



UNIVERSITAT  
JAUME·I

Máster universitario en profesor/a de Educación  
Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación  
Profesional y Enseñanza de idiomas

Especialidad de lenguas (español)

*Programación de una Unidad  
Didáctica en el Ámbito de  
Comunicación y Ciencias  
Sociales: conozcamos el  
pasado de nuestro entorno  
y la herencia grecorromana  
en España*

TFM realizado por:

**Alin Marius Gheorghe**

TFM tutorizado por:

**Francisco Javier Vellón Lahoz**

Buena parte de la comunidad científica defiende la existencia del Multiverso, es decir, de universos paralelos que discurren de manera simultánea. Cada vez que tomamos una decisión, se abre un nuevo universo en el que otra versión de nuestro yo ha tomado la decisión contraria. Hay pocas cosas que serían iguales en todos los universos, y una de ellas es la profesión a la que me dedicaría.

Núria, María, Martín, Daniel, Ahmed, Álex, Marcos, Cecilia, Xavier, Melinda, Jordi, Laura, Dayron, Hugo y Soraya, gracias por enseñarme tanto, por dejarme aprender a vuestro lado y por contagiarme vuestra inocencia.

Marian, gracias por dejarme ser, por haberme transmitido hace casi 15 años tu amor por la docencia y por inspirarme desde entonces.

Javier, gracias por tu implicación y dedicación en este TFM, por tus acertados consejos y por animarme siempre a buscar la excelencia.

Mamá, Patri, gracias por haber confiado en mí hasta cuando ni yo sabía hacerlo, por cuidarme tanto y por hacer que nunca perdiera la ilusión. ¡Os quiero, más allá del Infinito, en todos los universos!

## **Resumen**

El presente Trabajo Final de Máster corresponde a una Unidad Didáctica (UD) implementada en el Ámbito de Comunicación y Ciencias Sociales de una clase de 1.º ESO. El título de la UD es «Conozcamos el pasado de nuestro entorno y la herencia grecorromana en España» y esta ha sido puesta en práctica en el Instituto de Educación Secundaria Juan Bautista Porcar, ubicado en la ciudad de Castellón de la Plana.

La UD se ha trabajado por ámbitos en las asignaturas de Lengua y Literatura Castellana, Lengua y Literatura Valenciana, Geografía e Historia y Música durante los meses de febrero, marzo y abril de 2023. El estudiantado ha trabajado durante 23 sesiones en la redacción de una entrevista por parejas y un reportaje por grupos; más la consiguiente locución de estas piezas periodísticas. El objetivo general del presente TFM ha sido reflexionar sobre el legado griego y romano en el entorno más cercano del alumnado (España de manera general y Castellón en particular) a través del género periodístico.

Este Trabajo Final de Máster se organiza de la siguiente manera: Marco Teórico (se trabaja el constructivismo como modelo educativo, el enfoque comunicativo como hilo conductor y la enseñanza por ámbitos como apuesta transversal), Contexto del centro educativo, Desarrollo de las actividades que conforman la Unidad Didáctica, Sistemas de evaluación y Conclusiones.

Las conclusiones del TFM son las siguientes: la totalidad del alumnado ha tenido una opinión favorable sobre el proyecto; todos los alumnos y alumnas prefieren trabajar en pareja y en grupo, y no de manera individual; poder realizar la excursión a la universidad ha sido un elemento motivador y de aprendizaje clave; los autoaprendizajes extraídos han sido muy diversos y el proyecto ha servido de autorreflexión; se han mejorado los contenidos sobre las asignaturas sin necesidad de realizar un examen; todos los y las estudiantes volverían a realizar el proyecto.

## **Palabras clave**

Trabajo Final de Máster, Unidad Didáctica, Ámbito de Comunicación y Ciencias Sociales, Constructivismo y Enfoque Comunicativo.

## **Abstract**

This Master's Thesis corresponds to a Teaching Unit implemented in the Field of Communication and Social Sciences of a 1st class of Secondary. The title of the Curricular Planning is "Let's learn about the past of our environment and the Greco-Roman heritage in Spain" and this has been put into practice at the Juan Bautista Porcar Secondary Education Highschool, located in the city of Castellón de la Plana.

The Teaching Unit has been worked by areas in the subjects of Spanish Language and Literature, Valencian Language and Literature, Geography and History and Music during the months of February, March and April 2023. Students have worked during 23 sessions in the writing of an interview in pairs and a reportage in groups; plus the consequent locution of these journalistic pieces. The general objective of this Master's Thesis has been to reflect on the Greek and Roman legacy in the closest environment of the students (Spain in general and Castellón in particular) through the journalistic genre.

This Master's Thesis is organized as follows: Theoretical Framework (constructivism is worked as an educational model, the communicative approach as a guiding thread and teaching by fields as a transversal commitment), Context of the educational center, Development of the activities that make up the Teaching Unit, Assessment Systems and Conclusions.

The conclusions of the Master's Thesis are the following: all the students have had a favorable opinion about the project; all the students prefer to work in pairs and in groups, and not individually; being able to take the trip to the university has been a key motivating and learning element; the self-learning extracted has been very diverse and the project has served as self-reflection; the contents of the subjects have been improved without the need to take an exam; all the students would do the project again.

## **Keywords**

Master's Thesis, Curricular Planning, Field of Communication and Social Sciences, Constructivism and Communicative Approach.

## Índice

<b>1.</b>	<b>Introducción y justificación</b>	<b>6</b>
<b>2.</b>	<b>Marco Teórico</b>	<b>7</b>
<b>2.1.</b>	<b>El constructivismo como modelo educativo</b>	<b>7</b>
<b>2.2.</b>	<b>El enfoque comunicativo como hilo conductor</b>	<b>9</b>
<b>2.3.</b>	<b>La enseñanza por ámbitos como apuesta transversal</b>	<b>11</b>
<b>3.</b>	<b>Contexto del centro educativo</b>	<b>12</b>
<b>4.</b>	<b>Desarrollo de la Unidad Didáctica</b>	<b>13</b>
<b>4.1.</b>	<b>Evaluación Diagnóstica</b>	<b>14</b>
<b>4.2.</b>	<b>¿Qué ha pasado? La noticia como aliado</b>	<b>16</b>
<b>4.3.</b>	<b>Conozco a quienes me rodean: la entrevista</b>	<b>18</b>
<b>4.4.</b>	<b>Interpreto la realidad: el reportaje</b>	<b>23</b>
<b>4.5.</b>	<b>¿Y cómo lo cuento todo? La locución</b>	<b>28</b>
<b>4.6.</b>	<b>Presento mi trabajo, ¡nos vamos de excursión!</b>	<b>32</b>
<b>5.</b>	<b>Sistemas de evaluación</b>	<b>36</b>
<b>6.</b>	<b>Conclusiones</b>	<b>43</b>
<b>6.1.</b>	<b>Resultados obtenidos</b>	<b>43</b>
<b>6.2.</b>	<b>Problemáticas detectadas</b>	<b>45</b>
<b>6.3.</b>	<b>Propuestas de mejora</b>	<b>46</b>
<b>7.</b>	<b>Referencias bibliográficas</b>	<b>48</b>
<b>8.</b>	<b>Anexos</b>	<b>51</b>
<b>8.1.</b>	<b>Anexo 1: extractos de PowerPoints empleados en el aula</b>	<b>51</b>
<b>8.2.</b>	<b>Anexo 2: materiales utilizados en las sesiones</b>	<b>52</b>
<b>8.3.</b>	<b>Anexo 3: ejemplos de producciones finales</b>	<b>53</b>

## **1. Introducción y justificación**

«Programación de una Unidad Didáctica en el Ámbito de Comunicación y Ciencias Sociales: conozcamos el pasado de nuestro entorno y la herencia grecorromana en España» es el título que encabeza el presente Trabajo Final de Máster (TFM). Concretamente, este corresponde a la modalidad de Unidad Didáctica (UD) y ha sido implementado en una clase de 1.º ESO del Instituto de Educación Secundaria Juan Bautista Porcar, ubicado en la ciudad de Castellón de la Plana.

La UD se ha trabajado por ámbitos en las asignaturas de Lengua y Literatura Castellana, Lengua y Literatura Valenciana, Geografía e Historia y Música durante los meses de febrero, marzo y abril. Siguiendo las directrices marcadas por la LOMLOE para las materias de índole lingüística, se ha empleado el enfoque comunicativo para la buena adquisición de los conocimientos. Esto es, ha sido una tipología textual (en este caso el texto periodístico) la que ha servido de hilo conductor de todas las actividades.

La aportación de Música la ha llevado a cabo el docente de dicha asignatura y se ha incorporado a la producción final de esta Unidad Didáctica. Sin embargo, este TFM únicamente se centrará en las 3 primeras materias comentadas.

Hay que recordar que el ámbito, como unidad curricular, se define como un medio por el cual el conocimiento fundamental entre disciplinas se integra y se enseña de manera global, contribuyendo así al desarrollo holístico de los y las estudiantes (Real Decreto 217/2022). En el apartado del Marco Teórico se profundizará en este concepto. No hay que perder de vista que la supervisora del centro desarrolla una programación basada en lo que realmente es un ámbito: la integración de los contenidos de las 3 asignaturas comentadas anteriormente y no la simple suma inconexa de las materias.

El estudiantado ha trabajado durante 23 sesiones en la redacción de una entrevista por parejas y un reportaje por grupos, más la consiguiente locución de estas piezas periodísticas. El objetivo general del presente TFM ha sido reflexionar sobre el legado griego y romano en el entorno más cercano del alumnado (España de manera general y Castellón en particular) a través del género periodístico. De manera paralela, para poder cumplir con dicho objetivo y poder elaborar las producciones comentadas, se han trabajado los siguientes contenidos lingüísticos y ortográficos de manera transversal: el sustantivo, el adjetivo, el verbo, la modalidad oracional, los signos de puntuación y los conectores textuales.

Finalmente, hay que recordar que, en cuanto al género periodístico, la profesora del Ámbito de Comunicación y Ciencias Sociales ha trabajado durante el primer trimestre el subgénero de la noticia. Además, desde septiembre hasta febrero la docente ha tratado de manera detallada las categorías gramaticales del sustantivo y del adjetivo, y de manera superficial la del verbo. Dicho esto, el presente TFM pretende repasar los contenidos nombrados e introducir unos nuevos (se profundizará en la categoría gramatical del verbo y en el tratamiento de la modalidad oracional, los signos de puntuación y la coherencia textual).

Este Trabajo Final de Máster se organiza de la siguiente manera: Marco Teórico, Contexto del centro educativo, Desarrollo de las actividades que conforman la Unidad Didáctica, Sistemas de evaluación y Conclusiones.

## **2. Marco Teórico**

El constructivismo, como modelo educativo, ha sido la apuesta de esta Unidad Didáctica en la que el protagonismo lo ha tenido prácticamente en su totalidad el alumnado. Siguiendo las directrices marcadas por la Ley Orgánica de Modificación de la Ley Orgánica Educativa (LOMLOE), los alumnos y alumnas deben ser capaces de relacionar diferentes saberes (lingüísticos, sociales e históricos), huyendo del clásico encasillamiento de las asignaturas.

Además, el hecho de que la unidad textual haya servido de hilo conductor y los contenidos gramaticales se hayan introducido en esta ha servido al estudiantado para adquirir mejor la competencia en comunicación lingüística y comprender la UD en su conjunto, el objetivo de esta y el resultado final que se persigue.

En cuanto a la competencia en comunicación lingüística, y al resto de competencias, uno de los aspectos más relevantes de la LOMLOE (y que se ha tenido muy en cuenta en el desarrollo del presente TFM) es la introducción de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) especificados por la Agenda 2030 de la Organización de las Naciones Unidas. Esto es, se plantea un enfoque transversal sobre el que deben diseñarse los currículos escolares cuyas competencias estén perfectamente alineadas con las marcadas en el resto de Europa (Montero-Caro, 2021).

### **2.1. El constructivismo como modelo educativo**

En los centros educativos, desde antaño, se reflexiona sobre el aprendizaje, sobre quién debe encargarse de educar y transmitir el conocimiento, sobre la utilidad o no de la memorización, sobre las maneras más efectivas de relacionarse con el mundo y, en resumidas cuentas, sobre cómo un o una joven aprende a ser (García y Candela, 2010). Ahora bien, el punto de partida y

el esqueleto del conocimiento siempre ha de ser el aprendizaje, entendiéndose este como «la integración, modificación, establecimiento de relaciones y coordinación entre esquemas de conocimiento que ya se poseen» (Coll, 1987, p. 179).

El constructivismo como modelo educativo potencia el protagonismo del alumnado en las aulas, donde este adquiere un papel central y el o la docente actúa como guía entre el estudiantado y el aprendizaje (Romero, 2009). Se huye así de la memorización como única referencia de aprendizaje, se potencia la creatividad y se estimula el desarrollo personal (Herrera, 2009).

Además, el nuevo conocimiento se adquirirá verdaderamente en el momento en el que la persona interactúe con el objeto de conocimiento; esto es, cuando la realidad y lo impartido en el aula vayan de la mano (Piaget, 1968). Siguiendo en esta misma línea, únicamente se alcanzará la eficacia del aprendizaje cuando el alumno o alumna se enfrente a problemáticas reales y sea capaz de solucionarlas, incluso, con lo aprendido en el aula (Restrepo, 2005).

Las interacciones con aquellas personas que rodeen al estudiante también son relevantes. Por ello, la institución educativa debe presentar a los y las aprendices los contenidos basados en la interacción y la comunicación en el aula (Vigotsky, 1979). La pasividad no debería ser una opción, sino que el aprendizaje habría de ser un proceso activo y «los conocimientos tendrían que aprenderse haciendo, sintiendo y pensando» (Aguilar y Bize, 2011, p. 76).

Otros estudios van mucho más allá y recuerdan la importancia del trabajo de la inteligencia emocional en el aula. Consideran que la motivación y las emociones no han de obviarse en las clases, sino todo lo contrario. Estas juegan un papel imprescindible y, por ende, influyen en la autoestima del estudiantado (Coll et al., 2002; Gómez, 2009). Ahora bien, ¿cuál sería la mejor propuesta metodológica para llevar todo esto a cabo?

En este TFM, como se detallará en el Apartado 4, se ha apostado por una UD cuya columna vertebral es el constructivismo. Comienza con una Evaluación Diagnóstica en la que el docente no interviene en absoluto y el protagonismo recae en el alumnado. A la hora de elaborar las producciones textuales (entrevista y reportaje), el profesor únicamente ofrece una guía de actuación y el estudiantado adquiere un rol central desarrollando las mismas. Finalmente, en cuanto a la locución de las piezas periodísticas, nuevamente los alumnos y alumnas deben organizarse mediante roles, tener presentes las opiniones de todos y todas y trabajar en equipo para la consecución de un buen resultado final.

## 2.2. El enfoque comunicativo como hilo conductor

A la hora de abordar la enseñanza de la lengua, no hay que perder de vista que esta no es lineal, sino que predomina la evolución metodológica, propiciando que diferentes corrientes de enseñanza se vayan superponiendo y convivan en el tiempo (Beghadid, 2013). En la actualidad, la LOMLOE establece una serie de competencias que el alumnado debe adquirir al finalizar su educación obligatoria.

La competencia en comunicación lingüística es la que más directamente relacionada está con la asignatura de Lengua y Literatura Castellana (y, por ende, con la presente Unidad Didáctica). Esta se define de la siguiente manera (Real Decreto 217/2022, p. 26):

La competencia en comunicación lingüística supone interactuar de forma oral, escrita, signada o multimodal de manera coherente y adecuada en diferentes ámbitos y contextos y con diferentes propósitos comunicativos. Implica movilizar, de manera consciente, el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes que permiten comprender, interpretar y valorar críticamente mensajes orales, escritos, signados o multimodales evitando los riesgos de manipulación y desinformación, así como comunicarse eficazmente con otras personas de manera cooperativa, creativa, ética y respetuosa.

En lo que se refiere al aprendizaje de la lengua, y recordando algunos de los hitos característicos de su enseñanza, el comienzo del siglo XIX estuvo caracterizado por el empleo del Modelo Gramática-Traducción. Esto es, mediante las traducciones del latín y de otras lenguas clásicas, se extraían reglas que servían de base para la enseñanza (Corvo y Barsanti, 2022).

A finales del mismo siglo, y con el predominio del Método Directo, se apostó por una enseñanza de las lenguas (sobre todo las extranjeras) de manera inductiva, es decir, deduciendo las reglas gramaticales a partir de ejemplos. Además, se dio importancia a los elementos visuales y paulatinamente a la lengua oral (Gili, 1952).

Tras la Segunda Guerra Mundial, el enfoque situacional quiso innovar las corrientes anteriores, haciendo hincapié en los elementos léxicos de la lengua (antes que al texto en sí) y a las estructuras lingüísticas, más que al uso en sí de la lengua (Soliño, 1995).

El enfoque comunicativo no debe entenderse como una sustitución de los métodos que prevalecieron hasta su desarrollo, sino como una readaptación de los principios pedagógicos. Este establece la comunicación como centro del aprendizaje de una lengua, con el uso de

documentos reales del día a día del estudiantado para una mejor adquisición de esta (Beghadid, 2013).

Durante la última década del siglo XX y las dos primeras del XXI, la lengua se comenzó a concebir como un instrumento de comunicación y una visión humanista donde, como se comentaba anteriormente, el estudiantado toma las decisiones a lo largo del proceso de enseñanza, construyendo un aprendizaje significativo (Moreira, 2017). Los currículos escolares, con el paso de los años, han priorizado el hecho de que la lengua se estudie desde un punto de vista menos normativo y más comunicativo (Galera y Galera, 2000).

Lo que busca el enfoque comunicativo, de manera prioritaria, es que el alumnado desarrolle su competencia comunicativa, haciendo énfasis en el lenguaje; entendido este como el medio que tienen las personas para representar la realidad que las rodea (Cárdenas, 2011). La lengua, con el paso del tiempo, ha pasado de ser un código, un sistema o una estructura a ser entendida como sinónimo de comunicación, acción e incluso cultura (Trujillo, 2005).

El enfoque comunicativo recuerda que el o la docente, en su rol de guía, procurará que el alumnado descubra las características de un texto tras el análisis de este, sin dictar las propias características (Galera y Galera, 2000). ¿Cómo se consigue? Con el trabajo continuado con y sobre unidades textuales. Son necesarios los contextos lingüísticos próximos para afianzar lo aprendido y potenciar modelos inductivos con el fin de construir conocimiento (Ortiz, 2023).

¿Existe, pues, alguna manera que pueda ayudar al afianzamiento del conocimiento? La LOMLOE, del mismo modo que las leyes educativas precedentes, proponen la transversalidad de los saberes como una ayuda para el estudiantado por el afán de la consolidación del conocimiento y el consiguiente aprendizaje significativo. Hay que destacar que la LOMLOE, ya desde su preámbulo, establece 5 enfoques claves para el sistema educativo, y el enfoque de la transversalidad es uno de ellos (Burón et al., 2021).

El enfoque comunicativo en este TFM tiene una importancia crucial y organiza el desarrollo de todas las sesiones. Para que el alumnado aprenda qué es y cómo se elabora una entrevista y un reportaje, previamente el docente ha ofrecido modelos de estos subgéneros periodísticos (extraídos de revistas *online*, llevando a cabo talleres con periódicos impresos o escuchando programas de radio). De igual manera, la enseñanza de la gramática (modalidades oracionales, conectores textuales, pronombres interrogativos, etc.) no se ha llevado a cabo de una manera independiente, sino que, nuevamente a partir de textos, se han extraído por parte de toda la clase las reglas gramaticales y ortográficas.

### **2.3. La enseñanza por ámbitos como apuesta transversal**

Son necesarias nuevas estrategias, metodologías y, en resumidas cuentas, formas de organizar los contenidos para que estos puedan ser verdaderamente interiorizados por el estudiantado (Fernández, 2003). En este sentido, la LOMLOE recalca que las materias pueden agruparse en ámbitos de conocimiento para favorecer el aprendizaje, dictamina qué asignaturas pueden agruparse y orienta al profesorado para la buena organización en ámbitos (Real Decreto 217/2022).

A su vez, las Consejerías de Educación de las diferentes comunidades autónomas intentan desarrollar la enseñanza por ámbitos y los definen de la siguiente manera (Generalitat Valenciana, Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, Secretaria Autònica d'Educació i Formació Professional, 2021):

- «Como favorecedores de los procesos de transición en la Educación Básica.
- Como promotores del aprendizaje competencial, interdisciplinar e integrador.
- Como impulsores de la educación inclusiva.
- Como medio para conseguir los retos de la Agenda 2030».

Las leyes educativas anteriores presentaban un enfoque interdisciplinar, pero la LOMLOE introduce de una manera muy contundente la organización por ámbitos con el fin de facilitar y garantizar el cumplimiento de las competencias clave. Y es que, según la bibliografía reciente, no es tarea fácil encontrar propuestas con un enfoque tan transversal (Herrero-Molleda et al., 2023).

La octava ley educativa española va mucho más allá: las diferentes competencias específicas concretadas en criterios de evaluación relacionan saberes de múltiples materias al ser integrados en ámbitos y convertirse en algo habitual en el aula (LOMLOE, 2020). Autores como Ros y Conesa (2013) ya trataban la importancia de conseguir un enfoque competencial en el currículo para poder así involucrar al estudiantado en su propio proceso de aprendizaje y, sobre todo, que fuera capaz de extrapolar este proceso dentro del aula a su vida cotidiana.

Independientemente de lo anterior, la LOMLOE (que busca imitar modelos de éxito de países como Portugal, Francia o los escandinavos) ha entrado en vigor en un contexto en el que no todo el mundo parece estar de acuerdo con su implementación. A pesar del gran calado de las iniciativas que propone, es una ley educativa que ha venido acompañada de mucho debate. Según los expertos y expertas, esto se ha debido a los retos sobre la identidad territorial (Ministerio *versus* Consejerías de Educación) y a la polarización política (Luengo et al., 2021).

Para acabar, no hay que olvidar que en el presente Trabajo Final de Máster se ha realizado una fuerte apuesta por la integración de las asignaturas de Geografía e Historia, Lengua y Literatura Castellana y Lengua y Literatura Valenciana. Hay que recordar que el objetivo del TFM es reflexionar sobre el legado griego y romano en el entorno más cercano del alumnado (España de manera general y Castellón en particular) a través del género periodístico.

Durante todas las sesiones de implementación se ha dado una importancia crucial a que el estudiantado se diera cuenta de que todos los contenidos impartidos en el Ámbito de Comunicación y Ciencias Sociales están relacionados entre sí y, sobre todo, más importante aún, que dichos contenidos son fácilmente trasladables a su vida cotidiana.

Se ha intentado que la calidad de lo impartido fuera la mejor posible y que todos los alumnos y alumnas pudieran cumplir con el objetivo anterior. Además, el TFM ha tenido en cuenta los principios del Diseño Universal de Aprendizaje (DUA), que establecen una planificación didáctica en la que la totalidad del estudiantado tenga oportunidades para aprender. En esta misma línea, hay que tener presente que el cuarto Objetivo de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 es: «Garantizar una educación inclusiva y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje para todos» (Alba, 2019, p. 55). En este Trabajo Final de Máster se ha tenido en cuenta, de manera muy especial, la diversidad del alumnado.

### **3. Contexto del centro educativo**

El IES Juan Bautista Porcar, construido a finales de los años 50 del pasado siglo, se ubica en la calle Herrero 76, en el barrio Censal, situado en el suroeste de la ciudad de Castellón de la Plana. Esta zona se encuentra en una importante expansión urbanística y está muy bien conectada con la ciudad y los pueblos colindantes.

Según la información facilitada por el propio instituto, cuenta con 845 estudiantes cuyo perfil es muy heterogéneo (económica y académicamente hablando). Además, los colegios de los que provienen los alumnos y alumnas siguen una Política Educativa en Valenciano (PEV), entendiéndose que, al llegar al centro de Secundaria, tienen un dominio básico del idioma. En cuanto al claustro, en el centro imparten docencia 92 profesores y profesoras.

La clase en la que se ha implementado la UD la conforman 6 chicas y 9 chicos con niveles académicos muy dispares. Durante el primer trimestre, en las 3 asignaturas que conforman el Ámbito de Comunicación y Ciencias Sociales, 3 estudiantes han obtenido la calificación de Insuficiente, 3 de Suficiente, 2 de Bien, 4 de Notable y 3 de Excelente. No hay que perder de

vista que, al trabajar por ámbitos, todas las materias que lo conforman comparten la misma calificación.

Dentro de esta clase, algunos de los y las estudiantes presentan necesidades especiales a las que el claustro debe atender. Las actividades planteadas en el TFM han sido adaptadas a la diversidad que se comenta a continuación:

- **Una alumna con discapacidad intelectual leve y trastorno con déficit de atención e hiperactividad (TDAH) tipo inatento.** El nivel de competencia curricular en el que se encuentra es de segundo curso de Primaria. Todos los contenidos curriculares del TFM deben ser adaptados.
- **Un alumno recién llegado al sistema educativo valenciano.** Presenta problemas para comprender y expresarse en valenciano. Por consiguiente, necesita adaptación curricular de los contenidos en valenciano.
- **Un alumno con discapacidad motriz que afecta a las extremidades inferiores.** Va en silla de ruedas y necesita adaptación en las actividades físicas. Esto no dificulta en absoluto el poder seguir el ritmo convencional de la clase y no requiere adaptación en los contenidos curriculares del TFM.
- **Un alumno con hipoacusia bilateral severa.** Emplea audífonos desde cuarto de Primaria durante las clases y fuera de estas. La adaptación que necesita es que el docente emplee en todo momento un micrófono facilitado por el centro y el alumno lleve consigo una emisora FM.

#### 4. Desarrollo de la Unidad Didáctica

La Unidad Didáctica implementada se ha desarrollado a lo largo de 23 sesiones y ha sido conformada por 6 actividades. Para cada una de estas, se plantea una tabla que recoge los siguientes aspectos:

- **Objetivos específicos.**
- **Saberes básicos.** Extraídos del Portal del sistema educativo español del Ministerio de Educación y Formación Profesional.
- **Temporalización.** Días concretos en los que se ha llevado a cabo cada sesión.
- **Recursos empleados en el aula.** Se incluyen las presentaciones en PowerPoint y las fotocopias repartidas al alumnado.
- **Competencias clave.**

- **Competencias específicas.** Extraídas del portal nombrado anteriormente.
- **Participantes.** Si se trabaja de manera individual, en parejas, en grupos, etc.
- **Metodología que utiliza el docente en las sesiones.**
- **Desarrollo de la actividad.** De manera detallada, qué se ha llevado a cabo en cada sesión.
- **Evaluación.**

A pesar de que la Unidad Didáctica desarrollada en este Trabajo Final de Máster trabaje por ámbitos, el Ministerio de Educación y Formación Profesional establece unos Saberes básicos y unas Competencias específicas diferentes entre las asignaturas de Lenguas (Castellano y Valenciano) y la asignatura de Geografía e Historia. Por este motivo, en las siguientes tablas se hará una distinción, cuando sea necesario, entre los Saberes Básicos y las Competencias específicas de las diferentes materias.

Antes de pasar a detallar dichas tablas, hay que recordar que los grupos de 1.º ESO, al trabajar por ámbitos, cuentan semanalmente con 9 sesiones.

#### 4.1. Evaluación Diagnóstica

Objetivos específicos	Saberes básicos
<p>Repasar los contenidos gramaticales impartidos en los 2 primeros trimestres.</p> <p>Obtener información acerca del conocimiento del alumnado sobre aspectos básicos del género periodístico.</p> <p>Obtener información acerca del conocimiento del alumnado sobre las características más importantes de la Grecia y la Roma clásicas.</p>	<p><b>LENGUAS:</b> «<u>Comunicación.</u></p> <p><b>Géneros discursivos:</b> Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</p> <p><b>Procesos:</b> Comprensión lectora: sentido global del texto y relación entre sus partes. La intención del emisor. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal e icónico.</p> <p><b>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos:</b> Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado.</p> <p>Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado».</p>

	<p><b>GEOGRAFÍA E HISTORIA:</b>  <u>«Sociedades y territorios.</u></p> <p>Análisis interdisciplinar del origen del ser humano y del nacimiento de la sociedad. Grandes migraciones humanas y nacimiento de las primeras culturas.</p> <p>La organización política del ser humano y las formulaciones estatales en el mundo antiguo, medieval y moderno: democracias, repúblicas, imperios y reinos. Evolución de la teoría del poder».</p>
<b>Temporalización</b>	<b>Recursos</b>
2 sesiones (al trabajar por ámbitos, ambas van seguidas y no se produce ninguna fragmentación de la Evaluación Diagnóstica): el 27/02/23.	<p>PowerPoint 1: Presentación (Véase las diapositivas más relevantes en el Anexo 1).</p> <p>Fotocopias repartidas por el profesor: ejercicios que conforman la Evaluación Diagnóstica (Véase Anexo 2).</p>
<b>Competencias clave</b>	<b>Competencias específicas</b>
<p>Competencia en Comunicación Lingüística.</p> <p>Competencia Plurilingüe.</p>	<p><b>LENGUAS:</b>  «Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento».</p>
<b>Participantes</b>	<b>Metodología</b>
La primera parte (Lenguas) se realiza de manera individual, mientras que la segunda (Historia), de manera grupal. Los grupos son de 5 miembros, mixtos y heterogéneos (diferentes niveles de rendimiento).	Realización de la Evaluación Diagnóstica a modo de prueba inicial: la parte de Lenguas se realiza de manera individual y la parte de Historia en grupos cooperativos.
<b>Desarrollo de la actividad: sesiones</b>	
<p><b>1.ª sesión: 27/03/23.</b></p> <p>El profesor proyecta el PowerPoint en el que se incluyen los datos esenciales de la Unidad Didáctica (qué se trabajará, qué objetivos se perseguirán, qué tareas se van a realizar, etc.).</p>	

Para que el estudiantado se convierta en protagonista del aprendizaje, el docente presenta la siguiente situación: «Kateryna y Tetiana son 2 hermanas gemelas de 12 años que nacieron en Ucrania. Como bien sabrás, este país está en guerra y las adolescentes, junto con sus padres, se acaban de mudar a Castellón buscando una vida más tranquila. En pocos días se van a incorporar a una clase de 1.º ESO de tu instituto y deberás ser la persona encargada de ayudarlas con el temario. Pero, como es lógico, primero hay que asegurarse de que dominas lo más importante de las asignaturas de Castellano, Valenciano e Historia para poder ser su guía. Así que, ¡comencemos a repasar! PD. Recuerda que las preguntas que están escritas en castellano deben ser respondidas en castellano y las que están en valenciano deben ser contestadas en valenciano. ¡Tú puedes!».

Tras el visionado de las diapositivas y la explicación inicial, el profesor reparte las fotocopias de la parte de Lenguas. El resto de la clase se destina a que se contesten las preguntas de manera individual. El docente no debe responder a dudas sobre el contenido, sino a cualquier cuestión relacionada con la falta de comprensión del enunciado.

**2.ª sesión: 27/03/23.**

Los 10 / 15 primeros minutos de la clase se destinan a finalizar los ejercicios que no se hayan acabado en la sesión anterior. Una vez entregadas todas las fotocopias, el profesor conforma los grupos y estos responden a los ejercicios de Historia (se calcula unos 15 minutos para los de Grecia y unos 20 para los de Roma).

**Evaluación**

El docente corregirá la Evaluación Diagnóstica y tendrá en cuenta los resultados de esta para adaptar el contenido de la Unidad Didáctica.

**Atención a la diversidad**

Al tratarse de una Evaluación Diagnóstica, no se realiza ninguna adaptación del contenido. Sin embargo, sí se amplía el tamaño de letra y el interlineado de los ejercicios para la alumna con discapacidad intelectual. Además, el ejercicio 3 lo puede realizar en casa y entregar el siguiente día. El docente traduce al castellano los ejercicios para el estudiante con problemas de comprensión del valenciano. En cuanto a los grupos cooperativos, los 2 estudiantes están repartidos entre los diferentes equipos y acompañados de un alumno-tutor que se encarga de que también participen en la realización de los ejercicios grupales.

**4.2. ¿Qué ha pasado? La noticia como aliado**

Objetivos específicos	Saberes básicos
Identificar las partes y las características esenciales de una noticia.	<b>LENGUAS:</b> « <u>Comunicación.</u> <b>Géneros discursivos:</b>

Diferenciar contenidos informativos de contenidos interpretativos y de opinión.	Géneros discursivos propios del ámbito social. Redes sociales y medios de comunicación. Etiqueta digital. Riesgos de desinformación, manipulación y vulneración de la privacidad en la red. Análisis de la imagen y elementos paratextuales de los textos icónico-verbales y multimodales.  <b>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos:</b> Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.  Uso coherente de las formas verbales en los textos. Los tiempos del pretérito en la narración. Correlación temporal en el discurso relatado».
<b>Temporalización</b>	<b>Recursos</b>
2 sesiones: el 01/03/23 y el 02/03/23.	PowerPoint 2: La noticia (Véase las diapositivas más relevantes en el Anexo 1).  Fotocopias repartidas por el profesor: ejercicios sobre la noticia (Véase Anexo 2).
<b>Competencias</b>	<b>Competencias específicas</b>
Competencia en Comunicación Lingüística.  Competencia Plurilingüe.	<b>LENGUAS:</b> «Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica».
<b>Participantes</b>	<b>Metodología</b>
Los ejercicios se realizan de manera individual.	Clase magistral por parte del profesor empleando el PowerPoint y realización individual de los ejercicios en clase.
<b>Desarrollo de la actividad: sesiones</b>	
<p><b>1.ª sesión: 01/03/23.</b></p> <p>El profesor proyecta el PowerPoint. A partir del ejemplo de una noticia, se ofrecen las características y las partes de este subgénero periodístico. Además, se profundiza en las</p>	

categorías gramaticales del sustantivo, del adjetivo y del verbo. Esta profundización se ha adaptado en función de los resultados de la Evaluación Diagnóstica (mayores carencias en la categoría gramatical del verbo). La teoría se plantea siempre desde una vertiente participativa, ofreciendo ejemplos de textos y procurando que la totalidad del estudiantado intervenga en la extracción de esta.

**2.ª sesión: 02/03/23.**

La primera parte de la sesión (alrededor de 10 minutos) es un repaso de los contenidos tratados en la sesión anterior y posteriormente se realizan los 2 ejercicios de las fotocopias. Estos se llevan a cabo de manera individual y, antes de terminar la clase, se corrigen de forma oral entre todos los y las estudiantes. Se fomenta la participación de todo el alumnado.

**Evaluación**

La docente responsable del ámbito ya impartió el subgénero de la noticia en el primer trimestre y el alumnado elaboró de manera individual una noticia. Así pues, «¿Qué ha pasado? La noticia como aliado» sirve únicamente de repaso. La única evaluación de esta actividad es la entrega, al finalizar la Unidad Didáctica, de la fotocopia con los ejercicios realizados y corregidos.

**Atención a la diversidad**

Nuevamente, en la fotocopia repartida a la alumna con discapacidad intelectual se ha ampliado el tamaño de letra y el interlineado del texto. El ejercicio 1, al estar en valenciano, se traduce al castellano por el profesor de manera oral para facilitar la comprensión del alumno recién llegado al sistema educativo valenciano. En dicho ejercicio, también aparecen subrayados 2 ejemplos para que sirvan de modelo a ambos estudiantes y estos sigan subrayando los demás. Además, en el margen del ejercicio 2, se incluye una breve leyenda con las definiciones del adjetivo descriptivo y del adjetivo valorativo para que sirvan de guía en la realización del ejercicio. En el Anexo 2 («Fotocopia adaptada») pueden verse dichas adaptaciones multinivel.

**4.3. Conozco a quienes me rodean: la entrevista**

Objetivos específicos	Saberes básicos
<p>Utilizar correctamente las modalidades oracionales y los pronombres interrogativos en la producción de una entrevista.</p> <p>Realizar una entrevista respetando la estructura de este subgénero periodístico e incluyendo información histórica</p>	<p><b>LENGUAS:</b> «Comunicación.</p> <p><b>Procesos:</b> Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal. Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la</p>

<p>importante en preguntas y respuestas.</p> <p>Recopilar datos relevantes sobre personajes históricos en fuentes digitales fiables.</p>	<p>audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad.</p> <p>Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, definiciones, resúmenes, etc.</p> <p>Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual.</p> <p><b>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos:</b></p> <p>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p>Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado».</p> <p><b>GEOGRAFÍA E HISTORIA:</b>  <u>«Sociedades y territorios.</u></p> <p>España en el tiempo y su conexión con los grandes procesos de la historia de la humanidad. El legado histórico y el acervo cultural en la formación de las identidades colectivas.</p> <p>Las personas invisibilizadas de la historia: mujeres, esclavos y extranjeros. Marginación, segregación, control y sumisión en la historia de la humanidad. Personajes femeninos en la historia.</p> <p>La organización política del ser humano y las formulaciones estatales en el mundo antiguo, medieval y moderno: democracias, repúblicas, imperios y reinos. Evolución de la teoría del poder».</p>
<b>Temporalización</b>	<b>Recursos</b>
<p>5 sesiones: el 03/03/23, el 06/03/23, el 07/03/23, el 08/03/23 y el 09/03/23.</p>	<p>PowerPoint 3: La entrevista (Véase las diapositivas más relevantes en el Anexo 1).</p>

	<p>Fotocopias repartidas por el profesor: ejercicios sobre la entrevista e instrucciones para realizar la producción final (Véase Anexo 2).</p> <p>Extractos de periódicos impresos: sirve cualquier tipo de periódico que contenga entrevistas. Los ejemplos repartidos son de <i>El Mundo</i> y <i>El País</i> del 01/03/23.</p> <p>Audio con una entrevista de modelo: <a href="https://acortar.link/LmC6lq">https://acortar.link/LmC6lq</a></p> <p>Rúbrica de evaluación.</p>
Competencias	Competencias específicas
<p>Competencia en Comunicación Lingüística.</p> <p>Competencia Plurilingüe.</p> <p>Competencia Digital.</p>	<p><b>LENGUAS:</b></p> <p>«Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p> <p>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.</p> <p>Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas».</p> <p><b>GEOGRAFÍA E HISTORIA:</b></p> <p>«Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas,</p>

	para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos».
<b>Participantes</b>	<b>Metodología</b>
Los ejercicios y la producción final se realizan por parejas (y un trío). Se intenta que las parejas sean mixtas y, como la entrevista se realiza en valenciano, que un miembro sea valenciano-hablante.	Clase magistral por parte del profesor empleando el PowerPoint y realización en parejas de los ejercicios en clase (trabajo cooperativo). Además, en caso de no haber terminado la realización de la entrevista, es necesario que las parejas se organicen fuera del aula.
<b>Desarrollo de la actividad: sesiones</b>	
<p><b><u>1.ª sesión: 03/03/23.</u></b></p> <p>El docente introduce el subgénero periodístico de la entrevista. Para ello, opta por la multimodalidad: tratar este subgénero empleando un PowerPoint, ejemplos de entrevistas en periódicos en papel y una entrevista radiofónica. En esta primera sesión se profundiza también en aspectos gramaticales y ortográficos esenciales como la modalidad oracional y los pronombres interrogativos.</p> <p>Los primeros 45 minutos se destinan a la explicación teórica por parte del docente utilizando el PowerPoint y los 10 últimos a la explicación del taller con periódicos y al comienzo de este. El profesor distribuye 7 extractos de periódicos (cada 1 de aproximadamente 5 / 7 hojas) a cada pareja. Lógicamente, cada extracto debe contar con una entrevista. Como aparece también en la fotocopia que se reparte en el aula, cada pareja debe encontrar la entrevista en las páginas del periódico dadas y responder a las preguntas que se plantean en la ficha. Al finalizar la sesión, las parejas deben guardar ellas mismas los extractos del periódico y traerlos a clase el próximo día.</p> <p><b><u>2.ª sesión: 06/03/23.</u></b></p> <p>La sesión empieza recordando en qué consiste el taller con periódicos que las parejas (y el trío) deben llevar a cabo. Los primeros 30 minutos de la sesión se destinan al trabajo autónomo del alumnado (el profesor simplemente resuelve cualquier posible duda) y los últimos 25 minutos se destinan a las exposiciones que los y las estudiantes deben hacer delante del resto de la clase contando las conclusiones a las que han llegado tras el análisis del periódico. Para que el alumnado sea capaz de elaborar una entrevista propia, previamente debe haber leído y analizado ejemplos de este subgénero periodístico.</p> <p><b><u>3.ª sesión: 07/03/23.</u></b></p> <p>En esta sesión se aborda un ejemplo de entrevista en formato radiofónico. El profesor reproduce el audio y el alumnado debe analizarlo respondiendo a las preguntas dadas. Al finalizar la entrevista, se ponen en común las conclusiones extraídas. El ejemplo en cuestión es un modelo que el estudiantado debe imitar en su producción, y es que es una entrevista</p>	

ficticia que se realiza a Alejandro Magno. La última parte de esta tercera sesión se destina a repartir los personajes históricos que se han de entrevistar.

Volviendo al objetivo central de la Unidad Didáctica, el profesor incide en la idea de que todos estos personajes nacieron en Hispania (actual España y Portugal). Como puede verse en el PowerPoint 3, hay más personajes históricos que parejas, pero, si varios estudiantes quieren entrevistar al mismo personaje, este se distribuirá mediante un sorteo. El docente reparte la fotocopia que recoge las instrucciones básicas sobre cómo debe ser la entrevista y proporciona un listado de fuentes digitales fiables para buscar información. Los deberes para el día siguiente son que cada pareja busque información sobre el personaje que le ha tocado y la traiga a clase. En las sesiones siguientes, el docente permite utilizar dispositivos digitales.

#### **4.ª sesión: 08/03/23.**

Antes de poner en común la información, el profesor proyecta la rúbrica de evaluación de la entrevista. Explica los aspectos básicos que serán evaluados y a los que el alumnado deberá prestar atención. Además, se ofrece una serie de directrices básicas sobre *Canva*, aplicación informática que los y las estudiantes podrán usar para presentar la entrevista.

«Hispania il·lustres» es el antetítulo marcado por el profesor y que todas las entrevistas deben tener (simulando una colección de entrevistas). Tras esto, la totalidad de la sesión se destina a trabajo autónomo. Las parejas ponen en común la información recogida y el docente tiene en cuenta quiénes han buscado información y quiénes no. Se puede utilizar el teléfono móvil para ampliar dicha información y, si alguien no dispone de un teléfono, el profesor deja que se utilice el ordenador del aula. Antes de terminar la sesión, se deben enseñar al docente las 6 / 8 preguntas que se harán al entrevistado y en qué fuentes se ha buscado la información.

#### **5.ª sesión: 09/03/23.**

Nuevamente, esta sesión se destina a trabajo autónomo en el aula. La entrevista puede ser entregada en formato digital o a mano, y la fecha de entrega será el 10 de marzo (para que así no tengan deberes durante las vacaciones de Magdalena) o, para aquellos y aquellas que prefieran trabajar en las vacaciones, se entregará el 20 de marzo. El profesor resuelve cualquier duda que el estudiantado pueda tener y recuerda la estructura básica de la entrevista: título en forma de cita directa, subtítulo que amplíe la información, párrafo contextual sobre el personaje, imagen con su pie de foto, 6 / 8 preguntas en las que también se incluya información y las respectivas respuestas.

### **Evaluación**

Se evaluará, al finalizar la UD y cuando se hayan entregado los dossieres con las fotocopias, si están realizados y corregidos todos los ejercicios. Además, la producción final será evaluada por parte del docente utilizando la rúbrica correspondiente. En el apartado de Sistemas de evaluación se explicará todo ello en detalle.

### **Atención a la diversidad**

El profesor entrega el micrófono a las personas que están exponiendo para que el estudiante

con hipoacusia pueda seguir el desarrollo de la segunda sesión. En los ejercicios que se realizan por parejas, es el compañero del alumno en cuestión quien lleva el micrófono.

Para el alumno que tiene problemas para comprender el valenciano, su pareja es un estudiante que domine a la perfección este idioma (un dominio, lógicamente, propio de su edad). El profesor repite en castellano las directrices más importantes que hayan sido ofrecidas en valenciano.

La alumna que presenta discapacidad intelectual forma parte del trío, para así tener a su disposición 2 compañeros que la ayuden y no únicamente 1. La producción final del trío consta de un entrevistador y 2 entrevistados (el personaje histórico en cuestión, Anneo Lucano, y la mujer de este, Argentaria). Siguiendo las recomendaciones del DUA en cuanto a la igualdad en el aprendizaje, esta alumna participa en la realización de la entrevista igual que el resto de sus 2 compañeros. Por ello, el docente le recomienda interpretar el papel de Argentaria (personaje histórico que en un primer momento no se había ofrecido) y responder a 2 preguntas (y Anneo Lucano a las otras 4). El contenido para esta alumna se adapta en totalidad, pero esto no significa que ella no contribuya al buen resultado final de la entrevista.

#### 4.4. Interpreto la realidad: el reportaje

Objetivos específicos	Saberes básicos
<p>Entender el concepto de coherencia textual a partir del uso de conectores.</p> <p>Elaborar un reportaje de manera grupal respetando la estructura de este subgénero periodístico.</p> <p>Investigar sobre arquitectura clásica en fuentes digitales fiables, apostando por la selección de contenido original y utilizando los tecnicismos con propiedad.</p>	<p><b>LENGUAS:</b> «Comunicación.</p> <p><b>Géneros discursivos:</b> Secuencias textuales básicas, con especial atención a las narrativas, descriptivas, dialogadas y expositivas.</p> <p>Propiedades textuales: coherencia, cohesión y adecuación.</p> <p><b>Procesos:</b> Producción escrita: planificación, textualización, revisión y edición en diferentes soportes. Usos de la escritura para la organización del pensamiento: toma de notas, esquemas, mapas conceptuales, resúmenes, etc.</p> <p>Alfabetización mediática e informacional: búsqueda y selección de la información con criterios de fiabilidad, calidad y pertinencia; análisis, valoración, reorganización y síntesis de la información en esquemas propios y transformación en conocimiento; comunicación y difusión creativa y respetuosa con la propiedad intelectual. Utilización de plataformas virtuales para la realización de proyectos escolares.</p>

	<p><b>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos:</b></p> <p>Los signos básicos de puntuación como mecanismo organizador del texto escrito. Su relación con el significado.</p> <p>Mecanismos de cohesión. Conectores textuales temporales, explicativos, de orden y de contraste. Mecanismos de referencia interna gramaticales (sustituciones pronominales y adverbiales) y léxicos (repeticiones, sinónimos, hiperónimos y elipsis)».</p> <p><b>GEOGRAFÍA E HISTORIA:</b>  <u>«Sociedades y territorios.</u></p> <p>Interpretación del territorio y del paisaje. La ciudad y el mundo rural a lo largo de la historia: polis, urbes, ciudades, villas y aldeas. La huella humana y la protección del patrimonio ambiental, histórico, artístico y cultural.</p> <p>La transformación humana del territorio y la distribución desigual de los recursos y del trabajo. Evolución de los sistemas económicos, de los ciclos demográficos, de los modos de vida y de los modelos de organización social».</p>
<b>Temporalización</b>	<b>Recursos</b>
<p>4 sesiones: el 10/03/23, el 20/03/23, el 21/03/23 y el 23/03/23.</p>	<p>PowerPoint 4: El reportaje (Véase las diapositivas más relevantes en el Anexo 1).</p> <p>Fotocopias repartidas por el profesor: ejercicios sobre el reportaje e instrucciones para realizar la producción final (Véase Anexo 2).</p> <p>Audio con un reportaje de modelo:  <a href="https://acortar.link/hKlI4I">https://acortar.link/hKlI4I</a></p> <p>Rúbrica de evaluación.</p>
<b>Competencias</b>	<b>Competencias específicas</b>
<p>Competencia en Comunicación Lingüística.</p> <p>Competencia Plurilingüe.</p> <p>Competencia Digital.</p>	<p><b>LENGUAS:</b>  «Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento,</p>

	<p>para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p> <p>Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual. Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada a demandas comunicativas concretas».</p> <p><b>GEOGRAFÍA E HISTORIA:</b> «Buscar, seleccionar, tratar y organizar información sobre temas relevantes del presente y del pasado, usando críticamente fuentes históricas y geográficas, para adquirir conocimientos, elaborar y expresar contenidos en varios formatos».</p>
<b>Participantes</b>	<b>Metodología</b>
<p>Los ejercicios de clase se realizan de manera individual. En cambio, la producción final se realiza por grupos manteniendo las parejas previas. Por consiguiente, se forma un grupo de 4 personas (2 parejas), otro de 5 personas (una pareja y el trío) y otro de 6 personas (3 parejas). Siguiendo las directrices marcadas anteriormente, los grupos son mixtos y heterogéneos (en cuanto a rendimiento y dominio del valenciano).</p>	<p>Clase magistral por parte del profesor empleando el PowerPoint, realización individual de los ejercicios en clase y elaboración en grupos de las producciones finales (grupos cooperativos). Además, en caso de no haber terminado la realización del reportaje en el tiempo dado en el aula, es necesario que los grupos se organicen fuera de esta. Se intenta que durante las vacaciones de Magdalena el estudiantado no tenga ninguna carga de trabajo.</p>
<b>Desarrollo de la actividad: sesiones</b>	
<p><b>1.ª sesión: 10/03/23.</b> El docente introduce el subgénero periodístico del reportaje empleando el PowerPoint. En</p>	

esta primera sesión se profundiza también en los aspectos gramaticales necesarios para la correcta redacción de un reportaje: los conectores textuales, el concepto de coherencia y la síntesis de la información. La clase teórica se combina con la realización de ejercicios prácticos que se reparten a los alumnos y alumnas. Antes de finalizar la sesión, el docente recuerda que tras las vacaciones de Magdalena deben entregarse de manera impresa las entrevistas (únicamente debe traerse una copia por pareja / trío).

### **2.ª sesión: 20/03/23.**

Antes de seguir con el reportaje, el profesor recoge las entrevistas (producciones finales que son objeto de evaluación) y se sigue con los ejercicios en torno al reportaje (en caso de que estos no hayan sido terminados el 10 de marzo).

Tras esto, el profesor ofrece un modelo de reportaje en formato radiofónico que sirve al alumnado de ejemplo para su propia producción. Antes de finalizar la sesión, el docente reparte a cada grupo un resto grecorromano sobre el que tiene que trabajar. Es el profesor quien asigna dichas temáticas a los grupos en función de la carga de trabajo que supone. Los 3 restos históricos son los siguientes: Villa Romana de Vinamargo (Castellón de la Plana), Arco Romano (Cabanes) y Vía Augusta (a su paso por la provincia de Castellón). Nuevamente, siguiendo con el objetivo de esta Unidad Didáctica, se recalca que todos estos restos históricos se encuentran en la proximidad del alumnado.

Además, se indica las partes que todos los reportajes deben tener y cada estudiante debe especializarse en una de ellas. Estas son:

- **Ubicación exacta e información sobre la zona.** Dónde se encuentra, tipo de lugar, información «práctica» ...
- **Detalles sobre lo que se conserva.** Explicación arquitectónica y, si se sabe, de lo que se perdió.
- **Funcionalidad de la construcción.** Para qué sirvió en su día y si se utiliza en la actualidad.
- **Posibles visitas.** ¿Se puede visitar? Cuándo, cómo, precio, etc.
- **Restos históricos cercanos.** ¿Existen otras construcciones romanas cercanas? Hablar de 2 pueblos cercanos con restos grecorromanos.

En el grupo de 5 personas cada estudiante tiene su parte, en el de 4 personas se fusionan las 2 primeras partes (y la extensión de estas será más breve) y en el grupo de 6 personas el último apartado debe contar con 4 restos cercanos (en vez de 2).

Los últimos 5 minutos de la sesión se dedican a que cada grupo reparta entre sus integrantes las partes del reportaje. Como deberes para el día siguiente, cada miembro debe buscar información sobre la parte que le ha tocado. Esta vez el docente ya no ofrece las fuentes donde consultar, buscando la autonomía digital del alumnado.

### **3.ª sesión: 21/03/23.**

Esta sesión se realiza en un aula de Informática del centro. Un miembro de cada grupo debe abrir un documento de Google Drive donde todos reflejen la información que han buscado.

Aquellos que el día anterior no hayan buscado nada, pueden aprovechar esta clase y el acceso a Internet para hacerlo. El profesor anota qué personas han traído información y quiénes no. Aunque cada miembro del grupo se especialice en una de las partes del reportaje, todos los integrantes son responsables de la redacción final de este. Por ello, el profesor proyecta la rúbrica con la que las piezas periodísticas serán evaluadas. Se incide en la idea de que el reportaje no debe ser un conjunto inconexo de partes, sino que estas deben unirse mediante conectores y la redacción debe ser coherente entre todos los miembros del grupo.

#### **4.ª sesión: 23/03/23.**

La sesión se destina a trabajo autónomo en el aula. Es la última clase que se dedica al reportaje y este debe ser entregado el 27 de marzo. Nuevamente, se recuerda la importancia de la presentación y se da vía libre a la creatividad del alumnado: podrá dibujar lo que considere útil, hacer mapas o esquemas, elegir las fotografías que crea relevantes e incluso ofrecer la posibilidad de visitar el monumento de forma autónoma e incluir así fotografías propias.

Se repasan las directrices básicas de *Canva* para presentar el documento y la importancia de revisar la rúbrica de evaluación. Solamente una persona del grupo debe traer el reportaje impreso el siguiente lunes. El docente indica de nuevo a la totalidad del grupo que, aunque únicamente una persona imprima el reportaje, el resto debe preocuparse también porque este esté impreso y todos deben aportar económicamente la parte proporcional de la impresión al compañero o compañera que haya asumido el gasto de impresión.

#### **Evaluación**

Se evaluará, al finalizar la UD y cuando se hayan entregado los dosieres con las fotocopias, si están realizados y corregidos todos los ejercicios. Además, la producción final será evaluada por parte del docente utilizando la rúbrica correspondiente. En el apartado de Sistemas de evaluación se explicará todo ello en detalle.

#### **Atención a la diversidad**

En los momentos en los que se trabaja de manera grupal, el profesor entrega el micrófono al grupo en el que se encuentra el estudiante con hipoacusia para que, en la medida de lo posible, pueda seguir las conversaciones de sus compañeros y compañeras.

La producción final se realiza en castellano, por lo que el alumno que tiene problemas para comprender este idioma no tiene dificultades añadidas. De igual manera, está en el grupo de 6 personas y tiene a su disposición más compañeros y compañeras que lo puedan ayudar.

En cuanto al grupo en el que se encuentra la alumna con discapacidad intelectual, su compañero-tutor se encarga de que ella sepa en todo momento cuál es la parte del reportaje que tiene que realizar. Además, los ejercicios individuales incluyen ayuda extra (Véase Anexo 2 – «Fotocopia Adaptada»). Fomentando su autonomía en cuanto a búsqueda de información en Internet, el docente no le ofrece fuentes para consultar. Sin embargo, si este viese que no sabe dónde encontrar datos relevantes, le puede ofrecer las siguientes fuentes:

- <https://acortar.link/gpVhfA>
- <https://acortar.link/D3wElv>
- <https://acortar.link/nU4kb2>

#### 4.5. ¿Y cómo lo cuento todo? La locución

Objetivos específicos	Saberes básicos
<p>Cambiar un texto escrito a uno oral, seleccionando la información más adecuada.</p> <p>Locutar piezas periodísticas haciendo hincapié en la entonación, el ritmo y las pausas.</p> <p>Colaborar en equipo respetando roles individuales previamente dados y tomando decisiones que beneficien al grupo.</p>	<p><b>LENGUAS:</b> «<u>Comunicación</u>».</p> <p><b>Contexto:</b> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de comunicación y elementos no verbales.</p> <p><b>Procesos:</b> Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad.</p> <p><b>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos:</b> Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p><b>Reflexión sobre la lengua:</b> Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos».</p>
Temporalización	Recursos
<p>5 sesiones: 24/03/23, 27/02/23, 29/03/23 y el 30/03/23 (2 sesiones este día).</p>	<p>Fotocopias repartidas por el profesor: ejercicios sobre la locución (Véase Anexo 2).</p> <p>Tablas de evaluación para ofrecer <i>feedback</i>.</p> <p>Audio con una locución de modelo: <a href="https://acortar.link/AHJcZj">https://acortar.link/AHJcZj</a></p> <p>Piezas musicales.</p> <p>Rúbrica de evaluación.</p>

Competencias	Competencias específicas
<p>Competencia en Comunicación Lingüística.</p> <p>Competencia Plurilingüe.</p> <p>Competencia Digital.</p> <p>Competencia Personal, Social y de Aprender a aprender.</p>	<p><b>LENGUAS:</b></p> <p>«Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p> <p>Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje».</p>
Participantes	Metodología
<p>Los ejercicios de clase se realizan de manera individual. En cambio, la producción final se realiza por grupos (se mantienen los mismos grupos que en la realización de la actividad anterior). A la hora de locutar, se establecen 5 roles bien diferenciados que se explicarán con detenimiento en el apartado siguiente.</p>	<p>Únicamente en la primera de las 5 sesiones el profesor ofrece las explicaciones para enfocar la locución. Las otras 4 sesiones se destinan a trabajo autónomo y activo por parte del alumnado. De entre estas 4 sesiones, en 3 se practica la locución y, el docente, así como el resto de los compañeros y compañeras, ofrecen <i>feedback</i> al grupo que esté ensayando.</p>
<b>Desarrollo de la actividad: sesiones</b>	
<p><b><u>1.ª sesión: 24/03/23.</u></b></p> <p>El docente comienza explicando los 5 roles que debe haber en cada grupo, así como las</p>	

funciones que debe realizar cada uno de estos roles:

- **Presentador o presentadora.** Se encarga de elaborar un hilo conductor que dote de cohesión a la locución, además de hacer una bienvenida y una despedida.
- **Responsable de documentación.** Su función es que todos los integrantes tengan una copia de la entrevista y del reportaje que se van a locutar. Esta persona se encarga de fotocopiar todos los materiales y de hacer un recuento del dinero gastado, para que así el resto del grupo aporte económicamente su parte.
- **Responsable de escaleta.** Debe elaborar el orden de intervención de cada integrante. Se encarga de que todos y todas sepan cuándo tienen que hablar.
- **Responsable técnico.** Es el que está en permanente contacto con el docente de Música y debe tener localizables todas las piezas musicales necesarias para el día de la grabación y los ensayos.
- **Organizador u organizadora.** Responsable del silencio y de la organización interna del grupo. Debe encargarse de que todos y todas sepan dónde se sentarán el día de la grabación en el estudio y los días de los ensayos.

Se dejan no más de 10 minutos para que todos los grupos distribuyan dichos roles: en el grupo de 6 personas debe haber 2 presentadores y en el grupo de 4 personas el organizador y el responsable técnico son la misma persona. El resto de la clase se destina a realizar los ejercicios en los que se practique la locución.

En primer lugar, se hará el ejercicio 2 y se va extrayendo entre todos los alumnos y alumnas cuándo se deben hacer pausas, cómo entonar, cómo debe tenerse en cuenta la música, etc. El objetivo de este ejercicio es que sean ellos mismos quienes extraigan las conclusiones sobre cómo locutar. El docente recuerda que en la sesión siguiente tendrá lugar el primer ensayo en el que únicamente se locutará una parte de las entrevistas y no habrá música. Durante el fin de semana se deben priorizar qué 4 preguntas son las más importantes y solamente estas serán las que se locuten (en los ensayos de clase y el día de la grabación en la radio). El motivo por el que deben priorizarse únicamente 4 preguntas (y no las 6 / 8) es para que el programa de radio no se alargue demasiado. Por consiguiente, cada pareja debe organizarse para seleccionar la información más relevante.

### **2.ª sesión: 27/03/23.**

Antes de pasar al ensayo, los grupos deben entregar de manera escrita los reportajes y el profesor los corrige y entrega el día 29. Además, este enseña la rúbrica de evaluación de la locución para que todos y todas sepan qué aspectos concretos serán evaluados. Los 3 grupos van, uno tras otro, ensayando delante del resto de compañeros y compañeras su primera parte de la locución (las entrevistas).

Los otros 2 grupos que están escuchando rellenan las tablas de *feedback* que les han sido repartidas (como la que se presenta a continuación) y hacen críticas constructivas cuando el grupo acabe de locutar. Dichas tablas no son objeto de evaluación, sirven para que todos y todas presten atención y ayuden a mejorar, de manera constructiva, la locución del grupo. En la parte inferior de la tabla el docente ha añadido diferentes aspectos a los que pueden

prestarse atención mientras se escucha. Como deberes, han de realizar el ejercicio 1 de la fotocopia dada.

**Opinamos de manera constructiva sobre las locuciones de l@s compañer@s**

NOMBRE	ASPECTO POSITIVO	ASPECTO POSITIVO	ASPECTO A MEJORAR	ASPECTO A MEJORAR	OTROS COMENTARIOS

Ritmo de la locución, pausas correctas, entonación adecuada, contenidos relevantes, relación entre el grupo...

**3.ª sesión: 29/03/23.**

Se corrigen los deberes de la última sesión y se comprueba si los alumnos y alumnas han sido capaces de discernir entre las ideas principales y secundarias de un texto. Durante el resto de la clase el docente hace 3 tutorías con cada uno de los grupos, dando su propio *feedback* al ensayo del día 27. En aquellos grupos en los que no se han seleccionado las preguntas más relevantes de las entrevistas, el profesor ayuda a establecer la mejor selección. Además, reparte los reportajes corregidos para que los grupos presten atención a los errores más relevantes y los mejoren durante el resto de la sesión. Mientras el docente esté tutorizando de manera individual a un grupo, los otros 2 pueden ir ensayando.

**4.ª y 5.ª sesión: 30/03/23.**

Estas 2 sesiones se realizan de manera seguida (una tras otra). Cada grupo, al igual que el día de la grabación en la radio, tiene a su disposición 20 minutos. Esta vez se locutan las entrevistas (las preguntas seleccionadas) y los reportajes. Además, el profesor, usando el ordenador disponible en el aula, va reproduciendo la música. Las piezas musicales son las siguientes:

- **Sintonía de comienzo y de final.** Los grupos 1.º ESO A y 1.º ESO B han elaborado varias propuestas de sintonía y entre ambas clases se ha votado la mejor. Estas sintonías han sido grabadas e interpretadas por el propio alumnado con ayuda del docente de Música.
- **Anuncios publicitarios.** Los grupos 1.º ESO C y 1.º ESO D han elaborado varias propuestas de anuncios y entre la totalidad del grupo se ha votado el mejor. Han sido grabados e interpretados por el propio alumnado con ayuda del docente de Música.

- **Música de fondo.** Ha sido seleccionada por el propio docente de un banco gratuito de piezas musicales.

Cada grupo, al finalizar su ensayo, recibe *feedback* por parte del profesor sobre cómo mejorar su locución de cara a la grabación final. Es en este segundo ensayo, al igual que el de la grabación en sí, donde el docente observa si todos y todas cumplen con sus roles.

### Evaluación

Se evaluará, al finalizar la UD y cuando se hayan entregado los dosieres con las fotocopias, si están realizados y corregidos todos los ejercicios. En cuanto a la locución, esta será objeto de evaluación en la siguiente actividad. El *feedback* ofrecido por el profesor y los alumnos y alumnas en esta actividad son exclusivamente a modo orientativo.

### Atención a la diversidad

En los momentos en los que se trabaja de manera grupal, el profesor entrega el micrófono al grupo en el que se encuentra el estudiante con hipoacusia para que, en la medida de lo posible, pueda seguir las conversaciones de sus compañeros y compañeras. En cuanto a los ensayos, el micrófono lo emplea el alumno o alumna que esté locutando en cada momento.

El alumno que tiene problemas para comprender el valenciano se encuentra en el grupo de 6 personas y tiene a su disposición más compañeros y compañeras que lo pueden ayudar. A la hora de locutar su parte de la entrevista en este idioma, el docente no tiene en cuenta los errores de pronunciación y entiende que su ritmo de lectura puede ser más lento.

En cuanto al grupo en el que se encuentra la alumna con discapacidad intelectual, su compañero-tutor se encarga de que ella sepa en todo momento cuál es la parte de la entrevista y del reportaje que tiene que locutar. Además, se permite que su ritmo de lectura pueda ser más lento que el del resto del grupo. El docente la ayuda subrayándole las palabras clave y sustituyendo los conceptos más difíciles por otros más sencillos. Los ejercicios individuales incluyen ayuda extra (Véase Anexo 2 – «Fotocopia adaptada»).

## 4.6. Presento mi trabajo, ¡nos vamos de excursión!

Objetivos específicos	Saberes básicos
<p>Trabajar en equipo, haciendo frente a la presión del directo, en un estudio profesional de radio.</p> <p>Emplear de manera autónoma y respetuosa material técnico propio de un estudio de radio.</p>	<p><b>LENGUAS:</b> «<u>Comunicación.</u></p> <p><b>Contexto:</b> Componentes del hecho comunicativo: grado de formalidad de la situación y carácter público o privado; distancia social entre los interlocutores; propósitos comunicativos e interpretación de intenciones; canal de</p>

<p>Ofrecer <i>feedback</i> constructivo al trabajo de los compañeros y compañeras.</p>	<p>comunicación y elementos no verbales de la comunicación.</p> <p><b>Procesos:</b></p> <p>Comprensión oral: sentido global del texto y relación entre sus partes, selección y retención de la información relevante. Detección de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</p> <p>Producción oral formal: planificación y búsqueda de información, textualización y revisión. Adecuación a la audiencia y al tiempo de exposición. Elementos no verbales. Rasgos discursivos y lingüísticos de la oralidad formal.</p> <p><b>Reconocimiento y uso discursivo de los elementos lingüísticos:</b></p> <p>Recursos lingüísticos para adecuar el registro a la situación de comunicación.</p> <p><b>Reflexión sobre la lengua:</b></p> <p>Diferencias relevantes e intersecciones entre lengua oral y lengua escrita atendiendo a aspectos sintácticos, léxicos y pragmáticos».</p>
<p><b>Temporalización</b></p>	<p><b>Recursos</b></p>
<p>5 sesiones: el 31/03/23 (3 sesiones este día) y el 04/04/23 (2 sesiones este día).</p>	<p>Material técnico propio de un estudio profesional de radio: micrófonos, auriculares, mesa de sonido y ordenador con los programas necesarios de grabación.</p> <p>Piezas musicales.</p> <p>Lápiz USB.</p> <p>Material para la evaluación entre iguales y autoevaluación.</p> <p>Rúbrica de evaluación.</p>
<p><b>Competencias</b></p>	<p><b>Competencias específicas</b></p>
<p>Competencia en Comunicación Lingüística.</p> <p>Competencia Plurilingüe.</p>	<p><b>LENGUAS:</b></p> <p>«Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad,</p>

<p>Competencia Digital.</p> <p>Competencia Personal, Social y de Aprender a aprender.</p>	<p>su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.</p> <p>Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.</p> <p>Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje».</p>
<b>Participantes</b>	<b>Metodología</b>
<p>La grabación se realiza de manera grupal (manteniéndose los mismos grupos que en la actividad anterior). La evaluación entre iguales se realiza por grupos, mientras que la autoevaluación se realiza de manera individual.</p>	<p>Las 3 primeras sesiones se agrupan y forman la excursión a la Universitat Jaume I. Aquí el docente actúa como guía y, una vez dentro del estudio, la responsabilidad recae sobre el alumnado. En la cuarta sesión se ponen en común las opiniones de la grabación a modo de debate colectivo y la quinta sesión corresponde con la realización grupal e individual de los cuestionarios.</p>
<b>Desarrollo de la actividad: sesiones</b>	
<p><b><u>1.ª + 2.ª + 3.ª sesión: 31/03/23.</u></b></p> <p>Para poder realizar la excursión se ha pedido permiso al Consejo Escolar y a las familias. Una alumna, por circunstancias médicas de última hora, no asiste a la excursión y, tal y como se puede escuchar en la producción final, su parte de la entrevista es locutada por una de las docentes que acompaña al alumnado en la excursión y su parte del reportaje es suprimida.</p> <p>Al llegar a la universidad, la primera media hora se destina a realizar un <i>tour</i> y conocer algunas de las instalaciones de la institución educativa: <i>ágora universitaria, Jardí del temps</i>, aulario de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales, pistas de fútbol y tenis, entre otras. El objetivo de este pequeño recorrido es que el estudiantado conozca la universidad castellonense, tenga un primer contacto con el ambiente estudiantil universitario y se cree un clima de motivación (además de intentar disminuir los nervios que son claramente visibles en el alumnado antes</p>	

de la grabación).

Tras ello, comienzan las grabaciones en el estudio de radio del Laboratorio de Comunicación (LabCom) de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales. El estudio está formado por 3 estancias: un pasillo de espera, la sala de control y el estudio de grabación. El día anterior se hizo un sorteo en el aula para establecer el orden de grabación, por lo que todos los grupos saben cuándo tienen que grabar y que disponen de 20 minutos en el estudio (mientras un grupo está grabando, los otros 2 esperan en el pasillo en silencio).

El docente es el encargado de utilizar los aparatos de control y cuando este hace una cuenta atrás de 10 segundos, el grupo sabe que comienza su grabación. Todos son conocedores y conocedoras de que disponen de un único intento y la grabación no se puede parar. Además, es el docente el encargado de manejar las pistas musicales conforme a la escaleta elaborada por el Responsable de escaleta. Tras cada grabación, no hay ningún tipo de *feedback*, sino que cuando un grupo termina de grabar, comienza el siguiente. Tras finalizar las 3 grabaciones y haber tomado fotografías y vídeos, el material se guarda en el lápiz USB del docente.

Antes de abandonar las instalaciones, se visitan también los estudios de televisión del LabCom. No hay que olvidar que ha sido a través del enfoque periodístico como se ha organizado toda la UD, por lo que resulta de sumo interés conocer, además del funcionamiento de la radio, el de la televisión. Durante la visita a la UJI, el alumnado recibe también una pequeña charla por parte de una periodista que explica cómo trabaja un profesional de la comunicación, la importancia de respetar la propiedad intelectual a la hora de buscar información, consejos para hacer frente a la presión de un directo, etc. Esta periodista también ha ayudado al docente en la sala de control durante las grabaciones. La vuelta al instituto se vuelve a realizar en autobús.

#### **4.ª + 5.ª sesión: 04/04/23.**

Ambas sesiones se realizan una tras otra. Es importante conocer las impresiones que el alumnado tuvo el día de la grabación, así que, de manera oral, informal y uno por uno, el docente pregunta a cada estudiante qué le pareció la experiencia, qué aprendió ese día y qué aspecto hubiera mejorado. Además, se visualizan todas las fotografías que durante esa jornada se tomaron y entre todos y todas se eligen las mejores para imprimir y colgar en el aula (el docente se encarga de la elaboración de un póster). Esta sesión, aunque pueda parecer que carece de importancia, se considera relevante para que el estudiantado comparta su opinión, escuche las grabaciones y vea el desenlace del proyecto.

Tras la puesta en común inicial, el docente reproduce las grabaciones. Cada grupo debe evaluar a sus compañeros y compañeras usando el cuestionario dado por el docente. El profesor recalca la importancia de ser justos y justas, ya que la media de las 2 notas que cada grupo recibe por parte de los otros 2 será el 20% de la nota final de la locución. Además, las calificaciones deben estar justificadas y debe añadirse un comentario constructivo en la parte inferior de la fotocopia. Una vez terminada la evaluación entre iguales, el docente reparte una nueva ficha. Esta recoge cuestiones que forman la autoevaluación y preguntas sobre el

proyecto (si les ha gustado, qué han aprendido, qué hubieran mejorado, etc.).

El docente recoge todos los materiales y también los dosieres de cada estudiante (la semana anterior ya fueron avisados y avisadas de que el 4 de abril debían ser entregados todos los dosieres). Si algún estudiante no lo entrega, tiene una segunda oportunidad el día siguiente, último día antes de las vacaciones.

### Evaluación

En esta actividad el docente evalúa la locución y los dosieres de ejercicios. Además, los grupos se coevalúan y cada estudiante se autoevalúa. Todo ello se explicará con más detalle en el apartado de Sistemas de evaluación.

### Atención a la diversidad

El docente ha consultado si todos los autobuses de Castellón de la Plana son adaptados para personas con movilidad reducida. Ante la información de la empresa de transporte de que no hay problema alguno, el alumno con una discapacidad física puede realizar la excursión. Además, la UJI en general y el LabCom en particular también están perfectamente adaptados para personas con movilidad reducida.

En cuanto al alumno que lleva audífonos, el docente consulta con el coordinador del LabCom si estos son compatibles con los auriculares. Ante la información recibida por parte de este de que no hay problema alguno, el alumno en cuestión puede realizar la actividad perfectamente.

Tras los diferentes ensayos en el aula y la práctica autónoma de la locución, el alumno que tiene problemas con la expresión en valenciano ha conseguido mejorar el ritmo de lectura y la pronunciación. Sin embargo, el docente no tiene en cuenta los errores de pronunciación y entiende que su ritmo de lectura puede ser más lento. De igual modo, el papel que debe representar en la entrevista es más breve que el de su compañero y su intervención ha sido revisada por el profesor para adaptar las palabras más complejas y utilizar expresiones más sencillas.

Finalmente, la alumna con discapacidad intelectual presenta también un ritmo de lectura más lento que el resto del grupo. El docente le ha comunicado en diferentes ocasiones que esto no perjudicará en la nota. De igual manera, se ha realizado un ensayo individualizado de esta alumna frente al profesor para darle *feedback* personalizado, ayudarla a sustituir los conceptos más difíciles por otros más simples, resumir su intervención en el reportaje, así como seguir con el apoyo constante de su compañero-tutor.

## 5. Sistemas de evaluación

La evaluación de la presente Unidad Didáctica ha sido diseñada acorde a las directrices que el IES Porcar tiene para 1.º ESO y, lógicamente, teniendo en cuenta la implementación de los

ámbitos. Así, pues, según la Programación de aula del Ámbito de Comunicación y Ciencias Sociales aprobada por el claustro:

La evaluación en ámbitos debe ser integradora, colaborativa y participativa, por lo que los centros y equipos docentes evaluadores deben garantizar las estrategias adecuadas para que el alumnado y las familias se integren, colaboren y participen activamente en los distintos procesos evaluativos. Con el objetivo de que el alumnado gestione su proceso de aprendizaje, es necesario hacerlo partícipe en el proceso de evaluación y ayudarle a desarrollar su capacidad de reflexión autónoma. Por ello, es necesario implementar todos los tipos de evaluación (heteroevaluación, coevaluación, autoevaluación, evaluación grupal), en función de las actividades o tareas que se plantean. Los instrumentos de evaluación a utilizar serán las rúbricas o matrices de valoración, listas de control, dianas, etc.

En la siguiente tabla, extraída del documento anterior, aparecen de manera explícita cuáles son los criterios de evaluación del ámbito:

<b>CRITERIS D'AVALUACIÓ ÀMBIT SOCIOLINGÜÍSTIC 2022-23</b>	<b>PERCENTATGE</b>
Portafoli (llibreta), deures i participació	10%
Projecte (50% nota grupal i 50% nota individual)	20%
Lectures obligatòries (dues per avaluació)	10%
Controls escrits de llengua	30%
Continguts escrits de Geografia i Història	30%
Tasques voluntàries	10%
<b>Total</b>	<b>10+1</b>

La nota global que el alumnado obtenga en esta Unidad Didáctica será el 20% de la calificación final de la tercera evaluación del Ámbito de Comunicación y Ciencias Sociales. Este porcentaje corresponde al apartado «Proyectos». Hay que recordar que durante la primera sesión se presentó el sistema de evaluación y qué iba a ser evaluado concretamente. Esto se vio reflejado en la llamada «Ficha de evaluación» que el docente repartió en dicha sesión:

# FICHA DE EVALUACIÓN

<b>NOMBRE</b>	
<b>GRUPO</b>	
<b>¿QUÉ SE VA A EVALUAR?</b>	<b>NOTA</b>
PRUEBA INICIAL	
ENTREVISTA POR PAREJAS (20%)	
REPORTAJE POR GRUPOS (30%)	
LOCUCIÓN EN LA RADIO POR GRUPOS (20%)	
DOSIER INDIVIDUAL DE EJERCICIOS (10%)	
TRABAJO AUTÓNOMO (10%)	
ACTITUD EN CLASE (10%)	
<b>NOTA FINAL</b>	
<b>COMENTARIOS DEL PROFESOR</b>	

Como se puede observar, la Evaluación Diagnóstica (Prueba Inicial) es la primera actividad que aparece. Sin embargo, esta no es evaluable ni se tiene en cuenta para la nota global de la UD. Únicamente sirvió para adaptar los contenidos de la Unidad Didáctica, sobre todo los relacionados con la gramática. En el apartado de Conclusiones se abordará más en profundidad esta cuestión.

La siguiente actividad, la elaboración de la entrevista por parejas, tiene un peso del 20% de la nota global. La evaluación se ha llevado a cabo mediante una rúbrica que también fue explicada al estudiantado. El docente recordó que para realizar la producción final de manera correcta era necesario seguir los apartados incluidos en la rúbrica. Esta es la siguiente:

 <b>RÚBRICA ENTREVISTA</b>				
	<b>Excelente</b>	<b>Notable</b>	<b>Bien</b>	<b>Insuficiente</b>
<b>Contenido</b>	El contenido se corresponde fielmente con la realidad del personaje, incluyendo datos relevantes y originales. <b>4 puntos</b>	Mayoritariamente, el contenido refleja la realidad del personaje histórico e incluye algunos datos relevantes. <b>3 puntos</b>	El contenido incluye datos sobre el personaje, aunque algunos no son relevantes y no se entiende del todo la realidad contada. <b>2 puntos</b>	El contenido apenas se corresponde con la realidad del personaje y la información es poco precisa. <b>1 punto</b>
<b>Estructura</b>	Se respeta completamente la estructura de la entrevista: bloque de titulares, imagen, párrafo contextual, preguntas claramente visibles y respuestas completas (entre 6 y 8 preguntas). <b>2 puntos</b>	Se respeta la estructura de la entrevista casi en su totalidad, las preguntas son correctas, aunque la extensión de las respuestas es algo breve o extensa. Hay menos de 6 preguntas. <b>1,5 puntos</b>	Se han olvidado algunos elementos de la entrevista, como el subtítulo o la imagen, la cantidad de preguntas es inferior a la marcada inicialmente. Las respuestas son muy breves o muy extensas. Hay menos de 5 preguntas. <b>1 punto</b>	La entrevista no cuenta con el bloque de titulares, ni con la imagen. Además, la cantidad de preguntas es muy inferior a la marcada inicialmente (menos de 4). <b>0,5 puntos</b>
<b>Gramática</b>	Se observa un claro dominio de las modalidades oracionales (incluyendo un mínimo de 3) y no aparecen fallos gramaticales de concordancia entre el sustantivo, el adjetivo y el verbo. <b>2 puntos</b>	Se observa un buen dominio de las modalidades oracionales (incluyendo un mínimo de 2), aunque aparecen leves fallos gramaticales de concordancia. <b>1,5 puntos</b>	Se utilizan las modalidades oracionales con propiedad (2), aunque muchas veces se confunden. Aparecen algunos fallos gramaticales importantes (confusión entre el género y número). <b>1 punto</b>	No se ha entendido muy bien el uso de las modalidades oracionales y aparecen bastantes fallos gramaticales. <b>0,5 puntos</b>
<b>Ortografía</b>	Las grafías y los signos de puntuación se utilizan correctamente (- ? ! , ...), se aplican las reglas de acentuación y los pronombres interrogativos, si corresponde, aparecen acentuados. <b>2 puntos</b>	Hay hasta 5 errores entre grafías y signos de puntuación, se aplican las reglas de acentuación y los pronombres interrogativos, si corresponde, aparecen acentuados. <b>1,5 puntos</b>	Hay hasta 8 errores entre grafías y signos de puntuación y se aplican casi siempre las reglas de acentuación, aunque no se tiene clara la acentuación de los pronombres interrogativos. <b>1 punto</b>	Hay más de 8 errores entre grafías y signos de puntuación y no se aplican muy bien las reglas de acentuación. <b>0,5 puntos</b>

Como se puede observar, los 4 aspectos evaluados están directamente relacionados con los objetivos que esta actividad persigue. Además, en cada apartado se indica los puntos que cada pareja obtendría si tiene en cuenta las indicaciones que aparecen.

La siguiente actividad evaluable es la elaboración del reportaje y tiene un peso del 30% de la nota global. La evaluación del reportaje la ha llevado a cabo el profesor mediante la siguiente rúbrica:

 <b>RÚBRICA REPORTAJE</b>				
	<b>Excelente</b>	<b>Notable</b>	<b>Bien</b>	<b>Insuficiente</b>
<b>Contenido</b>	El contenido se corresponde fielmente con la realidad del monumento, incluyendo datos relevantes y originales. Abundan los tecnicismos. <b>4 puntos</b>	Mayoritariamente, el contenido refleja la información clave del monumento e incluye algunos datos relevantes. Hay algunos tecnicismos. <b>3 puntos</b>	El contenido incluye datos sobre el monumento, aunque algunos no son relevantes y no se entiende del todo la realidad contada. Apenas aparecen tecnicismos. <b>2 puntos</b>	El contenido apenas se corresponde con la realidad del monumento y la información es poco precisa. No hay tecnicismos. <b>1 punto</b>
<b>Estructura</b>	Se respeta completamente la estructura del reportaje: título atractivo, fotografías (mínimo 2), pies de foto, ladillos, cuerpo de texto amplio (5/7 líneas cada apartado) y uso de destacados. <b>2 puntos</b>	Se respeta la estructura del reportaje casi en su totalidad (falta un elemento), los apartados son correctos, aunque la extensión es algo breve o extensa (falta un apartado). <b>1,5 puntos</b>	No se respeta del todo la estructura del reportaje (faltan 2 elementos) y, además, faltan 2 apartados de este. <b>1 punto</b>	No se observa una comprensión de la estructura del reportaje y faltan 3 o más apartados. <b>0,5 puntos</b>
<b>Gramática</b>	Se observa un dominio perfecto de los conectores, (incluyendo un mínimo de 8) y del uso de la 3ª persona, haciendo que el reportaje sea totalmente coherente. <b>2 puntos</b>	Se observa un buen dominio de los conectores (incluyendo un mínimo de 5) y de la 3ª persona. El reportaje es coherente, aunque faltan algunos conectores y mejoras léxicas. <b>1,5 puntos</b>	Se utilizan los conectores con propiedad, aunque apenas aparecen (3) y se mezclan la 1ª y la 3ª persona. El reportaje no es del todo coherente (se repiten ideas, no aparecen sinónimos, etc.). <b>1 punto</b>	No se ha entendido el uso de los conectores y aparecen bastantes fallos gramaticales. El reportaje no tiene coherencia. <b>0,5 puntos</b>
<b>Ortografía</b>	Las grafías y los signos de puntuación se utilizan correctamente. Se aplican las reglas de acentuación y no aparecen más de 5 faltas. Se emplea la negrita para resaltar información relevante. <b>2 puntos</b>	Las grafías y los signos de puntuación se utilizan casi siempre de manera correcta. Se aplican las reglas de acentuación y aparecen entre 5 y 10 faltas. Se usa la negrita, pero no siempre de forma acertada. <b>1,5 puntos</b>	Las grafías y los signos de puntuación no se suelen utilizar de manera correcta. Se aplican las reglas de acentuación, aunque aparecen entre 10 y 15 faltas. El uso de la negrita no es del todo correcto. <b>1 punto</b>	Las grafías, los signos de puntuación y la negrita apenas se utilizan de manera correcta. Se aplican las reglas de acentuación, pero hay más de 15 faltas. <b>0,5 puntos</b>

Nuevamente, la rúbrica fue enseñada y explicada al alumnado, y los 4 aspectos que se evalúan están directamente relacionados con los objetivos que esta actividad persigue. Además, en cada apartado se indican los puntos que cada grupo obtendría si tiene en cuenta las indicaciones que aparecen.

La siguiente actividad, la locución, ha sido evaluada tanto por el docente (mediante una rúbrica), como por el estudiantado (mediante un cuestionario). Tiene un peso del 20% en la nota global y, al igual que en los 2 casos anteriores, los aspectos evaluados están directamente relacionados con los objetivos de la actividad. Como se puede observar en la siguiente rúbrica, 2 puntos sobre 10 los otorgan los compañeros y compañeras, mientras que los otros 8 corresponden a la evaluación del docente:

 <b>RÚBRICA LOCUCIÓN</b>				
	Excelente	Notable	Bien	Insuficiente
Contenido	El contenido que se ha locutado ha sido el adecuado. Se ha seleccionado la información más importante y se han corregido los errores de las entrevistas y el reportaje marcados por el profesor. <u>3 puntos</u>	El contenido que se ha locutado ha sido el adecuado. Se ha seleccionado información, aunque no toda ha sido importante, y se ha corregido la mayor parte de los errores de las entrevistas y el reportaje marcados por el profesor. <u>2 puntos</u>	El contenido que se ha locutado no ha sido del todo adecuado. Se ha seleccionado información, aunque mucha no ha sido importante, y se han corregido algunos de los errores de las entrevistas y el reportaje marcados por el profesor. <u>1 punto</u>	El contenido que se ha locutado apenas ha sido adecuado. Se ha seleccionado información, aunque poca importante, y apenas se han corregido los errores de las entrevistas y el reportaje marcados por el profesor. <u>0,5 puntos</u>
Ritmo, Entonación y Pausas	Se respetan completamente las normas de locución explicadas en clase: velocidad de lectura, diferente entonación en preguntas y respuestas, pausas cuando corresponden y buena armonía con la música. <u>3 puntos</u>	Se respetan casi siempre las normas de locución explicadas en clase: velocidad de lectura, diferente entonación en preguntas y respuestas, pausas cuando corresponden y buena armonía con la música. <u>2 puntos</u>	No se respetan mucho las normas de locución explicadas en clase: velocidad de lectura a veces errónea, poca diferencia de entonación en preguntas y respuestas, pausas cuando no corresponden y armonía con la música poca correcta. <u>1 punto</u>	Apenas se respetan las normas de locución explicadas en clase: velocidad de lectura errónea, misma entonación en preguntas y respuestas, pausas cuando no corresponden y armonía con la música deficiente. <u>0,5 puntos</u>
Trabajo en equipo / Ayuda mutua	Se nota una relación perfecta entre el grupo, se respetan los roles previamente dados y se toman decisiones que benefician al grupo. <u>2 puntos</u>	Se nota una buena relación entre el grupo, se respetan casi siempre los roles previamente dados y se toman decisiones que benefician al grupo. <u>1,5 puntos</u>	La relación entre el grupo es respetuosa, aunque apenas se distinguen los roles previamente dados y no siempre se toman decisiones que benefician al grupo. <u>1 punto</u>	La relación entre el grupo es mejorable, no se distinguen del todo los roles previamente dados y apenas se toman decisiones que benefician al grupo. <u>0,5 puntos</u>
Valoración de los compañeros	La nota media con la que los compañeros valoran la locución es de 5/5. <u>2 puntos</u>	La nota media con la que los compañeros valoran la locución es de 4/5. <u>1,5 puntos</u>	La nota media con la que los compañeros valoran la locución es de 3/5. <u>1 punto</u>	La nota media con la que los compañeros valoran la locución es de 2/5 o menor. <u>0,5 puntos</u>

La evaluación entre iguales es muy sencilla y consiste en valorar con cruces aspectos como el ritmo de lectura, la entonación o la capacidad de síntesis, entre otros. Volviendo a las directrices del IES en materia de evaluación, el alumnado debe ser partícipe en este proceso. Evidentemente, su puntuación debe estar justificada, para ello se incluye un último apartado de: «Comentarios». La evaluación entre iguales (2 puntos de la nota final de la locución) es la que se presenta en el siguiente cuestionario:

## EVALUACIÓN DE L@S COMPAÑER@S

INTEGRANTES DEL GRUPO QUE EVALÚA

---

INTEGRANTES DEL GRUPO AL QUE SE EVALÚA

---

INSTRUCCIONES

Valorad, entre todos los integrantes del grupo, los aspectos que aparecen a continuación. Debéis hacer una media entre todas las personas que integran el grupo. Marcad con una X la nota que daríais a cada apartado. El valor de las notas son los siguientes: 1 (**muy mejorable**), 2 (**mejorable**), 3 (**regular**), 4 (**bien**) y 5 (**muy bien**).

ASPECTOS A VALORAR	PUNTUACIÓN				
	1	2	3	4	5
Ritmo / Velocidad de lectura	<input type="radio"/>				
Entonación	<input type="radio"/>				
Pausas / Silencios	<input type="radio"/>				
Relación con la música	<input type="radio"/>				
Interés de la información	<input type="radio"/>				
Capacidad de síntesis / Resumen	<input type="radio"/>				
Relación entre el grupo	<input type="radio"/>				
Nota global	<input type="radio"/>				
Comentarios					

El último 30% de la nota global, como se puede observar en la Ficha de evaluación, corresponde a los siguientes aspectos:

- **Dossier individual de ejercicios (10%).** Una vez entregado el dossier, el docente comprueba si este incluye todas las fotocopias repartidas, si los ejercicios están corregidos, la presentación de estos, etc. Al comienzo y al final de los PowerPoints hay una diapositiva llamada «¿Qué incluye mi dossier hasta el momento?» que pretende ayudar al alumnado a organizar las fotocopias (el profesor le numera las fichas antes de dárselas a la estudiante con discapacidad intelectual). En este 10% también se incluye si se han ido haciendo los deberes en casa las veces que el profesor los ha requerido.
- **Trabajo autónomo (10%).** Este punto se obtiene tras la autoevaluación efectuada por cada estudiante. En esta, como se puede ver a continuación, aparecen cuestiones relacionadas con la propia implicación en el proyecto, así como con la implicación de la pareja y del grupo. La tabla se rellena con cruces durante la última sesión. Además, el docente durante las sesiones de trabajo autónomo en el aula también ha ido observando la implicación de cada alumno y alumna.

	MUY POCO	POCO	REGULAR	BASTANTE	MUCHO
Mi implicación en la realización de la entrevista ha sido.					
Me siento satisfech@ con la entrevista entregada.					
He tenido en cuenta fuentes fiables para buscar información sobre la entrevista.					
He prestado atención a la ortografía (acentos, signos de puntuación...) a la hora de hacer la entrevista.					
Realizando la entrevista, he aprendido.					
Mi implicación en la realización del reportaje ha sido.					
Me siento satisfech@ con el reportaje entregado.					
He tenido en cuenta fuentes fiables para buscar información sobre el reportaje.					
He prestado atención a la ortografía (acentos, signos de puntuación...) y a los conectores a la hora de hacer el reportaje.					
He sabido seleccionar la información más importante a la hora de hacer el reportaje.					
Realizando el reportaje, he aprendido.					
Mi implicación en la realización del programa de radio ha sido.					
Me siento satisfech@ con mi locución.					
He sabido dar mi opinión al resto del grupo sin imponerla sobre la suya.					
He sabido escuchar y valorar la opinión de mis compañer@s.					
He prestado atención a las normas de locución explicadas en clase.					
Realizando el programa de radio, he aprendido.					

	MUY POCO	POCO	REGULAR	BASTANTE	MUCHO
Mi pareja se ha implicado en la realización de la entrevista.					
Mi pareja ha tenido en cuenta mi opinión y aportaciones en la realización de la entrevista.					
Mi grupo se ha implicado en la realización del reportaje.					
Mi grupo ha tenido en cuenta mi opinión y aportaciones en la realización del reportaje.					
El grado de ayuda y compañerismo entre el grupo ha sido.					

- **Actitud en clase (10%).** A pesar de que este aspecto pueda carecer de importancia para el estudiantado, desde la primera sesión el profesor recordó que es crucial mostrar una actitud de respeto hacia el trabajo de los compañeros y compañeras, hacia las aportaciones de estos en clase y hacia, lógicamente, el docente. En este apartado se evalúa también la participación en las correcciones, el comportamiento en la excursión, la ayuda mutua, etc.

Además de que el alumnado complete de manera individual la tabla anterior, también se ha llevado a cabo una evaluación del proceso didáctico por su parte. Concretamente, se le repartió una fotocopia en la que estaban incluidas las siguientes cuestiones a las que responder:

- a. ¿Qué es lo que más te ha gustado del proyecto Periodistas en Acción?
- b. ¿Qué hubieras cambiado del proyecto Periodistas en Acción? ¿Por qué?
- c. Al realizar este proyecto, ¿qué contenidos de Lengua (Castellano y Valenciano) y Geografía e Historia consideras que has aprendido o mejorado?
- d. Con este proyecto, ¿consideras que has aprendido algo sobre ti mism@?
- e. ¿Qué ventajas crees que ha tenido trabajar en pareja y en grupo? ¿Y qué inconvenientes?
- f. ¿Te gustaría volver a realizar un proyecto similar?

## 6. Conclusiones

Una vez expuestas todas las actividades que se han llevado a cabo en la presente Unidad Didáctica y realizado el proceso de evaluación de estas, hay que reflexionar sobre cuáles han sido los resultados obtenidos (comparados con los de las 2 primeras evaluaciones), sobre las problemáticas detectadas en el aula, así como sobre las propuestas de mejora que se han extraído de las problemáticas anteriores.

### 6.1. Resultados obtenidos

Hay que recordar que la calificación de la UD implementada corresponde al 20% del apartado «Proyectos» de las 3 asignaturas que conforman el ámbito. Así pues, una vez tenidos en cuenta todos los sistemas de evaluación expuestos en el apartado anterior, los resultados obtenidos son los siguientes:

- **Insuficiente:** ningún estudiante.
- **Suficiente:** ningún estudiante.
- **Bien:** un estudiante (6,45).

- **Notable:** 10 estudiantes (7,15 / 7,55 / 7,6 / 7,85 / 8,1 / 8,5 / 8,75 / 8,75 / 8,75 / 8,9).
- **Sobresaliente:** 4 estudiantes (9 / 9,1 / 9,25 / 9,35).

La docente responsable del grupo tendrá en cuenta este 20% para poder extraer la media final de las materias del Ámbito de Comunicación y Ciencias Sociales. Por otro lado, es interesante también llevar a cabo una comparación con las calificaciones del apartado «Proyectos» de los 2 primeros trimestres. Así pues, estas son las siguientes:

Calificación	Primer Trimestre	Segundo Trimestre
Insuficiente	3 estudiantes	2 estudiantes
Suficiente	2 estudiantes	1 estudiante
Bien	2 estudiantes	3 estudiantes
Notable	3 estudiantes	6 estudiantes
Sobresaliente	5 estudiantes	3 estudiantes

Como se puede observar, en este tercer trimestre no hay ningún Insuficiente o Suficiente (a diferencia de los 2 primeros, donde sí hubo), únicamente hay un Bien (menos que en las evaluaciones previas), la cantidad de Notables ha aumentado considerablemente y la de Sobresalientes se mantiene en la media.

No hay que obviar que durante la presente Unidad Didáctica se han realizado trabajos de manera individual y grupal, y se ha hecho una media de todas las notas obtenidas (sin hacer ninguna distinción entre las tareas individuales y las grupales). En los 2 primeros trimestres, la docente sí hizo esta distinción.

Tras leer con detenimiento las respuestas a la evaluación del proceso didáctico, se puede concluir lo siguiente:

- a) La totalidad del alumnado ha tenido una opinión favorable sobre el proyecto: «Ha sido una experiencia nueva», «Ha sido una manera divertida de aprender» y «Me ha parecido muy entretenido locutar».
- b) Todos los alumnos y alumnas prefieren trabajar en pareja y en grupo, y no de manera individual: «El trabajo se hace más rápido», «Es más divertido» y «Se reparten las tareas».
- c) Poder realizar la excursión a la universidad ha sido un elemento motivador y de aprendizaje clave. La respuesta a la pregunta sobre qué es lo que más les ha gustado del proyecto ha sido siempre la misma: «La excursión a la UJI y grabar en el estudio».

- d) Los autoaprendizajes extraídos han sido muy diversos y el proyecto ha servido de autorreflexión: «Esforzándome puedo hacerlo mejor», «No me tengo que enfadar si los otros no hacen su trabajo», «Debo respetar las opiniones de los demás y ceder» y «Tengo más paciencia de la que me esperaba».
- e) Se han mejorado los contenidos sobre las asignaturas sin necesidad de realizar un examen: «He aprendido a usar conectores», «Sé que los personajes romanos también están en la Península Hispánica» y «Ahora sé hacer una entrevista».
- f) Todos los y las estudiantes volverían a realizar el proyecto: «Moló un montón», «Aprendes cosas, pero de una manera entretenida» y «Una forma de aprender divertida».

## **6.2. Problemáticas detectadas**

En la realización del presente Trabajo Final de Máster, así como en su implementación en el aula, se ha detectado una serie de problemáticas a las que se ha hecho frente para conseguir un adecuado aprendizaje del alumnado.

En primer lugar, la Evaluación Diagnóstica fue elaborada con más cantidad de ejercicios de los que finalmente fueron planteados al estudiantado. La tutora responsable del grupo aconsejó seleccionar aquellos que fueran más relevantes y priorizar los que estuvieran más relacionados con lo que iba a ser la UD en sí. Además, por la diversidad de ritmos de trabajo, un pequeño porcentaje del estudiantado terminó los ejercicios de redacción en casa.

Por otro lado, ya sea en la realización de los ejercicios de la Evaluación Diagnóstica, como en el resto de las actividades, no siempre la totalidad del grupo asistía a clase. Las familias siempre justificaban las faltas y, por consiguiente, esos alumnos y alumnas debían hacer las actividades planteadas en casa. De hecho, como se ha comentado anteriormente, ni siquiera el día de la excursión a la universidad asistió la totalidad del estudiantado. A pesar de las faltas de asistencia, algunas en días muy importantes, siempre se han encontrado soluciones para intentar cumplir con la programación establecida.

La distribución del alumnado en parejas y grupos también ha causado gran cantidad de problemas, puesto que prácticamente a nadie le parecía bien trabajar con la pareja o el grupo asignados. Las parejas y grupos se han formado teniendo en cuenta los siguientes principios: la inclusión, la combinación de chicos y chicas, la heterogeneidad en cuanto a niveles de rendimiento y el dominio del valenciano, entre otros.

Por otro lado, existe una serie de problemáticas encontradas fuera del aula que han dificultado y atrasado mucho la consecución de las tareas. Entre otras destacan las siguientes: no todo el alumnado dispone de ordenador en su hogar ni conexión Wifi (por lo que algunos y algunas han trabajado desde el móvil); la mayoría tampoco dispone de una impresora en su casa para imprimir los trabajos (y la falta de organización y autonomía ha dificultado que fueran a kioscos cercanos para poder hacerlo); la carencia de motivación de 2 alumnos por absolutamente todo lo que concierne al instituto; así como las problemáticas de índole económica de algunas familias.

Se ha encontrado una carencia muy notable en cuanto a la alfabetización digital. A pesar de que pueda considerarse que las nuevas generaciones son nativas digitales, ello no se traduce en absoluto con una formación en el ámbito de la informática. Por ello, el docente ha visto necesario repasar aspectos que en un primer momento pudieran considerarse obvios: uso de *Canva*, creación de documentos compartidos, búsqueda en fuentes digitales fiables, etc.

A la hora de plantear la Unidad Didáctica se quiso realizar 2 salidas del instituto: una a la universidad y otra a la Villa Romana de Vinamargo. Sin embargo, el Consejo Escolar únicamente autorizó una, así que se priorizó la grabación en la UJI. A pesar de ello, el docente hizo todo lo posible para que ambas pudieran llevarse a cabo, aunque esto no se consiguió. Por este motivo, se animó al alumnado a visitar la *domus* por cuenta propia, teniendo en cuenta que está a menos de 20 minutos del instituto.

### **6.3. Propuestas de mejora**

Desde el primer momento, han sido muchas las conversaciones entre el docente y determinados miembros de la clase que no estaban a gusto con su pareja o con su grupo. Dichas quejas provenían principalmente de la distinta implicación de los y las estudiantes en la realización de las tareas. A pesar de que el profesor explicara al comienzo del proyecto la importancia del trabajo en equipo y de la responsabilidad individual, se considera crucial que para futuras implementaciones se dé más relevancia aún a estos 2 valores y, por qué no, otorgar mayor puntuación al apartado de trabajo autónomo.

Por otro lado, la tutora del grupo se ha visto obligada a encargarse de algunas impresiones para que los ensayos en el aula pudieran llevarse a cabo, se ha dado la posibilidad de que los trabajos fueran entregados a mano y no a ordenador, se han atrasado las fechas de las entregas para que todas las parejas y grupos pudieran terminar las entrevistas y reportajes, se ha dedicado más tiempo del que en un principio se tenía contemplado para practicar la locución en el aula y se

ha intentado que la excursión a la universidad fuera una experiencia lo más enriquecedora posible para suplir la falta de motivación de algunos estudiantes por las clases.

El docente ha ofrecido un listado de fuentes fiables para buscar información (evitando así apelar a la *Wikipedia* como única fuente), ha explicado cómo revisar las faltas de ortografía en procesadores de textos como Word, cómo buscar si una palabra está escrita correctamente usando diccionarios *online* como el de la RAE o el de GVA, cómo realizar un diseño atractivo en herramientas como *Canva*, etc.

Estas competencias, en teoría, no son propias de las asignaturas del Ámbito de Comunicación y Ciencias Sociales, pero, aun así, han sido trabajadas en la medida de lo posible en el aula. Por ello, se propone para futuras implementaciones que al comienzo de estas siempre se haga un taller informativo con nociones básicas y que incluso se dedique una o 2 sesiones completas a tratar aspectos de índole informática. Ello evitaría retrasar el ritmo de trabajo durante las sesiones.

Finalmente, la falta de autonomía personal también ha llevado al docente a ofrecer al alumnado más modelos textuales de los que en un principio se tenía previsto. Esto se ha traducido en, aparte de los textos que aparecen en los PowerPoints, más modelos de entrevistas y reportajes, guías sobre cómo plantear las cuestiones, más ayuda de la que en un primer momento se pensó sobre la selección de las preguntas más relevantes, mucha más revisión del trabajo diario, etc. Se propone que en futuras Evaluaciones Diagnósticas se otorgue más peso a la producción de textos que a aspectos gramaticales en sí.

A pesar de todas estas problemáticas, se ha conseguido que la totalidad del alumnado se implique en el desarrollo del proyecto y adquiera un protagonismo relevante en su propio aprendizaje. Los alumnos y alumnas han sido capaces de ver la transversalidad de los contenidos gracias al trabajo por ámbitos y los contenidos lingüísticos han sido asimilados de mejor manera al ser trabajados mediante el enfoque comunicativo. Además, las dinámicas durante las sesiones han sido muy participativas, se ha conseguido una cohesión grupal muy importante y el docente ha detectado una motivación notable en todo el estudiantado. Dicho esto, se puede considerar que el objetivo central del presente Trabajo Final de Máster se ha cumplido.

## 7. Referencias bibliográficas

Alba, C. (2019). Diseño Universal para el Aprendizaje: un modelo teórico-práctico para una educación inclusiva de calidad. *Participación educativa*, 6 (9), 55-66. <https://doi.org/10.14422/pym.i374.y2018.003>

Aguilar, M. y Bize R. (2011). *Pedagogía de la Intencionalidad. Educando para una conciencia activa*. Rosario: Homo Sapiens Ediciones.

Beghadid, H. (2013). El enfoque comunicativo, una mejor guía para la práctica docente. *Actas del IV Taller ELE e interculturalidad del Instituto Cervantes de Oran*, 112-120.

Burón, J. et al, (2021). La transversalidad en el sistema educativo español: perspectivas, tendencias e implicaciones. *Supervisión* 21, 60 (60). <https://doi.org/10.52149/Sp21/66.1>

Cárdenas, A. (2011). Piaget: lenguaje, conocimiento y educación. *Revista colombiana de educación*, (60), 71-91.

Coll, C. (1987). *Psicología y currículum, una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum escolar*. Barcelona: Laia.

Coll, C. et al. (2002). *El constructivismo en el aula*. Barcelona: Graó.

Corvo, M. y Barsanti, M. (2022). ¿Enseñar a traducir para enseñar una lengua extranjera? A propósito del método de gramática y traducción. En de la Fuente M. y Holl, I. (Eds.), *La Traducción y sus meandros* (pp. 379-391). Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. <https://doi.org/10.14201/OAQ0320379391>

Fernández, J. (2003). La transversalidad curricular en el contexto universitario: un puente entre el aprendizaje académico y el natural. *Revista Fuentes*, 5, 52-63.

Galera, F. y Galera, M. (2000). El enfoque comunicativo e interactivo de la Didáctica de la Lengua. *Tabanque: revista pedagógica* (15), 209-222.

García, R. y Candela, I. (2010). La educación para la vida: el reto de aprender a ser y a vivir juntos en la Educación Secundaria. *Edetania: estudios y propuestas socioeducativos* (38), 41-56.

Generalitat Valenciana, Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, Secretaria Autònoma d'Educació i Formació Professional (2021). *Trabajo por ámbitos*.

- Gili, S. (1952). La enseñanza de la gramática. *Revista de educación* (2), 119-122.
- Gómez, C. (2009). La inteligencia emocional en el aula. *Renovación y Experiencias Educativas* (21).
- Herrera, Á. (2009). El constructivismo en el aula. *Innovación y experiencias educativas* (14).
- Herrero-Molleda et al. (2023). Situación de aprendizaje en Educación Física y Física y Química: el enfoque interdisciplinar en la LOMLOE. *Retos*, 47, 146-155. <https://doi.org/10.47197/retos.v47.95150>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (BOE núm. 340, de 30 de diciembre de 2020).
- Luengo, F. et al. (2021). Fortalezas y debilidades de la propuesta curricular LOMLOE: proyecto Atlántida. *Avances en supervisión educativa, Revista de la Asociación de Inspectores de Educación de España*, 35. <https://doi.org/10.23824/ase.v0i35.723>
- Ministerio de Educación y Formación Profesional – Gobierno de España (s.f.). *Competencias específicas, criterios de evaluación y saberes básicos: de primer y segundo curso*.
- Montero-Caro, M. (2021). Educación, Gobierno Abierto y progreso: los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) en el ámbito educativo. Una visión crítica de la LOMLOE. *Revista Educación y Derecho*, (23), 1-26. <https://doi.org/10.1344/RE YD2021.23.34443>
- Moreira, M. (2017). Aprendizaje significativo como un referente para la organización de la enseñanza. *Archivos de Ciencias de la Educación*, 11 (12). <https://doi.org/10.24215/23468866e029>
- Ortiz, E. (2023). Aproximación crítica a las competencias clave y las competencias específicas de la LOMLOE como liderazgo para una innovación educativa. El caso de la didáctica de la lengua. *Supervisión* 21, 67. <https://doi.org/10.52149/Sp21/67.6>
- Piaget, J. (1968). *Los estadios del desarrollo intelectual del niño y del adolescente*. La Habana: Editorial Revolucionaria.
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria (BOE núm. 76, de 30 de marzo de 2022).

Restrepo, B. (2005). Aprendizaje basado en problemas (ABP): una innovación didáctica para la enseñanza universitaria. *Educación y Educadores*, 8, 9-19.

Romero, F. (2009). Aprendizaje significativo y constructivismo. *Temas para la educación: revista digital para profesionales de la enseñanza* (3).

Ros, M. y Conesa, M. (2013). Adquisición de competencias a través de la simulación y juego de rol en el área contable. *Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 19, 419-428.

Soliño, J. (1995). Texto y Contexto en la Teoría de la Gramática Funcional. *Revista de lenguas para fines específicos*, 2, 199-216.

Trujillo, F. (2005). En torno a la interculturalidad: reflexiones sobre cultura y comunicación para la didáctica de la lengua. *Porta Linguarum: revista internacional de didáctica de las lenguas extranjera*, (4), 23-39.

Vigotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psíquicos superiores*. Barcelona: Crítica.

## **8. Anexos**

### **8.1. Anexo 1: extractos de PowerPoints empleados en el aula**



**¡Hola a tod@s!**

**¿Estáis preparad@s para convertir os en un@s profesionales de la comunicación durante los próximos meses?**

ESTO ES TODO LO QUE VAMOS  
A APRENDER...



## **A elaborar los reportajes más interesantes...**

Y no sobre cualquier cosa, sino sobre las huellas grecorromanas de nuestra provincia.

...

Por grupos, nos convertiremos en investigadores e investigadoras para encontrar los detalles más escondidos sobre el monumento en cuestión.



## **A realizar las mejores entrevistas...**

Y no a cualquiera, ¡sino a personajes de la Roma clásica que nacieron en Hispania!

...

Por parejas (y un trío) buscaremos información sobre el personaje en cuestión y prepararemos las preguntas más interesantes. ¡Hay que conocerlo todo sobre él o ella!



## A locutar como I@s profesionales de la radio...

¡Y qué todos se enteren de lo que tenemos que contar!

...

También por grupos, preparemos programas de radio auténticos. Aquí, el trabajo en equipo y la responsabilidad individual serán los protagonistas.



Para conseguir lo anterior necesitamos dominar...

### EL SUSTANTIVO

¿Por qué son tan importantes los sustantivos?

### EL ADJETIVO

¿Qué relación tiene el adjetivo con el sustantivo?

### EL VERBO

¿Cómo debemos emplear correctamente los verbos?

### LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

¿Dónde hay que situar los signos de puntuación?

### LA MODALIDAD ORACIONAL

¿Cuáles son las diferentes modalidades oracionales?

### LOS CONECTORES TEXTUALES

¿Cuándo debemos utilizar nexos en los textos?

## ¿Por dónde empezamos?

Hay que saber de dónde venimos  
para saber a dónde vamos

...

Imaginad que debéis convertirlos en guías de dos alumnas ucranianas recién llegadas al instituto, Tetiana y Kateryna. Es vuestra misión ayudarlas en todo lo que sepáis y podáis. Para ello, vamos a comenzar repasando los contenidos esenciales de Castellano, Valenciano e Historia.



¿Cómo se va a evaluar el proyecto "Periodistas en acción"?

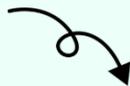
1. Entrevista por parejas (20%).
2. Reportaje por grupos (30%).
3. Locución en la radio por grupos (20%).
4. Dossier de ejercicios individual (10%).
5. Trabajo autónomo (10%).
6. Actitud en clase (10%).
7. Examen.

## ¿Qué trabajaremos en este tema?

<p><b>LA NOTICIA</b> Características más importantes y partes de una noticia.</p>	<p><b>EL SUSTANTIVO Y EL ADJETIVO</b> Repasaremos estas categorías gramaticales.</p>	<p><b>EL VERBO</b> Profundizaremos en los tiempos verbales (en castellano y valenciano).</p>
<p><b>¿QUÉ ES INFORMAR?</b> Aunque la respuesta es obvia, ¡jiremos al detalle!</p>	<p><b>¿QUÉ ES INTERPRETAR?</b> Destacaremos todos los matices de este verbo.</p>	<p><b>¿QUÉ ES OPINAR?</b> Veremos cuándo y cómo el periodista da su opinión sobre un hecho.</p>

## Y, ¿CÓMO CREAMOS UNA NOTICIA?

- EL SUSTANTIVO
- EL ADJETIVO
- EL VERBO



¿PARA QUÉ SIRVE ESTE TIPO DE PALABRAS?

¡NO HAY QUE OLVIDAR EL CONCEPTO DE...  
CONCORDANCIA!



## El sustantivo y el adjetivo

Las mujeres casadas de la Grecia antigua se mostraban habitualmente como un reclamo para los sentidos. Llevaban un vestuario colorista, que dejaba adivinar las formas del cuerpo; se engalanaban los largos cabellos con cintas y diademas; se enjoyaban, se perfumaban y, sobre todo, se maquillaban. Con ese aspecto **tocaban la lira o el arpa dentro de sus casas**. El objetivo fundamental era el de resultar atractivas a sus esposos para cumplir con la función que les correspondía por naturaleza y por imperativo social: **la maternidad**; pero también debían destacar sobre las mujeres del servicio para ejercer su otra función característica: la de señoras y **administradoras de la casa**.

## Algunos trucos ortográficos a tener en cuenta

...

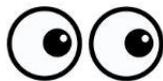


- "Yo" en castellano, "Jo" en valencià.
- "Tú" en castellano, "Tu" en valencià.
- "Saltaba" en castellano, "Saltava" en valencià.
- "Comería" en castellano, "Menjaría" en valencià"



## Algunos trucos para identificar y utilizar los verbos

...



- El verbo es aquella palabra que indica acciones.
- Hay muchísimos: comer, cantar, jugar, estudiar, correr, etc.
- No muy lejos de un sustantivo, ¡habrá un verbo!
- Esas acciones (los verbos) pueden hacer referencia a algo que está pasando mientras hablamos (presente), a algo que ya ha sucedido (pasado) o a algo que aún no ha tenido lugar (futuro).
- A lo anterior lo conocemos como "tiempos verbales".
- Cada tiempo verbal tiene sus propias formas verbales. ¡Repasemos algunas de ellas!



## ¿Qué trabajaremos en este tema?

### LA ENTREVISTA

Características más importantes de una entrevista.



### LOS PRONOMBRES INTERROGATIVOS

Qué son y qué diferencias existen entre el castellano y el valenciano.

### LA MODALIDAD ORACIONAL

Profundizaremos en la modalidad enunciativa e interrogativa.



El resultado será la creación de vuestra propia entrevista



### Contexto inicial: nos sitúa

Tiene 31 años y acaba de publicar en Milán su segundo libro. Después de *La lengua de los dioses. Nueve razones para amar el griego* (Taurus), la autora publica *La misura eroica* (Mondadori). En conversación con SEMANA, Andrea Marcolongo cuenta los hallazgos y los detalles de su obra.

### Respuestas: extensión media -MODALIDAD ENUNCIATIVA-

SEMANA: ¿Cómo empieza su relación con el griego, con la lengua de los dioses?  
Andrea Marcolongo: Es una historia muy larga. Después de haber estudiado griego en la universidad, me encontré un día con un chico de 16 años que me preguntaba por qué, habiendo tantas lenguas extranjeras, tenía que aprenderse un idioma tan viejo y de memoria. Esa misma noche llegué a escribir un capítulo solo para enviárselo a este chico. Luego, a pesar de que me pedían que escribiera novela, seguí escribiendo en el mismo tono y con la misma intención con la que había querido hablarle a este chico.

SEMANA: ¿Por qué rescatar y estudiar una "lengua muerta"?

A.M.: Pienso que el griego no es del todo una lengua muerta. Aunque la gente, claramente, no va por las calles conversando en el mismo griego antiguo que hablaba Aristóteles. cuando leemos o estudiamos las grandes obras de ese tiempo

### Preguntas: negrita -MODALIDAD INTERROGATIVA-



## ¡TOCA TRADUCIR!

¿Qué?

¿Quién?

¿Cómo?

¿Dónde?



¿Cuándo?

¿Cuánto?

¿Cuál?

¿Por qué?



## TOCA TRADUIR!

Què?

Qui?

Com?

On?

Quan?

Quant?

Quin?

Per què?

## PERSONAJES

Marco Ulpio  
Trajano

Publio Elio  
Adriano

Lucio Anneo  
Séneca

Marco  
Anneo  
Lucano

Marco  
Valerio  
Marcial

Teodosio I el  
Grande

Himilce

Egeria

## Algunas páginas web fiables

BIOGRAFÍAS Y VIDAS

<https://www.biografiasyvidas.com>

REAL ACADEMIA DE LA  
HISTORIA

<https://www.rah.es>

ENCICLOPEDIA DE LA HISTORIA

<https://www.worldhistory.org/tran-es/>

HISTORIA NATIONAL  
GEOGRAPHIC

<https://historia.nationalgeographic.com.es>

BUSCA BIOGRAFÍAS

<https://www.buscabiografias.com>

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Páginas webs de periódicos y  
revistas

## ¡Hola a tod@s!



Ya hemos repasado las características más importantes de la noticia y sus partes.

Además, hemos aprendido la diferencia entre informar, interpretar y opinar.

Finalmente, hemos revisado qué es una entrevista, cuáles son sus partes y cómo se redacta. ¡De hecho hemos elaborado una!

VAMOS A VER CUÁLES SON LOS SIGUIENTES PASOS...

## ¿Qué trabajaremos en este tema?

### EL REPORTAJE

Características más importantes de un reportaje.



### LOS CONECTORES TEXTUALES

Qué son y cuáles son los que más utilizamos.

### LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Profundizaremos en el empleo del punto, de la coma, del punto y coma, de los dos puntos y de las comillas.



El resultado será la creación de vuestro propio reportaje

## El reportaje: partes

**Ladillos:  
pequeños  
sintagmas  
temáticos**

**Destacados:  
oraciones  
llamativas**

### EL ORIGEN DEL MITO

La historia del Minotauro empieza con la figura del rey Minos, soberano de Creta, pidiendo ayuda a **Poseidón**, el dios del mar, para poder acceder al trono. El dios de los mares le concedió su deseo, pero a cambio le **pidió que, como agradecimiento, sacrificase en su honor a un hermoso toro blanco** que emergería de la espuma del mar. Sin embargo, cuando Minos vio la belleza del animal quiso quedárselo, así que lo ocultó y en su lugar ofreció en sacrificio a un toro de su propia ganadería. Pero aquella argucia no pasó desapercibida para Poseidón, que, sintiéndose engañado por Minos, montó en cólera y planeó una cruel venganza contra el rey cretense.

“ La historia del Minotauro empieza con la figura del rey Minos, soberano de Creta, pidiendo ayuda a Poseidón.

**Cuerpo del  
texto: se  
ofrece la  
información y  
se interpreta**



## «Escuchemos un reportaje y saquemos conclusiones»

### Partes del reportaje

#### UBICACIÓN EXACTA E INFORMACIÓN SOBRE LA ZONA

Dónde se encuentra, tipo de lugar, información "práctica"...

#### DETALLES SOBRE LO QUE SE CONSERVA

Explicación arquitectónica y, si se sabe, de lo que se perdió.

#### FUNCIONALIDAD DE LA CONSTRUCCIÓN

Para qué servía en su día y si se utiliza en la actualidad.

#### POSIBLES VISITAS

¿Se puede visitar? Cuándo, cómo, precio, etc.

#### RESTOS HISTÓRICOS CERCANOS

¿Existen otras construcciones cercanas? Hablar de pueblos cercanos.



### ¿Qué tiene mi dossier hasta el momento?

1. Portada.
2. Ficha de evaluación.
3. Fotocopia con los ejercicios sobre la noticia.
4. Fotocopia con los ejercicios sobre la entrevista.
5. Ficha con las instrucciones para hacer la entrevista.
6. Fotocopia con los ejercicios sobre el reportaje.
7. Ficha con las instrucciones para hacer el reportaje (un miembro del grupo)

## **8.2. Anexo 2: materiales utilizados en las sesiones**

**Ejercicio 1. A Kateryna le encanta resolver el cubo de Rubik. De hecho, tiene un récord en Ucrania por acabarlo en cincuenta segundos. ¿Cuántos sustantivos serías capaz de subrayar en el siguiente texto? Pista: hay 34.**

El cubo de Rubik

Hay muy pocas cosas en el mundo que les guste a personas de distintos países. Una de ellas es el cubo de Rubik. Este es conocido por ser el juguete más vendido del mundo. El cubo, del que disfrutaban tanto niños como personas mayores, tiene unas características que hacen de él un objeto de diversión muy curioso y poderoso: su gran simpleza y funcionalidad.

Fue presentado en 1974 por un arquitecto llamado Ernő Rubik, quien se obsesionó con encontrar una manera fácil de modelar el movimiento tridimensional. El invento, que con el paso del tiempo terminó llamándose cubo de Rubik, se convirtió en un rompecabezas de tres dimensiones con miles de aspirantes para resolverlo repartidos en todas las partes del mundo.

**Ejercicio 2. A Tetiana le gusta muchísimo jugar al fútbol (juega de portera en el equipo de su pueblo). Lee el siguiente texto y subraya los adjetivos que encuentres. Pista: hay 17.**

¿Dónde apareció el fútbol?

El fútbol es el deporte más conocido del mundo, y por una buena razón. Tiene 265 millones de apasionados seguidores en todo el planeta y es fácil jugarlo en un jardín o campo. Además, muchos adolescentes deportistas se identifican con los grandes jugadores que corren rápido por estadios como los de Catar, donde se celebró en 2022 el precioso Mundial de fútbol.

Los chinos fueron los primeros en divertirse dando patadas a redondas pelotas y metiéndolas en blancas redes como porterías en el siglo III a.C. El bonito deporte conocido mundialmente como fútbol se formalizó en Inglaterra en el siglo XIX. Pero el origen de este deporte con balón más moderno, tal y como lo jugamos hoy en día, se encuentra en América.

En Mesoamérica, la región amplia e histórica que se extiende desde México a Costa Rica, las civilizaciones aparecieron mucho antes de que Colón las "descubriera" y muchos de estos diversos pueblos jugaban un deporte con una pelota pesada hecha de una sustancia pegajosa de la resina de los árboles.

**Exercici 3. Ara que ja ets un expert en substantius i adjectius, redacta una descripció, al voltant de 5-7 línies, sobre la ciutat de Castelló (els seus carrers, la seva gent, el clima, les festes...). Has d'emprar un mínim de 6 substantius i 6 adjectius i subratllar-los al text. Recorda explicar el més interessant, a les bessones els encantarà llegir-ho! La redacció ha de ser en valencià.**

**Exercici 4. Indica si les següents oracions són vertaderes (V) o falses (F):**

- a. El substantiu no concorda en gènere i nombre amb l'adjectiu:
- b. Al substantiu "xiquet" el poden acompanyar els adjectius "llestos", "trista" o "simpàtiques":
- c. És necessari que si el substantiu està en plural, l'adjectiu també aparega en plural:
- d. Un adjectiu en femení únicament podrà dir qualitats d'un substantiu femení:
- e. L'adjectiu pot anar darrere o davant del substantiu:
- f. El substantiu i l'adjectiu fan la mateixa funció en l'oració:

**Ejercicio 5. Kateryna y Tetiana saben que el verbo es una de las palabras más importantes de la oración. Responde a las siguientes preguntas sobre esta categoría gramatical.**

1. ¿Cuáles son los modos verbales? Pistas: piensa en la actitud que tiene el emisor. Únicamente hay tres modos verbales.
2. ¿Qué conjugaciones verbales existen? ¿Son las mismas en castellano que en valenciano? Pistas: solamente hay tres y existe una pequeña diferencia entre el castellano y el valenciano.
3. El tiempo verbal nos indica cuándo sucede una acción (presente, pasado o futuro). Escribe 2 oraciones que estén en pasado, otras 2 en presente y otras 2 en futuro. Eso sí, emplea el castellano y el valenciano en tu redacción.

**Presente:****Present:****Pasado:****Passat:****Futuro:****Futur:**

**Exercici 6. A les dos bessones els agrada molt dibuixar, sobretot *manga* i qualsevol altre dibuix japonès. El següent text sobre Sakura, un personatge molt conegut en Japó, no conté cap signe de puntuació. Series capaç de puntuar-lo correctament per poder entendre el significat? Has d'utilitzar punts, comes, dos punts, signes d'interrogació i d'exclamació i cometes.**

Sakura la caçadora de cartes

Un dia que Sakura està sola a casa seua sent uns sorolls estranys a la biblioteca del seu pare qui està allí pregunta la xiqueta allí es troba un llibre vell titulat *The Clow* el llibre conté unes cartes que el vent escampa per Tòquio del llibre apareix Keroberos un petit animaló alat que li explica que les cartes perdudes tenen poders

especials i que les va crear segles enrere un poderós mag anomenat Clow Reed Kero que és el guardià de les cartes li encomana a Sakura la missió de recuperar-les l'animal li diu a Sakura recorda arreplegar totes les cartes

la recuperació de les cartes és molt important ja que si despleguen els seus poders una terrible desgràcia pot caure sobre la terra des d'aleshores quan es presenta l'ocasió de recuperar una carta Sakura es converteix màgicament en la caçadora de cartes cada carta perduda es manifesta d'una forma diferent i a mida que les va recuperant pot utilitzar les noves habilitats que li proporciona cada carta a més al recuperar les cartes la xiqueta sempre exclama m'encanta la meua missió

**Exercici 7. Digues si les següents afirmacions sobre la notícia són vertaderes (V) o falses (F).**

- a. La comunicació és un procés mitjançant el qual un emissor transmet informació a un o diversos receptors:
- b. Una notícia sempre comença amb un titular:
- c. L'opinió del periodista ha d'aparèixer en la notícia:
- d. Les notícies són textos molt llargs en els quals es dona molta informació:
- e. Les temàtiques de les notícies són fets rellevants per a la societat i que presenten interès:
- f. Per norma general, en una notícia es dona resposta al que es coneix com les 6 Ws: què, qui, quan, com, on, per què:
- g. Una font sol ser una persona que ofereix informació addicional sobre el fet ocorregut i ajuda al periodista a contar la notícia:
- h. En el procés de comunicació no s'ha de tindre en compte la llengua dels interlocutors:
- i. L'entradeta és l'últim paràgraf de la notícia:
- j. Una notícia pot ser escrita o oral:

**Ejercicio 8. A Kateryna y Tetiana les encanta Lola Lolita. La *tiktoker* es muy conocida por sus vídeos bailando. En la siguiente entrevista, el periodista ha olvidado poner algunos acentos y signos de puntuación, ¿lo ayudas a encontrarlos?**

- a. ¿Como llevas la fama
- b. ¿Con quien sueñas bailar?
- c. Quien te ha sorprendido con los bailes que hace?
- d. ¿Que te ha parecido grabar el vídeo con la nueva canción de Shakira y Bizarap?
- e. ¿Y cuando sueles grabar tus vídeos

**Exercici 9. És molt important repassar també els conceptes més rellevants sobre l'Antigua Grècia. Per això, per grups, ompliu els buits amb les paraules que teniu a la graella.**

<b>l'àgora</b>	<b>democràcia</b>	<b>polis</b>	<b>Hèl·lade</b>	<b>Mar Egeu</b>
<b>monarquia</b>	<b>Acròpolis</b>	<b>tirania</b>	<b>Península Balcànica</b>	<b>oligarquia</b>

Els grecs antics eren el resultat d'una barreja de diversos pobles que van arribar a Grècia en onades successives i es van mesclar amb la població autòctona. El relleu muntanyós de la \_\_\_\_\_ i les costes extenses del \_\_\_\_\_ van fer que no es creara un gran Estat grec, sinó moltes Ciutats-Estat independents entre si anomenades \_\_\_\_\_. Tot i així, els grecs tenien llaços en comú que els unien: un orígens comuns, una mateixa llengua i unes mateixes formes de vida que van anomenar \_\_\_\_\_.

El territori d'una polis reunia la ciutat, diversos pobles i els camps de la rodalia. Totes tenien una estructura similar, on es distingien dues parts. La part alta, o \_\_\_\_\_, protegida amb muralles i que aplegava els principals edificis religiosos. La part baixa s'organitzava en barris i al centre hi havia \_\_\_\_\_, una gran plaça que era el centre de la vida ciutadana. Tanmateix, cada polis tenia les seues lleis, la seua moneda, el seu exèrcit i la seua forma de govern. Així, hi havia polis amb un govern anomenat \_\_\_\_\_ (format només per la minoria d'aristòcrates), mentre que altres eren una \_\_\_\_\_ (el poder és heretat a la mort del pare), una \_\_\_\_\_ (un sol home pren el poder per la força) o una \_\_\_\_\_ (on el poder resideix en el poble).

<b>esclaus</b>	<b>colònia</b>	<b>Itàlia</b>	<b>dones</b>	<b>justícia</b>
<b>L'Eklessia</b>	<b>demos</b>	<b>poblats indígenes</b>	<b>Península Ibèrica</b>	<b>magistrats</b>

Al segle V a.C., Atenes es va convertir en una democràcia, és a dir, una polis governada pel poble o \_\_\_\_\_. En efecte, \_\_\_\_\_ o Assemblea votava les lleis, decidia les declaracions de guerra, escollia els \_\_\_\_\_ que s'ocupaven dels afers públics i elegia per sorteig els ciutadans d'altres institucions com ara el tribunals de \_\_\_\_\_. Però la democràcia atenesa era limitada, perquè només participaven en la política la minoria de ciutadans: homes lliures, majors d'edat, nascuts de pare ciutadà i de mare atenesa. Estaven exclosos de participar les \_\_\_\_\_ i xiquets, els estrangers i els \_\_\_\_\_.

Entre els segles VIII-VI a.C. molts grecs van abandonar Grècia en vaixells a la recerca de llocs adequats per fundar una nova ciutat o \_\_\_\_\_. Les tres zones més importants de colonització grega a la Mediterrània van ser el sud d'\_\_\_\_\_ i Sicília, el mar Negre i les costes de França i la \_\_\_\_\_. El territori triats tenien unes característiques comunes: bon accés al mar, fàcil emplaçament de defensar, proveïment d'aigua i proximitat a \_\_\_\_\_ amb els quals pogueren comerciar.

<b>L'Índia</b>	<b>Marató</b>	<b>falanges</b>	<b>Lliga de Delos</b>	<b>Pericles</b>
<b>Guerres Mèdiques</b>	<b>Esparta</b>	<b>Alexandre el Gran</b>	<b>cultura hel·lenística</b>	<b>Guerres del Peloponès</b>

Al segle V a.C., des d'Àsia els perses es van llançar a la conquesta de les polis de Grècia en les anomenades \_\_\_\_\_, però van ser vençuts pels atenesos en les batalles de \_\_\_\_\_ i Salamina. En previsió de nous atacs dels perses, es va crear la \_\_\_\_\_, una associació de ciutats gregues dirigida per Atenes. Atenes va conèixer ara el seu major esplendor amb el magistrat \_\_\_\_\_, pel prestigi de la seua democràcia. Però poc després, les \_\_\_\_\_ en les quals es va enfrontar a

altres polis (\_\_\_\_\_, Corint...), van suposar la derrota d'Atenes, van deixar tota Grècia sumida en la pobresa i moltes polis van caure a les mans de tirans.

Al segle IV a. C., el rei Filip II de Macedònia, un xicotet país al nord de Grècia, es va llançar a conquerir Grècia, aprofitant la decadència de les polis i que disposava d'un poderós exercit. Aquest s'organitzava en \_\_\_\_\_, que eren quasi invencibles: consistien en 16 files tancades de soldats que anaven a peu, equipats amb llances llargues i escuts. El fill de Filip, el jove \_\_\_\_\_ va crear l'imperi més gran de l'Antiguitat: va vèncer els egipcis i els perses i va arribar fins a les portes de \_\_\_\_\_. Les seues conquestes li van procurar molta riquesa, va obrir noves rutes comercials, va fundar nombroses ciutats, es van alçar construccions d'estil grec i es va difondre la \_\_\_\_\_ a molts territoris.

**Exercici 10. Una vegada repassats els conceptes més importants de Grècia, no hem d'oblidar que un altre imperi molt important de l'antiguitat va ser Roma. De la mateixa manera que en l'exercici anterior, ompli els buits amb les paraules que teniu a la graella.**

<b>Ròmul i Rem</b>	<b>Cartago</b>	<b>comicis</b>	<b>Riu Tíber</b>	<b>etruscos</b>
<b>Monarquia</b>	<b>Senat</b>	<b>Península Itàlica</b>	<b>República</b>	<b>Juli Cèsar</b>

L'origen històric de Roma es va produir quan algunes tribus de llatins, humils agricultors, es van assentar sobre set puigs junt al \_\_\_\_\_, al centre de la \_\_\_\_\_. En canvi, segons la llegenda dels propis romans, va ser fundada l'any 753 a.C. per dos bessons, \_\_\_\_\_, criats per una lloba. Entre el 753 a.C i el 509 a.C., Roma fou una \_\_\_\_\_ i va tindre set reis, amb màxims poders, els quatre primers llatins i els tres últims \_\_\_\_\_, un poble que va ocupar el centre d'Itàlia.

A l'any 509 a.C., una revolta dels romans va expulsar l'últim rei etrusc i Roma es va convertir en una \_\_\_\_\_, on el govern es repartia entre tres institucions: els \_\_\_\_\_ (assemblees de ciutadans), els magistrats i el \_\_\_\_\_. Al llarg de la República, Roma va conquerir enormes territoris gràcies a un exercit nombrós, ben organitzat i dirigit per personatges ambiciosos com ara \_\_\_\_\_. L'expansió es va fer en tres etapes: primer va dominar la Península Itàlica, després va derrotar a \_\_\_\_\_, controlant així el Mediterrani occidental i per últim va conquerir Grècia i el Mediterrani oriental.

<b>pax romana</b>	<b>cavallers</b>	<b>lliberts</b>	<b>l'Imperi</b>	<b>plebs</b>
<b>esclaus</b>	<b>Octavi August</b>	<b>nobilitas</b>	<b>pater familias</b>	<b>Trajà i Adrià</b>

L'any 27 a.C., \_\_\_\_\_, després de vèncer els seus rivals en una guerra civil, va inaugurar un nou sistema de govern: \_\_\_\_\_. L'emperador concentrava amplis poders polítics, militars i judicials, designava els càrrecs importants, elegia el seu successor (normalment el seu fill) i havia de ser adorat com un déu com a mostra de fidelitat a Roma. Al llarg dels segles I i II d.C., l'Imperi va arribar a la màxima expansió amb els emperadors \_\_\_\_\_. En aquest període, conegut com a \_\_\_\_\_, la ciutat de Roma va arribar a tindre més d'un milió d'habitants, van haver poques guerres i fou una època de prosperitat econòmica.

Entre els ciutadans lliures existien grans diferències de fortuna:

- La \_\_\_\_\_, formada pels alts càrrecs i els plebeus molt enriquits amb els negocis.
- Els \_\_\_\_\_, integrats pels patricis de rang intermedi i plebeus amb una certa riquesa.
- La \_\_\_\_\_, amb els comerciants i artesans modestos.
- La gran massa de llauradors.

- La gent que no tenia feina i que vivia del que li proporcionava l'Estat.

Entre els no ciutadans hi havia dos grups: els \_\_\_\_\_, és a dir, els esclaus alliberats pels seus amos, i els \_\_\_\_\_, molt nombrosos i que feien les feines més dures. Respecte a les dones, com la família a Roma era patriarcal (dominada pel \_\_\_\_\_), els seus drets eren molt limitats i no podien participar en la vida política.

<b>províncies</b>	<b>empobriment</b>	<b>Empúries</b>	<b>romanitzant</b>	<b>Pobles germànics</b>
<b>Edat Mitjana</b>	<b>Bizantí</b>	<b>ibers</b>	<b>Ròmul Augustul</b>	<b>Hispania</b>

L'any 218 a.C. els romans, enfrontats amb els cartaginesos per dominar el Mediterrani occidental, van desembarcar a \_\_\_\_\_ i ràpidament van derrotar-los i van ocupar el territori a la vora de la Mediterrània on vivien els \_\_\_\_\_. Després, a poc a poc, van anar ocupant també la resta de la Península Ibèrica, que van anomenar \_\_\_\_\_. Els romans van dividir Hispania en \_\_\_\_\_ (dirigides per un governador), van construir nombroses ciutats unides per una extensa xarxa de calçades i el conjunt de les terres hispanes es va anar \_\_\_\_\_, és a dir, va adoptar els costums dels romans.

Des del segle III d. C., l'Imperi va entrar en crisi per diversos problemes: atacs dels \_\_\_\_\_, assassinats d'emperadors i \_\_\_\_\_ de la població. L'any 395, per facilitar-ne la defensa, l'emperador Teodosi va dividir l'Imperi entre els seus dos fills, creant-se l'Imperi romà d'Occident i l'Imperi romà d'Orient o \_\_\_\_\_. Al segle V, els pobles germànics van travessar les fronteres i es van instal·lar a les terres de l'Imperi d'Occident. Finalment, l'any 476, un cabdill ostrogot, va destituir \_\_\_\_\_, un xiquet de deu anys, que va ser l'últim emperador romà d'Occident. Comença l'\_\_\_\_\_.



**Ejercicio 2.** La noticia que leerás a continuación te va a dejar boquiabierto, y es que acaban de descubrir en Bélgica un objeto que perteneció a los romanos. Fijándote en los adjetivos que aparecen en el texto, ¿serías capaz de decir si estos son descriptivos o valorativos? En función de tu respuesta, ¿dirías que el periodista ha redactado la noticia únicamente con información o también ha incluido su opinión? Contesta en la tabla de la parte inferior.

Hallan un dodecaedro enterrado en un campo y crece el misterio nacido en 1739

**Notable descubrimiento arqueológico en Bélgica**



Cada cierto tiempo en el baúl de un anticuario o en un yacimiento excavado en los dominios de la antigua Roma, resurge el misterio sobre los dodecaedros romanos, unos extraños objetos milenarios de bronce cuya función se desconoce.

El dodecaedro romano es una figura geométrica con doce caras pentagonales perforadas con círculos no idénticos y rematadas en los vértices con pequeñas bolas que sobresalen. Datan de los siglos II y III d. C, son huecos y tienen el tamaño de una pelota de tenis, aunque los ejemplares varían en factura y dimensiones.

El primero se encontró en 1739 en Aston, Inglaterra, y desde entonces se han descubierto unos 120 en Europa, más los que pueda haber en colecciones privadas o aún enterrados, pero en concreto no se sabe aún qué verdadero significado tenían.

El último ha aparecido en la localidad belga de Kortesseem. Un arqueólogo aficionado llamado Patrick Schuermans, que exploraba un campo de labranza con un detector de metales, se topó con un fragmento metálico de unos 6 centímetros que ha resultado ser un dodecaedro, y se lo entregó a la Agencia del Patrimonio de Flandes.

"Se han formulado muchas hipótesis sobre la función de estos extraños objetos, pero no existe una explicación concluyente", resume esa institución sobre unas piezas que no aparecen mencionadas en los textos históricos.

Pero los arqueólogos belgas que han estudiado el objeto de unos 1.600 años sospechan que se empleaban en rituales mágicos relacionados con la brujería o la adivinación.

--

# Fotocopia adaptada

## ¿Qué ha pasado? La noticia como aliado

Nombre: \_\_\_\_\_

**Exercici 1. Recorda que en una notícia el periodista ha de contar fets ocorreguts en el passat, encara que siga un passat molt pròxim (fa unes hores). És important prestar atenció als temps verbals que s'utilitzen per a que el lector entenga bé allò que es conta. Subratlla els temps verbals que apareixen en la següent notícia i classifica'ls en la graella. Fixa't en el model.**

Troben el temple perdut de Posidó, enterrat durant 2.000 anys en un turó del Peloponès

**L'estructura és en una zona de tres turons rocosos que s'ha vist afectada per diversos fenòmens extrems com terratrèmols i tsunamis**



Temple perdut de Posidó

L'historiador grec antic Estrabó ja va parlar de la presència d'un important santuari situat a la costa oest del Peloponès, a l'actual Grècia, fa uns dos mil anys.

Ara els arqueòlegs han trobat en un jaciment a la costa occidental del Peloponès el que asseguren que són les restes d'un temple arcaic que formava part d'aquest santuari llargament buscat.

Els experts han desenterrat al jaciment de Kleidi les restes d'una estructura primitiva, similar a un temple, que creuen que es trobava dins el santuari de Posidó i que molt possiblement estava dedicat a aquesta mateixa deïtat. L'estructura és de 9,4 metres d'amplada i les parets tenen un gruix de 0,8 metres.

Els experts pensen que aquest lloc podria haver estat l'escollit com a emplaçament del temple de Posidó a causa dels successos extrems que s'hi registraven.

I és que els antics consideraven que Posidó era el creador de la Terra, responsable dels terratrèmols i els tsunamis.

La forma de la costa occidental de la península del Peloponès, regió on hi ha el jaciment, és molt característica. Al golf de Kyparissa hi ha un grup de tres turons de roca sòlida envoltats de sediments al·luvials costaners en una zona dominada per llacunes i pantans costaners.

<b>Present</b> (menja, camina...)	<b>Pretèrit perfet</b> (ha menjat, ha caminat)	<b>Pretèrit imperfet</b> (menjava, caminava)	<b>Preterit perifràstic</b> (va menjar, va caminar)
<i>Troben</i>		<i>Consideraven</i>	<i>Va parlar</i>

# Fotocopia adaptada

**¿Qué ha pasado? La noticia como aliado**

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Ejercicio 2.** La noticia que leerás a continuación te va a dejar boquiabierto, y es que acaban de descubrir en Bélgica un objeto que perteneció a los romanos. Fijándote en los adjetivos que aparecen en el texto, ¿serías capaz de decir si estos son descriptivos o valorativos? En función de tu respuesta, ¿dirías que el periodista ha redactado la noticia únicamente con información o también ha incluido su opinión? Contesta en la tabla de la parte inferior.

Hallan un dodecaedro enterrado en un campo y crece el misterio nacido en 1739

## Notable descubrimiento arqueológico en Bélgica

En los **adjetivos descriptivos** no aparece la opinión del periodista



En los **adjetivos valorativos** sí aparece la opinión del periodista

Cada cierto tiempo en el baúl de un anticuario o en un yacimiento excavado en los dominios de la antigua Roma, resurge el misterio sobre los dodecaedros romanos, unos extraños objetos milenarios de bronce cuya función se desconoce.

El dodecaedro romano es una figura geométrica con doce caras pentagonales perforadas con círculos no idénticos y rematadas en los vértices con pequeñas bolas que sobresalen. Datán de los siglos II y III d. C, son hucos y tienen el tamaño de una pelota de tenis, aunque los ejemplares varían en factura y dimensiones.

El primero se encontró en 1739 en Aston, Inglaterra, y desde entonces se han descubierto unos 120 en Europa, más los que pueda haber en colecciones privadas o aún enterrados, pero en concreto no se sabe aún qué verdadero significado tenían.

El último ha aparecido en la localidad belga de Kortesseem. Un arqueólogo aficionado llamado Patrick Schuermans, que exploraba un campo de labranza con un detector de metales, se topó con un fragmento metálico de unos 6 centímetros que ha resultado ser un dodecaedro, y se lo entregó a la Agencia del Patrimonio de Flandes.

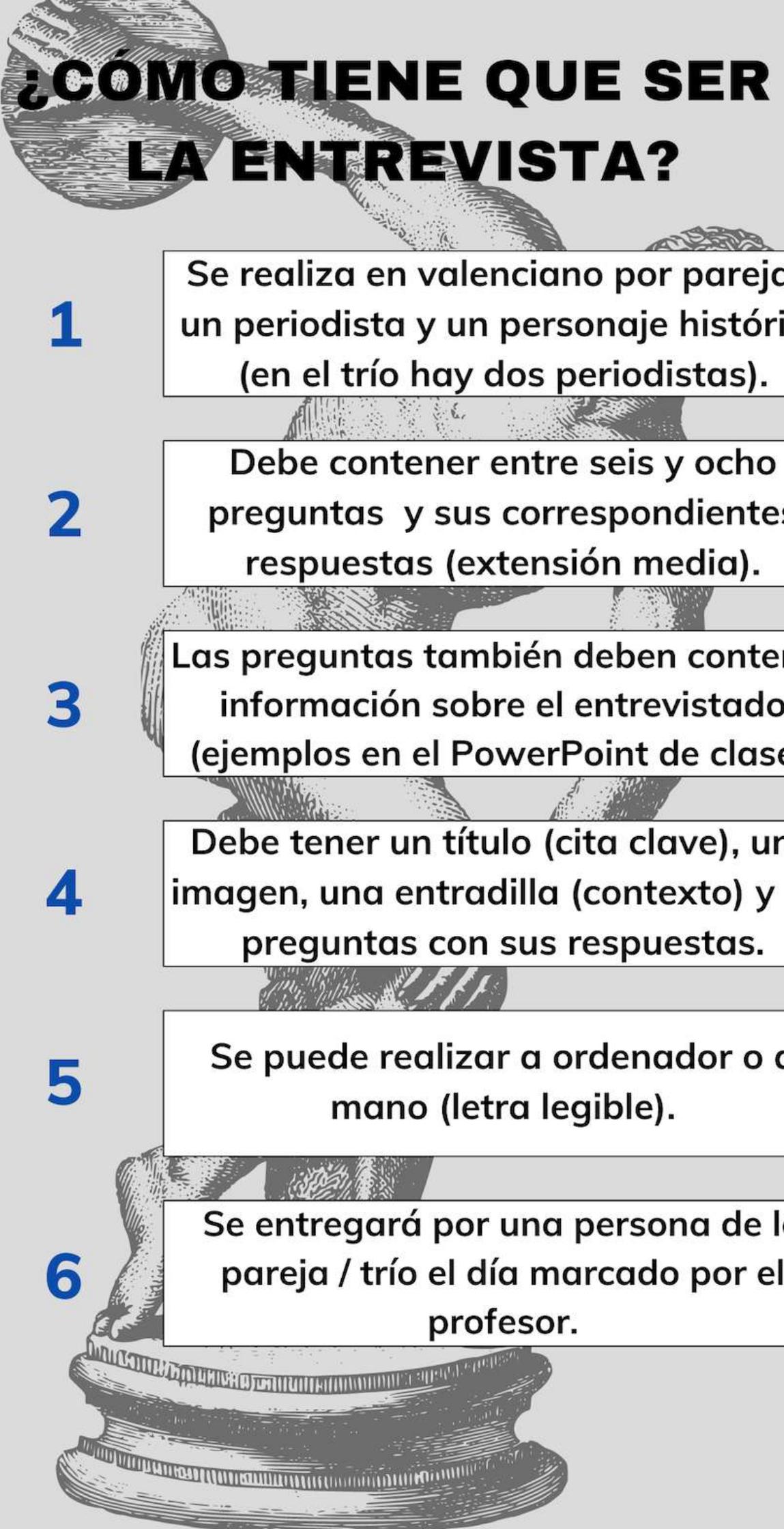
"Se han formulado muchas hipótesis sobre la función de estos extraños objetos, pero no existe una explicación concluyente", resume esa institución sobre unas piezas que no aparecen mencionadas en los textos históricos.

Pero los arqueólogos belgas que han estudiado el objeto de unos 1.600 años sospechan que se empleaban en rituales mágicos relacionados con la brujería o la adivinación.

--







# ¿CÓMO TIENE QUE SER LA ENTREVISTA?

**1**

Se realiza en valenciano por parejas: un periodista y un personaje histórico (en el trío hay dos periodistas).

**2**

Debe contener entre seis y ocho preguntas y sus correspondientes respuestas (extensión media).

**3**

Las preguntas también deben contener información sobre el entrevistado (ejemplos en el PowerPoint de clase).

**4**

Debe tener un título (cita clave), una imagen, una entradilla (contexto) y las preguntas con sus respuestas.

**5**

Se puede realizar a ordenador o a mano (letra legible).

**6**

Se entregará por una persona de la pareja / trío el día marcado por el profesor.

**Ejercicio 1. Clasifica los siguientes conectores en la columna correspondiente.**

antes    por eso    finalmente    porque    ahora  
durante    del mismo modo    además    así mismo    gracias a  
seguidamente    y    según    después    de modo que

TEMPORALES	ADITIVOS	CAUSALES

**Ejercicio 2. Ahora que ya tienes más información sobre los conectores, intenta dar mayor sentido al siguiente texto sobre la conquista de Hispania empleando dichos nexos. Sobre todo, emplea conectores de orden y explicativos.**

Los romanos llamaron Hispania a la Península Ibérica, uno de los escenarios de la segunda guerra púnica. El control de este territorio fue muy lento y costoso. Mientras que para conquistar el territorio de la Galia (hoy Francia) los romanos tardaron solo 7 años, para conquistar el territorio de Hispania, los romanos necesitaron 100. Tuvo varias fases.

\_\_\_\_\_, vencieron a los cartagineses y ocuparon la costa mediterránea, llamaron Hispania Citerior a la costa occidental, e Hispania Ulterior a la costa oriental. \_\_\_\_\_, tras las guerras lusitanas, vencieron al caudillo lusitano Viriato y ocuparon el oeste.

\_\_\_\_\_, tras las guerras celtíberas, conquistaron el centro. Para ello tuvieron que vencer la resistencia de los numantinos, que después de resistir un largo asedio y quedarse sin alimentos. \_\_\_\_\_, en el año 133 a.C., prefirieron quemar su ciudad y suicidarse antes de rendirse y acabar convertidos en esclavos.

Tras las guerras cántabras, el propio emperador Octavio Augusto venció a varios pueblos, \_\_\_\_\_ cántabros y astures. \_\_\_\_\_ ocupó el norte, conquistando así toda la península en el siglo I a.C.

**EXERCICI 3. Escoltarem un reportatge radiofònic realitzat per uns companys extremerys de primer de Batxillerat. Escolta atentament i respon les preguntes següents. Para atenció, ja que aquest reportatge pot donar-te pistes per quan et toque elaborar el teu.**

- Com has pogut comprovar, hi ha un tema principal al reportatge, quin és?

- Series capaç de diferenciar els temes secundaris del reportatge?

- Totes les persones que parlen tenen el mateix rol o hi ha alguna figura que guia la resta?

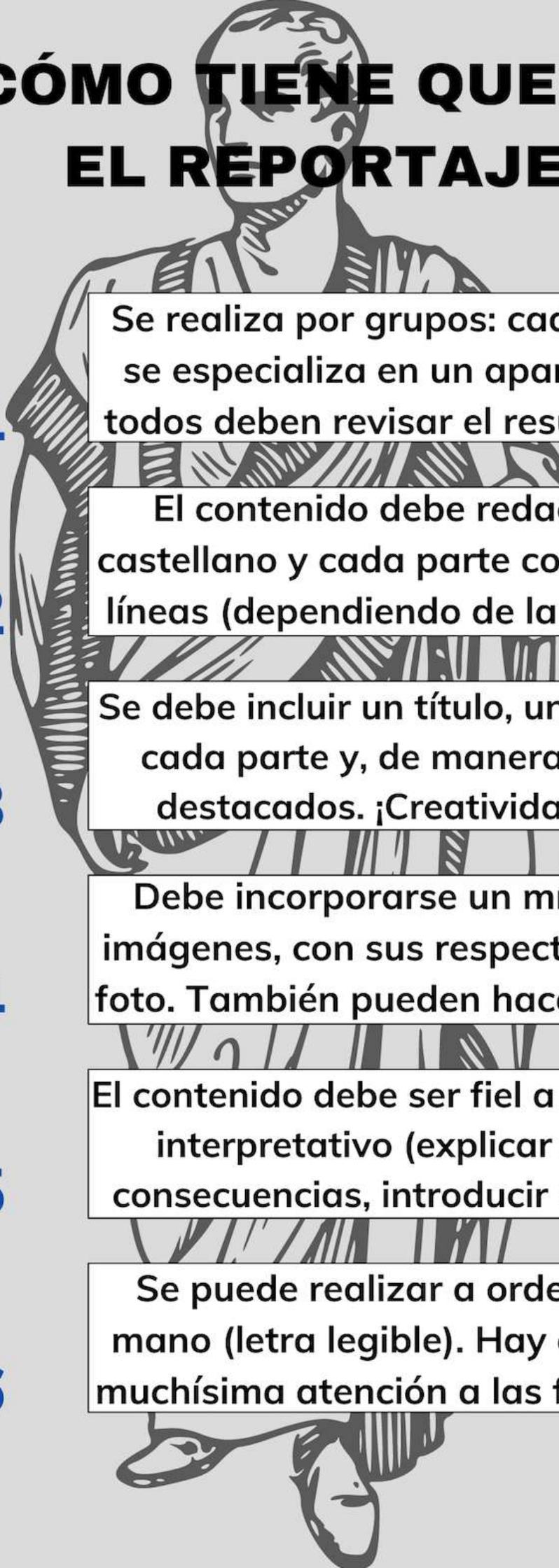
- Què passa quan algun company es trava o s'equivoca?

- Hi ha hagut benvinguda i comiat del reportatge?

- Se t'acudeix alguna manera de millorar el reportatge dels companys?



# ¿CÓMO TIENE QUE SER EL REPORTAJE?



1

Se realiza por grupos: cada miembro se especializa en un apartado, pero todos deben revisar el resultado final.

2

El contenido debe redactarse en castellano y cada parte contar con 5/7 líneas (dependiendo de la tipografía).

3

Se debe incluir un título, un ladillo para cada parte y, de manera opcional, destacados. ¡Creatividad a tope!

4

Debe incorporarse un mínimo de 2 imágenes, con sus respectivos pies de foto. También pueden hacerse dibujos.

5

El contenido debe ser fiel a la realidad e interpretativo (explicar causas o consecuencias, introducir datos, etc.).

6

Se puede realizar a ordenador o a mano (letra legible). Hay que prestar muchísima atención a las faltas (RAE).

**Ejercicio 1. En un texto siempre aparecen ideas principales e ideas secundarias. Las principales son las más importantes, mientras que las secundarias son las que complementan a las principales. El texto que vas a leer cuenta la historia de la democracia ateniense. Subraya las ideas principales y las ideas secundarias utilizando dos colores diferentes.**

La de Atenas fue la primera democracia de la historia, al menos la primera de la que tenemos constancia documental, y no fue un experimento breve y fallido. La democracia en la antigua *polis* griega de Atenas pervivió durante más de un siglo y sirvió como modelo en su época para otras ciudades.

Lo llamaron democracia porque esa palabra significa, literalmente, el "poder del pueblo". Pero con el pueblo no bastaba. Para hacerla funcionar tuvieron que crear muchas instituciones a las que dieron vida algunas figuras que han pasado a la historia y que han inspirado a los gobernantes occidentales durante los dos últimos siglos.

El más conocido de todos ellos fue Pericles, un político y general ateniense que rigió los destinos de Atenas durante su época dorada en el siglo V a.C., justo cuando la ciudad se convirtió en la potencia hegemónica del Egeo y tuvo que vérselas con el imperio persa aqueménida.

Pero la democracia no solo tuvo que luchar contra los persas, también lo hizo contra sus propios enemigos internos que intentaron golpes de Estado para reimplantar la tiranía oligárquica. A todos ellos resistió Atenas y su peculiar sistema de Gobierno, menos a uno, que sería quien pusiese fin a la independencia ateniense y a su democracia. El encargado de dar la puntilla a Atenas fue Filipo II de Macedonia, padre de Alejandro Magno que sometió a la ciudad en el siglo IV.

**Ejercicio 2. Como ya hemos comentado, a la hora de locutar un texto (ya sea una noticia, una entrevista o un reportaje) debemos prestar atención a la entonación, al ritmo y a las pausas. Vas a escuchar un reportaje sobre Hepatia, una de las mujeres más sabias de la antigüedad. El texto que tienes delante es la transcripción exacta del audio. Marca, con diferentes colores, lo siguiente:**

- Dónde hace las pausas (no siempre es donde hay un signo de puntuación). Haz una cruz en cada pausa.
- Las palabras a las que da importancia. Rodéalas.
- Los silencios. Subraya dónde hay silencios y predomina la música.

### Hipatia de Alejandría, sabia y mártir

Hipatia nació en el año 370 d.C., aunque algunas crónicas sitúan su nacimiento en el 355. Fue una joven matemática y filósofa de Alejandría. Griega por su educación y cultura, egipcia por la ubicación de Alejandría y romana porque en su época la ciudad del delta del Nilo formaba parte del Imperio Romano. De su madre no hay ninguna referencia, pero su padre fue el famoso Teón de Alejandría, gran filósofo y matemático de la época.

Teón la educó desde niña para hacer de ella un individuo completo según el ideal griego, un ser humano perfecto que cultiva tanto el cuerpo como la mente reuniendo sabiduría, belleza y razón. Instruyó a su hija en las ciencias, en el ejercicio de la mente y le enseñó a observar el cielo y sus siete esferas conocidas. Así, el ejercicio físico y los baños relajantes se combinaron en su formación con el cultivo de las artes, las ciencias y la música. Además, para completar su educación viajó a Roma y Atenas, donde estudió filosofía, astronomía, matemáticas, física y lógica.

Algunos historiadores creen que muchos escritos atribuidos a Teón fueron en realidad obra de su hija. Su talento y dedicación fueron recompensados con el puesto de directora del Museo de Alejandría por méritos propios en un mundo masculino en el que no había espacio para la formación y libertad de las mujeres.

Además de científica del museo, se convirtió en una renombrada profesora que daba lecciones públicas sobre Platón y el pensamiento neoplatónico y seguramente Aristóteles atrayendo numeroso público. Es considerada un icono de la sabiduría y una mujer adelantada a su tiempo, marcó un punto de inflexión entre la cultura del razonamiento griego y el oscurantismo medieval. Hipatia desentrañó en los papiros de la Biblioteca los conceptos más complejos de la geometría, la filosofía, la astronomía y otros saberes. Los historiadores dicen de ella que *“superó en inteligencia a su padre y se dedicó a todas las cuestiones de filosofía”*. Analizó el *Almagesto de Tolomeo* el gran pilar de la Astronomía de entonces, y escribió obras como el *Comentario de Teón de Alejandría* sobre el libro III de *Almagesto*.

Los testimonios conservados sobre la figura de Hipatia y su trágico final proceden de dos historiadores eclesiásticos, Filostorgio y Sócrates el Escolástico, que escribieron unos veinte años después del crimen y no ocultan su reprobación ante lo espantoso de aquel acto fanático. También del neoplatónico Damascio de Damasco, que escribió medio siglo más tarde, recogiendo ecos y datos de tan escandaloso suceso, así como del obispo Juan de Nikiu, mucho más tardío.

# Fotocopia adaptada

**¿Y cómo lo cuento todo? La locución**

**Nombre:** \_\_\_\_\_

**Ejercicio 1.** En un texto siempre aparecen ideas principales e ideas secundarias. Las principales son las más importantes, mientras que las secundarias son las que complementan a las principales. El texto que vas a leer cuenta la historia de la democracia ateniense. Subraya las ideas principales y las ideas secundarias utilizando dos colores diferentes.

La de Atenas fue la primera democracia de la historia, al menos la primera de la que tenemos constancia documental, y no fue un experimento breve y fallido. La democracia en la antigua polis griega de Atenas pervivió durante más de un siglo y sirvió como modelo en su época para otras ciudades.

Lo llamaron democracia porque esa palabra significa, literalmente, el "poder del pueblo". Pero con el pueblo no bastaba. Para hacerla funcionar tuvieron que crear muchas instituciones a las que dieron vida algunas figuras que han pasado a la historia y que han inspirado a los gobernantes occidentales durante los dos últimos siglos.

El más conocido de todos ellos fue Pericles, un político y general ateniense que rigió los destinos de Atenas durante su época dorada en el siglo V a.C., justo cuando la ciudad se convirtió en la potencia hegemónica del Egeo y tuvo que vérselas con el imperio persa aqueménida.

Pero la democracia no solo tuvo que luchar contra los persas, también lo hizo contra sus propios enemigos internos que intentaron golpes de Estado para reimplantar la tiranía oligárquica. A todos ellos resistió Atenas y su peculiar sistema de Gobierno, menos a uno, que sería quien pusiese fin a la independencia ateniense y a su democracia. El encargado de dar la puntilla a Atenas fue Filipo II de Macedonia, padre de Alejandro Magno que sometió a la ciudad en el siglo IV.

**Ejercicio 2.** Como ya hemos comentado, a la hora de locutar un texto (ya sea una noticia, una entrevista o un reportaje) debemos prestar atención a la entonación, al ritmo y a las pausas. Vas a escuchar un reportaje sobre Hepatia, una de las mujeres más sabias de la antigüedad. El texto que tienes delante es la transcripción exacta del audio. Marca, con diferentes colores, lo siguiente:

- Dónde hace las pausas (no siempre es donde hay un signo de puntuación). Haz una cruz en cada pausa.
- Las palabras a las que da importancia. Rodéalas.
- Los silencios. Subraya dónde hay silencios y predomina la música.

### Hipatia de Alejandría, sabia y mártir

Hipatia nació en el año 370 d.C., aunque algunas crónicas sitúan su nacimiento en el 355. **X** Fue una joven matemática y filósofa de **Alejandría**. **X** Griega por su educación y cultura, **X** egipcia por la ubicación de Alejandría **X** y romana porque en su época la ciudad del delta del Nilo formaba parte del Imperio Romano. De su madre no hay ninguna referencia, pero su padre fue el famoso **Teón de Alejandría**, gran filósofo y matemático de la época. \_\_\_\_\_

Teón la educó desde niña para hacer de ella un individuo completo según el ideal griego, un ser humano perfecto que cultiva tanto el cuerpo como la mente reuniendo sabiduría, belleza y razón. Instruyó a su hija en las ciencias, en el ejercicio de la mente y le enseñó a observar el cielo y sus siete esferas conocidas. Así, el ejercicio físico y los baños relajantes se combinaron en su formación con el cultivo de las artes, las ciencias y la música. Además, para completar su educación viajó a Roma y Atenas, donde estudió filosofía, astronomía, matemáticas, física y lógica.

Algunos historiadores creen que muchos escritos atribuidos a Teón fueron en realidad obra de su hija. Su talento y dedicación fueron recompensados con el puesto de directora del Museo de Alejandría por méritos propios en un mundo masculino en el que no había espacio para la formación y libertad de las mujeres.

Además de científica del museo, se convirtió en una renombrada profesora que daba lecciones públicas sobre Platón y el pensamiento neoplatónico y seguramente Aristóteles atrayendo numeroso público. Es considerada un icono de la sabiduría y una mujer adelantada a su tiempo, marcó un punto de inflexión entre la cultura del razonamiento griego y el oscurantismo medieval. Hipatia desentrañó en los papiros de la Biblioteca los conceptos más complejos de la geometría, la filosofía, la astronomía y otros saberes. Los historiadores dicen de ella que *“superó en inteligencia a su padre y se dedicó a todas las cuestiones de filosofía”*. Analizó el *Almagesto de Tolomeo* el gran pilar de la Astronomía de entonces, y escribió obras como el *Comentario de Teón de Alejandría* sobre el libro III de Almagesto.

Los testimonios conservados sobre la figura de Hipatia y su trágico final proceden de dos historiadores eclesiásticos, Filostorgio y Sócrates el Escolástico, que escribieron unos veinte años después del crimen y no ocultan su reprobación ante lo espantoso de aquel acto fanático. También del neoplatónico Damascio de Damasco, que escribió medio siglo más tarde, recogiendo ecos y datos de tan escandaloso suceso, así como del obispo Juan de Nikiu, mucho más tardío.

### **8.3. Anexo 3: ejemplos de producciones finales**

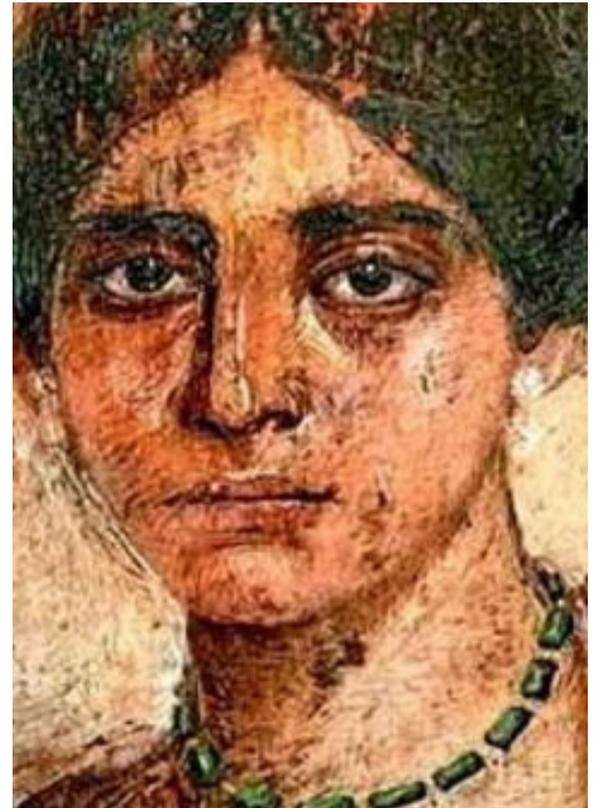
# "SOC UNA DONA DE PROFUNDA RELIGIOSITAT PERÒ TAMBÉ DE IL·LIMITADA CURIOSITAT": EGERIA

**Egeria va ser l'autora del llibre "Itinerarium ad Loca Santa", que redactava el seu viatge fins Jerusalem.**

Va nàixer a Hispania al segle IV d.C. Va escriure un llibre, el qual ha ajudat molt al coneixement de l'Antiga Roma, aquest contava el seu viatge des de Hispània fins Jerusalem entre els anys 381 i 384.

--Bon dia. Tot el món actualment et coneix pel nom "Egeria", però també es sap que t'han dit d'altres formes. És això veritat?

-Bon dia. Si, de fet m'han dit de moltes formes. Depenent de per qui em coneixen m'anomenen d'una forma o altra. Per exemple alguns dels meus noms són Egeria, Eteria, Ætheria, Etheria, Arteria o Geria entre alguns més.



Pintura representativa de Egeria

--Se't coneix pel teu viatge des de Hispania fins a Jerusalem i el llibre anomenat "Itinerarium ad Loca Santa", el qual ha ajudat molt per a conèixer l'antigua Roma. Era eixa la teua intenció?

-No, de fet la meua intenció era redactar com era viatgar a través del "cursus publicus" romà. El manuscrit estava pensat com un diari de viatge en el que redactava com era cada dia i les dificultats que tenia al viatjar.

--Es sap que vas naixer en la diòcesi de Hispània, però, ¿podem conèixer en quina?

-Si, clar.No hi ha cap problema. Jo, com has dit vaig nàixer en la diòcesi de Hispània, concretament en la província romana de la Gallaecia, que actualment es situa en Galícia i Portugal del nord.

**--Es diu que tens parentesc amb Teodosi el Gran, però actualment ningú sap si això és cert o no. Podries dir-nos si és cert o són rumors?**

**--És una pregunta curiosa...No tinc cap de tipus de parentesc amb Teodosi el Gran, ja m'agradaria! Tanmateix si que el tinc amb la seva primera dona, Aelia Flacila. Parlant de parentesc, també puc dir que soc la germana de Gala, qui es sap que va ser la parella de Prisciliano, un bisbe hispanorromà que tras ser acusat de bruixeria va ser executat**

**--El teu llibre "Intinerarium ad Loca Santa" redacta el teu viatge fins Jerusalem,pero es diu que la intenció del viatge era visitar els "Santos Lugares" i recopilar la teva impressió sobre ells, és aixó cert?**

**-Si. El viatge consistia en recórrer els anomenats "Santos Lugares", els quals són Egipte, Palestina, Siria, Mesòpotamia, Àsia Menor i Constantinopla. El manuscrit estava pensat com una espècie de diari, com ja he dit, que a més de diari recopilava les meues impressions dels diferents llocs.**

**--Segons el relat, vas viatjar tú a soles. Va ser difícil per a una dona en la teua época?**

**-Per a les dones en general, si. Com ja he dit, tinc parentesc amb la primera dona de Teodosi, soc d'estatus social molt alt. Això va fer que el viatge no se'n complicara més. Soc una dona de profunda religiositat, però també de il·limitada curiositat.**

**--Això és tot, Egeria. Moltes gràcies per prestar-me una mica del teu temp, ha sigut un plaer per a mi poder entrevistar- te.**

**Moltes gràcies per la  
vostra atenció**

# "La victòria i la derrota es mesclaven, confoses, raig diferents de la mateixa llum solar." Adrià

Adrià va ser el precesor de Trajà, i va conquerir moltes ciutats, sobretot per la península Balcànica.

Adrià va ser emperador de l'imperi Romà. Va néixer el dia 24 de gener de l'any 76 a.C. a Itàlica. El seu nom complet és "Publio Elio Adriano". Va ser el tercer dels *cinc emperadors bons*. Durant el seu regnat, l'Imperi va aconseguir la major extensió territorial de la història.

**-Sabem que va néixer a Hispània, en la actual Sevilla, ens podríeu dir com va ser la seua infància?**

Em vaig quedar orfe als 8 anys.

Vaig rebre una emberrada educació baix la protecció de Trajà, emperador romà des de l'any 98 al 117 a.C.

**-Al llarg de la seva vida, va tindre diversos amants, un d'ells va ser Antinóo, que va morir en l'any 130 a.C ofegat en el riu Nil. Per què et va afectar tant la seva mort?**

La mort d'Antinóo em va afectar molt perquè el volia i estava prou unit a ell.

**-Sabem que va regnar des de l'any 117 fins al 138 a.C. Com ha sigut conegut durant el seu regnat?**

Durant el meu regnat, he sigut conegut oficialment com Imperator Caesar Divi Triani Filius Trianus Hadrianus Augustus.

**-Ja sabem coses sobre la seua infància, podríeu parlar-nos de la seua família actual?**

Actualment, estic casat amb la meua esposa, Vivia Sabina. També tinc dos fills, encara que ambdós són adoptius, s'anomenen Luci Aeli Vero i Antoni Pío.



(Emperador Adrià. Imatge de "stock")

**-Al llarg de la seua vida, ha aportat idees o inclús plans a altres arquitectes per a construir obres o edificis. Què ha ordenat construir?**

En l'any 112, vaig viatjar cap a el nord, cap l'actual Newcastle, i allí vaig ordenar la construcció d'un mur que travessara l'illa de mar a mar.

**-Ha arribat a ser un dels cinc emperadors bons. Creu que ha fet un bon treball com emperador?**

Crec que sí que vaig fer un bon treball. El meu regnat ha estat marcat pels enfrontaments amb el Senat i pels viatges de l'emperador. Ademés de varies visites a les províncies i fundacions de ciutats, vaig encapçalat algunes campanyes militars, com per exemple, contra les tribus del nord de Britània.

**-Sabem que ha sigut una gran persona al llarg de la seua vida. Per què creu que va destacar al llarg de la seua vida?**

Vaig destacar perquè vaig ser un gran constructor. He construït obres i edificis molt importants com per exemple, la muralla de Roma. També he sigut conegut per parar l'expansió territorial, reforzar les fronteres i promoure la idea de pau en tot el domini romà.

Moltes gràcies Adrià, ha sigut un plaer conèixer't. Eperem que ens tornem a veure promte.

# LA EXTRAORDINARIA

## VILLA ROMANA DE VINAMARGO



PEQUEÑOS  
HISTORIADORES



### UBICACIÓN

---

Donde se encuentra, tipo de lugar..

### QUÉ SE CONSERVA?

---

Explicación arquitectónica, qué se perdió?

### FUNCIONALIDAD

---

Para que servía en su día.

### VISITA

---

Hay que pagar? Como ir?

### RESTOS CERCANOS

---

Mobiliario de todos los estilos que puedas imaginar, tenemos el que necesitas



# UBICACIÓN

Fue descubierta durante las obras de canalización del barranco de Fraga entre 2009 y 2012.

Según los estudios elaborados, fue utilizada entre los **S.I y V d.C.** y es el yacimiento arqueológico excavado de **época clásica más extenso de la provincia de Castellón**, con aproximadamente 2750 m<sup>2</sup>.

Está situada en un lugar estratégico ya que su localización es privilegiada próxima al **Caminàs**, a la **Vía Augusta** y al **mar**

Actualmente es una de las sedes del **Museo de la Ciudad de Castellón**.



Coordenadas 39°57'53" 0°01'30"O/39.964636271371,-0.02487778670478.

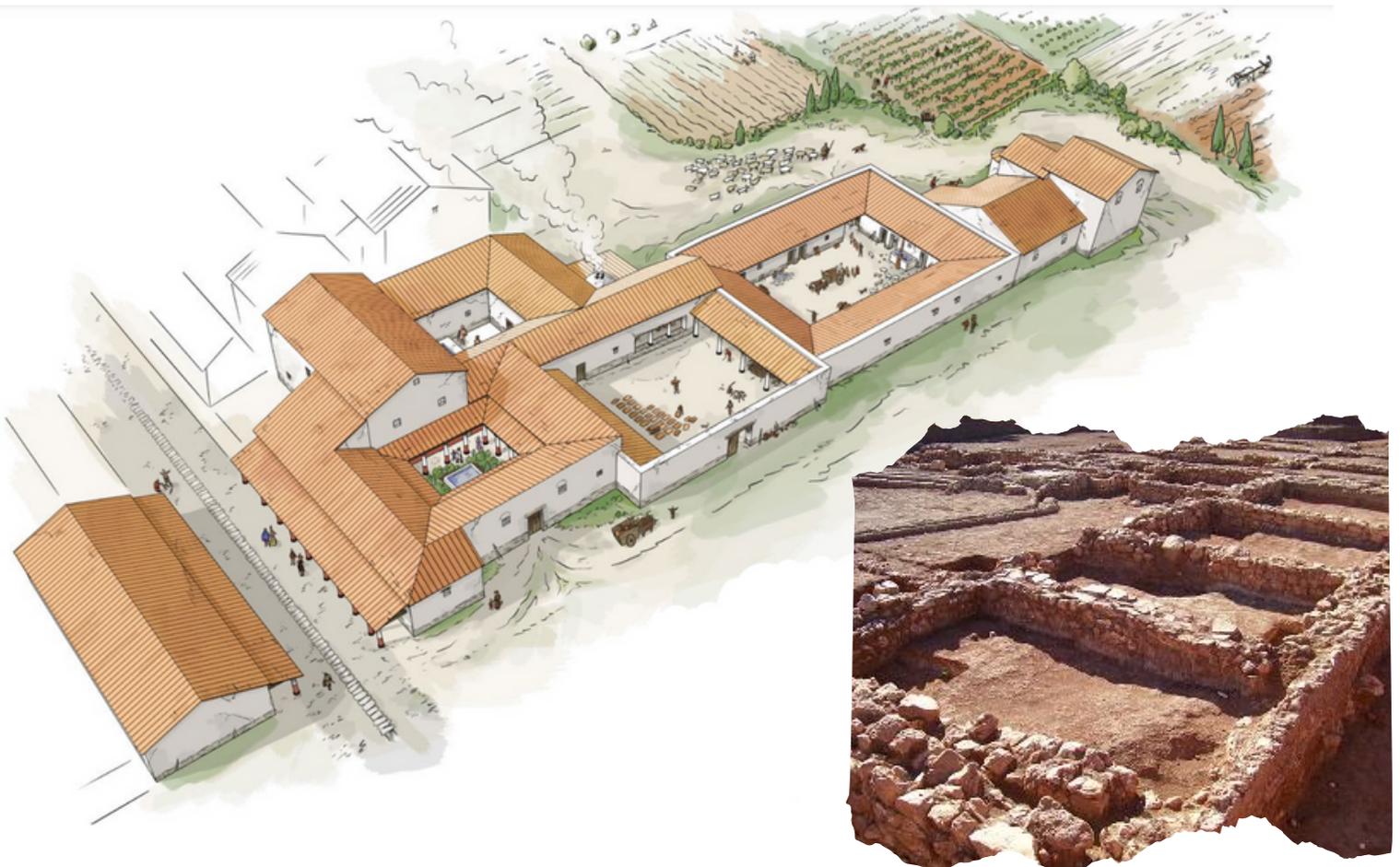
País: España

# ¿QUE SE CONSERVA Y QUE SE PERDIÓ EN LA VILLA?

Las villas eran edificios rurales muy grandes. Perteneían a ciudadanos romanos ricos. Las tierras de la villa tenían forma de rectángulos. Cada agricultor tenía unos rectángulos de tierras.

También se derrumbaron algunos muros y con las piedras se construyeron algunas casas que formaron la alquería de Vinamargo.

Hoy podemos ver restos de los muros realizados con piedras mezcladas con tierra. Los restos que hoy se conservan son los cimientos de los muros, realizados con piedras trabadas con tierra, sobre los que se alzaban las paredes de tierra amasada (tapial), que estaban enlucidas y, en las zonas más lujosas, pintadas de colores vivos (rojo, amarillo, verde y azul).



# ¿Cómo funcionaba?

La típica villa romana tenía una pars urbana para las residencias del propietario y su familia con

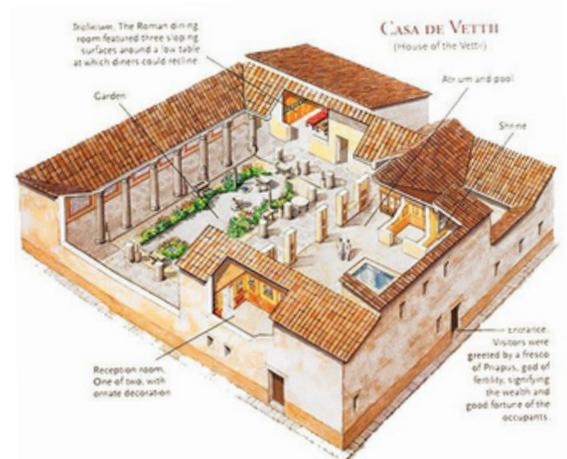
las mismas comodidades que tenía en su domus de la ciudad; una pars rustica, donde estaban

la cocina y los cuartos de los trabajadores esclavos, y una pars fructuaria en la que se elaboraban, conservaban y almacenaban los productos del campo. La distribución y subdivisión

de los espacios en la villa de Vinamargo es difícil de identificar porque ha sufrido diferentes ampliaciones que han modificado la ordenación de las estancias y los edificios anexos a la vivienda. Pero sabemos que a mediados del siglo I o inicios del siglo II d.n.e. Se creó un primer núcleo en la zona oeste.

Las domus eran las viviendas de las familias de un cierto nivel económico. Las medidas de una domus de gran tamaño podían llegar a 120 metros de largo por 30 metros de ancho. El modelo habitual constaba de una sola planta. A la entrada de la casa había una puerta (ianua –el bifronte dios Jano era el de las puertas, y su mes, enero, abría el año–) vigilada por un esclavo portero.

DOMUS ROMANA



# VISITA



Coordenadas:

39°57'52.69" N, 0°1'29.56" W

La villa se encuentra muy próxima al Caminàs, camino histórico que comunica gran parte de los yacimientos de la Plana, cerca también de la Vía Augusta y del mar, así que se sitúa geográficamente en un lugar muy estratégico.

Camino de Vinamargo (Ronda este de circunvalación de Castellón) desde la CV197, Castellón de la Plana.

Condiciones: Visita libre. El yacimiento se encuentra junto al camino de Vinamargo a una altura inferior, por lo que el camino for

Recorrido: El camino de Vinamargo permite una visión completa del yacimiento al estar a mayor altura, por lo que sirve este camino como itinerario de visita.

Es pot anar gratuïtament.



## RESTOS CERCANOS

# EL ARCO DE CABANES

Localizado en un llano al que da nombre, el Pla de l'Arc, se levanta el arco romano de Cabanes, situado junto a la Vía Augusta, que atraviesa el llano con un trazado rectilíneo de más de ocho kilómetros siguiendo el corredor prelitoral de Sant Mateu. El camino de Vistabella, que hasta 1873 pasaba por debajo del monumento. Es uno de los monumentos romanos más relevantes del patrimonio arqueológico valenciano.



## Locuciones realizadas en el LabCom

### **Programa de radio del grupo 1.**

Disponible en [este enlace](#).

### **Programa de radio del grupo 2.**

Disponible en [este enlace](#).

### **Programa de radio del grupo 3.**

Disponible en [este enlace](#).