



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

**TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE
EDUCACIÓN INFANTIL**

**EDUCACIÓN EMOCIONAL Y ARTÍSTICA A
TRAVÉS DE DOS ARTISTAS: KANDINSKY Y
MCCRACKEN. UN PROYECTO EDUCATIVO
PARA INFANTIL 5 AÑOS.**

Nombre de la persona a evaluar: Paula Hidalgo Sánchez

Nombre de la persona a tutorizar el TFG: Marc Ribera Giner

Área de Conocimiento: Didáctica de la expresión plástica y visual

Curso académico: 2022/2023

AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, me gustaría agradecer a mi tutor, Marc Ribera, por guiarme a lo largo de este proceso y aportarme conocimientos y motivación en todo momento. Gracias por estar siempre pendiente de mi trabajo y mi progreso durante la realización del proyecto.

También dar las gracias a mi primo pequeño por ayudarme en la puesta en práctica de algunas actividades ya que, sin él, no podría haber tenido la oportunidad de experimentar dichas propuestas con un niño de tan temprana edad.

Por último, pero no menos importante, gracias tanto a mi familia como a mi pareja por ofrecerme su apoyo moral e incondicional y darme ánimos para seguir trabajando hasta el final. Sin su respaldo nada de esto hubiera sido posible.

ÍNDICE

RESUMEN	1
1. INTRODUCCIÓN	2
2. JUSTIFICACIÓN	5
3. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS	6
4. INTRODUCCIÓN TEÓRICA	7
4.1 Educación formal y no formal	7
4.2 Educación artística en Educación Infantil	8
4.3 Educación emocional y su relación con la educación artística	10
4.4 Referentes artísticos del proyecto educativo	11
5. METODOLOGÍA / TEMPORALIZACIÓN	12
5.1 Contexto	12
5.2 Actividades iniciales	13
5.3 Vasili Kandinsky	15
5.4 Melissa McCracken	17
5.5 Reflexiones y exposición de resultados	20
5.6 Temporalización	21
6. RESULTADOS Y CONCLUSIONES	22
7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA	36
8. ANEXOS	39
8.1 Anexo I: Actividades Kandinsky	39
8.2 Anexo II: Actividades McCracken	43
8.3 Anexo III: Actividad posterior a la exposición	47

ÍNDICE DE FIGURAS

- Figura 1:** *Composición X*
- Figura 2:** *Claire de Lune*
- Figura 3:** *Centro Municipal de Cultura “La Mercé”*
- Figura 4:** *Composición VIII*
- Figura 5:** *Círculos en un círculo*
- Figura 6:** *Negro y Violeta*
- Figura 7:** *Led Zeppelin - Since I've Been Loving You*
- Figura 8:** *Jeff Buckley - Hallelujah*
- Figura 9:** *John Lennon - Imagine*
- Figura 10:** *Calendario de actividades*
- Figura 11:** *Preparación “Círculos en un círculo”*
- Figura 12:** *Proceso de creación “Círculos en un círculo”*
- Figura 13:** *Resultados “Círculos en un círculo”*
- Figura 14:** *“Negro y Violeta” sobre folio en blanco*
- Figura 15:** *“Negro y Violeta” sobre cartulina negra*
- Figura 16:** *“Negro y Violeta” sobre cartulina violeta*
- Figura 17:** *Preparación “Composición VIII”*
- Figura 18:** *Proceso de creación “Composición VIII”*
- Figura 19:** *Resultados “Composición VIII”*
- Figura 20:** *Sentido del tacto*
- Figura 21:** *Trazos “Since I've Been Loving You”*
- Figura 22:** *Juego de manos y pies*
- Figura 23:** *Papel de burbujas sobre lienzo*
- Figura 24:** *Proceso de creación “Imagine”*
- Figura 25:** *Explosión de colores*
- Figura 26:** *Actividad 1 Heather Hansen*
- Figura 27:** *Actividad 2 Heather Hansen*

RESUMEN

El presente proyecto está dedicado a programar una propuesta educativa en la que se combine la educación formal y la no formal, con el objetivo de trabajar tanto la educación emocional como la artística a través de dos de sus corrientes, musical y plástica. Así pues, mediante las actividades planteadas se pretende dar la importancia merecida al arte tanto en el currículum como en las aulas de infantil, dando a conocer a los más pequeños un pintor clásico y una pintora contemporánea en la misma medida.

La metodología empleada se basa en propuestas atractivas, lúdicas, dinámicas y activas, las cuales implican, en su mayoría, movimiento, con tal de potenciar la creatividad y expresividad del alumnado. Además, estas están pensadas para potenciar la relación entre la educación formal y la no formal, por lo que la actividad final se desarrolla en un contexto alejado de la escuela. La puesta en práctica de dichas actividades proporciona unos resultados que confirman la factibilidad y rentabilidad del proyecto en las aulas de educación preescolar, puesto que con ellas se alcanzan los objetivos propuestos. En definitiva, resultan eficaces para enriquecer el aprendizaje artístico de los niños y niñas.

Palabras clave: Educación formal, educación no formal, educación emocional, artes plásticas, música.

ABSTRACT

This project is dedicated to programming an educational proposal that combines formal and non-formal education, with the aim of working on both emotional and artistic education through two of its components, musical and crafts. Thus, through the proposed activities, it is intended to give art the importance it deserves both in the curriculum and in the infant classrooms, introducing younger students to a classic painter and a contemporary painter to the same extent.

The methodology used is based on attractive, playful, dynamic and active proposals, which mostly involve movement, in order to enhance the creativity and expressiveness of the students. In addition, these are designed to strengthen the relationship between formal and non-formal education, so the final activity takes place in a context far from the school. The implementation of these activities provides results that confirm the feasibility and profitability of the project in preschool classrooms, since with them the proposed objectives are achieved. In short, they are effective in enriching the artistic learning of boys and girls.

Keywords: Formal education, non-formal education, emotional education, plastic arts, music.

1. INTRODUCCIÓN

La educación no formal, aunque generalmente no se le de la importancia que merece, es una forma de complementar la educación formal, ayudando al progreso y al crecimiento de los niños y niñas tanto a nivel personal como social. Así pues, es importante que la escuela aproveche los recursos de este tipo de educación, puesto que ofrece posibilidades de aprendizaje a través de la experiencia, cosa que resulta muy beneficiosa para el desarrollo de las capacidades de cada persona. Cabe destacar que, en el apartado de introducción teórica, se desarrollarán los conceptos “educación formal” y “educación no formal” de una forma más extensa.

Así pues, este proyecto tiene como objetivo plantear una propuesta basada en la educación no formal con la que trabajar, concretamente, la educación emocional. Asimismo, esta propuesta se llevará a cabo tanto a través de las artes plásticas como de la música.

A primera vista puede que parezca una propuesta algo sencilla o poco original, puesto que no es la primera vez que alguien plantea un proyecto de este tipo. Sin embargo, este trabajo pretende ir más allá de una simple actividad.

En un primer momento, se pretende trabajar a partir de un artista clásico bastante conocido, quien creaba sus obras plásticas a través de la música y de los sonidos, Vasili Kandinsky. “Vasili Kandinsky siguió siempre la certeza de que así como todos escuchamos de manera muy diferente la misma obra musical, cada uno de nosotros recibimos impactos visuales muy distintos, de acuerdo con nuestro contexto, formación, deformación y sensibilidad.” (Espinosa, 2019). Así pues, el trabajo de este pintor está relacionado en gran medida con lo que se aspira conseguir con esta propuesta, desarrollar y explorar la educación emocional con nuestros niños y niñas.

Figura 1

Composición X



Nota. Kandinsky, W. (1939). Óleo sobre lienzo. Localización: Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen. Düsseldorf.

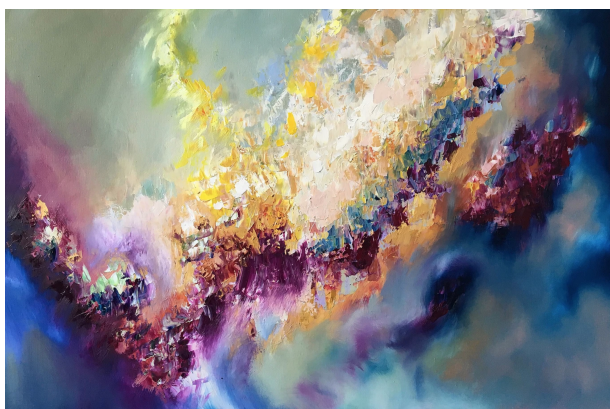
Sin embargo, el proyecto no termina aquí.

Es evidente que, a través del artista mencionado anteriormente, se puede trabajar perfectamente lo que pretendemos, de una manera dinámica, motivadora y plástica. No obstante, estamos hablando de un artífice tradicional, cuyo nombre es muy distinguido públicamente. Pero, ¿qué hay de los artistas contemporáneos? Esos artistas de hoy en día que no son conocidos aún a nivel internacional.

Este, por ejemplo, es el caso de Melissa McCracken, una artista de tan solo 26 años que pinta lo que escucha, literalmente. La joven pintora creció con un trastorno neurológico llamado sinestesia, en su caso, más concretamente, cronestesia. Esta alteración afecta a las respuestas cerebrales a determinados estímulos, mezclándose entre sí. De esta manera, McCracken ve colores cada vez que escucha música, de forma espontánea e involuntaria. Esta brillante artista ha convertido su trastorno en una oportunidad para crear sus magníficos y coloridos cuadros, siempre a través de la inspiración que le proporciona la música. (Denham, 2017)

Figura 2

Claire de Lune



Nota. McCracken, M. (s.f.). Óleo sobre lienzo.

Así pues, desde esta perspectiva, se pretende trabajar también bajo la influencia de esta artista moderna, de la misma manera que, tal y como se ha comentado anteriormente, se trabajará a través de un pintor tradicional, como es Kandinsky.

El último paso de la propuesta será donde se reflejará la intencionalidad de educación no formal. Por lo tanto, los resultados artísticos obtenidos por los alumnos y alumnas al realizar las distintas actividades, serán expuestos en la Casa de la Cultura de la ciudad de Burriana, Castellón, en una zona habilitada para ello, donde los mismos estudiantes tendrán la oportunidad de participar en la organización de la exhibición. Cabe destacar que lo ideal sería exponer las creaciones en la sala

principal del centro, sin embargo, su disponibilidad cuenta con una lista de espera demasiado extensa, por lo que sería más factible exponer en alguno de los pasillos del claustro.

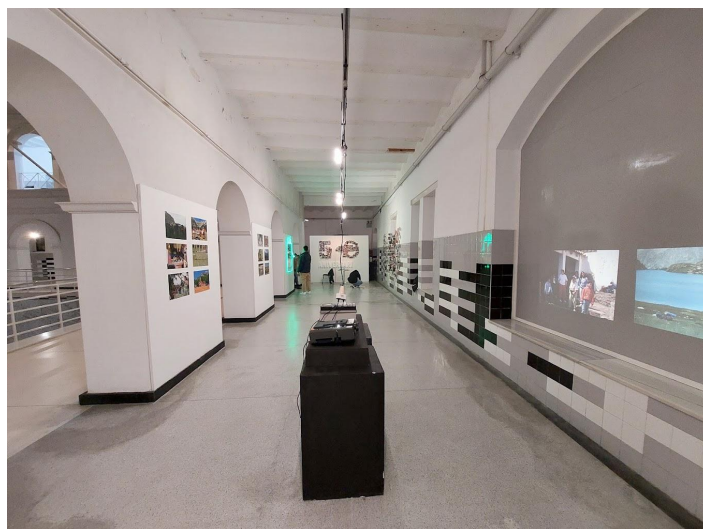
Asimismo, sus obras se mantendrán expuestas durante una temporada con el fin de que tanto los familiares como los compañeros y compañeras de los jóvenes artistas puedan ir a visitarlas.

Figura 3

Centro Municipal de Cultura “La Mercé”



Nota. González de la Cuesta, J. M. (2021). Sala de exposiciones. Pl. de la Mercé, s/n, 12530 Burriana, Castellón.



Nota. TOR NIYO (2022). Pasillo del claustro. Pl. de la Mercé, s/n, 12530 Burriana, Castellón.

En definitiva, la principal idea de este proyecto es realizar una comparación entre las actividades que se pueden llevar a cabo partiendo de un artista clásico y aquellas que se pueden realizar basándonos en un artista más contemporáneo, todas ellas planteadas para alcanzar un mismo objetivo, trabajar las emociones en el aula. Por consiguiente, durante la puesta en práctica de la propuesta planteada, se analizarán varios factores como qué similitudes y diferencias surgen, de qué manera podemos llevar a la práctica diversos estilos artísticos, cuál de ellos resulta más agradable y eficaz para nuestro alumnado...

2. JUSTIFICACIÓN

La elección de la temática escogida se puede justificar a través de dos vertientes: una curricular y otra más personal, ambas entrelazadas.

En primer lugar, cabe destacar que vengo de una familia de músicos y artistas, desde que tengo uso de consciencia he estado tanto en mi ámbito familiar como en el social rodeada de arte, de ahí mi gran interés por representar esta disciplina en mi trabajo de final de grado.

Por otra parte, en cuanto al currículum, es importante resaltar que, actualmente, tanto el trabajo de artes plásticas como de la música está totalmente limitado por varias razones. Una de ellas es la poca formación con la que cuentan los docentes hoy en día, es decir, no tienen los conocimientos suficientes para llevar a cabo acciones y actividades alejadas de las que les proporcionan los libros de texto. De esta manera, no se desarrollan propuestas motivadoras y originales para los alumnos, cosa que produce que no exista innovación ni evolución.

Asimismo, es evidente que la sociedad en general y el sistema educativo en particular no es consciente de la verdadera repercusión que tiene el desarrollo artístico ni de todo aquello que se puede trabajar y aprender a través del arte. Cabe destacar que, incluso las asignaturas en las que se trabajan concretamente las artes plásticas y la música, a medida que los niños y niñas van avanzando de curso, van perdiendo más importancia, hasta llegar al punto de acabar desapareciendo. “En este sentido, se replica el sentimiento de poca valoración por este tipo de ramos, lo que es planteado por los mismos docentes que trabajan en la enseñanza artística.” Es por esto que, la infravaloración del arte en las aulas, es indiscutible. (Aranda, 2021)

En definitiva, he decidido enfocar mi trabajo de final de grado hacia una corriente artística, desde la plástica y la música, debido a mi experiencia como músico durante ya doce años. Como tal, considero que la música aporta grandes beneficios tanto a la vida como, en este caso específico, a la educación, de la misma manera que lo hacen las artes plásticas. Sin embargo, ambos tipos de arte están muy poco valorados; por consiguiente, mi intención con el siguiente proyecto es dar

a conocer y demostrar que la música y la plástica son herramientas útiles y eficaces con las que trabajar en las aulas.

3. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS

A lo largo de este apartado, se expondrán los objetivos que se pretenden lograr desempeñando el siguiente proyecto, así como la hipótesis que servirá de base para iniciar la investigación y la realización del trabajo.

Lo que se espera con este proyecto es que tanto el profesorado como el alumnado consiga tener una visión más amplia de lo que son las artes y de todo lo que se puede llevar a cabo en clase a través de ellas. Esto deberá producir un aumento del valor de esta disciplina en el sistema educativo, realizando, de esta manera, una innovación en la educación formal y considerando la educación no formal como una eficaz herramienta para el desarrollo de las capacidades intelectuales y morales de las personas a través de experiencias significativas.

Así pues, una vez expuesta la hipótesis, se mostrarán los objetivos generales, de los cuales surgirán, posteriormente, los objetivos específicos correspondientes.

Objetivo general 1: Introducir en la programación educativa la educación no formal y combinarla con la educación formal.

- Plantear una propuesta educativa protagonizada por las artes plásticas y la música.
- Organizar actividades con las que trabajar la educación emocional a través de las artes.

Objetivo general 2: Analizar las conclusiones extraídas una vez finalizada la puesta en práctica del proyecto.

- Comparar los resultados obtenidos de las actividades realizadas partiendo de un artista clásico y aquellas basadas en un artista contemporáneo.
- Reflexionar sobre los resultados de la comparación entre las actividades.

Objetivo general 3: Investigar sobre el papel que juega el arte en la educación y la importancia que se le da en el currículum.

- Dar a conocer artistas contemporáneos con los que todavía no se ha trabajado en las aulas.
- Demostrar que el arte es beneficioso y fundamental para el desarrollo de cada individuo, tanto en el ámbito educativo como en el personal y social.

4. INTRODUCCIÓN TEÓRICA

La siguiente sección tiene como propósito acercar conceptualmente al lector a los diversos puntos destacados de este estudio y a las referencias artísticas sobre las que se ha basado e inspirado el proyecto.

Así pues, en el apartado correspondiente se pretende exponer y mostrar el marco teórico del trabajo, es decir, los artículos y referencias bibliográficas en las que este se ha apoyado.

De esta manera, se tratarán los temas principales sobre los que se fundamenta el proyecto: la educación formal y no formal; la educación artística en Educación Infantil; la educación emocional y su relación con la educación artística y, por último, los referentes artísticos del proyecto educativo.

4.1 Educación formal y no formal

En primer lugar, dado que este proyecto gira en torno a una propuesta integrada tanto en educación formal como no formal, es necesario definir estos dos términos, con el objetivo de entender y diferenciar cada uno de ellos.

Así pues, con respecto a la educación formal, es aquella impartida por un centro de formación o educativo que cuenta con una estructura educativa jerarquizada y claramente planificada, intencionada y regulada por un currículum establecido y desarrollado por una institución o un gobierno estatal. Comúnmente es conocida como la enseñanza obligatoria.

Por el contrario, la educación no formal, aunque coincide con la educación formal en el aspecto de que ambas son intencionadas y están planificadas, esta modalidad educativa se desarrolla externamente al ámbito de la escolarización obligatoria, es decir, tiene lugar en un contexto extraescolar. Según Carnicer Cervera (2021) “desde el punto de vista del alumnado, esta enseñanza tiene un carácter intencional y voluntario.” (p.22)

Siguiendo las palabras de Morales (2009), la educación no formal puede considerarse como una oportunidad para aprender, ya que, gracias a las estrategias motivadoras que ofrece esta modalidad, se puede desarrollar o retomar el gusto por aprender. Es una manera de producir que los alumnos y alumnas se sientan motivados y motivadas a estudiar y a realizar actividades alejadas del ámbito escolar con las que aprenden constantemente.

En este sentido, consolidar el campo de la Educación no Formal (que existe desde hace largo tiempo en nuestro país y que cuenta con gran diversidad de experiencias) es imprescindible para favorecer su crecimiento y el desarrollo de propuestas educativas de calidad. Esto implica reconocer el valor educativo que en sí mismo tiene la Educación no Formal y sus aportes en el aprendizaje a lo largo de toda la vida, así como su potencialidad para promover reinserción y continuidad en el sistema educativo formal. (Morales, 2009, p.89).

De igual modo, citando a Carnicer Cervera (2021):

La sociedad estudiantil requiere de nuevos métodos de enseñanza que permitan a los alumnos ser los actores principales de la enseñanza en múltiples contextos y situaciones, con el fin de hacerlos partícipes y motivarlos a despertar su curiosidad hacia el aprendizaje activo. (p.16)

Así pues, tal y como se va a plantear la propuesta educativa del proyecto, trabajar con las artes puede ser una buena forma de innovar en propuestas educativas al mismo tiempo que se vinculan las dos modalidades de educación, formal y no formal. Por consiguiente, la incorporación de nuevas metodologías como esta en las programaciones educativas, puede resultar verdaderamente beneficiosa a la hora de desarrollar al máximo las enseñanzas tanto del currículum propio como del currículum oculto.

4.2 Educación artística en Educación Infantil

La educación artística debe ser, antes de nada, la educación de la espontaneidad estética y de la capacidad de creación que el niño manifiesta. Menos aún que cualquier otra forma de educación, no puede contentarse con la transmisión y la aceptación pasiva de una verdad o de un ideal completamente elaborado: la belleza, como la verdad, no tiene valor si no es recreada por el sujeto que la consigue. (Rollano Vilaboa, 2004, citando a Piaget, p.1).

La importancia de las artes en la educación escolar, por consiguiente, queda evidenciada, sin embargo, ¿qué presencia tienen estas en las aulas realmente?

Pues bien, cabe destacar que, actualmente, el arte está cada vez más ausente, tanto en la educación como en la sociedad en general, y esto es un gran error. Necesitamos darnos cuenta de que el arte potencia el desarrollo de habilidades de observación, creatividad y realización; así

pues, no hemos de tener miedo a emplear recursos relacionados con las expresiones artísticas, puesto que son muy favorecedoras para el desarrollo de los más pequeños.

Aguilera Latorre (2018), expone que:

Nos encontramos en un momento evolutivo en el que la potenciación de la creatividad es fundamental para que construyan una mente abierta, con relaciones rápidas ante situaciones encontradas, y todo esto se consigue a través de trabajar el arte en el aula. (p.14)

Sin embargo, el sistema educativo tiende, la gran mayoría de veces, a centrarse en el trabajo de la expresión oral y escrita, no obstante, claramente esas no son las únicas formas de lenguaje. Siguiendo las palabras de Prades Tárrega (2019), el mismo Decreto 38/2008 indica que el arte también se considera una forma de expresión. Por lo tanto, ¿por qué no se le da la misma importancia?

Tal y como afirman Caeiro et al. (2018):

La legislación actual no lo acompaña quedando las artes y su educación relegadas y arrinconadas en el contexto de la educación formal frente a las matemáticas, ciencias, lenguas... considerándose cada vez más en España los saberes artísticos como extracurriculares o más propios de un ámbito extraescolar. (p.58)

Desde la escuela, se ha de intentar producir un cambio y conseguir que los niños y niñas aprendan a comunicarse y a expresar aquello que sienten a través de los diferentes lenguajes, entre ellos, la expresión artística. Para ello, es necesario y fundamental que los pequeños se encuentren en un ambiente de confianza donde se sientan seguros y motivados para expresarse como ellos y ellas quieren y puedan.

Como conclusión, me gustaría finalizar con una cita literal de Muñoz Díaz (2010), la cual considero que engloba y resume perfectamente todo aquello expuesto anteriormente.

Quiero destacar la importancia que tiene trabajar el arte dentro de las aulas de Infantil. Por un lado porque se desarrolla la creatividad en los niños y niñas de forma muy lúdica. Ya que el arte está presente en nuestra vida desde el comienzo de la misma es importante que los niños y niñas tomen contacto con él ya que de esta manera están tomando contacto con la sociedad que nos envuelve. Se trata de acercar el arte contemporáneo a los niños y niñas de manera que se fomente el desarrollo integral del alumnado. Los

docentes debemos tener una mente abierta y una actitud de aceptación viendo el arte de los niños. (p.5)

4.3 Educación emocional y su relación con la educación artística

Tal y como se ha mencionado en la introducción del presente proyecto, uno de los objetivos de este es trabajar la educación emocional en el aula a través de la educación artística, englobando tanto la expresión plástica como la musical.

Así pues, en primer lugar, es necesario aclarar qué se entiende por educación emocional. Bisquerra Alzina (2005) la define de la siguiente manera:

Un proceso educativo, continuo y permanente, que pretende potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial para el desarrollo integral de la persona, con objeto de capacitarle para la vida. Todo ello tiene como finalidad aumentar el bienestar personal y social. (p. 96)

Por consiguiente, es fundamental que, desde la escuela, el enfoque educativo no sea únicamente cognitivo, sino también emocional.

Asimismo, es interesante que el trabajo de las emociones en el aula se plantee desde la educación formal pero también desde la no formal, puesto que, los sentimientos y emociones, forman parte de nosotros, de nuestra vida personal y social y, por lo tanto, no deben tratarse alejados de ella. Siguiendo las palabras de Fernández Bennáscar y Pastor Homs (2008), “de ahí que, conocer nuestros sentimientos, saberlos controlar, expresar y reconocer en los demás, sean contenidos sumamente interesantes para todos los profesionales de la educación sea cual fuere la edad del alumnado con el que trabajen.” (p.348)

Una innovadora y dinámica manera de trabajar la educación emocional de los niños y niñas en el aula es utilizar el arte como instrumento para el desarrollo de sus sentimientos y emociones. Tal y como afirman Hernández Carballo y Dévora Luis (2018) el arte, en todas sus manifestaciones, es una manera de expresión creativa que posibilita al ser humano conectar con su ser interior, exteriorizando todo aquello que sentimos por dentro: pensamientos, sensaciones, emociones... “A través del arte, podemos identificar, valorar y regular nuestras propias emociones, así como normalizarlas, es decir, aprender a expresar las emociones sin cohibirnos, pues son parte natural de nuestro ser.” (Hernández Caballo & Dévora Luis, 2018, p.13).

Por ejemplo, si tratamos una variante del arte concreta, según Martínez Marín (2015), citando a Sánchez (2011), la música nos permite expresar nuestras emociones, puesto que, a través de ella,

podemos manifestar cómo nos sentimos. A su vez, nosotros mismos escogemos en cada momento qué género musical deseamos escuchar dependiendo de nuestro estado emocional, de esta manera, este arte nos puede servir de gran ayuda en la comprensión y manejo de nuestras emociones.

Con todo esto observamos la gran relación entre la música y las emociones y por ello es de gran importancia trabajar el tratamiento de las emociones a través de la música y observar los sentimientos que cada canción seleccionada produce en los más pequeños.” (Martínez Marín, 2015 citando a Sánchez, 2011, p.2).

Además, otro punto importante a destacar es que, según Casabó Martín y García Soriano (2012), el arte “también es un buen modo para favorecer la relación con los demás, desarrollando así la sociabilidad, permitiendo que nos expresemos de manera diferente y enriquecedora”. (p.929)

En definitiva, podemos afirmar que el arte es una excelente herramienta para promover tanto el desarrollo social como el personal de cada individuo y que, por lo tanto, puede ser considerada como una manera ideal para que los más pequeños desarrollen una adecuada educación emocional.

4.4 Referentes artísticos del proyecto educativo

Para finalizar, es necesario aludir a los principales referentes artísticos del proyecto: Vasili Kandinsky y Melissa McCracken.

Es evidente la relación que tienen las obras y el trabajo de ambos artistas con la música, debido a que todo el arte que Kandinsky producía y McCracken produce, surgía y surge a través de melodías, canciones y composiciones.

Por una parte, en lo referente al artista clásico, según Espinosa (2019), Kandinsky “desarrolló su trabajo en función de los sonidos. Además de sus escritos y teorías, sus cuadros son obras musicales.”

Asimismo, es preciso destacar que la obra de este artista es bastante interesante a la hora de trabajar la educación emocional con los niños y niñas, puesto que “Kandinsky dirige la energía hacia lo físico, es decir el impacto a la vista y hacia la conmoción emocional, bajo esta convicción: El color es un medio para ejercer una influencia directa sobre el alma. ” (Espinosa, 2019)

Por otro lado nos encontramos a Melissa McCracken, la artista contemporánea. A pesar de que su obra se produce unos años más tarde, la manera de trabajar y crear su arte es muy parecida a la de Kandinsky. Sin embargo, esta joven artista posee una cualidad que la hace distinguirse y destacarse del resto, tiene percepciones sinestésicas, lo cual le permite tener una evocación de la realidad diferente cuando ve colores, de forma involuntaria, al escuchar música.

Este trastorno afecta a su arte de una manera positiva, puesto que la artista puede pintar aquello que ve y dejar reflejado en su lienzo sus sensaciones cuando escucha su canción preferida.

El interés de la ciencia en los últimos años por este fenómeno no es casual: los sentidos y la emoción toman cada vez más importancia dentro del estudio de los procesos mentales y el avance tecnológico permite una investigación de los mismos cada vez más profunda y minuciosa. (Acevedo, 2003, p.111).

Es evidente que el trabajo artístico de ambos artistas, aun siendo de diferentes épocas, guarda una estrecha relación con la música y las emociones. Es por esto que, llevar una propuesta de este tipo, basada tanto en Kandinsky como en McCracken, puede potenciar el desarrollo de la creatividad y de la inteligencia emocional de los niños y niñas.

5. METODOLOGÍA / TEMPORALIZACIÓN

5.1 Contexto

Este proyecto está pensado para llevar a cabo las actividades planteadas en un colegio público perteneciente a un municipio de la Comunidad Valenciana, situado al sureste de la provincia de Castellón, concretamente, en un aula de infantil de niños y niñas de 5 años compuesta por 12 alumnos.

Este centro tiene alrededor de 400 alumnos divididos entre infantil y primaria, la mayoría de los cuales son de origen magrebí de segunda generación nacidos en España u otros procedentes del extranjero.

Este dato ha sido fundamental a la hora de decidir poner en práctica el proyecto en el mencionado centro puesto que, debido a la diversidad de nacionalidades del alumnado, muchas veces, sobre todo en las aulas de los más pequeños, el lenguaje es el principal problema.

En varias ocasiones, resulta complicado realizar actividades o proyectos en el aula, ya que la mayoría de alumnos no hablan ni entienden nuestro idioma, cosa que produce que no logren

comprender qué deben hacer y, por lo tanto, no consigan demostrar al máximo sus habilidades y capacidades.

Tal y como se ha mencionado y demostrado anteriormente, el arte, además de una forma de expresión, también es un lenguaje, un lenguaje universal, comprendido por todo el mundo. Así pues, ¿qué mejor que poner en práctica un proyecto con el que no se necesite la palabra para entenderse?

El siguiente apartado tiene como objetivo presentar de un modo comprensible y significativo aquellas prácticas y actividades que constituyen el presente proyecto, así como la temporalización y la organización en el tiempo de dichas propuestas.

5.2 Actividades iniciales

Durante la primera sesión, antes de poner en marcha las actividades creativas, será necesario realizar una pequeña asamblea con el alumnado dónde se explique qué es aquello que se va a llevar a cabo. Esta reunión tendrá el objetivo de compartir con el alumnado la información necesaria que deberán saber y trabajar previamente a las propuestas artísticas.

Así pues, en este primer contacto con el proyecto, el profesorado deberá realizar una serie de preguntas al alumnado con la finalidad de comprobar cuáles son sus conocimientos previos acerca de las emociones. Estas cuestiones irán surgiendo por el devenir de la conversación y se incluirán en ella de manera natural.

Las preguntas siguientes pueden servir como ejemplo:

- *¿Qué os gusta hacer para divertirnos?*
- *Cuando os enfadáis, ¿qué sentís en vuestro cuerpo?*
- *¿Qué soléis hacer cuando estáis tristes? ¿Lloráis? ¿Gritáis?*
- *¿Qué cosas os producen alegría/tristeza/enfado/vergüenza...?*
- *¿Cómo os sentís ahora mismo?*
- *¿Sabéis qué es todo eso que pensáis y sentís cuando os pasan algunas de las cosas que hemos dicho? Son las emociones.*

Además de estas cuestiones, se podrían realizar muchas otras, indagando más o menos sobre el tema, dependiendo de hacia dónde esté enfocada la conversación y de la información previa que tenga el alumnado.

Posteriormente a esta primera reflexión, se le expondrá al alumnado que, para seguir trabajando este tema de una forma más divertida y dinámica, se leerá un cuento basado en las emociones y llamado "Así es mi corazón". A lo largo de este relato, el personaje principal, una pequeña niña, habla de manera natural sobre sus sentimientos y pensamientos, haciendo uso de metáforas y un vocabulario sencillo, lo cual posibilita que los niños y niñas se sientan identificados. Además y como aspecto importante a señalar, en el cuento se relaciona cada tipo de emoción con un color. Así pues, este libro, además de ser una gran herramienta para trabajar la inteligencia emocional, también lo es para introducir o estudiar los colores.

Para finalizar, una vez leído el cuento, se volverán a las preguntas de reflexión. En este momento, es natural que el alumnado ya tenga una idea más consolidada de lo que son las emociones y que sean capaces de diferenciarlas y hablar sobre ellas.

A lo largo de la segunda sesión se relacionarán las emociones con el arte.

Primeramente, se les recordará a los niños y niñas lo trabajado en la sesión anterior y, seguidamente, se incluirá el concepto de "arte" en relación con las emociones.

Se les dará a conocer que el arte produce que surjan sentimientos y sensaciones en nuestro interior y que, a través de la música, podemos experimentar y sentir cosas que no se pueden expresar con palabras. Con tal de que el alumnado entienda esta idea, se podría señalar que este arte permite que las personas de todas las partes del mundo se expresen libremente, se comuniquen y se entiendan independientemente del idioma que hablen.

Llegados a este punto, habrá llegado el momento de ponerse en pie.

Se les pedirá a los alumnos que se coloquen separados alrededor de la clase, empezará a sonar una música tranquila y se les tapanán los ojos con un pañuelo para que puedan escucharla con los ojos cerrados. De esta manera, al no poder ver, no tendrán ninguna distracción, se concentrarán en el sonido y sentirán la música en su totalidad.

A continuación, muy suavemente, el/la docente les preguntará a los pequeños qué sienten con lo que están escuchando, pero les pondrá una condición, deberán expresarlo con su propio cuerpo, sin hablar. Así pues, el alumnado empezará a desplazarse por la clase usando su cuerpo para manifestar aquellas sensaciones que estén experimentando.

Cuando el/la docente lo decida, la música se detendrá y, en lugar de una melodía tranquila, empezará a sonar una canción mucho más animada, con lo que los movimientos del alumnado cambiarán, ya que, evidentemente, no querrán expresar lo mismo que con la primera pieza musical.

Como actividad alternativa, se propondrá que, en lugar de estar dispersos por la clase, los alumnos se coloquen por parejas, de manera que uno le dé la espalda al otro. De este modo, en vez de manifestar lo que sienten con movimientos corporales, el niño o niña que tenga delante la espalda de su compañero, deberá dibujar la música que escucha y sus sensaciones en dicha espalda. Seguidamente, se cambiarán los roles para que todo el alumnado pueda experimentar ambas posturas. Esto se realizará también con los dos estilos musicales.

Finalmente, se reunirá al alumnado en modo de asamblea y se reflexionará sobre la actividad. El grupo comentará las percepciones y emociones que han sentido tanto al escuchar cada tipo de música como al dibujar y al sentir cuando alguien les dibuja en la espalda.

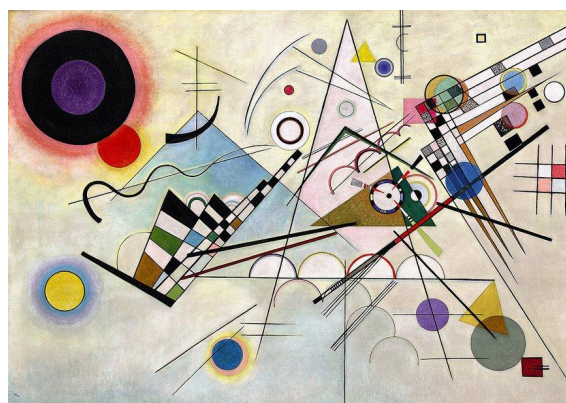
5.3 Vasili Kandinsky

A lo largo de las siguientes sesiones de la semana, se pondrán en práctica las actividades relacionadas con la obra de Vasili Kandinsky.

Así pues, primeramente, a modo de asamblea, se les mostrará a los pequeños algunas de las obras de Kandinsky, más concretamente, “Composición VIII”, “Círculos en un círculo” y “Negro y violeta”. El objetivo consistirá en que el alumnado exprese aquello que ve y percibe al observar las creaciones (se podría hablar acerca de las formas geométricas, las líneas, los colores...).

Figura 4

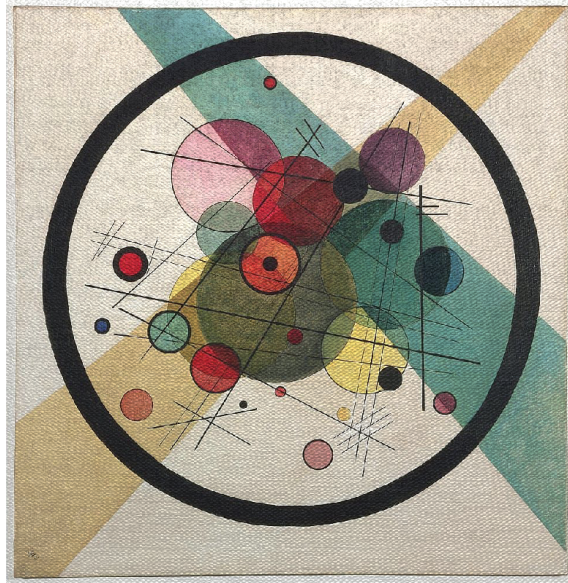
Composición VIII



Nota. Kandinsky, W. (1923). Óleo sobre lienzo. Localización: Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York.

Figura 5

Círculos en un círculo



Nota. Kandinsky, W. (1923). Óleo sobre lienzo.

Figura 6

Negro y Violeta



Nota. Kandinsky, W. (1923). Óleo sobre lienzo. Obra vendida por la casa de subastas *Christie's* New York en 2013.

A partir de este primer contacto, se descubrirá al autor de las obras. En este momento, será necesario presentar el artista al alumnado y explicar los rasgos más característicos de su trabajo como pintor, puesto que, a partir de ellos, se desarrollarán las actividades que se realizarán posteriormente.

Se tratarán aspectos como las particularidades de su estilo, el cual giraba en torno al punto, la línea y el plano, las figuras geométricas, las formas en armonía... Además, se expondrá que este artista pintaba con colores muy vivos, sobre todo, con los primarios (amarillo, rojo y azul). Como último punto, se destacará que Kandinsky apoyó su obra en la música, es decir, pintaba al escuchar música clásica, precisamente, las piezas musicales de Wagner. Así pues, sus creaciones son fruto de improvisación, a raíz de las cuales expresaba sus emociones internas.

Una vez presentado al artista, se le explicará al alumnado que, durante la semana, ellos mismos se convertirán en artistas plásticos como Kandinsky y que, por lo tanto, pintarán sus creaciones tal y como lo hacía él.

En este momento se recordará la actividad realizada el día anterior, en la que habían tenido que expresar sus emociones a través de su cuerpo al escuchar una melodía. Así pues, esto se relacionará con la obra de Kandinsky, quien también manifestaba lo que sentía de la misma manera, con la única diferencia de que, esos movimientos corporales, se plasmaban en el lienzo.

En el Anexo I se encuentra la explicación de las actividades que se llevarán a cabo a lo largo de esta sección.

5.4 Melissa McCracken

Una vez finalizada la parte del proyecto basada en Kandinsky, se dará comienzo a las actividades relacionadas con la siguiente artista, Melissa McCracken, las cuales se llevarán a cabo a lo largo de otra semana.

Para ello, antes que nada, nuevamente en asamblea, se le recordará al alumnado las propuestas realizadas la semana anterior y se le mostrará tres obras de McCracken, “Led Zeppelin - Since I've Been Loving You”, “Jeff Buckley – Hallelujah”, y “John Lennon – Imagine”, específicamente. Al igual que en la presentación del anterior artista, con este primer contacto se pretenderá que los pequeños expresen aquello que observan y perciben en dichas creaciones (los colores, la manera en que están pintadas, etc.).

Figura 7

Led Zeppelin - Since I've Been Loving You



Nota. McCracken, M. (s.f.). Óleo sobre lienzo.

Figura 8

Jeff Buckley - Hallelujah



Nota. McCracken, M. (s.f.). Óleo sobre lienzo.

Figura 9

John Lennon - Imagine



Nota. Mc Cracken, M. (s.f.) Óleo sobre lienzo.

A continuación, se presentará a la autora de las obras, explicando los rasgos más característicos de su trabajo como pintora, puesto que, a partir de ellos, se desarrollarán las actividades que se realizarán posteriormente.

Así pues, esta vez se comentarán aspectos diferentes al estilo de Kandinsky, ya que las obras de McCracken están pintadas sin limitación y llenas de explosiones de color, utilizando una amplia gama de tonos y matices.

Además, como curiosidad, se explicará que la joven artista es capaz de ver colores cuando escucha melodías, de modo que, sus obras, son un reflejo de lo que ella realmente ve. Por consiguiente, al igual que Kandinsky, McCracken apoya su obra en la música, es decir, también pinta escuchando composiciones musicales. Sin embargo, a diferencia del primer artista, McCracken no escucha música clásica, sino sus canciones preferidas de cantantes como John Lennon, David Bowie o Jimi Hendrix, de ahí los nombres de sus obras. Por ende, sus creaciones también están basadas en la creatividad, la improvisación y, evidentemente, sus emociones.

Una vez presentada la artista, se le explicará al alumnado que, durante la semana, volverán a convertirse en artistas plásticos, esta vez, siguiendo los pasos de McCracken y que, por lo tanto, pintarán sus obras tal y como lo hacía ella.

En el Anexo II se encuentra la explicación de las actividades que se llevarán a cabo a lo largo de esta sección.

5.5 Reflexiones y exposición de resultados

Tras finalizar la parte práctica del proyecto, se realizará una reunión con el alumnado a modo de asamblea. Durante esta dinámica, encaminando la conversación con algunas preguntas efectuadas por el/la docente, se dará pie a que el alumnado compare las actividades realizadas en base a cada artista, que manifieste cuáles han sido sus aprendizajes, que exprese qué experiencias artísticas han sido más de su agrado y qué diferencias y similitudes ha encontrado con respecto a ambos estilos plásticos.

Con esta actividad final se pretenderá que se pongan en común las actividades preferidas de los niños y niñas y que, ellos mismos, escojan sus mejores resultados bajo su criterio, es decir, que elijan sus propias obras de arte favoritas.

Una vez cada alumno haya seleccionado sus piezas, se le comunicará a la clase que el proyecto artístico todavía no habría finalizado, sino que faltaría la parte más importante: exponer sus obras. Así pues, se anunciará que la excursión a la Casa de la Cultura estará prevista para el día siguiente, en la que todos y cada uno de los niños y niñas podrán ser partícipes de la exposición, siendo ellos mismos quienes organicen y ayuden en la exhibición de sus creaciones escogidas, como unos auténticos artistas.

Por consiguiente, durante el día posterior a esta reunión, se llevará a cabo dicha salida escolar, en la que el alumnado tendrá la oportunidad de exponer sus obras artísticas, inaugurar dicha exhibición y pasar una velada agradable con sus compañeros y compañeras.

Sin embargo, esto no será lo único que harán en el mencionado centro. Allí les esperará una gran sorpresa.

Con tal de efectuar la vinculación entre la educación formal y la no formal, la última actividad del bloque artístico fundamentado en McCracken se realizará en el centro cultural mencionado en el apartado de Introducción.

Por consiguiente, una vez montada la exposición, se le explicará al alumnado que todavía les falta crear una última obra, la cual sería producida en aquel lugar. La explicación de esta última actividad está localizada en el Anexo III.

En conclusión, tanto el personal educativo del centro como los amigos y familiares del alumnado, estarán invitados a conocer el resultado del trabajo realizado por los pequeños durante la puesta

en práctica del proyecto. Así pues, la exposición estará a disposición del público durante la semana siguiente a la inauguración de esta.

Por último, deseo remarcar que está comprobado de primera mano que, tanto la exposición como la puesta en práctica de la actividad posterior a esta, serían factibles en este centro cultural, puesto que ha sido verificado por uno de sus responsables.

5.6 Temporalización

Este proyecto se llevará a cabo durante dos semanas completas del mes de mayo. La elección de este mes en concreto se ha decidido a causa del buen tiempo que suele hacer, puesto que, la programación cuenta con algunas propuestas que es necesario que se realicen en un espacio externo al aula ordinaria. Durante el periodo escogido, es habitual que las temperaturas empiecen a subir y apetece más realizar actividades dinámicas al aire libre.

Además, a lo largo del mes de mayo, el ambiente ya empieza a ser más cálido, el final del curso y el verano se acercan y, tanto alumnado como profesorado, por lo general, están más animados y motivados. Por estas razones, estas semanas pueden considerarse la etapa idónea del curso para poner en práctica un proyecto de este tipo.

Con tal de especificar y desarrollar de una manera visual más clara la organización temporal de las propuestas, en la *Figura 10* presentada a continuación, se puede observar un calendario de actividades, el cual refleja la temporalización explicada anteriormente.

Figura 10

Calendario de actividades



Nota. Fuente propia

6. RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Tal y como se ha mencionado en el apartado de Metodología, este proyecto está pensado para llevarlo a cabo en un aula de niños y niñas de 5 años.

Desgraciadamente, este no se ha podido poner en práctica con individuos de dicha edad; sin embargo, con tal de obtener y poder mostrar unos resultados reales con los que reflexionar y poder plantear aspectos de mejora, yo misma, con la ayuda de mi pareja y un familiar, he experimentado con mis propias actividades.

Así pues, con esto se pretende aumentar la veracidad y la realidad del proyecto, determinando si las propuestas planteadas podrían ser válidas y factibles para efectuarlas en un futuro próximo en un aula de determinadas características.

En primer lugar, puse en práctica “Círculos en un círculo”, cuyas imágenes del proceso y resultados se pueden observar a continuación.

Figura 11

Preparación “Círculos en un círculo”



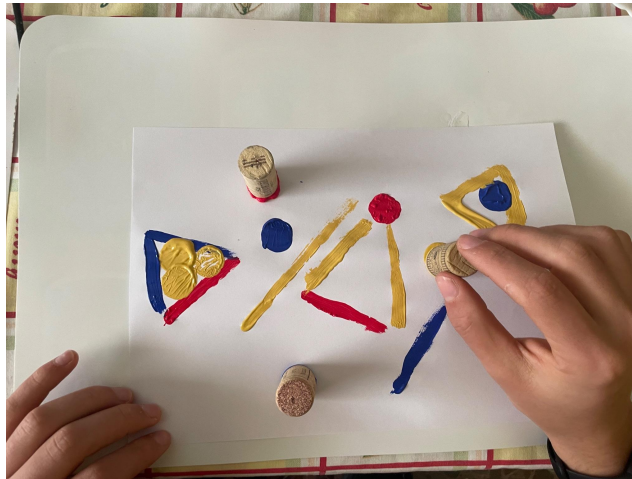
Nota. Fuente propia

Figura 12

Proceso de creación “Círculos en un círculo”



Nota. Fuente propia



Nota. Fuente propia

Figura 13

Resultados “Círculos en un círculo”



Nota. Fuente propia

Esta actividad se llevó a cabo a la perfección y se obtuvieron unos excelentes resultados, llegando a las siguientes conclusiones: la pieza musical escogida se adecua correctamente a la propuesta y la técnica y los materiales empleados se ajustan a lo que se pretende conseguir con la realización de la actividad.

Por contra, con la puesta en práctica de la propuesta “Negro y Violeta” me percaté de que habían algunos aspectos que se podían modificar para conseguir un mejor resultado.

Tal y como se puede contemplar en la siguiente imagen, en un primer momento, se realizó la actividad conforme estaba planteada primeramente, con las ceras negra y violeta y la hoja de

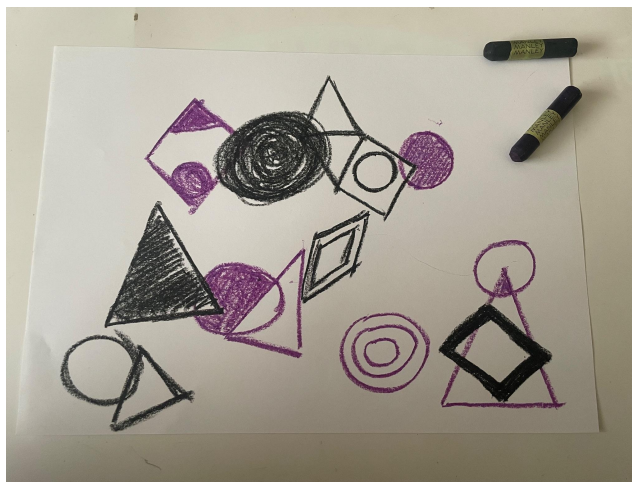
papel A4 blanca. Sin embargo, se me ocurrió darle una vuelta más y cambiar la lámina en blanco por una cartulina negra A3, puesto que el folio me resultaba demasiado pequeño.

Figura 14

“Negro y Violeta” sobre folio en blanco



Nota. Fuente propia



Nota. Fuente propia

Mi objetivo con esto era retirar el blanco del papel y utilizar solo la cera de color violeta, ya que, de esta manera, se resaltarían los los colores principales y las figuras geométricas sobre el negro de la cartulina. Además, al tener un lienzo más grande, contaría con más espacio para poder expresarme más ampliamente.

No obstante, estas propuestas de mejora no dieron los frutos que yo esperaba, dado que, al ser la cartulina de un color tan oscuro, el trazo realizado con la cera violeta no se apreciaba.

Figura 15

“Negro y Violeta” sobre cartulina negra

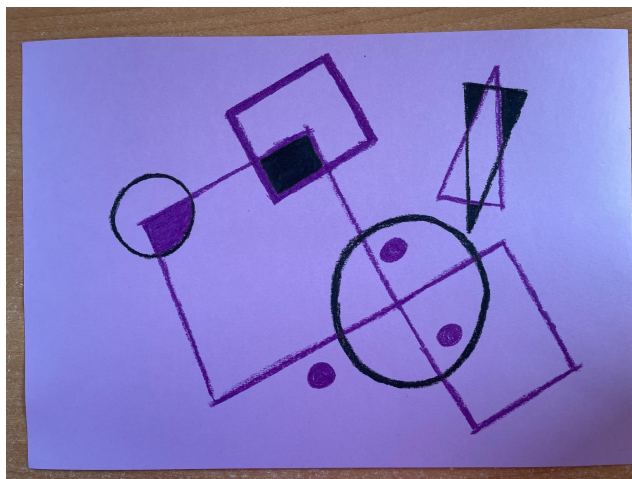


Nota. Fuente propia

Por consiguiente, decidí experimentar con una nueva idea, cambiando la cartulina negra por otra igual pero de color violeta y utilizando tanto la cera negra como la violeta. De esta manera, se enfatizaban igualmente los colores principales pero, esta vez, se apreciaba el dibujo realizado con cada uno de ellos, logrando un espléndido resultado.

Figura 16

“Negro y Violeta” sobre cartulina violeta



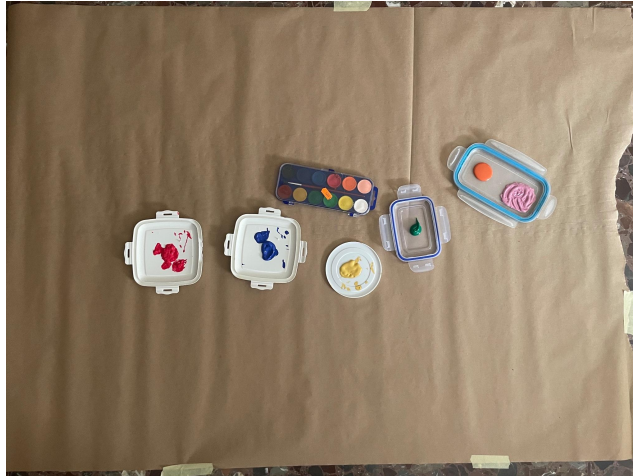
Nota. Fuente propia

Luego, se puede afirmar que, con estas pruebas y experimentaciones, he conseguido mejorar y enriquecer algunos puntos de la actividad con el propósito de que se adecue más al objetivo que se pretende conseguir.

Para completar la reflexión de resultados de las actividades basadas en Kandinsky, es necesario analizar la puesta en práctica de la propuesta “Composición VIII”, cuyas imágenes tanto del proceso artístico como del resultado obtenido se localizan a continuación.

Figura 17

Preparación “Composición VIII”



Nota. Fuente propia

Figura 18

Proceso de creación “Composición VIII”



Nota. Fuente propia

Figura 19

Resultados "Composición VIII"



Nota. Fuente propia

En primer lugar, cabe destacar que, como no conseguí hacerme con el papel continuo blanco requerido para la realización de la actividad, utilicé un trozo de rugoplast simulando dicho material. Lo alucinante es que, de manera involuntaria e improvisada, me di cuenta de que podía proponer una idea de mejora a partir de este tipo de papel.

Volviendo a la composición original de Kandinsky, se puede apreciar que la base donde se desarrolla la obra plástica no es de color blanco, sino que presenta un tono grisáceo/marrón. Así pues, empleando el rugoplast, se podría obtener un producto artístico que se asemejara más a la obra auténtica, ya que la presente actividad está fundamentada en ella.

Otro punto a remarcar es que, aunque en un principio se me ocurrió disponer de un recipiente con agua para limpiar los restos de pintura de los dedos antes de utilizar un color nuevo, a medida que fui avanzando en la creación de la obra me fijé en que, si no hacía uso del agua, los colores se mezclaban tanto en los dedos como en el lienzo, logrando nuevas tonalidades de color.

Esto me pareció una gran idea, puesto que, al final, se iba desarrollando una obra totalmente abstracta llena de color y expresión.

Finalmente, es interesante comentar que, en esta actividad, además de trabajar los objetivos y los aspectos artísticos planteados, se trata un aspecto fundamental en la etapa de infantil, el sentido del tacto. La sensación de pintar con los dedos es maravillosa, puesto que permite a los más pequeños experimentar y desarrollar la sensibilidad de este sentido, cosa que he podido comprobar a través de la realización de la propuesta.

Figura 20

Sentido del tacto



Nota. Fuente propia

Siguiendo esta línea, en lo que a sensaciones se refiere, también se tratan en la actividad "Since I've Been Loving You", en este caso, fundamentada en McCracken.

Figura 21

Trazos "Since I've Been Loving You"



Nota. Fuente propia

Para llevar a cabo esta propuesta, conté con un familiar de 7 años, el cual estuvo encantado al realizarla. La sensación de pintar chafando el lienzo con sus manos y pies envueltos en papel de burbujas le pareció magnífica. Además, la satisfacción y asombro que le causaba el sonido que producían las burbujas al romperse se podía ver reflejado en su cara de fascinación. No cabe duda de que disfrutó mucho.

Figura 22

Juego de manos y pies



Nota. Fuente propia

Sin embargo, como punto a mejorar, destaco que no considero factible realizar esta actividad utilizando tanto las manos como los pies simultáneamente, tal y como estaba pensada inicialmente. Esto se debe a que, al ponerla en práctica, me percaté de que puede resultar excesivo pintar las cuatro superficies, puesto que esto supone emplear demasiado tiempo con cada alumno, cosa que puede producir que la actividad se haga demasiado larga y que los niños y niñas se cansen rápidamente.

Así pues, esta propuesta se podría realizar utilizando, en un primer momento, las manos y, posteriormente, los pies. De esta manera, focalizándose sólo en dos de las cuatro superficies, esta se convertirá en una actividad más dinámica y se desarrollará con un ritmo más activo.

Figura 23

Papel de burbujas sobre lienzo



Nota. Fuente propia

Por otra parte, también puse en práctica la propuesta “Imagine” con el pequeño de 7 años y dicha actividad le gustó incluso más que la anterior.

Figura 24

Proceso de creación “Imagine”



Nota. Fuente propia

En un principio, conforme le iba explicando en qué consistía y lo que debía de ir haciendo, no entendía muy bien hacia donde estaba encaminada dicha actividad, es decir, no sabía lo que conseguiría con ello. Esto pasó dado que, desde el primer momento, decidí crear una especie de misterio para contar, posteriormente, con el factor sorpresa.

Así pues, cuando empezó a sonar la música, comenzó a echar gotitas de diferentes colores en la leche, teniendo a su disposición los colorantes rojo, amarillo y azul. Su extrañeza vino cuando le expliqué que el siguiente paso era mojar un bastoncillo en el jabón y sumergirlo en la leche. Realmente no se esperaba lo que iba a ocurrir. En el momento que se produjo la explosión de los colores, su cara de asombro fue indescriptible y tanto le fascinó que me pidió volver a hacerlo.

Figura 25

Explosión de colores



Nota. Fuente propia

No obstante, me fijé en que, en la realización de esta propuesta, es necesario que el/la docente esté pendiente en todo momento de cada niño/a, puesto que, si no es así, dejando al alcance del alumnado la leche, el colorante y el jabón sin vigilancia, se puede producir el caos.

Como idea de mejora pienso que lo que podría funcionar sería crear una especie de rincón en el que se desarrollara dicha actividad. De esta manera, en lugar de realizarla con toda la clase a la vez, los pequeños irían pasando de uno en uno o de dos en dos por el rincón, donde se encontraría la docente encargada de dirigir la propuesta.

Mientras tanto, el resto de alumnado realizaría con el/la educador/a alguna actividad alternativa, esperando a que les llegara su turno.

Finalmente, para reflexionar, se llevaría a cabo una asamblea con todo el alumnado con tal de poner en común lo aprendido.

Para finalizar, es necesario analizar la propuesta "Hallelujah", puesto que es la única que no he puesto en práctica, cosa que tiene una interesante explicación.

Ciertamente, esta actividad está basada en dos prácticas realizadas en la asignatura MI1824 Didáctica de la Percepción y de la Expresión Plástica durante el curso 2021/2022, las cuales han servido de inspiración para crear la actividad final y cuyas imágenes se pueden encontrar más adelante.

Dichas prácticas giraban en torno a Heather Hansen,

una artista visual, diseñadora y bailarina que emplea la danza como arte, el movimiento como creación de arte y los materiales que emplea son su cuerpo como grandes brochas y una tela de grandes dimensiones, la cual mediante elegantes movimientos va pintando. (Alex, 2023).

Así pues, en una de las actividades se utilizaron lápices de colores adheridos a algunos dedos de la mano, reproduciendo una extensión de los mismos, con los que se debía pintar el papel continuo localizado en las paredes del aula y realizando, mientras, un desplazamiento por toda la sala.

Figura 26

Actividad 1 Heather Hansen



Nota. Fuente propia

Por otra parte, la técnica de pintar con carboncillo en un trozo de papel continuo individual se utilizó en la otra propuesta. En la siguiente imagen, se puede observar el resultado que obtuve realizando esta actividad.

Figura 27

Actividad 2 Heather Hansen



Nota. Fuente propia

Ambas prácticas tenían el mismo objetivo, hacer uso del propio cuerpo y de su movimiento para crear obras artísticas, logrando una expresión libre y completa.

“Hallelujah” representa una mixtión de las dos propuestas anteriores, las cuales comprenden un proceso y unos resultados reales, y surge, principalmente, de la esencia y la obra de Hansen.

A consecuencia de la puesta en práctica de dichas actividades, se obtuvieron unos resultados realmente satisfactorios. De esta manera, se evidencia que el proceso creativo empleado puede ayudar a los más pequeños a dejar fluir su imaginación, sentirse libres sobre el lienzo y utilizar técnicas poco convencionales, como el movimiento de su cuerpo, para crear una obra artística.

En definitiva y como conclusión, tal y como se ha mostrado anteriormente, algunas de las actividades requerirían de alguna modificación con tal de mejorarlas y, de esta manera, conseguir alcanzar los objetivos planteados y obtener los resultados deseados.

Aun así, bajo mi perspectiva, las propuestas del presente proyecto pueden llegar a considerarse una gran forma de potenciar la creatividad y el deseo de experimentación del alumnado, por lo que sería interesante y viable llevarlas a cabo en un aula de Educación Infantil.

Además, resaltando uno de los principales objetivos de este proyecto, considero que, llevando a la práctica la propuesta programada se puede potenciar la importancia y necesidad de la educación formal en las programaciones educativas.

A través de la actividad final, en la que los pequeños salen del aula ordinaria para convertirse en artistas y exponer sus propias obras, es posible confirmar y demostrar la motivación que produce realizar actividades fuera del contexto escolar, cosa que es fundamental desarrollar en esta etapa educativa.

Así pues, este trabajo podría ayudar y aportar su pequeño granito de arena para que la educación no formal consiga tener su merecido espacio en el sistema educativo.

7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Acevedo, M. (2003). La percepción sinestésica. Vínculos entre lo auditivo y lo visual. *Música y Educación*, 56, 109-121. <http://sacom.org.ar/v2016/sites/default/files/Mar%C3%ADa%20Acevedo%20-%20La%20percepci3n%20sinest%C3%ADsica.pdf>
- Aguilera Latorre, P. (2018). *Las artes plásticas en el aula de educación infantil: una propuesta de intervención a través de diferentes técnicas*. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/28864>
- Alex. (2023). Heather Hansen es danza y dibujo. *OLDSKULL*. <https://www.olds skull.net/design/heather-hansen/>
- Aranda, A. (2021, 13 de noviembre). *Desarrollo del arte en liceos: una necesidad infravalorada - Tiempo Real*. <https://tiemporeal.periodismoudec.cl/2021/11/12/desarrollo-del-arte-en-liceos-una-necesidad-infravalorada/>
- Bisquerra Alzina, R. (2005). La educación emocional en la formación del profesorado. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 19(3), 95-114. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2126758.pdf>
- Casabó Martín, M. y García Soriano, A. (2012). *Arteterapia y educación emocional. Mini Artistas: Viaje al centro del corazón*, 17, 927-938. <http://hdl.handle.net/10234/77066>
- Carnicer Cervera, V. (2021). *Un proyecto artístico en la Educación Secundaria a partir de la vinculación entre la educación formal y no formal y no formal. La cerámica y las metodologías artísticas en el proceso de creación artística*. <http://hdl.handle.net/10234/195493>
- Caeiro, M., Callejón, M. D., y Assaleh Assaleh, M. S. (2018). La Educación Artística en los Grados de Infantil y Primaria. Un análisis desde las especialidades docentes actuales y propuestas a una especialización en artes, cultura visual, audiovisual y diseño. *Educación artística: revista de investigación*, (9), 56-80. <https://www.redalyc.org/pdf/6719/671971508005.pdf>
- Denham, J. (2017, 4 de abril). La artista con sinestesia que ve colores en la música y pinta canciones. *VICE*. <https://www.vice.com/es/article/gyxq73/artista-sinestesia-cromestesia-cuadros>

- Espinosa, P. (2019). La música de Kandinsky, en Bellas Artes. *La Jornada*. <https://www.proquest.com/docview/2172880532?pq-origsite=primo>
- Fernández Bennáscar, M. C. y Pastor Homs, M. I. (2008). La educación emocional en los ámbitos formal y no formal. Propuesta aplicable a una visita museística. *Revista Complutense de Educación*, 19, vol. 2, 347-366. <https://www.proquest.com/docview/220936226?accountid=15297&forcedol=true&forcedol=true&pq-origsite=primo>
- González de la Cuesta, J.M. (2021). *Centro Municipal de Cultura "La Mercé"* [Fotografía]. Google Maps. <https://goo.gl/maps/TLFG6ezo5oMMaXwz9>
- Hernández Carballo, M., y Dévora Luís, M. (2018). *La educación emocional a través del arte. Proyecto de Innovación con Revisión Teórica*. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/11490/La%20educacion%20emocional%20a%20traves%20del%20arte.pdf?sequence=1>
- Kandinsky, W. (1923). *Círculos en un círculo* [Pintura]. Meisterdrucke. <https://www.meisterdrucke.es/impresion-artística/Wassily-Kandinsky/736022/Círculos-en-un-círculo.-1923..html>
- Kandinsky, W. (1923). *Composición VIII* [Pintura]. Guggenheim Bilbao Museoa. <https://www.guggenheim-bilbao.eus/aprende/mundo-escolar/guias-para-educadores/composicion-8>
- Kandinsky, W. (1923). *Negro y violeta* [Pintura]. HA!. <https://historia-arte.com/obras/negro-y-violeta>
- Kandinsky, W. (1939). *Composición X* [Pintura]. Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, Düsseldorf. <https://www.epdlp.com/cuadro.php?id=553>
- Martínez Marín, Helena. (2015). *El tratamiento de las cuatro emociones básicas a través de la música en Educación Infantil, 4 años*. <http://hdl.handle.net/10234/132086>
- McCracken, M. (s.f.). *Claire de Lune* [Pintura]. Pinterest. <https://pin.it/6oWpBbz>
- McCracken, M. (s.f.). *Jeff Buckley - Hallelujah* [Pintura]. Noticias de Arte Totenart. <https://totenart.com/noticias/como-pintar-el-sonido-con-melissa-mccracken/>

- McCracken, M. (s.f.). John Lennon - Imagine [Pintura]. Bored Panda. https://www.boredpanda.es/pinturas-canciones-sinestesia-melissa-mccracken/?utm_source=google&utm_medium=organic&utm_campaign=organic
- McCracken, M. (s.f.). *Led Zeppelin - Since I've Been Loving You* [Pintura]. Xataka. <https://magnet.xataka.com/un-mundo-fascinante/la-musica-a-traves-de-los-ojos-asi-es-com-o-ve-la-musica-una-persona-con-sinestesia>
- Morales, M. (2009). Educación no formal: Una oportunidad para aprender. *EDUCACIÓN NO FORMAL*, 89. https://www.gub.uy/ministerio-educacion-cultura/sites/ministerio-educacion-cultura/files/documentos/publicaciones/aportes_educacion_no_formaluruaguay.pdf#page=89
- Muñoz Díaz, M. J. (2010). *El arte contemporáneo en la Educación Infantil*. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_27/M_JOSE_MUNOZ_2.pdf
- Prades Tárrega, A. (2019). *Un diseño de recursos que ayudan a desarrollar el reconocimiento estético de obras pictóricas a través de la música en educación infantil*. <http://hdl.handle.net/10234/184566>
- Rollano Vilaboa, D. (2004). *Educación plástica y artística en educación infantil: una metodología para el desarrollo de la creatividad*. Ideaspropias Editorial SL. <https://books.google.es/books?id=SM71B2ObjxYC&lpg=PA1&dq=articulos%20educacion%20plastica%20infantil&lr&hl=es&pg=PP1#v=onepage&q&f=false>
- Sánchez, H. (2011). *Inteligencia Emocional- la Música y la Actividad Cerebral*. Recuperado en Marzo de 2015, de <https://inteligenciaemocionalpnlt.wordpress.com/2011/08/26/inteligencia-emocional-la-musica-y-la-actividad-cerebral/h>
- TOR NIYO (2022). *Centro Municipal de Cultura "La Mercé"* [Fotografía]. Google Maps. <https://goo.gl/maps/HZso17pWaZu3rEHY9>

8. ANEXOS

8.1 Anexo I: Actividades Kandinsky

Actividad 1: “Círculos en un círculo”	
Nivel educativo	5 años
Duración	30 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none">- Descubrir las obras plásticas de Kandinsky y las composiciones musicales de Wagner.- Experimentar con el estilo Kandinsky.- Expresar emociones a través de la música y manifestarlas creando una obra artística.- Utilizar varios colores y distintos materiales gráficos.- Pintar círculos y líneas.
Organización del alumnado	Los alumnos pondrán en práctica la siguiente propuesta sentados en el suelo; para ello, se dividirán en grupos de 3 con tal de compartir los materiales, aunque la actividad se realizará individualmente.
Recursos	<ul style="list-style-type: none">● Materiales: cartulinas blancas A4, pinceles, trozos de corcho con forma de cilindro, témperas de color amarillo, rojo y azul y platos de cartón.● Personales: docente y alumnado
Desarrollo de la actividad	<p>Esta actividad estará basada en la obra de Kandinsky “Círculos en un círculo”. Así pues, esta composición estará a la vista y al alcance del alumnado en todo momento.</p> <p>Antes de empezar, el/la docente reflexionará con el alumnado acerca de los rasgos característicos de la obra mencionada, concretamente la gran cantidad de círculos y líneas que se pueden observar en ella.</p> <p>Una vez la clase esté organizada y cada grupo disponga del material necesario, empezará a sonar la música. Tal y como se ha comentado anteriormente, Kandinsky pintaba escuchando a Wagner, por consiguiente, en el aula se seguirán sus pasos: esta propuesta se llevará a cabo escuchando “El ocaso de los Dioses”.</p>

	<p>Los pequeños serán libres de plasmar en el papel aquello que sientan con lo que están escuchando, únicamente tendrán una pauta, solo podrán expresarse a través de círculos y líneas.</p> <p>De esta manera, utilizarán los trozos de corcho para crear los círculos y los pinceles para pintar las líneas. Igualmente, podrán emplear las témperas de color amarillo, azul y rojo, dependiendo de lo que deseen transmitir con cada pigmento.</p> <p>A medida que la pieza musical vaya avanzando, los alumnos, haciendo uso de los materiales correspondientes, irán creando su obra plástica a través de sus sentimientos y emociones. Así pues, obtendrán un resultado muy parecido a la creación de Kandinsky, aspecto sobre el que se reflexionará una vez finalizada la actividad.</p>
--	--

Actividad 2: “Negro y violeta”	
Nivel educativo	5 años
Duración	30 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir las obras plásticas de Kandinsky y las composiciones musicales de Wagner. - Experimentar con el estilo Kandinsky. - Expresar emociones a través de la música y manifestarlas creando una obra artística. - Utilizar los colores negro y violeta y las ceras como material gráfico. - Representar las figuras geométricas círculo, cuadrado y triángulo. - Pintar a mano alzada y experimentar con un trazo más libre.
Organización del alumnado	Los alumnos pondrán en práctica la siguiente propuesta sentados en sus correspondientes mesas, las cuales contarán con grupos de 4 debido a la organización del aula. Compartirán el material cada 2 personas, aunque la actividad se realizará individualmente.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Materiales: hojas de papel A4 y ceras de color negro y violeta. ● Personales: docente y alumnado

<p>Desarrollo de la actividad</p>	<p>Esta actividad estará basada en la obra de Kandinsky “Negro y violeta”. Así pues, esta composición estará a la vista y al alcance del alumnado en todo momento.</p> <p>Primeramente, el/la docente pedirá a los niños y niñas que comenten qué les llama la atención de la obra mencionada, con el objetivo de centrarse en las principales formas geométricas que se pueden observar en ella (círculo, triángulo y cuadrado). Así pues, se les explicará que la presente propuesta girará en torno a estas figuras, así como a los colores que el propio nombre de la obra indica, negro y violeta.</p> <p>Una vez la clase esté organizada y cada mesa disponga del material necesario, empezará a sonar la música. Tal y como se ha comentado anteriormente, Kandinsky pintaba escuchando a Wagner, por consiguiente, en el aula se seguirán sus pasos: esta propuesta se llevará a cabo escuchando 2 piezas totalmente distintas, “La cabalgata de las Walkirias” y “Sonata para piano en si bemol mayor. Il Largetto”.</p> <p>Los pequeños serán libres de plasmar en el papel aquello que sientan con lo que están escuchando. Únicamente tendrán una pauta, solo podrán expresarse a través de los colores negro y violeta y de las figuras geométricas mencionadas, esta vez, pintándose a mano alzada, con tal de proporcionarles más soltura y libertad en su trazo y expresión.</p> <p>Por consiguiente, utilizarán las ceras de forma voluntaria y autónoma para plasmar sobre el papel las figuras geométricas que deseen, dependiendo de lo que pretendan transmitir en cada momento.</p> <p>Con esta actividad se esperará observar de una manera más clara la distinción de percepciones que pueda tener el alumnado al escuchar, por un lado, una melodía energética y, por otro, una más calmada.</p> <p>A medida que ambas piezas musicales vayan avanzando, los alumnos, haciendo uso de los materiales correspondientes, irán creando su obra plástica a través de sus sentimientos y emociones. Así pues, obtendrán un resultado muy parecido a la creación de Kandinsky, aspecto sobre el que se reflexionará una vez finalizada la actividad.</p>
--	--

Actividad 3: “Composición VIII”	
Nivel educativo	5 años
Duración	30 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir las obras plásticas de Kandinsky y las composiciones musicales de Wagner. - Experimentar con el estilo Kandinsky. - Expresar emociones a través de la música y manifestarlas creando una obra artística. - Utilizar varios colores y la pintura de dedos como material gráfico. - Experimentar la sensación de pintar con una parte del cuerpo. - Pintar a mano alzada y experimentar con un trazo libre. - Trabajar cooperativamente.
Organización del alumnado	Esta actividad se realizará con el grupo clase, es decir, será una propuesta colaborativa y cooperativa en la que todo el alumnado deberá ayudarse y trabajar en equipo.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Materiales: papel continuo blanco, pintura de dedos roja, amarilla, azul, verde, naranja, violeta y negro, pupitre escolar, platos de cartón, dispositivo móvil y altavoz. ● Personales: docente y alumnado
Desarrollo de la actividad	<p>Esta actividad estará basada en la obra de Kandinsky “Composición VIII”. Así pues, esta composición estará a la vista y al alcance del alumnado en todo momento.</p> <p>Antes que nada, de la misma manera que en las otras propuestas, se realizará una pequeña reflexión con el alumnado y se comentará que esta obra contiene una recopilación de numerosas formas, figuras, líneas y colores.</p> <p>Así pues, el principal objetivo consistirá en seguir el ejemplo de Kandinsky, plasmando en un gran papel continuo todas los elementos artísticos que los pequeños deseen. Para ello, será necesario realizar la siguiente propuesta fuera del aula, en algún espacio exterior, como en un rincón del patio o en el corralito (si el aula dispone).</p> <p>El papel continuo se colocará en el suelo y, al lado de este, habrá un pupitre escolar donde se encontrarán los platos de cartón con la</p>

	<p>pintura de dedos, cosa que estará supervisada constantemente por el/la docente.</p> <p>Una vez esté preparado todo el material, empezará a sonar la música a través del altavoz. Tal y como se ha comentado anteriormente, Kandinsky pintaba escuchando a Wagner, por consiguiente, en el aula se seguirán sus pasos: esta propuesta se llevará a cabo escuchando “Lohengrin. I Preludio”.</p> <p>Los pequeños serán libres de plasmar en el papel aquello que sientan con lo que están escuchando. No tendrán ninguna pauta, podrán desplazarse por el espacio libremente, ayudarse los unos a los otros, emplear los colores y representar en el papel las figuras y formas que deseen... De esta manera, podrán expresar sus emociones internas a través del color y del movimiento de sus dedos en el papel.</p> <p>A medida que la pieza musical vaya avanzando, los alumnos, haciendo uso del material correspondiente, irán creando su obra plástica a través de sus sentimientos y emociones. Así pues, obtendrán un resultado muy parecido a la creación de Kandinsky, aspecto sobre el que se reflexionará una vez finalizada la actividad.</p>
--	--

8.2 Anexo II: Actividades McCracken

Actividad 4: “Since I’ve been loving you”	
Nivel educativo	5 años
Duración	30 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir las obras plásticas de McCracken y algunas de las canciones preferidas de la artista. - Experimentar con el estilo McCracken. - Expresar emociones a través de la música y manifestarlas creando una obra artística. - Utilizar varios colores. - Experimentar la sensación de pintar con los pies y las manos cubiertos con papel de burbujas. - Trabajar cooperativamente.

Organización del alumnado	Los alumnos pondrán en práctica la siguiente propuesta divididos en 2 grupos de 6 personas, con tal de compartir el material y realizar un trabajo cooperativo y colaborativo.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Materiales: 2 trozos de papel continuo, papel de burbujas, cinta adhesiva, témperas de color rojo, rosa, azul, amarillo y blanco, pupitre escolar, platos de cartón, pinceles, toallitas, dispositivo móvil y altavoz. ● Personales: docente, educador/a y alumnado
Desarrollo de la actividad	<p>Esta actividad estará basada en la obra de McCracken “Led Zeppelin - Since I've Been Loving You”. Así pues, esta composición estará a la vista y al alcance del alumnado en todo momento.</p> <p>Además, para llevar a cabo la siguiente propuesta, será necesario preparar los materiales para cada grupo en un espacio externo al aula, como en un rincón del patio o en el corralito (si el aula dispone), con tal de que los pequeños tengan una zona más amplia para expresarse.</p> <p>Primeramente, se realizará una pequeña reflexión con los niños y niñas en la que podrán comentar y preguntar aspectos relacionados con la obra. A continuación, docente, educador/a y alumnado se desplazarán hacia la zona habilitada para realizar la actividad. Una vez allí, se les envolverán a los pequeños los pies y las manos con papel de burbujas, con la ayuda de la cinta adhesiva y, cuando esté todo listo, empezará a sonar la música a través del altavoz. Tal y como se ha mencionado anteriormente, McCracken pinta escuchando sus canciones preferidas, en este caso, la canción cuyo nombre comparte con la obra plástica “Since I've Been Loving You” del grupo Led Zeppelin. Por consiguiente, en el aula se seguirán sus pasos, llevando a cabo esta propuesta escuchando dicha canción. Como la mencionada canción es demasiado corta para utilizarla en una actividad de este tipo, se podría ir repitiendo tantas veces como las condiciones lo permitan en ese momento, con tal de alargar más o menos la duración de la propuesta.</p> <p>El objetivo será que el alumnado se desplace a lo largo del papel continuo apoyando tanto la palma de sus manos como la planta de sus pies, la superficie de las cuales estará pintada del color que los pequeños deseen. De esta manera, al dejar sus huellas sobre el</p>

	<p>papel, mientras caminan, bailan y se mueven, los niños y niñas irán creando su gran obra de arte, siempre en función de lo que sienten al escuchar la melodía de la canción correspondiente.</p> <p>Con tal de que la propuesta se realice de una manera segura y ordenada, el/la educador/a dispondrá, encima del pupitre escolar, varios platos de cartón que contendrán los colores determinados, así como la misma cantidad de pinceles, uno para cada color, además de toallitas. Así, él/ella será el/la encargado/a de pintar con el pincel el papel de burbujas que lleven los pequeños del color que ellos escojan. Organizará los turnos de espera y retirará los restos de color con las toallitas cuando el niño o niña desee cambiar de color.</p> <p>Mientras tanto, el/la docente será el responsable de supervisar al resto de alumnado, quien seguirá desplazándose sobre el papel continuo.</p> <p>Así pues, a medida que la pieza musical vaya avanzando, los alumnos, haciendo uso del material correspondiente, irán creando su obra plástica a través de sus sentimientos y emociones. Además, trabajarán con movimientos libres, al igual que McCracken al pintar sus creaciones, aspecto sobre el que se reflexionará una vez finalizada la actividad.</p>
--	---

Actividad 5: "Imagine"	
Nivel educativo	5 años
Duración	30 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir las obras plásticas de McCracken y algunas de las canciones preferidas de la artista. - Experimentar con el estilo McCracken. - Expresar emociones a través de la música y manifestarlas creando una obra artística. - Experimentar la sensación de pintar con materiales inusuales en el aula como la leche, el jabón líquido y el colorante alimenticio. - Observar la explosión de colores como un experimento científico.

Organización del alumnado	Los alumnos pondrán en práctica la siguiente propuesta divididos en 2 grupos de 6 personas, aunque la actividad se realizará de manera individual.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Materiales: platos de cartón, vasitos de leche, colorante alimenticio de color azul, amarillo y rojo, vasitos con jabón líquido y bastoncillos para las orejas. ● Personales: docente, educador/a y alumnado
Desarrollo de la actividad	<p>Esta actividad estará basada en la obra de McCracken “John Lennon - Imagine”. Así pues, esta composición estará a la vista y al alcance del alumnado en todo momento.</p> <p>A diferencia de la anterior, esta propuesta se llevará a cabo dentro del aula ordinaria, puesto que implica que el alumnado esté sentado en sus respectivos pupitres. Así pues, cada niño, en su sitio, dispondrá del material necesario para realizar la actividad.</p> <p>Primeramente, se realizará una pequeña reflexión con los niños y niñas en la que podrán comentar y preguntar aspectos relacionados con la obra. En este momento, se hablará de la explosión de colores, una técnica muy parecida a lo que se ve reflejado en esta determinada obra de McCracken. Por lo tanto, se le explicará al alumnado, con todo detalle, de qué se trata el experimento que efectuarán posteriormente.</p> <p>Cuando esté todo listo y cada alumno esté preparado en su pupitre, empezará a sonar la música. Tal y como se ha mencionado anteriormente, McCracken pinta escuchando sus canciones preferidas, en este caso, la canción cuyo nombre comparte con la obra plástica “Imagine” de John Lennon. Por consiguiente, en el aula se seguirán sus pasos, llevando a cabo esta propuesta escuchando dicha canción. Como la mencionada canción es demasiado corta para utilizarla en una actividad de este tipo, se podría ir repitiendo tantas veces como las condiciones lo permitan en ese momento, con tal de alargar más o menos la duración de la propuesta.</p> <p>Llegados a este punto, con la ayuda del/la docente en un grupo y del/la educador/a en el otro, se dará comienzo al experimento.</p> <p>En primer lugar, se depositará la leche del vasito en el plato de cartón. Seguidamente, a gusto de cada niño/a, se echarán unas gotitas de colorante alimenticio. Una vez la leche contenga los colores que los</p>

	<p>alumnos deseen, se empapará el bastoncillo para las orejas en el jabón líquido y, acto seguido, se sumergirá en el centro del plato. En este momento, se producirá una explosión, una explosión de colores.</p> <p>De esta manera, el alumnado podrá descubrir con sus propios ojos, a través de un experimento, este aspecto característico de la obra de McCracken, quien, en la mayoría de sus creaciones, parece que haya hecho explotar los colores que utiliza.</p> <p>A lo largo de la actividad, los pequeños podrán ir experimentando con varios colores y movimientos con el bastoncillo, girándolo y cambiándolo de posición y creando, así, su propia creación reflejada en la leche, cosa que les podría resultar fascinante. No se debe olvidar que, al igual que las anteriores propuestas, cada paso de la actividad se realizará según las sensaciones y emociones que los alumnos perciban al escuchar la canción determinada.</p> <p>Al finalizar, al igual que en las anteriores propuestas, se reflexionará sobre el trabajo realizado y la técnica utilizada en relación a la obra de McCracken.</p>
--	---

8.3 Anexo III: Actividad posterior a la exposición

Actividad 6: "Hallelujah"	
Nivel educativo	5 años
Duración	30 minutos
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Descubrir las obras plásticas de McCracken y algunas de las canciones preferidas de la artista. - Experimentar con el estilo McCracken. - Expresar emociones a través de la música y manifestarlas creando una obra artística. - Utilizar carboncillos de colores como material gráfico. - Aprovechar el movimiento del cuerpo entero para transmitir las emociones internas. - Realizar una acción en un entorno no formal. - Efectuar la vinculación entre la parte formal y la no formal del proyecto.

Organización del alumnado	Los alumnos llevarán a cabo la siguiente propuesta de manera individual, por lo que dispondrán de un espacio particular para cada uno de ellos.
Recursos	<ul style="list-style-type: none"> ● Materiales: papel continuo, carboncillos de color rojo, amarillo, azul y negro, cinta de carrocero, dispositivo móvil y altavoz. ● Personales: docente y alumnado
Desarrollo de la actividad	<p>Esta actividad estará basada en la obra de McCracken “Jeff Buckley – Hallelujah”. Así pues, esta composición estará a la vista y al alcance del alumnado en todo momento.</p> <p>Además, esta propuesta está pensada para llevarla a cabo en la Casa de la Cultura de Burriana, un centro cultural externo al aula, a fin de considerarla como el punto no formal del proyecto.</p> <p>Por lo tanto, será necesario preparar los materiales para cada alumno en un espacio determinado del centro, más concretamente en alguna de sus salas, con tal de que los pequeños tengan una zona más amplia para expresarse.</p> <p>Primeramente, se realizará una pequeña reflexión con los niños y niñas en la que podrán comentar y preguntar aspectos relacionados con la obra. Cabe destacar que sería interesante resaltar que dicha pieza artística parece estar creada mediante movimientos suaves y ligeros, puesto que su diseño presenta un cierto parecido a las olas del mar.</p> <p>A continuación, docente y alumnado se desplazarán hacia la zona habilitada para realizar la actividad. Allí, se encontrará preparado el material necesario: un trozo de papel continuo y un carboncillo de cada color para cada uno de los alumnos. El/la docente, antes de dar comienzo a la actividad, se encargará de unir cada carboncillo con un dedo de cada niño/a con la cinta de carrocero, de manera que el carboncillo parezca una extensión de su dedo. Esto se realizará con los cuatro carboncillos, colocando dos en cada mano.</p> <p>Así pues, cuando esté todo listo y cada niño/a esté preparado en su lugar correspondiente, empezará a sonar la música a través del altavoz. Tal y como se ha mencionado anteriormente, McCracken pinta escuchando sus canciones preferidas, en este caso, la canción cuyo nombre comparte con la obra plástica “Hallelujah” de Jeff Buckley. Por consiguiente, en el aula se seguirán sus pasos, llevando</p>

a cabo esta propuesta escuchando dicha canción. Como la mencionada canción es demasiado corta para utilizarla en una actividad de este tipo, se podría ir repitiendo tantas veces como las condiciones lo permitan en ese momento, con tal de alargar más o menos la duración de la propuesta.

El objetivo de esta actividad será que, en el momento que la música empiece a sonar, el alumnado, sentado, tumbado o en la postura que desee, deberá realizar una especie de danza sobre el papel, realizando movimientos amplios y utilizando todo su cuerpo, siempre en función de lo que sientan al escuchar la melodía de la canción. De esta manera, al tener los carboncillos unidos a sus dedos, estos irán pintando sobre el papel y los pequeños irán creando su obra artística basada en el giro y el movimiento de su cuerpo.

Esta actividad se podría considerar el momento culminante de máxima expresión, puesto que se utilizará el cuerpo completo para realizar movimientos totalmente amplios y, así, transmitir las emociones de una manera completamente libre y expresiva. Además, al poner en práctica esta técnica, los niños podrán dejar fluir su imaginación mientras manejan su propio cuerpo como herramienta para la creación artística, lo cual podría potenciar su creatividad.

Al finalizar, al igual que en las anteriores propuestas, se reflexionará sobre el trabajo realizado y la técnica utilizada en relación a la obra de McCracken.

Las creaciones fruto de esta propuesta también formarán parte de la exposición. Por consiguiente, una vez finalizadas, el alumnado las incorporará en la zona correspondiente de la exhibición, considerándose este hecho como el punto final del proyecto. Así pues, en este momento se dará lugar a la inauguración de la exposición.