



# LA LÍNEA EXPRESIVA

El retrato a partir de la obra de  
Antonio Saura en alumnado  
de 2º ESO

---

**Autora: SARA MILLÁN CAMPANO**

Tutora: MARÍA AVARIENTO ADSUARA

---

## **Trabajo Fin de Máster**

Máster Universitario en Profesor/a de Educación  
Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación  
Profesional y Enseñanza de Idiomas.

**ARTES PLÁSTICAS**

**2022-2023**



**UNIVERSITAT  
JAUME·I**

Muy agradecida a todas las personas que han contribuido en la realización de este proyecto, y que han formado parte del inicio de esta nueva etapa, para mí, en educación artística.

A mi tutora María Avariento, por el apoyo y por compartir su conocimiento conmigo. Su orientación ha sido fundamental para mi crecimiento académico y la realización de esta investigación. A los alumnos y a mi tutora, Gemma Ninot, del IES Betxí, por su participación e implicación.

Dedicado a mis padres, Fernando y Eugenia, a mi hermana, Cristina, y a mi pareja, Marc. Su cariño ha sido mi mayor fortaleza.

## RESUMEN

Este proyecto de Investigación en Educación Artística, surge como resultado de la observación y análisis de las posibilidades que ofrece trabajar con estudiantes de 2ºESO, la línea expresiva. Con ellos, crearemos una pieza artística colectiva, a partir de la obra de Antonio Saura, lo que supone todo un reto metodológico.

El objetivo de la investigación se centra en diseñar una experiencia estética en el ámbito de la educación artística a partir de la obra *Iceberg Foule* (1997) de Antonio Saura, caracterizada por su composición basada en la acumulación de retratos expresionistas.

Por otro lado, el estudio del retrato, a partir de la obra de referencia, mediante líneas expresivas se potencia con el uso de transparencias. La posibilidad de observar todos los resultados al mismo tiempo, generando una infinidad de composiciones diferentes, es precisamente la esencia que confiere a esta pieza su carácter especial e innovador.

### **PALABRAS CLAVE**

Educación artística/ Retrato/ MAE/ Artografía/ Antonio Saura/ Línea expresiva

## ABSTRACT

This Research Project in Art Education emerges as a result of the observation and analysis of the possibilities offered by working with 2nd year Compulsory Secondary Education students, focusing on the expressive line. Together, we will create a collective art piece based on the work of Antonio Saura, which poses a methodological challenge.

The objective of the research focuses on designing an aesthetic experience in the field of art education based on Antonio Saura's artwork "Iceberg Foule" (1997), characterized by its composition based on the accumulation of expressionist portraits.

Furthermore, the study of portraiture, based on the reference artwork, is enhanced through the use of transparencies. The possibility of observing all the results at the same time, generating an infinity of different compositions, is precisely the essence that gives this piece its special and innovative character.

### **KEY WORDS**

Art education/ Portrait/ MAE/ Artography/ Antonio Saura/ Expressive line



Figura 1. Autora (2023). *Proceso de trabajo, transparencias y acumulación de líneas*. Media visual como imagen clave, autora (2023). Acumulación de fotografías realizadas durante la investigación.

**“El arte no se crea, el arte se participa”<sup>1</sup>**

## ÍNDICE

Resumen, palabras e imágenes claves.	
1. Introducción	13
1.1 Justificación	13
1.2 Conceptos clave	14
2. Marco teórico	21
2.1 Metodologías de investigación educativa basadas en las artes	22
2.2 Técnicas e instrumentos de recogida de datos en las metodologías de investigación basadas en las artes	23
2.3 Objetivos generales y específicos	28
2.4 Preguntas de investigación	29
2.5 Estado de la cuestión	32
2.5.1 Acumulación y superposición de la línea	33
2.5.2 Inspiración a través de la obra de Antonio Saura	34
2.5.3 Metodologías artísticas de enseñanza	36
2.5.4 Evolución de los preadolescentes en esta etapa	37
3. Marco empírico	39
3.1. Propuesta de investigación	39
3.1.1 Contexto	40
3.1.2 Antecedentes	42
3.2. Contenidos curriculares	44
3.3. Diseño de la práctica	46
3.3.1 Actividad expresionista según la obra de Saura	66
3.3.2 Material	67
3.3.3 Temporalización	68
3.3.4 Evaluación	70
4. Resultados obtenidos	73
5. Conclusiones Escritas y Visuales	87
Referencias	96
Bibliografía	98
Anexos	

<sup>1</sup> Frase tomada de una intervención urbana anónima. “Experiencia Estética y Arte de Participación: Juego, Símbolo y Celebración”. Javier Abad Molina

## ÍNDICE DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Autora (2023). <i>Proceso de trabajo, transparencias y acumulación de líneas.</i>	9
<b>Figura 2.</b> Autora (2023). <i>Taller.</i>	17
<b>Figura 3.</b> Autora (2023). <i>La línea.</i>	18
<b>Figura 4.</b> Autora (2023). <i>Sesión II.</i>	24
<b>Figura 5.</b> Autora (2023). <i>El dibujo.</i>	27
<b>Figura 6.</b> Saura (1997). <i>Iceberg Foule.</i>	35
<b>Figura 7.</b> Autora (2023). <i>Transformación de la línea.</i>	41
<b>Figura 8.</b> Autora (2023). <i>Metodología de trabajo.</i>	43
<b>Figura 9.</b> Autora (2023). <i>Desarrollo práctica en papel japonés.</i>	49
<b>Figura 10.</b> Autora (2023). <i>Detalles papel japonés</i>	51
<b>Figura 11.</b> Autora (2023). <i>Desarrollo práctica de gestualidad.</i>	53
<b>Figura 12.</b> Autora (2023). <i>Resultados a línea vectorizados.</i>	55
<b>Figura 13.</b> Autora (2023). <i>Acumulación de líneas, velocidad y gestualidad..</i>	57
<b>Figura 14.</b> Autora (2023). <i>Detalles.</i>	59
<b>Figura 15.</b> Autora (2023). <i>Collage.</i>	61
<b>Figura 16.</b> Autora (2023). <i>Proceso colectivo.</i>	63
<b>Figura 17.</b> Autora (2023). <i>Proceso colectivo autora.</i>	65
<b>Figura 18.</b> Autora (2023). <i>Sin título.</i>	66
<b>Figura 19.</b> Autora (2023). <i>Resultados alumnado.</i>	75
<b>Figura 20.</b> Autora (2023). <i>Resultados alumnado II.</i>	77
<b>Figura 21.</b> Autora (2023). <i>Exposición.</i>	79
<b>Figura 22.</b> Autora (2023). <i>Composición autora.</i>	81
<b>Figura 23.</b> Autora (2023). <i>Pieza 5.</i>	82
<b>Figura 24.</b> Autora (2023). <i>Pieza 6.</i>	83
<b>Figura 25.</b> Autora (2023). <i>Orla.</i>	85
<b>Figura 26.</b> Autora (2023). <i>Detalle líneas expresivas y acumulación.</i>	89
<b>Figura 27.</b> Autora (2023). <i>Acumulación de rostros.</i>	91
<b>Figura 28.</b> Autora (2023). <i>Acumulación.</i>	93
<b>Figura 29.</b> Autora (2023) <i>Conclusiones.</i>	95

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 01.</b> Autora (2023). <i>Técnicas e instrumentos de recogida de datos en esta investigación.</i>	23
<b>Tabla 02.</b> Autora (2023). <i>Instrumentos de recogida de datos.</i>	25
<b>Tabla 03.</b> Autora (2023). <i>Alumnado que participan en la propuesta.</i>	40
<b>Tabla 04.</b> Autora (2023). <i>Competencias específicas</i>	44
<b>Tabla 05.</b> Autora (2023). <i>Saberes básicos</i>	45
<b>Tabla 06.</b> Autora (2023). <i>Esquema de las actividades.</i>	47
<b>Tabla 07.</b> Autora (2023). <i>Materiales.</i>	67
<b>Tabla 08.</b> Autora (2023). <i>Temporalización de las sesiones.</i>	69
<b>Tabla 09.</b> Autora (2023). <i>Rúbrica de evaluación.</i>	71
<b>Tabla 10.</b> Autora (2023). <i>Preguntas encuesta cualitativa.</i>	103
<b>Tabla 11.</b> Autora (2023). <i>Comentarios del alumnado.</i>	105

# 01 INTRODUCCIÓN

## 1.1 JUSTIFICACIÓN

El presente estudio surge del interés por diseñar una práctica en el aula que se enfoque en el uso de la línea expresiva con el fin de fomentar la experiencia estética en el alumnado de 2º de ESO, al mismo tiempo que cumplimos con los objetivos establecidos en el currículum.

Se propone abordar este proyecto mediante una metodología artística de enseñanza, que plantea la creación a partir de una obra de referencia de arte contemporáneo. Esta elección permite a los estudiantes establecer conexiones más directas entre el arte y el mundo actual, dándoles una visión actualizada de la realidad en la que vivimos.

La determinación de emplear transparencias para la creación por acumulación de la línea expresiva, nos da la posibilidad de trazar el contorno del modelo retratado, lo cual contribuye a eliminar la presión de empezar un retrato desde cero. Además, el atractivo de la creación por acumulación mediante las transparencias, nos permite cautivar la atención del alumnado durante el proceso de creación artística al mismo tiempo que fomentamos su interés por el arte. Cada elección en este proyecto ha sido cuidadosamente concebida con el propósito de facilitar la creación al alumnado y, al mismo tiempo, nos dirige hacia nuestro objetivo visual.

Siguiendo la metodología de investigación educativa basada en las artes, en concreto la artografía visual, como profesora, artista e investigadora, realizaré mi aportación a la obra colectiva para analizar el enfoque de la práctica y participar activamente en los resultados obtenidos.

## 1.2 CONCEPTOS CLAVE

### Educación artística

Según Marín, R., Roldan, J. y Cálix. L (2021) "El principal objetivo de la Educación Artística es aprender a crear y a construir imágenes (visuales) y objetos artísticos; no hay ninguna otra materia escolar dedicada específicamente a estos aprendizajes. Aprender a construir imágenes y objetos en la escuela es importante para el desarrollo personal del pensamiento visual y creativo; y también porque vivimos en culturas que producen una cantidad ingente de objetos y una cantidad todavía mayor de imágenes." (p. 13)

La enseñanza en la educación artística se genera a partir del lenguaje visual, cuyo objetivo se centra en la creación artística como proceso y como resultado del aprendizaje. Además es necesario promover la creatividad y la autoexpresión, así como impulsar al alumnado a desarrollar habilidades cognitivas y emocionales, como el pensamiento crítico y la resolución de problemas.

### Retrato

El retrato artístico es una representación visual de una persona que se realiza a través de diferentes formas de arte y que busca capturar la apariencia física, la personalidad del sujeto retratado o ambas.

García Romo, C. (2018) plantea que un retrato es, en esencia, una representación personal que un individuo realiza de otro sujeto. Por lo tanto, no se puede considerar como una imagen completamente fiel, sino más bien como una interpretación que el artista realiza de esa persona en particular. El artista posee una visión figurativa y creativa frente al sujeto que va a retratar.

### Metodologías artísticas de enseñanza (M.A.E)

Las Metodologías Artísticas de Enseñanza se centran en la construcción del conocimiento a través de la experiencia directa, la experimentación, la reflexión y la interacción entre el propio alumnado, cuyos resultados son tan importantes como el proceso de creación artística.

Según Rubio Fernández (2018), "Las M.A.E proponen la enseñanza-aprendizaje a través del arte. El lenguaje y el medio son el mismo, y el elemento artístico-estético no sólo es transversal al proceso educativo, si no su origen" (p. 70).

Es por ello, que las M.A.E proponen crear obras de arte en las escuelas, diseñando acciones artístico-pedagógicas a partir de arte contemporáneo, cuyo aprendizaje sea horizontal, entre profesorado, artistas, alumnado e investigadores.

### Artografía

La Artografía es un enfoque de investigación y práctica que combina el arte, la educación y la investigación. El término se deriva de las palabras inglesas "artist"(artista), "researcher" (investigador/a), "teacher" (profesor/a) y el sufijo "graphy"(descripción o representación gráfica).

Esta metodología busca combinar las actividades docentes, artísticas e investigadoras para afrontar los problemas de la educación artística desde un enfoque complejo y que se aborda desde la práctica artística en el aula, como artista y docente que realiza una investigación.



### Antonio Saura

Antonio Saura, es un reconocido artista español del siglo XX. Su obra se caracterizó por una fuerte carga expresiva y emocional, y por su constante exploración de las posibilidades formales y técnicas de la pintura.

La obra de Saura destacó por la forma tan potente en la que desfiguraba y destruía pictóricamente todo aquello que creaba, tras los acontecimientos atroces que se vivieron en la II GM. (García Perera, J., 2016)

Su legado artístico es de gran importancia en la actualidad, por su aportación en el arte contemporáneo español, siendo uno de los primeros en desafiar las convenciones artísticas establecidas hasta el momento.

El uso tan expresivo de la línea nos ha servido de inspiración en la creación de nuestro proyecto, al igual que la abstracción de los rostros retratados en cada una de sus obras, especialmente en la serie *Multitudes*.



Figura 2. Autora (2023). *Taller*. Par visual compuesto por, izquierda, autora (2023) *Trabajo de taller*, y derecha, cita visual (Saura, SF) *Sin título*.



Figura 3. Autora (2023). *La línea*. Fotoensayo compuesto por, arriba, tres citas visuales (Saura, 1959), *Burraqueña*, *Palpatuona* y *Calipoterra*, litografías de 47,2 x 37, 47,5 x 37,5 y 45 x 37 cm, y, abajo, tres dibujos (alumnado, 2023), *Sin título*, rotulador sobre papel de 21 x 29,7 cm.

### La línea

La línea es el elemento más primitivo en la expresión plástica. A lo largo de la historia ha sido uno de los recursos artísticos más empleados, utilizándose como trazo en múltiples manifestaciones artísticas. Por ello, en el currículum se encuentra como uno de los contenidos más estudiados durante la etapa educativa del alumnado.

Existen diversos tipos de líneas que se pueden representar en el arte. Estas líneas pueden ser descriptivas u objetivas, variando su sensibilidad y expresividad. Al trazar estas líneas, podemos decidir si queremos enfocarnos únicamente en el contorno o si deseamos incluir líneas internas, diferenciándolas mediante el grosor.

Por otra parte, hay distintas formas de representación mediante el uso de la línea. La línea continua, por ejemplo, se utiliza para definir y delinear contornos y figuras de manera clara y precisa. Las líneas sugeridas, en cambio, nos permiten dibujar algunas partes mientras omitimos otras, creando una representación ligera que captura la esencia e invita al espectador a completar mentalmente la forma. También están las líneas directas, trazadas con confianza y gestualidad, y las líneas pulsadas, que generan una sensación casi expresionista (aunque no deben confundirse con las líneas dubitativas).

A partir de esta base, comenzamos la búsqueda hacia nuestra propia forma de expresión a través de la línea, explorando mediante nuestra visión crítica y la libertad de expresión de nuestra mano.

## 02 MARCO TEÓRICO

Actualmente, la educación artística se considera esencial para promover una educación integral que permita el desarrollo de habilidades y competencias en relación con la creatividad, la expresión y la comunicación visual. Muchos estudios han demostrado la importancia de la educación artística en la formación de los estudiantes, tanto a nivel cognitivo como emocional y social. Según Farro-Peña. C. (2020):

"El arte tiene un enorme valor educativo, contribuyendo al desarrollo integral, no sólo a las habilidades artísticas en sí. Así, el arte es para todos, no privativo para los dotados, poniendo básicamente la educación artística como un concepto pedagógico de formación general, lo que le otorga un carácter de accesibilidad." (p.1)

Este marco teórico tiene como objetivo proporcionar las bases teóricas necesarias para llevar a cabo nuestra investigación en el ámbito de la educación artística.

Para lograr este objetivo, se vuelve imprescindible considerar dos aspectos fundamentales. En primer lugar, es necesario adquirir un dominio profundo de los contenidos que se imparten en el entorno educativo, así como, comprender el proceso de transformación que experimentan los estudiantes durante esta etapa, tanto a nivel físico como emocional. Esto permitirá establecer una conexión sólida con el alumnado y facilitar un aprendizaje significativo y duradero.

Por otro lado, es fundamental contar con un conocimiento sólido sobre la metodología de investigación basada en las artes que se emplea desde el inicio del proyecto. Esto implica comprender en detalle las herramientas, instrumentos y técnicas de recopilación de datos necesarias para documentar adecuadamente el proceso y extraer conclusiones.

## 2.1 METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA BASADAS EN LAS ARTES.

Las metodologías de investigación educativa basadas en las artes son las técnicas que se utilizan para realizar estudios y análisis en el ámbito de las artes. Su elección debe ser definida con claridad, antes de iniciar el proyecto, ya que será uno de los principales rasgos distintivos de la investigación. Según Marín y Roldán (2017):

Cualquier tema podría ser investigado con cualquier metodología. Cada enfoque metodológico proporcionará unos resultados y conclusiones que serán diferentes (y que suponemos que serán congruentes y complementarios) con los que se podrían obtener con otras metodologías o con otras técnicas o instrumentos de investigación. (p.30)

Los lenguajes artísticos se convierten en los medios a través de los cuales se lleva a cabo la investigación. Es decir, la producción artística en sí misma nos permite realizar la investigación. Por lo tanto, la investigación combinará tanto el lenguaje escrito como el visual para abordar y analizar el tema de manera integral.

En este proyecto educativo, se emplea la metodología de la **artografía visual**, desarrollada por Rita Irwin en 2003. La artografía combina de manera equilibrada los conceptos de investigación, arte y educación. Estos tres conceptos son los pilares fundamentales de nuestro proyecto, en el que realizaremos:

- Investigación del uso de la línea expresiva como recurso artístico-plástico.
- Práctica artística centrada en la elaboración de una pieza colectiva.
- Enseñanza y aprendizaje del alumnado del desarrollo del análisis crítico basado en sus propias experiencias, creadas a partir de la práctica artística.

## 2.2 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOGIDA DE DATOS EN LAS METODOLOGÍAS DE INVESTIGACIÓN BASADAS EN LAS ARTES

Las técnicas y recogidas de datos se han realizado durante la observación y la documentación en el aula de las prácticas realizadas por el alumnado.

En la siguiente tabla observamos los diferentes instrumentos que hemos utilizado para la recogida de datos:

FUNCIÓN EDUCATIVA	FUNCIÓN INVESTIGADORA	INSTRUMENTO O DOCUMENTACIÓN	TIPO DE DATO
Representación visual	Analizar las cualidades de la línea expresiva	Foto documental y dibujos	Fotoensayo y serie secuencia
Uso de las MAE	Proceso de creación	Foto documental y la pieza	Fotoensayo
Obra de Saura	Investigar la influencia de Saura	Foto documental	Cita visual y par visual
Desarrollo de habilidades	Resultados	Foto documental, la pieza y los dibujos	Fotografía independiente y serie muestra
Reflexión	Conclusiones	Foto documental y la pieza	Fotoensayo y fotografía independiente.

Tabla 01. Autora (2023). Técnicas e instrumentos de recogida de datos en esta investigación.



Figura 4. Autora (2023). Sesión II. Fotografía independiente.

## La fotografía

En el proyecto educativo, se ha utilizado la fotografía como herramienta de investigación para crear un archivo visual que documente el proceso educativo y sirva como material docente.

La fotografía ha sido durante todo el proceso de investigación, con el objetivo de no solo registrar el proceso, sino también describir, analizar e interpretar la actividad artístico-educativa.

Como señalan Marín y Roldán (2017), "Las diferentes funciones que las ideas visuales deben cumplir en un informe deben encontrar la forma argumental adecuada"(p. 46). Para comprender mejor estos recursos visuales, es necesario describir sus características.

Cita visual literal o fragmento	Demostrar que otros autores han tratado visualmente el mismo tema, para incluir en nuestro discurso algunas ideas visuales necesarias, para validar o justificar nuestras ideas visuales para contraponer o diferenciar nuestras ideas o para utilizar la estética del creador visual como lógica argumentativa.
Comentario visual	Se utiliza en los epígrafes y puede estar realizado con imágenes propias o con citas. Se utiliza para plantear coincidencias, debates, extraer ideas o sustentar las propias. Debe ser un conjunto morfológicamente equilibrado, donde la elección de la colocación de las imágenes son decisivas en la legibilidad, el orden argumental y la claridad conceptual del comentario.
Par fotográfico	Estructura de discurso visual muy sencilla en su aspecto y muy compleja en su elaboración y funcionamiento como un artefacto narrativo metafórico o simbólico. Cada imagen debe generar conexiones, plantear debates e ideas.
Serie muestra	Es un instrumento muy útil para la presentación de datos y resultados. Eficaz para identificar lo frecuente y detectar lo singular. Distingue lo diferente y lo idéntico, lo único y lo repetido. Todo ello puede ser muy útil cuando en un informe de investigación tratamos de exponer un punto de vista, fundamentar un argumento y encontrar pruebas que validen nuestro enfoque.
Serie secuencia	Es un recurso para documentar un resultado de algo que sucede en el tiempo. Documentas la acción y el resultado con valor por sí mismo.
Fotomontaje y fotografías independientes	Son elementos decisivos del proceso indagador. Además, son imágenes que se generan de manera autónoma, es decir, que no están necesariamente vinculadas a un proyecto artístico o educativo específico.
Media visual	Creada a partir de la superposición y el control de la transparencia de varias fotografías. La clave de las Medias Visuales, es la selección del contenido visual que se conserva de cada fotografía y el que se difumina en el conjunto. Se utiliza para representar la dualidad.

Tabla 02. Autora (2023). Instrumentos de recogida de datos. Información extraída de Marín Viadel, Ricardo y Roldán, Joaquín "Ideas Visuales. Investigación Basada en Artes e investigación artística. (2017 - p. 55).

## El dibujo

Siguiendo la metodología artística de la artografía para la investigación visual, y según las investigaciones de Marín, R. y Roldán, J. (2017):

El trabajo de los a/r/tógrafos es reflexivo, recursivo, auto-reflexivo y sensible. Reflexivo, porque reconsideran y revisan lo que ha ocurrido y lo que puede ocurrir; recursivo, porque permiten que su práctica discurra en espiral a través de la evolución de ideas; auto-reflexivo, porque cuestionan sus propios sesgos, suposiciones y creencias; y sensible porque se responsabilizan de actuar éticamente con los participantes y colegas. Teniendo en cuenta estos conceptos, la A/r/tografía se involucra de una manera particular en actividades artísticas y educativas como un modo de recoger información, analizar ideas y crear nuevas formas de conocimiento. (p. 137)

Es por ello, que encontramos fundamental la recolección de datos mediante nuestra propia herramienta de trabajo, el dibujo. De esta manera, podremos recolectar todo lo sucedido en el aula, mediante el trabajo del alumnado.

Por consiguiente, el uso del dibujo como herramienta de recolección de datos, nos ofrece la posibilidad de documentar y comprender la realidad del aula. Al capturar las múltiples dimensiones de la experiencia educativa a través de sus representaciones, ampliamos nuestra capacidad para analizar, interpretar y generar nuevo conocimiento sobre el proceso artístico y educativo



Figura 5. Autora (2023). *El dibujo*. Fotoensayo compuesto por, cuatro fotografías, autora (2023).

## 2.3 OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

Los objetivos que trabajaremos en este Trabajo de Fin de Máster serán los siguientes:

### Objetivos generales

1. Analizar las cualidades de la línea expresiva, como elemento de representación visual, con el fin de explorar las cualidades de la línea expresiva como recurso visual en el ámbito de la educación artística.
2. Crear una obra colectiva, que explore la superposición de líneas expresivas mediante la transparencia del material, empleando la acumulación de retratos.
3. Explorar el proceso creativo y la experiencia estética a través de la práctica artística, empleando las Metodologías Artísticas de Enseñanza.
4. Reflexionar sobre la influencia de la obra de Antonio Saura en la propia creación artística, identificando los elementos y técnicas utilizadas y aplicándolas, mediante la práctica artística en la obra colectiva.

### Objetivos específicos

5. Analizar el retrato gestual y expresionista como lenguaje visual, para comprender sus características y su potencial en el ámbito de la educación artística.
6. Experimentar diversas técnicas y materiales artísticos, con el fin de ampliar las posibilidades expresivas de la línea en el proceso creativo.
7. Crear obra personal propia a partir de la reflexión de los resultados obtenidos.

## 2.4 PREGUNTAS DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación tiene como objetivo principal analizar el impacto y potencial de las cualidades de la línea expresiva como elemento de representación visual en la comunicación artística, en alumnado de 2º ESO. Para ello, debemos realizarnos ciertas preguntas que deberán someterse a verificación a través de la recopilación y el análisis de datos empíricos durante la investigación.

En primer lugar, nos planteamos **¿qué cualidades podemos obtener de trabajar en una propuesta artístico-educativa, el uso de la línea expresiva como recurso visual?** Pensamos que trabajar este concepto con alumnado en educación artística ayuda a experimentar y explorar las cualidades estéticas de este, al mismo tiempo que cumplimos con los objetivos establecidos en el contenido curricular.

Por otro lado, nos cuestionamos **¿cuáles son los resultados que se obtienen al acumular y superponer líneas expresivas utilizando transparencias en la creación de una obra colectiva?** Consideramos que la acumulación y superposición de líneas expresivas pueden generar texturas, profundidad y dinamismo en la obra colectiva. Asimismo, el uso de materiales transparentes puede captar la atención de los estudiantes durante el proceso creativo, debido a la inercia de creación acumulativa, sumergiéndolos en la experiencia estética.

Durante el diseño de la práctica, hemos hecho **uso de las M.A.E** por lo que reflexionamos: **¿de qué manera su aplicación influye durante la práctica artística?** Creemos que el impacto de estas metodologías en el desarrollo creativo y la inmersión del alumnado en la experiencia estética, se debe a la experimentación directa del uso de la línea mediante las prácticas artísticas activas, combinando estos conocimientos con los adquiridos en la respuesta anterior.

Sobre la influencia de nuestro artista de referencia nos preguntamos **¿cuál es su impacto en nuestra propia creación artística?** Contemplamos la idea de que ha inspirado y enriquecido significativamente en la creación de nuestra obra colectiva. Los estudiantes, aprenden a diferenciar técnicas y elementos empleados en su obra, adaptándolos posteriormente para la realización de sus propias creaciones.

Cuando reflexionamos sobre **el retrato gestual y expresionista como lenguaje visual**, reflexionamos sobre, **¿cuáles son sus características, y cómo puede aplicarse en la educación artística para potenciar la expresividad?** El retrato gestual y expresionista está caracterizado por capturar la esencia y la emotividad del sujeto mediante la representación de expresiones dinámicas. De esta manera, esperamos potenciar la capacidad del alumnado para explorar y representar las emociones de manera personal, fomentando la expresividad y el desarrollo de habilidades artísticas y de comunicación visual.

Durante la propuesta de aprendizaje, el alumnado **experimentará con diferentes técnicas y materiales, ¿qué efectos y posibilidades nos aportan?¿nos sirven para expandir las capacidades expresivas y enriquecer la práctica artística?** Al aplicar esta forma de aprendizaje basada en la investigación y la experimentación artística, esperamos aumentar su motivación y potenciar sus capacidades expresivas durante el proceso creativo. El alumnado podrá descubrir nuevas formas de expresión a través de la línea, descubrir su propio estilo y explorar nuevas formas de comunicación visual, potenciando así su capacidad expresiva y su desarrollo artístico.

Finalmente, debemos crear **obra propia** para sumarla a la pieza final, junto con la aportación del alumnado. **¿Podemos analizar los resultados obtenidos del alumnado y crear una pieza que integre los aprendizajes y la experiencia adquirida en el aula?** Esperamos crear una aportación personal a partir de la reflexión de los resultados obtenidos en la experimentación artística con el alumnado y que integre los aprendizajes y las experiencias, reflejando expresividad y desarrollo artístico individual.

Durante la investigación, se utilizarán las técnicas e instrumentos de recogida de datos en las metodologías de investigación basadas en las artes, comentadas anteriormente, para encontrar las respuestas fundamentadas a nuestras preguntas de investigación.



## 2.5 ESTADO DE LA CUESTIÓN

Para contextualizar correctamente nuestra propuesta de investigación, es fundamental:

- Explorar el uso de la acumulación y superposición de líneas como elemento visual en la creación artística.
- Investigar y analizar el enfoque y las técnicas utilizadas de nuestro artista de referencia, Antonio Saura, en su trabajo relacionado con el retrato.
- Conocer los beneficios de las Metodologías Artísticas de Enseñanza (MAE)
- Obtener un entendimiento profundo de los desafíos y experiencias que enfrentan los preadolescentes en esta etapa de sus vidas.

### 2.5.1 ACUMULACIÓN Y SUPERPOSICIÓN DE LA LÍNEA

La intervención artístico educativa surge a partir de la obra de Antonio Saura, *Iceberg Foule*, en la cual encontramos una gran masa de retratos fusionados dentro del lienzo.

En primer lugar, es necesario recalcar que la línea es una de las partes fundamentales de este proyecto, ya que nos facilita la representación expresiva de los retratos. Según Eisner. E. W. (2002):

La representación de sentimientos o sensaciones se logra de muchas maneras. Quizá la más importante sea la manera de componer de forma visual, es decir, la línea, el color, la figura, el valor, la textura y los restantes aspectos de esa forma. Manipulando la forma, los artistas manipulan la experiencia. (p.35)

A través de una fase de experimentación previa, nos adentramos en el uso de transparencias, dándonos cuenta que, su utilización, nos ofrece la posibilidad de "calcar" la figura del sujeto retratado, agilizando así el proceso creativo.

Otro de los motivos, por los cuales decidimos utilizar bastidores de acetato es porque en el montaje final de la obra, nos permite superponer las líneas expresivas, y esta acumulación puede servir para diversos propósitos. Por un lado, puede enfatizar la textura y el movimiento, creando una sensación de dinamismo y energía en la imagen. Por otro lado, puede utilizarse para resaltar áreas específicas de la composición o generar contrastes visuales.

El resultado de esta acción es fusionar todos los retratos creados por el alumnado en una única pieza conjunta, que aporte una dimensión adicional a la obra, creando un elemento visual único con infinitud de posibilidades.

### 2.5.2 INSPIRACIÓN A TRAVÉS DE LA OBRA DE SAURA

La obra de Saura ha sido la fuente de inspiración y el referente artístico para la elaboración de nuestra propuesta de investigación en educación artística basada en la línea expresiva. Por un lado, enseñamos y visibilizamos su obra, proponiendo el contacto directo del alumnado con obras de arte contemporáneas, haciendo uso de las MAE como herramienta de aprendizaje. Por otro lado, creamos un proyecto artístico educativo que desafía los estigmas del realismo visual.

Escogimos la serie *Multitudes* de Antonio Saura, ya que está centrada exclusivamente en el retrato. En estas obras el artista, aglutina los rostros deformes, creando piezas únicas que evocan emociones como: tensión, inquietud y opresión.

Y, por supuesto, la acumulación de líneas y trazos expresivos, presentes en todas sus obras, fueron el factor clave para escoger su obra como referente en nuestro proyecto de investigación.

A la derecha, podemos observar la obra que seleccionamos específicamente de esta serie, para motivar al alumnado en la creación de nuestra pieza colectiva, *Iceberg Foule*.

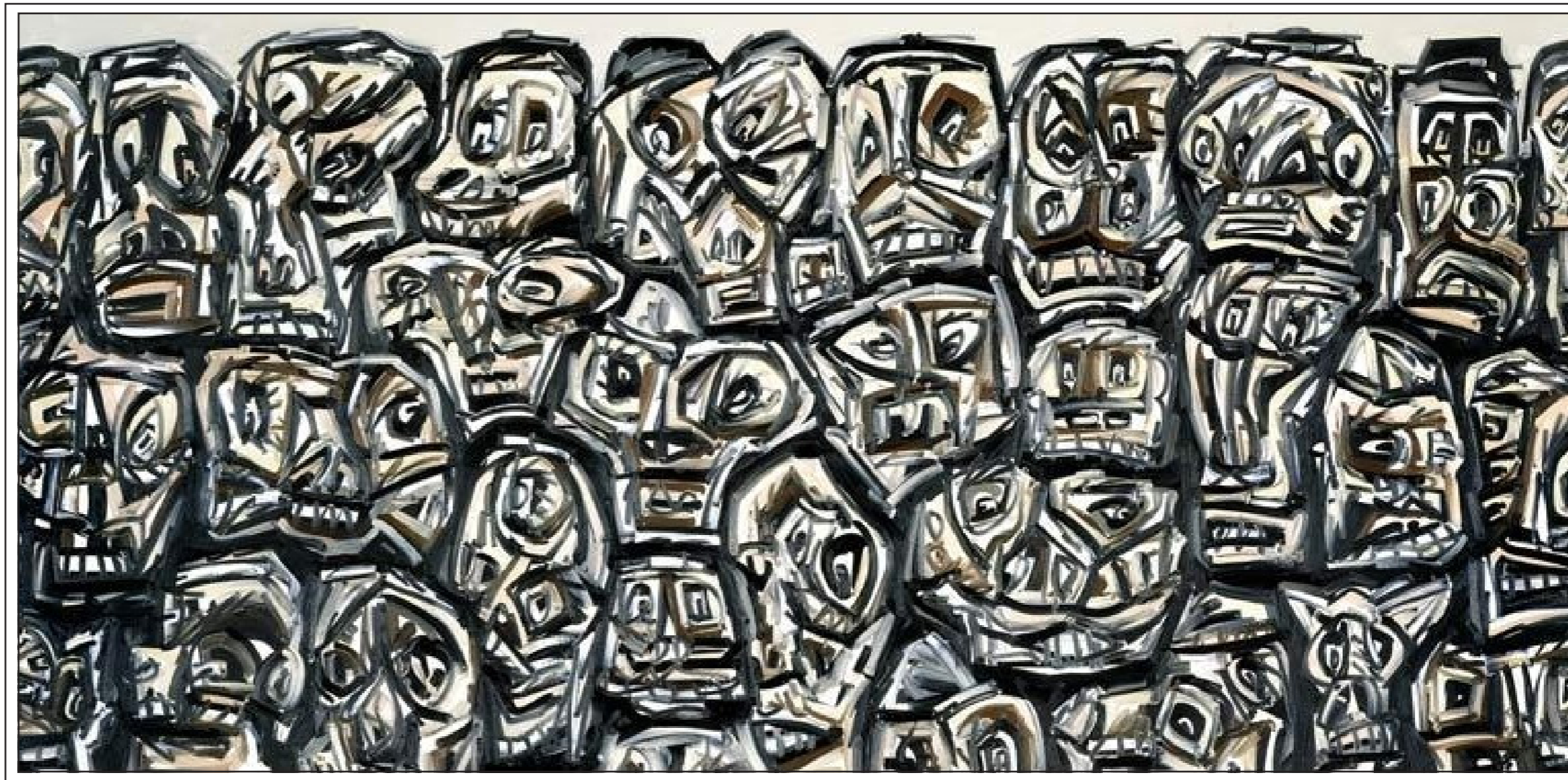


Figura 6. Saura (1997). *Iceberg Foule*. Cita visual, óleo sobre tela de 195 x 400 cm.

### 2.5.3 METODOLOGÍAS ARTÍSTICAS DE ENSEÑANZA

Las MAE argumentan que es necesario el componente estético como parte del proceso para producir una experiencia verdadera, y por ende, el recuerdo o el conocimiento perdurable. Según Rubio Fernández (2018):

"Entendemos estas metodologías artísticas como aquellas basadas en las formas en que el arte utiliza las ideas, procesos y la materia. Son las específicas de los procesos de enseñanza-aprendizaje propios y únicos del arte. Y son estas formas y procesos, concebidos como estructuras conceptuales, los que pueden traducirse en o provocar Metodologías Artísticas de Enseñanza. Hablamos no solo de manejar la experiencia estética como parte del proceso educativo, sino también de concebir la experiencia educativa como una estructura conceptual estética." (p.3)

Por otro lado, las MAE proponen que la resolución de ciertos problemas no pueden ser mediante otro modo que no sea una metodología basada en el arte.

En nuestro caso, el alumnado, trabajará en un entorno similar a un taller de arte, donde aprenderán arte a través de la práctica artística. Este enfoque de aprendizaje se basará en la experiencia personal, la acción y la motivación individual que surge de la libertad de expresión. Por lo tanto, es fundamental que el enfoque didáctico del proceso de enseñanza no pierda de vista esta cuestión (Rubio Fernández, 2015).

### 2.5.4 EVOLUCIÓN DE LOS PREADOLESCENTES EN ESTA ETAPA

Lowenfeld y Gardner han realizado una investigación exhaustiva en el ámbito de la educación artística, basado en la observación del trabajo artístico en las distintas etapas evolutivas de los niños y en la importancia que tiene el desarrollo artístico y creativo en dicho proceso. Según ellos, la evolución de las representaciones de un mismo motivo se desarrolla desde una visión más egocéntrica en la primera infancia hasta una forma de representación más naturalista en la adolescencia, que intenta reproducir los hechos con mayor semejanza fotográfica.

Los autores, en el documento realizado por Larraz Rábanos, N. (2013), indican que esta evolución puede ser resultado de que, a partir de los primeros años de educación secundaria, el alumnado se vuelve más críticos en sus propias realizaciones, buscando una forma de autoidentificación y algún tipo de reafirmación del valor de sus trabajos. Por lo tanto, en estas edades, es importante atender a las necesidades de autoexpresión que puedan proporcionar al estudiante unas pautas de pensamiento creador.

Así pues, podemos afirmar que tras analizar la información de diversos artículos para contrastar la información y en especial, hacer mención al artículo de Larraz Rábanos, N. (2013) *Desarrollo de la creatividad artística en la educación secundaria*, los adolescentes sufren un cambio representativo hacia el realismo visual, debido al nacimiento de la conciencia crítica y el sentimiento que en el arte adulto, el realismo visual, tiene un mayor reconocimiento y relevancia social.

## 03 MARCO EMPÍRICO

### 3.1 PROPUESTA DE INVESTIGACIÓN

Para iniciar la implementación de la presente propuesta, es necesario recordar el objetivo general del proyecto, que se centra en diseñar una práctica educativa haciendo uso de la línea expresiva, con el fin de crear una obra colectiva. Así mismo, nos aseguramos de cumplir con el contenido establecido en el currículum de la asignatura Educación Plástica, Visual y Audiovisual para el alumnado de 2ºESO.

A partir de este objetivo, se han desarrollado diversas propuestas de aprendizaje que se emplearán para comprender el movimiento expresionista, descubrir diversas formas de representación de la línea. En este sentido, se busca que el alumnado logre entrar en la experiencia estética, lo que les permitirá liberar la tensión al crear y transformar sus líneas en un gestos fluidos y despreocupados aunque reflexivos.

Con respecto a la propuesta de investigación elaborada, se ha definido previamente el contexto donde se llevará a cabo la actividad, así como también se han analizado los antecedentes que se describen a continuación.

### 3.1.1 CONTEXTO

Esta investigación se realiza en el IES Betxí, situado en la calle de Sant Francesc, 2, 12549 Betxí, Castellón. Es un centro educativo de carácter público que depende de la Conselleria d'Educació de la Generalitat Valenciana cuyo código de centro es 12000406. Betxí, que es donde se encuentra el centro, es un municipio de la provincia de Castellón que pertenece a la Plana Baja, rodeado por los municipios de Villareal, Nules, Onda y Artana. Los alumnos que recibe el IES son de la misma población, Betxí, y de las localidades de Aín, Eslida, y de Artana, por lo que el Plan de Transición de primaria a secundaria juega un papel fundamental. El nivel socioeconómico de las familias es mayoritariamente medio-bajo y la presencia de población inmigrante es muy minoritaria, siendo estos procedentes principalmente de Rumania y Marruecos. El centro es un edificio muy luminoso y nuevo que cuenta con 3 plantas y un gimnasio anexionado al edificio principal.

Esta propuesta se desarrolla con los cuatro grupos de 2º de la ESO con los que cuenta el centro, de entre 22 y 24 alumnos cada uno (91 en total), cuyas edades oscilan entre los 12 y los 13 años. Dicho alumnado, ha trabajado anteriormente el concepto de línea, pero no han utilizado la línea expresiva como material compositivo. Por otro lado, no han trabajado anteriormente el retrato, ni han entrenado la velocidad y la gestualidad, así como tampoco conocían al artista de referencia, Antonio Saura.

	Teoría	Velocidad	Grupal	Colectiva	Fotos	Total
Alumnado	87	67	91	91	91	<b>91</b>

Tabla 03. Autora (2023). Alumnado que participan en la propuesta.

Al exponerles la propuesta, las reacciones fueron diversas, aunque predominaba la curiosidad por el artista de referencia y sobre todo, actitud de presunción de "yo eso también lo sé hacer".

En relación a la proyección de los ejercicios, se observa que en la 2ª sesión (actividades previas) el alumnado alcanzaba resultados más satisfactorios cuando disfrutaban experimentando o cuando los guiamos en el proceso creativo, proporcionándoles ciertas premisas que generaban un resultado "sorpresa", en contraposición a cuando se les daba libertad para trabajar de manera independiente.

Finalmente, conseguimos que dejarán atrás sus altas expectativas en cuanto al concepto artístico de retrato y les mostramos, mediante las M.A.E, que existen diferentes formas de crear, construir y experimentar, basados en un mismo concepto, es decir, no hay una única opción válida.

A continuación, observaremos el resultado del trabajo de un alumno realizado durante la 2ª sesión, en el que se observa de izquierda a derecha una evolución en la construcción de la línea. De lo figurativo a lo conceptual.



Figura 7. Autora (2023) *Transformación de la línea*. Serie secuencia compuesta por tres citas visuales (alumno, 2023), izquierda, *retrato libre*, medio: *línea continua a ciegas*, derecha: *a ciegas con la mano débil*, rotulador sobre papel de 21 x 29,7 cm.

### 3.1.2 ANTECEDENTES

Antes de comenzar, realizamos una investigación preliminar para determinar si existía algún proyecto similar que se enfocara en el retrato expresionista a través de la acumulación de líneas, pero no logramos encontrar ninguno.

Sin embargo, durante la fase de observación de nuestro periodo de prácticas, observamos que en 3º ESO, en la asignatura de Plástica, Visual y Audiovisual, estaban trabajando el retrato realista. Con el objetivo de facilitar el inicio del proceso, el profesorado sugirió calcar la estructura de la fotografía proyectada sobre el papel en blanco y esto, ayudó a aliviar la presión inicial sobre el alumnado.

Por un lado, la elección de las dimensiones del bastidor está basada en la metodología de trabajo de Antonio Saura. Sus obras son de gran tamaño ya que de esta forma, el lenguaje creativo y expresionista se enriquece con el movimiento que le permite crear su propio cuerpo. Según Saura en una entrevista realizada por Ferrer-Gimeno, F. (1960) "Me resulta difícil pintar cuadros muy pequeños. Preciso emplear superficies grandes en donde el gesto pictórico pueda alcanzar una liberación total..."(p. 64). Por esa misma razón, en nuestro caso, escogimos bastidores de un tamaño considerable, 100x70cm para facilitar la expresión gestual.

Por otro lado, tal y como exponen en un artículo sobre Sol LeWitt en RTVE (2015), "Para el comisario, el artista creaba sus obras como un compositor que escribe una partitura "para que pueda ser interpretada de formas muy diferentes y con variaciones!". De esta misma manera, le damos las indicaciones al alumnado para crear las piezas, cuyo resultado final sea un conjunto.

Por último, es necesario mencionar que no habían trabajado anteriormente con propuestas de este tipo, en las que se promueve la experimentación con materiales innovadores y la línea expresiva como fundamento de sus creaciones. Por tanto, se considera que esta experiencia les permitirá ampliar su horizonte creativo y desarrollar nuevas habilidades artísticas, así como cambiar su perspectiva sobre el concepto de retrato artístico.

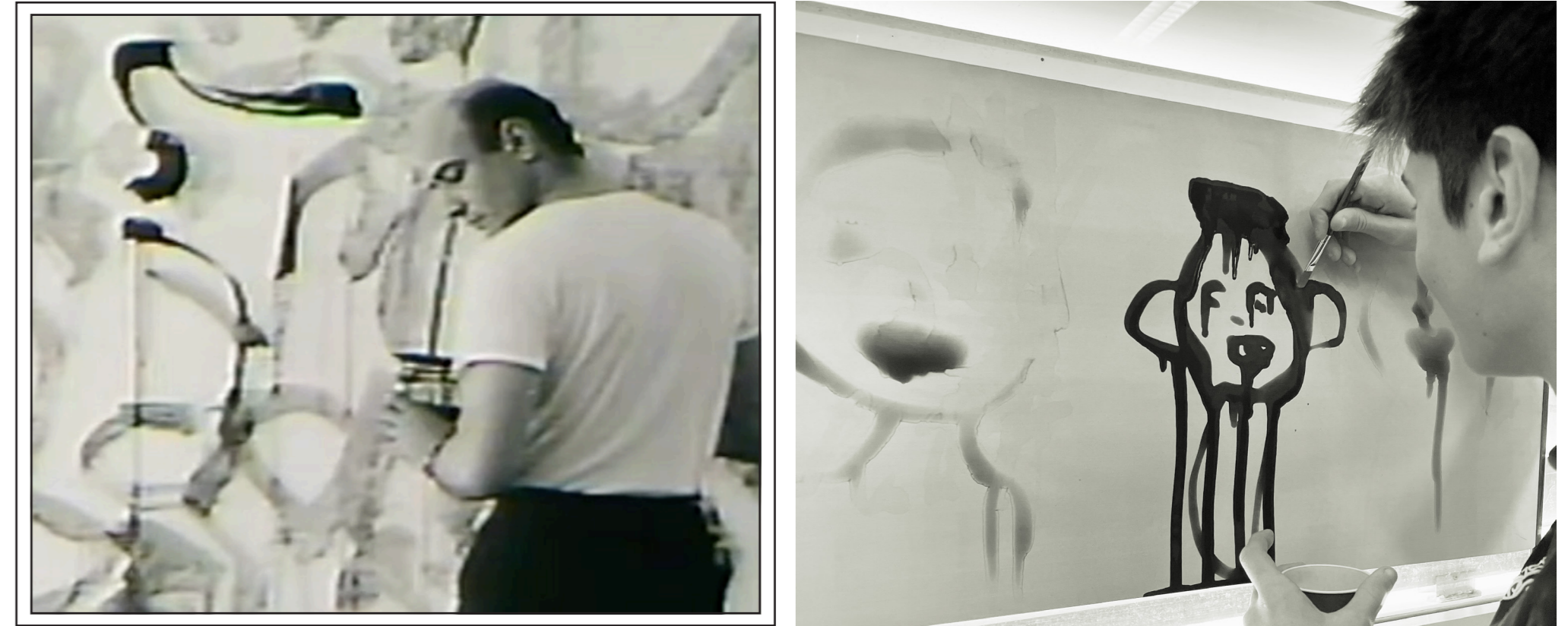


Figura 8. Autora (2023) *Metodología de trabajo*. Par visual compuesto por, izquierda, (RTVE, 1984) *Sin título*, y derecha, (autora, 2023) fotografía alumno trabajando en el papel japonés.

### 3.2 CONTENIDOS CURRICULARES

Según el BOE para los alumnos del curso de 2ºESO para la asignatura Educación Plástica, Visual y Audiovisual, los criterios definidos en la propuesta que se plantea, serán:

Competencias específicas
1. Comprender la importancia que algunos ejemplos seleccionados de las distintas manifestaciones culturales y artísticas han tenido en el desarrollo del ser humano, mostrando interés por el patrimonio como parte de la propia cultura, para entender cómo se convierten en el testimonio de los valores y convicciones de cada persona y de la sociedad en su conjunto, y para reconocer la necesidad de su protección y conservación.
3. Analizar diferentes propuestas plásticas, visuales y audiovisuales, mostrando respeto y desarrollando la capacidad de observación e interiorización de la experiencia y del disfrute estético, para enriquecer la cultura artística individual y alimentar el imaginario.
4. Explorar las técnicas, los lenguajes y las intenciones de diferentes producciones culturales y artísticas, analizando, de forma abierta y respetuosa, tanto el proceso como el producto final, su recepción y su contexto, para descubrir las diversas posibilidades que ofrecen como fuente generadora de ideas y respuestas.
5. Realizar producciones artísticas individuales o colectivas con creatividad e imaginación, seleccionando y aplicando herramientas, técnicas y soportes en función de la intencionalidad, para expresar la visión del mundo, las emociones y los sentimientos propios, así como para mejorar la capacidad de comunicación y desarrollar la reflexión crítica y la autoconfianza.

Tabla 04. Autora (2023). Competencias específicas

Saberes básicos
A) Patrimonio artístico y cultural
Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico.
B) Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica
Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura.
C) Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos
El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar.
Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.
Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.

Tabla 05. Autora (2023). Saberes básicos

### 3.3 DISEÑO DE LA PRÁCTICA

La actividad propuesta, está pensada para cualquier grupo de 2º de ESO y con ciertas variaciones de complejidad, se podría aplicar a otros cursos.

Según W. Eisner (2002) " La construcción de la forma expresiva no excluye la presencia de formas miméticas"(p.36). Por ello, se trata de una actividad, que permite al alumnado trabajar la línea expresiva, alejándose del realismo visual mediante la creación de un retrato expresionista, basándose en los conceptos clave vistos mediante la obra de Antonio Saura.

En su conjunto, son tres prácticas de aprendizaje, que culminan en la creación de la obra colectiva. En primer lugar, se realizan dos actividades previas dirigidas, en las que el alumnado trabajará por parejas, la velocidad y el gesto expresivo, al mismo tiempo que experimentan con diferentes materiales. En segundo lugar, realizarán una práctica grupal entre 3 o 4 compañeros, en la cual crearán una pieza de 50 x 70 cm, mediante la acumulación de retratos.

Para poner en práctica lo asumido en las anteriores propuestas de aprendizaje, realizaremos una pieza final colectiva entre los 4 grupos de 2º ESO compuesta por 4 bastidores de 100 x 70 cm, que se unirán a los 2 realizados por la autora.

Por último, el alumnado realizará una encuesta cualitativa cuyas preguntas podemos encontrar en el apartado de Anexos 1.1. Esta encuesta, no servirá como instrumento de recogida de datos para la investigación, ya que es muy subjetiva y poco fiable, pero nos ayudará a comprobar cómo se ha sentido el alumnado durante la realización de la práctica y si han asumido los conocimientos que hemos desarrollado durante el proceso de aprendizaje. Podemos encontrar algunos comentarios del alumnado y las conclusiones de la encuesta en el apartado de Anexos 1.2.

		EQUIPO	METODOLOGÍA
PROPUESTA DE APRENDIZAJE	Práctica en papel japonés	Por parejas. Uno dibuja, el otro hace de modelo y viceversa.	Observación del compañero (Características más significativas, manera de ser, expresión de la cara...).
			Realizar un retrato efímero, con un pincel y poca agua.
			Fotografiar la aportación y subirla a Aules.
PROPUESTA DE APRENDIZAJE	Práctica de velocidad y gestualidad	Por parejas. Uno dibuja, el otro hace de modelo y viceversa.	<b>Dibujo 1.</b> Retratar al compañero, pensando en las referencias, mediante la línea.
			<b>Dibujo 2.</b> Dibujar al compañero sin mirar el papel y sin levantar la mano (línea continua).
			<b>Dibujo 3.</b> Repetimos el proceso anterior con la mano débil.
	Práctica grupal	Grupos de 3/4 estudiantes.	Realizar retratos, según la obra de Saura, de los compañeros y las compañeras del grupo. La composición debe cubrir toda la superficie del papel.
RESULTADO	Obra colectiva	Todo el alumnado de 2ºESO	Su realización crea por grupos reducidos de trabajo (3/4 estudiantes). Dos aguantan el bastidor, uno dibuja a línea y el otro hace de modelo, poniendo su cara en un metacrilato.
			Fotografiar la aportación y subirla a Aules.

Tabla 06. Autora (2023). Esquema de las actividades.





Figura 9. Autora (2023). *Desarrollo práctica en papel japonés*. Fotoensayo compuesto por, cuatro fotografías, autora (2023).

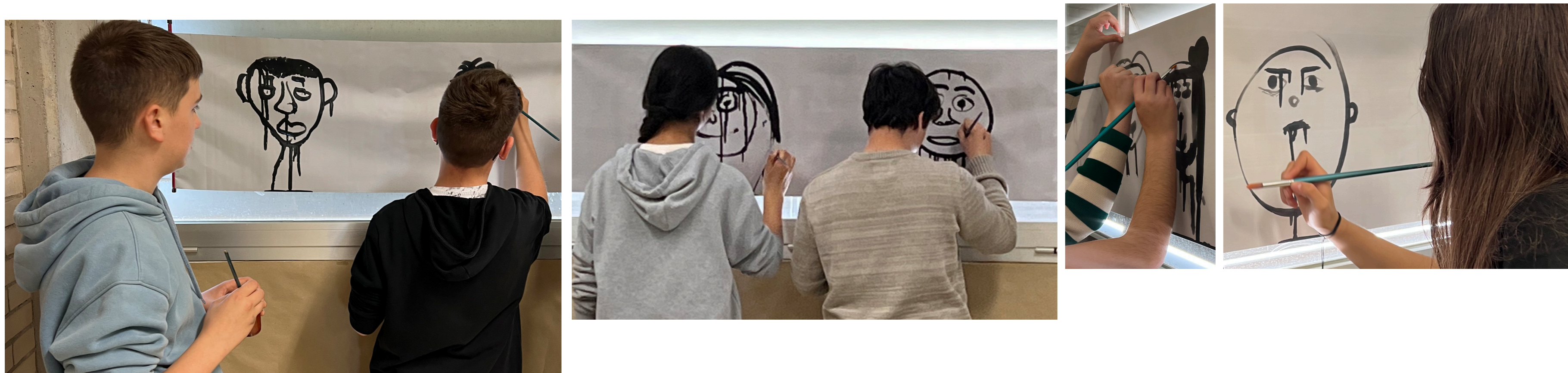


Figura 10. Autora (2023). *Detalles papel japonés*. Fotoensayo compuesto por, cuatro fotografías, autora (2023).



Figura 11. Autora (2023).Desarrollo práctica de gestualidad. Fotoensayo compuesto por, seis fotografías, autora (2023).

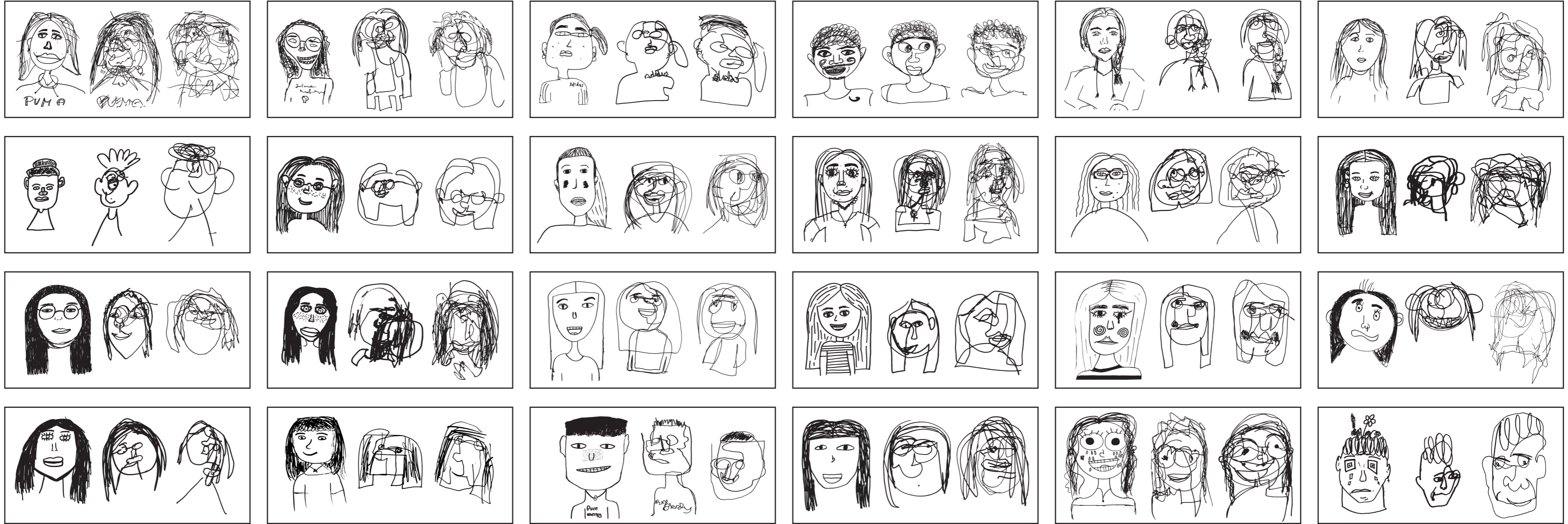


Figura 12. Autora (2023). Resultados a línea vectorizados. Serie muestra compuesta por una selección de resultados del alumnado vectorizados, autora (2023). El documento completo lo podemos encontrar en Anexos 2.3.

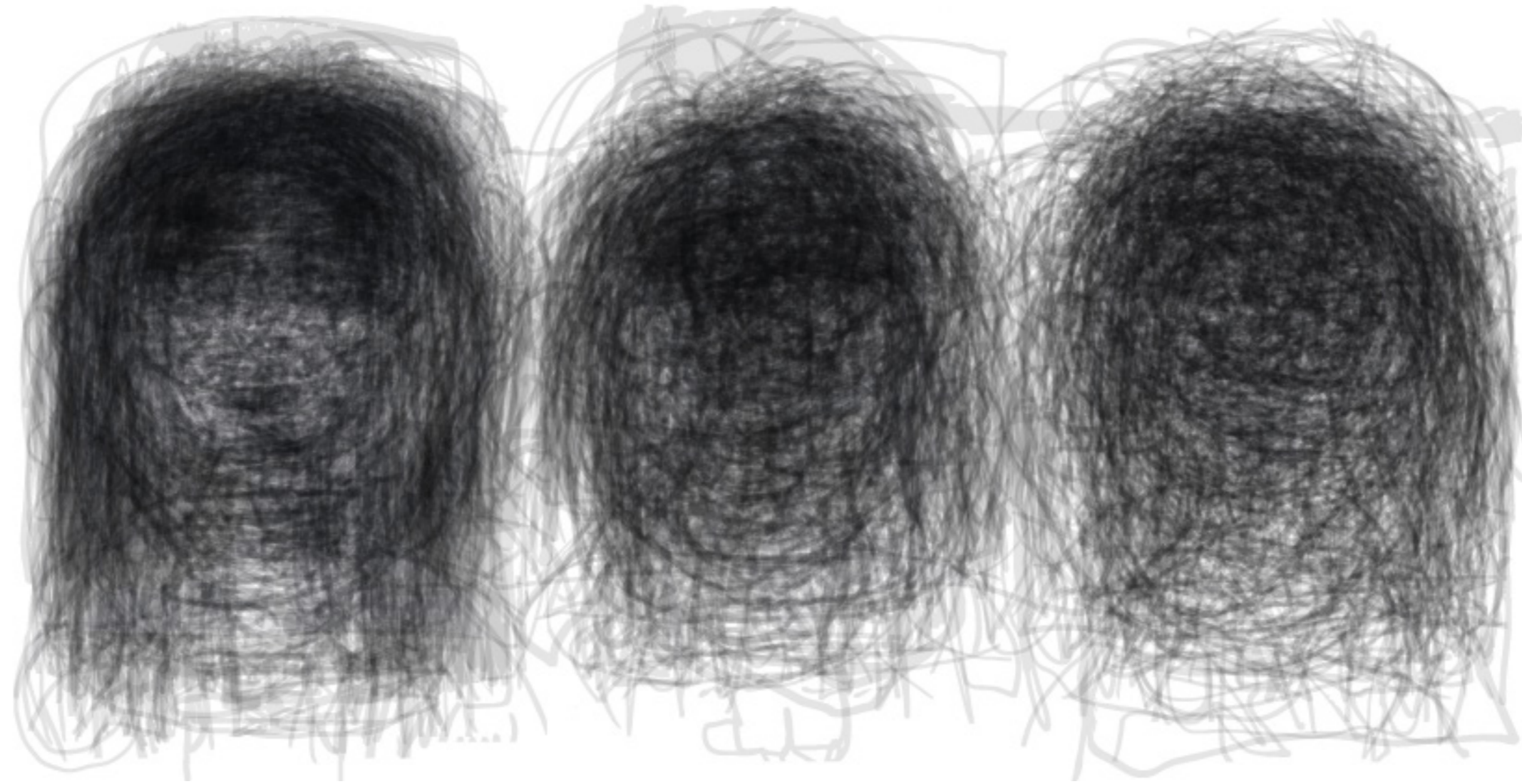


Figura 13. Autora (2023). *Acumulación de líneas, velocidad y gestualidad*. Media visual, autora (2023). Acumulación de los 67 dibujos realizados durante la práctica de velocidad y gestualidad.



Figura 14. Autora (2023). *Detalles*. Fotoensayo compuesto por, izquierda, autora (2023) *Desarrollo práctica grupal*, y derecha, cita visual, fragmento (Saura, 1959) *Foule*, óleo sobre tela, 162 x 390 cm (tríptico/162 x 130 cm).



Figura 15. Autora (2023) *Collage*. Fotoensayo compuesto por, en medio, cita visual fragmento (Saura, 1997) *Karl-Johan Strasse II*, óleo sobre tela, 195 x 400 cm, laterales, autora (2023) *Finales práctica grupal*, acrílico sobre Pop-set de 50 x 70 cm.



Figura 16. Autora (2023). *Proceso colectivo*. Fotoensayo compuesto por, 3 fotografías, autora (2023).



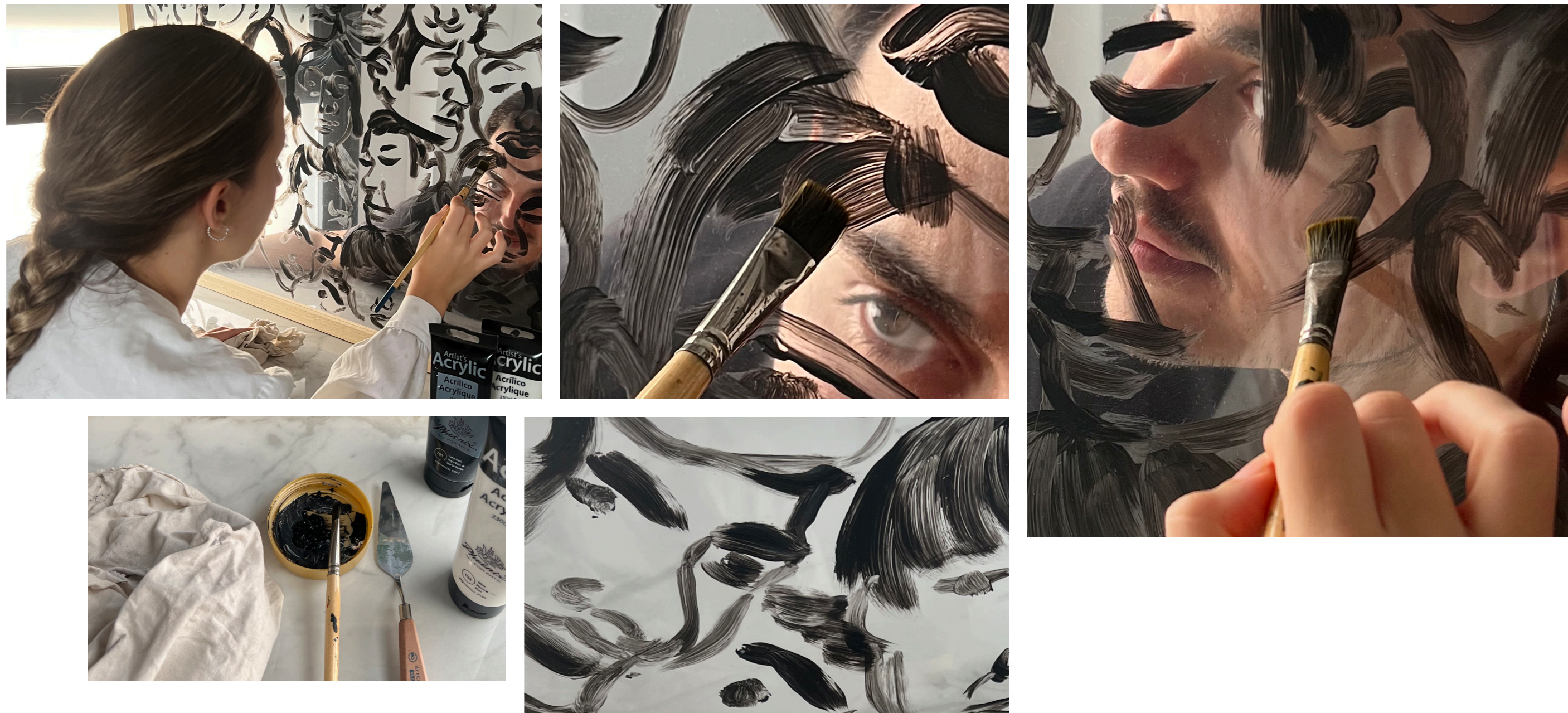


Figura 17. Autora (2023). *Proceso colectivo autora*. Fotoensayo compuesto por, 5 fotografías, autora (2023).

### 3.3.1 ACTIVIDAD EXPRESIONISTA SEGÚN LA OBRA DE SAURA

Con el fin de abordar el retrato expresionista a través del uso de la línea, es fundamental mostrar al alumnado una serie de obras de referencia, antes de iniciar la creación artística.

En primer lugar, les mostramos las obras de Saura, con el propósito de guiar y enseñar las características principales de su obra, así como el motivo que le impulsó a realizarlas. Esto permitirá ampliar su conocimiento y comprensión del arte, al mismo tiempo que desarrollan su propio criterio estético.

Además, estas obras de referencia servirán como punto de partida e inspiración para la creación artística del alumnado. A partir de ellas, podrán obtener ideas, explorar diferentes enfoques y experimentar con los elementos que hayan observado en las obras seleccionadas.



Figura 18. Autora (2023). *Sin título*. Fotoensayo compuesto por, izquierda, (alumnado, 2023) fragmento de *Obra grupal*, acrílico sobre *Pop-set* de 50 x 70 cm, y derecha, cita visual fragmento (Saura, 1997) *Iceberg Foule*, óleo sobre tela de 195 x 400 cm.

### 3.3.2 MATERIAL

Los materiales que necesitamos para la realización de la propuesta de trabajo, lo podemos encontrar en la siguiente tabla:

MATERIAL	Práctica papel japonés	Práctica velocidad y gestualidad	Obra grupal	Obra colectiva
Rotuladores		X		
Papel A4		X		
Papel A1 (pop-set)			X	
Papel japonés	X			
Agua	X		X	
Pinceles y brochas	X		X	
Bastidores				X
Mampara de metacrilato				X
Acrílico blanco y negro			X	X
Vasos y platos de plástico	X		X	X
Trapos	X		X	X
Tablets	X			X

Tabla 07. Autora (2023). Materiales.

### 3.3.3 TEMPORALIZACIÓN

En cuanto a la temporalización para esta actividad, se plantea durante un total de cinco sesiones de 55 minutos cada una.

En la **primera sesión**, se hará la explicación de la actividad, la contextualización del artista de referencia y explicación del buen uso del material, haciendo uso de una presentación proyectada en el aula (Anexos 2.1).

Y para terminar la sesión, haremos la redistribución de los grupos de trabajo. En este caso, como queremos que trabajen cómodos y sin presiones, hemos decidido que ellos mismos escojan sus parejas y grupos de trabajo.

En la **segunda sesión**, realizaremos las actividades previas de gestualidad y velocidad, y el papel japonés, que les servirán de práctica para realizar las siguientes propuestas, ayudándoles a entrar en la dinámica de liberar el gesto de dibujo de la realidad visual.

En la **tercera y cuarta sesión**, trabajaremos simultáneamente la práctica grupal y la obra colectiva. Los grupos estarán en sus mesas trabajando en la práctica grupal y los iremos avisando para realizar la práctica colectiva en el espacio habilitado en el aula para ello.

Finalmente, en la **quinta sesión**, analizaremos los resultados obtenidos con el alumnado y les permitiremos expresarse sobre cómo han abordado la práctica y como se han sentido durante su desarrollo.

	PRÁCTICAS
1 SESIÓN	Explicación del proyecto.
2 SESIÓN	Trabajo de velocidad y gestualidad + Trabajo en papel japonés.
3 SESIÓN	Práctica grupal + Obra colectiva.
4 SESIÓN	Práctica grupal + Obra colectiva.
5 SESIÓN	Análisis de los resultados y puesta en común de la experiencia.

Tabla 08. Autora (2023). Temporalización de las sesiones.

### 3.3.4 CRITERIOS DE EVALUACIÓN

"¿Cómo pueden los educadores artísticos saber lo que aprenden los más jóvenes y si avanzan hacia los objetivos que acabo de exponer? La evaluación de los progresos del estudiante es importante, quizá no tanto para el estudiante como para el profesor, pues gracias a ella éste puede comprender cómo hacer que el proceso educativo sea más eficaz." Eisner. E. W. (1972- pXVI)

La evaluación se realizará mediante la observación directa en el aula y la entrega del trabajo donde se evaluarán los siguientes ítems de la actividad, según las competencias específicas del currículum:

1. Expresión de sentimientos y desarrollo de la capacidad de comunicación mediante la expresión artística. (CE 5.1)
2. Implicación y participación en la actividad. (CE 4.1)
3. Uso correcto de los instrumentos y las técnicas de creación artística. (CE 6.2)

Para valorar el trabajo de los alumnos, la técnica utilizada es la rúbrica de evaluación, que encontramos a continuación.

Evaluación	Excelente	Bien	Regular	Insuficiente	%
Actitud	Presenta una actitud positiva y proactiva, ayuda a los compañeros, hace buen uso del material, atiende en clase, crea un buen clima de trabajo...	Actitud correcta, participa en el proyecto, hace buen uso del material...	Su actitud es mejorable, en ocasiones participa en el proyecto...	No participa ni permite un buen clima de trabajo en el aula.	10
Actividades previas	Siguen las instrucciones que se han dado, se observa claramente la gestualidad y la evolución del trabajo en ellos.	Siguen las instrucciones que se han dado, se observan trazas de gestualidad.	En algunos ha seguido las instrucciones, pero no se observa evolución.	No ha seguido las instrucciones correctamente.	15
Memoria	Contesta de manera activa, dando explicaciones y contenido de calidad con un profundo análisis.	Contesta las preguntas adecuadamente.	Contesta alguna pregunta y da una breve explicación.	No hay respuestas o son cortas y de poco valor.	15
Proyecto grupal	Cumple todos los requisitos que tenía que contener la obra y han conseguido llegar al expresionismo, haciendo referencia a la obra de Saura.	Cumple casi todos los requisitos, y se ve referencia a Saura y al expresionismo.	En momentos puntuales, han llegado al expresionismo o se ve referencia a Saura.	No se han alejado del realismo visual, siguen demasiado centrados en lo figurativo.	20
Aportación obra colectiva	Ha trabajado según las premisas, haciendo una aportación de calidad según el trabajo previo.	Ha trabajado según las premisas y su aportación es correcta.	Aportación mejorable.	No ha trabajado según las premisas.	40

Tabla 09. Autora (2023). Rúbrica de evaluación.

## 04 RESULTADOS OBTENIDOS

Para analizar los resultados obtenidos, es fundamental examinar el proceso que nos ha conducido a ellos. Es relevante resaltar que las propuestas de aprendizaje previas han actuado como guía y han influido significativamente en el resultado final, el cual analizaremos a continuación.

Además, la artografía ha desempeñado un papel fundamental en este proyecto al permitir que cada contribución realizada por el alumnado se convierta en una única obra de arte, junto con mis propias aportaciones como artista, investigadora y profesora. En conjunto, esta obra proporciona información importante para la investigación del uso de la línea y la acumulación y, al mismo tiempo, abarca los contenidos curriculares. Marín, R. y Roldán, J. (2019) plantean que no es importante obtener de la investigación un conocimiento como instaurarlo en el alumnado. (p. 8)

Asimismo, hemos logrado llevar a cabo una investigación simultánea que ha generado resultados tangibles, los cuales funcionan tanto como recurso educativo como valor estético. Esta combinación de elementos ha enriquecido significativamente la experiencia del proyecto, teniendo la obra final infinitas posibilidades en sí misma, y ha abierto nuevas oportunidades para el aprendizaje y la apreciación artística, en el uso de la línea expresiva.

A continuación, se muestran los resultados del alumnado, los propios y en el conjunto de toda la investigación.

## RESULTADOS DEL ALUMNADO

Durante la implementación de las propuestas de aprendizaje, el alumnado disfrutó mientras experimentaban con diferentes materiales el uso de la línea expresiva. Esta experiencia fomentó su aprendizaje durante el proceso creativo y facilitó su inmersión en una experiencia estética. Sin embargo, se encontraron con dificultades al realizar la pieza final, tratando de plasmar en sus retratos el estilo expresionista al mismo tiempo que calcaban al compañero.

Al analizar los bastidores individualmente, podemos observar la diversidad en las habilidades y preferencias del alumnado a la hora de crear sus retratos. Algunos utilizaron líneas más expresivas, mientras que otros se centraron en el contorno de sus compañeros de manera más figurativa. También hubo quienes optaron por realizar los retratos mediante la técnica del calcado y sus propios recursos imaginativos, lo cual nos llevó a rostros más abstractos

Cuando observamos las cuatro piezas superpuestas, entendemos la pieza como una sola y la línea toma el protagonismo absoluto en la composición. Concluimos que toda esa superposición de líneas funcionan a la perfección como valor estético y como desarrollo de la creatividad en el ámbito educativo.



Figura 19. Autora (2023) *Resultados alumnado*. Fotografía independiente, autora (2023). Acrílico sobre cuatro acetatos de 100 x 70 cm.



Figura 20. Autora (2023) *Resultados alumnado II*. Serie muestra compuesto por las cuatro piezas finales del alumnado, autora (2023). Acrílico sobre acetato 100 x 70 cm.

Siguiendo las investigaciones de Acaso y Nuere (2005), "el currículum oculto visual es una herramienta eficaz de transmisión del conocimiento y de legitimación de valores de forma implícita. A través del lenguaje visual, las instituciones escolares nos van preparando para la vida adulta y, de forma inconsciente, el alumnado va aceptando una serie de valores que no aceptaría si fuesen transmitidos de forma explícita.

Hacer explícito el currículum oculto visual, reflexionar por qué las instituciones educativas y los profesores utilizamos las representaciones visuales que utilizamos así como analizar que mensajes transmitimos con ellas, son algunos de los mecanismos para convertir la educación en una fuerza democrática y progresista." (p. 219)

Finalizando el proyecto en el centro, optamos por utilizar el **currículum oculto** con el propósito de reforzar el conocimiento adquirido por el alumnado durante el proceso creativo. Para ello, expusimos en las paredes del aula algunos de los trabajos que habían realizado en las últimas sesiones, invitándoles a la reflexión crítica sobre la elección de los trabajos expuestos. De esta manera, pusimos en valor la importancia de "la línea expresiva" como contenido y recurso para la creación artística.



Figura 21. Autora (2023) *Exposición*. Fotografía independiente, autora (2023).



### **APORTACIÓN PROPIA**

Siguiendo la metodología artística de la artografía, era necesario como artista, probar la propuesta y realizar mi propia aportación a la obra colectiva. De esta manera, he participado activamente en los resultados obtenidos mediante la creación de dos bastidores de 100 x 70 cm que se integrarán en la pieza final.

La autopercepción al llevar a cabo esta propuesta ha sido sumamente positiva. El sistema de trabajo empleado, que consiste en "calcar al sujeto retratado", libera al artista de cualquier presión, permitiéndole generar retratos de forma ágil, con líneas seguras y libres. Este proceso junto con las M.A.E, han facilitado mi inmersión en la experiencia estética durante el proceso creativo y ha dado lugar a resultados gratificantes.

En cuanto a las conclusiones, se destaca que la combinación de ambos elementos aporta una valiosa información a la investigación. La acumulación de líneas, en este contexto, crea una sinergia perfecta que potencia aún más la calidad de los resultados obtenidos. Esta combinación ha permitido capturar detalles y fragmentos reveladores en la acumulación de los retratos, enriqueciendo así el uso de la línea que funciona como medio artístico. Esta práctica se concibe como una obra de arte con el propósito de transmitir conocimientos de manera efectiva.



Figura 22. Autora (2023) *Composición autora*. Fotografía independiente, autora (2023). Acrílico sobre dos acetatos de 100 x 70 cm.



Figura 23. Autora (2023) *Pieza 5*. Fotografía independiente, autora (2023). Acrílico sobre acetato de 100 x 70 cm.



Figura 24. Autora (2023) *Pieza 6*. Fotografía independiente, autora (2023). Acrílico sobre acetato de 100 x 70 cm.



Figura 25. Autora (2023) *Orla. Media visual*, autora (2023) Obtenido digitalmente a partir de los dibujos vectorizados realizados durante la práctica de velocidad y gestualidad (Dibujo 3) del alumnado.

## 05 CONCLUSIONES

A partir de esta propuesta artístico-educativa basada en el uso de la línea expresiva como recurso visual, hemos observado que trabajar con este contenido en el contexto de la educación artística ha permitido al alumnado experimentar y explorar las cualidades estéticas de la línea. Además, nos hemos ajustado a los objetivos establecidos en el contenido curricular para la asignatura de Educación Plástica, Visual y Audiovisual con el alumnado de 2ºESO.

La elección de trabajar, en la obra colectiva, la línea expresiva mediante la acumulación y superposición de estas en material transparente, ha sido fundamental para atraer la atención del alumnado y sumergirlos en la experiencia estética mediante la creación acumulativa. Además, la aplicación de las Metodologías Artísticas de Enseñanza (M.A.E) durante la práctica artística ha tenido un impacto significativo en el desarrollo creativo y la inmersión del alumnado en la experiencia estética. La experimentación directa del uso de la línea y la combinación de conocimientos adquiridos han enriquecido el proceso de aprendizaje y han potenciado la expresividad en el alumnado.

Durante nuestra investigación, también nos hemos enfocado en el impacto del artista de referencia en la creación de nuestra obra colectiva. El alumnado ha desarrollado la habilidad de distinguir y adaptar las técnicas y elementos utilizados por el artista en su obra *Iceberg Foule*, lo que ha inspirado y enriquecido en su propio proceso creativo durante el desarrollo de nuestra propuesta.

Por otro lado, hemos trabajado el retrato gestual y expresionista, como lenguaje visual, lo que ha fomentado la capacidad del alumnado para explorar y representar emociones de manera personal, impulsando su expresividad y desarrollo de habilidades artísticas y de comunicación visual. A través de la experimentación con diferentes técnicas y materiales, hemos ampliado sus capacidades expresivas y enriquecido su práctica artística. Esta forma de aprendizaje, basada en la investigación y la experimentación, ha generado una mayor motivación en los estudiantes y les ha proporcionado la oportunidad de descubrir nuevas formas de expresión, desarrollar su propio estilo y explorar diversas formas de comunicación visual

Por último, hemos podido analizar en profundidad los resultados obtenidos en la experimentación artística con el alumnado, a través de sus creaciones y las fotografías tomadas en el aula. Tras reflexionar sobre estos aprendizajes adquiridos, hemos podido crear obra propia, reflejando la expresividad y desarrollo artístico individual.

En resumen, esta propuesta artístico-educativa basada en el uso de la línea expresiva, ha demostrado la cantidad de cualidades de la línea expresiva como recurso visual en el ámbito de la educación artística, a través de la creación de una obra de arte colectiva, entre el alumnado y el profesorado. Asimismo, la creación por acumulación ha potenciado la expresividad del alumnado a través de la experiencia estética, desarrollando sus habilidades artísticas y estimulando su creatividad durante el proceso creativo.



Figura 26. Autora (2023). *Detalle líneas expresivas y acumulación*. Fotografía independiente, autora (2023).



Figura 27. Autora (2023). *Acumulación de rostros*. Par visual compuesto por, izquierda, cita visual fragmento (Saura, 1997) *Iceberg Foule*, óleo sobre tela de 195 x 400 cm, y derecha, autora (2023) fragmento de *Acumulación*, acrílico sobre seis acetatos de 100 x 70 cm.



Figura 28. Autora (2023). *Acumulación*. Fotografía independiente, autora (2023). Acrílico sobre seis acetatos de 100 x 70 cm.



Figura 29. Autora (2023) *Conclusiones*. Fotoensayo compuesto por, arriba derecha, cita visual fragmento (Saura, 1997) *Karl-Johan Strasse II*, y el resto, autora (2023) fragmentos de resultados, acrílico sobre bastidores de 100 x 70 cm.



## REFERENCIAS

Acaso, M. y Nuere, S. (2005) El currículum oculto visual: aprender a obedecer a través de la imagen. *Arte, individuo y sociedad*, 17, 207-220.

Eisner. E. W. (2002) *El arte y la creación de la mente. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Editorial Paidós.

Eisner. E. W. (1972) *Educación la visión artística*. Editorial X

Farro Peña. C. (2020) *La educación artística y su importancia para la formación integral de los estudiantes*. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/6800>

Ferrer Gimeno, F. (1960) Teoría y estética informalista de Antonio Saura Atarés. Argensola: [Revista de Ciencias Sociales del Instituto de Estudios Altoaragoneses, (41), 63-70.] <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2110917.pdf>

García Perera, J. (2017) Antonio Saura y la mirada destructora. El monstruo debajo de nosotros. [Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar de Ibercaja, 115, 127-154] [https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/91586/Pages%20from%20AntonioSaura\\_completaRevista.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/91586/Pages%20from%20AntonioSaura_completaRevista.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

García Romo, C. (2018) El arte del retrato. [Trabajo Fin de Grado] Universidad de Sevilla, Sevilla. <https://idus.us.es/handle/11441/80663>

Larraz Rábanos, N. (2013) Desarrollo de la creatividad artística en la educación secundaria. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, Vol. 5(1), pp. 151-161. [https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/39402/vol05%281%29\\_014\\_jett\\_larraz.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/39402/vol05%281%29_014_jett_larraz.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Marín,R. y Roldán, J. (2017) *Ideas visuales. Investigación Basada en las Artes e investigación artística*. Editorial de la Universidad de Granada (España).

Marín, R. y Roldán, J. (2019). A/r/tografía e Investigación Educativa Basada en Artes Visuales en el panorama de las metodologías de investigación en Educación Artística. *Arte, Individuo y Sociedad*, 31(4), 881-895. <https://doi.org/10.5209/aris.63409>

Marín,R., Roldán,J. y Cálix, L. (2021) *La enseñanza de las Artes Visuales en contextos de riesgo de exclusión social*. Editorial Universidad Nacional Autónoma de Honduras.

Rubio Fernández, A (2015) Metodologías Artísticas de Enseñanza: Un enfoque escultórico para la educación artística. *In II CONGRESO INTERNACIONAL DE INVESTIGACIÓN EN ARTE VISUALES* (pp. 635-642). Editorial Universitat Politècnica de València.

Rubio Fernández, A (2018) Rubio Fernández, A. (2018). Cuatro estrategias didácticas basadas en arte contemporáneo: El proceso educativo como obra de arte a través de Metodologías Artísticas de *Enseñanza-Aprendizaje*. *ANIAV-Revista de Investigación En Artes Visuales*, (3), 67-79.

RTVE (2015, 17 de Julio) *Sol LeWitt, instrucciones para crear el arte conceptual*. <https://www.rtve.es/noticias/20150717/fundacion-botin-descubre-sol-lewitt-primera-gran-muestra-espana/1182060.shtml>

## BIBLIOGRAFÍA

Acaso López, M. (2009) *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Los libros de la Catarata.

Acaso López, M. y Megias, C. (2017) *Art thinking. Cómo el arte puede transformar la educación*. Ediciones Paidós.

Acaso López, M. y Nuere, S. (2005) El curriculum oculto visual: aprender a obedecer a través de la imagen. [Arte, Individuo y Sociedad, 17, 207-220.] <https://revistas.ucm.es/index.php/ARIS/article/view/ARIS0505110207A>

Antonio Saura. The official website sucesion Antonio Saura [Sitio web]. Recuperado de <http://www.antoniosaura.org>

Edwards, B. (2021) *Nuevo aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro*. Urano.

El País. (17/10/2018) Universo Antonio Saura | Reportaje | El País Semanal [Video]. <https://www.youtube.com/watch?v=WlztNWfciA>

Fernández March, A. (2006). Metodologías activas para la formación de competencias. *Educatio Siglo XXI*, 24, 35–56. Recuperado a partir de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/152>

Huerta, R. y Domínguez, R. (2015) Investigar sobre los entornos educativos y abordar la problemática situación de la educación artística en secundaria. *Revista de investigación (EARI)*, n°6. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5210556.pdf>

Marin Viadel, R., Palau, P., & Pérez, G. (2020). Arte para aprender (APA). *A/r/tografía visual en el museo. Aprendiendo a Enseñar Artes Visuales Un Enfoque a/r/Tográfico*, 120–129.

Mazzoti Pabello, G. y Alcaraz Romero, V.M. (2006) Arte y experiencia estética como forma de conocer.

REAL Academia Española [en línea]. Diccionario de la lengua española. [Web] <https://dle.rae.es/?id=NMmmxZf>

Rey Solaz, B. (2011). Grosor y tipo de linea. <http://hdl.handle.net/10251/10065>

RTVE. (03/07/1984) Autoretrato. Antonio Saura [Video]. <https://www.rtve.es/play/videos/autorretrato/autorretrato-antonio-saura-1984/1938613/>

RTVE. (14/03/1985) Antonio Saura explica su pintura [Video]. <https://www.rtve.es/play/videos/programas-y-concursos-en-el-archivo-de-rtve/arco-iris-antonio-saura-explica-su-pintura-1985/1938328/>

Texis Flores, E. A. (2020) Características neuropsicológicas del dibujo en adolescentes con alto y bajo rendimiento académico. [Tesis doctoral] Puebla de Zaragoza, México. Benemérita Universidad Autónoma de Puebla. [https://repositorioinstitucional.buap.mx/bitstream/handle/20.500.12371/11376/201237301\\_THESIS\\_PDF.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repositorioinstitucional.buap.mx/bitstream/handle/20.500.12371/11376/201237301_THESIS_PDF.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

## **ANEXOS**

1. Encuesta cualitativa	
1.1 Preguntas	1
1.2 Conclusiones	2
2. Enlaces a material de interés	5
2.1 Video montaje - GIF.	
2.2 Montaje y vectorización de todos los resultados obtenidos de la práctica de velocidad y gestualidad.	
2.3 Resultados obtenidos de la práctica grupal.	
2.4 Video-resumen enviado al alumnado y las familias.	

**ANEXOS 1. Encuesta cualitativa**  
**ANEXOS 1.1 Preguntas**

<b>Sesión 1</b>
¿Has sentido interés y has disfrutado mientras realizabas la actividad?
¿Piensas que existe una evolución hacia el expresionismo cuando observas tus retratos?
<b>Sesión 2</b>
¿Te esta costando empezar la actividad y llegar al expresionismo o por el contrario estás aprovechando las sesiones mientras experimentas?
Comenta el proceso que habéis seguido en esta sesión para desarrollar la práctica grupal.
<b>Sesión 3</b>
Conclusión sobre cómo te has sentido mientras realizabas las prácticas.
Comenta el que has aprendido durante estas sesiones.
¿Te sientes satisfecho/satisfecha con los resultados obtenidos?

Tabla 10. Autora (2023). Preguntas encuesta cualitativa.

## ANEXOS 1.2 Conclusiones

En líneas generales, el alumnado ha disfrutado durante el proceso de creación que se llevó a cabo en las propuestas de aprendizaje y han adquirido nuevos conocimientos y habilidades.

En cuanto a su nivel de satisfacción con respecto a los resultados obtenidos, encontramos opiniones diversas aunque claramente se distinguen dos grupos. Algunos de ellos han comprendido el objetivo del proyecto, pero al finalizar no se han sentido completamente satisfechos con los resultados debido a sus altas expectativas en relación a lo que consideran una obra de arte válida. Por otro lado, hay alumnos que expresan haber llegado a la experiencia estética y se sienten orgullosos de los resultados.

A continuación, se presentan algunos comentarios seleccionados realizados por los estudiantes a través de la encuesta disponible en la plataforma de Aules.

ALUMNADO	COMENTARIOS
1	<p>Al principi quant em vam dir que teníem que dibuixar cares em vaig asutar prou per que no es el que millor se me dona, dibuixar cares.Quant vaig fer el primer retrat em vaig relaxar per que vag vore que tampoc se me donava tan mal.</p> <p>He apres moltes coses però sobretot em he adonat que un retrat en si, no es el que sempre hem havien ensenyat per que el que sempre me havien ensenyat era la típica cara i ja esta.Aleshores em he adonat que un retrat no te que ser sempre literal.</p> <p>Realmet si que em senc satisfeta amb el treball grupal i individual el que no estic molt satisfeta es en el col·lectiu per que em ha quedat un poc mal per que Laia no es podia ficar al lloc on tenia que dibuixar i per això crec que ma quedat un poc mal.</p>
2	<p>Durant aquestes pràctiques he sentit llibertat i menos presió, ja que hem tingut la llibertat de expressar els retrats una mica a la nostra manera.</p> <p>Lo que he après ha sigut que un dibuix bonico no és soles l'exterior, el significat que vol representar l'obra ja és una part molt important, i que un retrat estiga deformat no és més o menys lleig que un altre, l'únic que està fent és una distorsió del món en el que vivim.</p> <p>Estic satisfet amb el resultat que hem obtingut encara que pense que podríem haber-lo fet una mica millor.</p>
3	<p>M'he sentit molt bé per haver pogut treballar així, porque m'he n'he adonat que no hi ha res perfecte al dibuixos expressionistes.</p> <p>Durant aquestes sessions he pogut treballar de forma més ràpida i també he treballat més agust porque he pogut dibuixar el que senc i he pogut compartir el meu estat d'ànim (mitjançant les cares) amb els companys.</p> <p>Em pareix un bon resultat, ja que no importen els detalls i per això hem pogut tindre un millor resultat.</p>
4	<p>M'he sentit bé perquè me sentia segura de mi mateixa a l'hora de dibuixar i expressar-me.</p> <p>He après que el expressionisme es art lliurei això ens dona pas a utilitzar la nostra imaginació.</p> <p>La veritat ed que si, però sempre pot haber millora.</p>
5	<p>Les pràctiques me han agradat molt a pesar de que este treball no me ha eixit tan bé com me agradaria.</p> <p>He après a no ser tan perfeccionista a la hora de dibuixar ja que el treball consistia més o menys en algo aixina.</p> <p>Me sent satisfeta a pesar de tot.</p>

Tabla 11. Autora (2023). Comentarios del alumnado.

## **ANEXOS 2. Enlaces a material de interés.**

### **2.1 Presentación proyectada en el aula**

[https://drive.google.com/file/d/156VKWTmbMtsR-c4hrJXzZWgpPZpRPyIC/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/156VKWTmbMtsR-c4hrJXzZWgpPZpRPyIC/view?usp=share_link)

### **2.2 Video montaje - GIF**

[https://drive.google.com/file/d/1Sg3zaF5KH9EVm-HEWaxJZfbdEw7WSA8A/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1Sg3zaF5KH9EVm-HEWaxJZfbdEw7WSA8A/view?usp=share_link)

### **2.3 Montaje y vectorización de todos los resultados obtenidos de la práctica de velocidad y gestualidad**

[https://drive.google.com/file/d/1uIcPoltdSMzAKpdk4-cXKaxum3B2b408/view?usp=share\\_link](https://drive.google.com/file/d/1uIcPoltdSMzAKpdk4-cXKaxum3B2b408/view?usp=share_link)

### **2.4 Resultados obtenidos de la práctica grupal**

[https://drive.google.com/drive/folders/1bnfzDt\\_IDuLvfpSAWI13DeFF3-47sfv9?usp=share\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1bnfzDt_IDuLvfpSAWI13DeFF3-47sfv9?usp=share_link)

