo conocer, sentir y observar la mirada de la artista .

Desde un principio y como las MAE plantean, el objetivo es generar productos finales a partir de imágenes visuales estudiando las obras de arte. Como dice Marín-Viadel, Roldán y Vallecido (2021,p.22) La Educación Artística busca utilizar la creación de imágenes y objetos como medio para transformar el mundo en el que vivimos. Cada nueva imagen u objeto

tiene el poder de generar cambios significativos. Por tanto, su propósito es construir imágenes y objetos que inspiren, aporten y contribuyan a imaginar y construir un mundo mejor para todos. Por lo tanto Las Metodologías Artísticas de Enseñanza son propuestas educativas que en su diseño, implementación y evaluación incorporan conceptos y formas de trabajo habituales en las artes visuales. " Se trata de proyectos artísticos directamente relacionados con la creación artística contemporánea, en especial con el arte de acción y participación, la performance, la instalación y el 'happening'. " (Roldán, Ramírez y Marín-Viadel, 2012)

El enfoque de aprendizaje basado en proyectos. es un enfoque en el que los estudiantes se involucran en proyectos artísticos que abordan temas o problemas del mundo real. Al combinar el arte con el aprendizaje, el alumnado tiene la oportunidad de explorar y comprender de manera más profunda los conceptos y las materias, ya que están involucrados activamente en la creación de algo tangible y significativo. Por lo tanto este proyecto se basa en la producción artística para tratar problemáticas que tienen los alumnos y alumnas en clase.



Figura 7. Foto-ensayo. Jessica Molina (2023) Compuesto de izquierda a derecha una fotografía de la autora, donde los alumnos exponen sus tapices en el patio del instituto, la segunda fotografía visita al museo IVAM en la obra de Teresa Lanceta, Tejer como Código Abierto.

3.3 Técnicas e instrumentos de recogida y análisis de datos

Esta propuesta de proyecto, que se apoya en el currículum, tiene unos objetivos generales y específicos que, como ya se han expuesto, uno de ellos era la creación de una obra artística, pero también cabe destacar el proceso, el análisis y las conclusiones que se han obtenido del trabajo. Los datos obtenidos permite que el proceso sea valorado desde un punto pedagógico, como también sirve a los alumnos para ver los progresos o aportes significativos al aprendizaje de los contenidos que han tenido durante la actividad. También ayuda a tener un enfoque objetivo haciendo una comparativa, ver el proceso de cada uno de los alumnos y alumnas y fijar los criterios de aprendizaje que se desarrollarán después.

La recogida de datos ha sido completamente de forma directa. Al finalizar la clase, todos los alumnos y alumnas tenían que dejar el tapiz personal en la respectiva caja de cada clase, así se podía corregir y ver la evolución en cada sesión, además de poder fotografiar ese avance.

En cuanto a los instrumentos que se han utilizado para recoger estos datos, se destaca la fotografía, los debates y entrevistas por aportar datos muy relevantes para investigar, registrar y afianzar el proyecto en clase.

Fotografías independientes

Imágenes autónomas que tienen interés por sí mismas y no forman parte de ninguna estructura narrativa ni tienen por qué tener relación con otras fotografías de la investigación.

Citas visuales

“ Las imágenes, al igual que las frases o párrafos en los textos, deben citarse cuando la autoría no sea la de ninguna de las personas implicadas en la investigación. Cualquier imagen así tratada se convierte en una cita visual. ”
expuso Roldán y Marín-Viadel (2012)

Foto-ensayo

Conjunto de fotografías que van a compartir varios aspectos y su aportación es completamente visual

Serie fotográfica

Es un conjunto de fotografías que comparten unos aspectos y tienen pautas formales semejantes que las hace tener un sentido congruente, aportan un concepto y una narrativa propia.

Par fotográfico

Dos imágenes que tienen una conexión entre sí, solo funcionan si se ven juntas.

4 Estado de la cuestión

4. Estado de la Cuestión

4.1 Contexto teórico Político Social

Esta propuesta de proyecto se realizó en el centro IES Jérica-Viver, se trata de un centro educativo público que proporciona servicios educativos a la parte noroeste de la comarca del Alto Palancia, un conjunto de 13 municipios, más otros 2 del Alto Mijares (Villanueva de Viver y Fuente La Reina). Este instituto se encuentra en un entorno rural, que sufre los efectos de una paulatina despoblación. Los centros de primaria que hay en la comarca son 3 CRAs, esto supone un cambio muy significativo para los estudiantes al entrar a un instituto con varios profesores/as al día, distintas clases y compañeros/as.

Por lo general, los alumnos y alumnas vienen de entornos muy rurales donde se dificulta varios puntos a tener en cuenta en el día a día, dependen al completo del medio de transporte, con lo cual, no es fácil adquirir con tanta facilidad el material didáctico, ya que no hay tiendas alrededor que las proporcione.

Existe mucho abandono escolar, muchos de ellos y ellas dejan los estudios al finalizar 4º de la ESO. Por esta razón, el Instituto IES Jérica-Viver añadió dos unidades de Bachillerato mixto en horario de mañana y además cuenta

con seis unidades de ciclos formativos. Esto hizo que muchos estudiantes puedan seguir sus estudios sin desplazarse hasta el instituto de la localidad de Segorbe, situado en la Comarca del Alto Palancia.

La zona es complicada en algunas épocas del año, cabe destacar que es una zona que ha sufrido muchos incendios en los últimos años. El año pasado se cerró con casi 19.000 hectáreas calcinadas en una extensión de hasta 140 kilómetros. El último incendio se dio en el mes de abril, en el periodo de prácticas cuando se realizaba este proyecto, estuvo 20 días activo y arrasó con 4.700 hectáreas de alto valor natural. Tres poblaciones de la comarca del Alto Mijares tuvieron que ser desalojadas y por ende muchos alumnos y alumnas no pudieron asistir a clase.

El profesorado organizó para el día del árbol una visita a la zona afectada, en el límite de Bejís, para que los estudiantes pudieran conocer como fue el incendio y tener una charla con los bomberos que estuvieron trabajando en la zona.

Figura 8. Fotografía independiente. Jessica molina (2023) Excursión a la zona afectada en Bejís





Se trata de una comarca de la llamada España vacía, es muy visitada en el periodo de verano por sus hermosos paisajes y su tranquilidad, además muchos veraneantes tienen casa en las localidades del Alto Mijares, pero que, en invierno, hay pueblos de solo 50 a casi 600 habitantes. Por consiguiente, depende mucho del turismo en verano, las casas rurales y de sus parajes naturales.

El nivel socioeconómico general es de tipo medio-bajo, donde las actividades principales son las relacionadas con la construcción, la agricultura y la ganadería y las del sector servicios. Como se puede ver, la actividad industrial es escasa.

La presencia de inmigrantes no es muy alta, aunque hay una cierta afluencia de población extranjera, como familias de Latinoamérica, también familias procedentes en su mayoría de los países del Este de Europa, varios de ellos en carácter de refugiados de Ucrania y en porcentaje inferior Marruecos. Cuentan con programas de adaptación al medio escolar y a los idiomas de la Comunitat Valenciana.

Figura 9. Fotografía independiente. Jessica molina (2023) límite de Bejís.

En la fase de observación de las prácticas, se pudo hacer una idea de como funcionaba el instituto de Jérica-Viver, se pudo comprobar que se trata de un colegio pequeño, con profesionales docentes que se implican al máximo para que todos los alumnos y alumnas tengan una buena acogida. El profesorado está muy motivado, organizan eventos los días especiales de la agenda escolar, para que todo el alumnado se implique.

A pesar de ser un instituto ameno, se observa que existe una rivalidad entre pueblos, donde los grupos de amigos y amigas solo son de un mismo pueblo, y estos nuevos estudiantes extranjeros no tienen cabida. Cabe recordar que se trata de pueblos muy pequeños con escasos recursos y que, además, los discursos políticos que más se oyen son de extrema derecha.

El instituto ha implementado un plan de convivencia, otro de mediación y tutorías entre iguales, además organizan un día a la semana juegos de mesa en la hora del patio. Pero aun así, no es un grupo unido. Es aquí donde este proyecto artístico-educativo social entra para trabajar estas problemáticas desde un punto de vista social, comunitario y artístico.

La motivación viene dada por seguir la línea de mi TFG "Lo esencial del Skind" sobre el estudio del movimiento skinhead Inglés de 1969, donde su contexto político social se dio porque hubo una inmigración de nacionalidades caribeñas a los barrios de clase baja y proletaria. Es así como se da un mix cultural entre los jóvenes blancos y jamaicanos. Nacen unos



Figura 10. Fotografía independiente. Jessica molina (2023) exposición de los tapices en el instituto.

valores de respeto, hermandad, la convivencia dentro de un mismo espacio, no discriminación, la tolerancia y la conciencia de la desigualdad entre personas de los pueblos y naciones. Haciendo un análisis sobre el movimiento skinhead, más allá de su estética, se puede asociar a la problemática que existe a día de hoy en todo el mundo y en concreto en las aulas, donde la inmigración y la situación sociopolítica afecta a los jóvenes.

4.2 La ropa en nuestras vidas

A lo largo de la vida hemos acumulado mucha ropa, esta desempeña un papel fundamental en nuestras vidas no solo cumple una función práctica, sino que también es una forma de expresión personal y cultural. Sin embargo, en las últimas décadas, la moda, las grandes empresas y la globalización ha creado un fenómeno conocido como “fast fashion” (moda rápida) que ha cambiado drásticamente la forma en que consumimos y percibimos la ropa. Con las marcas de fast fashion llegaron las tendencias express, que llegan rápidamente a las tiendas y desaparecen igual de rápido. El fast fashion se refiere a la producción y comercialización masiva de prendas de vestir a precios bajos y de baja calidad.

El consumismo textil impulsado por el fast fashion ha generado una cultura de usar y tirar la ropa de manera rápida, además de la explotación en la mano de obra. Según la ONU, hemos aumentado nuestra compra de ropa en un 60% en comparación con hace diez años. Además, se estima que, en promedio, desechamos la ropa después de usarla solo entre siete y ocho veces. En Europa, cada persona consume 26 kg de ropa al año y tira 11 kg, lo que se traduce en un total de 5,8 millones de toneladas de residuos textiles anuales. Cambio 16 (2023). Esto ha generado vertederos textiles, existen montañas de ropa desechada como por ejemplo el desierto chileno de Atacama, las montañas textiles de Ghana o las playas del hemisferio sur. Cambio 16 (2023). Esta ropa desechada, que no se recicla ni se reutiliza de manera eficiente, presenta la segunda industria más contaminante del planeta.



Figura 11. Fotografía independiente. Jessica molina (2023) Alumna en la primera fase del proyecto.

En este proyecto se aborda este problema mediante el reciclaje, como ya indica el curriculum LOMLOE (2022), la competencia ciudadana CC4 corresponde a adoptar un estilo de vida sostenible, así se trabaja con la reutilización y el reciclado. Para ello se pidió al alumnado y profesorado que traigan ropa de casa que no usaban o iban a desecharla, no importaba si estaba gastada, manchada o rota, las pautas que se dio era que se buscaba tejidos como el vaquero, camisetas, ropa de trabajo y que no sea ropa con elastano.

4.3 Referente Artístico

Referente artístico Teresa Lanceta

La referente elegida para este proyecto es Teresa Lanceta, trabaja el textil, la pintura, el vídeo y la escritura. Estudió historia y se doctoró en historia del Arte. A los 20 años empezó a tejer como parte de su expresión artística, aprendió a tejer con un viejo telar que compró a una de las muchas fábricas que agonizaban en Barcelona. Es una pionera en el arte textil contemporáneo en España. “Tejer me atrapó, es una técnica primaria, ancestral, repetitiva, que te da mucha libertad” dijo la artista, IVAM (2022). Es un legado que ha pasado de madres a hijas que empieza en la vida hogareña.

En los tejidos no hay un dibujo previo, sino que Lanceta interioriza la idea mientras esta teje, es por eso que los errores en la composición van modificando la obra y la idea inicial. Es una creación sin guía, donde se moldea la figura y el fondo simultáneamente, donde las sorpresas, fallos y éxitos forman parte de la obra. Es una tradición artística, una forma de vida que, mediante el tapiz, narra historias, representa la cultura y dialoga con el mundo. (T. Lanceta, comunicación personal, 2013). El arte y oficio de tejer se sustentan en conocimientos técnicos que se transforman según la cultura y el país, pero todos coinciden en su capacidad de transmitir relatos y emocio-



Figura 12. Fotografía independiente. Jessica Molina (2023) Visita de la exposición Teresa Lanceta Tejer como código abierto.

nes de forma no verbal, enriqueciendo así la diversidad cultural.

Sus obras sobre los tejidos del Atlas Medio marroquí, son un arte colectivo a diferencia del arte occidental que es más bien individualista, lo bello de esta forma de crear arte radica en los elementos que lo cohesionan, es un código abierto en la que sus mientros pueden aprender, transformarlo y transmitirlo. Los tejidos de la cultura marroqui, sufren las transformaciones de un pueblo castigado por la privatización de las tierras, el éxodo de los jóvenes por la escasez de recursos y el turismo negativo (T. Lanceta, comunicación personal, 2013).

La exposición en el IVAM, Tejer Como Código Abierto, recorre toda su trayectoria artística desde sus inicios en los años setenta hasta el día de hoy. La exposición no tiene un orden cronológico, sino que la artista propone su punto de vista. Se puede ver todas sus obras reunidas en cinco salas, donde se puede encontrar los tapices dedicados al Atlas Medio, los proyectos dedicados a la Alfombra Española del Siglo XV, su trabajo sobre la Batalla del Ebro, una mezcla de tiempos y por último la del Raval.

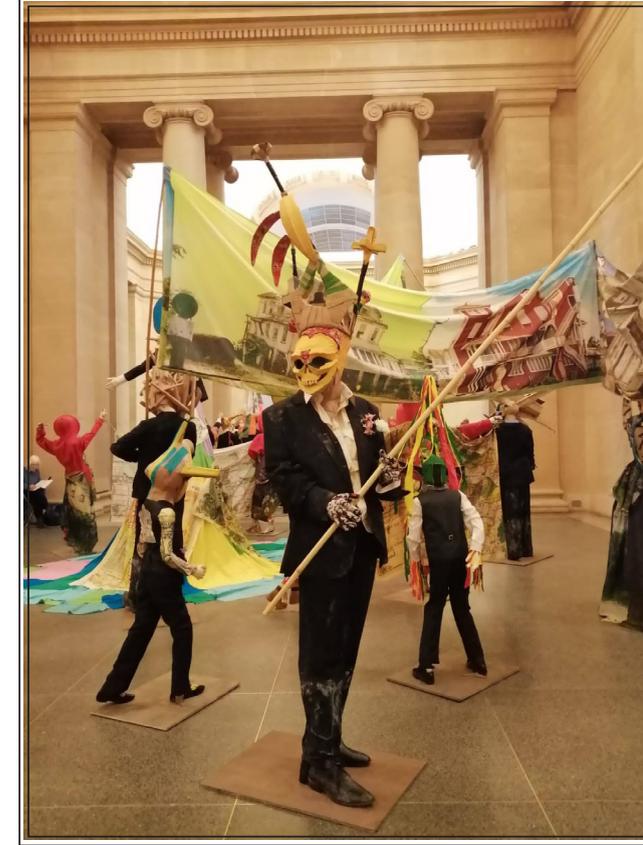


Figura 13. Foto-ensayo. Jessica Molina (2023). De izquierda a derecha, alumna en la visita al Museo IVAM, a la derecha Cita Visual. Teresa Lanceta (2022) IVAM, Tejer como código abierto.

Referente artístico Hew Locke

Otro referente artístico para este proyecto es Hew Locke, con su instalación en el museo Tate Britain, *The Procession* 2022. Se trata de una exposición donde los maniqués desfilan juntos/as hacia un futuro imaginario para celebrar, protestar, llorar, escapar e incluso mejorar la situación de represión por la que pasa su colonia.

La instalación invita a reflexionar sobre los ciclos de la vida, la historia, el flujo de las culturas y el poder autoritario, por el que pasa un pueblo colonizado. El artista se inspira en hechos e historias reales, como la desaparición de la arquitectura colonial que vivió en su infancia en Guyana, todo esto lo representa en las ropas de las figuras, en las pancartas y banderas. Están adornadas con la evidencia del violento control colonial y el poder financiero. (Tate Britain 2022)



De este referente artístico se selecciona su forma de exposición, donde las figuras llevan unos atuendos que plasman la identidad de una cultura con la mezcla del colonialismo, abanderando unos tapices que cuentan historias, una forma de expresarse mediante la reivindicación grupal.

En un principio la idea de este proyecto, además de los tapices, era crear unos atuendos reciclando la ropa y crear una exposición, pero por tiempo, se concreto mejor el proyect, en la creación de los tapices. Aun así, de este referente se coge la idea de exposición, como se puede ver en la tercera fotografía.



Figura 14. Foto-ensayo. Jessica Molina (2023) Arriba, cita visual exposición *The Procession* 2022 y tercera foto abajo, Alumnas exponiendo en el patio los tapices.

5 Parte Empírica

5. Parte Empírica

5.1 Contexto y grupo de participantes

El IES Jérica-Viver es un centro relativamente nuevo, que abrió sus puertas en 1998 con dos aulas de 3º y 4º de la ESO prefabricadas. A día de hoy cuenta con todos los niveles de ESO, dos unidades de bachillerato mixto y seis unidades de ciclos formativos. El contexto del instituto Jérica-Viver, como ya se expone en el punto 4.1 contexto teórico político social, se encuentra en un entorno rural con un problema de despoblación grande, por ende, en las clases no hay demasiado alumnado y muchas de las asignaturas son de grupos muy reducidos.

El proyecto se enfocó para la optativa de 2º ESO, Taller de Diseño en el área de educación plástica visual y audiovisual, pero se amplió para las clases de 2º A y 2º B de Educación Plástica EPV, con los mismos contenidos y las mismas pautas del proyecto. La excursión al museo del IVAM a Valencia se hizo con todo el alumnado de 2º ESO y para finalizar las sesiones de los tapices personales, se juntaron todos los tapices de todas las clases para la composición de los tapices grupales.

Cabe resaltar que finalmente en el proyecto participaron alumnos y alumnas de las clases de 3º ESO, 4º ESO y 1º de bachillerato. Se dio la posibilidad de que experimenten con esta técnica en las clases de Educación Plástica. Despertó en ellos la curiosidad sin tener las primeras clases más teóricas donde se pudo conocer el trabajo de la referente, sino que experimentaron con el tejido, aprendieron de sus compañeros/as y de la técnica de coser, un trabajo completamente visual donde la cooperación y la transferencia de conceptos adquiridos por los alumnos/as de 2º ESO fue crucial para la finalización del proyecto.

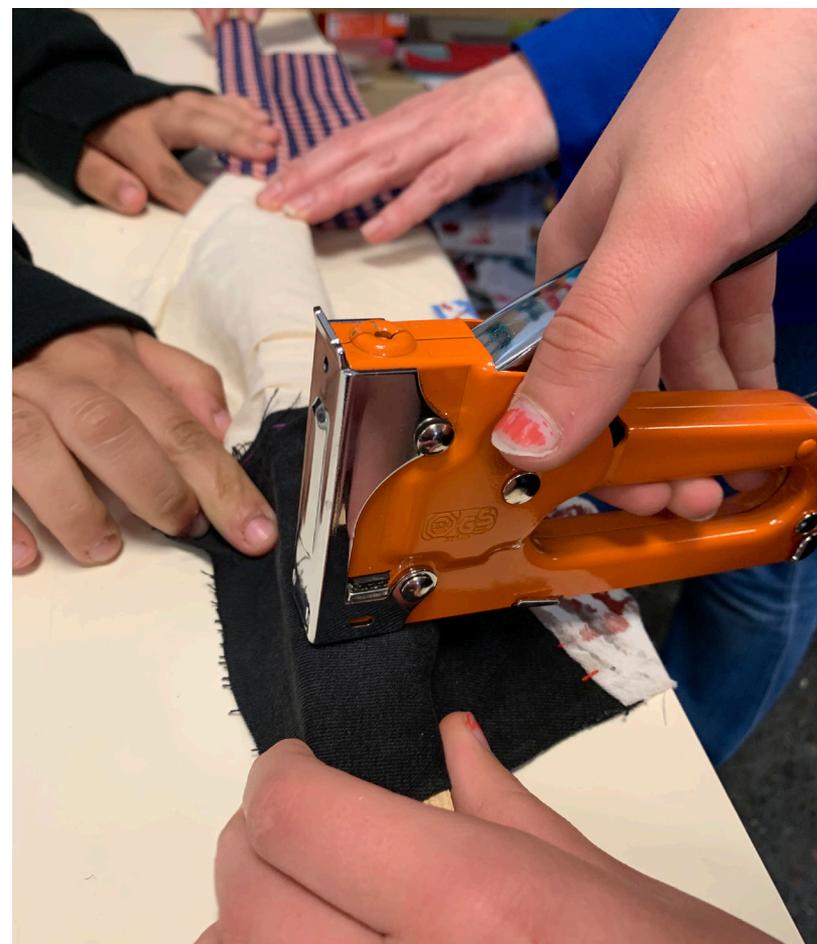


Figura 15. Fotografía independiente. Jessica molina (2023) Alumnos en las últimas sesiones.

5.2 Explicación del proyecto

Para realizar esta propuesta de programación curricular de modalidad 3 Planificación y programación curricular, previamente se hizo un estudio del currículum LOMLOE de 2º ESO y se creó esta unidad didáctica llamada "Nos conocemos uniendo, creamos un tapiz como método de expresión".

El objetivo principal es que el alumnado crea un tapiz personal cosiendo trozos de telas que hayan reciclado de ropa vieja que recolectan de casa o de sus familiares. Un trabajo de autoconcepto, de conocer la cultura y el entorno rural del instituto. Por grupos, se unen los telares personales, creando un tapiz comunitario en función de colores, formas, tejidos o gustos que los alumnos eligen con el fin de crear una conexión entre todos y todas. Se culmina con la exposición en el museo del Pueblo de Viver para la presentación del Proyecto de innovación e investigación educativa y para la exposición "Cap a un passat sostenible" del día internacional de los museos en el Museu del Taulell.

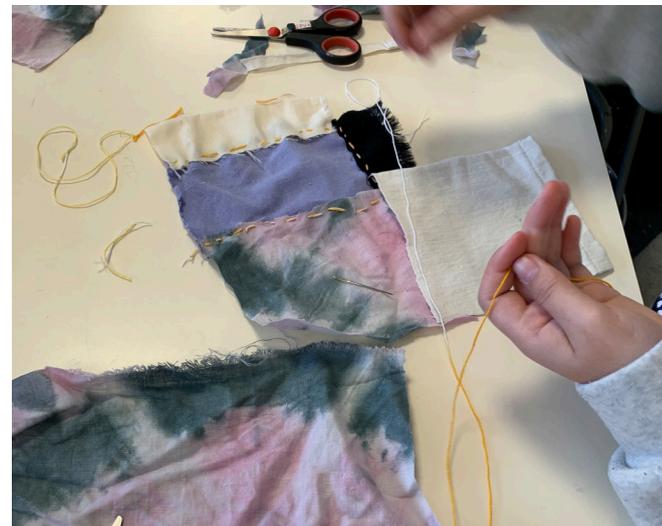


Figura 16. Serie fotográfica. Jessica molina (2023) Partes del proyecto el tapiz como método de expresión artística.

5.3 Elementos del curriculum

Para realizar esta actividad se establecen los contenidos curriculares, a partir del curriculum autonómico establecido por la Consellería de Educación, Cultura y Deporte, Real decreto 107/2022 LOMLOE para 2º y 3ª de ESO Educación plástica, visual y audiovisual, los llamados Saberes Básicos. Estos se enfocan en desarrollar las habilidades artísticas y creativas de los estudiantes, fomentando la expresión de ideas, emociones a través de la creación de una obra de arte. La programación didáctica educativa busca promover la experimentación, el análisis crítico y a dar a conocer la experiencia estética. Crear o facilitar sentimientos de disfrute para que estos sean los protagonistas. Calix, Marín y Roldan (2021, p.33)

En la actualidad, el mundo está rodeado de imágenes que han adquirido una gran importancia en la sociedad, es deber de la educación que se integren los saberes necesarios para tener un lenguaje visual y audiovisual. Esta formación dará herramientas a los estudiantes para poder identificar los estereotipo, prejuicios, convencionalismos y mensajes que perjudiquen la diversidad personal y cultural en una sociedad inclusiva y respetuosa. Real Decreto (107/2022).

A continuación se adjunta una tabla con la concreción curricular, donde quedan reflejados los saberes básicos, los criterios de evaluación (C), las competencias específicas (CE), las competencias clave en relación con las tareas que contiene dicha actividad. También se puede ver la evaluación por aprendizajes.

Las competencias clave establecidas en el perfil de salida, según el Real Decreto 107/2022, están al día con los desafíos que existe en el siglo XXI y se refieren al aprendizaje básico y permanente que debe producirse a lo largo de toda la vida. Estos deben de adquirirse de forma secuencial y progresiva. Además, cabe resaltar que las competencias clave están vinculadas directamente con las competencias específicas y los objetivos.

A continuación se exponen todas las competencias clave que recoge el curriculum:

- Competencias en comunicación lingüística (CCL)
- Competencia plurilingüe (CP)
- Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería (STEM)
- Competencia digital (CD)
- Competencia personal, social y de aprender a aprender (CPSAA)
- Competencia ciudadana (CC)
- Competencia emprendedora (CE)
- Competencia en conciencia y expresión culturales (CCEC)

Tabla 1. Concreción Curricular del autor (2023) sacados del Decreto 107/2022. Consellería de Educación, Cultura y Deporte. (2022)

Concreción Curricular					Evaluación de aprendizajes
Saberes Básicos	C Criterios de Evaluación	CE Competencias específicas	Compe- tencias Clave	Actividades	Pruebas procedi- mientos e instru- mentos
Patrimonio cultural tangible. Mueble: pintura, escultura, artesanía, material audiovisual. Inmueble: monumentos artísticos, sitios históricos, conjuntos arquitectónicos.	C1.2 Examinar propuestas artísticas del entorno patrimonial y de la cultura visual y audiovisual, a través de recursos y agentes culturales del entorno, encontrando elementos de contenido esenciales. C1.4 Apreciar la diversidad de propuestas en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes contextos geográficos e históricos.	C.E 1 Analizar de manera crítica y argumentada diferentes propuestas artísticas, contemporáneas y de otras épocas, identificando, a través de distintos canales y contextos, referencias socioculturales, funcionalidades y elementos de contenido del patrimonio y de la cultura visual y audiovisual.	CCL CP CMCT CPSAA CC CCEC	1. Motivación:	Aparece en la rúbrica final
Elementos morfológicos: punto, línea, plano, forma, color y textura. Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de decisiones.	C1.5 Relacionar los referentes y elementos de la contemporaneidad artística con los desafíos y retos del presente, apreciando su aportación a a transformación social	C.E 2 Compartir ideas y opiniones usando la terminología específica del área en la comunicación de las experiencias de apreciación y creación artística.	CCL CP CCEC	2. Planificación:	Aparece en la rúbrica final en la parte de actitud.

Concreción Curricular					Evaluación de aprendizajes
Saberes Básicos	C Criterios de Evaluación	CE Competencias específicas	Compe- tencias Clave	Actividades	Pruebas procedi- mientos e instru- mentos
Atención y respeto en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales. Técnicas secas y húmedas. Técnicas mixtas y experimentales. Materiales, soportes y procedimientos. Formatos bidimensionales y tridimensionales. Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.	C 5 Crear producciones artísticas colectivas, atendiendo a las diferentes fases del proceso creativo y aplicando los conocimientos específicos adquiridos	C.E 3 Comunicar ideas, sentimientos y emociones, experimentando con los elementos del lenguaje visual y con diferentes técnicas y materiales en la elaboración de prácticas artísticas y creativas	CCL CMCT CE CCEC	3. Desarrollo:	Se evaluará la composición artística.
Cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos. Posibilidades comunicativas. Creación: diseño y producción de la propuesta. Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos. Consenso, respeto y empatía con la aportaciones de las Consenso, respeto y empatía con la aportaciones de las compañeras/os en el proceso de trabajo colectivo.	C3 Comunicar ideas, sentimientos y emociones, experimentando con los elementos del lenguaje visual y con diferentes técnicas y materiales en la elaboración de prácticas artísticas y creativas. C5.2 Crear producciones artísticas colectivas experimentando con diferentes posibilidades expresivas y comunicativas, explorando las conexiones con otras materias	C.E 5 Crear producciones artísticas colectivas, atendiendo a las diferentes fases del proceso creativo y aplicando los conocimientos específicos adquiridos.	CCL CMCT CPSAA CC CE CCEC	4. Síntesis:	Puesta en común de los telares y la formación de los grupos, la evaluación se contempla en la rúbrica.
Tenacidad y constancia en la realización y consecución de las distintas tareas. Cuidado de espacios y materiales de trabajo. Sostenibilidad y gestión de residuos.	5.5 Difundir las producciones artísticas colectivas realizadas utilizando diferentes medios y canales.	C.E 5 Crear producciones artísticas colectivas, atendiendo a las diferentes fases del proceso creativo y aplicando los conocimientos específicos adquiridos.	CCL CMCT CPSAA CC CE CCEC	5. Evaluación:	Se contempla la composición grupal en la rúbrica final

5.4 Materiales y recursos del aula

En el ámbito de la educación artística, los materiales y las técnicas desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de la creatividad y la expresión artística de los estudiantes. Brinda oportunidades de exploración y expresión. En esta propuesta de programación curricular, se propone un proyecto artístico educativo de arte comunitario en la asignatura de Plástica, cuya finalidad es crear un tapiz a partir del reciclaje de ropa. A través del proceso de reciclaje y de transformar las prendas de vestir que acumulan en casa, se hace una obra de arte colectiva, para ello se han utilizado como técnica la costura. Como ya se expone en el punto 2.1 delimitación del tema página 8 de este TFM La técnica de unión es la costura, se unen trozos de tejidos que los alumnos y alumnas han seleccionado previamente, que marcan y recortan, aprovechando el máximo del tejido y extraen aquello que más les interesa y les resulta llamativo para su tapiz personal. El desafío para ellos y ellas es crearse una idea de su tapiz personal para seguidamente buscar su idea entre las montañas de ropa, algunas veces, consiguen el tejido que buscaban y otras veces no, van adaptando su idea a los recursos que tienen. Con ello se busca promover la conciencia ambiental, la colaboración y el sentido de pertenencia y la identidad del alumno/a.

Los materiales se comparten entre toda la clase, los requeridos son: tiza, reglas, tijeras, alfileres, aguja e hilo. Como recursos del aula se utiliza la pizarra interactiva, que tiene el aula de plástica, donde se puede ver las presentaciones de PowerPoint y con conexión a internet, donde los estudiantes también pueden buscar más información sobre los referentes. Particularmente se ha utilizado las presentaciones para explicar a los alumnos y alumnas la parte más teórica del proyecto. Además de una clase demostrativa donde se ha enseñado previamente la técnica de coser mediante fotos explicativas. Para recolectar más información se hacen fotografías de todo el proceso creativo.

Figura 17. Fotografía independiente. Jessica molina (2023) Materiales y actividad.



5.5 Estructura de las actividades

Para este proyecto artístico educativo de modalidad 3 Planificación y programación curricular, mediante las Metodologías Artísticas de Enseñanza (MAE), se hace una estructura de una unidad didáctica compuesto por cuatro actividades principales de aprendizaje, desarrolladas en once sesiones. La primera actividad se enfoca en la motivación, contextualizando el tema a trabajar en el aula. La primera sesión es teórica, se exponen los referentes artísticos y de ellos se rescata sus valores, la técnica y la exposición. Al finalizar la presentación se hace una reflexión grupal donde se habla sobre la identidad personal y de como influye en nosotros y nosotras el entorno rural con la presencia de la inmigración en un mismo entorno donde hay mucha despoblación. La segunda actividad se centra en la planificación, se utiliza una sesión para presentar el proyecto donde se habla de la ropa que acumulamos, y sobre la técnica que se va a utilizar, la costura con aguja e hilo. Se explica cómo unir dos tejidos mediante la costura enseñando dos tipos de unión. Además, se enseña al alumnado como son los tejidos seleccionados y porque se eligen estos para el proyecto.

La tercera actividad es el desarrollo del proyecto, que consta de seis sesiones. Se dedica una sesión a visitar el museo IVAM para conocer la exposición de Teresa Lanceta titulada “Tejer como código abierto”. Posteriormente, se realizan cinco sesiones para crear un tapiz personal. Se comienza con una explicación de los fundamentos del proyecto y se recortan trozos de tejido aprovechando al máximo su utilización. Se recomienda cortar formas geométricas, cuadradas o triangulares para facilitar la costura. Se utilizan materiales como tijeras, tiza, reglas, alfileres,

aguja e hilo. La actividad se lleva a cabo en el aula, uniendo las mesas para compartir materiales y tejidos, pero cada estudiante trabaja de forma individual. Al finalizar, se entrega el tapiz personal y se realiza una evaluación.

En la cuarta actividad de síntesis, se emplea una sesión para la puesta en común de los telares personales, cada alumno/a, deberán explicar su tapiz y en que se han basado a la hora de elaborarlo. Cuentan si se han inspirado en el tejido, el color, forma o concepto. Seguidamente se procede con la unión del telar comunitario por grupos. Se trata de una clase práctica y oral donde de forma colectiva se presentan todos los tapices en el suelo para que el alumnado pueda expresarse y conocer el trabajo de los compañeros y compañeras. La última actividad es la evaluación, se hace el montaje de los tapices con la ayuda de los compañeros y compañeras de bachillerato, se preparan los tapices grapándolos a unos paños y se atan con lana para poder colgarlos. Los materiales necesarios son maderas recicladas del aula de tecnología, serrucho, grapadora, clavos y lana. Al finalizar la sesión se sale de clase recorriendo los pasillos del instituto con los tapices que termina en el patio del instituto. La segunda sesión es para montar la exposición en el espacio cultural de Viver.

A continuación se puede ver una tabla con la estructura de la tarea, donde se detalla todas las actividades, las sesiones que se necesitan. Los recursos y complementos necesarios para cada actividad y el agrupamiento de escenarios.

Tabla 2. Estructura de la tarea, autor (2023)

Estructura de la tarea			
Actividades	Sesiones	Recursos digitales y complementos	Agrupamiento Escenarios
1. Motivación: Exposición de los artistas referentes Teresa Lanceta que aporten una reflexión, una técnica y unos valores. Hablar sobre la identidad personal y de como influye en nosotros el medio rural y la inmigración en un mismo entorno.	1 Sesión de 55 min	Presentación de material didáctico	Presentación en clase, al finalizar una reflexión grupal
2. Planificación: Conocimientos previos de costura con aguja e hilo. Explicación de cómo se puede unir dos tejidos cosiendo, en concreto aprenden dos tipos de unión. Selección de los tejidos traídos por todo el alumnado y el equipo de profesorado.	1 Sesión de 55 min	Presentación y clase práctica	Presentación en clase y práctica individual.
3. Desarrollo: Explicación de las bases del proyecto, se recorta trozos aprovechando lo máximo posible del tejido. Como recomendación se da que corten formas cuadradas o triangulares para poder coser con mayor facilidad. Excursión al IVAM, visita a la exposición de Teresa Lanceta como parte del proyecto para conocer su trabajo y trayectoria Al finalizar la actividad se entrega el tapiz personal y se entra para evaluar	6 sesiones (5 sesiones para realizar el tapiz de forma personal y 1 sesión para la visita al museo IVAM en Valencia)	Clase práctica, necesitamos estos materiales: Tijeras, tiza, reglas, aguja e hilo.	En clase, si se puede se unirán las mesas pero se trabaja de forma individual. Excursión al IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno)
4. Síntesis: Se devuelven los tapices y se hace una puesta en común de los tapices de cada alumno/a, deberán explicar su telar y en que se han basado si en color, tejido, forma o concepto. Unión del telar comunitario de cada grupo en función de diseño, color, o concepto. Unión del tapiz colectivo.	1 Sesión de 55 min	Clase practica y oral. Los materiales que necesitamos son: Tijeras, aguja e hilo	En clase de forma colectiva se presentan todos los tapices en el suelo.

Estructura de la tarea

Actividades	Sesiones	Recursos digitales y complementos	Agrupamiento Escenarios
<p>5. Evaluación: Montaje de los tapices, se grapán los telares a unos palos de madera y se atan con lana para poder colgarlos. Exposición en el museo de Viver</p>	<p>2 sesiones (1 sesión para montar los tapices y 1 sesión de montar la exposición en el museo de Viver)</p>	<p>1 Clase práctica materiales: grapadora, maderas recicladas de la aula de tecnología, serrucho, clavos y lana.</p>	<p>En clase de tecnología y en el museo de Viver.</p>
<p>Participación de las familias y/o el entorno.</p>			
<p>Participación de todas las familias y del profesorado del instituto para la recolecta de ropa vieja y de trabajo. El espacio cultural de Viver participo en dejar a los alumnos del instituto exponer los trabajos de todas las actividades para que toda la comarca pueda visitarlo durante un mes.</p>			



Figura 18. Foto-ensayo descriptivo. Jessica molina (2023) Desarrollo de las actividades.

5.6 Evaluación

En la educación, se menosprecia la importancia de la educación artística por considerarla subjetiva. Se asume que no se puede desarrollar un plan de estudios sin utilizar las metodologías academicistas o crear un curriculum que no sea el verbal, ignorando que el mundo está lleno de imágenes, sonidos, gestos o movimiento. Cáliz, Marín y Roldan (2021, p. 125). La evaluación en la educación artística se ve afectada siempre por la falta de reconocimiento en la educación y por el resto de personas, esto contribuye a que no se valore que las artes favorece al desarrollo personal y social en las personas. Además de que se perpetúa la idea equivocada de que el valor de las artes es subjetivo o de gusto personal. Cáliz, Marín y Roldan (2021, p. 136)

Mediante la evaluación se puede construir un documento curricular con unos saberes básicos y establecer los criterios de evaluación a corregir en las obras de los alumnos y alumnas. La evaluación se hace mediante la observación y midiendo el proceso creativo de cada alumno/a. No solo se trata de poner una nota cuantitativa, sino de evaluar los procesos, seguimiento personalizado, la comparación y el diálogo donde se puede crear debates y nuevas formas artísticas. Con la evaluación del aprendizaje se consigue



que el alumnado conozca sus errores y aciertos, que tenga un pensamiento crítico y sobre todo que mejore como persona y artista. También se valora el esfuerzo personal, el interés y la evolución de cada alumno y alumna. A continuación se expone las rúbricas utilizadas para la evaluación.

Rúbrica de cada alumno:	0	1	2
Elaboración del tapiz con un diseño lógico, Coherencia del tapiz personal			
Dominio de la técnica del cosido, evolución			
Creatividad y originalidad del tapiz			
Uso correcto de los materiales. Limpieza			
Trabajo en clase, adecuación del tiempo			

Rúbrica grupal:	0	1	2
Creatividad y originalidad del tapiz			
Implicación y participación en la elaboración del tapiz grupal			
Mostrar respeto con el resto de trabajos			
Gusto por el trabajo bien hecho rectificar, mejorar			
Apreciación del proceso creativo al trabajar con telas.			

Figura 19. Fotografía independiente. Jessica molina (2023) Cajas con trabajos divididas por clases.

5.7 Resultados del alumnado



Echando una vista atrás al apartado de objetivos de este proyecto particular, se puede apreciar los logros que se han alcanzado. Uno de los objetivos personales que se planteaba, era que todos y todas entiendan que la técnica de coser no es una simple actividad creativa, sino una forma de comunicación, se convierte en una forma de expresión personal y cultural. A pensar de que en la actualidad la costura se puede aprender mediante cursos digitales y videotutoriales, aquí se da valor al aprendizaje directo, se crea una conexión, transmisión de saberes y una red de apoyo entre los participantes. Aunque la técnica de coser, no es la normal en una clase de instituto, ha servido para que el alumnado conozca otras formas de hacer arte. Emplear la costura como una herramienta educativa proporciona a la programación nuevas maneras de aprender a seguir instrucciones, planificar, prever y resolver problemas, ya que cada puntada y cada diseño requiere de una atención y perspectiva.



A pesar de tener una evaluación, expuesta en el punto anterior, personal y grupal, se valora el proceso y la experiencia que los alumnos y alumnas han tenido realizando la obra, el aprendizaje de los valores como la sostenibilidad, reutilización, hacer un consumo responsable de la ropa, compartir un mismo espacio y sobre todo el respeto. También cabe destacar el aprendizaje de nuevos referentes y una nueva técnica como la costura como forma de unir.

Para poder llevar a cabo este proyecto ha sido necesario aplicar las Metodologías Artísticas de Enseñanza (MAE) para poder guiar el proceso de investigación del proyecto. Saber que el objetivo siempre fue crear una obra de arte donde el alumnado se convierta en un artista con un criterio y un gusto por el trabajo bien hecho, donde también pueda reflexionar e implicarse en todas las fases del proceso creativo, como un verdadero artista.

Figura 20. Foto-ensayo. Jessica Molina (2023) Alumnas en la visita a la exposición de Teresa Lancesta en el IVAM y abajo, alumnado exponiendo los tapices grupales en el patio del instituto.

Como resultados se obtuvo 22 tapices comunitarios, 2 banderas y 3 prendas de ropa customizadas por los alumnos de 4º de la ESO que se añadió a la exposición en el museo de Viver. Dos de estas prendas fueron sudaderas de los bomberos que trabajaron en la extinción del fuego que tuvo lugar en la comarca, cedidas por el profesorado.

Exposición en Viver

Una de las principales motivaciones del alumnado era poder exponer los tapices en el Espacio Cultural de Viver, para la presentación del Proyecto de innovación e investigación educativa. Un proyecto cooperativo donde los alumnos y alumnas realizan estudios y trabajos en torno a la comarca desde diferentes áreas. Todos los habitantes de la comarca y los turistas pudieron ver los trabajos de este proyecto que el instituto de Jérica-Viver realizó con todos los departamentos.

La exposición de los telares se hizo en el patio que posee el Convento de San Francisco de Paula. Se colgaron todos los tapices en las ventanas del patio interior.

Figura 21. Foto-ensayo. Jessica Molina (2023) Exposición en el Espacio Cultural de Viver Convento de San Francisco de Paula.



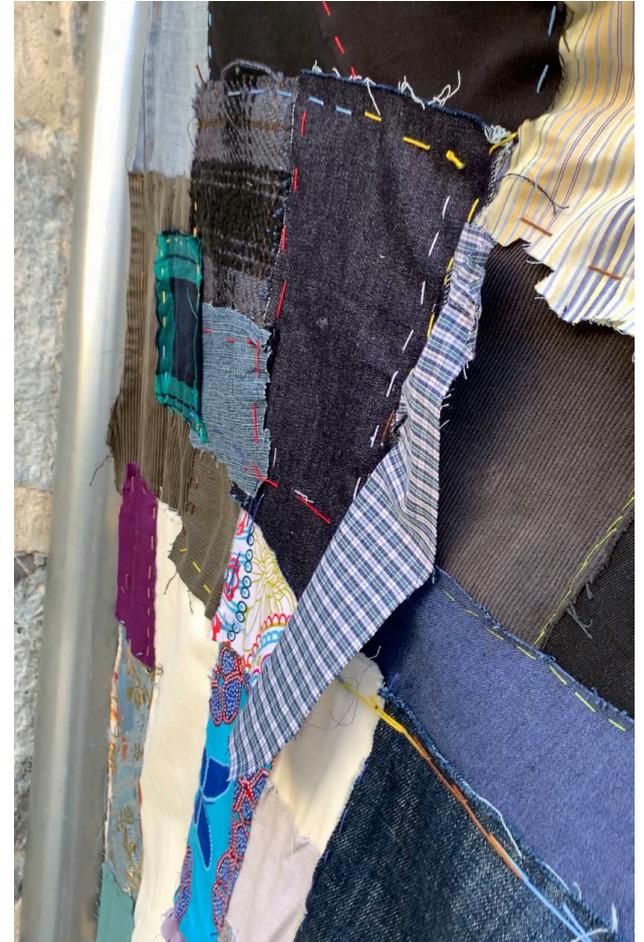


Figura 22. Foto-ensayo. Jessica Molina (2023) Sudaderas de los bomberos customizadas por los alumnos de 3º y 4º de la ESO, expuestas en el Espacio Cultural de Viver Convento de San Francisco de Paula.



Exposición en el Museu del Taullell "Manolo Safont" de Onda

La última exposición de este proyecto fue en el museo del Taullell "Manolo Safont", para el día Internacional de los Museos 2023. Se trata de una exposición temporal llamada Cap a un Passat Sostenible, donde los alumnos de los institutos Serra d'Espadà y Torrelló y del Máster de Secundaria de la Universitat Jaume I, expusieron las obras donde el mensaje de la sostenibilidad se vinculaba con el arte para mandar un mensaje a estas generaciones.

En este proyecto se ha hablado como a lo largo de la vida se va acumulando mucha ropa en casa, ropa nueva que no se usa o ropa de mala calidad que no se remienda. Los datos indican que se compra al rededor de un 60% más de ropa que hace 10 años. Esto supone millones de toneladas de ropa que se desecha a los vertederos. El principal objetivo de este proyecto era reciclar la ropa para darle una segunda vida a través del arte. Se trata de un trabajo de conocimiento que permite crear una conexión entre todos y todas.

Figura 23. Foto-ensayo. Jessica molina (2023) Exposición en el museo de Onda El Taullell Manolo Safont.

6 Interpretación de los resultados

6. Interpretación de los resultados

Como se ha podido observar, en este contexto, el proyecto artístico educativo del tapiz comunitario ha creado una poderosa herramienta para fomentar la creatividad, la colaboración, la comunicación y la exploración de una nueva técnica para los estudiantes como es la costura. Mediante la confección de un tapiz, el alumnado han tenido la oportunidad de explorar su identidad, expresar sus emociones y construir un sentido de pertenencia, compartir materiales y su arte para hacer una conexión con el grupo mediante la unión de los tapices personales en uno más grande. Cada alumno y alumna pudo plasmar su visión personal en una en su tapiz personal, mediante su idea o inspiración por colores, formas, texturas y tejidos, que representaran sus visiones, experiencias y aspiraciones.

Una de las inquietudes a la hora de elaborar el proyecto del máster en el instituto, era que el alumnado, a través de la asignatura de plástica, exploren la capacidad del arte para comunicar ideas, emociones y aprendan unos valores, este último como eje central del proyecto para vincular la expresión artística y las relaciones sociales. Además de poder analizar y apreciar otros referentes artísticos, otras obras de arte fuera de lo común, lo que les enseña a desarrollar un pensamiento crítico y creativo.

Mediante las nuevas metodologías se pudo acercar al alumnado generando una motivación y una actitud positiva que genero una participación y colaboración de todas las clases implicadas, además cabe resaltar, que no solo participo el alumnado de 2º de la ESO, sino que se unió al proyecto final los alumnos de las clases de 3º y 4º de la ESO y que con la

ayuda del alumnado de Bachillerato se pudo montar la exposición en el espacio cultural de Viver. También destacar la implicación de todos los docentes de forma voluntaria, por su aportación de ropa vieja.

Como artista, investigadora y docente, asumí el rol de guía con el objetivo de promover los lazos entre los alumnos y alumnas, fomentar la participación a través de las actividades, concretando en cada sesión aquello que se buscaba en este proyecto. También asumí una posición de apoyo durante todo el proceso para que el alumnado pudiera avanzar sin suponerte un conflicto. Además, hacer este proyecto como investigación de educación artística en la universidad me permitió conocer mejor el funcionamiento de un centro educativo, la organización de una clase en 55 min.

En resumen, crear un proyecto educativo artístico ha sido un trabajo muy laborioso por todos los puntos a tener en cuenta, sin la colaboración y cooperación del alumnado y el profesorado no podría haber sido posible terminarlo. Se considera por ello que vale la pena trabajar a partir de la creación de proyectos. Los objetivos generales y específicos de este trabajo de fin de máster se han cumplido favorablemente.



Figura 24. Serie Fotográfica. Jessica molina (2023) Desarrollo de la actividad 4 Síntesis. De izquierda a derecha primera fase en grupo, puesta en común de los tapides, segunda foto discusión de la disposición de los tapices y fotografía derecha, unión de los tapices.

7 Conclusiones

Conclusiones escritas

A partir de este proyecto de modalidad 3, planificación y programación curricular se ha llegado a la creación de un proyecto artístico real y puesto en práctica con el alumnado del IES Jérica-Viver. Podemos concluir, a través de las nuevas metodologías en educación artística, más la integración del valor significativo de los valores se ha podido cumplir con los objetivos marcados. Se ha podido favorecer la integración escolar y el sentimiento de pertenencia al centro. Se ha favorecido la conexión y la identidad del alumnado mediante la unión de trozos de ropa reciclados, además de aprender una nueva técnica como es la costura. Han conocido la obra referente de Teresa Lanceta, han diseñado un tapiz comunitario como obra de arte y con ello la apreciación del proceso creativo al trabajar con telas.

Para finalizar quiero expresar que, me siento satisfecha por poder relacionar el arte con unos valores y unos conocimientos que para ellos son nuevos, ver la evolución y el proceso de cada alumno siempre es enriquecedor para mí. Siempre he intentado que los estudiantes se sientan cómodos en el aula y que disfruten de la experiencia de aprender arte.



Figura 25. Fotografía independiente. Jessica molina (2023) tapices grupales.



Figura 26. Foto-ensayo. Jessica molina (2023) Tapices personales.

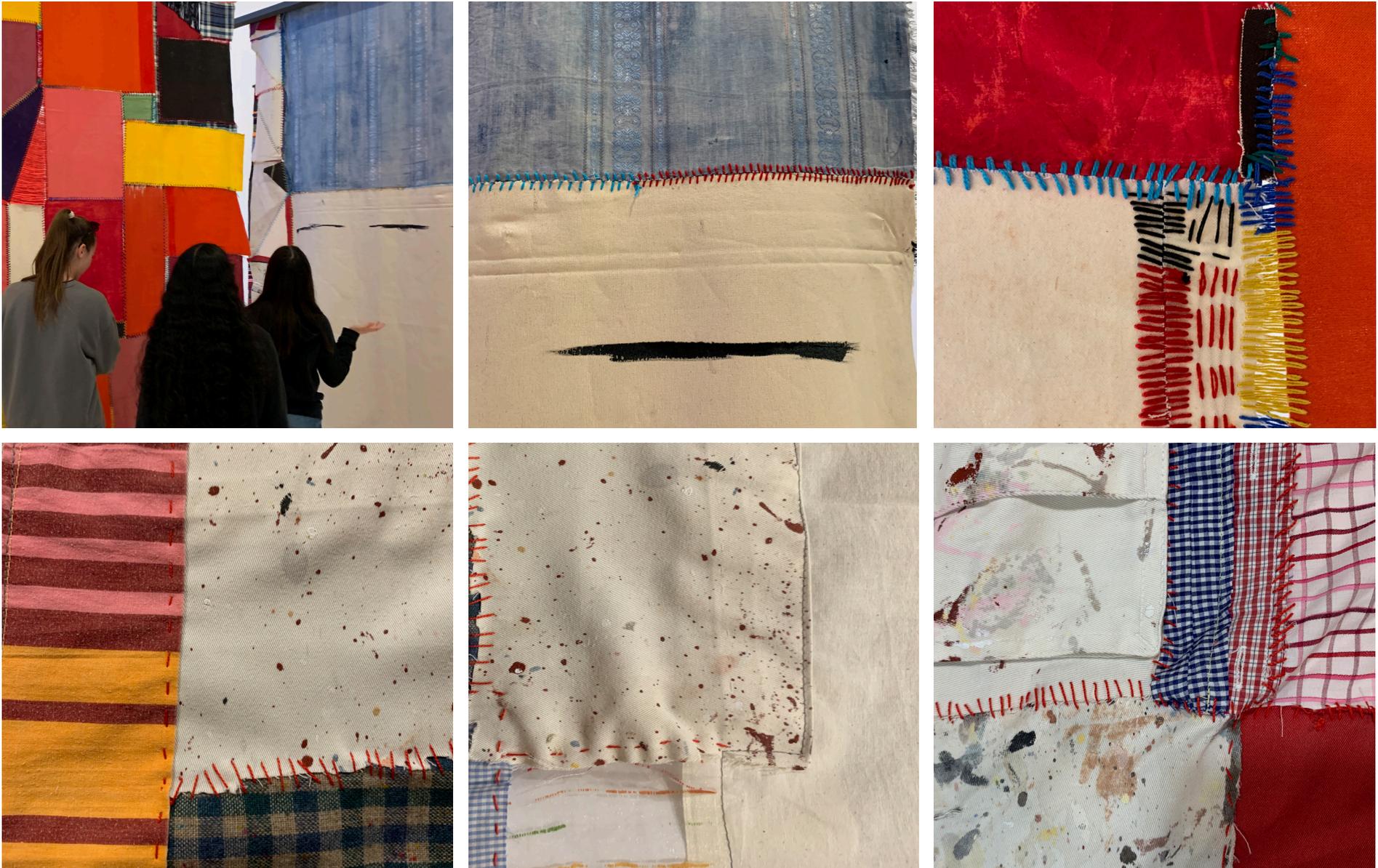


Figura27. foto-ensayo. Jessica Molina (2023) Puntadas. Tapices de Teresa Lanceta y los alumnos del IES Jérica Viver. De izquierda a derecha, arriba abajo, tres fotografías detalle de los tapices de Teresa Lanceta, Tejer como Código Abierto 2022, hechas en la visita al IVAM. De abajo izquierda a derecha, fotografías detalles de los tapices comunitarios de los estudiantes.



Figura 28. foto-ensayo. Jessica molina (2023) Fotografías de detalle con los rasgos más característicos.



Figura 29. foto-ensayo. Jessica molina (2023) Fotografías de detalle de un tapiz comunitario de trozos de vaqueros reciclados.

8 Referencias Bibliográficas

Bibliografía

- Acaso, M. y Megías, C. (2017) Art Thinking. Como el arte puede transformar la educación. Paidós
- Conversación T. Lanceta y N. Enguita (2013). El arte como código abierto, https://www.teresalanceta.com/es/escritos-propios.php?n_txt=243
- Cambio, & Cambio. (2023). Hoy se compra un 60% más de ropa que hace una década, pero se tira al poco de usarla. Cambio16. <https://www.cambio16.com/hoy-se-compra-un-60-mas-de-ropa-que-hace-una-decada-pero-se-tira-al-poco-de-usarla/>
- DECRETO 107/2022, de 5 de agosto, del Consell, por el que se establece la ordenación y el currículo de Educación Secundaria Obligatoria. [2022/7573]. https://dogv.gva.es/datos/2022/08/10/pdf/2022_7572.pdf
- Fernandez, R. (2015) Metodologías artísticas de enseñanza. Un enfoque escultórico para la educación artística. II Congreso internacional de investigación en Artes Visuales ANIAV
- Fernández, R. (2018) Cuatro estrategias didácticas basadas en arte contemporáneo: El proceso educativo como obra de arte a través de Metodologías Artísticas de Enseñanza-Aprendizaje. Universidad de Granada
- Marín-Viadel, R. y Roldán, J. (2012) Metodologías artísticas de investigación en educación. Málaga: Aljibe.
- Marín-Viadel R., Roldán, J., Calix-Vallecillo, L. (2021) La enseñanza de las Artes Visuales en contextos de riesgo de exclusión social. Tegucigalpa: Universidad Nacional Autónoma de Honduras y Universidad de Granada (en prensa)
- Martínez, Zamorano, A. (coords.) (2018). teoría y metodología para la enseñanza de ele. editorial enclave-ele: España

· Palacios, A. (2009) El arte comunitario: origen y evolución de las prácticas artísticas colaborativas. Cardenal Cisneros. Universidad de Alcalá: Arte-terapia

Roures, J., & Roures, J. (2023, 28 marzo). El fuego del Alto Mijares calcina en cinco días tanta superficie como en seis años en Castellon. ELMUNDO. <https://www.elmundo.es/comunidad-valenciana/castellon/2023/03/28/6421e96421efa0a2768b4593.html>

· REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.^a ed., [versión 23.6 en línea]. <<https://dle.rae.es>> 2022

· T. Lanceta (1998) franjas, triangulos y cuadrados: Estructuras de representación en tradiciones textiles y en artistas del siglo XX

Jessica Carolina Molina legarda

