

LAS MIL PARTES DE UNA CARA.

Metodologías artísticas de enseñanza
a través de la obra de Jaime Hayón.



Irene Castañeda de Pinho

Tutorizado por Paloma Palau Pellicer

Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria
Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de
Idiomas. Especialidad de Artes Plásticas.



UNIVERSITAT
JAUME•I

*Para Paloma, sin tus consejos y
correcciones este proyecto no
existiría.*

*Para mi madre y mi padre por
apoyarme en esta aventura que
es mi vida.*

Y para ti, lector.

Las mil partes de una cara.
One thousand sides of a face.

Mayo, 2023.

Diseño, maquetación y contenido por: Irene Castañeda de Pinho.

Tutorización: Paloma Palau Pellicer.



Esta licencia permite que otros remezclen, adapten y desarrollen su trabajo sin fines comerciales, siempre y cuando le den crédito y acrediten sus nuevas creaciones bajo los mismos términos.

This license lets others remix, adapt, and build upon your work non-commercially, as long as they credit you and license their new creations under the identical terms.

Algunas de las imágenes aquí mostradas son de contenido externo. Esas fotografías se utilizan a modo de ejemplo o ilustración en un contexto íntegramente académico.

RESUMEN

El siguiente proyecto de investigación educativa (modalidad 2) es parte del Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas de la Universitat Jaume I, en la especialidad de Artes Plásticas. La hipótesis sobre la que se sustenta este proyecto es la aplicación de las Metodologías Artísticas de Enseñanza a partir de la instalación Masquemask de Jaime Hayón. A partir de este punto, intentaremos dar una respuesta alternativa al uso de la máscara como una mera manualidad. Esta actividad ha sido realizada en una clase de educación no formal, pero al final del documento, hacemos una propuesta de cómo se podría adaptar la propuesta a una clase de 3º de ESO, en un contexto ficticio.

Palabras clave

Metodologías Artísticas de Enseñanza, Jaime Hayón, Educación Artística, máscara, retrato, identidad.

ABSTRACT

The following educational research project (modality 2) is part of the *Máster Universitario en Profesor/a de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas* from Universitat Jaume I, in the specialty of *Artes Plásticas*. The hypothesis on which this project is based is the application of Art Teaching Methods in Jaime Hayón's Masquemask installation. From this point, we will try to give an alternative answer to the use of the mask as a simple craft. This activity has been carried out in a non-formal education class, but at the end of the document, we make a proposal on how this activity could be arranged to a 3º ESO class, in an invented context.

Key words

Art Teaching Methods, Jaime Hayón, Artistic Education, mask, portrait, identity.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 9

HIPÓTESIS Y OBJETIVOS 14

MARCO TEÓRICO 19

- Una aproximación al concepto de máscara* 21
- Educación y máscara* 23
- Experiencia 1: máscaras de pavos reales* 24
- Experiencia 2: máscaras decorativas* 26
- Experiencia 3: máscaras africanas* 28
- Jaime Hayón, InfinitaMente y Masquemask* 30

MARCO DE APLICACIÓN 69

- La importancia de la aplicación* 71
- Personas y contextos* 72
- El aula ideal* 73
- Proceso de trabajo* 76
- Normativa* 77

BIBLIOGRAFÍA 83

13 INTERÉS ACTUAL

15 METODOLOGÍAS ARTÍSTICAS DE ENSEÑANZA

35 MARCO EMPÍRICO

- 37 Participantes, contexto y propuesta*
- 40 Resultados obtenidos*
- 64 Validación y discusión de los resultados*
- 66 Interpretación de los resultados*

81 CONCLUSIONES

INTRODUCCIÓN

Dicen que el rostro es el reflejo del alma, y que en él no podemos controlar lo que somos o pensamos. El presente proyecto de investigación educativa, trata de dar una respuesta alternativa al desarrollo estereotipado de las máscaras en un aula de educación artística, donde comúnmente son utilizadas como manualidad, sin más ánimo que el ornamental. Para esto utilizaremos las Metodologías Artísticas de Enseñanza (MAE) que sitúan las obras de arte contemporáneas como el medio de aprendizaje de la educación artística (Rubio, 2018).

Sin entendemos que el rostro es la parte social de nuestra anatomía, queda por entender que una máscara es una pieza que cubre el rostro y lo enmascara, ya sea física o virtualmente. La máscara es el ente que invalida al rostro y dota a la persona de otras características: como el actor que está representando un rol. Precisamente, el diseñador-artista Jaime Hayón utiliza las máscaras en toda su obra; su estilo, lleno de fantasía, optimismo, humor y una explosión de colores, queda plasmado en su exposición *InfinitaMente* (22 de septiembre de 2022, hasta el 16 de abril de 2023 en el Centro del Carmen de Cultura Contemporánea [CCCC]), y la instalación *Masquemask*, llena de caretas con reminiscencias culturales, es el vehículo perfecto para hacer este proyecto.

Podemos advertir que el concepto de máscara es actualidad, pues aunque no utilicemos un objeto para cubrirnos el rostro, los filtros de redes sociales no son más que máscaras (virtuales), que alienan el rostro real del virtual. Esta situación está generando un debate en torno a su regulación: países como Noruega o Francia han establecido un marco legal para el uso de los filtros faciales en redes sociales (Gordon y Smale, 2023).

Si comprendemos qué es un rostro y qué es una máscara, queda por desentrañar qué diferencia hay entre

rostro y cara, y entre máscara y careta. La Real Academia de la Lengua Española (RAE) en su versión web, sitúa a cara y careta como sinónimos de rostro y máscara, respectivamente. No existe por tanto, ninguna acepción que nos ataña para este proyecto, y el uso de máscara y careta, y rostro y cara podrán utilizarse de forma indiscriminada.

A medida que el proyecto va cobrando forma, empiezan a surgir algunas negativas; la más importante es no haber podido llevar a cabo este proyecto en un Instituto de Educación Secundaria (IES). Esto fue, sin lugar a dudas, un gran cambio, pues el proyecto se tuvo que reconvertir en un proyecto de investigación educativa. Así que con el ánimo de no perder la irremplazable experiencia práctica y visual, se consiguió llevar a cabo la actividad en un taller de manualidades con un grupo selecto y gracias los cuales se podrán ver algunos interesante resultados.

Con el objetivo de ordenar de manera coherente la información, este documento se divide en un bloque introductorio y tres grandes bloques de contenido. En el bloque introductorio se verán los pilares sobre los que se sustenta este proyecto: cuál es el interés, qué hipótesis manejamos y qué objetivos tenemos, y qué metodología guía la actividad. En el primer bloque, el Marco teórico, se hablará del concepto de rostro y máscara, y haremos una breve analogía con los nuevo tipos máscaras -filtros de realidad aumentada- que surgen con las redes sociales. Además, veremos tres experiencias reales de cómo se utilizan las máscaras en las aulas ordinarias. Por último, hablaremos de Jaime Hayón, de su exposición *InfinitaMente* y de la instalación que nos aplica en este proyecto: *Masquemask*. En el segundo bloque, el Marco empírico, veremos cómo ha sido la aplicación en el grupo selecto y veremos algunos resultado; también se relacionará la propuesta con otros proyectos llevado a cabos con anterioridad. En el último bloque, el Marco de aplicación, haremos una aproximación hipotética a cómo se llevaría a cabo esta actividad en un IES en el marco de la Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre,

por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOMLOE), así que aplicaremos esta experiencia de aprendizaje en un contexto (aula, instituto y población) ficticio.

Sin más, lector, me despido. Espero que disfrutes de la lectura.

INTERÉS ACTUAL

En pleno siglo XXI la imagen lo es todo. Vivimos en un mundo dominado por la hegemonía de las redes sociales. Palabras como *like*, *tweet*, *selfie*, *post*, *feed*, *chat*, o *link*, son parte de nuestro día a día. Las redes sociales no son solo la inclusión de nuevo vocabulario, también han supuesto cambios en nuestra forma de relacionarnos o incluso nuestras aspiraciones, así, está pasado de moda ligar en un bar y los niños hoy en día aspiran a ser *influencers* (Basantes, 2023).

Ciertas redes sociales incluyeron, ya hace unos años la posibilidad de añadir filtros de realidad aumentada en los autorretratos; estos filtros pueden modificar nuestras facciones, convertirnos en un animal, ponernos maquillaje, o hacemos pasar por un famoso. Son una máscara que, aunque no se toca, no se siente y no huele, está ahí. Nuestros adolescentes están inmersos en una masa de (mal)información, imágenes (descontextualizadas), relaciones sociales (superficiales) y un mundo de posibilidades inconcebible hasta este momento en la historia.

El objetivo de este trabajo, no es enumerar las causas por las cuales las redes sociales son malas o porque los filtros son peores, pero tampoco vamos a engañarnos:

los retoques en las imágenes no son algo nuevo. Las fotografías se retocan casi desde que se inventó la fotografía. El maquillaje, el Photoshop®, las cirugías estéticas y los retoques estéticos son solo algunas formas de alterar el rostro.

El problema de alterar nuestro rostro pasa por creer que esa máscara somos nosotros y podemos disociar nuestra cara real de nuestra verdadera identidad, olvidando que nuestro rostro o cara es una parte fundamental e inherente a nuestra persona.

Hagamos una crítica constructiva al sistema de belleza utilizando la obra de Jaime Hayón para distorsionar el rostro de una forma respetuosa, creativa y diferente. Pero no con el objetivo de la belleza estética, sino con el objetivo de crear arte.

HIPÓTESIS Y OBJETIVOS

Hipótesis

La aplicación de las Metodologías Artísticas de Enseñanza (MAE) en educación secundaria a partir de la obra Masquemask, de Jaime Hayón, desarrolla un nuevo concepto de instalación y máscara.

Objetivos

- Explorar a través de la imagen la relación entre máscara y la obra de Jaime Hayón.
- Analizar a través del retrato los rasgos de personalidad e identidad personal del alumnado.
- Dibujar un rostro con la estética que configura las máscaras de Jaime Hayón.
- Analizar cómo la obra Masquemask de Jaime Hayón puede ser utilizada como herramienta para explorar la identidad personal.
- Aplicar el color teniendo en cuenta la interpretación del rostro y el contraste cromático.
- Interactuar con el concepto de instalación de las piezas.

METODOLOGÍAS ARTÍSTICAS DE ENSEÑANZA

En este trabajo, la metodología de investigación utilizada son las Metodologías Artísticas de Enseñanza (MAE); estas se definen como aquellas que “toman como modelos los procesos y conceptos presentes en las obras de arte contemporáneo para deducir la metodologías didáctica en el aula o en el museo” (Roldán et al., 2021). Dentro del contexto de las artes plásticas, esto se consigue basándose en imágenes para crear nuevas imágenes, además supone reconocer que “el arte tiene unas características y cualidades específicas, propias y únicas, idóneas para trabajar a partir de él como un método de enseñanza” (Rubio Fernández, 2015, p. 3).

Las MAE transforman las obras de arte contemporáneas en el medio del aprendizaje y sostienen que tanto el producto final como su desarrollo son igual de importantes “y no son separables” (Rubio Fernández, 2018).

Estas metodologías se sustentan sobre cinco pilares fundamentales: el primero consiste en relacionar la acción educativa con la obra de arte contemporánea; el segundo trata de crear acciones artístico-

pedagógicas basándose en los procesos que llevan a cabo artistas concretos o movimientos artísticos; el tercero se apoya en inducir al estudiante a actuar y pensar cómo lo haría un artista; el cuatro se fundamenta en que todo el proceso (“preparación, proceso y acción”) de creación se alimenta de las imágenes; y el quinto, y último pilar, se nutre de la creación de productos finales que no son considerados ejercicios escolares, sino obras de arte contemporáneo (Roldán et al., 2021). El alumnado bajo estas metodologías es agente activo y pasivo en su propio aprendizaje; es estudiante pero también tiene el rol de ser artista, de actuar como artista y de crear una obra que será en sí arte y tendrá calidad artística; pero también será aprendizaje. El espacio tradicional del aula se convierte en taller y los materiales escolares son insumos para producir arte. Al cambiar la forma de percepción de el hacer, las ideas, el entorno, los materiales y el alumno, se convierte a un estudiante, en un artista.

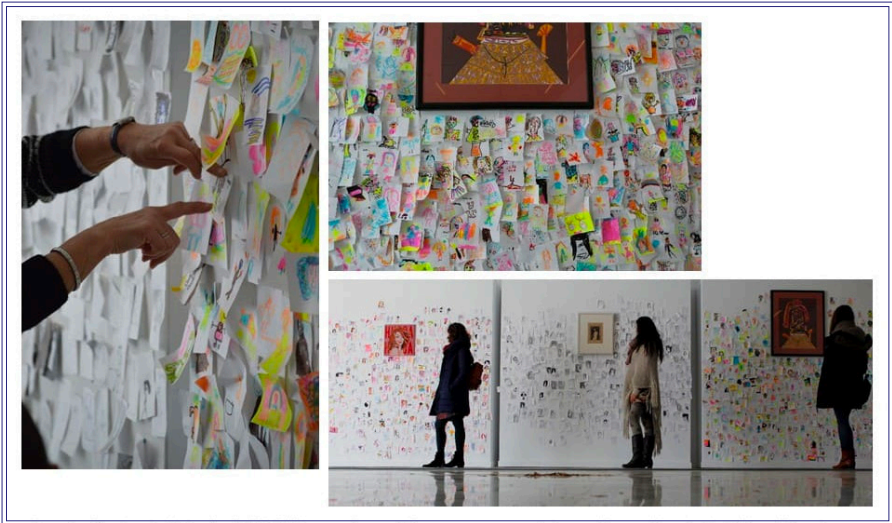
Además, las Metodologías Artísticas de Enseñanza cumplen con siete características que Roldán et al. describen en el libro La enseñanza

de las Artes Visuales en contextos de riesgo de exclusión social. Éstas se resumen en:

1. Producir imágenes visuales especialmente pensadas para enseñar.
2. Crear proyectos artísticos completos, cuyo resultado es tan importante como el proceso.
3. Hacer proyectos artísticos directamente relacionados con las formas de creación de los artistas contemporáneos, porque usan en la escuela (o en los museos) las estrategias de creación artística y los procesos de trabajo que los profesionales contemporáneos en creación artística ponen en práctica para crear sus obras, y, además, citan explícitamente estas relaciones.
4. Conseguir que el aula de Educación Artística se convierta en un taller artístico.
5. Comprender que las imágenes creadas en el aula tienen calidad artística.
6. Proponer la creación obras de arte en las escuelas, estudiando creativa y visualmente obras de arte.
7. Crear comunidades horizontales de aprendizaje entre profesorado, artistas, alumnado,

investigadores, gestores y responsables de museos y centros culturales.

Según el artículo *Cuatro estrategias didácticas basadas en arte contemporáneo: El proceso educativo como obra de arte a través de Metodologías Artísticas de Enseñanza-Aprendizaje* (2018) de Rubio Fernández, existen tres tipos de abordajes para las MAE: el primero consiste en partir de obras de arte que han sido proyectadas con objetivo pedagógico; el segundo se fundamenta a partir de una o varias obras de un artista, como las que se realizan en el proyecto *Arte para aprender*; el tercero se apoya en aproximaciones a la experiencia estética. En este trabajo nos basaremos en la segunda opción, y partiremos de la instalación *Masquemask*, de Jaime Hayón.



Calderón U (2017) Bosque de papel. Fotoensayo a partir de tres fotografías de Rocio Lara, Miguel Ángel Cepeda y Ricardo Marín.

MARCO TEÓRICO

Una aproximación al concepto de máscara

Educación y máscara

Experiencia 1: máscaras de pavos reales

Experiencia 2: máscaras decorativas

Experiencia 3: máscaras africanas

Jaime Hayón, *InfinitaMente* y *Masquemask*

Una aproximación al concepto de máscara

Todos tenemos un rostro, pero no somos conscientes de su existencia hasta que entramos en contacto con otros rostros, que, indudablemente, aportan significados al nuestro propio; esta es la reflexión que Hans Belting (2021) hace sobre el rostro. Por tanto, el rostro es un ente social, pues solo cuando entran en juego las expresiones, la voz y la mirada, el rostro cobra vida: solo en sociedad posee significado. Resulta, también, terriblemente importante cómo ocultamos nuestras expresiones faciales cuando queremos jugar otro rol, casi como si nos pusiéramos una máscara invisible que desvirtualiza nuestro ser. Y entonces surge la siguiente pregunta ¿qué es una máscara?

Una máscara es un objeto físico que se pone sobre el rostro y lo cubre. En su origen parece que estaba ligada a los ritos espirituales y/o funerarios, y durante los siglos ha variado sus materiales, desde la piedra, que eran las primeras (Williams, 2014), hasta el papel, el cartón o el metal. Un uso muy extendido fue el de la *máscara funeraria*, encargada de restaurar, en un cuerpo, el rostro perdido. Muy conocidas son las máscaras funerarias que cubren los sarcófagos de los antiguos

egipcios, las utilizadas en la Edad Media y las que se hacían en la antigua Roma. Otras culturas como la maya (Sadurní, 2022) o las africanas (Flores, 2016) utilizaban las máscaras como parte de rituales, posteriormente se cree que su uso se amplía y comenzamos a verlas



Mohamed El-Dakhkhny (s. f.) *La máscara funeraria de Tutankamón fotografiada en el Museo de El Cairo.* Fotografía.

aplicadas al teatro. Ejemplo de esto son las máscaras de la antigua China o en la antigua Grecia, que son parte de su teatro más clásico.

Podríamos seguir hablando del rostro y la máscara hasta el fin de los días, pues desde el principio



The Trustees of the British Museum (s. f.) *Sin título*. Fotografía.

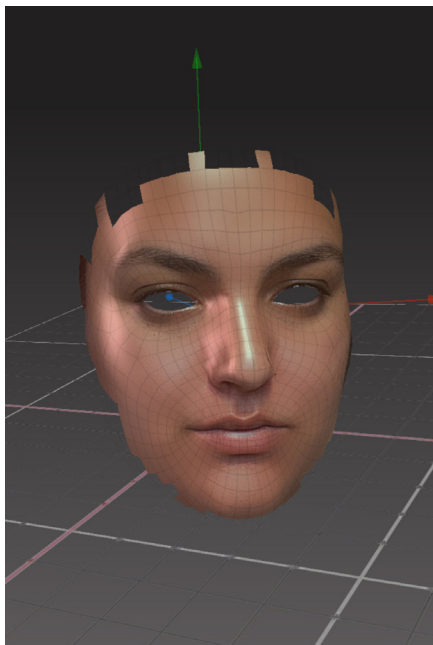


The Trustees of the British Museum (s. f.) *Female mask for No drama*. Fotografía.

de los tiempos el rostro ha sido retratado, conservado y enseñado (bajos relieves, esculturas, teselas, cerámicas, pinturas, fotografías, películas, etc.) como una impronta para dejar al futuro; una forma de

no perder el alma y que siempre esté ligada a esta tierra.

Hoy en día, el concepto de máscara está de moda, hace unos pocos años, una conocida red social, sacó por primera vez los filtros faciales de realidad aumentada. Cuando te pones detrás de la cámara, tu rostro se modifica según el filtro (máscara) que hayas seleccionado. Puedes convertirte en un animal, tener un poco de brillo sobre el rostro o parecerte a una actriz, pero este es un efecto virtual, tan solo se ve en la pantalla del móvil: tu rostro sigue siendo el mismo. Así observamos que el concepto de máscara no ha desaparecido, sino que ha evolucionado.



Autora (2023) Filtro de Instagram "Cyberspace" de @danmollervfx. Fotografía.

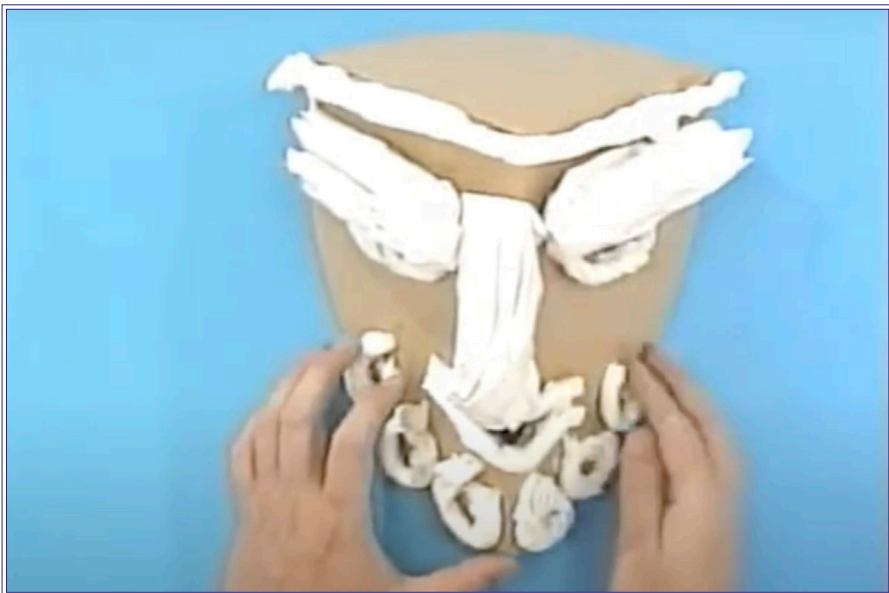
Educación y máscara

Recuerdo, cuando era muy pequeña, en clase hacíamos caretas para carnaval; hice una muy particular con una botella de plástico, de esas de detergente de la ropa, que se parecía más un gusano alienígena que a la astronauta que quería representar. Después de llevarla con toda la dignidad que mis cinco, seis o siete años me permitía, que créanme era mucha, todo el mundo me felicitaba: "¡Eres una artista!", decían. ¿Lo era?

También evoco en mi cabeza muchas mañanas de sábados y domingos viendo este archiconocido programa de manualidades con nombre artístico

e ínfulas de buen gusto, que, con gracia, daba las instrucciones para hacer un castillo con rollos de papel higiénico o una careta. Cortar, pegar, agua-cola-papel, pintura, pinceles... y la magia está hecha. Probablemente, era una actividad muy entretenida, pero hacer actividades plásticas con las manos, es decir, las manualidades de toda la vida, no debería ser el fin último de una actividad dentro de la educación artística. ¿Dónde queda el intelecto y la reflexión? (Acaso, 2009).

En las siguientes páginas se explican tres experiencias educativas, que tienen la máscara como elemento principal.



Art Attack (1997) Sin título. Fotograma.

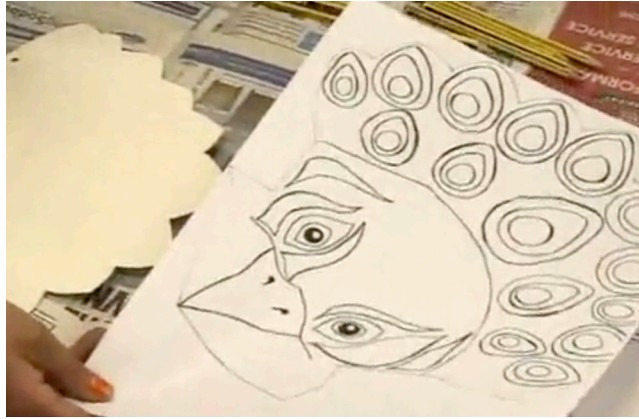
Experiencia 1: máscaras de pavos reales

En el año 2010, se grabó un documental monográfico en una clase de arte en Bristol, Inglaterra.

El aula estaba compuesta por niños de entre 5 y 7 años, lo que en Inglaterra se conoce como *KS1* (*Key Stage 1*).

Durante la clase de Art [Arte], la profesora propuso al alumnado realizar unas máscaras/tocados de pavos reales. Primero les enseñó la que ella había hecho y luego les mostró los elementos de un pavo: plumas, colores, formas, etc. Después, la profesora reunió al alumnado alrededor de una mesa y les hizo una demostración de los materiales que iban a utilizar y de lo que esperaba que ellos hicieran. A pesar de que la máscara final era tridimensional, como ella misma dijo, solo les permitía dibujarla y pintarla por un lado de la plantilla en cartulina que ella les proporcionó. Posteriormente, el alumnado se organizó en mesas amplias mientras la profesora distribuía las plantillas entre ellos. A continuación, los estudiantes comenzaron a dibujar. Cuando hubieron terminado, la profesora les hizo una demostración de cómo pintar con pincel y (lo que parecían) temperas escolares. A continuación, volvieron a sus mesas y la profesora les proporcionó paletas con unos cinco colores y pinceles para que empezaran a pintar. Podían mezclar

colores o aplicarlos tal y como salían del bote. Por último, la profesora los sentó alrededor de ella y montó las máscaras con grapas mientras se las daba a cada estudiante (Brook Lapping Productions, 2010).



Autora (2023) Máscaras de pavos reales. Fotoensayo, compuesto por, tres fotogramas de Brook Lapping Productions (2010).

Experiencia 2: máscaras decorativas

En una escuela primaria de Nueva York, Estados Unidos, el alumnado de segundo grado (7-8 años) están en *Art Class* [Clase de arte]. La profesora [*Visual Art Teacher*] les indica que van a realizar máscaras con elementos decorativos. Primero les explica que las máscaras vienen de diferentes y variadas culturas; luego les muestra los diferentes materiales que podrán utilizar (cartulinas, tijeras, rafia, pegamento, botones...). Después, los niños se disponen en mesas grandes y comienzan a crear sus máscaras. Por último, cuando ya están casi acabando las máscaras, la profesora les señala algunas preguntas que tiene colgadas por la clase: *Did I use all the space in my paper? Did I work neatly? Did I add enoght details? Did I follow all the directions?* [¿Utilicé todo el espacio en mi papel? ¿Trabajé con cuidado? ¿Añadí suficientes detalles? ¿Seguí todas las instrucciones?]. Por último, dice la profesora, que para finalizar la actividad, expondrán sus máscaras en el pasillo (Lewin, 2003).



Autora (2023) Máscaras decorativas. Fotoensayo, compuesto por, tres fotogramas de Lewin (2003).

Experiencia 3: máscaras africanas

En el Instituto de Educación Secundaria Goya, de Zaragoza, se plantea realizar una actividad para la asignatura de Volumen en primero de Bachillerato artístico (16-17 años). El objetivo que se plantea para la actividad es que “la inclusión del arte negroafricano en nuestro sistema educativo nos posibilitará mermar potenciales niveles de conflicto en las aulas”.

La actividad se divide en varias fases; en la primera, se evalúan los conocimientos que ya tiene el alumnado sobre África con una herramienta informática para evaluar estos contenidos; lo siguiente es una breve explicación teórica sobre el continente africano, sus culturas y su arte; a continuación, se le proporciona al alumnado unos paneles sobre los conceptos expuestos (geografía, arte africano, tipologías de máscaras, etc.); el siguiente paso consiste en escoger una de las culturas anteriormente expuestas, y utilizarla de modelo para hacer una representación volumétrica de la misma; para finalizar, el alumnado realizará una exposición con las máscaras realizadas y, cada una de ellas, contará con un panel explicativo. Para ello dividirán el área de la exposición por zonas geográficas (Revilla Carrasco y Olivares Gázquez, 2020).



Autora (2023) Máscaras africanas. Serie muestra, compuesta por, cuatro fotografías, de izquierda a derecha y de arriba a abajo, Revilla Carrasco y Olivares Gázquez (2020), Máscara de Nerea inspirada en la etnia Dan, Máscara de David inspirada en la etnia Duala, Máscara de Sandra inspirada en la etnia Songye y Máscara de Laura inspirada en la etnia Bwa Bobo.

Jaime Hayón, *InfinitaMente* y *Masquemask*

Jaime Hayón (1978) es un diseñador-artista, nacido en Madrid y afincado en Valencia. Se caracteriza por crear obras llenas de "optimismo, humor, sensuales formas orgánicas, una paleta de color explosiva, profuso uso de los detalles gráficos, ligereza visual, tendencia a la representación figurativa, interés por la flora y la fauna, fantasía, referencias culturales, interés en los procesos artesanales..." (Centre del Carme Cultura Contemporània [CCCC], 2022). Hace unos años, el Ministerio de Ciencia e Innovación le concedió el Premio Nacional de Innovación y Diseño en reconocimiento a su brillante y diversa carrera profesional (2021).

InfinitaMente es la exposición retrospectiva de su obra que se presentó en el Centre del Carme Cultura Contemporània entre el 22 de septiembre de 2022 al 16 de abril de 2023. Esta exposición muestra la evolución creativa de Hayón a través de diferentes salas y espacios tales como *Green Chicken*, *Mediterranean Digital Baroque*, *Fantasy Room*, *Masquemask*, *Crystal Room*, *Ceramic Room*, *Cabinet of Curiosities*, *Mon Cirque*, *Sketch Room*, *Backstage*, *Form & Colour*, *Craft & Tradition*, *History & Culture*, *Archi-structures* y *Natural World*.



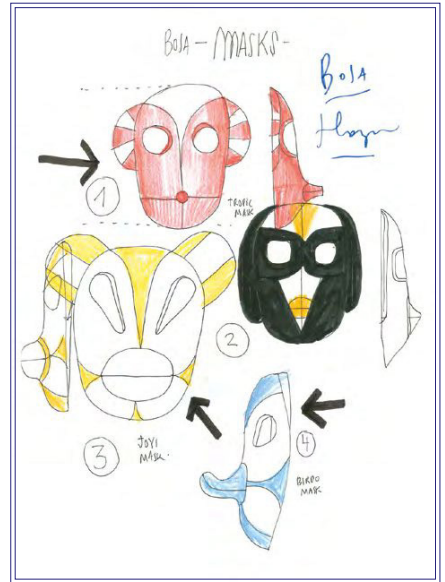
Autora (2023) *El pollo verde*. Fotoensayo, compuesto por dos fotografías, de izquierda a derecha, Anónimo (2022), *Sin título*, y Jaime Hayón (s. f.) *Sin título*.



Autora (2023) *Exposición Infinitamente*. Fotoensayo, compuesto por tres citas visuales, de arriba a abajo, Fotógrafos de las exposición (2022), *Sin título, Sin título y Sin título*.

Masquemask son una serie de 14 tapices con formas de máscaras que se presenta por primera vez en el Łódź Design Festival en el 2019. En el CCCC (2022) solo se presentan 6 de ellas - *Africaime*, *Azteodor*, *Ibercarlo*, *Ibizangela*, *Persiaquel* y *Romanton*, que son la base para este trabajo.

Estas máscaras dan respuesta a un tema recurrente dentro de la obra de Jaime Hayón que las máscaras con reminiscencias culturales, como ha plasmado innumerables veces en cerámica, pinturas, esculturas, textiles, cristal, etc.



Jaime Hayón (s.f) Boja -masks-.



Autora (2023) *Las Masquemask originales*. Serie Visual, compuesta por seis fotografías, de izquierda a derecha y de arriba a abajo, Jaime Hayón (2022), Azteodor, Ibercarlo, Persiaquel, Ibizangela, Romanton y Africaime.

MARCO EMPÍRICO

Participantes, contexto y propuesta

Resultados obtenidos

Validación y discusión de los resultados

Interpretación de los resultados

Participantes, contexto y propuesta

Este proyecto se llevó a cabo en un pequeño taller de manualidades de Tenerife durante los días 14 y 21 de abril de 2023.

El taller es una sala multidisciplinar en el que coexisten varias áreas: un área está pensada para costura y patronaje, otra para pinturas (tanto técnicas secas como técnicas húmedas) y adhesivos, otra área corresponde a cerámica y barro canario, y una última área de restauración de muebles. Además, dispone de tres mesas grandes y taburetes. Adhesionado al taller, hay un pequeño almacén y que se utilizó como estudio fotográfico temporal.

En este proyecto participaron activamente los 20 alumnos y alumnas que asisten todos los viernes de cinco a ocho de la tarde a estas clases extracurriculares. Este grupo selecto, que tiene predisposición a realizar actividades con las artes plásticas, están habituados a la Educación artística en este espacio y con estos materiales. En este grupo, los alumnos, tienen edades bastante dispares que van desde los 5 hasta los 17 años y tan solo dos de ellos son de género masculino. Además, la profesora habitual del grupo, me ayudó a organizar la actividad, desarrollarla y a tomar fotografías del proceso.

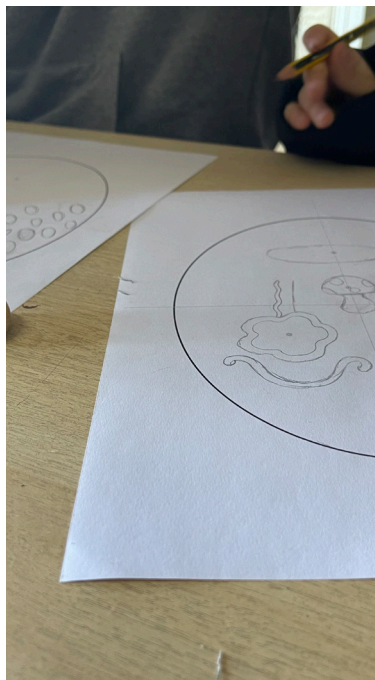


Autora (2023) *Mestura*. Fotografía.

La actividad se desarrolló en dos sesiones: en la primera sesión, el alumnado conoció la exposición *Infinitamente* de Jaime Hayón a través de fotografías dispuestas por todo el taller y del catálogo de la exposición e hicimos una conversación abierta y reflexiva sobre las imágenes de la exposición. También hablamos de la instalación *Masquemask* y de los conceptos de cara, rostro, máscara, careta. Después pasaron a realizar bocetos en papel inspirados en *Masquemask* con una paleta limitada a las 6 obras de la instalación.

En la segunda sesión, eligieron que boceto realizarían y hicieron ojos,

nariz y boca sobre cartulina que luego recortaron. Posteriormente montaron esto sobre un acetato en A3 y pintaron sobre el acetato con rotuladores acrílicos al agua y rotuladores permanentes. La última parte de la actividad consistió en sacarse una foto con la máscara delante de la cara.

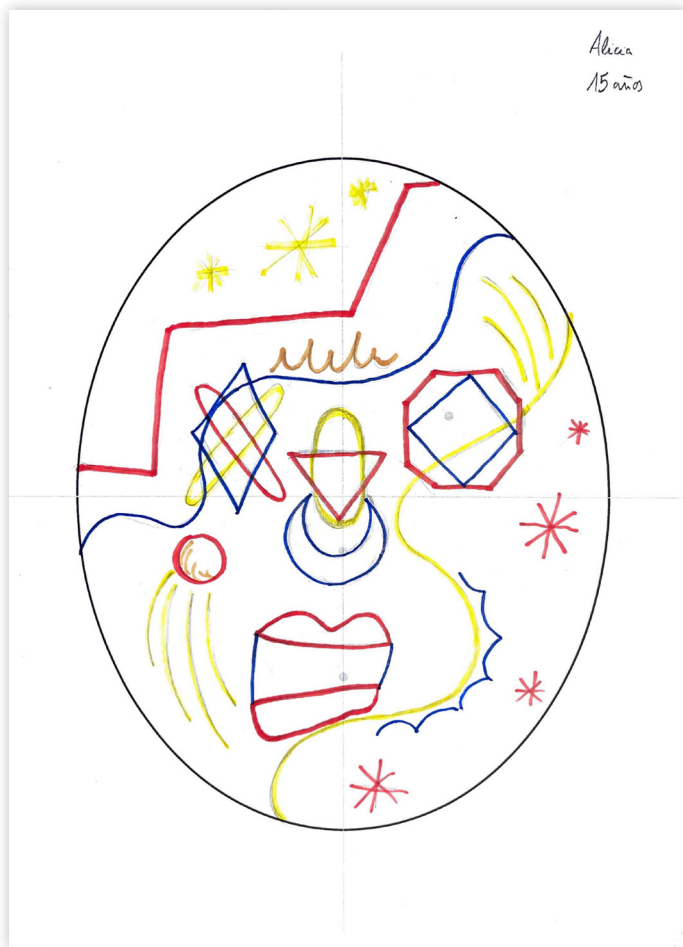


Autora (2023) Sin título. Fotoensayo, compuesto por, cinco fotografías de Autora (2023)

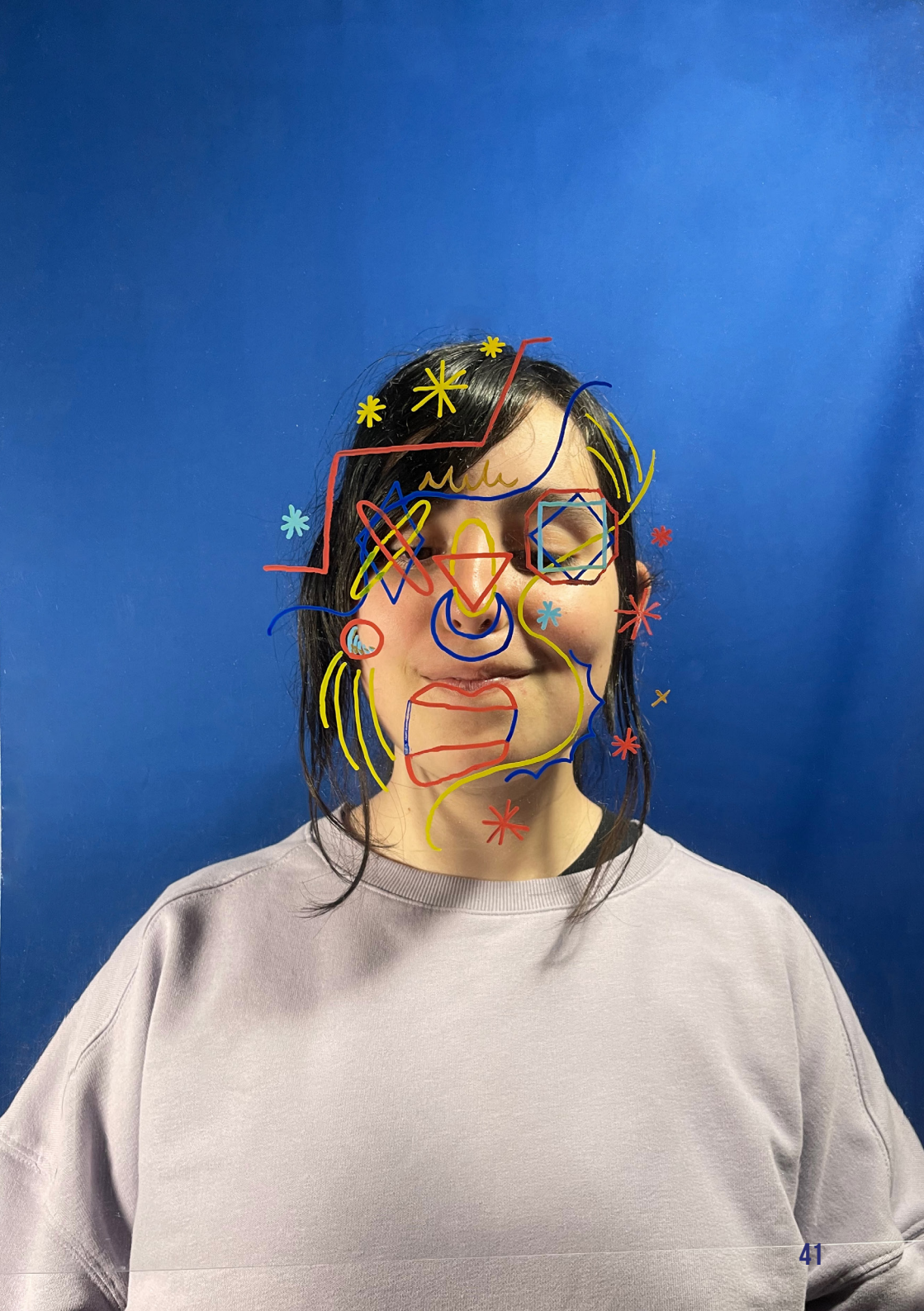


Resultados obtenidos

Alicia
15 años



Autora (2023) Alicia. Par fotográfico, compuesto por dos fotografías, izquierda, Alicia (2023) Boceto de Alicia; derecha, Autora (2023) Alicia & Máscara.



Ania 90



Autora (2023) Ania. Par fotográfico, compuesto por dos fotografías, izquierda, Ania (2023) Boceto de Ania; derecha, Autora (2023) Ania & Máscara.



Emma 6



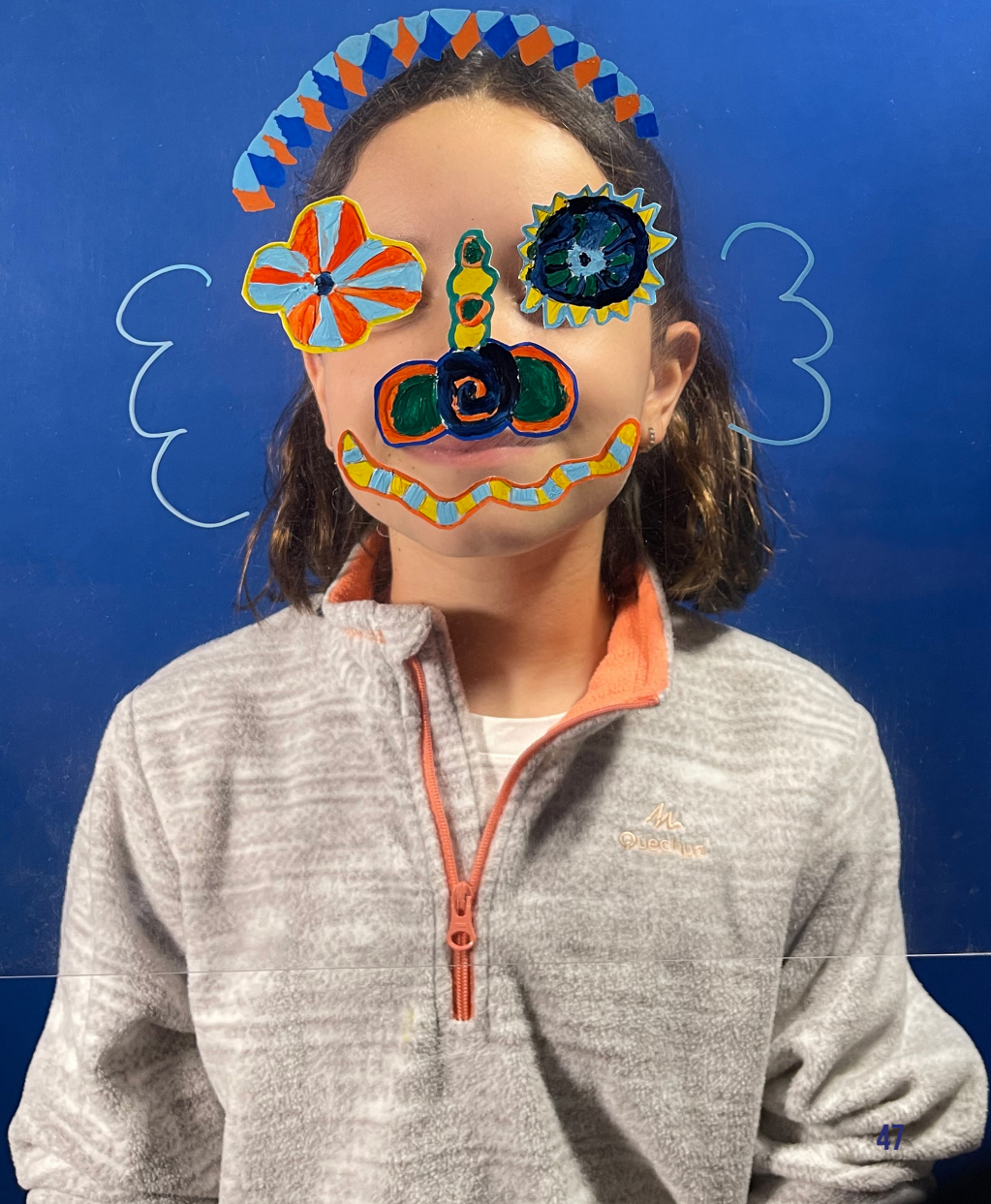
Autora (2023) Emma. Par fotogràfico, compuesto por dos fotografías, izquierda, Emma (2023) Boceto de Emma; derecha, Autora (2023) Emma & MÀscara.



Irene 11



Autora (2023) Irene. Par fotográfico, compuesto por dos fotografías, izquierda, Irene (2023) Boceto de Irene; derecha, Autora (2023) Irene & Máscara.

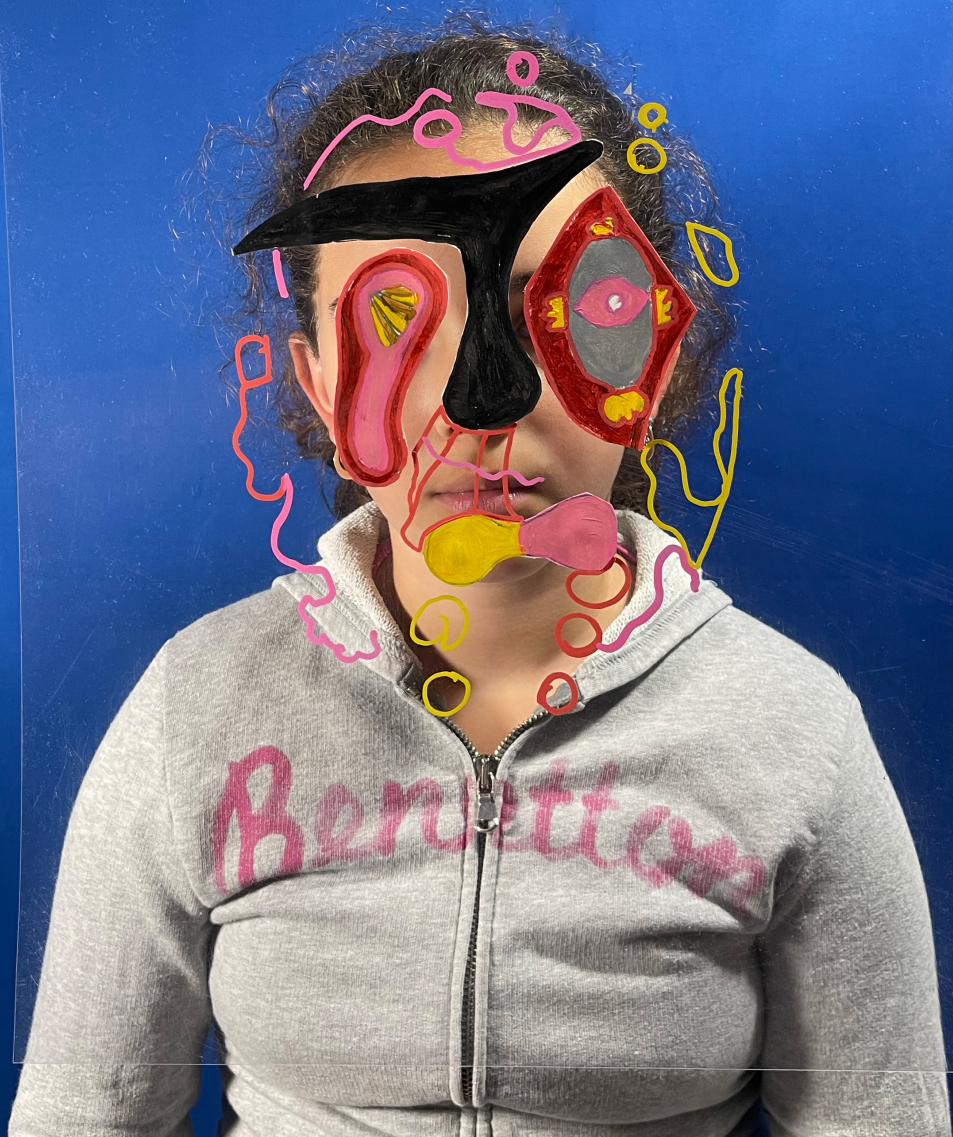


Irina. G. R 10

Irina. G. R 10



Autora (2023) Irina. Par fotográfico, compuesto por dos fotografías, izquierda, Irina (2023) Boceto de Irina; derecha, Autora (2023) Irina & Máscara.



10 años Jeffener



Autora (2023) Jeffener. Par fotográfico, compuesto por dos fotografías, izquierda, Jeffener (2023) Boceto de Jeffener, derecha, Autora (2023) Jeffener & Máscara.



MAKE TIME

JÉSSICA ♡ ☆ J.A. 10 AÑOS



Autora (2023) Jéssica. Par fotogràfico, compuesto por dos fotografías, izquierda, Jéssica (2023) Boceto de Jéssica, derecha, Autora (2023) Jéssica & Máscara.



Laura
17 años



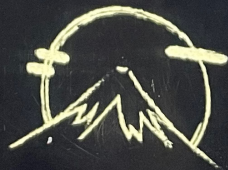
Autora (2023) Laura. Par fotográfico, compuesto por dos fotografías, izquierda, Laura (2023) Boceto de Laura; derecha, Autora (2023) Laura & Máscara.



Luis 12 años



Autora (2023) Luis. Par fotográfico, compuesto por dos fotografías, izquierda, Luis (2023) Boceto de Luis; derecha, Autora (2023) Luis & Máscara.



Rosa María

11 años



Autora (2023) Rosa. Par fotográfico, compuesto por dos fotografías, izquierda, Rosa (2023) Boceto de Rosa; derecha, Autora (2023) Rosa & Mascará.



Sergio 13



Autora (2023) Sergio. Par fotográfico, compuesto por dos fotografías, izquierda, Sergio (2023) Boceto de Sergio; derecha, Autora (2023) Sergio & Mascaras.



Vera 13 años



Autora (2023) Vera. Par fotográfico, compuesto por dos fotografías, izquierda, Vera (2023) Boceto de Vera; derecha, Autora (2023) Vera & Máscara.



Validación y discusión de los resultados

En el proyecto, *Las mil partes de una cara*, la idea de máscara/filtro ha sido el eje para trabajar a Jaime Hayón y su obra, gracias a ello, encuentro ciertas similitudes con la obra de James Mollison, *Where Children Sleep* [Donde duermen los niños]. Mollison fotografía a 56 niños y niñas por todo el mundo y también sus 56 habitaciones: con esto, logra 56 dípticos que retratan la vida de los pequeños y consigue que el espectador reflexione sobre las diferencias socioeconómicas y culturales de estas 56 historias. Estos dípticos son muy similares a los que se presentan en este trabajo enfrentando el boceto de una máscara al retrato de ese niño o niña con dicha máscara.

Otra similitud aparente, se encuentra con el proyecto *Colección de retratos fotográficos digitales en color de compañeros/as detrás de un trozo de esparto*, y que se basa en la obra *Sin título*, (2000) de Marina Núñez (Arte

para aprender, 2019). En este proyecto, los participantes crearon retratos fotográficos de sus compañeros/as con un trozo de esparto cubriéndoles la cara, inspirándose en la representación del sujeto y de la identidad como algo mutable y construido. El objetivo era conocer el proceso conceptual y formal de Marina Núñez, así como reflexionar sobre las cuestiones identitarias y subjetivas que plantea su obra. El resultado de esta intervención fue una colección de imágenes que mostraban rostros humanos pero sin órganos en su interior, al igual que la obra original.

Colección de retratos fotográficos digitales en color de compañeros/as detrás de un trozo de esparto tiene un proceso y concepto muy similares al que se presenta en este trabajo: tratamos el retrato tapando el rostro, aún así y gracias a la máscara/filtro, construimos y preservamos la identidad.

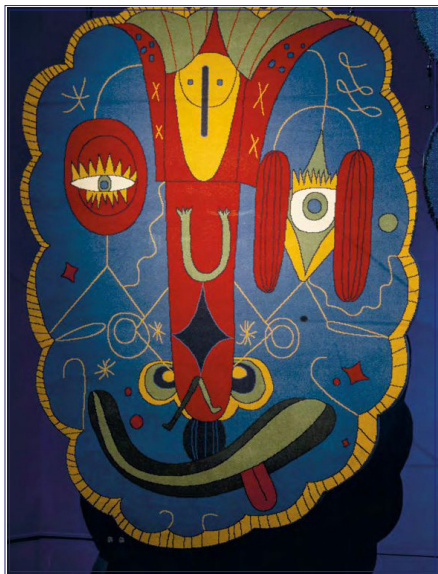


Autora (2023) *Experiencias artísticas*. Par fotográfico, compuesto por, izquierda, Autora (2023) *Irene & Máscara*; derecha, Moreno, A (2020) parte de *Fotografiando el espacio*.



James Mollison (2010) *Kaya, 4, Tokyo, Japan*. Díptico fotográfico.

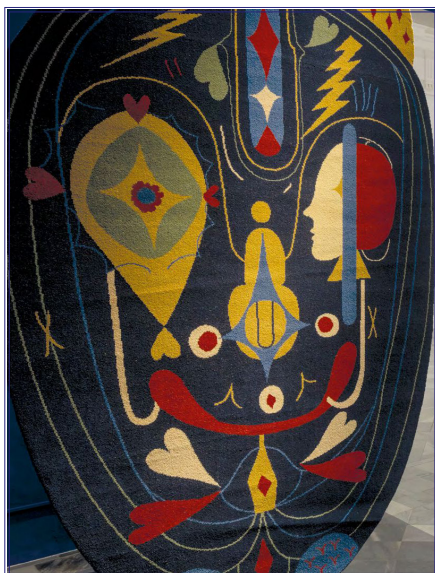
Interpretación de los resultados



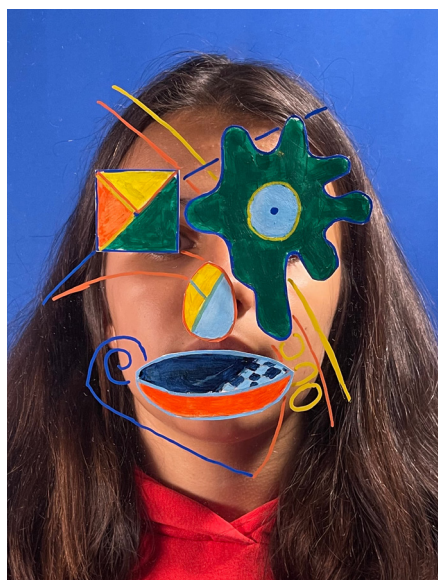
Autora (2023) Hayón & Sergio. Par fotográfico, compuesto por, izquierda Jaime Hayón (s. f.), Persiaquel; derecha, Autora (2023) Sergio y Máscara.



Autora (2023) Hayón & Irina. Par fotográfico, compuesto por, izquierda Jaime Hayón (s. f.), Ibercarlo; derecha, Autora (2023) Irina y Máscara.



Autora (2023) Hayón & Jeffener. Par fotográfico, compuesto por, izquierda Autora (2023) Jeffener y Máscara; derecha, Jaime Hayón (s. f.) Africaime.



Autora (2023) Hayón & Vera. Par fotográfico, compuesto por, izquierda Autora (2023) Vera y Máscara; derecha, Jaime Hayón (s. f.) Azteodor.

MARCO DE APLICACIÓN

La importancia de la aplicación

Personas y contextos

El aula ideal

Proceso de trabajo

Normativa

La importancia de la aplicación

En el apartado anterior, se ha descrito una experiencia educativa real con un grupo selecto de estudiantes y un contexto de educación no formal. Este grupo selecto tiene edades muy diversas y también cursan niveles de educación formal variados (entre 6 y 17 años, desde Educación infantil a Bachillerato). Dado que no se pudo llevar a cabo la aplicación en un instituto por motivos ajenos a nuestra voluntad, se ha creado este apartado de aplicación. El objetivo de este apartado es explicar cómo se aplicaría la experiencia educativa anteriormente descrita a un centro educativo formal, en una asignatura y un mismo nivel: *Educación plástica visual y audiovisual* de 3º de la ESO, para un alumnado de entre 14 y 15 años.

Esta adaptación cuenta con un contexto totalmente hipotético: una población castellanense inventada (*Valldeluna*) y un instituto ficticio (*IES Nova*). Además, se ha diseñado un aula idealizada válida para hacer esta actividad y cualquier otra en el entorno de la asignatura de *Educación plástica visual y audiovisual*. Posteriormente, se explica cómo se planificaría la experiencia educativa cronológicamente. Finalmente, se darán unas pinceladas de la normativa oficial que aplica para la actividad en el marco legal de la LOMLOE.

Personas y contextos

El IES Nova es un centro público de educación secundaria dependiente de la Generalitat Valenciana situado en Valldeluna, a 18 km de Castellón de la Plana.

La población de Valldeluna tiene unos 12 mil habitantes que se dedican principalmente a la agricultura y a la industria, y tienen un nivel socioeconómico medio-bajo. El cultivo más importante es el de los cítricos, que se exportan a varios países. También hay varias fábricas de diferentes sectores, como la automoción o el ferroviario. Valldeluna tiene una rica historia y un patrimonio cultural y natural que se puede visitar, como son las ruinas romanas, el castillo medieval y el museo de arte contemporáneo.

El centro ofrece una amplia oferta educativa que abarca desde la Educación Secundaria Obligatoria hasta el Bachillerato (en sus modalidades de Ciencias y Tecnología, Humanidades y Ciencias Sociales, Artes -artes plásticas- y General), pasando por la Formación Profesional Básica (Mantenimiento de vehículos), los Ciclos Formativos de Grado Medio (Mantenimiento de Material Rodante Ferroviario y Producción Agroecológica) y los Ciclos Formativos de Grado Superior (Paisajismo y Medio Rural, Diseño y Edición de Publicaciones Impresas y Multimedia y Diseño y Gestión

de la Producción Gráfica). El centro cuenta con unos 900 alumnos y alumnas procedentes tanto del pueblo como de localidades cercanas.

El instituto dispone de unas modernas instalaciones adaptadas a las necesidades educativas de cada nivel. El edificio es una antigua nave industrial rehabilitada con tres plantas. Entre los espacios más destacados se encuentran la biblioteca, la sala multiusos, el gimnasio, las canchas deportivas, los talleres de artes plásticas, música y vehículos, el aula interior y exterior de agraria, el laboratorio y las dos aulas de ordenadores.

El IES Nova es un centro que apuesta por la calidad educativa y la innovación pedagógica. Su proyecto educativo se basa en los principios de equidad, inclusión, participación y convivencia. El centro fomenta el aprendizaje cooperativo, el uso de las nuevas tecnologías, la educación ambiental, la educación en artes plásticas y el desarrollo de competencias clave para el futuro.

Esta situación de aprendizaje se llevará a cabo para los dos grupos de 3º de la ESO en la asignatura de *Educación plástica, visual y audiovisual*. Cada grupo consta 24 alumnas y alumnos con equilibrio entre géneros.

El aula ideal

La educación del siglo XXI requiere de nuevos modelos pedagógicos que se adapten a las necesidades y características de los estudiantes actuales. Sin embargo, la mayor parte de las escuelas e institutos que tenemos hoy en día fueron diseñadas para otra generación y otra forma de pensar y vivir. Hoy en día, la metodología docente se centran en poner al alumno en el centro del aprendizaje y esto requiere de otro tipo de espacios.

Prakash Nair, es un arquitecto especializado en el diseño de centros educativos innovadores, su libro, *Diseño de espacios educativos* (2016), es la base de este apartado.

Nair propone cambios a nivel estructural y conceptual de todo un edificio, una propuesta un poco ambiciosa para este proyecto, así que nosotros nos centraremos solo en un aula de educación artística. En las siguientes páginas, se podrán ver unas imágenes que muestran como concebimos un espacio ideal para la educación artística.

Para construir buenos espacios educativos, necesitaremos servirnos del diseño de interiores para así crear espacios acogedores, prácticos, versátiles y estimulantes, que permitan trabajar en diferentes modalidades y que pongan al alumno como centro del proceso de aprendizaje.

Las aulas no deben ser una prisión y para ello conectaremos el espacio interior y el exterior. El espacio de jardín contará con árboles, césped y flores que crean un ambiente natural y relajante. Priorizaremos la luz natural, pero en el caso de que no haya suficiente luz, contamos además con adecuada iluminación interior. Los elementos decorativos que se pudieran poner, reflejarían la identidad y los intereses de los estudiantes.

El mobiliario tiene que ser cómodo y versátil, tanto para el alumnado como para el profesorado, por eso hemos escogido mesas con bordes redondeados y ruedas, muebles con ruedas que se puedan mover por el espacio y sillas ergonómicas. El hecho de que el mobiliario sea móvil, nos permite configurar el espacio según las necesidades del alumnado y de la práctica que se vaya a hacer ese día. Por ejemplo, si un día la práctica requiere de ordenadores, el aula contaría con portátiles para todos los estudiantes y conexión inalámbrica a internet, y las mesas, sillas y demás elementos se podrían mover por el aula y fuera de ella. Esto fomenta, que en el espacio interior y exterior, coexistan dos o más profesores a la vez, bien haciendo codocencia o proyectos interdisciplinarios o que estén dos grupos diferentes dando clase en el mismo espacio.



Autora (2023) *El aula*. Fotoensayo, compuesto por tres renders 3D, de arriba a abajo, Autora (2023), *Aula interior*, *Almacén-estudio fotográfico* y *Aula exterior*.



Autora (2023) *Plano de aula ideal. Plano detalle.*

Proceso de trabajo

La experiencia educativa toma por nombre *Las mil partes de una cara*. Esta está planteada para llevarse a cabo en sesiones de 55min, excepto la primera que es una salida.

Día 1: introducción sobre Jaime Hayón y visita a la exposición InfinitaMente en el CCCC. A la salida, se propondrá una conversación abierta y reflexiva sobre las imágenes que han visto en la exposición, su posible significado, colores, formas y materiales. Foco en la instalación Masquemask. Qué son las Masquemask, cuál puede ser su inspiración, reflexionar sobre los conceptos de cara, rostro, máscara, careta, observar los colores, geometría abstracta, líneas.

Día 2: Recordatorio de los conceptos de la clase anterior. Pautas para la actividad. Realización de bocetos (4-8) inspirados en Masquemask. Libres en cuanto a materiales. Paleta de colores limitada a las 6 obras de la instalación.

Día 3: Elegir qué boceto se va a desarrollar. Partiendo de los bocetos, hacer los ojos, narices y bocas en la cartulina blanca y pintarlos con materiales varios y libres. Recortar y pegar en el acetato con masilla adhesiva reutilizable. Utilizar

los rotuladores acrílicos al agua para pintar el acetato y acabar la imagen.

Día 4: Utilizando el estudio fotográfico y sus recursos, hacer un retrato fotográfico del estudiante y hacer otro con la imagen en acetato delante de su cara. Cuando cada estudiante haya hecho su retrato con sus facciones, podrá intercambiar facciones con otros estudiantes (preferiblemente entre la misma paleta cromática) y crear nuevos rostros.

Día 5: Revelado digital de la fotografías finales e impresión en papel fotográfico A3.

Día 6: Diseño del espacio e instalación de fotografías impresas en el vestíbulo del centro.

Día 7: Exposición oral de las propuestas y autoevaluación.

Normativa

La actual Ley Educativa (LOMLOE), establece los saberes básicos, competencias específicas, competencias clave y criterios de evaluación que concretan las diferentes autonomías. En la Generalitat Valenciana y basándonos en el curriculum de *Educación plástica visual y audiovisual* (2022) estos son los saberes básicos que trabajaremos en esta experiencia educativa:

"B.1.1. Exploración e interpretación del entorno:

- *Los elementos del lenguaje visual en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas y estilos.*
- *Los elementos del lenguaje audiovisual y sus posibilidades expresivas y comunicativas en imágenes fijas y en movimiento.*
- *Aspectos semiológicos y contextuales de las manifestaciones artísticas.*
- *Participación y sentido crítico en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales.*
- *Los elementos del lenguaje visual en manifestaciones culturales y artísticas de diferentes épocas y estilos.*
- *Los elementos del lenguaje audiovisual y sus posibilidades expresivas y comunicativas*

en imágenes fijas y en movimiento.

- *Aspectos semiológicos y contextuales de las manifestaciones artísticas.*
- *Participación y sentido crítico en la exploración de manifestaciones artísticas plásticas, visuales y audiovisuales en entornos físicos y virtuales.*
- *Para la expresión de las ideas, emociones y experiencias derivadas de la exploración de propuestas culturales y artísticas, y su descripción formal.*
- *Para el análisis y argumentación de opiniones acerca de propuestas artísticas visuales y audiovisuales.*

B1.2. Alfabetización visual y audiovisual:

- *Elementos morfológicos: punto, línea, plano, forma, color y x x textura.*
- *Elementos dinámicos: ritmo, tensión, movimiento. Interacción del lenguaje visual con otros lenguajes.*
- *Elementos escalares: formato, dimensión, proporción y escala. Relación entre realidad y representación.*
- *Sintaxis de la imagen. Esquemas compositivos.*

B2.1. La experiencia artística: técnicas y materiales de expresión

gráfico-plástica y de creación visual y audiovisual. Ámbitos de aplicación:

- Técnicas secas y húmedas. Técnicas mixtas y experimentales. Materiales, soportes y procedimientos. Formatos bidimensionales y tridimensionales.
- Cualidades emotivas y expresivas de los medios gráfico-plásticos.
- Ámbitos de aplicación y perfiles profesionales. Pintura, dibujo, escultura, ilustración, cómic, artes decorativas, publicidad. Prácticas artísticas contemporáneas y producciones multidisciplinares.
- Producción audiovisual. Preproducción, producción y postproducción.
- Vocabulario relativo a procesos de experimentación, creación, difusión y evaluación de producciones creativas.
- Uso de las TIC y experimentación en entornos virtuales de aprendizaje aplicados a la expresión gráfico-plástica.
- Vocabulario relativo a procesos de experimentación, creación, difusión y evaluación de producciones creativas.

B2.2. La experiencia artística individual y colectiva: procesos de trabajo:

- Generación de ideas: creatividad en la elaboración de ideas y en la toma de

decisiones.

- Investigación: búsqueda y análisis de referentes.
- Creación: diseño y producción de la propuesta. Distribución de tareas: roles en el desarrollo de un proyecto artístico colectivo. Funciones y cometidos.
- Evaluación: resultados en relación a los objetivos iniciales del proyecto. Análisis y propuestas de mejora.
- Documentación gráfica de procesos. Portafolios de evidencias del proceso creativo. Estrategias de pensamiento visual.
- Consenso, respeto y empatía con la aportaciones de las compañeras y compañeros en el proceso de trabajo colectivo.
- Cooperación y responsabilidad en la parte individual para contribuir a un objetivo común y a la cohesión del grupo.
- Cuidado de espacios y materiales de trabajo. Sostenibilidad y gestión de residuos."

Todos estos saberes se relacionan con competencias específicas, criterios de calificación y saberes básicos que se pueden consultar en el currículum.

CONCLUSIONES

Esta investigación educativa muestra un concepto distinto de creación de máscaras al utilizar las Metodologías Artísticas de Enseñanza. Los resultados se vinculan con los referentes artísticos que obligan a alejarse de la idea estereotipada y de los procesos manuales mostrados en el desarrollo. Los estudiantes del grupo selecto, han podido explorar la relación visual entre máscara y las máscaras de Hayón, creando además su propia obra. Los dípticos comparativos entre boceto y retrato (p. 40-63) revelan que los estudiantes de diferentes edades respondieron de manera distinta a las instrucciones y los símbolos presentes en las imágenes.

Los mayores de 11 años demostraron ser más rápidos y precisos siguiendo las instrucciones, mientras que los menores de 10 años eran más lentos y menos centrados. Algunos de ellos tendían a recurrir a símbolos conocidos (corazones, estrellas, mariposas...), pero la alumna que demostró ser más creativa y alejarse más de la simbología fue Emma, la alumna de 6 años. Resultó muy interesante ver que ninguno de ellos estaba acostumbrado a bocetar. Para ellos, el dibujo que estaban haciendo ya era la actividad final y querían que estuviese fiel y perfecto. Además,

de forma inconsciente y a pesar de estar trabajando la estética de Jaime Hayón, todos ellos pusieron mucho de sus personalidades en sus máscaras. Aún así, al final de la actividad, todos demostraron verbalmente haber entendido y disfrutado de una actividad diferente y a la que no están acostumbrados

Independientemente de la edad, los estudiantes han tenido muy en cuenta la interpretación del rostro y la aplicación de contraste cromático; esto lo podemos observar en las diferentes partes del rostro (ojos, boca, nariz, fondo, contorno, etc.) que se encuentran perfectamente diferenciadas con ayuda del color.

En los resultados del grupo selecto se pueden apreciar, de forma evitente y totalmente visual, los diferentes rasgos de personalidad del alumnado; por ejemplo, Laura, que es una alumna muy perfeccionista, ha hecho un boceto y un filtro con muy buenos acabados; si embargo, Rosa, que es una alumna que siempre tiene prisa, tanto su boceto como su filtro tienen unas masas de colores más grandes, con menos detalles y unos trazos más gruesos y marcados: resultado de sus prisas por acabar. Estos rasgos, que están estéticamente inspirados

en *Masquemask*, nos ayudan a explorar la identidad personal del alumnado para así conocerlos mejor, pero también para que ellos se puedan conocer a sí mismos.

Además, un desafío que encontramos durante el proceso de investigación fue la elaboración de plantillas para dibujar los bocetos: aunque pretendíamos estandarizar un poco el proceso y mantener unas escalas similares en todas las partes del rostro, esto no resultó tan bien como esperábamos, ya que muchos estudiantes no lo tomaron como una guía sino como algo literal: algunos seguían el contorno ovalado y otros segmentaron el rostro en 4 partes según los ejes que se les dio. Así que, en algunos casos, las plantillas resultaron más bien un problema.

Aunque el grupo selecto pudo observar a través de fotografías qué es una instalación y cómo funcionan los elementos que las componen; nos hubiera gustado que pudieran realizar su propia instalación-exposición. Esto no fue posible, porque el tiempo y las sesiones eran limitados, pero quedará pendiente para una posterior aplicación de esta experiencia en un centro educativo auténtico.

En el futuro, esta investigación podrá tener una aplicación real en un instituto, y es posible que los desafíos, las conclusiones y

las respuestas sean otras. Será interesante ver cómo se desarrolla y los diferentes resultados que se obtengan.

BIBLIOGRAFÍA

- Acaso, M. (2009). *La educación artística no son manualidades. Nuevas prácticas en la enseñanza de las artes y la cultura visual*. Catarata.
- Arte para aprender. (2019). *Colección de retratos fotográficos digitales en color de compañeros/as detrás de un trozo de esparto*. Arte para aprender. https://arteparaaprender.org/2019_a6/
- Basantes, A. C. (2023). *De mayor quiero ser 'influencer' (o 'streamer' o 'youtuber')*. El País. <https://elpais.com/educacion/2023-03-17/de-mayor-quiero-ser-influencer-o-streamer-o-youtuber.html>
- Belting, H. (2021). *Faces. Una historia del rostro*. AKAL
- Brook Lapping Productions (Producer). (2010). *KS1 Art: Peacock Masks [KS1 Art: Máscaras de pavo real] [Monografía]*. <https://video.alexanderstreet.com/watch/ks1-art-peacock-masks>
- Centre del Carme Cultura Contemporània. (2022). *InfinitaMente [Catálogo de Exposición]*. Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana. <https://www.consorcimuseus.gva.es/centro-del-carme/publicaciones/jaime-hayon-infinitamente/?lang=es>
- Flores, J. (2016). *Detrás de las máscaras rituales. Un viaje al significado de la máscara a través de las fotografías de Phyllis Galembó*. National Geographic España. https://www.nationalgeographic.com.es/mundo-ng/grandes-reportajes/detras-mascaras-rituales_5735
- Generalitat Valenciana, Conselleria d'Educació, Cultura i Esport. (2022). *Educación plástica, visual y audiovisual [Archivo PDF]*. <https://ceice.gva.es/documents/162640733/364069413/Educacio%CC%81n+pl%C3%A1stica%2C+visual+y+audiovisual.pdf/91102a14-8ae5-75cf-2aa7-4bd51abb572d?t=1663325103657>
- Gordon, D. y Smale, W. (2023). *¿Se deberían regular los filtros que alteran los rostros en redes sociales?*. BBC News Mundo. <https://www.bbc.com/mundo/noticias-65611354>
- Hayon Studio. (2019). *Masquemask Installation*. Hayon Studio. <https://>

hayonstudio.com/art/masquemask-installation/

- Mollison, J. (2010). *Where Children Sleep*. James Mollison. <https://www.jamesmollison.com/where-children-sleep>
- Lewin, M. (Productora). (2003). *Teaching Visual Art* [Enseñanza de las artes visuales] [Serie]. <https://video.alexanderstreet.com/watch/teaching-visual-art>
- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación [LOMLOE]. 30 de diciembre de 2020. BOE N° 340.
- Marín Viadel, R. y Roldán J. (2017). *Ideas Visuales. Investigación Basada en Artes e investigación artística* [Visual Ideas. Arts Based Research and Artistic Research]. Universidad de Granada.
- Ministerio de Ciencia e Innovación. (2021). *Jaime Hayón: Premio Nacional de Innovación "Profesionales"*. Ministerio de Ciencia e Innovación. https://www.ciencia.gob.es/Experiencias/Premios_Nacionales_de_innovacion_y_de_Dise-o_2021/Jaime-Hayon.html
- Nair, P. (2016). *Diseño de espacios educativos. Rediseñar las escuelas para central el aprendizaje en el alumno*. SM.
- Revilla Carrasco, A. y Olivares Gázquez, P. (2020). *Patrimonio negroafricano; una propuesta didáctica sobre máscaras para Educación Visual y Plástica*. DEDiCA. REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES, (17) 313-335. <http://dx.doi.org/10.30827/dreh.v0i17.15175>
- Roldán, J., Marín Viadel, R. y Rubio Fernández, A. (2021). Metodologías artísticas de enseñanza (MAE) de las artes visuales en R. Marín Viadel, J. Roldán y L. Cáliz Vallecillo (Eds.), *La enseñanza de las Artes Visuales en contextos de riesgo de exclusión social* (pp. 116-133). Universidad Nacional Autónoma de Honduras (UNAH).
- Rubio Fernández, A. (2015). *Metodologías Artísticas de Enseñanza: Un enfoque escultórico para la educación artística*. 635-642. <http://dx.doi.org/10.4995/ANIAV.2015.1223>
- Rubio Fernández, A. (2018). *Cuatro estrategias didácticas basadas en arte contemporáneo: El proceso educativo como obra de arte a través*

de Metodologías Artísticas de Enseñanza-Aprendizaje. ANIAV - Revista de Investigación en Artes Visuales, (3), 67–79. <https://doi.org/10.4995/aniav.2018.10116>

- Sadurní, J. M. (2022). *Hallada una excepcional colección de máscaras en la ciudad maya de Toniná, en México*. Historia National Geographic. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/mascaras-encontradas-en-tonina_18745
- Williams, A. R. (2014). *World's Oldest Masks Modeled on Early Farmers' Ancestors*. National Geographic. <https://www.nationalgeographic.com/culture/article/140610-oldest-masks-israel-museum-exhibit-archaeology-science>

