

LA ACADEMIA FRENTE A LOS RETOS DE LA HUMANIDAD

Libro de resúmenes del
*III Congreso internacional
Nodos del Conocimiento*

Coord.
Rosalba Mancinas-Chávez



LA ACADEMIA FRENTE A LOS RETOS
DE LA HUMANIDAD

III CONGRESO INTERNACIONAL
NODOS DEL CONOCIMIENTO

Coord.

Rosalba Mancinas-Chávez



LA ACADEMIA FRENTE A LOS RETOS DE LA HUMANIDAD

Ediciones Egregius

www.egregius.es

Diseño de cubierta e interior: Francisco Anaya Benitez

© Los autores

1ª Edición. 2023

ISBN: 978-84-18167-97-3

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de sus autores y no reflejan necesariamente la opinión de Egregius Ediciones ni de los editores o coordinadores de la publicación; asimismo, los autores se responsabilizarán de obtener el permiso correspondiente para incluir material publicado en otro lugar.

OTRAS LÍNEAS DE TRABAJO (HISTORIA, ARQUITECTURA Y URBANISMO, DEMOGRAFÍA Y ANTROPOLOGÍA Y GEOGRAFÍA Y PATRIMONIO)	1994
ESTUDIOS LITERARIOS Y PENSAMIENTO	2003
DIDÁCTICA Y METODOLOGÍAS APLICADAS A LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LITERATURA Y LA DIVERSIDAD CULTURAL: NUEVOS HÁBITOS E IMPACTO EN LA SOCIEDAD	2055
CRÍTICAS LITERARIAS Y REFLEXIONES SOBRE EL LENGUAJE.....	2094
LENGUA, LINGÜÍSTICA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS	2105
SOCIOLINGÜÍSTICA Y ANÁLISIS DEL DISCURSO: COMUNICACIÓN, POLÍTICA Y PODER	2138
INNOVACIÓN E INVESTIGACIÓN EN ENSEÑANZA DE SEGUNDAS LENGUAS Y SUS CULTURAS EN EDUCACIÓN INFANTIL, PRIMARIA Y SECUNDARIA	2150
TEORÍAS Y MÉTODOS APLICADOS A LA ENSEÑANZA DE LENGUAS EXTRANJERAS DESDE SU PERSPECTIVA COMUNICATIVA EN EL ÁMBITO UNIVERSITARIO	2169
TRADUCCIÓN, INTERPRETACIÓN Y MEDIACIÓN LINGÜÍSTICA ...	2182
OTRAS LÍNEAS DE TRABAJO (LITERATURA, LINGÜÍSTICA Y TRADUCCIÓN)	2214
ESTUDIOS SOBRE DERECHO INTERNACIONAL	2244
ESTUDIOS SOBRE DERECHO CIVIL Y CONSTITUCIONAL.....	2263
ESTUDIOS SOBRE DERECHO LABORAL	2287
ESTUDIOS SOBRE DERECHO MERCANTIL Y COMERCIO INTERNACIONAL	2302
CIENCIAS ECONÓMICAS: TEORÍA Y SISTEMAS	2315
ECONOMÍA Y POLÍTICAS PÚBLICAS.....	2334
FINANZAS Y MERCADOS.....	2350
GESTIÓN EMPRESARIAL, INNOVACIONES ORGANIZATIVAS Y MEJORAS DE LA COMPETITIVIDAD	2363

RESUMEN

El Congreso Internacional Nodos del Conocimiento 2022 es un encuentro virtual de carácter multidisciplinar y abierto a la comunidad universitaria, docente, científica e investigadora, un espacio idóneo para dar visibilidad y fomentar el intercambio de los resultados a nuevas investigaciones, trabajos de doctorandos, proyectos en desarrollo, etc.

El congreso está dirigido a perfiles de participantes muy variados, destacando: docentes, doctorandos, recientes Doctores, investigadores, profesionales, Grupos de Investigación, gestores de proyectos I + D (+ i), etc.

El evento está diseñado para facilitar sinergias entre participantes y posibilitar la creación de nuevas redes estratégicas de colaboración internacional en torno a los diferentes nodos del conocimiento propuestos. Para ello ponemos a disposición de los congresistas herramientas de comunicación interna y promoción académica. Ya son muchas las iniciativas surgidas gracias a la interrelación entre participantes, algo de los que nos sentimos muy orgullosos.

Una cita sustentada en el éxito y la experiencia acumulada en los numerosos congresos internacionales realizados por la Organización Académica y la Secretaría Técnica en los últimos años.

ROSALBA MANCINAS-CHÁVEZ
Universidad de Sevilla

- **Ponencia N07-S01-13.** VELÁZQUEZ EN LA POESÍA ESPAÑOLA. DEL ELOGIO ÁUREO A LAS VISIONES CONTEMPORÁNEASVi-cente José Nebot Nebot.
- **Ponencia N07-S01-14.** “KENBE FEM. HOLD TIGHT”: A DECOLONISED READING OF RESILIENCE AND COPING WITH TRAUMA IN TWO HAITIAN AMERICAN NOVELS OF THE NEW MILLENNIUMLaura Roldán Sevillano.
- **Ponencia N07-S01-15.** MAS ALLÁ DE LO VISIBLE. CRISTALIZACIONES TEMÁTICAS Y NARRATIVAS DEL REGISTRO FANTÁSTICO EN “SORTILÈGES” (1941) DE MICHEL DE GHELDERODEMarina Isabel Caballero Muñoz.
- **Ponencia N07-S01-16.** LITERATURA Y MOVIMIENTO FEMINISTA. PERSPECTIVA SOCIOLÓGICA Y METODOLOGÍA CUALITATIVA PARA EL ESTUDIO DE LA RECEPCIÓN LITERARIAPilar Pinto Buzón.
- **Ponencia N07-S01-17.** LA INSACIABILIDAD FEMENINA EN LA POESÍA ERÓTICA DIECIOCHESCA: EL CASO DE LAS “SEGUIDILLAS” DE TOMÁS DE IRIARTERaquel Rocamora Montenegro.
- **Ponencia N07-S01-18.** LA POESÍA EN LA SEMANA SANTA: ESTUDIO LITERARIO DEL PREGÓN OFICIAL DE GRANADA EN LA ÚLTIMA DÉCADAÁlvaro Ramos Ruiz.
- **Ponencia N07-S01-19.** ¡A LAS COSAS (LITERARIAS) MISMAS! O SOBRE LA APROXIMACIÓN EXCÉNTRICAMENTE FENOMENOLÓGICA DE MAURICE BLANCHOT A LA OBRA DE ARTE LITERARIA.Joan Cabó Rodríguez.
- **Ponencia N07-S01-20.** CONSTRUCCIÓN Y TRANSFERENCIA DE LA IMAGEN DEL “OTRO”. DE ORIENTE A AMÉRICA.Alicia Herreraiz Gutierrez.
- **Ponencia N07-S01-21.** LÉXICO DE LOS SENTIDOS EN LAS “SONATAS” DE VALLE-INCLÁN: APROXIMACIONES DESDE LA LINGÜÍSTICA DE CORPUSAndrés Ortega Garrido.
- **Ponencia N07-S01-22.** CHRISTOPHER ISHERWOOD Y LA INDIA: DESDE LA INDIAFOBIA A LA INDIOFILIAJosé-Carlos Redondo-Olmedilla.
- **Ponencia N07-S01-23.** EL «PLACER DEL ARREPENTIMIENTO» EN «MEMORIAS DEL SUBSUELO», DE FIÓDOR DOS-TOIEVSKYJuan Antonio Latorre García.

rama literario de su época y que incluso, a pesar de las múltiples críticas recibidas, gozó de cierto prestigio.

El estilo que caracteriza las obras de Jean de La Vaudère es múltiple. Influenciada por el ambiente finisecular, sus obras presentan tintes naturalistas, exóticos y orientalistas, ocultistas y fantásticos, y por supuesto tintes de la corriente decadente de *la fin de siècle*.

Aunque en la actualidad existen intentos por la recuperación de la figura de Jane de La Vaudère, la escritora, al igual que múltiples de sus coetáneas, ha caído en el olvido y ha sido desterrada de la historia literaria. Por ello, el objetivo de mi propuesta es contribuir humildemente en la recuperación de dicha escritora francesa a través del estudio de una de sus novelas más representativas, *Les demi-sexes* (1897). Publicada en pleno desarrollo de la estética decadente, la novela representa, sin duda alguna, ciertos elementos (como la composición, pero sobre todo la temática) de la Decadencia finisecular.

PALABRAS CLAVE

DECADENCIA, FEMME DE LETTRES, FIN DE SIGLO

VELÁZQUEZ EN LA POESÍA ESPAÑOLA. DEL ELOGIO ÁUREO A LAS VISIONES CONTEMPORÁNEAS

VICENTE JOSÉ NEBOT NEBOT

Universitat Jaume I

Introducción: La pintura y la personalidad del artista español Diego Velázquez ha inspirado multitud de textos literarios a lo largo de la historia. Desde los poemas elogiosos de su tiempo hasta protagonista de novelas recientes, pasando por obras dramáticas y líricas con enfoques muy variados.

Objetivos y metodología: Nuestra investigación pretende constatar la presencia significativa de textos líricos españoles sobre Velázquez y su obra desde una perspectiva diacrónica. Partiendo de la figura retórica de la écfrasis (descripción/representación/interpretación literarias de las artes visuales), se estudiarán poemas de asunto velazqueño desde la época barroca hasta la actualidad. Se trata de una metodología adscrita a los estudios comparados sobre las relaciones entre la literatura y la pintura.

Conclusiones: La obra de Velázquez despertó ya en vida del pintor una gran admiración en sus contemporáneos, quienes, como Francisco de Quevedo, le dedicaron versos encomiásticos. La “fortuna literaria” del pintor no dejaría de aquilatarse a lo largo del tiempo. Con las nuevas estéticas noventayochistas y modernistas la temática “velazqueña” marcó el inicio de una recurrente y significativa orientación literaria en todos sus géneros, especialmente el lírico, y no dejará de prodigarse en todas las generaciones de escritores hasta nuestros días. Así, en autores de primer orden como Manuel Machado, Miguel de Unamuno, Rafael Alberti, Gerardo Diego, Vicente Aleixandre o Blas de Otero, hasta las generaciones de finales del siglo XX y las últimas tendencias poéticas del siglo XXI.

NOTA: El presente estudio se enmarca dentro del proyecto de investigación financiado por la Universitat Jaume I “Velázquez en la literatura hispánica” (código: 21I563.01/1).

PALABRAS CLAVE

ÉCFRISIS, POESÍA ESPAÑOLA, VELÁZQUEZ