

Tejer el territorio



Metodologías Artísticas de Enseñanza aplicadas al textil a través de la obra de Teresa Lanceta

Autora: Irmina Amparo Insaurralde Andrés

Tutora: María Isabel Vidagañ Murgui



Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas. Especialidad de Artes Plásticas.

Tejer el territorio.

Weaving the territory.

Junio, 2023

Diseño, maquetación y contenido por: Irmina Amparo Insaurralde Andrés

Tutorización: María Isabel Vidagañ Murgui



Esta licencia permite que otros remezclen, adapten y desarrollen su trabajo sin fines comerciales, siempre y cuando le den crédito y acrediten sus nuevas creaciones bajo los mismos términos.

This license lets others remix, adapt, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

Algunas de las imágenes aquí mostradas son de contenido externo. Esas fotografías se utilizan a modo de ejemplo o ilustración en un contexto íntegramente académico.



Figura 1: Autora (2023) *Proceso creativo aplicado en el aula*. Serie *Secuencia* formada por, de arriba a abajo y de izquierda a derecha: fotografía de la deriva exterior, referencia visual del panel realizado, boceto a mano alzada, patrón digital, bastidor en proceso y telar individual de Leandro.

Gracias a María Isabel Vidagañ por todos los consejos, recomendaciones y correcciones para este proyecto.

Dedicado a mi pareja, familia y amigos por su cariño y apoyo incondicional.

Resumen:

El siguiente proyecto tiene como objetivo principal acercar el arte textil a la comunidad educativa como herramienta integral de aprendizaje, reflexión, experimentación y expresión artística en el entorno escolar.

Este proyecto forma parte del Trabajo Final de Máster de mejora educativa (modalidad I) del Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas de la Universitat Jaume I, en la especialidad de Artes Plásticas.

En este proyecto, se aplicarán las Metodologías Artísticas de Enseñanza (M.A.E) como respuesta alternativa a las referencias visuales religiosas presentes en el centro educativo, con el objetivo de fomentar la expresión individual y la creatividad del alumnado.

Palabras clave:

Arte textil, experiencia estética, Metodologías Artísticas de Enseñanza (M.A.E), Teresa Lanceta, y deriva.

Se tomarán como referencia los procesos creativos y la obra de Teresa Lanceta, adaptándolos a una clase de 4º de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), en cumplimiento de la normativa de la nueva Ley Educativa (LOMLOE).

El propósito es que los estudiantes puedan experimentar la realización de un proyecto textil completo, que incluya elementos como la fotografía, la abstracción geométrica y la experiencia estética a través del tejido.

Como resultado, se llevará a cabo una obra colectiva textil inclusiva de carácter contemporáneo que transformará el espacio expositivo del centro educativo y promoverá la reflexión sobre la pertenencia, el trabajo manual y el entorno en el que se desarrolla el proyecto.

Abstract:

The purpose of the following project is to bring textile art closer to the educational community as a comprehensive tool for learning, reflection, experimentation, and artistic expression within the school environment.

This project is part of the Final Master's Work in Educational Improvement (Modality I) of a Master's Degree in Art Education by the University Jaume I (Castellón, Spain) specializing in Visual Arts.

Within this project, the Artistic Teaching Methodologies (M.A.E) will be applied as an alternative response to the religious visual references present in the educational institution, with the aim of fostering individual expression and student creativity.

Key words:

Textile art, aesthetics experience, Arts-Based Teaching/Learning Methods, Teresa Lanceta, walking methodology.

The creative processes and work of Teresa Lanceta will serve as a reference, adapted to a 4th-grade class in Compulsory Secondary Education (ESO), in compliance with the regulations of the new Education Law (LOMLOE). The purpose is to provide students with the opportunity to experience the completion of a comprehensive textile project that incorporates elements such as photography, geometric abstraction, and aesthetic experiences through weaving.

As a result, an inclusive and collective contemporary textile piece will be carried out, transforming the exhibition space of the educational institution and promoting reflection on issues of belonging, manual craftsmanship, and the environment in which the project is developed.

Índice:

0.1 Introducción:

1.1 Introducción

1.2 Objetivos

1.3 Metodología

10 - 17

12 - 13

14

15 - 17

0.2 Marco teórico:

2.1 Interés actual

2.2 Antecedentes

Identidad y espacio

Evolución del arte textil y su relación con la educación en la actualidad

La instalación y el vídeo como medio para el arte textil

Tejer como experiencia estética

2.3 Referente: Teresa Lanceta

2.4 Otras aplicaciones en el ámbito educativo

18 - 39

20 - 21

22 - 31

22 - 23

24 - 27

28 - 29

30 - 31

32 - 35

37 - 39

0.3 Marco empírico:

3.1 Contexto: el centro educativo como punto de partida

3.2 Propuesta educativa

40 - 65

42 - 44

45

3.3 Contenidos curriculares

3.4 Técnicas de observación y recogida de datos

3.5 Criterios de evaluación

3.6 Adaptación curricular

46 - 61

62

63

64 - 65

0.4 Obra:

4.1 Obra colectiva

4.2 Resultados

66 - 75

68 - 73

74 - 75

0.5 Conclusión:

76 - 79

0.6 Referencias:

80 - 83

0.7 Anexos:

7.1 Diseño curricular

7.2 Marco curricular

7.3 Evaluación curricular

84 - 85

86 - 89

90 - 91

92 - 95

introducción

0.1

- 1.1 Introducción
- 1.2 Objetivos
- 1.3 Metodología

1.1 Introducción

“ Si bien las manualidades y los procesos de creación manual son parte de la educación artística, considero que en este momento histórico no deberían constituir la mayoría de las prácticas que llevamos a cabo. En la actualidad, es necesario reivindicar la enseñanza de las artes y la cultura visual como un área relacionada con el conocimiento, el intelecto y los procesos mentales, y no solo con lo manual (Acaso, M., 2009, p. 17). ”

En este proyecto de mejora educativa surge el interés de utilizar diversas metodologías y herramientas de expresión artística para promover el aprendizaje en el aula. Esto se basa en la propia experiencia y observación de las clases de Artes Plásticas durante el período de prácticas, donde se prioriza el enfoque práctico y la manualidad.

Además, el centro educativo en el que se desarrolla este proyecto tiene características específicas que están vinculadas a la iconografía e imaginaria religiosa, lo que limita el espacio para otras intervenciones contemporáneas que amplíen el lenguaje visual del alumnado. Asimismo, el uso del uniforme escolar restringe la expresión individual y condiciona aspectos esenciales de la identidad del estudiante.

Estos elementos son fundamentales para crear una situación de aprendizaje en la que se

reflexione sobre el entorno y la individualidad de los alumnos y alumnas. Además, surge el interés de crear una obra colectiva utilizando el tejido como medio artístico.

Por lo tanto, a lo largo de este proyecto se llevará a cabo una investigación teórica previa sobre el arte textil, abordando su contexto actual, su implicación en el arte y su relación con la educación artística. También se configurará una situación de aprendizaje en un aula de 4º de Educación Secundaria Obligatoria (ESO), adaptada a las características específicas del centro educativo y teniendo en cuenta el currículo actual de la asignatura de Expresión Artística según la LOMLOE.

En esta situación de aprendizaje se describirán los diferentes procesos (tanto manuales como digitales), los resultados y las conclusiones obtenidas después de introducir el trabajo de

Teresa Lanceta como referencia artística. Esto permitirá que el alumnado tenga una visión más amplia de lo que es el arte contemporáneo y los procesos creativos necesarios para su desarrollo.

Además, esta situación de aprendizaje servirá como herramienta para fomentar el pensamiento crítico y artístico. Permitiendo no sólo aprender nuevas técnicas estilísticas, materiales y conceptuales, sino que también reflexionarán sobre su entorno, el origen de los materiales y la industria textil.

Todos estos parámetros son fundamentales en este proyecto para crear una obra colectiva inclusiva y, de esta manera, modificar las referencias visuales en el centro educativo.

1.2 Objetivos:

Objetivos generales:

- Fomentar el interés y la apreciación del arte textil como forma de expresión artística en la Educación Secundaria Obligatoria.
- Estimular el pensamiento crítico y la capacidad de análisis al examinar obras de arte textil y comprender su contexto histórico y cultural (desde técnicas tradicionales hasta las expresiones contemporáneas).
- Fomentar la imaginación y la creatividad a través del diseño y la creación de obras textiles.

Objetivos específicos:

- Modificar el espacio expositivo del centro incorporando la huella del propio alumnado, reflexionando acerca del entorno y sentido de pertenencia.
- Estimular una experiencia estética a través de la acción de tejer y experimentar con diferentes procesos creativos, desde la concepción de una idea hasta la realización de un proyecto completo.
- Trabajar la abstracción geométrica y síntesis de elementos a través de la línea, el punto, el ritmo y el color partiendo de la obra de Teresa Lanceta.
- Familiarizarse con diferentes materiales textiles y aprender a utilizarlos de manera adecuada en la creación artística.
- Fomentar el respeto por el trabajo artesanal y el cuidado del entorno reflexionando acerca del consumo, la producción y el medio ambiente.

1.3 Metodología:

Al igual que se realiza una revisión de la educación artística desde un enfoque contemporáneo, este proyecto de mejora educativa también debe aplicar unas metodologías actualizadas de investigación-acción, basándose en las experiencias propias sobre las prácticas ligadas al Practicum, identificando áreas de mejora y definiendo propuestas de actuación a través de las Artes Plásticas.

Es por ello que se ha decidido emplear las Metodologías Artísticas de Enseñanza (M.A.E); cuya estrategia pedagógica utiliza las formas de pensamiento de las artes provocando situaciones y experiencias que tienen como base estructural la estética (Rubio Fernández, 2018).

Igualmente, pueden definirse como aquellas metodologías "que toman como modelo los procesos y conceptos presentes en las obras de arte contemporáneo para deducir la metodología didáctica en el aula o en el museo" (Marín-Viadel, Roldán y Vallecillo, 2021, p.118).

Desde este enfoque, el proceso de enseñanza y aprendizaje emplea los medios artísticos y estéticos de forma explícita, siendo así que todos los elementos que utiliza el docente (presentaciones, materiales didácticos, actividades, procesos...) tienen formas artísticas y deben tener una calidad estética, conceptual y formal.

Se adopta una aproximación al proceso educativo como artistas docentes, considerando el resultado de dicho proceso como una obra de arte (coherente entre todos sus elementos y el conjunto). Pero la incorporación de elementos estéticos en una parte del proceso no indica que se esté utilizando esta metodología sino, que para llevarla a cabo deben utilizarse las lógicas y procesos utilizados por los propios artistas y el arte (Rubio Fernández, 2018).

"No nos referimos sólo a enseñar arte, al menos no de cualquier forma, estamos hablando de enseñar arte a través del arte, de lo visual, de lo musical, de lo poético. El lenguaje y el medio serán el mismo, también los procesos de expresión, comprensión, cognición, etc. El arte tiene unas características y cualidades específicas, propias y únicas, idóneas para trabajar a partir de él como un método de enseñanza porque a través de lo estético somos capaces de generar escenarios idóneos para el desarrollo del proceso de aprendizaje" (Rubio Fernández, 2015)

De esta forma las M.A.E utilizan el proceso creativo de un artista referente a partir de una o varias de sus obras para profundizar en su lenguaje estético sin producir mera imitación (como tiende a realizarse en algunas aulas). Acercan las obras de arte contemporáneo al aula entendiendo que el arte es conocimiento y que la comprensión de la obra artística genera un aprendizaje.

Estimulan al alumnado para actuar y pensar tal y como lo hace el artista en su taller. Y entienden que la preparación, el proceso y la acción de aprendizaje se alimenta de imágenes generando productos finales considerados obras de arte contemporáneas, en lugar de meros ejercicios escolares (Marín-Viadel, Roldán y Vallecillo, 2021).

Para los alumnos, el aprendizaje que llega a generarse en sí mismos está basado en su experiencia activa, gracias a las herramientas que han utilizado de forma consciente y autónoma.

Además, estas metodologías disponen de unas características concretas tal y como señalan Marín-Viadel, Roldán y Fernández en el libro *La enseñanza de las Artes Visuales en contextos de riesgo de exclusión social*:

-“Producen imágenes visuales pensadas para enseñar.

-Producen proyectos artísticos completos (cuyo resultado es igual de importante que el proceso).

-Su creación está directamente relacionada con las formas de creación de artistas contemporáneos.

-Consiguen que el aula de Educación Artística se convierta en un taller artístico.

-Crean imágenes en el aula de calidad artística.

-Proponen crear obras de arte en las escuelas,

estudiando creativa y visualmente obras de arte.

-Crean comunidades horizontales de aprendizaje entre profesorado, alumnado, investigadores, gestores de museos y centros culturales” (Marín-Viadel, Roldán y Vallecillo, 2021).

A pesar de que estas metodologías pueden aplicarse desde diferentes desarrollos didácticos se ha decidido trabajar partiendo del proceso creativo de una artista referente y los aspectos formales y conceptuales generales de su obra, tal y como lo hacen en “Arte para Aprender Arte” en el Museo Caja Granada (sin elegir una obra determinada, o basarnos en obras de arte pedagógicas o estrategias didácticas).

En esta situación de aprendizaje, la artista referente es Teresa Lanceta y se trabajan los rasgos característicos de su obra sin realizar especial hincapié en una obra concreta.

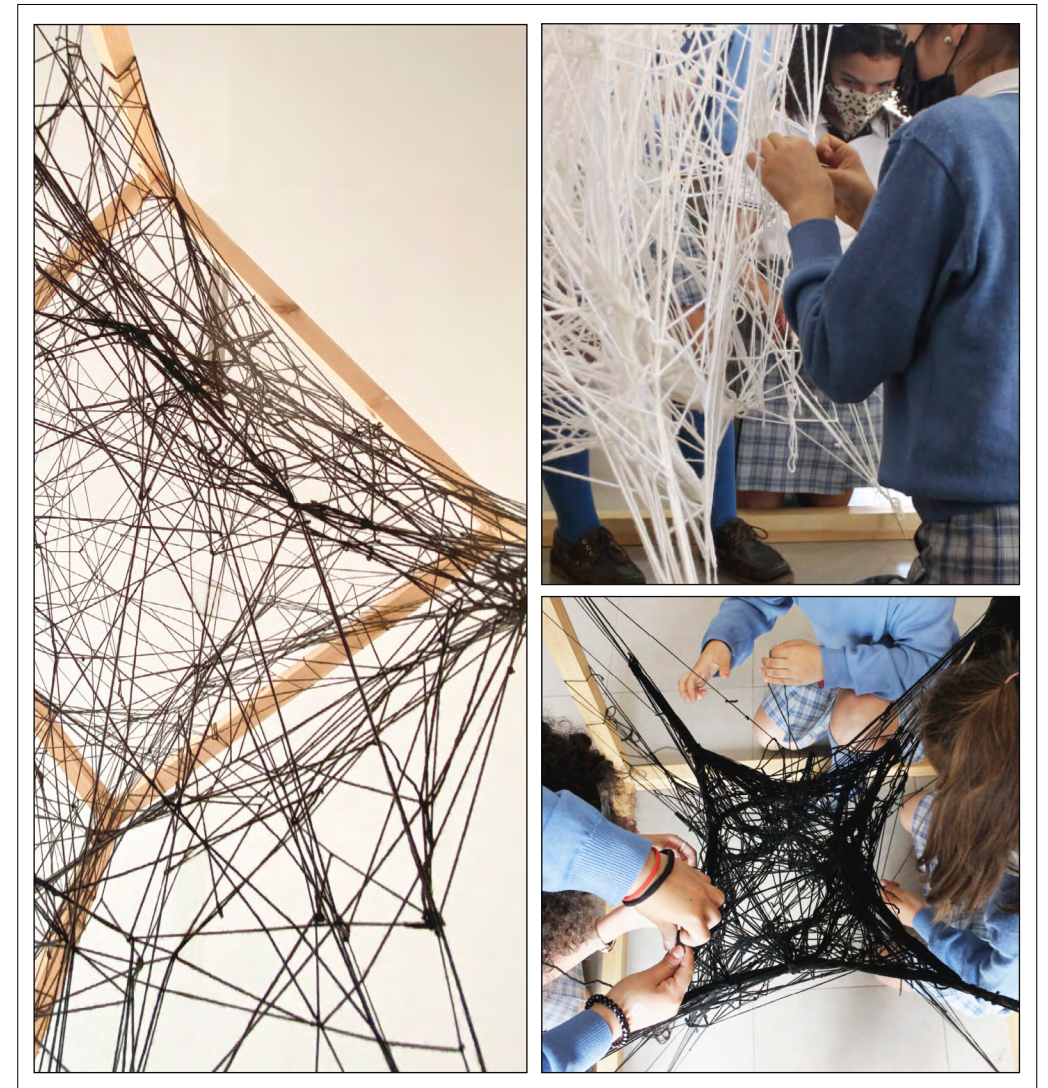


Figura 2. Autora (2023) *Aplicación del textil en Arte para Aprender*. Fotoensayo compuesto a partir de una cita visual de la obra “Telaraña negra, escultura colaborativa de hilos de lana negra en el interior de un cubo” de Carlos Cruz-Díez y fotografías de Teresa Halcón (2021)

marco teórico

0.2

- 2.1 Interés actual
- 2.2 Antecedentes
- 2.3 Referente: Teresa
- 2.4 Otras aplicaciones
en el ámbito educativo

2.1 Interés actual:

A día de hoy, nos encontramos ante un panorama artístico tanto nacional como internacional que es más plural e inclusivo, dando cabida a una visión que parece ser más realista y honesta de la sociedad actual. Esto nos lleva a reconsiderar los espacios culturales en los que nos movemos y a replantear, por tanto, el papel de la mujer en el arte.

No parece ser una coincidencia que instituciones importantes y reconocidas, como el Museo del Prado, estén trabajando en la reconstrucción de la historia del arte desde una perspectiva que no habíamos conocido hasta ahora. Esta nueva lectura es posible gracias al esfuerzo de todas las mujeres y a la lucha feminista que se inició en los años 60 y que aún persiste.

El movimiento feminista cuestiona la representación de la mujer en el panorama artístico. En sus inicios, artistas como Valie Export, Hannah Wilkie, Martha Rosler, Ana Mendieta o Catalina Parra, entre otras, desempeñaron un papel activo al apropiarse de los nuevos medios, como la fotografía, el vídeo-arte, la instalación o la performance, para reivindicar su lugar. También surgieron colectivos activistas como Guerrilla Girls, que denunciaron esta discriminación y la falta de visibilidad de la mujer en el arte y en los museos (Schor, 2020).

Con nuevos aires de cambio, el Prado inauguró el 6 de Octubre del 2020 "Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)" lo que supuso hacer visible el papel de la mujer en el arte en uno de los museos más emblemáticos de España.

Sin embargo, dicha exposición también fue cuestionada debido a su mirada hegemónica que, aunque tiene como objeto a las mujeres, no por ello es igualitaria ni intenta poner en valor la labor de éstas como artistas, en lugar de modelo, musa o inspiración (López Cao, 2021).

No obstante, este nuevo planteamiento ha sacado a la luz otras disciplinas que parecían relegadas a un arte menor, especialmente vinculadas al diseño. Entre éstas, hacemos especial hincapié en el arte textil, un ámbito artístico que incluso ha sido infravalorado y etiquetado como "labores de mujer" o "arte de mujeres" durante años (Viñao, 2020).

Si observamos la programación actual de museos de arte contemporáneo, centros de arte, ferias y bienales, podemos encontrar un incipiente cambio en sus exhibiciones con la aparición en un primer plano de esta disciplina:

"Every tangle of thread and rope" de Magdalena Abakanowicz es una de las exhibiciones principales que se pueden visitar en la TATE Modern de Londres (del 17 de noviembre del 2022 al 21 de mayo del 2023) o "Brain Forest Quipu" de Cecilia Vicuña en el mismo museo (del 11 de octubre del 2022 al 16 de abril del 2023) patrocinado por la Hyundai Commission.

Por otro lado, en el propio IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno) se pudo encontrar la exposición de Anni y Josef Albers (del 24 de febrero al 19 de junio del 2022) que reivindicaba también la obra de la artista Anni Albers o la exposición "Tejer como código abierto" de Teresa Lanceta (del 7 de octubre del 2022 al 16 de abril del 2023).

Como todo esto nos indica, el arte textil no puede quedar más lejos de esta apreciación ya que es sin duda otro medio para poder expresarse en el ámbito artístico como lo son la pintura o la escultura, entre otros.

Este trabajo no tiene como objetivo realizar un análisis exhaustivo de la representación de la mujer en el arte, sino más bien visibilizar otras disciplinas artísticas en el ámbito educativo. Para lograr esto, se utilizará como referente a la artista textil española Teresa Lanceta, con la

intención de crear una obra colectiva a partir de la reflexión de la propia creación del tejido como medio artístico.

En esta obra, no solo se utilizará el tejido como elemento de experimentación, sino que también se reflexionará sobre el entorno, la procedencia de los materiales y su relación con la industria textil. Además, se incorporarán aspectos conceptuales y formales que enriquecerán esta experiencia estética, fomentando así el pensamiento crítico y artístico entre los alumnos y alumnas.

2.2 Antecedentes:

Identidad y espacio:

Es interesante puntualizar el desafío al cual se enfrenta el adolescente en su desarrollo personal, sus metas, roles y quién quiere ser en la sociedad futura. Es justo en esta etapa cuando se encuentra en un período de transición y exploración de su propia identidad. No obstante, durante este proceso algunos adolescentes sienten la necesidad de dejar su huella en los espacios que habita, encontrándose también la escuela.

Es por ello que no es extraño encontrar pintadas o marcas realizadas por los estudiantes en los centros escolares ya sean en aulas comunes, en el mobiliario o al aire libre...A pesar de las diferentes interpretaciones que pueden realizarse de dichos actos relacionadas con la atención, los actos de rebeldía o las acciones de protesta, se destaca el sentimiento de expresión individual y de pertenencia que acarrear.

Actualmente nos encontramos en una sociedad global en la que las individualidades parecen cada vez más difusas, bajo este panorama marcar o rayar en el entorno puede ser una vía para afirmar la existencia y distinguirse. Dejando esta marca, el alumnado puede llegar a sentir que está dejando una parte de sí como extensión del yo estableciendo una conexión emocional y sentido de pertenencia.

Se toma como referencia la importancia del espacio y el sentido de arraigo para hablar del currículum oculto que reflexiona acerca de los valores que se transmiten de manera implícita a través de lo visual en los espacios educativos (Acaso y Nuere, 2005).

En todos los centros escolares existen representaciones visuales de aquello que quieren transmitir y que decoran los pasillos, las aulas y zonas comunes, si el alumnado pasa gran parte de su tiempo dentro de la escuela, ¿Por qué no trabajar el ambiente que lo rodea dejando su propia huella?

Un ejemplo de ello es la obra del artista valenciano Escif con su mural "Comentario del solar" (2017) una intervención cuya extensión ocupaba toda la pared trasera del IVAM (separándolo del barrio del Carmen) y que llenó de signos y mensajes, entre los que destacan las pintadas de los pasillos y cuartos de baño del instituto de enfrente, visibilizando así algo que pertenecía a la intimidad del alumnado.



Figura 3. Autora (2023) Pintadas y marcas del alumnado. Fotoensayo a partir de fotografías del centro educativo Nuestra Señora de la Consolación Vila-Real (2023).

Evolución del arte textil y su relación con la educación en la actualidad:

Desde el Paleolítico el tejido ha ido acompañando al ser humano y ha estado estrechamente ligado a las labores femeninas durante siglos, donde las mujeres han desempeñado un papel esencial tanto en la creación como en la preservación de diversas formas del arte textil (Viñao, 2019).

Esta relación entre género femenino y textil no es exclusiva de la cultura occidental, sino que puede encontrarse en otras culturas como en China donde entre los siglos XVII-XI a.C las mujeres bordaban pañuelos y colchas con la técnica del Nü Shu como vehículo para contar historias ya que tenían prohibido la escritura y la lectura en público (Viñao, 2019).

Hasta finales del siglo XVIII los gremios textiles estaban regidos por hombres, no obstante la mujer podía trabajar como costurera pero sin pertenecer al gremio, esta jerarquía siguió vigente hasta el siglo XIX donde los cambios desarrollados tras la Revolución Industrial constataron la introducción de la mujer en las fábricas textiles reforzando su vínculo con esta disciplina. Como señalará Bermingham (1992) "la denigración de la artesanía a comienzos del siglo XIX, tanto por parte del capitalismo industrial como por parte de la academia, favorecieron la feminización de este sector que, a su vez, hizo que la artesanía quedara

marginada como "arte de mujeres" (Porcel y Artetxe, 2020 p.176).

En este contexto, surgirán las primeras reivindicaciones por los derechos laborales y un movimiento de exaltación por los saberes manuales (poniendo en valor también los textiles) con la fundación de las Escuelas de Arte y Oficios de Glasgow y Londres y la divulgación de las Arts and Crafts por William Morris.

Durante el siglo XX, las vanguardias favorecieron la introducción de los materiales textiles en el diseño gracias al impulso de la Bauhaus y la Vkhutemas que formaron programas pedagógicos específicos en esta área pero todavía separados por género (Porcel y Artetxe, 2020).

Posteriormente, tras la Segunda Guerra Mundial las renovadas corrientes artísticas como el Informalismo, el Arte Povera, el Pop o el Fluxus incorporaron materiales textiles a sus obras. Sin embargo, no es hasta los años 60 con los movimientos contraculturales y feministas cuando se reivindica el estatus de esta labor "femenina" como obras de arte, que hasta el momento habían estado marginadas y convirtiendo el tejido en un medio firme de expresión artística.

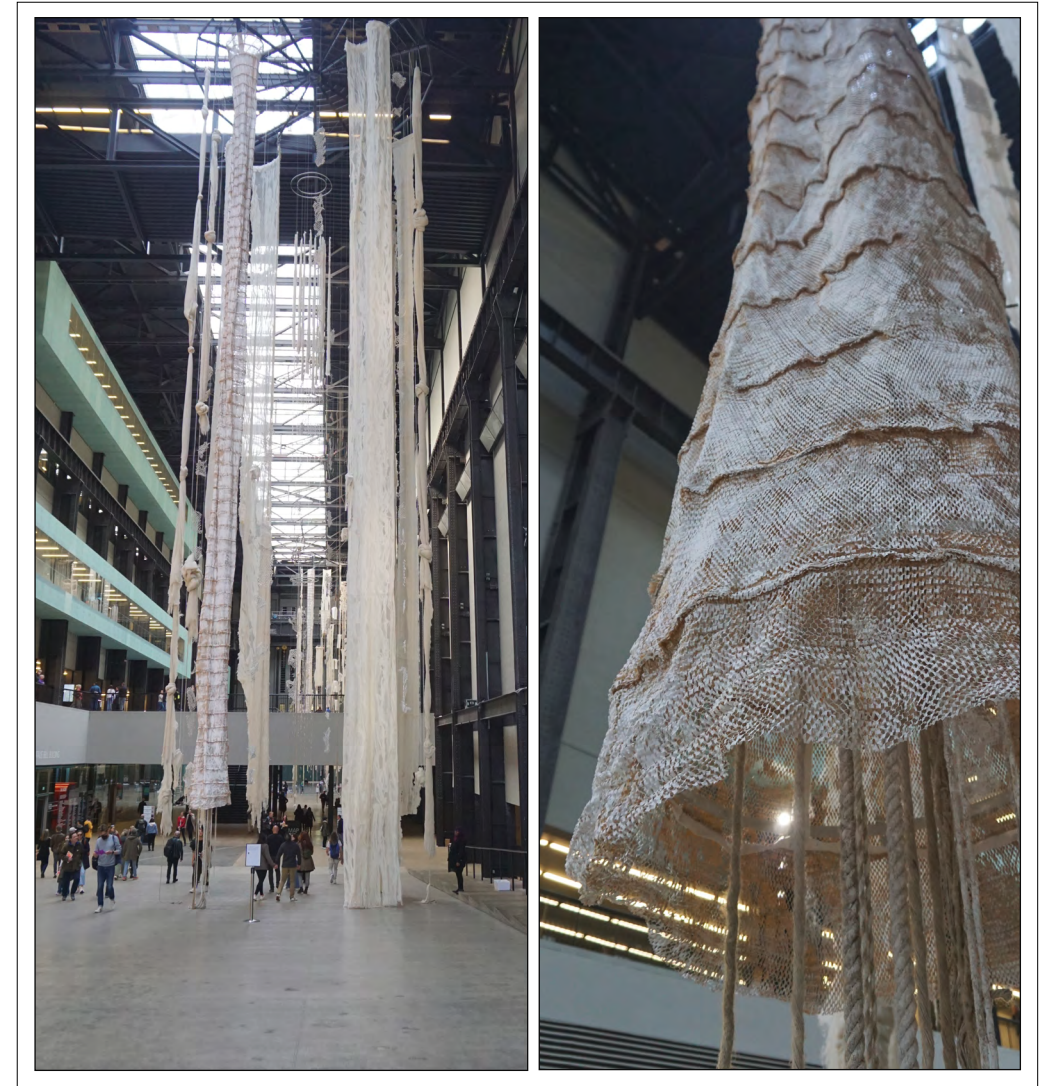


Figura 4. Autora (2023) *Instalación Brain Forest Quipu Cecilia Vicuña*. Par visual a partir de las fotografías de la exposición de Cecilia Vicuña en la TATE Modern. Londres (2023).

Entre finales de los años 60 y los 70 sobresalen artistas especialmente vinculados a lo textil como Magdalena Abakanowicz, Sheila Hicks, Cecilia Vicuña o Jann Haworth que utilizan el tejido como materia principal de sus instalaciones y esculturas. Durante las décadas siguientes, aparecen artistas como Tracy Emin o Grayson Perry que continúan el estudio de la relación entre el arte textil y la identidad.

Pero no es hasta finales del siglo XX, cuando comenzará a asumirse como un género independiente acuñándose en términos como Textil Art (Arte textil) o Fiber Art (Arte de Fibra) y otorgando una visibilidad más extendida en numerosas bienales, ferias de arte, museos y galerías (Porcel y Artetxe 2020).

De esta forma, el arte contemporáneo ha ampliado aún más los límites de esta disciplina explorando temas relacionados con el cuerpo, la identidad o la memoria y desafiando las normas establecidas en los roles de género y construcción de la feminidad.

En el contexto educativo actual, el arte textil está cada vez más integrado. No obstante, su reconocimiento es reciente y no siempre se ha identificado como tal. Durante muchas décadas la enseñanza de los conocimientos textiles ha estado vinculada a las labores de costura en el currículum de las niñas. Mientras que los niños aprendían habilidades consideradas "masculinas" como la metalurgia, la carpintería, la mecánica o el deporte. Las escuelas reflejaban una visión tradicional y estereotipada de los roles de género del momento: la mujer esperaba

asumir tareas relacionadas con el cuidado y la familia utilizando la costura como una habilidad esencial para cumplir con dichas expectativas (Larrea, 2007).

En la actualidad, es crucial promover una educación inclusiva y participativa que fomente el pensamiento crítico del alumnado (sin estar limitado a un género). De este modo, el estudio del arte textil ofrece numerosas oportunidades de enseñanza en el aula, donde los estudiantes pueden reflexionar a partir de éste pero centrarse en la exploración de la materialidad, textura y narrativa del mismo.



Figura 5. Autora (2023). *Abakans* de Magdalena Abakanowicz. Fotoensayo a partir de las fotografías de la exposición de Magdalena Abakanowicz en la TATE Modern. Londres (2023).

La instalación y el vídeo como medio para el arte textil:

“ Que escribir y tejer provienen de la misma familia queda indicado de modo evidente en el término “texto” que procede del latín *textus*, participio del verbo *texo* que significaba: tejer, trenzar, entrelazar (Lanceta, p.45). ”

A partir del textil se pueden contar historias y expresar emociones convirtiendo el tejido en el hilo conductor de una narrativa artística que se posiciona entre el pasado y el presente.

Esta unión temporal fue bien recibida por las artistas textiles de los años sesenta que se fueron apropiando de los nuevos medios como la instalación, la fotografía, el vídeo o la performance con la intención de reivindicar su lugar. De esta manera, el textil comienza a relacionarse con otras disciplinas artísticas como son la instalación o el vídeo y que tendremos presente a lo largo de este proyecto (Schor, 2020).

La instalación surge a mediados del siglo XX con la intención de desafiar las convenciones tradicionales de la pintura y la escultura explorando nuevas formas de expresión. Los artistas buscaron ampliar sus límites introduciendo elementos tridimensionales en el espacio, transformándolo y dotando al espectador de un papel esencial en la obra

ya que comenzaba a formar parte de ésta. A su vez, destacaba por el uso de materiales no convencionales como el ready-made que consiste en excluir un objeto de su contexto habitual y situarlo en otro con la intención de crear una nueva situación artística, entre otros (Martínez, 2019).

A su vez, las instalaciones alteran la forma en que se experimenta con los espacios, convirtiéndolos en escenarios psicológicos y físicos que desafían las categorías tradicionales de la percepción (Bishop, 2004).

Las instalaciones textiles se convierten en puentes de interacción entre lo táctil y lo visual permitiendo experimentar con las texturas, los colores y el movimiento de las telas generando una experiencia más holística y personal llegando a explorar nuevas dimensiones sensoriales. A la vez, el poder transformador del espacio expositivo abarca numerosos entornos como: lo público, lo privado, el exterior, el interior y su durabilidad en el tiempo.

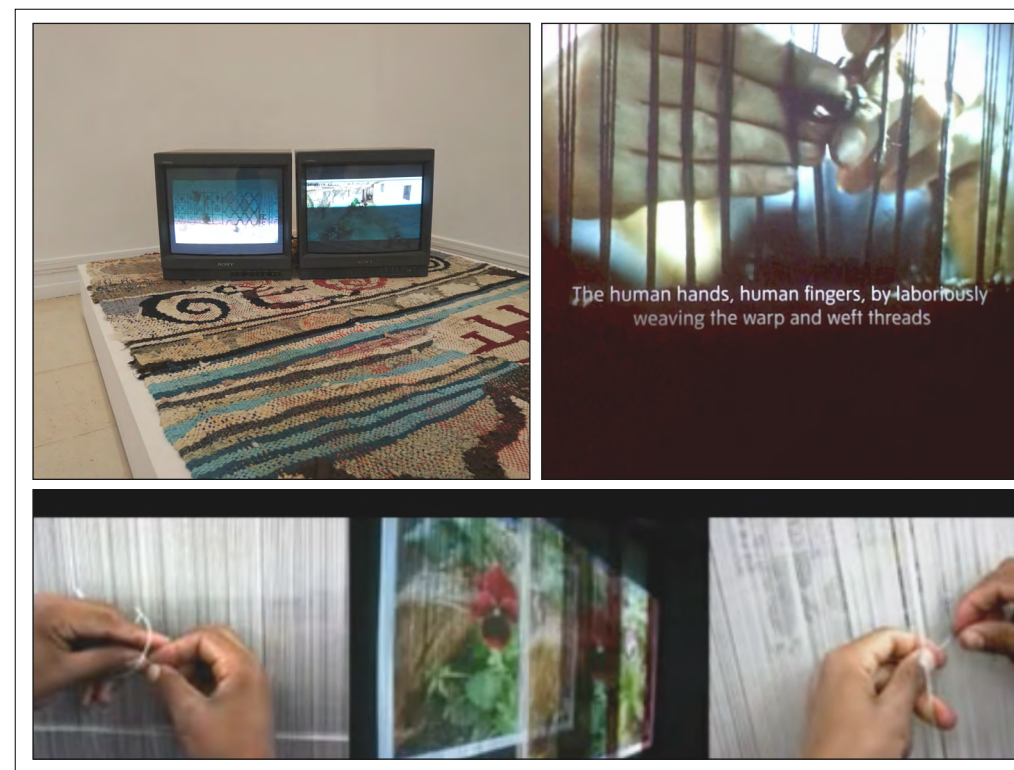


Figura 6. Autora (2023). Arte textil y vídeo arte. Fotoensayo compuesto por una fotografía de la obra “Gallinero” de la exposición de Teresa Lanceta en el IVAM. Valencia (2022), una fotografía del vídeoarte “O pierwszych abakanach” de Magdalena Abakanowicz (2023) y una cita visual del vídeoarte “Tramas” de Teresa Lancera (2009).

Un elemento clave para poder otorgar una dimensión temporal a la obra es el uso del vídeo en la instalación tanto como recurso documental como medio de reflexión sobre el proceso realizado que incluye elementos como la fotografía, el sonido o la luz creando una experiencia completa.

Todo ello promueve la estimulación sensorial en el alumnado, pero también fomenta el trabajo en equipo ya que requiere de la colaboración de todos para llevarla a cabo.

Tejer como experiencia estética:

“ Toda acción está sometida al tiempo, tejer supone un tiempo que se extiende a la vida cotidiana, una lentitud en la acción, un reconocimiento del cuerpo consciente de unos movimientos que, aprendidos, actúan por sí mismos: un cuerpo coreográfico cuya repetición de gestos lleva a la introspección y a un pensar (Lanceta, 2022 p.158). ”

Tomando como punto de partida esta reflexión de Lanceta acerca de la acción de tejer se hace hincapié en la importancia de la experiencia estética, en esa interacción dinámica entre la persona y el entorno que la rodea a través de una participación activa y una apertura hacia la exploración y el descubrimiento.

Tal y como apunta Dewey, una obra de arte sucede cuando las energías puestas en la experiencia del sujeto interactúan con la propia obra hacia su consumación, es justo la experiencia la resultante de los impulsos y tensiones (afinidades y antagonismos) en equilibrio (Dewey, 1934).

Hablar de una experiencia es ser consciente del valor y la magnitud que esta guarda respecto del trasfondo experiencial en que se inserta. De tal modo, en toda experiencia singular el material de ésta alcanza una conclusión o cumplimiento –en el sentido de una consumación– tal como

la que se desprende de la resolución de un problema o la finalización de un juego (Dewey, 1934).

La acción de tejer está relacionada con un acto ancestral, una genealogía anónima de mujeres tejedoras que lleva a pensar en cómo apropiarse del tiempo y del espacio propio, de la reflexión mientras se procede a la acción en un espacio común y rodeado de otros, pero a la vez íntimo.

Estas acciones que inducen en un “trance” no siempre provienen del gozo y del placer sino también de la tensión particular que se genera durante las diferentes secuencias de la construcción de la obra. Teniendo en cuenta que para que surja la experiencia estética, las cosas no sólo deben ser experimentadas sino que deben ser conscientes y consecuentes de manera que promuevan un sentido de conexión y pertenencia (Dewey, 1934).

Según la conversación entre Teresa Lanceta y Marta González «Tejida Abstracción» tras su experiencia en el Museo Reina Sofía:

“Tejer es una técnica hipnótica basada en la repetición de un mismo movimiento, cuyos resultados no se perciben de inmediato. La imposibilidad de ver toda la pieza mientras se va tejiendo, ya que se enrolla a medida que se

avanza, enriquece el fragmento y le da autonomía, al tiempo que exige una comprensión global de la composición que debe guardarse en la memoria durante el largo período de ejecución.

Es una técnica que potencia una peculiar y gratificante concentración, aunque –como cualquier otra actividad artística–, sea cual sea su tratamiento, nada logre paliar la fuerte tensión y el profundo desasosiego del proceso creativo”. (Lanceta, 2000).

2.3 Referente: Teresa Lanceta:

Teresa Lanceta (1951, Barcelona) es una artista que trabaja el textil, la pintura, el vídeo-arte y la escritura. No obstante, es principalmente reconocida por sus tejidos y considerada pionera del arte textil contemporáneo en España. Aunque se licenció y doctoró en Historia, el interés por otras culturas y el trabajo de las mujeres tejedoras la llevó a experimentar con tejidos como forma de expresión artística forzando así los límites de entre lo que se considera arte y artesanía.

Para Lanceta el acto de tejer es una activación crítica de la imaginación que va más allá de los límites materiales. Para ella, tejer se formula como un código abierto de ruptura y repetición desde el que leer, transformar y transmitir un conocimiento siempre complejo y plural (Enguita, 2022).

A lo largo de su carrera artística, Lanceta trata temas relacionados con la construcción de la memoria y la tradición de una labor manual femenina, poniendo en manifiesto una reivindicación del tiempo, los derechos laborales y el feminismo a partir de la performatividad y la materialidad de sus obras.

La obra textil de Lanceta se caracteriza por el uso del telar manual para crear piezas que

recogen no solo parte de esa cultura heredada y su entorno sino que también relatan nuevas formas de contar historias y de entender el espacio a partir de la repetición, el ritmo y las formas geométricas de su trama.

Desde un punto de vista académico, queremos aprovechar la exposición de Teresa Lanceta "Tejer como código abierto" (06/10/2022 - 12/02/2023) realizada por el IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno) para acercar su obra a las aulas. (Enguita, 2022).

Un aspecto destacado de la obra de Lanceta que se quiere trasladar al aula es la importancia del entorno y la geografía, aunque gran parte de sus trabajos están relacionados con el Atlas Medio, esta situación de aprendizaje se centra en el trabajo realizado durante los años que vivió en el Raval de Barcelona, el antiguo «barrio chino» y al que años más tarde volvió como profesora de arte de la Escola Massana.

Durante este período destacan obras como "Hospital 56" (2019), "Obrador 5" (2020), "Plaça Reial" (2020) o "La Macarena" (2020) inspiradas en las vivencias del propio barrio así como de las personas que lo habitan, historias que la llevaron a trabajar sobre lo roto, lo destruido y los remiendos.

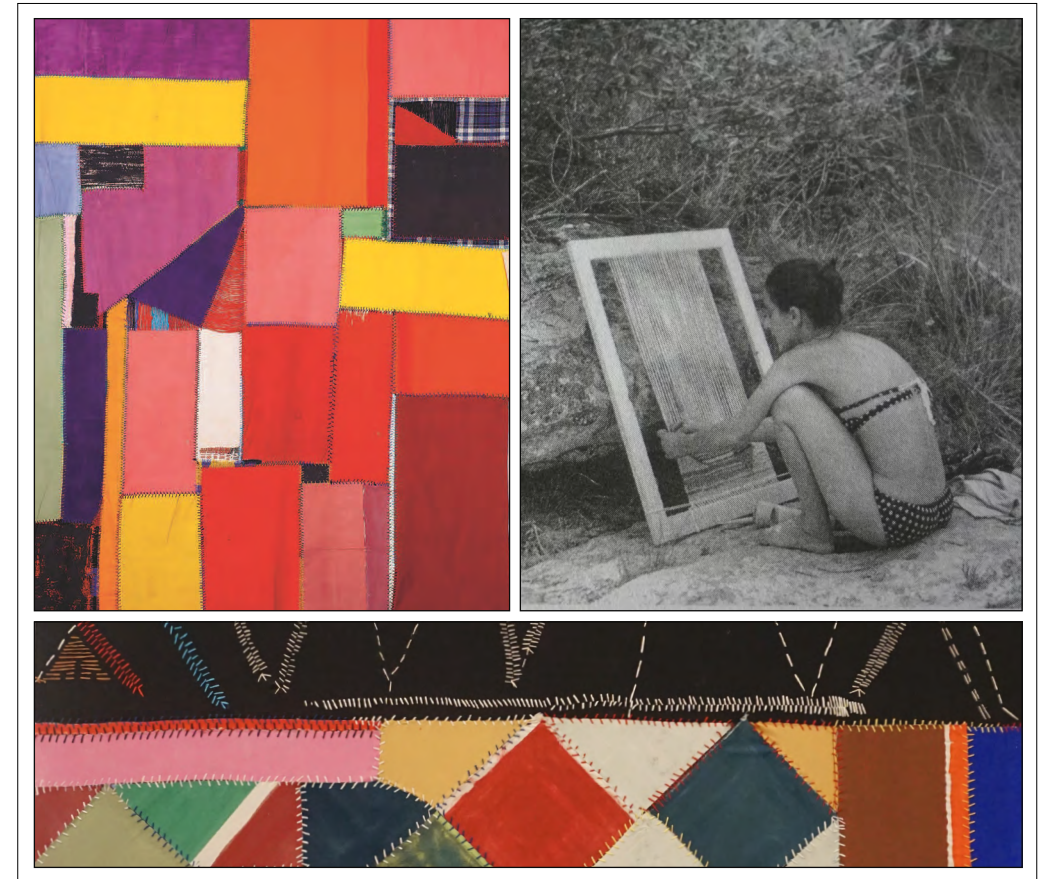


Figura 7. Autora (2023). *Proceso creativo de Teresa Lanceta*. Fotoensayo compuesto por una fotografía de la obra "La Macanera" de la exposición de Teresa Lanceta en el IVAM. Valencia (2023), cita visual de Teresa Lanceta en el río Algar (1980) y un fragmento de la obra "Rosas blancas, adiós al rombo" de Teresa Lanceta (2023).

Esta relación tan íntima con el espacio se traslada al alumnado para que reflexione acerca del propio colegio y su entorno, ya que pasan gran parte de su tiempo en él de manera que capturen aquellos elementos que lo conforman.



Figura 8. Autora (2023). "Tejer como código abierto" obras de Teresa Lanceta. Fotoensayo compuesto por tres fotografías de las obras "Los llanos de Ariadne", "Sin título, 1999" y "Obradors, 5" de la exposición de Teresa Lanceta en el IVAM. Valencia (2023) y una cita visual del telar en el taller de Teresa Lanceta (2020).

“ Desde Obradors hasta la plaza Universidad solo percibía lo anchas que eran las calles o la cantidad de cielo que había encima de los edificios, transformando una corta caminata en travesía onírica” (Lanceta, 2022 p.82). ”

2.4 Otras aplicaciones en el ámbito educativo:

El uso del textil a través de un referente artístico, el análisis del entorno, la abstracción y la reflexión acerca del consumo son los ejes principales de la obra. Teniendo en cuenta estos elementos, se encuentran similitudes con otros proyectos educativos como:

El propuesto por la Escuela Primaria Sanint's Patrick de Wexford (Irlanda) “ *Weaving the Walk*” (2020). Donde un total de 48 alumnos de diferentes edades realizaron una deriva en el bosque junto con la artista textil Annabel Konig, durante esta deriva el alumnado tenía que observar su entorno y buscar texturas para más tarde, dibujarlas y trasladar el patrón a un bastidor construido con las propias ramas que recolectaron.

Otra similitud aparente, se encuentra en el proyecto educativo “*United Waste of America*” (2020) propuesto por la Escuela Secundaria de Northport (Nueva York). En la que 50 alumnos del centro participaron junto con la artista textil Oksana Danziger, para reflexionar acerca del entorno y de la tradición textil de los Nativos Americanos representando así cada uno de los estados del país a partir de tejidos y plásticos de deshecho.

Además, también se destaca el proyecto educativo aplicado a la Educación Superior y en el ámbito universitario como la investigación desarrollada por la artista textil Sirpa Kokko de la Universidad de Helsinki (2021) donde analiza las diferencias entre el alumnado finlandés y estadounidense y su relación con el arte textil. A través de diversos workshops en los que prima la reflexión sobre la etnografía del país y el desarrollo de proyectos conceptuales textiles (Kokko, 2021).

En los primeros dos proyectos, la implicación de una artista ayuda a reconducir el proceso creativo del alumnado pero también a dar a conocer el trabajo de ésta en el taller y trasladarlo al aula. A su vez, el uso de la deriva, la reflexión sobre el territorio y la herencia cultural que proponen sirve como punto de partida para la preparación de esta situación de aprendizaje.

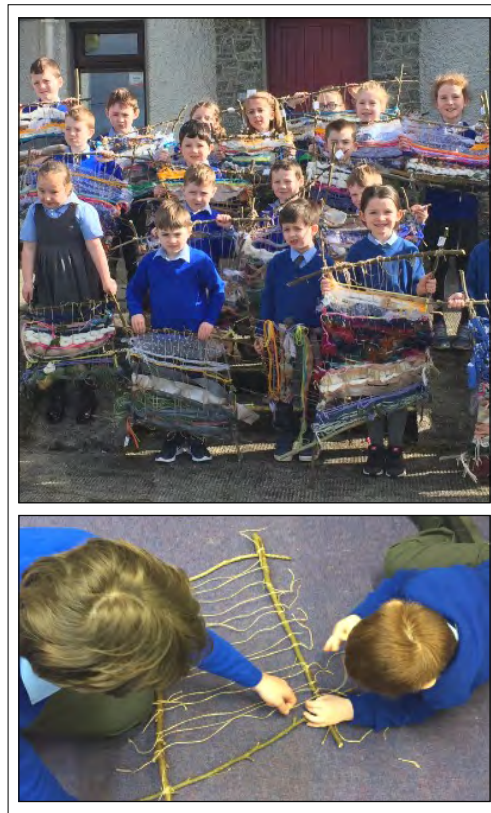


Figura 9. Autora (2023) Cita visual. Aplicación educativa "Weaving the walk". Par fotográfico compuesto por dos fotografías de Annabel Konig (2021) en St. Patrick's School, Westford.



Figura 10. Autora (2023) Cita visual. Aplicación del textil en Educación Secundaria y Universidades. Par fotográfico compuesto por una fotografía de Oksana Danziger (2020) en el proyecto "United Waste of America" en Nueva York y una fotografía del trabajo realizado por alumnos universitarios estadounidenses de Sirpa Kokko (2021).

marco empírico

0.3

- 3.1 Contexto
- 3.2 Propuesta educativa
- 3.3 Contenidos curriculares
- 3.4 Técnicas de observación
y recogida de datos
- 3.5 Criterios de evaluación
- 3.6 Adaptación curricular

3.1 Contexto: el centro educativo como punto de partida:

El propio centro educativo y su contexto son los ejes principales de la propuesta educativa, ya que gracias a éstos se entenderá cómo se ha conducido este proyecto, las reflexiones realizadas y sus conclusiones. Es por ello, que ha sido específicamente pensado para el colegio Nuestra Señora de la Consolación en el que se realizaron las prácticas docentes teniendo en cuenta la nueva Ley Educativa (LOMLOE).

Se trata de un colegio concertado cuya creación proviene de una iniciativa privada pero su mantenimiento y fondos son del Estado, atendiendo así a la libertad de elección de centros y la gratuidad de la educación. Por esta razón, mantiene una cierta autonomía organizativa y un carácter propio singular que está inspirado en las labores educativas y religiosas que desarrolló María Rosa Molas.

Este centro está situado al nordeste de la ciudad de Vila-Real y dentro del casco urbano que acoge a los alumnos de educación infantil, primaria y secundaria (sin contar con estudios superiores o de Bachillerato). El municipio limita con varios pueblos de la comarca de la Plana Baja, excluyéndose así del litoral de Castellón. Cuenta con un total de 51.369 habitantes censados y con una renta bruta media per cápita de 25.784€ anual lo que supone un nivel

socioeconómico medio y situándolo entre los municipios con rentas más altas de la provincia (INE, 2022).

A niveles generales no se encuentra una alta diversidad cultural en el centro. Como colegio cristiano, gran parte de los elementos de expresión visual que son utilizados para decorar el edificio están sujetos a la imaginería y los motivos religiosos de manera que transmiten implícitamente los valores por los que abogan. Esto sirve para fijar parte de los objetivos de la actividad.

El curso elegido para el proyecto es 4º de la ESO dentro de la asignatura de Expresión Artística que cuenta con tres horas semanales y un total de 10 alumnos procedentes de los grupos A y B.

Esta materia es una asignatura optativa por lo que su elección por el alumnado es libre suponiendo una ventaja para la realización del proyecto ya que se trabaja en el aula con un ambiente muy positivo y entusiasta. Contando así con un grupo reducido formado por 5 alumnos y 5 alumnas encontrando un equilibrio entre sexos y de entre los cuáles, se encuentra un alumno con necesidades específicas al que se le ha aplicado una adaptación curricular.



Figura 11. Autora (2023) Referencias visuales de carácter religioso en el aula. Par visual compuesto por dos fotografías de la autora tomadas en el aula de Artes Plásticas del Colegio Nuestra Señora de la Consolación Vila-Real (2023).

Cabe destacar que el centro cuenta con un aula específica de Artes Plásticas de manera que se puede modificar la disposición del espacio, reorganizando las mesas de manera colaborativa con la intención de fomentar el trabajo en grupo.

A su vez, la elección de este curso en concreto viene marcada por el hecho de que es el último año de estudio de los alumnos y alumnas en éste centro y es interesante poder cerrar un ciclo educativo con los mismos.

3.2 Propuesta educativa:

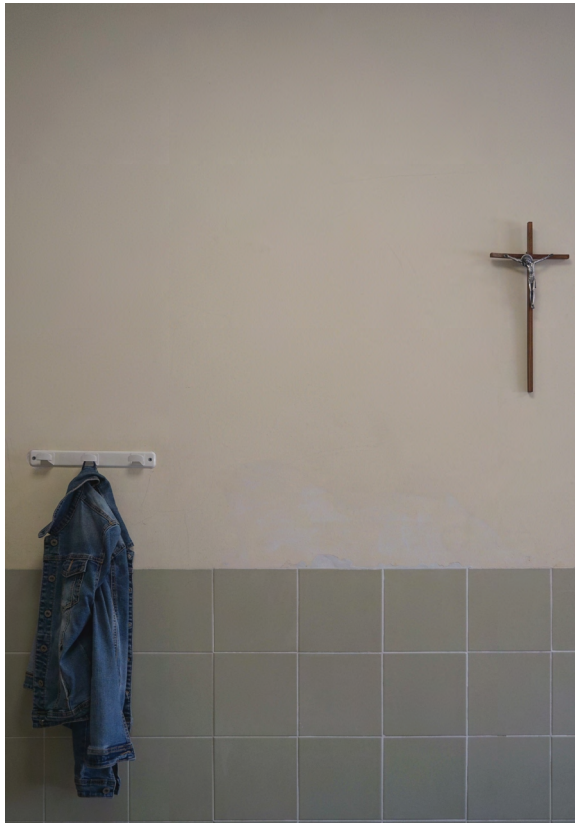


Figura 12. Autora (2023) Elementos visuales en el departamento de Artes Plásticas. Fotografía tomada en el Colegio Nuestra Señora de la Consolación Vila-Real (2023).

Para esta situación de aprendizaje se propone realizar una obra colectiva como estructura pedagógica con la intención de introducir el arte textil contemporáneo y la experiencia estética en el ámbito educativo, basándonos en la obra y los procesos creativos Teresa Lanceta.

Así como implementar la técnica textil del telar manual para representar la visión que tiene el alumnado del colegio, modificando el espacio común y dejando su propia huella como parte de la decoración del centro. Además, esta obra se realiza a partir de ropa descartada con la finalidad de reflexionar sobre la sobreproducción textil, el consumismo y el impacto medioambiental que esto conlleva.

Tal y como se ha señalado anteriormente, la metodología aplicada es la Metodología Artística de Enseñanza (M.A.E) que da importancia a la creación artística como actividad fundamental en la materia de Educación Artística (Roldán, 2021).

Trabajar la obra de Teresa Lanceta ayuda a conocer las formas de creación que ésta implementa en su taller para crear una obra propia del alumnado a través de la creación consciente, de la experimentación del textil y el análisis del entorno.

Sin embargo, a lo largo de esta propuesta y dependiendo de los ejercicios dispuestos, también se utilizan otro tipo de metodologías como la DBAE (Disciplina Basada en Arte Educación) con la intención de acercar algunos conceptos artísticos y referentes visuales al alumnado, la Cultura Visual para desarrollar el juicio crítico y autónomo o la Autoexpresión Creativa durante los procesos de experimentación.

No obstante, también se aplica la metodología del *walking* o deriva de manera que a partir de la exploración, la observación y el entorno, el alumnado conecte con el espacio que lo rodea. Conociendo como entorno no únicamente el aula de Artes Plásticas sino también otras áreas del centro y sus alrededores, deconstruyendo las barreras que limitan el concepto clásico de "aula" como habitáculo de cuatro paredes de manera que fomente su creatividad, pensamiento crítico y sentimiento de pertenencia (Careri, 2002)

3.3 Contenidos curriculares:

Esta situación de aprendizaje está diseñada para llevarla a cabo en 4º de la ESO bajo los parámetros fijados en la Ley Educativa (LOMLOE) en 25 sesiones de 55 minutos.

Actividades de motivación:

El primer paso es acercar la temática y los objetivos que queremos alcanzar de forma atractiva al alumnado, de manera que les genere interés y puedan involucrarse activamente en el proyecto a través de las actividades de motivación.

Para ello, se proponen algunos ejercicios (lluvia de ideas y debate) relacionados con el entorno en el que se encuentran, analizando los espacios por los que se mueven a diario y el paisaje que los rodea (entendiendo como tal el centro de estudios y los elementos que lo conforman). A partir de esta actividad de análisis se fomenta la reflexión y se profundiza en el paisaje artístico.

Se plantea una visita escolar a la exposición de Teresa Lanceta en el IVAM, pero debido a que estas actividades se planifican al inicio de curso, esto no es posible. Por esta razón, se acerca la obra de la artista al alumnado a partir de una

sesión en la que se presenta el catálogo de la exposición y la visualización de los vídeo-arte "Tramas" (2008) y "Urdimbre" (2008).

Para finalizar con las actividades de motivación, tras un primer contacto con Teresa Lanceta, se analizan aspectos estilísticos de su obra como la composición, la geometría, las líneas y ritmos utilizados.

Actividades de planificación:

A continuación, se plantean unas actividades de planificación destinadas a preparar al alumnado para el proceso de desarrollo de la obra a nivel técnico y personal. Durante estas sesiones se tiene en cuenta la metodología del *walking* permitiendo que los alumnos realicen unas derivas en las que fotografíen aquellos elementos que les recuerden al centro educativo y que reflexionen acerca de lo que les transmite el colegio y las experiencias vividas.

En el transcurso de la deriva se trabaja formalmente el encuadre, la perspectiva, la luz y otros aspectos de la fotografía. Con estas fotografías, construyen paneles visuales para tratar la armonía, la composición y el color.

Se introducen los conceptos de la abstracción y su implementación para proceder al bocetado, con el fin de sintetizar todas las formas y crear una composición propia geométrica teniendo en cuenta: la línea, el punto y el peso visual; sirviendo como patrón para llevar a cabo el telar.

Siguiendo el proceso que la artista utiliza durante sus primeros años en el Raval de Barcelona, los alumnos preparan un bastidor para crear su propio telar manual así como los tejidos previamente recolectados (tanto por ellos, sus familias y el equipo docente) para poder realizar hilo de trapillo.

Esta preparación de tejidos está inspirada en la técnica jarapa (confección con telas y retales) que emplea Lanceta en numerosas de sus obras como "Gallinero" (2019) en la que usa tejidos a partir de prendas y lanas sobrantes gracias a las aportaciones de vecinos y amigos (Lanceta, 2022). Durante estas sesiones, se aprovecha para hablar y debatir acerca del consumo, el etiquetado, la industria textil y el impacto medioambiental de la producción.

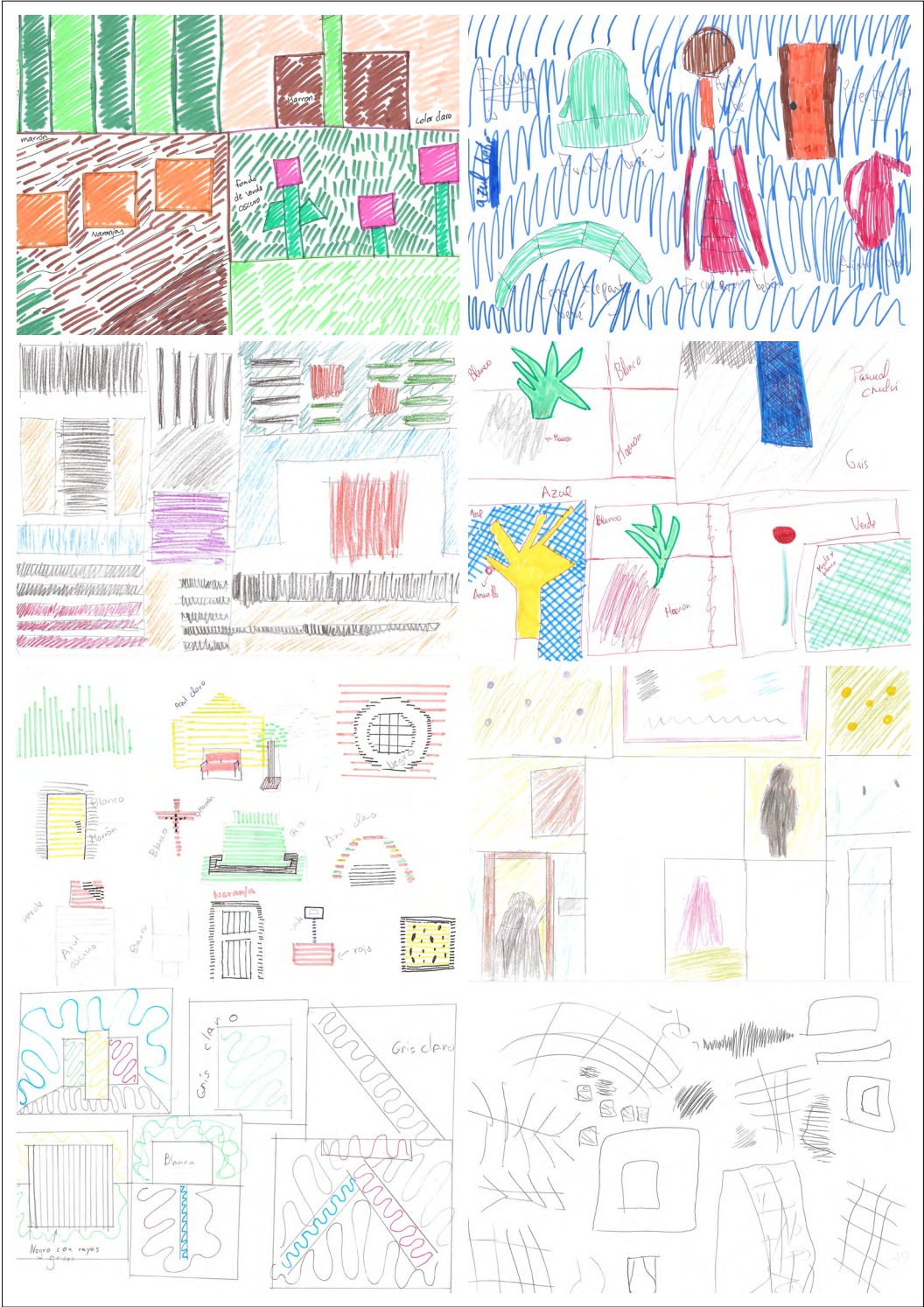


Figura 13. Autora (2023) Cita visual literal. Serie Muestra como "Resultado" del bocetado del alumnado en la situación de aprendizaje de 4º ESO para la asignatura de Expresión Artística (2023).



Figura 14. Autora (2023) Cita visual literal. Par fotográfico como "Resultado" de la deriva en el centro: arriba, panel visual de Pascual; abajo, panel visual de Leandro (2023).

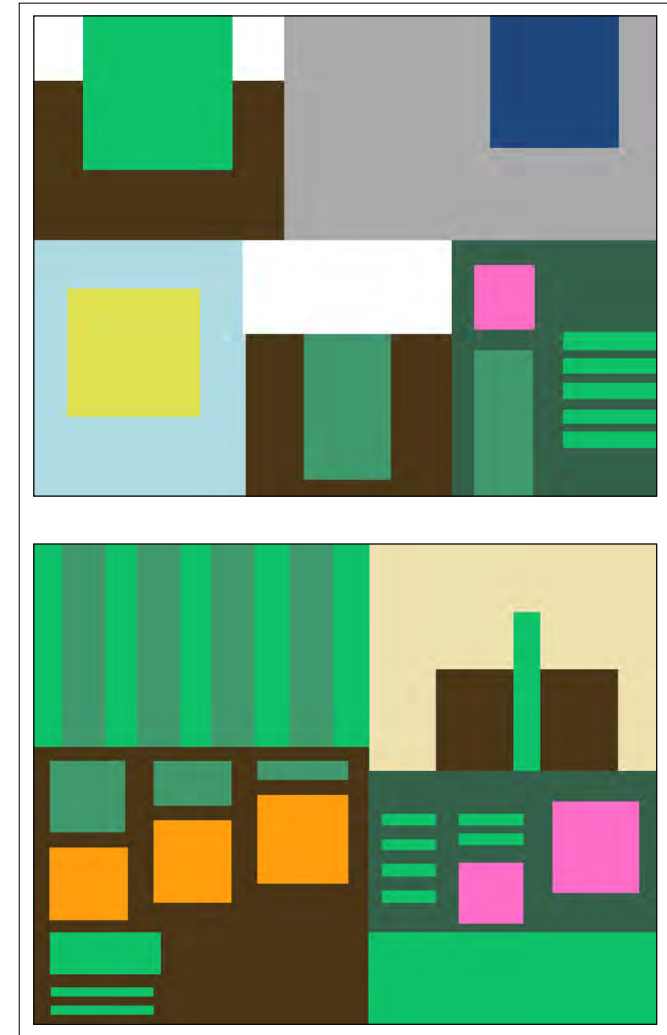


Figura 15. Autora (2023) Cita visual literal. Par fotográfico como "Resultado" de la geometrización de formas: arriba, síntesis de Pascual; abajo, síntesis de Leandro (2023).

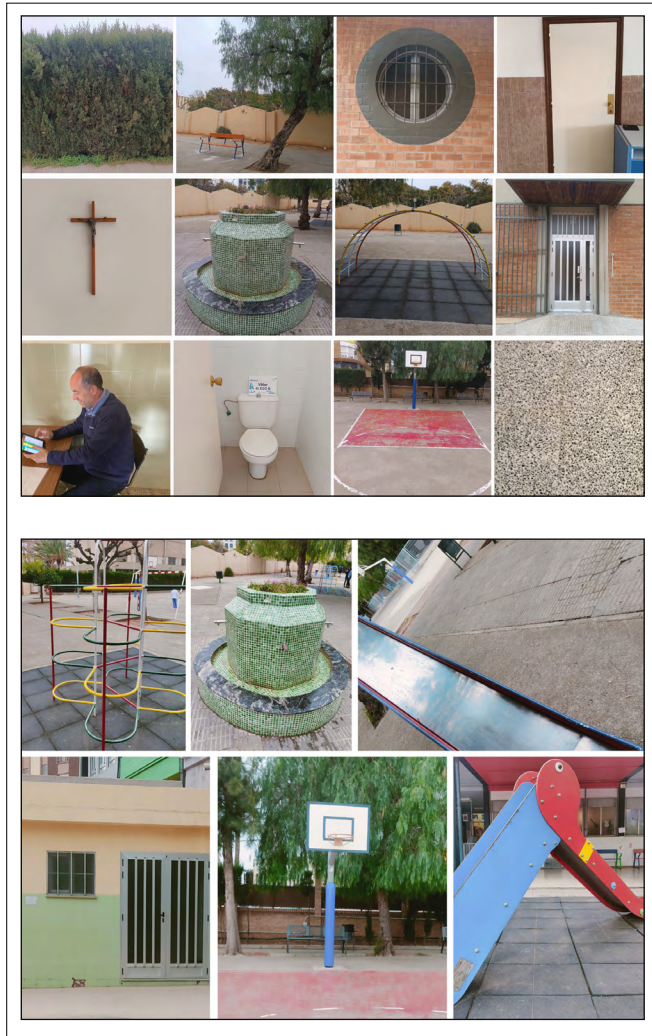


Figura 16. Autora (2023) Cita visual literal. Par fotográfico como "Resultado" de la deriva en el centro: arriba, panel visual de Ainara; abajo, panel visual de Elena (2023).

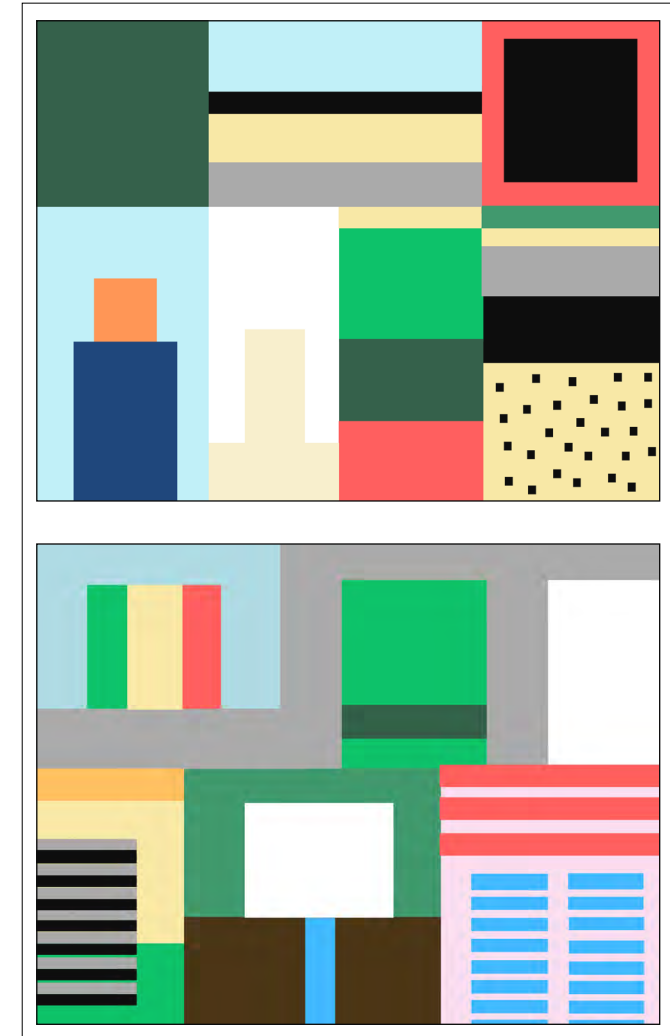


Figura 17. Autora (2023) Cita visual literal. Par fotográfico como "Resultado" de la geometrización de formas: arriba, síntesis de Ainara; abajo: síntesis de Elena (2023).

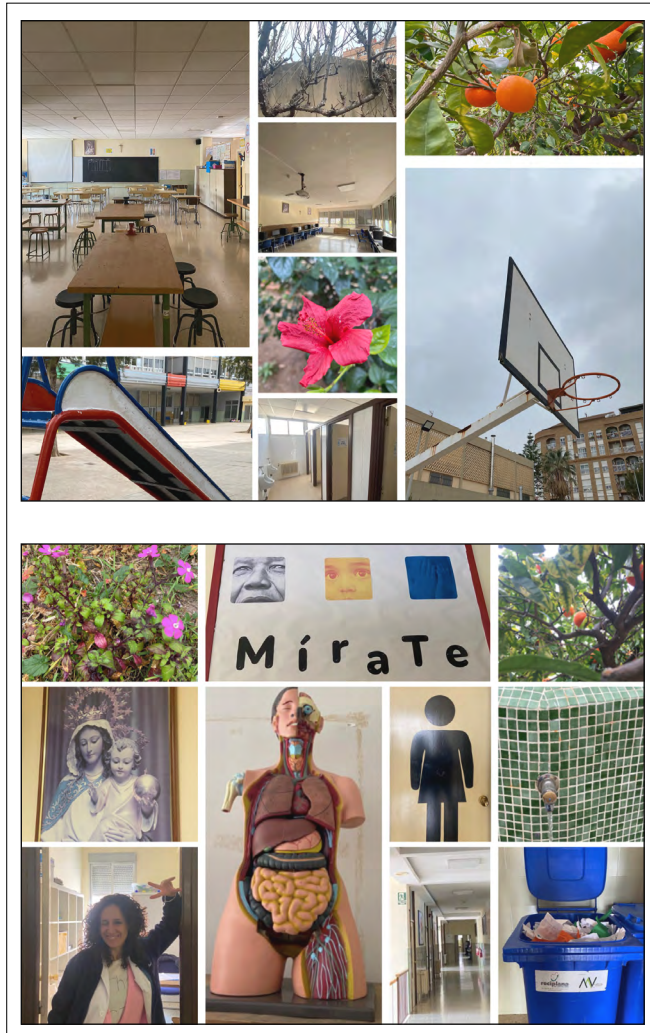


Figura 18. Autora (2023) Cita visual literal. Par fotográfico como "Resultado" de la deriva en el centro: arriba, panel visual de Adrià; abajo, panel visual de Roser y Carla (2023).

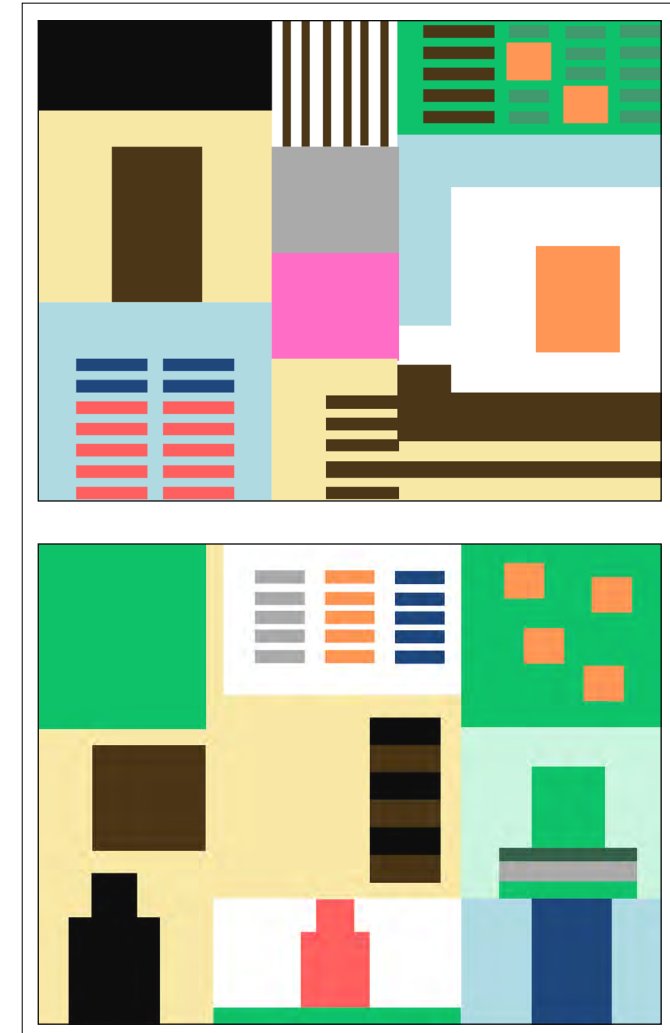


Figura 19. Autora (2023) Cita visual literal. Par fotográfico como "Resultado" de la geometrización de formas: arriba, síntesis de Adrià; abajo, síntesis de Roser y Carla (2023).

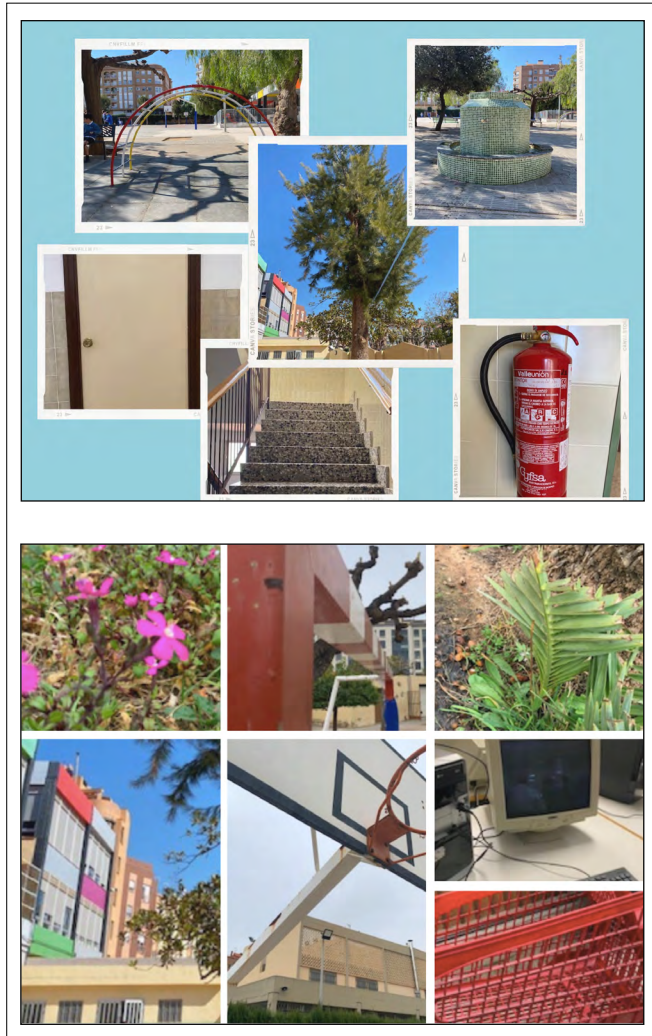


Figura 20. Autora (2023) Cita visual literal. Par fotográfico como "Resultado" de la deriva en el centro: arriba, panel visual de Fiamma; abajo, panel visual de Manel (2023).

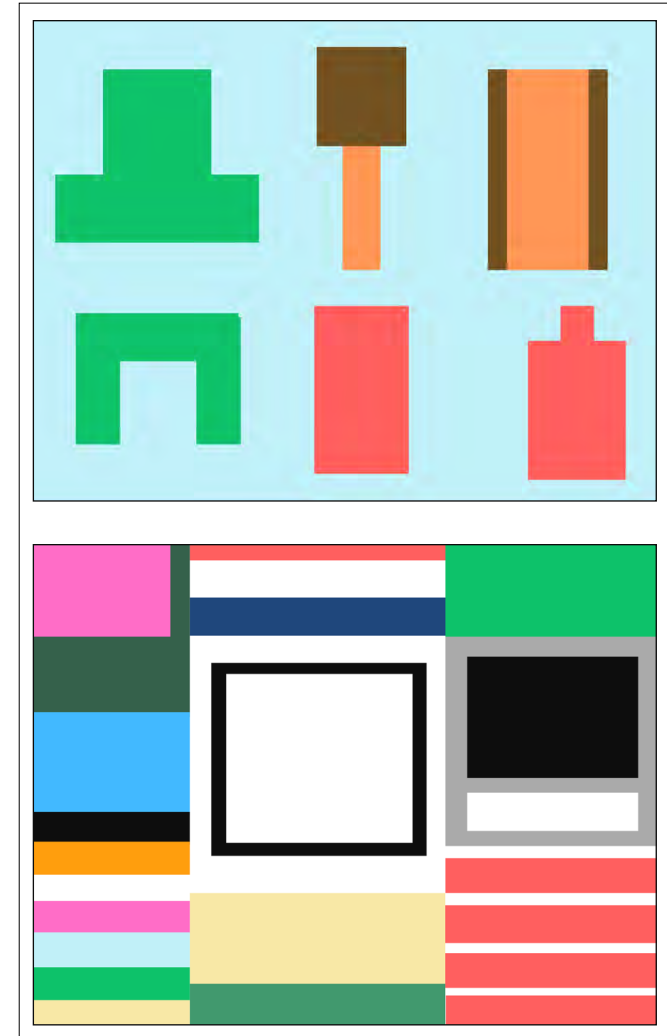


Figura 21. Autora (2023) Cita visual literal. Par fotográfico como "Resultado" de la geometrización de formas: arriba, síntesis de Fiamma; abajo, síntesis de Manel (2023).

Actividades de desarrollo:

Estas actividades constituyen el grosso de esta situación de aprendizaje, destinadas a sesiones de taller y trabajo en grupo, en las que individualmente el alumnado teje el patrón previamente diseñado, cose las partes correspondientes y une los tapices entre sí llegando a un consenso para conseguir una pieza única como si de una obra de patchwork se tratase. Una técnica que Lanceta utiliza en obras como “El Patio Andaluz” (2019), “Plaça Reial” (2020) o “La Macarena” (2021).

Actividades de síntesis:

Tras acabar el tapiz, se procede a montar la obra en el centro llegando a un consenso entre el equipo de dirección y el alumnado. Se analizan los posibles espacios para su exposición (las escaleras principales del centro) con la intención de que toda la comunidad educativa pueda ver e interactuar con ella.

Actividades de evaluación:

Es importante recordar que evaluar no es calificar, sino una actividad compleja que implica: la observación del alumnado, comprender los procesos de aprendizaje, valorar el esfuerzo personal, el interés, la calidad de las creaciones

y la creatividad de los resultados (Marín-Viadel, Roldán y Vallecillo, 2021). Por esta razón, la evaluación de cada proceso se realiza a partir de diferentes instrumentos detallados en el apartado “Técnicas de observación y recogida de datos” (p. 62).

Para concluir, el alumnado visualiza una vídeo-conclusión creada por el docente en la que observa el proceso realizado y los resultados alcanzados, desde una perspectiva artística y tomando como referencia estilística el vídeo-arte “Tramas” de Lanceta. A su vez, se realiza una autoevaluación y un debate abriendo nuevas incógnitas acerca de su entorno actual y de lo que imaginan en un futuro.

Así mismo, se detallan los materiales utilizados, los escenarios, el diseño curricular y el marco establecido teniendo en cuenta la actual Ley Educativa (LOMLOE) de la Comunidad Valenciana y concretamente el currículum de la materia optativa Expresión Artística (2022) en los Anexos (p. 86-91)

Junto con la vinculación de los ODS establecidos por la Agenda 2030 especificados en los Anexos (p. 91).

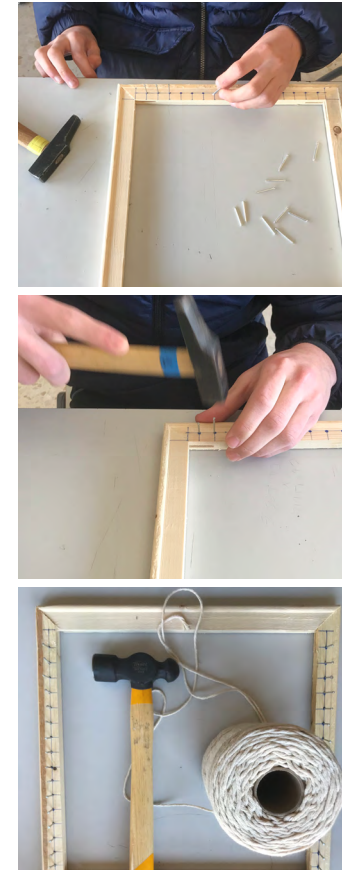


Figura 22. Autora (2023) Proceso de construcción del bastidor. Serie Secuencia formada tres fotografías del proceso de trabajo realizado por el alumnado en el aula (2023).



Figura 23. Autora (2023) Proceso de desarrollo implementado en el aula. Serie Secuencia formada por diez fotografías del proceso de trabajo realizado por el alumnado (2023).



Figura 24. Autora (2023) Representación tejida del centro de estudios, telares individuales. Fotoensayo formado por diez fotografías de los telares realizados por el alumnado, de arriba a abajo y de izquierda a derecha: Leandro, Roser, Ainara, Adrià, Manel, Pascual, Elena, Carla, Fiamma y Maycol (2023).

3.4 Técnicas de observación y recogida de datos:

Para evaluar académicamente el proceso y los resultados alcanzados se utilizan diferentes técnicas y herramientas:

Brainstorming o lluvia de ideas: esta técnica recopila rápidamente las ideas expuestas por el alumnado acerca de un tema, reflexionando acerca de la pregunta en cuestión y retroalimentando el resto de comentarios aportados.

Paneles visuales y patrones: esta herramienta está muy ligada a la Educación Artística ya que es determinante analizar las imágenes y abstracciones generadas teniendo en cuenta: la calidad artística, el dominio del espacio, la composición, el ritmo, el color; la coherencia, la originalidad y la adecuación de los instrumentos empleados.

Debates: la utilización de debates y charlas colectivas en el aula sirven como punto de partida para que los alumnos y alumnas puedan expresar sus opiniones, puntos de vista y posiciones ante un mismo tema.

Autoevaluación: con esta herramienta se fomentan las capacidades de autocrítica y autonomía, permitiendo al alumnado reflexionar críticamente sobre su propio aprendizaje, los

procesos, resultados e involucrándolo en la evaluación.

Rúbricas de evaluación: gracias a este instrumento se establecen criterios claros y objetivos para una evaluación justa y consistente. Al utilizar rúbricas, el docente puede proporcionar una retroalimentación precisa y constructiva, identificando tanto las fortalezas como las áreas de mejora del alumnado.

Vídeo-conclusión: esta herramienta visual inspirada en el proceso creativo de la artista referente, ayuda a captar la atención del alumnado y fomentar su interés en las materias artísticas, reconociendo el trabajo realizado por ellos mismos así como el proceso llevado a cabo y el resultado final de la propia experiencia a través de las imágenes y el audio.

Para llevar a cabo la vídeo-conclusión se recopilan fotografías del alumnado realizando las diferentes actividades y ejercicios, las fotografías tomadas durante la deriva y los audios grabados de las diferentes sesiones.

3.5 Criterios de evaluación:

Los criterios de evaluación utilizados vienen determinados desde la propia LOMLOE para la materia de Expresión Artística que se encuentra en los Anexos (p. 92-95) junto a las rúbricas de evaluación diseñadas.

Estos elementos ayudan a evaluar el proyecto y a que el alumnado tome conciencia del trabajo desarrollado en el aula, los logros obtenidos y el resultado final de la obra artística.

3.6 Adaptación curricular:

En esta situación de aprendizaje, los diferentes ejercicios se ajustan a las necesidades específicas de un alumno con TEA (Trastorno del Espectro del Autismo) atendiendo a sus dudas, ayudando durante el proceso de ejecución de las diferentes actividades y manteniendo una comunicación y atención continuada en el aula. Su evaluación se realiza en función de mínimos alcanzados.

A su vez, se tiene en cuenta un alumno de tardía incorporación al centro, al que se le explica el proceso previamente realizado y se enseña las técnicas básicas para tejer de manera que pueda participar en la obra.

No obstante, se incluyen otro tipo de adaptaciones en el caso de contar alumnos con problemas de movilidad pudiendo facilitar la ayuda necesaria para que puedan intervenir en la propuesta adecuadamente. Así como incluir al alumnado con discapacidad visual, siendo un ejercicio accesible para éstos ya que el tejido nos presta la facilidad de experimentar las texturas a través del tacto.

obra

0.4

4.1 Obra colectiva

4.2 Resultados



Figura 25. Autora (2023) *Sin título I*. Par fotográfico, compuesto por dos fotografías: izquierda, Paisaje tejido; derecha, Elena y Ainara observando la obra (2023).





Figura 26. Autora (2023) *Sin título II*. Par fotográfico, compuesto por dos fotografías: izquierda, detalle del telar; derecha, Pascual frente a la obra (2023).

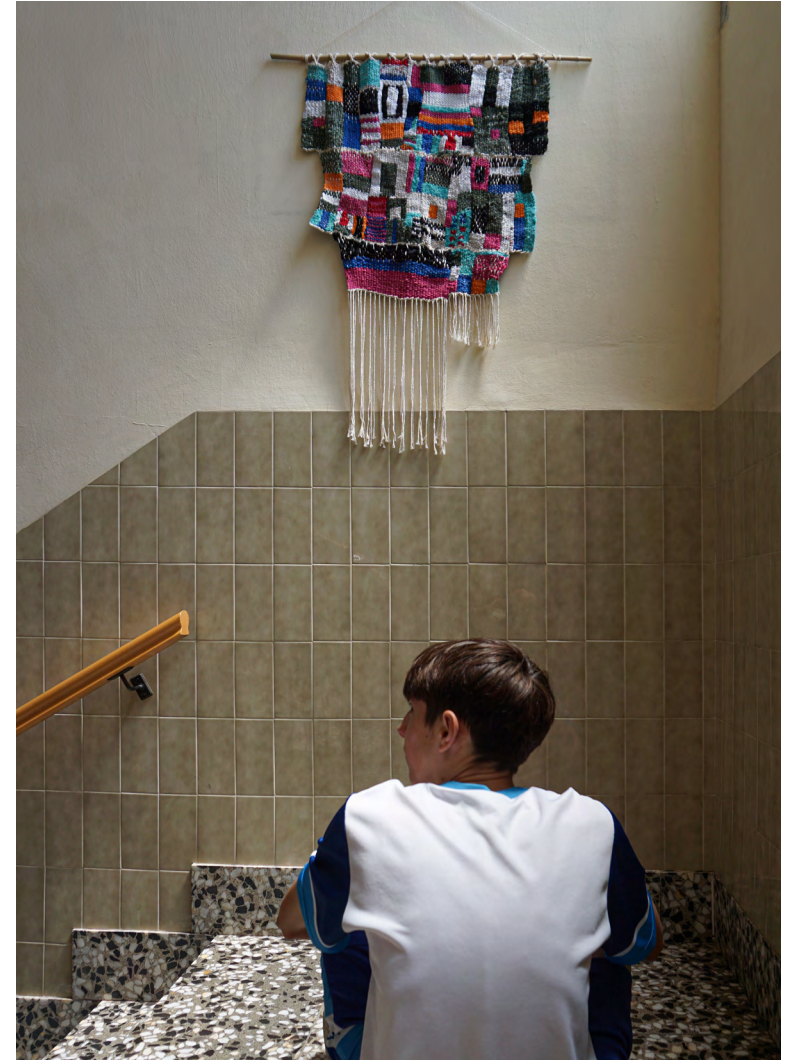




Figura 27. Autora (2023) *Sin título III*. Fotografía de Roser observando el telar expuesto en las escaleras principales del centro de estudios (2023).

4.2 Resultados:

La participación activa del alumnado durante todo el proceso y ejecución de la obra demuestra un alto nivel de interés en las técnicas de expresión textil y la creación manual.

Los resultados obtenidos después de explorar y reflexionar sobre el entorno están fuertemente influenciados por el espacio exterior. Es decir, los elementos al aire libre son especialmente relevantes para los estudiantes. También se destaca la incorporación de algunos profesores en sus composiciones, lo que representa la importancia de la conexión humana.

Durante el proceso de abstracción, tanto en el bocetado como en el patrón digital, se puede observar que los estudiantes que generalmente muestran más interés en las artes plásticas y tienen un conocimiento más avanzado del dibujo presentaron dificultades para sintetizar y mostraron cierta resistencia a la simplificación.

Estos estudiantes también son más minuciosos al tomar fotografías, seleccionar imágenes, componer y seguir las indicaciones técnicas textiles, lo que se refleja en diferentes niveles de calidad en los resultados obtenidos en el aula.

Así, como el hecho de que en muchos casos este proceso de abstracción ha modificado

considerablemente el panel fotográfico inicial destacando únicamente aquellos elementos relevantes para el alumnado.

Durante el proceso de tejeduría, se destacan dos experiencias diferentes: por un lado, algunos alumnos y alumnas ven el acto de tejer como una actividad estimulante y relajante, mientras que otros experimentan cierta frustración e impaciencia. Estas experiencias se reflejan en los telares individuales, ya que aquellos con una experiencia más satisfactoria presentan líneas más definidas y regulares (ajustadas a las dimensiones del bastidor), mientras que aquellos estudiantes que aprietan y tensan demasiado el hilo (debido a la presión) obtienen acabados irregulares y curvos.

La tensión y las irregularidades en los bastidores provocan una reducción en el tamaño original de la obra, en la que los bastidores individuales medían 30 x 30 cm y se redujeron considerablemente.

Otro resultado importante es la apreciación del arte textil contemporáneo por parte del alumnado, superando la idea estereotipada de que es solo una actividad manual asociada a un género en particular. Además, la participación continua de los mismos en debates y charlas

colectivas fomenta el pensamiento crítico sobre el contexto histórico-cultural del arte textil, la reflexión sobre el territorio y el respeto por el entorno. Promoviendo el desarrollo de habilidades comunicativas y empatía en el aula.

Por último, todos estos resultados no están en conflicto con la aplicación de conocimientos técnicos de diversas disciplinas artísticas. Aproximadamente el 60% de los alumnos sigue los patrones establecidos en términos de proporciones, formas y colores, mientras que el 40% restante comienza siguiendo estas pautas pero a medida que tejen, sintetizan más las formas y se ciñen con menos rigor a los colores (influenciados por los tejidos), utilizando colores análogos o de su elección.

A pesar de que las directrices facilitadas al alumnado son las mismas, cada uno aporta su visión del centro con resultados muy diferentes aunque complementarios entre sí, creando una obra unificada en cuanto a concepto, composición, formas y color se refiere.

conclusión

0.5

5.1 Conclusión:

Este proyecto basado en la aplicación de Metodologías Artísticas de Enseñanza (M.A.E) ha logrado fomentar la expresión individual y la creatividad del alumnado, al ofrecer una alternativa a las referencias visuales religiosas presentes en el centro educativo. A través de la adaptación de los procesos creativos y la obra de Teresa Lanceta, se ha promovido la realización de un proyecto textil completo a partir de una obra de exposición permanente transformado así el espacio expositivo del centro educativo.

La creación de una obra colectiva para el centro, partiendo de diferentes procesos y técnicas artísticas en las que se ha aplicado la visión individual del alumnado, ha supuesto una intervención más íntima de los alumnos y alumnas en el proyecto, así como su validación personal.

La combinación de técnicas digitales (fotografía, fotomontaje y dibujo gráfico) con técnicas manuales (bocetado, construcción de bastidores, tejeduría y costura) ha fomentado la participación e inclusión de todos los alumnos y alumnas, teniendo en cuenta sus habilidades e inteligencias múltiples.

El principal desafío de esta propuesta ha sido comunicar al alumnado de la importancia de un proceso completo y unificado para llegar al resultado final, en lugar de entender cada ejercicio por separado como estaban acostumbrados.

Asimismo, la autoevaluación ha permitido ver la importancia que tiene crear un buen ambiente y clima de trabajo en el aula, ya que gran parte del alumnado ha destacado las charlas y diálogos realizados durante las sesiones de taller como uno de los principales elementos que ha facilitado su participación. Junto con las ganas de terminar todo el proceso para ver la obra completa.

Aunque se ha tenido la oportunidad de trabajar con un grupo reducido y tiene determinadas ventajas (como la facilidad de coordinación y seguimiento de la propuesta) sería interesante poder extrapolar esta actividad a otros años consecutivos en el centro. De manera que se cree una obra sin fin en la que anualmente, los alumnos de 4º ESO puedan continuar el telar dejando su huella en el centro.

A su vez, también puede ser interesante aplicar la propuesta a otros niveles para valorar la respuesta según la edad y grado de madurez así como utilizar otras hipótesis y conceptos para la aplicación del arte textil en las aulas.

En definitiva, ha sido un trabajo muy satisfactorio en todos los aspectos abriendo nuevas formas de entender la Educación Artística a través del arte textil y confirmando su posibilidad de aplicación en el aula según los parámetros de la LOMLOE.

Para concluir, se mostrará la vídeo-conclusión inspirada en la obra "Tramas" de Teresa Lanceta realizada con las fotografías del proceso creativo del alumnado:

"Tejer el territorio"

referencias

0.6

Referencias:

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Madrid. Catarata.
- Acaso, M. y Nuere, S. (2005). *El currículum oculto visual: aprender a obedecer a través de la imagen*. Universidad Complutense de Madrid/Ces Felipe II de Aranjuez. Arte, Individuo y Sociedad, vol 17. <https://www.redalyc.org/pdf/5135/513551273010.pdf>
- Arte para aprender (2021) *Telaraña negra, escultura colaborativa de hilos de lana negra en el interior de un cubo*. Carlos Cruz-Díez, Sin título. <https://arteparaaprender.org/accion9/>
- Bishop, C. (2004). *Antagonism and relational aesthetics*. October Magazine, 110, (pp.51-79) . <https://www.jstor.org/stable/3397557>
- Careri, F. (2002) *Walkspaces. El andar como práctica estética*. Gustavo Gili. (p.88-100) https://ia601401.us.archive.org/16/items/sesion4_201702/Careri%2C%20Franco%20-%20E1%20andar%20como%20pr%C3%A1ctica%20est%C3%A9tica.pdf
- Canal Metrópolis (2020) *La Vanguardia Feminista de los años 70. Obras de la Colección VERBUND, Viena - Schor G*. RTVE. <https://www.rtve.es/television/20200625/obras-coleccion-verbund/2022257.shtml>
- Canal Metrópolis (2015) *Guerrilla Girls*. RTVE. <https://www.rtve.es/play/videos/metropolis/guerrilla-girls/3057518/>
- Canal Teresa Lanceta (2009) *Tramas*. Vimeo. <https://vimeo.com/2574240>
- Canal Teresa Lanceta (2008-2009) *Urdimbre fragmento (en proceso)*. Vimeo. <https://vimeo.com/12160225>
- Danziger, O. (2020) *United Waste of America*. Oksana Fiber Studio. <https://www.oksanafiberstudio.com/work/studio-vega-e23s6>
- Dewey, J. (1934) *El arte como experiencia*. Paidós estética. Paidós 45. (pp.41-45)
- Enguita, N. (2022). *Teresa Lanceta. Tejer como código abierto*. [Dossier Exposición IVAM] (https://ivam.es/wp-content/uploads/noticias/dossier-teresa-lanceta-tejer-como-codigo-abierto/Dossier-prensa-LANCETA_ES_DEF.pdf)
- Fernández Cao, M. (2021) *Ejercicios pedagógicos sobre «Invitadas»*. M-Arte y Cultura Visual https://www.researchgate.net/publication/350856030_EJERCICIOS_PEDAGOGICOS_SOBRE_INVITADAS_M-Arte_y_Cultura_Visual
- Generalitat Valenciana, Conselleria d'Educació, Cultura i Esport. (2022). *Expresión artística*. <https://ceice.gva.es/documents/162640733/364069413/Expresion+art%C3%ADstica.pdf/17fb9415-a7e8-0228-6a2e-4ff938e33177?t=1663325143884>
- INE, Instituto Nacional de Estadística (2022) *Indicadores de renta media y mediana del municipio, Vila-real*. <https://www.ine.es/jaxiT3/Datos.htm?t=30962>
- IVAM (2017) *Visita a la intervención de Escif en el Solar del IVAM*. <https://ivam.es/es/actividades/inauguracion-de-la-intervencion-de-escif-en-el-solar-del-ivam/>
- Konig, A. (2020) *Weaving the walk*. Arts in education. <https://artsineducation.ie/en/project/weaving-the-walk/>
- Larrea, I. (2007). *El significado de la creación de tejidos en la obra de mujeres artistas*. Facultad de Bellas Artes Universidad del País Vasco. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=76356>
- Lanceta, T. (2022). *Teresa Lanceta. Tejer como código abierto*. [Catálogo MACBA / IVAM]
- Lanceta, T. y González, M. (2000). *Tejida Abstracción*. [Catálogo. Museu Tèxtil Terrassa / Museo de Teruel / Museo de Arte Moderno Ibiza] https://www.teresalanceta.com/pt/escritos-vvaa.php?n_txt=190
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación [LOMLOE]. 30 de diciembre de 2020. BOE No 340.
- Marín Viadel, R., Roldán, J. y L. Cáliz Vallecillo (2021). *La enseñanza de las Artes Visuales en contextos de riesgo de exclusión social*. Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH) (pp. 116-133)
- Marín Viadel, R. y Roldán J. (2017). *Ideas Visuales. Investigación Basada en Artes e investigación artística [Visual Ideas.Arts Based Research and Artistic Research]*. Universidad de Granada.
- Manzanera Viñao, S. (2020). *Del auge del arte textil a la investigación personal*. Revista Arte y políticas de identidad, 21 (164). Universidad de Murcia. <https://revistas.um.es/reapi/article/view/416791>
- Museo del Prado. (2020). *Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)* <https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/invitadas-fragmentos-sobre-mujeres-ideologia-y/197d4831-41f1-414d-dbd5-5ff5d7be4cc3f>
- Porcel, A. y Artetxe, E. (2020). *Los Textiles en el Arte Contemporáneo y su conservación. Estado de la cuestión*. Universidad del País Vasco UPV/EHU. Arte, Individuo y Sociedad 32, 1, (pp. 173-194). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7206637>
- Rubio Fernández, A. (2018). *Cuatro estrategias didácticas basadas en arte contemporáneo: El proceso educativo como obra de arte a través de Metodologías Artísticas de Enseñanza-Aprendizaje*. ANIAV - Revista de Investigación en Artes Visuales, 3, (pp. 67-79). <https://doi.org/10.4995/aniav.2018.10116>
- Rubio Fernández, A. (2015) *Metodologías Artísticas de Enseñanza. Un enfoque escultórico para la educación artística. II Congreso Internacional de Investigación en Artes Visuales ANIAV 2015*. <http://dx.doi.org/10.4995/ANIAV.2015.1223>
- Sirpa, K. (2021). *Exploring a critical research approach in fibre art studies in the United States*. Universidad de Helsinki. International Journal of Education Through Art Volume 17 (12). https://helda.helsinki.fi/bitstream/handle/10138/344169/TUHAT_Kokko_accepted_manuscript_ijeta2021.pdf?sequence=1
- Tate Modern. (2022). *Magdalena Abakanowicz, Every tangle of thread and rope*. <https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/magdalena-abakanowicz>
- Tate Modern. (2022). *Hyundai Commission, Cecilia vicuña: Brain Forest Quipu*. <https://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/cecilia-vicu%C3%BA>

0.7

- 7.1 Diseño curricular
- 7.2 Marco curricular
- 7.3 Evaluación curricular

7.1 Diseño curricular:

	Actividades	Sesiones	Recursos digitales y complementarios	Agrupamiento y escenario
Motivación	<p>MOT. Act.1: Análisis ¿Cómo es nuestro entorno?</p> <p>1.1 -Brainstorming acerca de los elementos que rodean al alumnado 1.2 -Debate acerca del paisaje y los elementos que lo conforman 1.3 -Breve presentación del paisaje en el ámbito artístico 1.4 -Presentación de la obra conjunta que vamos a realizar</p>	1	Ordenador Proyector Presentación Pizarra	Colectivo - Aula de Artes Plásticas mesas en disposición colaborativa
	<p>MOT. Act.2: Tejer como código abierto</p> <p>Actividad planteada:</p> <p>2.1 -Recorrido por la exposición con guía didáctica del museo 2.2 -En grupos fotografiar al menos 3 obras que resulten interesante al grupo</p> <p>Actividad llevada a cabo:</p> <p>2.1 -Breve introducción del arte textil 2.2 -Presentación "Tejer como código abierto" 2.3 -Visualización Libro-Catálogo 2.4 -Visualización de vídeos "Tramas" y "Urdimbre" 2.5 -Elección por grupos de 3 obras de la artista</p>	1	Salida (transporte seleccionado) Ordenador Proyector Presentación Libro - Catálogo de la exposición	2.1 -Colectivo - Museo IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno) 2.2-Grupal (mín.2 personas) - Museo IVAM (Instituto Valenciano de Arte Moderno)
	<p>MOT. Act.3: Conociendo a Teresa Lanceta</p> <p>3.1 -Exposición grupal de las obras destacadas y debate ¿Por qué nos llaman la atención? 3.2 -Destacar el proceso creativo de la artista referente 3.3 -Destacar los rasgos visuales y formales de su obra</p>	1	Ordenador Proyector Presentación Pizarra	2.1 -Colectivo - Aula de Artes Plásticas mesas en disposición colaborativa 2.2- Grupal (mín.2 personas) - Aula de Artes Plásticas mesas en disposición colaborativa

Participación de las familias y el entorno:

Las familias y la comunidad educativa ayudarán en la recogida de prendas para su posterior reciclado en el tapiz, a su vez podrán interactuar con la obra durante sus visitas al centro.

Planificación	<p>PLAN.Act. 1: Conociendo la metodología del walking</p> <p>1.1 -Breve explicación de la deriva, cómo trabajar las emociones durante el proceso ¿Qué nos trasmite el colegio? 1.2 -Deriva en el interior del centro 1.3 -Deriva en el exterior y alrededores del centro 1.4 -Creación de panel visual individual con ordenador (a través de la plataforma Canva) 1.5 -Breve exposición de la composición al resto de compañeros</p>	4	Ordenador Proyector Presentación Teléfono móvil	1.1 -Colectivo - Aula de Artes Plásticas mesas en disposición colaborativa 1.2 -Individual - Interior del colegio 1.3 -Individual - Patio exterior y alrededores 1.4 y 1.5 -Individual - Aula de Informática
	<p>PLAN.Act. 2: Trabajando la abstracción</p> <p>2.1 -Presentación ¿Cómo abstraemos? y ejemplos visuales del proceso 2.2 -Creación de bocetos a mano alzada sintetizando las formas del panel visual 2.3 -Creación de un patrón, trasladando el boceto a formato digital</p>	2	Ordenador Proyector Presentación DIN A 4 Lápiz grafito Rotuladores / Lápices de colores	2.1 -Colectivo - Aula de Artes Plásticas mesas en disposición colaborativa 2.2 -Individual - Aula de Artes Plásticas mesas en disposición colaborativa 2.3 -Individual - Aula de informática
	<p>PLAN.Act. 3: Creación del telar manual</p> <p>3.1 -Breve explicación técnica de la trama y la urdimbre 3.2 -Montaje del bastidor 3.3 -Preparación del uso del material, instrucciones para preparar hilo de trapillo y recorte de prendas traídas por el alumnado 3.4 -Reflexión y debate acerca del consumo, el etiquetado y la industria textil</p>	3	Impresiones (patrón digital) Bastidor lienzo 30 cm x 30 cm Hilo grueso de algodón Regla Clavos Rotulador Tijeras Prendas de ropa para reciclar	3.1 -Individual - Aula de Artes Plásticas mesas en disposición colaborativa 3.2 -Colectivo - Aula de Artes Plásticas mesas en disposición colaborativa
Desarrollo	<p>DES.Act. 1: Representación tejida del paisaje</p> <p>1.1 -Trabajo en taller del telar individual 1.2 -Unión conjunta de los telares individuales</p>	10	Telar manual Hilo de trapillo Tenedor Hilo de torzal Aguja Barra/sopORTE	1.1 -Individual - Aula de Artes Plásticas mesas en disposición colaborativa 1.2 -Grupal - Aula de Artes Plásticas mesas en disposición colaborativa
Síntesis	<p>SIN.Act. 1: Instalación de la obra</p> <p>1.1 -Análisis del espacio expositivo con el alumnado 1.2 -Montaje final de la instalación</p>	1	Hilo grueso de algodón Vara	Colectivo - Escaleras principales del centro
Evaluación	<p>EVA.Act. 1: Introspección de Nuestro paisaje de la Consolación</p> <p>1.1 -Visualización del proceso realizado a través de una vídeo-conclusión 1.2 -Charla colectiva sobre el proceso de trabajo individual y resultados alcanzados 1.3 -Autoevaluación 1.4 -Charla colectiva ¿Cuál es mi lugar favorito del centro? ¿Está representado en el paisaje textil? ¿Ha cambiado a lo largo de los años? ¿Cuál será el del próximo año?</p>	2	Ordenador Proyector DIN A 4 Bolígrafos	1.3 -Individual - Aula de Artes Plásticas mesas en disposición colaborativa 1.1, 1.2 y 1.4 -Colectivo - Aula de Artes Plásticas mesas en disposición colaborativa

7.2 Marco curricular:

Actividades Diseñadas		Saberes Básicos (SB)	Competencias Clave (CCLV)	Competencias específicas (CE)
Motivación ↳	MOT.Act 1	SB. 1 ANÁLISIS: SB 1.1 Dimensión estética SB 1.2 Dimensión ética SB 1.3 Dimensión comunicativa	CCL	CE2 - Analizar la dimensión ética, estética y comunicativa de las propuestas creativas propias estableciendo relaciones con referentes artísticos y culturales diversos desde una perspectiva inclusiva. CE3 - Empezar procesos de creación artística que promuevan la transversalidad de la cultura y las artes, su conexión con multiplicidad de saberes y su relación con los retos del siglo XXI.
	MOT.Act 2		CPSA	
	MOT.Act 3		CCEC	
Planificación ↳	PLAN.Act 1	SB 1 ANÁLISIS: SB 1.1 Dimensión estética SB 2 REPRESENTACIÓN SB 2.1 Técnicas y materiales de creación artística SB 2.2 Procesos de trabajo	CCL	CE1 - Representar ideas, sentimientos y emociones en propuestas creativas, seleccionando técnicas, materiales y medios artísticos adecuados a la finalidad comunicativa CE3 - Empezar procesos de creación artística que promuevan la transversalidad de la cultura y las artes, su conexión con multiplicidad de saberes y su relación con los retos del siglo XXI.
	PLAN.Act 2		CCEC	
	PLAN.Act 3		CD CC	
Desarrollo ↳	DES.Act 1	SB 2 REPRESENTACIÓN: SB 2.1 Técnicas y materiales de creación artística SB 2.2 Procesos de trabajo	CPSA	CE3 - Empezar procesos de creación artística que promuevan la transversalidad de la cultura y las artes, su conexión con multiplicidad de saberes y su relación con los retos del siglo XXI.
			CCEC	
Síntesis ↳	SIN.Act 1	SB 3 COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN: SB 3.2 Estrategias Comunicativas SB 3.3 Espacios culturales y artísticos	CCEC	CE4 - Compartir las producciones artísticas propias a través de diferentes canales y contextos, justificando la selección de ideas, técnicas, herramientas y procesos participando en la vida cultural del entorno.
Evaluación ↳	EVA.Act 1	SB 3 COMUNICACIÓN Y DIFUSIÓN: SB 3.2 Estrategias Comunicativas	CPSA	CE4 - Compartir las producciones artísticas propias a través de diferentes canales y contextos, justificando la selección de ideas, técnicas, herramientas y procesos participando en la vida cultural del entorno.
			CCEC	
			CCL	

Se destaca su conexión con los ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) incluidos en la Agenda 2030. Tomando en consideración el propio ODS-4 enfocado a Educación y que aboga por una educación de calidad relacionado con la LOMLOE.

ODS- 5 Igualdad de género: con esta actividad se promueve un proyecto textil inclusivo que reflexiona sobre el papel de la mujer pero también trabajando los procesos creativos de una artista referente como Teresa Lanceta, reivindicadora de los derechos laborales femeninos en sus obras.

ODS- 12 Producción y consumo responsables: el uso de prendas recicladas para la obra promueven una reflexión acerca del consumo en nuestra sociedad actual así como a trabajar otras posibilidades artísticas a partir de materiales reutilizados.

- CCL - Competencia de Comunicación Lingüística
- CCEC - Competencia de Conciencia y Expresiones Culturales
- CD - Competencia Digital
- CPSA - Competencia Personal, Social y de Aprender a aprender
- CC - Competencia Ciudadana

7.3 Evaluación curricular:

Actividades		Criterios de evaluación	Pruebas, procedimientos e instrumentos	Criterios de calificación
Motivación ↳	MOT.Act 1 MOT.Act 2 MOT.Act 3	Cr. 2.1 Relacionar las producciones artísticas propias con otros referentes artísticos. Cr. 3.4 Participar en procesos colectivos de creación artística, implicándose en las distintas fases del trabajo.	Rúbricas para evaluar Brainstorming: participación activa Debates: participación activa	30 % (Motivación y planificación)
Planificación ↳	PLAN.Act 1 PLAN.Act 2 PLAN.Act 3	Cr. 1.1: Seleccionar las técnicas más adecuadas utilizando los elementos del lenguaje visual y audiovisual. Cr. 1.2 Justificar la adecuación de técnicas al mensaje que se desea comunicar. Cr. 1.3: Utilizar diversidad de técnicas y materiales en la representación de ideas, emociones y sentimientos. Cr. 1.4 Valorar la consecución de los procesos de trabajo y la calidad de los acabados. Cr. 3.2 Incorporar temáticas de relevancia social, personal y ética en las creaciones propias. Cr. 3.4 Participar en procesos colectivos de creación artística, implicándose en las distintas fases del trabajo.	Rúbricas para evaluar Presentación: Análisis estético del panel (composición fotográfica) y argumentación de los espacios Patrón digital con la abstracción de formas Montaje del telar y uso correcto de los materiales e instrumentos	
Desarrollo ↳	DES.Act 1	Cr. 3.4 Participar en procesos colectivos de creación artística, implicándose en las distintas fases del trabajo y asumiendo de manera proactiva los roles y tareas asignados.	Rúbricas para evaluar Telar individual (adecuación al patrón y finalización del mismo) Montaje grupal y acabados de la obra: desarrollo de rol y participación activa	70% (Desarrollo - síntesis y evaluación)
Síntesis ↳	SIN.Act 1	Cr. 4.1 Planificar la difusión de las producciones artísticas para su exposición implicando a la comunidad educativa. Cr. 4.4 Promover la participación en la vida cultural difundiendo las producciones artísticas propias.	Instalación de la obra: desarrollo de rol y participación activa	
Evaluación ↳	EVA.Act 1	Cr. 4.3 Evaluar el producto final, justificando las decisiones tomadas en el proceso de trabajo y recibiendo con apertura las opiniones ajenas y las propuestas de mejora.	Rúbricas para evaluar Vídeo-conclusión Charla del proceso de trabajo propio y resultado final Autoevaluación Charla colectiva: participación activa	

Rúbrica de evaluación: Debates, deriva, panel visual y patrón					
Actividades evaluadas		Excelente	Buen Nivel	Aceptable	Inadecuado
Lluvia de ideas y debates 5%	¿Participa y da su opinión?	Presenta una actitud activa en los debates, reflexiona y aporta nuevos puntos de vista acerca de la obra de la artista y las cuestiones planteadas	Presenta una actitud activa en los debates y su aportación en el aula es moderada	Presenta una actitud activa durante las sesiones aunque su participación es escasa	Presenta una actitud pasiva durante los debates sin a penas realizar aportaciones
Fotografías de la deriva 20%	¿Se adapta correctamente a la deriva fotográfica?	Presenta una actitud activa durante la deriva fotografiando elementos sin tener en cuenta los planos o la composición	Presenta una actitud activa durante la deriva y experimenta con los planos sin necesariamente obtener buenos resultados	Presenta una actitud activa durante la deriva fotografiando elementos sin tener en cuenta los planos o la composición	Presenta una actitud pasiva durante la deriva sin a penas participar o experimentar
Composición del panel 30%	¿Crea una composición cuidada y armónica?	Selecciona las fotografías más interesantes creando una composición limpia y cuidada atendiendo al ruido visual, los colores y las formas	Selecciona las fotografías más interesantes creando una composición armónica (colores y formas) aunque no necesariamente atiende al ruido visual	La selección de las fotografías es aleatoria o escasa pero están organizadas de manera armónica	Selecciona las fotografías de forma aleatoria, son escasas y crea una composición poco cuidada
Abstracción 45%	¿Boceta y abstrae de forma coherente su panel visual?	Simplifica las formas creando una composición ordenada y clara de su propuesta cuidando los detalles, colores y proporciones	Simplifica las formas creando una composición clara de su propuesta pero poco cuidada estéticamente aunque sí atiende a los colores y las proporciones	Crea una composición poco clara y desordenada sin atender a la geometría, colores o proporciones	Crea una composición caótica y desordenada sin tener en cuenta el panel visual
Rúbrica de evaluación: Bastidor, técnica, tejeduría y obra					
Actividades evaluadas		Excelente	Buen Nivel	Aceptable	Inadecuado
Construcción del bastidor 10%	¿Construye el telar con cierta autonomía y actitud positiva y participativa?	Construcción autónoma del telar, aplicación del nudo cruzado y actitud positiva y proactiva	Construcción autónoma del telar, ayuda con el nudo cruzado (pero lo realiza el propio alumno) y actitud positiva	Construcción del telar y del nudo cruzado con ayuda pero con una actitud positiva y activa en el ejercicio	Construcción del telar, actitud pasiva en el ejercicio y falta de interés en la creación del nudo cruzado (realizado con ayuda)
Técnica y materiales 5%	¿Trabaja correctamente con los materiales y recoge tras la sesión?	Trae los materiales, posee autonomía en su utilización y recoge tras finalizar la sesión	Trae los materiales aunque su autonomía en utilización de éstos es más limitada y recoge tras finalizar la sesión	No trae los materiales y tiene autonomía limitada de éstos aunque recoge tras finalizar la sesión	No trae los materiales, no tiene autonomía ni recoge tras la sesión
Tejeduría 55%	¿Se adecua al patrón, emplea las técnicas y termina su trabajo en el bastidor?	Adaptación del patrón al bastidor empleando correctamente las técnicas textiles (uso del tenedor), los colores y los nudos terminando la obra con acabados estéticos y armónicos	Adaptación del boceto abstracto al bastidor empleando las técnicas textiles correctamente, con cierta ayuda en los nudos pero terminando la obra	Adaptación del boceto abstracto al bastidor empleando las técnicas textiles con cierta ayuda y terminando la obra sin acabados limpios y precisos	Escasa adaptación del boceto al bastidor, empleando en ocasiones las técnicas textiles correctamente y con ayuda
Unificación y montaje 30%	¿Muestra interés en su trabajo y de la obra conjunta?	Actitud muy positiva y proactiva en el aula, trabajando de forma autónoma tanto en el bastidor propio como en la unificación grupal	Actitud positiva en el aula mostrando interés en el bastidor propio y en la unificación grupal	Actitud moderadamente activa en el aula, acaba el bastidor propio y colabora escasamente en la unificación	Actitud pasiva en el aula y escaso tanto propio como grupal, trabajo en el aula inducido por el profesor

Rúbrica I - Debates, deriva, panel visual y patrón: conforma una calificación de procedimientos con valor total de un 30%.

Rúbrica II - Bastidor, técnica, tejeduría y obra: conforma una calificación de procedimientos con valor total de un 70%.

