



TRABAJO DE FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL

EL ABORDAJE DE LA EDUCACIÓN EMOCIONAL EN UN AULA DE 5 AÑOS A TRAVÉS DEL CUENTO Y EL RINCÓN DE LAS EMOCIONES

Estudiante: Andrea Tajuelo Del Moral

Tutora: Sofía Herrero Rico

Área de conocimiento: Didáctica y Organización Escolar

Año académico: 2022 - 2023

AGRADECIMIENTOS

Llegando al final de esta carrera y humildemente, consigo agradecerme a mí misma el esfuerzo y perseverancia a lo largo de estos 4 años, el sacrificio que ha conllevado realizarla con tanto trabajo fuera, pero el orgullo que me produce llegar hasta aquí. Agradezco mis propias exigencias, pues sin ellas, no hubiera llegado donde me encuentro hoy. En cualquier caso, el mérito a nivel académico ha sido mío, pero la ayuda, el “empujoncito” que muchas veces necesitamos, el reconocimiento y el apoyo de mis seres queridos, sobre todo de mi madre y pareja, han hecho posible que continuara este proceso.

Especialmente, doy las gracias a mi madre, por su apoyo incondicional, por darme siempre la mano en cada paso, por apoyarme en todas mis decisiones desde el respeto y el cariño, gracias por acompañarme en este proceso y en el trayecto de mi vida. Gracias infinitas por valorar tanto mi esfuerzo.

También, he de agradecer el apoyo de mis amigas del colegio donde trabajo, especialmente de Aroa, por su apoyo, ayuda y paciencia infinita y por transmitirme paz en muchos momentos de caos.

Así mismo, he de agradecer a Kaoutar, una compañera de clase que se ha convertido en un apoyo durante este proceso del TFG, por nuestros nervios y mensajes, por nuestras motivaciones, gracias.

Además, este trabajo se ha forjado gracias a la atención de Sofía Herrero Rico, mi tutora de TFG. Por guiarme cuando más dudaba y darle forma a todas mis ideas, por ayudarme a mejorar, a superarme y a sacar lo mejor de mí. Gracias.

Finalmente, y no menos importante, de hecho ha tenido un papel fundamental en este proceso, dar las gracias infinitas a mi tutora del aula de 5 años, Teresa. Gracias, por abrirme las puertas de tu clase y dejar que ejecute todas mis ideas y propuestas, por ayudarme a mejorarlas sin modificarlas y permitir actuar con total libertad, por tu dedicación y paciencia.

ÍNDICE

1. RESUMEN/ABSTRACT.....	1
2. MOTIVACIONES.....	2
3. JUSTIFICACIÓN.....	3
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	4
4.1. Conceptualización del término emociones.....	4
4.2. Educación e Inteligencia Emocional.....	5
4.3. El uso del cuento y los rincones para trabajar las emociones.....	6
5. PROPUESTA PEDAGÓGICA	7
5.1. Metodología.....	7
5.2. Objetivos.....	8
5.3. Temporalización	9
5.4. Contextualización	9
5.5. Actividades.....	10
5.6. Evaluación	18
6. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	19
7. CONCLUSIONES.....	20
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	21
9. ANEXOS.....	22

1. RESUMEN

El presente trabajo de fin de grado (TFG) pretende trabajar la importancia de la educación emocional en el alumnado de educación infantil, concretamente en un aula de infantil de 5 años. Así este TFG pone el foco en la importancia de trabajar las emociones desde edades tempranas, para así aprender a gestionarlas y expresarlas de forma natural a lo largo de nuestra vida. Para abordar el objetivo planteado, en este trabajo se trabajarán 4 emociones diferentes mediante el recurso educativo del cuento. Para ello, se realizarán 4 sesiones con 3 actividades por sesión, incluyendo juegos de elaboración propia, para trabajar las emociones elegidas tanto de forma individualizada como grupal y una sesión final a modo de conclusión, haciendo un total de 5 sesiones. En la sesión final y como resultado de la intervención, se utilizará un cuento de creación propia que reúne las cuatro emociones trabajadas: alegría, tristeza, miedo y frustración. De forma transversal, se creará el rincón de las emociones dentro del aula con la finalidad de trabajar la gestión de las emociones de una manera práctica, cotidiana, libre y autónoma por parte del alumnado.

Palabras clave: Emociones, educación emocional, inteligencia emocional, cuento, rincón de las emociones.

ABSTRACT

This Final Degree Project (TFG) aims to work on the importance of emotional education in early childhood education students, specifically in a 5-year-old classroom.

Thus, this TFG focuses on the importance of working on emotions from an early age, in order to learn to manage them and express them naturally throughout our lives. In order to address the stated objective, this work will deal with 4 different emotions through the educational resource of the story. To this end, 4 sessions will be carried out with 3 activities per session, including self-made games, to work on the chosen emotions both individually and in groups, and a final session as a conclusion, making a total of 5 sessions. In the final session and as a result of the intervention, a self-created story will be used that brings together the four emotions worked on: happiness, sadness, fear and frustration. In a transversal way, an emotions corner will be created in the classroom with the aim of working on the management of emotions in a practical, daily, free and autonomous way by the students.

Key words: Emotions, emotional education, emotional intelligence, emotions corner, story.

2. MOTIVACIONES

En primer lugar, cabe destacar que me ha resultado difícil hacer una elección en cuanto al tema concreto para realizar el TFG.

En un principio, me decanté por trabajar la música y su influencia en el alumnado de un aula de infantil de cinco años. En el colegio donde trabajo cuentan con un objeto musical llamado: sonógrafo. Trabajar con este objeto tan innovador me parecía de lo más interesante para llevar a cabo mi propuesta de TFG. Tras hablar con diferentes profesores y profesoras especialistas en el ámbito musical, me di cuenta de que quizá el tema que pretendía trabajar no iba a obtener los resultados que yo esperaba, de modo que, mi motivación por trabajar dicho tema desapareció. Finalmente, y después de una reunión personal con mi tutora del TFG, conseguimos sacar a la luz algunas de mis pasiones y cómo poder relacionarlas con algunas de las necesidades que presentan hoy en día los centros educativos, y concretamente, en el aula donde estoy haciendo las prácticas pues es donde quería aplicar mi intervención. Fue entonces, cuando decidí que iba a realizar el trabajo sobre el abordaje de la educación emocional en educación infantil en un aula de 5 años. A su vez, decidí llevarlo a cabo mediante el recurso educativo del cuento, trabajando 4 emociones con sus respectivos cuentos y con la elaboración propia de un cuento que aglutinará todas las emociones a modo de conclusión. Escribir un libro siempre ha estado entre mi lista de deseos y aspiraciones, por tanto, empezar por elaborar un cuento me pareció un importante reto a nivel educativo y un proyecto satisfactorio a nivel personal. Desde mi infancia, la lectura ha estado muy presente en mi casa y esta rutina no ha desaparecido hasta el día de hoy. Desde mi punto de vista, la lectura es una forma de entender la vida a través de historias, dónde tú puedes imaginar el aspecto de los personajes y ponerte en sus propios zapatos, eso es lo que ocurre también con los cuentos.

Finalmente, dado que en el centro educativo donde trabajo utilizan pedagogías y metodologías activas, entre ellas el trabajo por rincones de Montessori, pensé que sería una buena propuesta poder continuar con esta línea metodológica dándole vida al rincón de las emociones, ausente en dicha aula y así poder seguir trabajando las emociones de manera transversal.

Por todo lo comentado anteriormente, realizar un TFG profesionalizador para sacarle jugo a mis ideas, me pareció de lo más acertado. Dando así lugar a la realización del cuento, actividades y juegos de elaboración propia, así como un rincón creado por mí, realizando así un trabajo creativo e innovador. A su vez, he conseguido hacer camino en unos de mis deseos que es escribir un libro.

3. JUSTIFICACIÓN

Las emociones juegan un papel fundamental en nuestras vidas y es de vital importancia trabajarlas y acercarnos a ellas desde la infancia. Actualmente y en un mundo de constante cambio, ser consciente de la importancia de gestionar nuestras propias emociones se convierte en todo un reto, por ello, considero que trabajar la educación emocional desde la infancia, es imprescindible para poder sentir las emociones y experimentarlas de forma natural durante todas las etapas de nuestras vidas, sin que su gestión suponga un problema, genere conflictos con las demás personas o malestar personal. A pesar de que en el ámbito educativo se ha evolucionado y ampliado bastante el trabajo acerca de la educación emocional, sigue siendo un tema difícil de tratar. Se sigue considerando que en las escuelas se enseña contenido curricular, mientras que el tema de la educación emocional es un trabajo que corresponde a las familias del alumnado y por ende, se debe trabajar en el ámbito más privado o personal, como en los hogares. Es de suma importancia cambiar esta idea preconcebida y poner encima de la mesa, que el aprendizaje de la gestión de las emociones de los infantes es un trabajo conjunto familia-escuela.

Desde mi propia experiencia en el centro educativo en el que trabajo como monitora, he podido observar que los infantes suelen tener una difícil gestión de las emociones y, en ocasiones, falta de empatía por el resto de alumnado. En educación infantil, concretamente, he podido advertir carencias en la gestión de las propias emociones debido a que, no se conocen a sí mismos, no saben entender bien los sentimientos, dirigir sus actos y no son capaces de manejar situaciones que la vida les va ofreciendo. De modo que, hemos de ser conscientes de la importancia de la educación emocional durante toda nuestra vida, empezando desde la infancia. Para ello, debemos ser conocedores de qué són las emociones y qué tipo de emociones podemos experimentar y trabajarlas desde la función docente para conseguir su buena gestión.

Además, he elegido trabajar las emociones mediante el cuento. A mi modo de interpretar, el cuento es un excelente recurso educativo para el abordaje de la educación emocional en la etapa de educación infantil puesto que, de manera sencilla, permite experimentar emociones, entenderlas, así como generar empatía con los personajes. En este sentido, según el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, se introduce la literatura a través del cuento pues crea un vínculo emocional con los textos literarios, mediante los cuales podrán despertar su imaginación y construir significados.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado abordaré la fundamentación teórica de este trabajo basándome en diferentes autores. Asimismo, dividiré el apartado en distintos puntos que a mi juicio son importantes para crear el marco teórico en el que me apoyaré para diseñar el planteamiento de la intervención en el aula de infantil. En este sentido, en el primer subapartado hablaré de las emociones, en el segundo subapartado estará dedicado a la educación y la inteligencia emocional y finalmente, en el último subapartado abordaré el uso del cuento y el rincón de las emociones como recursos educativos apropiados para trabajar las emociones.

4.1. Conceptualización del término emociones

Para empezar, es necesario entender el concepto de emoción, así pues, El Diccionario de la Real Academia Española (RAE) (2022), define el término emoción como:

1. "Alteración del ánimo intensa y pasajera, agradable o penosa, que va acompañada de cierta conmoción somática.
- 2." Interés, generalmente expectante, con que se participa en algo que está ocurriendo."

Mencionada su definición, es de vital importancia resaltar que las emociones están presentes en nuestras vidas desde el momento del nacimiento, es por ello que, es imprescindible aprender a gestionarlas desde la infancia y entender qué son.

Por un lado, cabe comentar que desde los principios del estudio de las emociones tenemos como pionero a Darwin (1872), que detalló que las emociones son flexibles o adaptativas y, es por ello, que han evolucionado a lo largo de la historia y que, además, son necesarias para que las personas sean capaces de reproducirse y seguir existiendo. Es más, las emociones mantienen una estrecha relación con el sentimiento, puesto que éste, se conoce como el resultado de la interiorización de las emociones que se encuentran dominadas por el pensamiento.

Por otro lado, y haciendo un breve resumen del gran abanico de emociones que podemos encontrar, Bisquerra (2000) resaltaba diez emociones básicas: frustración, vergüenza, ansiedad, tristeza, inferioridad, decepción, miedo, ira, desesperanza y culpa. Éstas, pueden dar paso a otras emociones secundarias. Asimismo, y siguiendo a Bisquerra (2016), las emociones se clasifican en diferentes familias, cada emoción se clasifica dentro de su familia debido a la similitud de características entre todas ellas. A su vez, afirma que, las emociones se encuentran clasificadas en emociones positivas, negativas y ambiguas, siendo todas ellas importantes para el desarrollo humano y haciendo especial hincapié en que, las emociones negativas no significan emociones malas. En este sentido, experimentar todas las emociones es necesario para el ser humano, sin discriminarlas puesto que, como he comentado anteriormente, no hay emociones malas, pero si encontramos emociones más o menos agradables de gestionar.

Para finalizar, y según Esquivel (2015), para vivir es necesario utilizar nuestras emociones, no seríamos capaces de vivir sin la existencia de éstas, pues son las encargadas de hacernos sentir

las situaciones que vivimos día a día. Las emociones nos ayudan a celebrar cuando algo bueno pasa, a llorar por lo que no nos hace bien o a concebir el peligro a través del miedo para ser precavidos. En definitiva, las emociones son el motor que nos permite vivir, pensar, actuar y sentir.

4.2. Educación e inteligencia emocional

En este TFG se hace imprescindible hablar de la educación emocional puesto que uno de los objetivos que se persiguen, es educar emocionalmente desde edades tempranas. Así pues, la educación emocional es un proceso que implica cambios en el desarrollo humano tanto a nivel social como personal. Cuando hablamos de la educación emocional, hablamos de un proceso educativo y persistente que favorece el desarrollo de las competencias emocionales en la persona con la finalidad de acrecentar su bienestar y así prepararle para la vida (Bisquerra, 2005). Es necesario educar las emociones en la infancia para ir desarrollando la inteligencia emocional a lo largo de nuestra vida. Por ende, la educación emocional se basa en el incremento de competencias a nivel emocional para conseguir el confort tanto a nivel personal como social. Las competencias emocionales permitirán que una persona pueda entender y manifestar correctamente sus procesos emocionales (Navas, 2010).

Simultáneamente, la educación emocional potencia el concepto de inteligencia emocional. Este concepto, fue difundido y divulgado con muchísimo éxito por el autor Goleman (1996), este autor define la inteligencia emocional como la competencia personal de distinguir entre las emociones propias y las ajenas, así como la reacción frente a ellas para gestionarlas. Así pues, entiende la inteligencia emocional como la capacidad del ser humano de comunicarse con sus propios sentimientos y así encaminar su propia conducta, para poder gestionar de forma adecuada sus propios estados de ánimo (Goleman, 1996). Actualmente, y tras una actualización en la definición, Goleman et al. (2010) determinan que el término inteligencia emocional, se entiende como una habilidad que se posee y que se caracteriza por ayudar al manejo y conocimiento de las emociones propias, así como el reconocimiento de estas en los demás. A su vez, Goleman et al. (2010) realizan dos grandes clasificaciones dentro de la inteligencia emocional. Por un lado, encontramos la competencia personal, dentro de la cual tenemos la autoconfianza, el autocontrol y la adaptabilidad. Por otro lado, está la competencia social, formada principalmente por las habilidades sociales y la empatía. La finalidad es conseguir potenciarlas y ensalzarse, para promover así el desarrollo integral del infante. Así bien, podemos decir que la inteligencia emocional se basa en aprender a gestionar nuestras propias emociones para poder afrontar las situaciones diarias a las que nos enfrentamos y actuar con cierta efectividad para beneficiarnos de ello.

A todo esto, se es conocedor que antiguamente se creía que la toma de decisiones de las personas, se debía al coeficiente intelectual de éstas, siendo actualmente una afirmación equívoca puesto que las emociones son las principales causantes de nuestras decisiones. Se ha evidenciado que, en la comparativa de una persona con una alta inteligencia emocional y otra con

un alto CI, la primera, puede llegar a tomar decisiones más acertadas que la segunda, por el hecho de saber gestionar mejor sus emociones (Martín, 2018). Es por ello que, es de vital importancia aprender a gestionar las emociones y trabajar la inteligencia emocional, puesto que está estrechamente vinculada con nuestra toma de decisiones.

Finalmente, el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, decreta que uno de los fines de la Educación Infantil es contribuir al desarrollo integral del alumnado.

4.3 El uso del cuento y los rincones para trabajar las emociones

En primer lugar, considero que una de las formas más interesantes para trabajar las emociones es mediante el cuento. Sabemos que los docentes utilizan el cuento como un recurso pedagógico e idóneo para introducir contenido en las aulas, sobre todo, en educación infantil. Según el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (RAE) (2022), el cuento es un “relato breve, sencillo, de carácter recreativo y ficticio que posee además una gran fuerza narrativa”. En este sentido y teniendo en cuenta las infinitas definiciones de éste término, debido a su longevidad a lo largo de la historia, encontramos diferentes autores que complementan dicha definición. Por ejemplo, según Fernández (2010), el cuento es una herramienta que permite a los infantes desarrollar su creatividad e imaginación. Al mismo tiempo, considera importante incorporar este recurso para trabajar con los infantes en las escuelas y hogares puesto que posibilitará conseguir y consolidar el hábito lector en éstos.

En segundo lugar, como bien afirma Correa (2009) se ha demostrado que el cuento es una herramienta que auspicia la evolución escolar del infante. Por ende, a través de la atención, el diálogo, la escucha y la creatividad favorece el aumento o acercamiento del aprendizaje de la expresión oral y escrita.

Por otro lado, pero no menos importante, otro recurso didáctico que usaré para trabajar las emociones es el trabajo por rincones. El trabajo por rincones tiene una larga trayectoria en las escuelas y tiene como base a autores como Dewey, Freinet y Montessori, entre otros, que fueron los precursores de esta metodología. Cuando hablamos del trabajo por rincones, estamos hablando de zonas delimitadas dentro del aula adaptables a la autonomía de los infantes (Gallego, 2011). Además, como dice Fernández (2009) el trabajo por rincones promueve el deseo de los infantes por ampliar su aprendizaje y conocimientos mediante diferentes estrategias favoreciendo la resolución de problemas. A su vez, cabe destacar que el trabajo por rincones permite al alumnado ir adquiriendo su propio conocimiento en función de sus deseos y necesidades. Los rincones favorecen que los infantes dentro de su función cognitiva puedan ir realizando y adquiriendo diferentes aprendizajes de forma significativa (Fernández, 2009). Asimismo, se entiende que el trabajo por rincones permite el desarrollo del aprendizaje significativo. Por

consiguiente, Fernández (2009) defiende que mediante el aprendizaje significativo, se posibilitará la relación entre el infante y el ambiente que lo rodea, lo que conlleva a que la experiencia que el alumnado posea se sostenga con los conocimientos previos que ya tienen, lo que les facilitará el descubrimiento de nuevos aspectos y conocimientos. Además, cada vez que se menciona el aprendizaje significativo es necesario hablar de Ausubel (1983), ya que su teoría argumenta que, una persona sólo aprende si su aprendizaje es significativo, es decir, si conecta los nuevos contenidos con los contenidos previos que ya poseía.

En otros términos, Macías (2010), afirma que la disposición del aula y los rincones, va a contribuir en mayor medida en el comportamiento de los infantes y en su proceso de aprendizaje. Es por ello que, es imprescindible organizar el aula de tal manera que, se facilite al alumnado procesos reales de aprendizaje que le permitan actuar en situaciones de la vida real, para que así sus experiencias en el aula sean elocuentes.

Para finalizar, me gustaría concluir y enfatizar que basándome en este marco teórico y tal y como menciona el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil, se fomentarán experiencias ricas en estímulos y refuerzos, donde utilizaré la gran variedad de recursos que poseo con el fin de “que las niñas y los niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada , adquieran autonomía personal y desarrollen sus capacidades afectivas”.

5. PROPUESTA PEDAGÓGICA

5.1 Metodología

Este trabajo consiste en introducir las emociones dentro de un aula infantil de 5 años. A pesar de la amplia existencia de emociones que puede experimentar el ser humano, he acotado trabajar 4 emociones diferentes que pensaba responden a las necesidades del aula, a su vez han sido elegidas de forma consensuada junto con la tutora del aula. Después de una observación directa, consideramos que era importante y útil trabajar las siguientes emociones: Frustración, Alegría, Tristeza y Miedo. Las emociones se eligieron, en primer lugar, porque dichas emociones son conocedoras del alumnado, pero dentro del aula hay una alta falta de control de dichas emociones siendo la peor gestionada la frustración. Esta falta de gestión produce que haya poca empatía por ponerse en el lugar de otras personas, ya que si no somos capaces de gestionar nuestras propias emociones, difícilmente entenderemos las emociones del resto. La emoción de la alegría, consideramos interesante trabajarla puesto que es una emoción agradable y de vital importancia, también, saber y querer gestionarla.

Así, para llevar a cabo la propuesta, el trabajo se divide en 5 sesiones totales, 4 sesiones que

trabajarán de forma individualizada y concreta cada una de las emociones escogidas, mediante la introducción de un cuento, seguido por diferentes juegos de elaboración propia y, por último, una sesión donde trabajaremos el cuento final, también, de elaboración propia. Además, de forma transversal, se irá trabajando las mismas competencias en el rincón de las emociones que se implantará en la primera sesión. En cada sesión, se introducirá el cuento relacionado con la emoción concreta a trabajar, a excepción de la última sesión en la cual el cuento de elaboración propia trabajará todas las emociones trabajadas anteriormente de forma conjunta. Tras la lectura, se iniciará un diálogo en el que debe plantear las preguntas el propio alumnado, además, realizarán un diario de las emociones con sus propias creaciones mediante el dibujo. De este modo, en cada sesión, deberán rellenar su diario y seguidamente, se realizará un juego de elaboración propia. Por lo comentado anteriormente, la metodología será activa, participativa e inclusiva, basada en la asamblea y el debate, permitiendo que el alumnado exprese sus emociones y vivencias con sus iguales y con el profesorado. Esta metodología influirá en la capacidad crítica del alumnado, permitiendo que los infantes pasen de ser sujetos pasivos a protagonistas de su propio aprendizaje.

5.2 Objetivos

El objetivo general de este TFG es crear una propuesta pedagógica para trabajar las emociones en un aula de infantil de 5 años a través del cuento y del rincón de las emociones. La finalidad de esta propuesta es poder desarrollar la capacidad de los infantes de reconocer y expresar sus emociones y las de las demás personas.

Para la consecución del objetivo general, he planteado unos objetivos específicos que nos ayudarán a su abordaje. Estos son:

- Identificar las emociones que se necesitan trabajar en el contexto del aula de infantil de 5 años.
- Elegir cuentos infantiles para trabajar esas emociones, así como la creación y edición de un cuento de elaboración propia..
- Diseñar y crear actividades complementarias a los cuentos elegidos para trabajarlas en el aula.
- Crear un Rincón de las Emociones en el aula.
- Evaluar la propuesta pedagógica y analizar resultados.

5.3 Temporalización

El trabajo se llevará a cabo en el mes de Abril y Mayo, en las horas curriculares donde la tutora del aula debe impartir valores y, concretamente en las siguientes fechas establecidas:

FECHA	SESIÓN	EMOCIÓN	ACTIVIDADES
27 de Abril	1	Introducción del rincón	1
28 de Abril	1	Alegría	2 y 3
2 de Mayo	1	Alegría.	4
5 de Mayo	2	Tristeza.	5, 6 y 7
8 de Mayo	2	Tristeza	7
12 de Mayo	3	Miedo	8, 9 y 10
15 de Mayo	4	Frustración	11, 12 y 13
19 de Mayo	5	Alegría, Tristeza, Miedo y Frustración.	14
22 de Mayo	5	Alegría, Tristeza, Miedo y Frustración.	15

5.4 Contextualización

El presente trabajo se puede desarrollar en cualquier ciclo de educación siempre y cuando se adapten a las necesidades del alumnado. No obstante, en el contexto en el que se va a llevar a cabo el proyecto es un aula de educación infantil de 5 años de edad, en un CEIP de Benicasim. Se trata de un grupo de 20 alumnos, donde existe gran diversidad en cuanto a personalidades, etnias, nacionalidades e ideologías. El proyecto se lleva a cabo en el segundo periodo de prácticas, aunque previamente, en el primer periodo, se realizó una observación directa junto con la tutora del aula para evaluar qué emociones sería conveniente trabajar dentro del aula. Fue entonces, cuando decidí abordar las emociones mencionadas anteriormente, siendo la peor gestionada la frustración, puesto que en el aula, la mayoría de alumnado no sabe gestionar su frustración y por ende, no entiende la frustración del resto de compañeros.

5.5 Actividades

A continuación y de forma detallada, os presento las actividades programadas para realizar en las sesiones totales que dura el proyecto y, añadiendo de forma transversal el rincón de las emociones. Previamente, se explicará al alumnado que vamos a trabajar diferentes emociones y que cada una de las sesiones consta de tres partes: lectura de un cuento y diálogo del mismo, elaboración de su propio diario de las emociones éste contendrá en la portada la representación de sí mismos por parte del alumnado, además, en cada hoja deberán escribir por sí mismos el nombre de la emoción y realizar un dibujo que represente a ésta misma. Por último, la tercera actividad consta de un juego, todos ellos de elaboración propia. Así como, se trabajará de forma transversal el rincón de las emociones dando inicio a éste y su utilidad en la primera sesión. Una vez explicado el rincón en la primera sesión, iremos recordando en cada sesión la utilidad del rincón e iremos promoviendo que el alumnado se sienta cómodo acudiendo a éste.

SESIÓN I: LA ALEGRÍA y EL RINCÓN DE LAS EMOCIONES

Actividad 1	En esta primera sesión, y antes de empezar a trabajar las diferentes emociones, introduciremos el rincón de las emociones (ver anexo I) que iremos trabajando de forma transversal. El rincón cuenta con una silla y una mesa, encima de la mesa encontramos una campana, esta campana se pone con la pretensión de que cuando el alumnado sienta que quiere compartir alguna de sus emociones con el resto, acudirá al rincón y tocará la campana, el resto deberá escuchar lo que desea expresar. En el rincón encontraremos los diferentes materiales de las emociones trabajados en el aula.
Duración	10 minutos.
Espacio	Aula.
Recursos	- Imágenes de las emociones, mesa de madera y campana.
Objetivos	- Facilitar y promover el aprendizaje significativo.

Actividad 2	CONOCE A ALEGRÍA
Duración	25 minutos.
Espacio	Patio principal.
Recursos	- Cuento: Conoce a Alegría (ver anexo II).

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la alegría mediante el cuento. - Fomentar que el alumnado participe formulando sus propias preguntas. - Promover el respeto por el turno de palabra.
Desarrollo de la actividad	<p>Diremos al alumnado que se coloque en círculo. Daremos paso así al cuento: Conoce a Alegría. Una vez haya concluido la lectura, daremos pie a que se inicie un diálogo entre el alumnado.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué significa estar alegre?, ¿Qué cosas nos hacen estar alegres?, ¿Crees que la gente está siempre alegre?, ¿Qué podemos hacer para que otras personas se sientan alegres?.
Evaluación	Recogida de datos mediante observación, anotaciones e informe grupal.

Actividad 3	NUESTRO DIARIO DE LAS EMOCIONES
Duración	20 minutos.
Espacio	Aula.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Diario de las emociones(creado con folios de papel doblados y grapados) (ver anexo III). - Lápices normales y de colores.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar las siguientes emociones: alegría, tristeza, frustración y miedo. - Desarrollar habilidades de escritura y trabajar la motricidad fina. - Reflejar su comprensión del mundo y la realidad, así como fomentar su creatividad e imaginación.
Desarrollo de la actividad	Después de cada lectura, el alumnado deberá acudir al aula para realizar su diario de las emociones. En éste, elaborarán un dibujo que plasme la idea que tienen sobre las emociones trabajadas, es decir, les animaremos a dibujar algo que para ellos represente dicha emoción.
Evaluación	Recogida de datos mediante observación, anotaciones e informe grupal.

Actividad 4	ALEGREKA
Duración	15 minutos.

Espacio	Aula.
Recursos	- Tablero, tarjetas, dado y reloj de arena (ver anexo IV).
Objetivos	- Reconocer la alegría a través de imágenes. - Discriminar diferentes emociones a través de imágenes.
Desarrollo de la actividad	<p>Dividiremos al alumnado en 4 grupos de 4/5 personas.</p> <p>Se introducirá junto con diferentes propuestas de libre circulación para que el docente pueda estar pendiente de la realización del juego por parte del alumnado. De modo que, el juego se realizará en la zona del rincón de las emociones y cada grupo irá pasando por las distintas propuestas de libre circulación.</p> <p>El juego consiste en lanzar el dado. A continuación, habrá un bloque de tarjetas apiladas, unas encima de otras, dónde se cogerá la última y se observará la imagen que contiene. El jugador girará su reloj de arena y antes de que acabe el tiempo, deberá encontrar en el tablero la imagen de su tarjeta tantas veces le haya tocado en el dado. Es decir, supongamos que le toca el número 4 y le ha tocado la imagen de un perro feliz, el alumnado deberá buscar dicha imagen 4 veces dentro del tablero antes de que se agote el tiempo en el reloj de arena. Si lo consigue, se queda la tarjeta y obtiene 1 punto por cada tarjeta conseguida, si no lo consigue debe dejar la tarjeta en el montón apilado de nuevo.</p>
Evaluación	Recogida de datos mediante observación, anotaciones e informe grupal.

Después de la primera sesión, el resto de sesiones se desarrollarán de la misma forma que la primera a excepción de la actividad de juego. Es decir, la actividad 1 y 2, cuento y creación del diario de las emociones serán el hilo conductor del proyecto. A continuación, junto ambas actividades para no repetirlas de nuevo en cada emoción.

SESIÓN II: LA TRISTEZA

Actividad 5 y 6	LÁGRIMAS BAJO LA CAMA / DIARIO DE LAS EMOCIONES
Duración	30 minutos.
Espacio	Patio del aula.
Recursos	- Cuento: lágrimas bajo la cama (ver anexo II). - Lápices de colores y ceras y diario de las emociones.

Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la tristeza mediante el cuento. - Fomentar que el alumnado participe formulando sus propias preguntas. - Promover el respeto por el turno de palabra. - Trabajar la motricidad fina. - Reflejar su comprensión del mundo y la realidad, así como fomentar su creatividad e imaginación.
Desarrollo de la actividad	<p>Pedimos al alumnado que se acomode en el patio del aula y una vez suene la campana permanezcan en silencio hasta la finalización del cuento: Lágrimas bajo la cama. Una vez finaliza, damos pie al diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué significa estar triste?, ¿Qué cosas nos hacen estar tristes?, ¿Es normal estar triste? ¿Por qué?, ¿Qué podemos hacer para que otras personas no se sientan tristes?. <p>Una vez terminado el diálogo, nos sentamos para seguir creando el diario de las emociones, ahora con un dibujo que represente la tristeza. (ver anexo III)</p>
Evaluación	Recogida de datos mediante observación, anotaciones e informe grupal.

Actividad 7	CREAMOS NUESTRO TARRO DE LÁGRIMAS
Duración	30 minutos / 2 sesiones
Espacio	Aula.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Pintura, pinceles, cola blanca y botes de plástico (ver anexo IV)
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender a normalizar la tristeza. - Desarrollar la motricidad fina. - Fomentar su creatividad.
Desarrollo de la actividad	<p>Para iniciar la actividad les explicaremos en la asamblea en qué consiste la actividad, además, previamente habremos pedido a los familiares y alumnado, que acudan a la sesión con un bote de plástico duro. La actividad consiste en decorar su propio bote de la tristeza que se llevarán después a casa. Recordando el cuento, comentaremos al alumnado que las lágrimas se pueden guardar un rato pero no todas y para siempre, así que si se sienten tristes, pueden pedir a sus familiares que les acompañen a guardarlas y así, desahogarse con ellos y poder soltarlas después.</p>

Evaluación	Recogida de datos mediante observación, anotaciones e informe grupal.
-------------------	---

SESIÓN III: EL MIEDO

Actividad 8 y 9	¡QUÉ MIEDO! / DIARIO DE LAS EMOCIONES
Duración	30 minutos.
Espacio	Aula de luz.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento: ¡Qué miedo! (ver anexo II). - Lápices de colores y ceras, diario de las emociones.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar el miedo mediante el cuento. - Fomentar que el alumnado participe formulando sus propias preguntas. - Promover el respeto por el turno de palabra. - Trabajar la motricidad fina. - Reflejar su comprensión del mundo y la realidad, así como fomentar su creatividad e imaginación.
Desarrollo de la actividad	<p>Pediremos al alumnado, que se tumbe por el aula de luz, que permanece oscura y damos paso al cuento: ¡Qué miedo!. Una vez finaliza, damos pie al diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es el miedo?, ¿Cómo sabes que tienes miedo?, ¿Es normal tener miedo? ¿Por qué?, ¿Conoces a alguien que no tenga miedo?. <p>Una vez terminado el diálogo, acudimos al aula para seguir creando el diario de las emociones, ahora con un dibujo que represente el miedo(ver anexo III).</p>
Evaluación	Recogida de datos mediante observación, anotaciones e informe grupal.

Actividad 10	EL BAÚL DEL MIEDO.
Duración	30 minutos.
Espacio	Aula.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Folios, colores, baúl (ver anexo IV).
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Enseñar a los infantes a reconocer sus miedos. - Reflexionar acerca del miedo.

	<ul style="list-style-type: none"> - Compartir con sus iguales su percepción del miedo. - Trabajar la cooperación.
Desarrollo de la actividad	<p>Pedimos al alumnado que realice un dibujo de algo que le de mucho miedo, para realizarlo pueden esconderse por cualquier zona del aula. De este modo, sus compañeros no verán lo que están realizando los demás. Además, pondremos música tenebre de fondo. Seguidamente, deberán doblarlo e introducirlo dentro del baúl del miedo. Una vez han acabado, sentamos a los infantes en la asamblea.</p> <p>Deberán salir de uno en uno y coger un dibujo dentro del baúl (le damos intensidad moviendo el baúl), cuando cojan el dibujo, deberán explicar cual es el miedo sin enseñar el dibujo y después intentar adivinar de quién es dicho dibujo. Una vez salga su autor/a, se puede enseñar el dibujo. Haremos preguntas para iniciar diálogo como por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿ A ti te da miedo eso?, ¿Por qué crees que a tu compañero/a si?, ¿Qué le dirías para que no tenga miedo?.
Evaluación	Recogida de datos mediante observación, anotaciones e informe grupal.

SESIÓN IV: LA FRUSTRACIÓN

Actividad 11 y 12	LAS JIRAFAS NO PUEDEN BAILAR / DIARIO EMOCIONES.
Duración	30 minutos.
Espacio	Biblioteca.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento: Las jirafas no pueden bailar (ver anexo II). - Personajes plastificados, lápices de colores y ceras, diario de las emociones.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar la frustración mediante el cuento. - Fomentar que el alumnado participe formulando sus propias preguntas. - Desarrollar la dramatización por parte del alumnado - Promover el respeto por el turno de palabra. - Trabajar la motricidad fina. - Reflejar su comprensión del mundo y la realidad, así como fomentar su creatividad e imaginación.

Desarrollo de la actividad	<p>Pediremos al alumnado, que se acomode en la zona del patio y procederemos a leer el cuento mediante marionetas de los personajes plastificados. De este modo, crearemos una dramatización del cuento: Las jirafas no pueden bailar. Una vez finaliza, damos pie al diálogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es frustrarse?, ¿Cómo te sientes cuando te frustras?, ¿Crees que es bueno frustrarse? ¿Por qué?, ¿Qué haces cuando otra persona está frustrada?. <p>Una vez terminado el diálogo, pedimos al alumnado que dramatice el cuento con los personajes plastificados. Después, acudimos al aula para seguir creando el diario de las emociones, ahora con un dibujo que represente la frustración (ver anexo III).</p>
Evaluación	Recogida de datos mediante observación, anotaciones e informe grupal.

Actividad 13	ALETRISTOCA
Duración	15 minutos.
Espacio	Aula.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> - Tablero de elaboración propia, dado (ver anexo IV).
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexionar sobre sus actitudes frente a diferentes emociones. - Controlar y permitir la frustración. - Normalizar el perder. - Enseñar con el ejemplo.
Desarrollo de la actividad	<p>Dividiremos al alumnado en 4 grupos de 4/5 personas. Se introducirá junto con diferentes propuestas de libre circulación para que el docente pueda estar pendiente de la realización del juego por parte del alumnado. De modo que, el juego se realizará en la zona del rincón de las emociones y cada grupo irá pasando por las distintas propuestas de libre circulación. El juego consiste en tirar el dado y avanzar con tu ficha las casillas que corresponda, las casillas tendrán diferentes dibujos que además se deberán representar, por ejemplo si se cae en la casilla de un niño llorando, se ha de simular el llanto. En caso de caer en la casilla de frustración, de las cuales habrá 3, se ha de volver al principio. El primero que llega a la meta gana. En este juego ponemos ganador para tolerar la frustración que siente el alumnado al perder. El docente debe</p>

	acompañar siempre al alumnado con comentarios positivos y reforzadores.
Evaluación	Recogida de datos mediante observación, anotaciones e informe grupal.

SESIÓN V: LAS 4 EMOCIONES: ALEGRÍA, MIEDO, FRUSTRACIÓN Y TRISTEZA

Actividad 14	ROBY, EL COCODRILO SIN EMOCIONES.
Duración	30 minutos.
Espacio	Patio de aula.
Recursos	- Cuento de elaboración propia: Roby, el cocodrilo sin emociones (ver anexo II).
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Trabajar las emociones. - Fomentar que el alumnado participe formulando sus propias preguntas. - Promover el respeto por el turno de palabra.
Desarrollo de la actividad	<p>Pedimos al alumnado que se tumbe por el patio del aula y una vez suene la campana permanezcan en silencio hasta la finalización del cuento. Una vez finaliza, damos pie al diálogo. Este cuento está inspirado en ellos, por lo que será fácil que inicien una conversación.</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo creéis que ha podido Roby aguantar sus emociones?, ¿Está bien guardar lo que sientes para no molestar al resto?, ¿Qué hubierais hecho vosotros?
Evaluación	Recogida de datos mediante observación, anotaciones e informe grupal.

Actividad 15	EMOCIODRAMA
Duración	30 minutos.
Espacio	Aula.
Recursos	- Tarjetas de las emociones y de diferentes acciones(ver anexo IV).
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Representar diferentes emociones mediante la dramatización. - Adquirir un mejor conocimiento de las propias emociones.

	- Identificar las emociones de los demás.
Desarrollo de la actividad	Haremos la actividad de forma conjunta como actividad final del proyecto. Colocamos al alumnado en la zona de asamblea, debe participar todo el alumnado ya sea en una posición de jugador u otra de adivinar. El juego consiste en seleccionar a dos alumnos, mientras el resto observa la partida. Uno de los infantes, debe situarse en el centro de la asamblea mientras que el otro infante, debe salir del aula. El infante que queda dentro del aula debe escoger una emoción y un oficio, por ejemplo: puede salir la frustración y un perro, pues este alumno deberá pedir a su compañero que entre dentro del aula y dramatizar la escena de un perro enfadado, el compañero debe adivinar la escena y el resto de alumnado debe permanecer en silencio hasta que les toque. Seleccionaremos las parejas de forma aleatoria o en función de cómo se sienten en la asamblea.
Evaluación	Recogida de datos mediante observación, anotaciones e informe grupal.
Rincón de las emociones	En esta sesión, daremos por concluido el rincón de las emociones y recordaremos las 4 emociones trabajadas.

5.6 Evaluación

La evaluación se realizará mediante la observación, tanto directa como sistemática a través de las producciones, dibujos y trabajos elaborados por los infantes. Se trata de una observación participante puesto que yo misma estaré involucrada en el proceso de manera activa. Para finalizar y tras recoger datos a través de la observación mediante anotaciones (ver anexo V), es decir, realizar una recogida de datos a través de conversaciones y procesos de aprendizaje, así como fotografías del trabajo realizado, procederé a documentar todo aquello que han ido aprendiendo de forma grupal y realizar tablas de doble entrada de evaluación para individualizar el proceso de aprendizaje de cada infante(ver anexo VI). Estas tablas, permiten ver el proceso de aprendizaje de los infantes sin valorar de forma numérica la adquisición de nuevos conocimientos, pero permitiendo tener nociones acerca del proceso de aprendizaje del alumnado. Por último, realizaré una autoevaluación acerca del trabajo realizado (ver anexo VII).

6. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En este apartado analizaremos los resultados obtenidos después de implantar el concepto de educación emocional en un aula de 5 años a través del cuento y el trabajo por rincones. Para la obtención de resultados, he utilizado un seguimiento de anotaciones mediante observación directa, que concluye con tablas de doble entrada de evaluación. Así pues y tras una observación directa, podemos concluir que el objetivo principal de implantar las emociones en el aula para la adquisición de éstas en el grupo de 5 años, se ha conseguido con éxito. A su vez, los objetivos específicos de los recursos ofrecidos e implantados, se han conseguido generalmente en la mayoría de alumnado (véase anexo VI).

Por un lado, el cuento ha resultado un recurso útil a través del cual se ha conseguido captar la atención del alumnado y del cual han surgido diálogos que han dado lugar a la adquisición del concepto de cada emoción trabajada. A su vez, el hilo conductor de trabajar un diario de las emociones a través del dibujo, ha reforzado dicho conocimiento y ha resultado ser un recurso extraordinario y divertido para los infantes, permitiendo desarrollar la creatividad e imaginación de éstos. Por otro lado, la ejecución de juegos y actividades para reforzar las emociones, ha favorecido el aprendizaje de éstas en el alumnado, puesto que ha mostrado abundante interés por llevarlos a la práctica, llegando incluso algún infante, a pedir al profesorado la repetición de algún juego o actividad.

Finalmente, mediante el rincón de las emociones hemos conseguido que el alumnado adopte una rutina de manifestar sus sentimientos y emociones. En consecuencia, se ha conseguido que sean capaces de compartirlas con el resto de sus iguales y profesorado, creando así un clima de compañerismo y empatía entre el alumnado. Por ende, se ha trabajado de forma transversal el aprendizaje significativo, debido a que el alumnado ha utilizado sus conocimientos y recursos previos para obtener nuevos aprendizajes a través de la opinión y ayuda del resto de infantes. No obstante, he de añadir que ésta actividad resultó más difícil que el resto, por el hecho de adoptar una rutina nueva en el aula estando muy avanzado el curso escolar. Obteniendo como resultado el uso excesivo y sin sentido del rincón. Sin embargo, tras diferentes explicaciones sobre el uso correcto de éste recurso, el alumnado ha conseguido utilizarlo de forma adecuada.

7. CONCLUSIONES

Para finalizar, después de realizar la intervención en su totalidad y tras los resultados obtenidos, podemos concluir que el presente trabajo ha cumplido con la función de implantar una propuesta acerca de las emociones en un aula infantil de 5 años.

Ahora bien, considero que esta intervención ha dado lugar a algunos puntos que se pueden mejorar. Sorprendentemente, las emociones que parecen más fáciles de trabajar puesto que se supone que son las que tienen logradas y trabajadas, como por ejemplo la alegría y la tristeza, ha resultado menos motivador para el alumnado puesto que éste, considera que tiene una total gestión de dicha emoción y que forma parte de su día a día. No obstante, he percibido que la tristeza es una emoción que se evita en la sociedad y que el alumnado no es capaz de interiorizar y expresar de forma correcta, haciendo un uso equivocado y relacionándola con el simple hecho de llorar, por ello, y tras conversar en profundidad pudimos asociar la emoción a hechos que la definen y evitar la confusión de ésta entre los infantes. Por consiguiente, en la sesión de la tristeza, he podido comprobar que en ocasiones estipulamos mal el tiempo que necesitamos para elaborar las actividades, puesto que la actividad del tarro de lágrimas requería un tiempo extra para secar el bote, por lo que tuvimos que utilizar una sesión que no estaba planeada.

Por otro lado, la frustración y el miedo, quizá las emociones más difíciles de gestionar en la edad trabajada, han sido de gran interés para el grupo y muy especiales de trabajar, dando lugar a una intervención respetuosa y con una atención plena por parte de los infantes.

Cabe decir que, las emociones cumplen un papel fundamental a lo largo de nuestras vidas y trabajarlas en profundidad ha permitido que pueda observar la importancia de trabajarlas desde el inicio de nuestras vidas para desarrollar así la inteligencia emocional de cada infante, debido a que esta competencia les permite gestionar diferentes situaciones en su día a día.

Para finalizar, considero oportuno y justo dar las gracias a éste proyecto por todo lo que me ha enseñado y por lo que he conseguido a través de él. Ha sido una oportunidad de crecimiento personal y profesional, así como un aprendizaje. Así pues, todo ha sido posible gracias a mi alumnado, por su atención, implicación e inquietud, así como por enseñarme más de lo que pudieran imaginar.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ausubel, D. (1983). Teoría del aprendizaje significativo. *Fascículos de CEIF*, 1(1-10), 1-10.
- Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Mallorca: Wolters Kluwer.
- Bisquerra, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista interuniversitaria de formación del profesorado*, 19(3), 95-114.
- Correa Díaz, M. (2009). El cuento, la lectura y la convivencia como valor fundamental en la educación inicial. *Educere*, 13(44), 89-98.
- Darwin, C. (1872). *The Expression of the Emotions in Man and Animals*. Londres: John Murray.
- Esquivel, L. (2015). *El libro de las emociones*. Debolsillo.
- Fernández Piatek, A. I. (2009). El trabajo por rincones en el aula de Educación Infantil: Ventajas del trabajo por rincones. Tipos de rincones. *Innovación y Experiencias Educativas*, 15, 1-8.
- Fernández Seron, C.G. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Innovación y experiencias educativas*, 26, 1-9.
- Gallego Ramírez, S. (2011). La organización espacio-temporal en Educación Infantil. *Innovación y experiencias educativas*, 38, 1-9.
- Goleman, D. (1996). *Inteligencia emocional*. Barcelona, Ed. Kairós
- Goleman, D., Boyatzis, R., & McKee, A. (2010). *El líder resonante crea más: El poder de la inteligencia emocional*. DEBOLSILLO.
- Martín, E. M. A. (2018). *Inteligencia emocional*. Editorial Elearning, SL.
- Macías, M. C. M. (2010). La inteligencia emocional en la infancia. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*, 9, 1-10.
- Navas-Ortega, M.C. (2010). La educación emocional y sus implicaciones en la salud. *Revista Española de orientación y psicopedagogía*, 21(2), 462-470.
- Real Academia Española (2022). *Diccionario de la lengua española*. (23a ed.).
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín oficial del estado*, 28, 2 de febrero de 2022.
- Soler, J.L., Aparicio, L., Díaz, O., Escolano, E. y Rodríguez, A. (2016). Universo de emociones: la elaboración de un material didáctico. En R. Bisquerra(Ed.), *Inteligencia emocional y bienestar II: reflexiones, experiencias profesionales e investigaciones*, 20, 20-32. Ediciones Universidad San Jorge.

9. ANEXOS

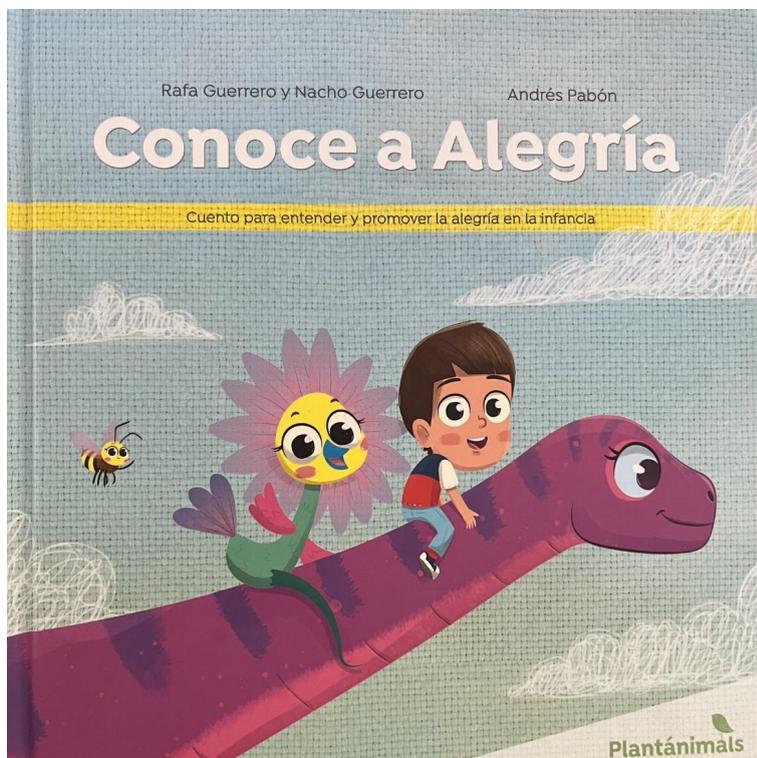
➤ Anexo I: Imágenes del rincón de las emociones





➤ **Anexo II: Imágenes de los cuentos**

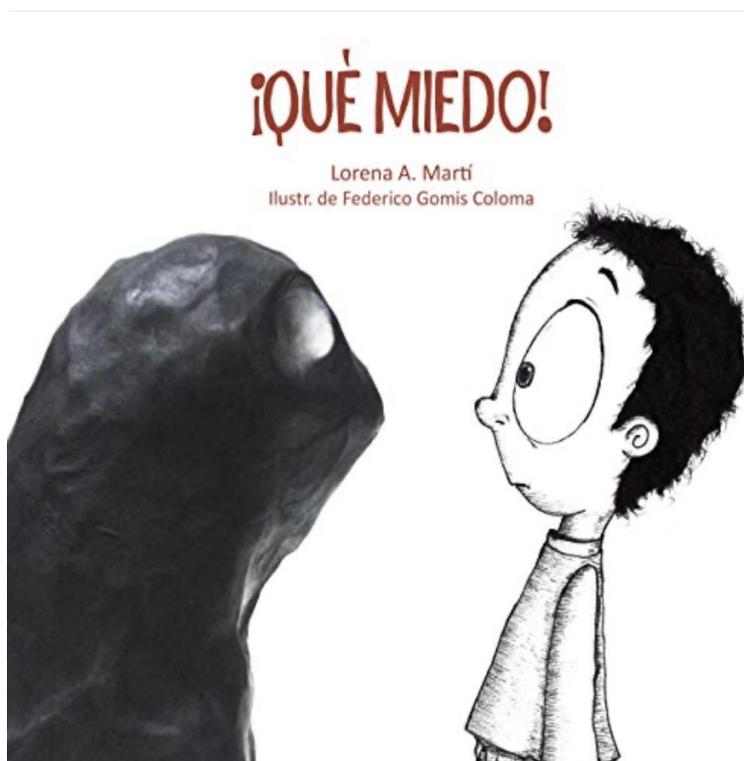
- **Alegría:**



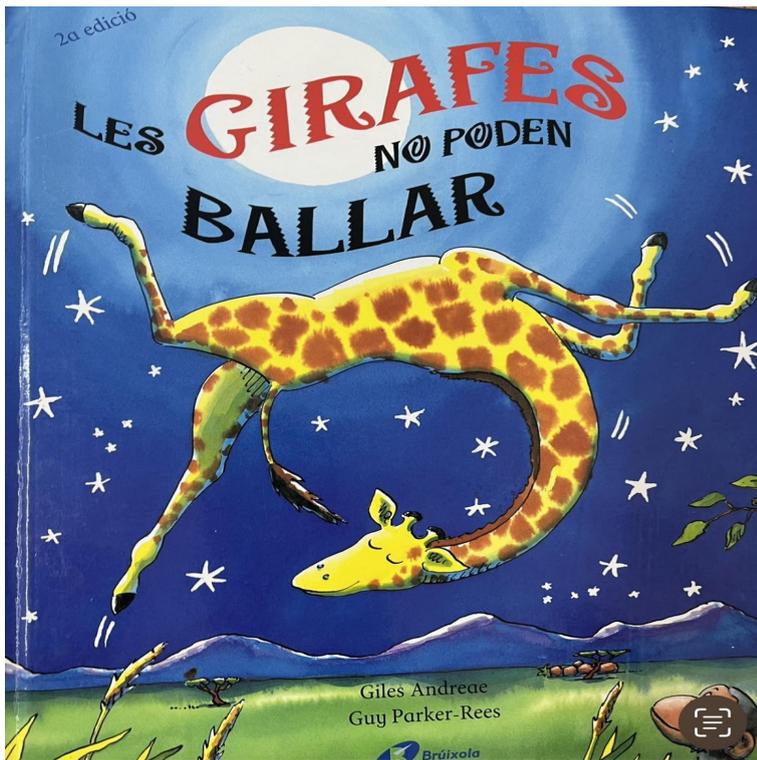
- Tristeza:



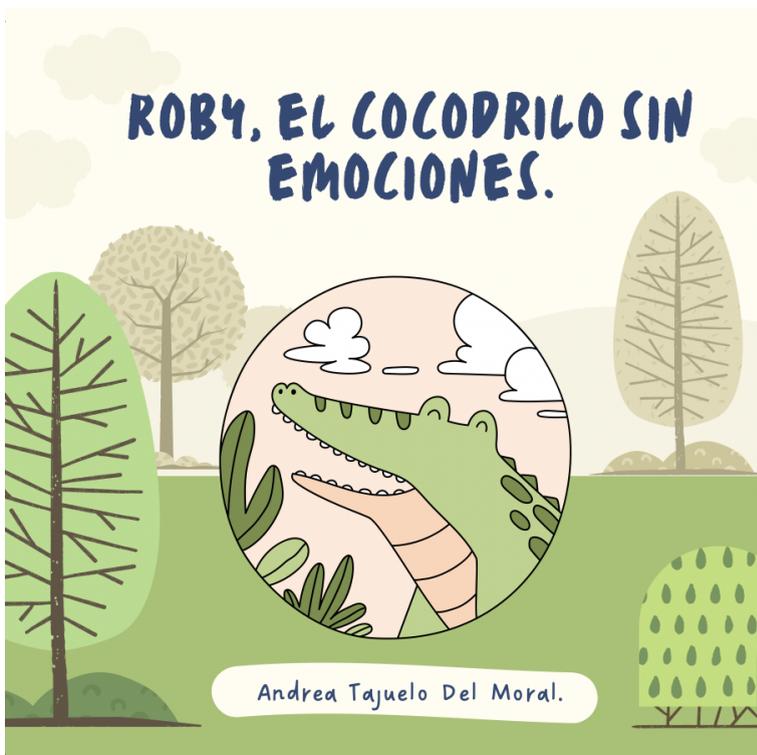
- Miedo:



- Frustración:



- Conjunto de todas las emociones (Cuento de elaboración propia):

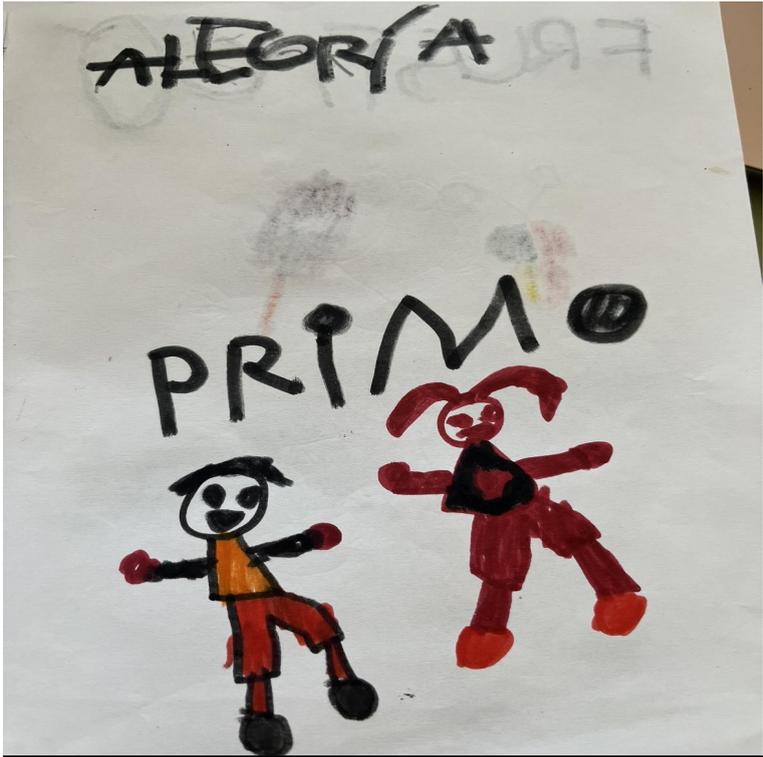


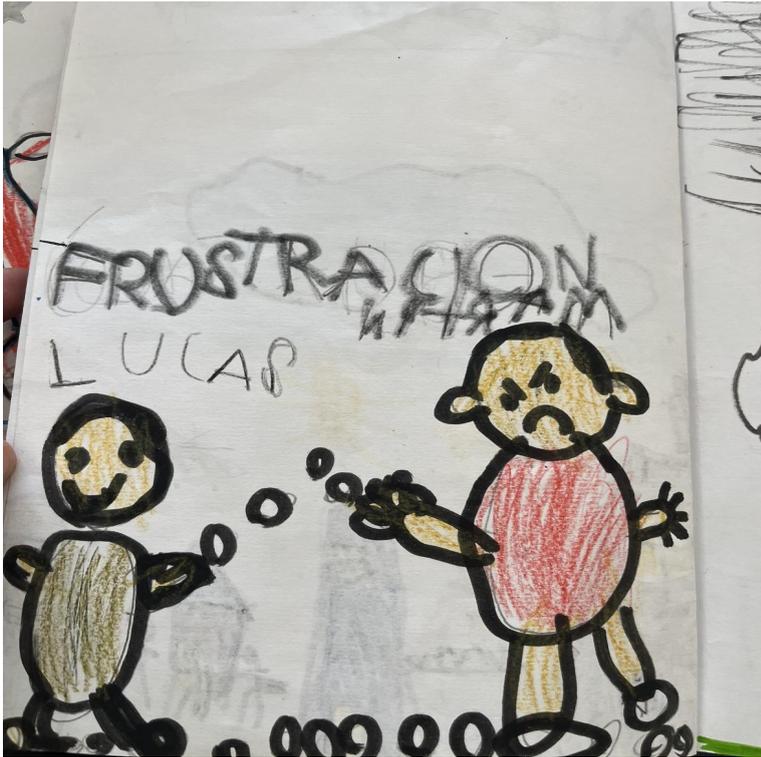
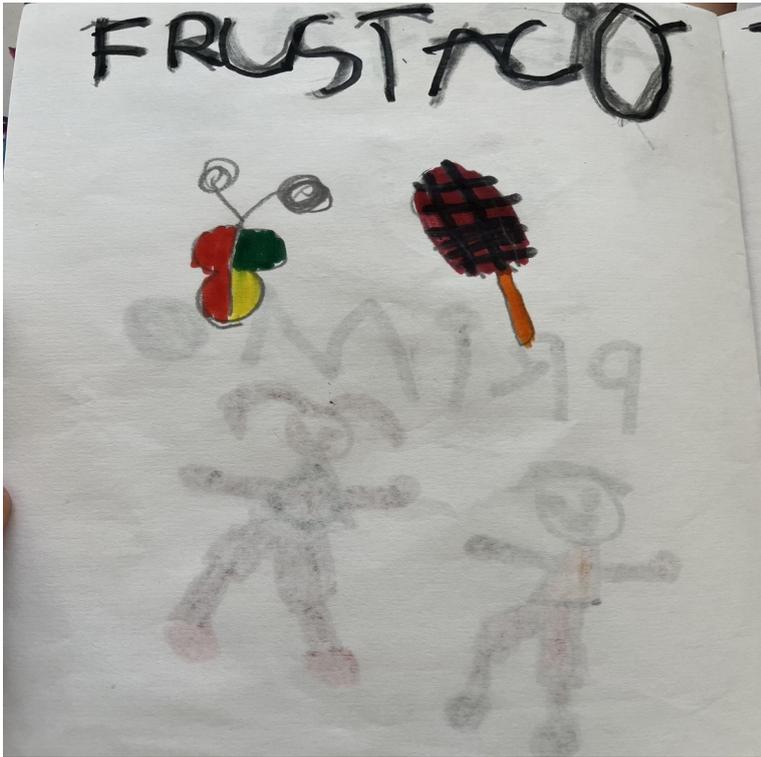


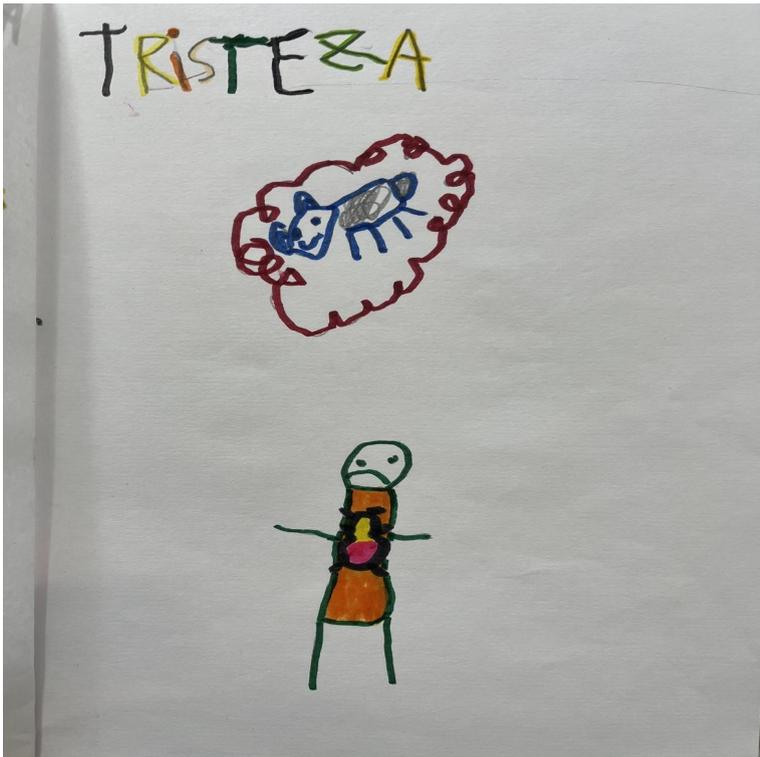
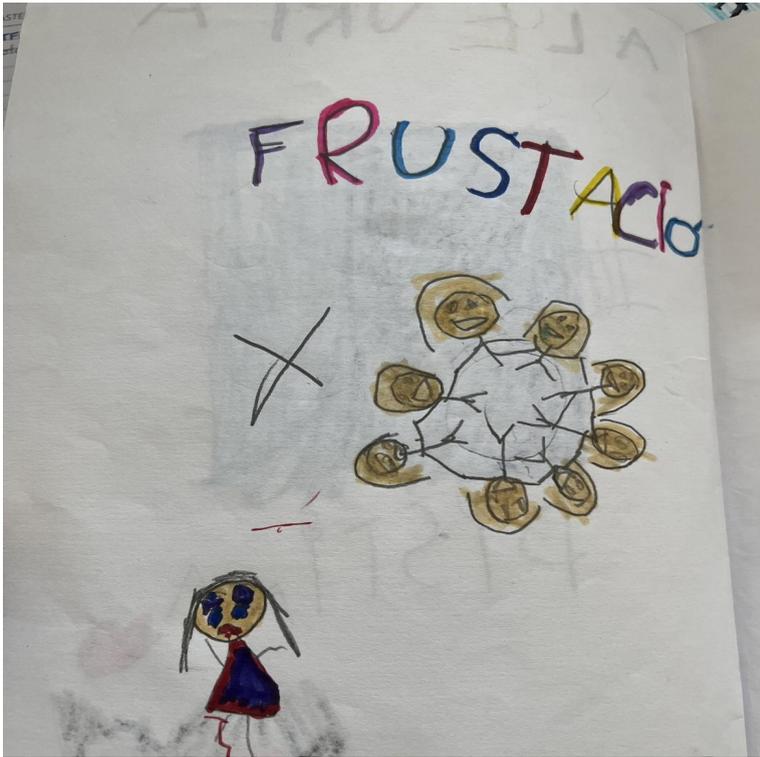
➤ **Anexo III: Imágenes del diario de las emociones**

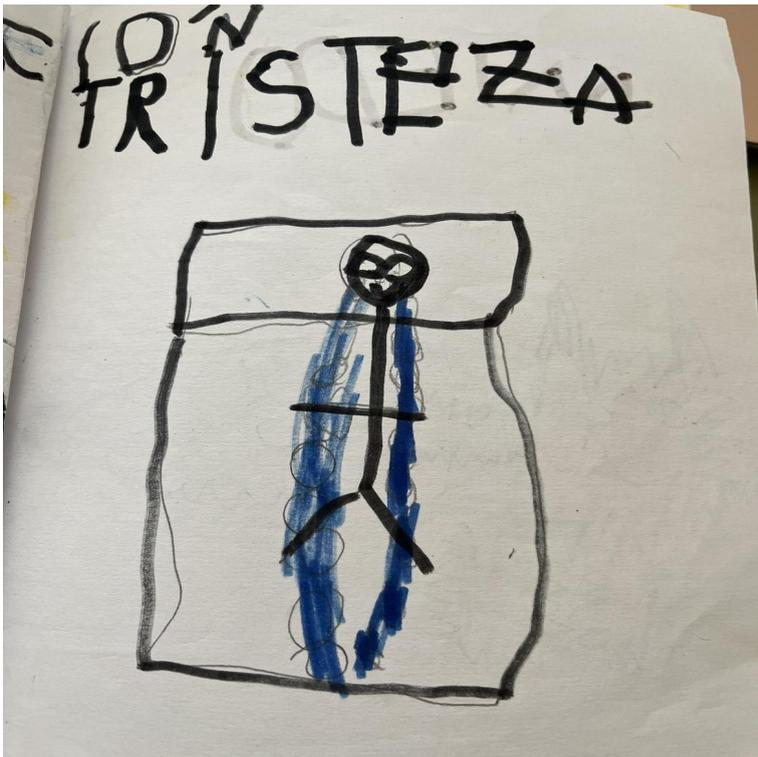
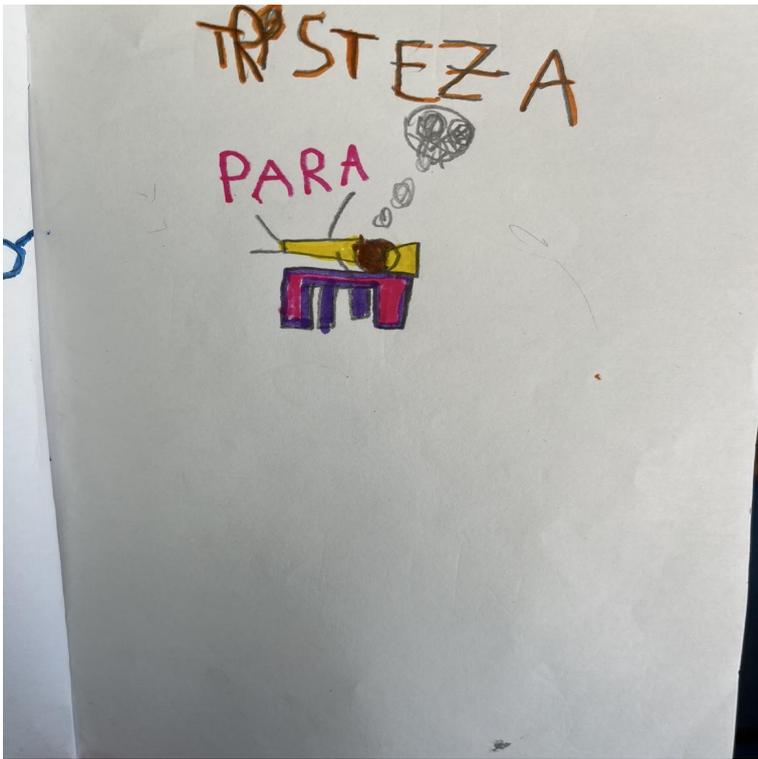




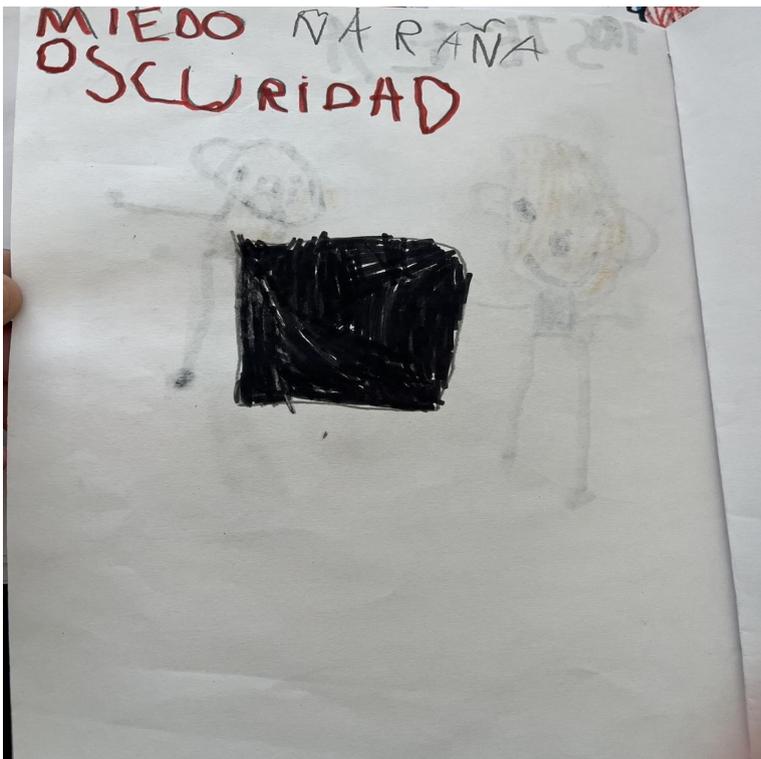
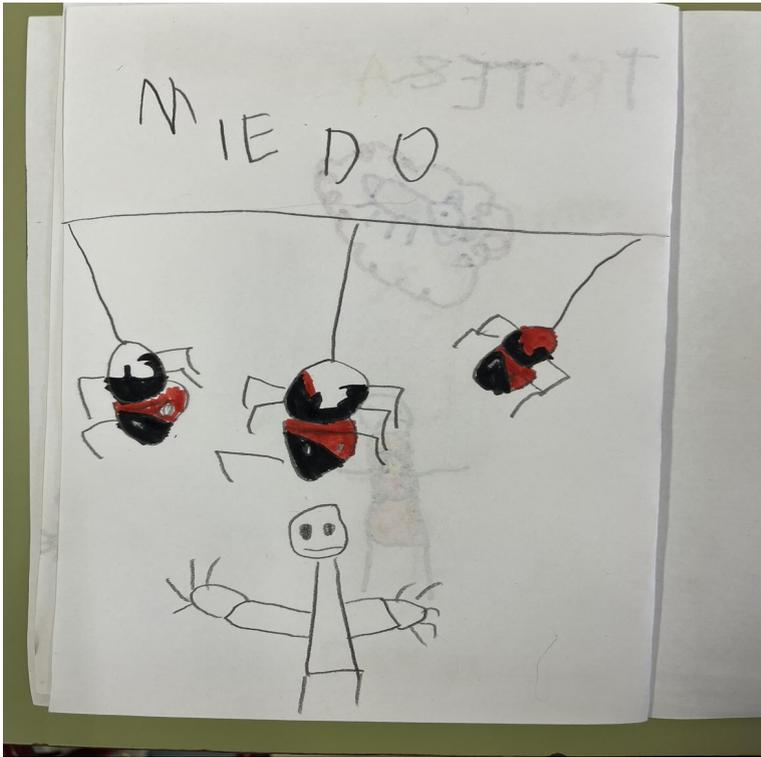














➤ Anexo IV: Imágenes de los juegos (de creación propia)

- Alegreka:

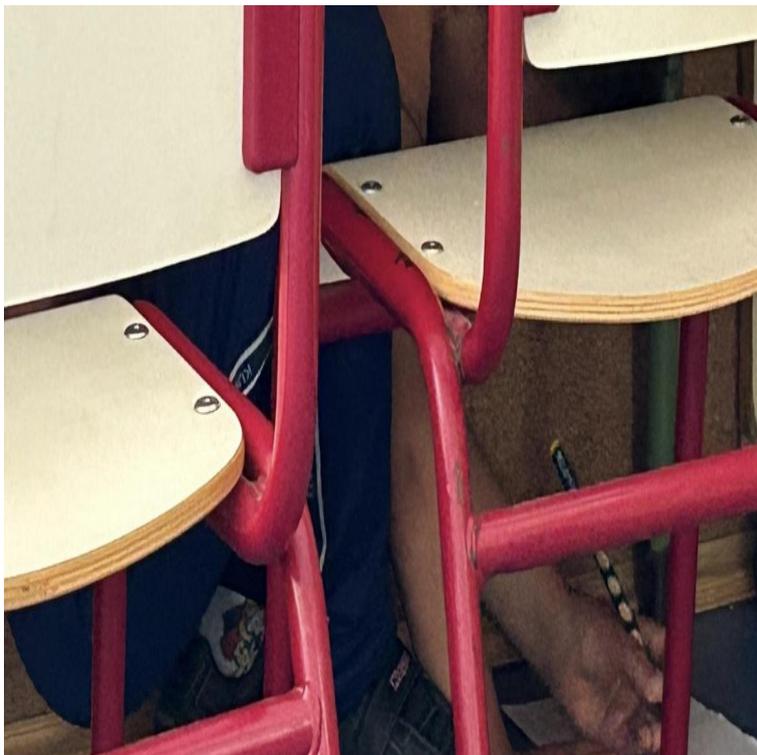
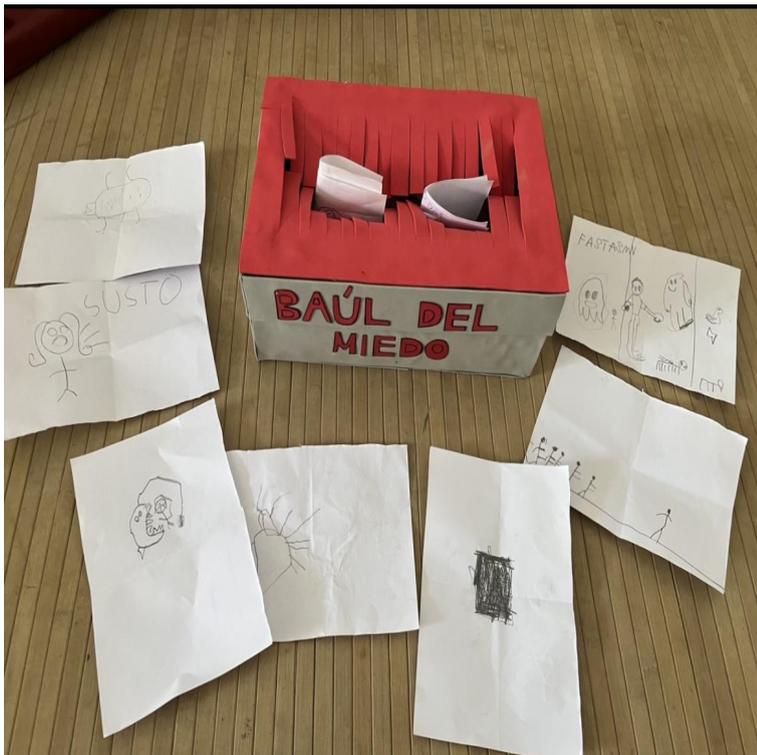


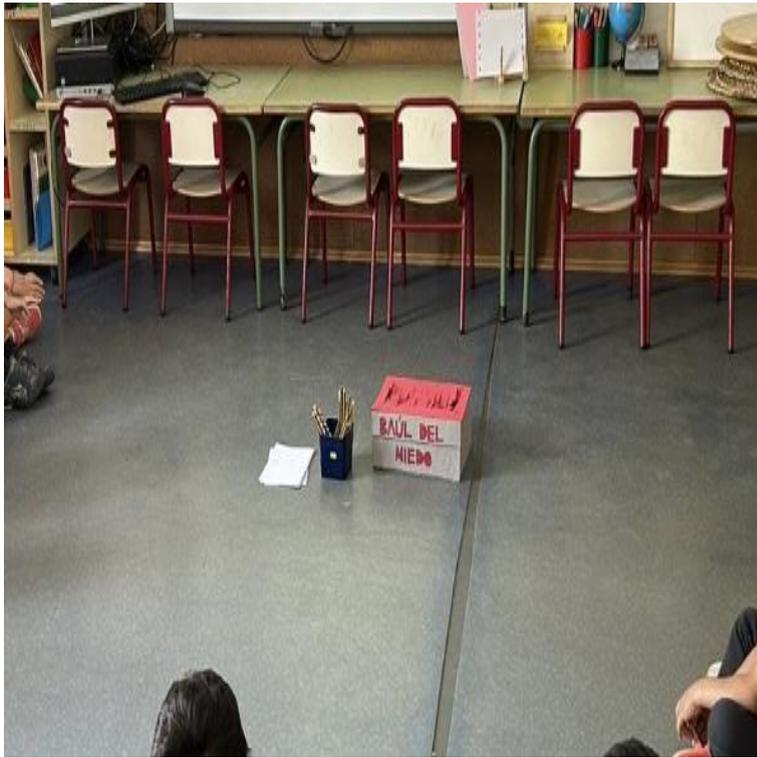
- Tarro de lágrimas:





- Baúl del miedo:







- Aletristoca:





- **Emociodrama:**



➤ **Anexo V: Anotaciones**

- **Rincón de las emociones**

SEGUIMIENTO MEDIANTE ANOTACIONES

Actividad	Rincón de las emociones.
Objetivos	-Facilitar y promover el aprendizaje significativo.
Notas	-Irá incrementando conforme pasan las sesiones. -Requiere tiempo. *Tocan la campana sin motivo aparente *

■ Tras implementar el rincón en el aula, el alumnado no entiende que la campana se toca cuando necesitamos expresar una emoción en un momento determinado. Por lo que se dan situaciones como:

- Toco la campana por que estoy contento por que vamos a salir al patio - Santos.
- Toco la campana por que si me espian en el patio me pongo triste. - ,Alex

■ Después de trabajar el rincón y las diferentes emociones, el alumnado ha adquirido el aprendizaje significativo. Se dan las situaciones que esperábamos:

- Toco la campana por que Lucas me ha pegado y me he puesto muy triste - Santos.
- Pues dice que eso no te gusta y que te tiene que pedir perdón - Responde Pablo.

* Se crea una emoción que el alumno es capaz de expresar y el resto de compañeros intenta ayudar.

- **Diario de las emociones**

SEGUIMIENTO MEDIANTE ANOTACIONES

Actividad	Diario de las emociones
Objetivos	- Identificar las siguientes emociones: Alegría, Tristeza, miedo y frustración. - Desarrollar habilidades de escritura y metricidad. - Fomentar su creatividad e imaginación.
Notas	no están acostumbrados a trabajar con libro por lo que de forma general, les cuesta seguir una organización. * Algunos se equivocan de página por falta de atención; -o Aleix, Eric Ariadna.

El único "problema" de la realización del diario de las emociones ha sido que al trabajar con formato "cuaderno", y no estar acostumbrados, ha habido confusiones en cuanto a su organización.

* sorprendentemente, el dibujo de la frustración ha sido un éxito, a pesar de su dificultad para describirla.

Por el contrario, la tristeza les ha resultado difícil de identificar mediante el dibujo, llegando a la conclusión de que es un tema que se evita en los hogares) y no lo tienen adormido.

El miedo les ha resultado fácil de hacer.

Conforme han ido trabajando el libro, se han ido adaptando a su organización de tal forma que, no ha sido necesario en las últimas sesiones indicar dónde tenían que dibujar la siguiente emoción.

- **Alegría**

SEGUIMIENTO MEDIANTE ANOTACIONES

Actividad	Cuento : Conoce a Alegría.
Objetivos	- Trabajar la alegría mediante el cuento. - Fomentar que el alumnado participe formulando sus propias preguntas. - Promover el respeto por el turno de palabra.
Notas	- creamos diálogos después del cuento.

El alumnado está bastante atento a la lectura del cuento. Tras acabar el cuento, se crea un diálogo después de realizar la pregunta:

- ¿Qué os ha parecido el cuento?, ¿quién os pone contenta?

El alumnado es capaz de crear diálogo entre ellos e incluso hacer preguntas:

- ¿No te pone contenta ir a la playa? - Le dice Otilia a Nora

Es una emoción que tienen clara generalmente.

SEGUIMIENTO MEDIANTE ANOTACIONES

Actividad	AlegreKa
Objetivos	- Reconocer la alegría mediante el juego, a través de imágenes. - Discriminar \neq emociones a través de imágenes.
Notas	* se crea competitividad por lo que se puede trabajar la frustración también. David le cuesta encontrar las imágenes por el estado de tensión.

El juego ha resultado exitoso, ha gustado al alumnado a pesar de que podría mejorar.

El tiempo del reloj es de 15 seg. Hay alumnos como David, Vicente, Alex y Ariadna que necesitan más tiempo. Otros alumnos como Lucas, Santos, Etker y Triana, les sobra tiempo.

En general el juego ha gustado y ha cumplido su objetivo puesto que todo el alumnado era capaz de reconocer las imágenes que producen alegría, así como discriminar el resto.

- Tristeza

SEGUIMIENTO MEDIANTE ANOTACIONES

Actividad	Lágrimas bajo la cama. Cuento
Objetivos	- Trabajar la tristeza mediante el cuento - Fomentar la participación y el respeto por parte del alumnado.
Notas	Parren no tiene asumido el concepto de tristeza.

Después de una atención plena por parte del alumnado durante la narración del cuento, se da pie al diálogo.

En este debate percibimos que el concepto de la tristeza se encuentra reprimido en el alumnado. Se evita trabajar o sentir la tristeza por lo que a pesar de ser una emoción que consideramos de su día a día, no saben gestionarla.

Alex comenta que a él le pone triste la muerte de su perro y Pablo le contesta que no lo ve llorar.

Nora dice que a ella le pone triste que se muera su familia (lo entiende también con el miedo a la pérdida), Ariadna le responde que eso no puede pasar. No tienen interiorizado el concepto de muerte.

Santos dice que cuando llora, sus amigos le dicen: - No llores, no es nada! - Reprimiendo así la emoción.

Concluimos con que, al ser una emoción que se intenta evitar en estas edades, después no encontramos con una mala gestión de ésta y una confusión de su significado.

SEGUIMIENTO MEDIANTE ANOTACIONES

Actividad	Creamos nuestro tarro de lágrimas.
Objetivos	- Aprender a normalizar la tristeza - Fomentar la creatividad - Desarrollar la motricidad fina.
Notas	Se les hace pesado a algunos.

La actividad ha resultado divertida.
 Como en todas las áreas hay alumnado más creativo y otros que prefieren realizar otras actividades.
 Esta actividad requiere paciencia, Vicente, Eric, Ariadna, se impacientan por lo que no pegan como toca la cola.
 Les ayudamos e intentamos que resulte divertido para ellos.
 Se llevan el tarro a casa muy emocionados.

- Miedo

SEGUIMIENTO MEDIANTE ANOTACIONES

Actividad	¡Que miedo! . cuento
Objetivos	- Trabajar el miedo mediante el cuento - Fomentar la participación y el respeto por parte del alumnado.
Notas	Ha sido todo un éxito. Se ha creado un debate precioso.

El cuento les ha encantado y el debate ha sido maravilloso.
 La mayoría de alumnado ha mostrado sus miedos siendo todos ellos sorprendentes. Algunos alumnos consideraban que no tenían miedo a nada y han acabado contando que tienen miedo a algunos "bichos."
 Lucas, dice que nada le da miedo, pero Santos le responde que cuando ven arañas en el patio, Lucas se asusta.
 Lucas reconoce que las arañas le dan miedo.
 Nora, vuelve a recalcar y recordando la sesión de la trileta que teme la muerte de sus seres queridos.
 Intentamos hacer un debate corto para que la actividad del bafil del miedo, resulte de más interés.

SEGUIMIENTO MEDIANTE ANOTACIONES

Actividad	Bowl del miedo.
Objetivos	- Enseñar a los infantes a reconocer sus miedos. - Reflexionar y compartir su percepción acerca del miedo.
Notas	Ha sido todo un éxito.

Esta actividad, ha resultado la más exitosa de todas. El alumnado ha mostrado especial interés, se ha divertido y ha empatizado con el roto de infantes. Sorprendentemente, se escondían para hacer los dibujos, y no se los enseñaban ante ellos. Excepto Lucas y Evelyn, nadie ha puesto su nombre como bien indicamos. Han sido capaces de identificar lo que explicaba cada dibujo y algunos han conseguido reconocer de quién era. He de decir que el alumnado ha simulado muy bien sus gestos para que no detectasen si el dibujo era suyo. En el caso de Alex, cuando ha salido a coger un dibujo para intentar adivinar de quién era, le ha tocado el suyo, hemos vuelto a repetir.

- Frustración

SEGUIMIENTO MEDIANTE ANOTACIONES

Actividad	Las girafas no pueden bailar. cuento
Objetivos	- Trabajar la frustración mediante el cuento. - Desarrollar la dramatización por parte del alumnado.
Notas	≠ Les ha encantado la dramatización.

Después de la lectura del cuento, el diálogo ha sido interesante. La frustración es la emoción peor gestionada en este aula. A pesar de que reconocen en qué situaciones puede darse, ya que Esther comenta:
- Otilia siempre llora gritando cuando algo no le gusta.
Otilia se queda callada e Tri: continua:
- El otro día lloró porque no tocaba pintar.
Tras lanzar la pregunta: ¿cómo podemos ayudarle?
Todos respondieron ideas para ayudarle.
Martín dijo:
- Tiene que respirar muy fuerte.
El diálogo fue genial. Después les animamos a dramatizar el cuento por grupos. Todos quieren menos Triana. Simena sorprendentemente ya que es una alumna tímida, lo hace especialmente bien y provoca el aplauso por parte de sus compañeros.

SEGUIMIENTO MEDIANTE ANOTACIONES

Actividad	Aletristoca
Objetivos	- Controlar y permitir la frustración - Normalizar el perder - Enseñar con el ejemplo.
Notas	Variedad de reacciones.

El juego causa mucho interés en el alumnado. Están acostumbrados a realizar juegos en los que no existe competitividad, por lo que este juego de ganar los motiva.

Al principio se les explica que ganar o perder no importa y enseñamos con el ejemplo.

La mayoría de alumnado controla la frustración cuando juegan con ellos, pero si me aparto se escuchan como aparecen diferentes situaciones:

Lucas: Voy ganando!

* otra:

Triana: Has tirado mal, te ha tocado la frustración.

Santos: No, es que se me ha caído el dado.

(en este juego el dado puede caer al suelo)

Lucas me pide llevarse el juego a casa, es muy competitivo y a pesar de controlar su frustración cuando pierde, notamos su melancolía.

- Conjunto de emociones

SEGUIMIENTO MEDIANTE ANOTACIONES

Actividad	Roby el cuadrado sin emociones. Cuento
Objetivos	- Trabajar las emociones en su conjunto.
Notas	* Reconocen que es un libro para ellos.

Reconocen que el cuento está dedicado a ellos, cosa que les produce mucha ilusión. Aunque esta sesión la realizamos después del patio y el alumnado se encuentra más nervioso e inquieto.

En este debate se recuerdan todas las emociones y lo que hemos aprendido. Notamos que han entendido los conceptos cuando dicen:

Otilia: -Intento pensar antes de frustrarme.

Martín: - si te dan miedo los monstruos aunque no existen, puedes imaginarte que se están tirando pedos.

Santos: - si estás triste puedes ir al rincón y tocar la campana, así te ayudaremos para que te sientas mejor -

Nora: A veces lloramos de Alegría, como cuando mi mamá lloró por que le regalamos una cosa el día de la madre.

Gracias al debate, observamos que saben diferenciar las emociones y tienen algunos nuevos recursos para gestionarlas.

SEGUIMIENTO MEDIANTE ANOTACIONES

Actividad	Emociodado
Objetivos	- Representar diferentes emociones mediante la dramatización. - Identificar las emociones de los demás.
Notas	

Es una actividad divertida. Hemos logrado que salga fuera todo el alumnado ya que han permitido que se desarrolle de manera fluida.

Generalmente y en su mayoría han adivinado la emoción y el personaje, aunque algunos otros les ha costado más ya que también depende de la fluidez a la hora de dramatizar del alumnado.

* Triana tiene mucha vergüenza a la exposición en público por lo que hemos animado a una compañera a que le ayude en su dramatización. No le ha dado tanta vergüenza cuando le ha tocado actuar.

➤ **Anexo VI: Tablas de doble entrada de evaluación.**

Alumno 1:

	En proceso	Logrado	Observaciones
Reconoce y gestiona la emoción de la alegría		X	
Reconoce y gestiona la emoción de la tristeza		X	
Reconoce y gestiona la emoción del miedo	X		
Reconoce y gestiona la emoción de la frustración	X		Le cuesta todavía controlar la frustración, pero se está esforzando por mejorar.
Empatiza con las emociones del resto de sus iguales	X		
Escucha a sus compañeros y aporta propuestas para ayudarles	X		
Respeto el turno de palabra	X		
Desarrolla su creatividad e imaginación en el diario de emociones		X	
Participa de forma activa en los juegos propuestos		X	

Comentarios: Todavía se encuentra en el proceso de la gestión de sus propias emociones y por ende, reconocer la de sus iguales. A pesar de ello, se esfuerza por aprender, por lo que va por el camino.

Alumno 2:

	En proceso	Logrado	Observaciones
Reconoce y gestiona la emoción de la alegría		X	
Reconoce y gestiona la emoción de la tristeza		X	
Reconoce y gestiona la emoción del miedo		X	
Reconoce y gestiona la emoción de la frustración		X	
Empatiza con las emociones del resto de sus iguales		X	
Escucha a sus compañeros y aporta propuestas para ayudarles		X	
Respeto el turno de palabra		X	
Desarrolla su creatividad e imaginación en el diario de emociones		X	
Participa de forma activa en los juegos propuestos		X	

Comentarios: Tiene una buena gestión de las emociones y empatiza con el resto de sus iguales de forma adecuada. Este control lo tenía adquirido antes de realizar las sesiones por lo que trabajarlas ha reforzado sus conocimientos previos.

Alumno 3:

	En proceso	Logrado	Observaciones
Reconoce y gestiona la emoción de la alegría		X	
Reconoce y gestiona la emoción de la tristeza		X	
Reconoce y gestiona la emoción del miedo		X	
Reconoce y gestiona la emoción de la frustración	X		
Empatiza con las emociones del resto de sus iguales	X		
Escucha a sus compañeros y aporta propuestas para ayudarles		X	
Respeto el turno de palabra		X	
Desarrolla su creatividad e imaginación en el diario de emociones		X	
Participa de forma activa en los juegos propuestos		X	

Comentarios: Gestiona algunas emociones, pero por el contrario se encuentra en el proceso en otras como es la frustración, por ello, a la hora de empatizar con el resto de sus iguales, en determinadas ocasiones no lo logra, ya que la alumna no tiene interiorizada la frustración por lo que le resulta difícil empatizar con la de sus compañeros.

Alumno 4:

	En proceso	Logrado	Observaciones
Reconoce y gestiona la emoción de la alegría		X	
Reconoce y gestiona la emoción de la tristeza		X	
Reconoce y gestiona la emoción del miedo		X	
Reconoce y gestiona la emoción de la frustración		X	
Empatiza con las emociones del resto de sus iguales		X	
Escucha a sus compañeros y aporta propuestas para ayudarles		X	
Respeto el turno de palabra		X	
Desarrolla su creatividad e imaginación en el diario de emociones		X	
Participa de forma activa en los juegos propuestos		X	

Comentarios: Tiene una buena gestión de las emociones y empatiza con el resto de sus iguales de forma adecuada.

Alumno 5:

	En proceso	Logrado	Observaciones
Reconoce y gestiona la emoción de la alegría		X	
Reconoce y gestiona la emoción de la tristeza		X	
Reconoce y gestiona la emoción del miedo		X	
Reconoce y gestiona la emoción de la frustración		X	
Empatiza con las emociones del resto de sus iguales		X	
Escucha a sus compañeros y aporta propuestas para ayudarles		X	
Respeto el turno de palabra		X	
Desarrolla su creatividad e imaginación en el diario de emociones		X	
Participa de forma activa en los juegos propuestos		X	

Comentarios: Tiene una buena gestión de las emociones y empatiza con el resto de sus iguales de forma adecuada.

Alumno 6:

	En proceso	Logrado	Observaciones
Reconoce y gestiona la emoción de la alegría		X	
Reconoce y gestiona la emoción de la tristeza		X	
Reconoce y gestiona la emoción del miedo		X	
Reconoce y gestiona la emoción de la frustración	X		
Empatiza con las emociones del resto de sus iguales	X		
Escucha a sus compañeros y aporta propuestas para ayudarles		X	
Respeto el turno de palabra		X	
Desarrolla su creatividad e imaginación en el diario de emociones		X	
Participa de forma activa en los juegos propuestos		X	

Comentarios: Gestiona algunas emociones, pero por el contrario se encuentra en el proceso en otras como es la frustración, por ello, a la hora de empatizar con el resto de sus iguales, en determinadas ocasiones no lo logra, ya que la alumna no tiene interiorizada la frustración por lo que le resulta difícil empatizar con la de sus compañeros.

Alumno 7:

	En proceso	Logrado	Observaciones
Reconoce y gestiona la emoción de la alegría		X	
Reconoce y gestiona la emoción de la tristeza	X		
Reconoce y gestiona la emoción del miedo	X		
Reconoce y gestiona la emoción de la frustración	X		
Empatiza con las emociones del resto de sus iguales	X		
Escucha a sus compañeros y aporta propuestas para ayudarles	X		
Respeto el turno de palabra		X	
Desarrolla su creatividad e imaginación en el diario de emociones	X		
Participa de forma activa en los juegos propuestos		X	

Comentarios: Gestiona algunas emociones, pero por el contrario se encuentra en el proceso en otras, por ello, a la hora de empatizar con el resto de sus iguales, en determinadas ocasiones no lo logra, ya que la alumna no tiene interiorizadas sus propias emociones. En ocasiones, no presta atención por lo que pierde el hilo de las sesiones y no realiza de forma adecuada las actividades.

Alumno 8:

	En proceso	Logrado	Observaciones
Reconoce y gestiona la emoción de la alegría	X		
Reconoce y gestiona la emoción de la tristeza	X		
Reconoce y gestiona la emoción del miedo	X		
Reconoce y gestiona la emoción de la frustración	X		
Empatiza con las emociones del resto de sus iguales	X		
Escucha a sus compañeros y aporta propuestas para ayudarles	X		
Respeto el turno de palabra	X		
Desarrolla su creatividad e imaginación en el diario de emociones	X		
Participa de forma activa en los juegos propuestos	X		

Comentarios: La alumna se esfuerza por aprender con ayuda del docente y apoyo.

Alumno 9:

	En proceso	Logrado	Observaciones
Reconoce y gestiona la emoción de la alegría		X	
Reconoce y gestiona la emoción de la tristeza		X	
Reconoce y gestiona la emoción del miedo		X	
Reconoce y gestiona la emoción de la frustración		X	
Empatiza con las emociones del resto de sus iguales		X	
Escucha a sus compañeros y aporta propuestas para ayudarles		X	
Respeto el turno de palabra		X	
Desarrolla su creatividad e imaginación en el diario de emociones		X	
Participa de forma activa en los juegos propuestos		X	

Comentarios: Tiene una buena gestión de las emociones y empatiza con el resto de sus iguales de forma adecuada.

Alumno 10:

	En proceso	Logrado	Observaciones
Reconoce y gestiona la emoción de la alegría		X	
Reconoce y gestiona la emoción de la tristeza		X	
Reconoce y gestiona la emoción del miedo		X	
Reconoce y gestiona la emoción de la frustración		X	
Empatiza con las emociones del resto de sus iguales		X	
Escucha a sus compañeros y aporta propuestas para ayudarles		X	
Respeto el turno de palabra		X	
Desarrolla su creatividad e imaginación en el diario de emociones		X	
Participa de forma activa en los juegos propuestos		X	

Comentarios: Tiene una buena gestión de las emociones y empatiza con el resto de sus iguales de forma adecuada.

Alumno 11:

	En proceso	Logrado	Observaciones
Reconoce y gestiona la emoción de la alegría		X	
Reconoce y gestiona la emoción de la tristeza		X	
Reconoce y gestiona la emoción del miedo		X	
Reconoce y gestiona la emoción de la frustración		X	
Empatiza con las emociones del resto de sus iguales		X	
Escucha a sus compañeros y aporta propuestas para ayudarles		X	
Respeto el turno de palabra		X	
Desarrolla su creatividad e imaginación en el diario de emociones		X	
Participa de forma activa en los juegos propuestos		X	

Comentarios: Tiene una buena gestión de las emociones y empatiza con el resto de sus iguales de forma adecuada.

Alumno 12:

	En proceso	Logrado	Observaciones
Reconoce y gestiona la emoción de la alegría		X	
Reconoce y gestiona la emoción de la tristeza		X	
Reconoce y gestiona la emoción del miedo		X	
Reconoce y gestiona la emoción de la frustración		X	
Empatiza con las emociones del resto de sus iguales		X	
Escucha a sus compañeros y aporta propuestas para ayudarles		X	
Respeto el turno de palabra		X	
Desarrolla su creatividad e imaginación en el diario de emociones		X	
Participa de forma activa en los juegos propuestos		X	

Comentarios: Tiene una buena gestión de las emociones y empatiza con el resto de sus iguales de forma adecuada.

Alumno 13:

	En proceso	Logrado	Observaciones
Reconoce y gestiona la emoción de la alegría		X	
Reconoce y gestiona la emoción de la tristeza		X	
Reconoce y gestiona la emoción del miedo		X	
Reconoce y gestiona la emoción de la frustración	X		
Empatiza con las emociones del resto de sus iguales	X		
Escucha a sus compañeros y aporta propuestas para ayudarles		X	
Respeto el turno de palabra	X		
Desarrolla su creatividad e imaginación en el diario de emociones	X		En ocasiones muestra falta de interés o atención por lo que no realiza la tarea de forma adecuada.
Participa de forma activa en los juegos propuestos		X	

Comentarios: Gestiona algunas emociones, pero por el contrario se encuentra en el proceso en otras, por ello, a la hora de empatizar con el resto de sus iguales, en determinadas ocasiones no lo logra, ya que no tiene interiorizadas sus propias emociones. En ocasiones, no presta atención por lo que pierde el hilo de las sesiones y no realiza de forma adecuada las actividades.

Alumno 14:

	En proceso	Logrado	Observaciones
Reconoce y gestiona la emoción de la alegría		X	
Reconoce y gestiona la emoción de la tristeza		X	
Reconoce y gestiona la emoción del miedo		X	
Reconoce y gestiona la emoción de la frustración	X		
Empatiza con las emociones del resto de sus iguales	X		
Escucha a sus compañeros y aporta propuestas para ayudarles	X		
Respeto el turno de palabra	X		
Desarrolla su creatividad e imaginación en el diario de emociones		X	
Participa de forma activa en los juegos propuestos		X	

Comentarios: Gestiona algunas emociones, pero por el contrario se encuentra en el proceso en otras, por ello, a la hora de empatizar con el resto de sus iguales, en determinadas ocasiones no lo logra, ya que no tiene interiorizadas sus propias emociones. En ocasiones, no presta atención por lo que pierde el hilo de las sesiones y no realiza de forma adecuada las actividades. Le cuesta respetar el turno de palabra queriendo expresar siempre lo que piensa en todo momento.

Alumno 15:

	En proceso	Logrado	Observaciones
Reconoce y gestiona la emoción de la alegría		X	
Reconoce y gestiona la emoción de la tristeza		X	
Reconoce y gestiona la emoción del miedo		X	
Reconoce y gestiona la emoción de la frustración	X		
Empatiza con las emociones del resto de sus iguales	X		
Escucha a sus compañeros y aporta propuestas para ayudarles	X		
Respetar el turno de palabra	X		
Desarrolla su creatividad e imaginación en el diario de emociones		X	
Participa de forma activa en los juegos propuestos		X	

Comentarios: Gestiona algunas emociones, pero por el contrario se encuentra en el proceso en otras, por ello, a la hora de empatizar con el resto de sus iguales, en determinadas ocasiones no lo logra, ya que no tiene interiorizadas sus propias emociones. En ocasiones, no presta atención por lo que pierde el hilo de las sesiones y no realiza de forma adecuada las actividades. Le cuesta respetar el turno de palabra queriendo expresar siempre lo que piensa en todo momento.

Alumno 16:

	En proceso	Logrado	Observaciones
Reconoce y gestiona la emoción de la alegría		X	
Reconoce y gestiona la emoción de la tristeza		X	
Reconoce y gestiona la emoción del miedo		X	
Reconoce y gestiona la emoción de la frustración	X		
Empatiza con las emociones del resto de sus iguales	X		
Escucha a sus compañeros y aporta propuestas para ayudarles		X	
Respeto el turno de palabra		X	
Desarrolla su creatividad e imaginación en el diario de emociones	X		
Participa de forma activa en los juegos propuestos		X	

Comentarios: Gestiona algunas emociones, pero por el contrario se encuentra en el proceso en otras, por ello, a la hora de empatizar con el resto de sus iguales, en determinadas ocasiones no lo logra, ya que no tiene interiorizadas sus propias emociones. En ocasiones, no presta atención por lo que pierde el hilo de las sesiones y no realiza de forma adecuada las actividades.

Alumno 17:

	En proceso	Logrado	Observaciones
Reconoce y gestiona la emoción de la alegría		X	
Reconoce y gestiona la emoción de la tristeza		X	
Reconoce y gestiona la emoción del miedo		X	
Reconoce y gestiona la emoción de la frustración	X		Le cuesta todavía controlar la frustración, pero se está esforzando por mejorar.
Empatiza con las emociones del resto de sus iguales	X		
Escucha a sus compañeros y aporta propuestas para ayudarles	X		
Respeto el turno de palabra		X	
Desarrolla su creatividad e imaginación en el diario de emociones		X	
Participa de forma activa en los juegos propuestos		X	

Comentarios: Gestiona algunas emociones, pero por el contrario se encuentra en el proceso en otras, por ello, a la hora de empatizar con el resto de sus iguales, en determinadas ocasiones no lo logra, ya que no tiene interiorizadas sus propias emociones.

Alumno 18:

	En proceso	Logrado	Observaciones
Reconoce y gestiona la emoción de la alegría		X	
Reconoce y gestiona la emoción de la tristeza		X	
Reconoce y gestiona la emoción del miedo		X	
Reconoce y gestiona la emoción de la frustración		X	
Empatiza con las emociones del resto de sus iguales		X	
Escucha a sus compañeros y aporta propuestas para ayudarles	X		Les escucha pero le resulta complicado ayudarles debido a su timidez.
Respeto el turno de palabra		X	
Desarrolla su creatividad e imaginación en el diario de emociones		X	
Participa de forma activa en los juegos propuestos		X	

Comentarios: Tiene una buena gestión de las emociones y empatiza con el resto de sus iguales de forma adecuada. No obstante, debido a su timidez, le resulta complicado ayudar al resto y ayudarles.

Alumno 19:

	En proceso	Logrado	Observaciones
Reconoce y gestiona la emoción de la alegría		X	
Reconoce y gestiona la emoción de la tristeza		X	
Reconoce y gestiona la emoción del miedo		X	
Reconoce y gestiona la emoción de la frustración		X	
Empatiza con las emociones del resto de sus iguales		X	
Escucha a sus compañeros y aporta propuestas para ayudarles		X	
Respeto el turno de palabra		X	
Desarrolla su creatividad e imaginación en el diario de emociones		X	
Participa de forma activa en los juegos propuestos		X	

Comentarios: Tiene una buena gestión de las emociones y empatiza con el resto de sus iguales de forma adecuada.

Alumno 20:

	En proceso	Logrado	Observaciones
Reconoce y gestiona la emoción de la alegría		X	
Reconoce y gestiona la emoción de la tristeza		X	
Reconoce y gestiona la emoción del miedo		X	
Reconoce y gestiona la emoción de la frustración		X	
Empatiza con las emociones del resto de sus iguales		X	
Escucha a sus compañeros y aporta propuestas para ayudarles		X	
Respeto el turno de palabra		X	
Desarrolla su creatividad e imaginación en el diario de emociones		X	
Participa de forma activa en los juegos propuestos		X	

Comentarios: Tiene una buena gestión de las emociones y empatiza con el resto de sus iguales de forma adecuada.

➤ **Anexo VII: Rúbrica de autoevaluación.**

	En proceso	Logrado	Observaciones
He conseguido identificar las emociones que se necesitan trabajar en el contexto del aula		X	
He creado un cuento de elaboración propia		X	
He diseñado y creado actividades para trabajarlas en el aula		X	
He creado un rincón de las emociones		X	
He aplicado las actividades		X	
He conseguido que el alumnado interprete dichas emociones	X		Parte del alumnado se encuentra en el proceso de interpretar y gestionar las emociones trabajadas.
He conseguido que el alumnado muestre interés por las actividades	X		A pesar de haber diseñado actividades para fomentar la participación y el interés del alumnado, con algunos infantes no he obtenido los resultados esperados, aunque en su mayoría muestran interés.

Comentarios: He conseguido los objetivos previstos. No obstante, siempre se pueden mejorar algunas actividades como las comentadas en el apartado resultados.