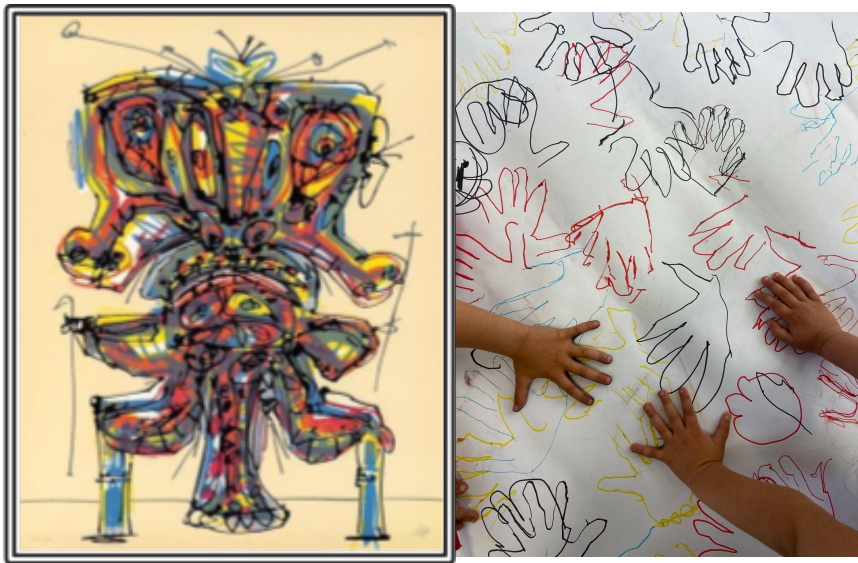




UNIVERSITAT
JAUME·I

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL

Una experiencia con *El Mendigo* de Antonio Saura en Educación Infantil basada en las Metodologías Artísticas de Enseñanza.



Autora (2023) Par visual. Compuesto izqda. por El mendigo, Antonio Saura (1983) y dcha. Manos, Autora (2023)

Alumna: Nerea Gil Almendros

Tutora: Paloma Palau Pellicer

Área de Conocimiento: Didáctica de la Expresión Plástica

Curso académico: 2022 – 2023

ÍNDICE

RESUMEN	2
1. INTRODUCCIÓN	4
2. INTRODUCCIÓN TEÓRICA	5
2.1 Interés del tema	5
2.1.1 La Educación Infantil en el siglo XXI	5
2.1.2 La Educación Artística en Educación Infantil	5
2.1.3 El grafismo en Educación Infantil	6
2.2 Elección del tema y antecedentes	7
2.2.1 Antonio Saura y su obra	9
3. OBJETIVOS	10
3.1 Objetivo general	10
3.2 Objetivos específicos	10
4. CONTEXTO	11
4.1 ¿Dónde se realizará la propuesta?	11
4.2 ¿Quién participará?	11
4.3 ¿Qué materiales se utilizarán?	12
4.4 Cronología	12
5. METODOLOGÍAS ARTÍSTICAS DE ENSEÑANZA	13
6. DESARROLLO	15
6.1 Propuesta	15
6.2 Objetivos de aprendizaje	15
6.3 Vínculos con el arte contemporáneo	16
6.4 Descripción de la actividad	16
6.5 Materiales	17
6.6 Tiempo	18
6.8 Evaluación	18
7. RESULTADOS	20
8. CONCLUSIONES	24
9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	26

RESUMEN

En este trabajo se realiza una propuesta de intervención educativa a través de las Metodologías Artísticas de Enseñanza, dirigida al segundo ciclo de Educación Infantil, concretamente en un aula de 4 años del colegio en el que estoy realizando el practicum III.

Este trabajo parte de las investigaciones de diversos autores y autoras respecto a la Educación Artística y su importancia en la etapa de desarrollo de los niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil. Así como también el peso que se le da al arte dentro de las escuelas y las ventajas que conlleva utilizar estas metodologías dentro de un aula, para favorecer la creatividad, comunicación e imaginación de cada niño y niña de la clase.

Por ello, con esta intervención educativa, lo que se propone a partir de este trabajo es utilizar una metodología diferente a la que están acostumbrados a usar en las escuelas, es decir, acercar el arte contemporáneo, los autores y las obras a los niños y niñas, con el fin de crear una acción artística en la que pueda participar todo el alumnado del aula. Y con todo esto, se pretende desarrollar las Artes Plásticas como un elemento integrador dentro de las escuelas.

PALABRAS CLAVE

Educación infantil, grafismo, Antonio Saura, Metodologías Artísticas de Enseñanza (MAE), juego.

ABSTRACT

In this work a proposal of educational intervention is made through the Artistic Methodologies of Teaching, aimed at the second cycle of Early Childhood Education, specifically in a classroom of 4 years old in the school where I am doing my practicum III.

This work is based on the research of several authors regarding Art Education and its importance in the development stage of children in the second cycle of Early Childhood Education. As well as the weight given to art in schools and the advantages of using these methodologies in a classroom, to promote creativity, communication and imagination of each child in the class.

Therefore, with this educational intervention, what is proposed from this work is to use a different methodology to what they are accustomed to using in schools, that is, to bring contemporary art, authors and works to children, in order to create an artistic action in which all the students in the classroom can participate. And with all this, the aim is to develop the Plastic Arts as an integrating element within schools.

KEY WORDS

Early Childhood Education, graphics, Antonio Saura, Artistic Teaching Methodologies (MAE), play.

1. INTRODUCCIÓN

A lo largo de este trabajo intentaré aplicar todos los conocimientos aprendidos en los últimos cuatro años como estudiante del grado en Educación Infantil, puesto que he ido adquiriendo y consolidando poco a poco conocimientos vinculados a la enseñanza en Educación Artística. Motivada con la innovación y entusiasmo de educar y formar a los más pequeños, intentaré romper con las metodologías que tradicionalmente utilizan en los centros educativos.

En primer lugar, haremos una investigación acerca de la relación que tienen las artes plásticas con la Educación, así como también indagaremos sobre el grafismo y los momentos en los que se puede encontrar cada alumno o alumna a lo largo de su etapa educativa.

Por esto, lo que se pretende con el tema elegido es darles a las artes plásticas la importancia y el lugar que realmente tienen dentro de la educación, evitando así utilizarlas en un segundo plano, como un recurso más para enseñar otros conocimientos, que es lo que se tiende a ver en las escuelas. Por esta razón, nosotros las usaremos teniendo en cuenta su relevancia dentro del proceso de desarrollo del alumnado, es decir, utilizaremos el arte, no para enseñar otras materias, sino para trabajar el arte en sí, intentando así, darles más visibilidad.

En segundo lugar, realizaremos un trabajo de intervención innovadora, dentro de lo posible, en un aula de Educación Infantil, creando una actividad en la que los niños y las niñas entren en contacto con el arte, experimenten y aprendan a la vez que se divierten. Además, con esta actividad, el alumnado también conocerá a un autor contemporáneo y algunas de sus obras. De esta forma, el aula de esta clase se acabará convirtiendo en un taller de arte en el cual, los niños y las niñas trabajaran de una forma parecida a la que lo hizo el artista que estudiaran.

Es un trabajo realizado con mucha ilusión y con ganas de aportar una metodología diferente a la que se suele utilizar en relación con el arte, para así, romper con este patrón que solemos ver en las escuelas y fomentar la creatividad e imaginación del alumnado.

2. INTRODUCCIÓN TEÓRICA

2.1 Interés del tema

2.1.1 La Educación Infantil en el siglo XXI

A lo largo de los años hemos visto los constantes cambios que ha ido sufriendo la Educación en general. Pero respecto a la Educación Infantil (EI), esta no ha dejado de ser una etapa fundamental en el desarrollo y aprendizaje de los infantes a lo largo de la historia.

Como la define el DECRETO 100/2022, de 29 de julio, la EI abarca desde que nacen hasta los 6 años de edad. Y aunque es de carácter voluntario, es una etapa en la cual se pretende que el alumnado aprenda en un entorno seguro, con la igualdad de oportunidades, para que así, poco a poco, se vayan desarrollando y puedan interactuar con la sociedad en la que se encuentran.

Y como explica López, J. (2021), la Educación Infantil debe ser complementaria a la educación que se recibe desde casa, pues ambas favorecen al desarrollo íntegro del alumnado. Además, es una etapa donde los niños y las niñas van creando su propia forma de ser, de relacionarse con los demás y con la realidad que les rodea. Por esto, la EI es esencial durante los primeros seis años de vida.

2.1.2 La Educación Artística en Educación Infantil

Está claro que la educación comprende muchos ámbitos, pero nos vamos a centrar en uno en concreto, en el de la Educación Artística. Según Marín, R. (2021), este tipo de educación consiste en desarrollar la capacidad de crear imágenes y objetos artísticos, imágenes visuales de lo que nos rodea. No hay ningún otro ámbito que enseñe esto, y por ello, constituye el objetivo principal de la Educación Artística. Además, se puede entender como un proceso que ayuda al alumnado a crearse a sí mismo, ampliando su conciencia y ayudándole a relacionarse con los demás, con la sociedad y con la cultura.

Así lo define también Eisner, E. (2004), quien también le da importancia a la aproximación al juego a través de las artes, ya que expone que el alumnado se siente más motivado cuando explora, cuando usa su imaginación sin limitaciones por delante y cuando está estimulado sensorialmente.

Durante la infancia, es fundamental que los infantes sientan interés a la hora de aprender y para esto, un factor estimulante es el juego, que según Megías, A. y Lozano, L. (2019), es beneficioso porque con él, el alumnado logra un desarrollo íntegro y fomenta la adquisición del aprendizaje. Es decir, estas autoras explican que por medio del juego, los niños y niñas aprenden a interpretarse a sí mismos y el mundo en el que se encuentran, se relacionan con los demás y es un estimulante del razonamiento. También acaban expresando sus emociones, sus sentimientos y sus necesidades.

Y según, Abad, J. (2007) jugar implica utilizar la razón, el conocimiento, ritmos, hacer movimientos, desarrollar habilidades personales y sociales, la coordinación, la creatividad, etc. De esta forma, el propio juego acaba sirviendo para reflexionar sobre la creatividad artística.

Esto último tiene relación con la Educación Artística, pues en la etapa de infantil se acaba convirtiendo en el mejor medio para que el alumnado pueda comunicar y representar su mundo interior a través del juego y la experimentación con los distintos medios o materiales que se les proporcionan. Y así lo explica Muñiz, A. (2016) en su libro, donde menciona que la expresión plástica es el medio ideal que se les proporciona a los niños y niñas para poder desarrollar su creatividad, comunicarse y expresarse.

2.1.3 El grafismo en Educación Infantil

Dentro de la Educación Artística, nos centramos concretamente en el grafismo, puesto que, autores como Lowenfeld o Lambert Brittain (1980), tratan sobre el dibujo como un medio de comunicación por parte del niño o la niña, que nos informa sobre cómo piensa, cómo se siente o cómo ve el mundo. Y para llegar a esto, los maestros/as deben crear un ambiente adecuado con el material que necesiten.

Además, también es importante que el/la docente conozca las fases evolutivas del garabateo de 2 a 4 años propuestas por Jové, J. J. (1994), para saber en qué etapa se encuentra cada infante. Estas son:

- La fase exploratoria, donde un adulto le enseña al niño/a los materiales y este los manipula. Los trazos que realiza son irregulares y con poca fluidez.
- Garabateo desordenado, aquí ya poseen un cierto control y los trazos empiezan a ser más largos y regulares. Aun así, la/el niño todavía no es consciente de la ejecución y realiza los garabatos sin ningún orden.

- Garabato estructurado, donde realizan los garabatos de forma fluida y controlada. Y predominan los garabatos en círculos, aunque va progresando el trazo no cíclico.
- Garabato prefigural, donde se deja de realizar trazos de forma kinestésica y se pasa a desarrollar las habilidades necesarias y conectar con sus movimientos.

Después de estas fases, para Lowenfeld viene la etapa preesquemática, en la cual, el alumnado puede crear conscientemente formas que se reconocen enseguida o elementos del mundo exterior, que tienden a ser figuras humanas que van cambiando a la vez que se van desarrollando ellos mismos, pues su visión de aquello que les rodea va cambiando.

Y como ya se ha mencionado, todo esto es importante que el profesorado lo conozca porque, de esta forma, podrá crear unas condiciones adecuadas para el desarrollo del alumnado, seleccionará contenidos adecuados al momento evolutivo en el que se encuentren y podrán crear propuestas dependiendo del nivel del alumnado.

2.2 Elección del tema y antecedentes

Siguiendo con la Educación Artística, está claro que esta es un lenguaje, pues a través de ella los niños/as siempre comunican algo, voluntaria o involuntariamente, y está en la mano de los docentes interpretar estas creaciones propias. Por este motivo, es importante educar al alumnado en todos los ámbitos y utilizando todos los lenguajes posibles, pero haciendo especial hincapié en el artístico. Pues, este favorece el desarrollo de la creación y del grafismo, a partir del cual se puede iniciar al alumnado en la escritura.

A lo largo del tiempo, en el ámbito educativo se han llevado a cabo muchas intervenciones que tienen como objetivo utilizar la Educación Artística como medio para cambiar o mejorar los centros educativos, su sistema de enseñanza. Entre ellas, destaca el estudio de Benítez, M.L. (2020), en el cual se investigó lo que aporta educar en los niños y niñas más pequeños el pensamiento visual, así como también la expresión o creatividad.

Para esta investigación, participaron 113 alumnos/as de 5 años, y los resultados obtenidos fueron que educar mediante el grafismo, es decir, el trazo, hace que empiecen a desarrollarse de una forma más creativa. Además, también se observa que, después de este estudio, le ha aportado al alumnado mayor seguridad en sí mismos y tienen más interés en utilizar los distintos lenguajes que hay para expresarse.

Por todo esto, se ha enfocado este trabajo hacia la parte gráfica de la Educación Artística, es decir, hacia el grafismo. Por ello, hemos investigado acerca de las Metodologías Artísticas de enseñanza (MAE), y estas serán el foco principal del proyecto, pues como las definen Roldán *et al.* (2021) son las que, a la hora de realizar actividades, tienen en cuenta obras de arte contemporáneo. Es decir, a partir de una pieza se crea una acción artística.

Este modo de trabajar es una forma de acercar al aula el arte contemporáneo, y también es una manera de hacer que el alumnado comprenda el proceso creativo que conlleva crear una obra de arte, además de analizar la obra artística en sí. También conseguiremos un producto final trabajando con el grafismo y la superposición de colores, tal y como lo hace el artista en su obra.

De esta forma, proporcionaremos a los niños y niñas materiales similares a los que utilizó el autor para que así, trabajen de una manera parecida a él, interpretando su técnica y usando la misma gama de colores. Con esto, también conseguimos que el espacio elegido para desarrollar esta propuesta se convierta en un espacio de creación, de creatividad, donde el proceso es tan importante como el resultado final.

Con las MAE se han llevado a cabo muchas intervenciones, tanto en los colegios como en los museos. Pero aquí destaca un proyecto de investigación en Educación Artística, y este es Arte para aprender. Este grupo utiliza las metodologías Artísticas de Enseñanza para realizar acciones artísticas en los centros educativos o en los museos. Lo que hacen es entender una obra de un artista a partir de la creación de una obra colectiva propia.

Y gracias a estas acciones, se fomenta la cohesión del grupo, pues toda la clase junta participa en la creación de una obra artística. Además, desarrollan la creatividad, experimentando con distintos materiales y se incita a la interacción social, donde los alumnos pueden ayudarse unos a otros, fomentando el compañerismo.

2.2.1 Antonio Saura y su obra

Como ya hemos visto, el grafismo es un aspecto importante a tener en cuenta en el desarrollo de los infantes, y esto se puede trabajar a partir de muchos autores.

Para desarrollar este trabajo, he elegido Mendigo (Saura, 1983), (Ver Figura 1) una obra abstracta en la que el autor usa la técnica de la litografía y predomina la superposición y los colores amarillo, azul y rojo, que crean la figura final.

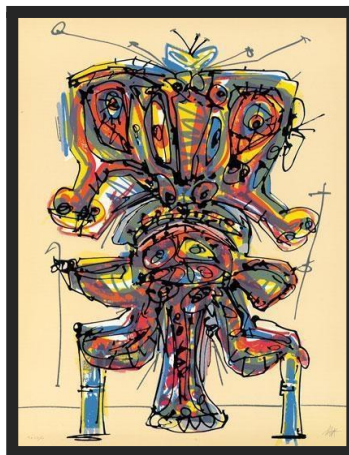


Figura 1. Cita visual. El mendigo (1983) Antonio Saura

Antonio Saura es un autor importante del arte contemporáneo, pues es el pionero del expresionismo abstracto. Empezó siendo monocromo, utilizando exclusivamente el blanco y el negro, pero poco a poco, abandonó este estilo y llegó hasta una pintura donde realiza trazos gestuales y empieza a utilizar líneas y una paleta de colores selectivos.

Por otro lado, con la obra seleccionada ya se han realizado varias acciones artísticas. Entre ellas, destaca una (Arte para aprender, 2023) en la que los que participaron tuvieron que contornear su mano utilizando rotuladores, superponiendo los trazos e imitando el estilo de Saura. Al acabar, pusieron todas las creaciones debajo de la obra en representación de todas las formas que hay de crear figuras abstractas.

Finalmente, respecto al grafismo, también se han realizado numerosas acciones artísticas, entre las cuales hay una que resulta interesante, ya que se trabajó el trazo (Arte para aprender, 2023) a partir de la obra de una mujer con un gran cabello. Los asistentes debían prolongar su pelo haciendo trazos parecidos a los que se observaban en la imagen, con el objetivo de deshacerse de los límites físicos que contenía la obra.

3. OBJETIVOS

Los objetivos de este trabajo se dividen en uno general y 5 específicos, explicados a continuación.

3.1 Objetivo general

El objetivo general de este trabajo es desarrollar una propuesta artística en Educación Infantil a través de las Metodologías Artísticas de Enseñanza para elaborar una pieza a partir de la obra de Antonio Saura.

3.2 Objetivos específicos

Para lograr el objetivo general, explicado anteriormente, es necesario plantear objetivos específicos como los que se mencionan a continuación:

- Experimentar una acción artística basada en el grafismo a partir de la obra de Antonio Saura en Educación Infantil.
- Plantear una acción en la que se aplican las Metodologías Artísticas de Enseñanza para crear un producto final que se relaciona con procedimientos contemporáneos.
- Manipular y experimentar con distintos materiales en Educación Infantil.
- Crear una composición artística propia utilizando una paleta reducida de colores, teniendo como referencia los que utiliza en su obra Antonio Saura.
- Fomentar el potencial creativo del alumnado con una experiencia artística de gran formato como resultado.

4. CONTEXTO

4.1 ¿Dónde se realizará la propuesta?

La acción artística propuesta en este trabajo se va a llevar a cabo en un centro público situado en la localidad de Castellón de la Plana, en el cual estoy llevando a cabo el practicum III.

Este colegio cuenta con 141 alumnos en infantil, pero yo me centraré en un aula en concreto, que es en la que estoy llevando a cabo las prácticas. Por ello, a la hora de pedir permiso para realizar la actividad no he tenido ningún tipo de problema. La tutora ha estado de acuerdo en todo momento y me cederá el espacio que necesite para poder llevar a cabo la acción.

Esta actividad se realizará en un espacio interior del centro, concretamente dentro del aula, que está dividida en propuestas, pues es la metodología que utilizan en este colegio. En ella, podemos encontrar una zona destinada a las matemáticas, a la asamblea, al juego simbólico, a la lectura y escritura y al arte.

Por esto, nosotros haremos uso del espacio destinado a la asamblea para poder desarrollar nuestra actividad, ya que es el espacio más idóneo. Es amplio y los niños pueden moverse libremente. Además, es el espacio que se destina para las propuestas que se realizan en el suelo.

4.2 ¿Quién participará?

Como ya hemos mencionado anteriormente, la llevaré a cabo dentro del aula de infantil de 4 años. Por tanto, está destinada al segundo ciclo de Educación Infantil y los participantes serán los alumnos de esta misma clase. En total son 23 alumnos, 12 chicas y 11 chicos.

Respecto a sus características del desarrollo evolutivo, la mayoría tienen un lenguaje completo y estructurado. Además, son capaces de realizar trazos controlados y casi todos están en la fase preesquemática, por lo que la acción artística no les supondrá ninguna dificultad.

4.3 ¿Qué materiales se utilizarán?

Los colores que predominan en Mendigo (Saura, 1983), son el rojo, amarillo y azul. Por lo que la paleta de colores que utilizaremos va a ser reducida, concretamente utilizaremos estos tres colores ya mencionados. Pero además, para que haya contraste, y como Saura también utiliza otro color, haremos uso del negro.

Por lo tanto, los materiales con los que los niños y las niñas van a realizar los trazos son con rotuladores. Y lo harán sobre un papel continuo de color blanco.

4.4 Cronología

Esta propuesta artística se va a llevar a cabo en distintas fases, una introductoria, otras dos para desarrollar la acción y una de conclusión. Estas son las siguientes:

En la primera fase, presentaremos la obra elegida en la asamblea, a la vez que al autor, Antonio Saura. De este modo, hablaremos un poco sobre la pieza elegida, sobre qué colores ha utilizado el artista, sobre cómo ha logrado elaborar esta obra y sobre qué haremos nosotros, es decir, explicaremos a los niños y niñas en qué consiste la propuesta.

Una vez completada esta fase, pasaremos a la siguiente. Después de la asamblea, colocaremos la obra elegida en el suelo de esta misma zona, que es donde desarrollaremos esta acción artística.

En este colegio, como se ha mencionado anteriormente, trabajan mediante propuestas de libre circulación, esto quiere decir que los niños y las niñas van a las actividades que ellos quieren, cuando ellos quieren. Por este motivo, nuestra acción artística la dejaremos durante dos días. De este modo, es tiempo suficiente para que todo el alumnado de la clase pueda pasar por la propuesta y realizar la acción.

Al finalizar este tiempo, pasaremos a la última fase, que consistirá en que toda la clase pueda ver la pieza que han creado ellos mismos, además de comentarla.

5. METODOLOGÍAS ARTÍSTICAS DE ENSEÑANZA

Para poder llevar a cabo este trabajo de intervención artística dentro de las aulas hemos tenido en cuenta las Metodologías Artísticas de Enseñanza, o dicho de otra manera, las MAE.

Estas, como cualquier otra metodología, se puede realizar en muchos contextos, como por ejemplo, en museos. Pero este trabajo se ha llevado a cabo dentro del contexto de la educación, y en concreto, en el segundo ciclo de Educación Infantil, dentro de una clase de 4 años.

Es cierto que, actualmente, sobre todo en los colegios, el arte tiende a ser utilizado como una metodología educativa para enseñar el resto de materias, sin tener en cuenta el valor que este realmente tiene, y lo más importante, que se puede enseñar arte a través del mismo. Por lo cual, es oportuno hacer una intervención educativa partiendo de las MAE, para desarticular los estereotipos tradicionalmente asociados a la Educación Artística.

Las Metodologías Artísticas de Enseñanza son una herramienta pedagógica, y autores como Roldán *et al.* (2021), las definen como procesos de creación de diferentes proyectos artístico-educativos, en los cuales, se pretende mostrar todos los beneficios que posee la Educación Artística integrando las artes visuales como elemento motivador. Y Rubio, A. (2018), las define como una forma de crear docentes artistas donde el resultado es la creación de una obra de arte dentro del contexto escolar. Además, el proceso genera un aprendizaje interno en el alumnado a partir de la experimentación y participación.

Por otro lado, las MAE ponen al alumnado en contacto directo con el arte, pero sobre todo, con el arte contemporáneo, con los artistas, con sus obras y con su forma de trabajar. Pues, según Rubio, A. (2018), la forma de trabajar que caracteriza a las MAE es realizar acciones artísticas donde la estética es la base. Y también nos muestra las tres formas de aplicación que tiene esta metodología:

- Trabajar partiendo de obras de arte.
- Trabajar a partir de estrategias didácticas que estén basadas en las artes, teniendo en cuenta una o más obras de un artista.
- A través de estrategias didácticas que estén basadas en las artes sin la necesidad de utilizar las piezas de artistas.

Pero para realizar este trabajo, nos centraremos en la segunda forma, es decir, entraremos en contacto con un artista, con su obra y con su forma de trabajar. Pues en esto se basan las MAE, en coger como referencia aspectos que aparezcan en las obras de arte y aplicarlos para realizar los proyectos educativos en el aula. Es decir, nos centraremos en la creación de obras de arte, de nuevas imágenes visuales, a partir del estilo de un artista.

Además, las MAE también se caracterizan por enseñar a partir del estilo del artista seleccionado, es decir, de imitar su técnica, de trabajar a su manera, de utilizar sus estrategias artísticas. Como mencionan Roldán *et al.* (2021), de elaborar obras artísticas tal y como lo hace el artista en la obra original. Con todo esto, lo que se consigue es enseñar al alumnado cómo actúa un artista profesional y aprender a través de la experiencia, de la manipulación de los materiales de los que dispongan.

Como ya se ha mencionado anteriormente, el objetivo es crear nuevas imágenes visuales, una obra de arte. Pero para ello, el proceso es igual de importante que el resultado, pues, durante la experiencia artística es donde el alumnado manipula, crea y desarrolla la creatividad. Y finalmente, adquieren los suficientes conocimientos acerca del arte contemporáneo como para acabar elaborando una obra de arte.

Por último, como bien mencionan Roldán *et al.* (2021), gracias a las MAE, el aula acaba convirtiéndose en un taller artístico, donde el resultado final ya tiene una calidad artística y ha pasado por un proceso de creación y manipulación.

6. DESARROLLO

6.1 Propuesta

Partiendo de la obra Mendigo (Saura, 1983), vamos a ver qué sucede cuando proporcionamos al alumnado un espacio en blanco y superponemos varias líneas, unas encima de otras, para formar un mural, una obra abstracta. Y no solo líneas, sino que estas forman la silueta de su mano. Es decir, acabarán superponiendo unas manos encima de otras. Además, no harán uso de un único color, sino que proporcionaremos a los niños y niñas distintos colores y veremos qué pasa cuando los utilizamos a la vez y pintamos con uno encima de los otros.

Con esta propuesta, aprenderán a contornear sus propias manos, a superponer líneas y a mezclar colores primarios. De esta forma, acabarán creando su propia obra abstracta.

Lo harán siguiendo las Metodologías Artísticas de Enseñanza, y la elección de esta metodología ha sido porque no harán esta propuesta a ciegas, sino que en todo momento podrán ver la obra del artista de referencia, y sabrán qué es lo que están haciendo y cómo puede ser un posible resultado. Pues, en la obra elegida ya se han superpuesto las líneas utilizando los mismos colores que el alumnado va a utilizar.

Asimismo, es una propuesta participativa y colaborativa, en la cual, partiendo de una obra abstracta, entre todos los participantes llegarán a crear una composición final que también será abstracta, viendo así que hay una infinidad de posibilidades de creación. Y de este modo, también se fomentará el compañerismo y se incitará a la interacción entre iguales.

6.2 Objetivos de aprendizaje

- Comprender el grafismo de Antonio Saura creando una obra artística colaborativa.
- Entender el arte contemporáneo a través de la utilización de la Metodología Artística de Enseñanza, lo que conlleva una comprensión más profunda y crítica del mundo que les rodea.
- Desarrollar la creatividad y la imaginación a través de una experiencia artística con las artes visuales para componer una obra abstracta.
- Mejorar la coordinación motora a través de una experiencia artística donde crearán su propia obra de arte.
- Fomentar la capacidad de observación a través de la comprensión e imitación de la obra artística de Antonio Saura para luego poder componer una creación propia.

6.3 Vínculos con el arte contemporáneo

Antonio Saura es una figura relevante en el arte contemporáneo. Empezó creando obras de carácter experimental y luego pasó a obras oníricas y surrealistas en 1951. Más tarde empezó con los retratos imaginarios y se inició en la obra impresa. En 1960, abandonó un rasgo que le caracterizaba, el uso exclusivo de blanco y negro, y pasó a realizar obras sobre papel, serigrafías y litografías.

Esto último tiene especial relevancia, pues en la obra elegida, el autor utiliza esta técnica, la litografía, que apareció a finales del siglo XVIII, y que servía para imprimir, reproduciendo el dibujo o la obra realizada en una superficie de piedra, para así poder estamparlo sobre la hoja de papel, pero a principios del siglo XX, las planchas de metal sustituyeron a las piedras. Y también usó la cincografía, es decir, grabó la obra sobre una plancha de zinc.

6.4 Descripción de la actividad

En primer lugar, como ya se ha explicado con anterioridad, esta actividad la vamos a llevar a cabo en un colegio en el que trabajan con una metodología de propuestas. Es decir, la forma de trabajar que tienen es que, dentro del aula hay varias propuestas y el alumnado tiene libre circulación, decidiendo por ellos mismos en todo momento qué quieren hacer, a qué actividad quieren ir y cuándo cambiar de zona.

Por ello, nosotros nos adaptaremos a esta forma de trabajar, y nuestra actividad estará ubicada en la zona de las propuestas de la asamblea, siendo el alumnado libre de participar.

En cuanto a la actividad, en la zona habilitada para realizarla, colocaremos un papel continuo blanco sobre el suelo y en la pared pondremos la obra de Antonio Saura. Esta estará visible en todo momento para que el alumnado sepa de donde surge la pieza que ellos van a crear.

Además, cerca del papel continuo en el que los niños y niñas van a crear su obra, también estarán todos los materiales que estos van a ir utilizando durante el proceso de creación.

La actividad, como hemos mencionado anteriormente, se llevará a cabo en distintas fases. En la primera, explicaremos la obra y acercaremos al alumnado el autor y su pieza, relacionándolo así también con el arte contemporáneo. La segunda fase será el desarrollo de la actividad, que se realizará durante dos sesiones, para que así pueda hacerla todo el alumnado de la clase. Y la última sesión será la de conclusión, donde observaremos la pieza que hemos creado todos juntos y reflexionaremos sobre ella y sobre el arte.

En segundo lugar, una vez se haya realizado la primera fase de la actividad, la explicación de la obra, pasaremos a empezar con la propuesta. Y como ya hemos mencionado, será el alumnado quien elija si quiere intervenir, pero siempre habrá un máximo de 5 participantes para que se pueda desarrollar con éxito.

Una vez esté el alumnado en la propuesta, deberán escoger un rotulador del color y grosor que prefieran para empezar con la actividad. Y aquí podrán observar que los colores que ellos utilizarán son los que usó también Antonio Saura para crear la obra que tienen como referencia. Acto seguido, tendrán que contorneare su mano las veces que quieran sobre el papel continuo y podrán ir cambiando de color si así lo prefieren.

Es decir, con los distintos materiales que les hemos proporcionado, podrán experimentar con el distinto grosor del rotulador y los colores diferentes. Y así, poco a poco, el mural se irá llenando de manos contorneadas, pero podrán seguir dibujando sobre las que ya han realizado, superponiendo los trazos.

Para acabar, en la última sesión de esta propuesta artística, observaremos la pieza que todo el alumnado habrá creado y reflexionaremos sobre qué es lo que hemos hecho y qué relación tiene con la obra de Antonio Saura. Además de decidir donde la colgaremos, para que, de esta forma, sientan que todos juntos han creado una obra de arte.

6.5 Materiales

Para desarrollar esta propuesta vamos a necesitar varios materiales y estos son los siguientes:

En primer lugar, necesitaremos un rollo de papel continuo blanco para así poder utilizar la cantidad que deseemos.

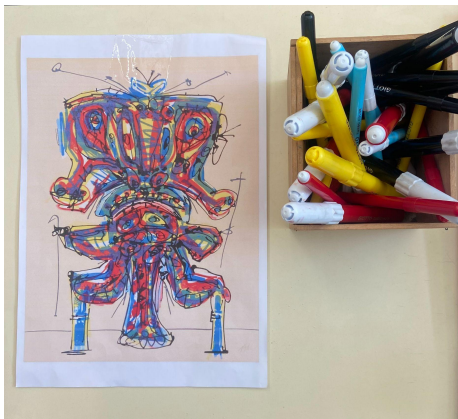


Figura 2. Autora (2023). Materiales. Fotografía Independiente.

Y en segundo lugar, vamos a hacer uso de rotuladores. Estos serán de diferente grosor y de distinto tamaño, para que el alumnado experimente con ambos. Además, estos deberán ser de los colores que utilizó Antonio Saura en su obra, azul, amarillo, rojo y negro. En concreto, pondremos al alcance de los niños 3 rotuladores gordos y 4 finitos.

6.6 Tiempo

Esta propuesta artística se va a llevar a cabo durante tres días, correspondiendo así cada uno a las fases correspondientes.

El primer día se desarrollará la fase inicial, ya mencionada anteriormente, y se realizará al acabar la asamblea, concretamente, entre las 9:30 h y las 10:00 h. Esta consistirá en presentar la propuesta al alumnado, explicando la obra de Antonio Saura y en qué consiste lo que ellos deben hacer.

Acto seguido, se abrirá la propuesta y los niños y niñas podrán realizarla hasta las 11:00 h, que es cuando acaban las propuestas y salen a almorzar. Y el segundo día, consistirá en acabar la propuesta y, de esta forma, que pueda realizarla todo el alumnado.

Finalmente, el tercer día se llevará a cabo la última fase después de la asamblea, donde observamos y comentaremos la obra, veremos qué les ha parecido a los niños y niñas y si les ha gustado. También la relacionaremos con el estilo del autor y analizaremos el resultado final.

6.8 Evaluación

La evaluación es un aspecto fundamental en cualquier actividad que se lleve a cabo dentro de la escuela y la cual implica analizar el proceso evolutivo que va teniendo el alumnado. Y sobre todo, en Educación Infantil, permite a los docentes dar una respuesta individualizada a cada alumno.

Es importante que la evaluación se realice durante todo el proceso educativo. Y en concreto, en la Educación Artística es fundamental que no nos fijemos solo en el resultado final, sino durante todo el proceso de creación, puesto que de esta forma, a través de una evaluación continua, se puede observar el progreso y cómo se va desarrollando el estudiante en la actividad.

Por otro lado, en nuestro caso no realizaremos una evaluación para calificarlos, sino que, a través de la observación directa, iremos viendo cómo ellos mismos van creando su propia obra de arte y se van desarrollando en la propuesta.

Además, también nos iremos fijando y tomando notas de lo que va sucediendo para que, de esta forma, al finalizar el proyecto, nosotros mismos podamos responder a las preguntas de la rúbrica y así poder sacar las conclusiones sobre cómo ha ido y qué ha pasado.

	SÍ	NO
¿Les ha gustado la actividad propuesta?		
¿Han sabido contornear su mano?		
¿Han sabido dibujar sobre otros dibujos ya existentes?		
¿Han colaborado entre ellos para realizar los trazos?		
¿Han participado todos los alumnos?		
¿Tenían preferencia sobre algún color?		
¿Han entendido el grafismo de Antonio Saura?		
¿Comprenden lo que es el arte abstracto?		
¿Han entendido el proceso que han hecho para llegar hasta el resultado final?		
¿Han dialogado sobre cómo y dónde contornear las manos?		

Figura 3. Rúbrica elaborada por la autora.

7. RESULTADOS

Al realizar esta actividad, convertimos un espacio del aula, concretamente el rincón de la asamblea, en un taller de arte, donde los niños y niñas pudieron realizar una obra artística todos juntos. Y la evolución del espacio se muestra en la figura 4:



Figura 4. Autora (2023). El aula. Fotoensayo compuesto por dos imágenes de la autora.

Durante la primera sesión, el alumnado conoció la propuesta, a Saura, su arte y qué es una obra abstracta. También especuló, antes de contarles la actividad, sobre qué es lo que haríamos.

A la hora de presentar la obra elegida, salieron distintas interpretaciones, así como que esta era una fuente, una carroza, una estatua, un monstruo, un jardín de colores, una mariposa o incluso el monstruo de colores. De esta forma, los niños y niñas aprendieron qué es lo que es una obra abstracta, es decir, que cada uno puede tener una interpretación distinta sobre lo que puede ser, y que, a raíz de la obra que ya teníamos, íbamos a realizar la nuestra propia.

Otra de las cuestiones que surgieron fue que cada artista tiene su propia técnica y forma de trabajar y nosotros íbamos a seguir la que utilizaba Saura, es decir, que solo utilizaríamos los colores con los que él realizó la obra. Al preguntarles por los colores con los que realizaríamos nosotros la actividad, la mayoría dijo aquellos que sí usaba nuestro artista elegido, pero también mencionaron un color que no estaba presente, el morado.

Además, los propios alumnos también propusieron hacer más cosas aparte de la actividad presentada, así como, al contornear las manos, intentar hacer animales, como por ejemplo, una mariposa, la cual podemos ver en la figura 5.

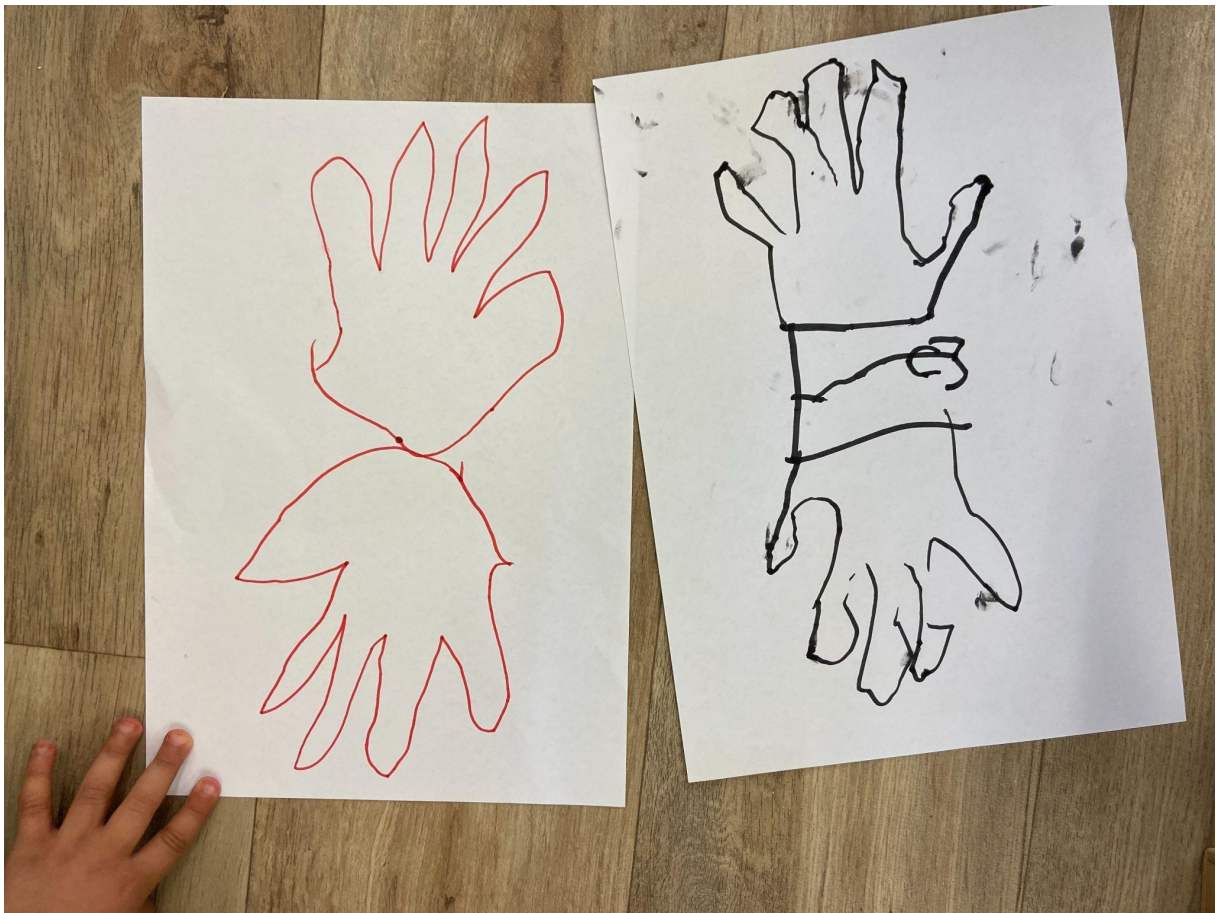


Figura 5. Autora (2023). Propuesta del alumnado. Fotografía independiente.

Por otro lado, durante la segunda sesión, el alumnado empezó a crear su pieza. Al principio les surgieron dudas, ya que les costó entender que sí que podían contornear unas manos encima de las otras. Pero una vez lo entendieron, empezaron a desarrollar su creatividad, dibujando incluso manos que se tocaban entre sí, simbolizando que estaban unidas. Además, durante el proceso, los propios niños y niñas verbalizaron que lo que hacían era porque estaban siguiendo la obra y la forma de crear de Saura, que estaba visible para ellos en todo momento.

En la figura 6, se hace visible el proceso de creación de la obra:



Figura 6. Autora (2023). Actividad I. Serie muestra organizada con 6 fotografías de la autora.

Durante la actividad, algún alumno vio manos que no estaban del todo completadas y las quiso hacer. Y también surgió la idea de dibujar, sobre una misma mano ya plasmada, muchas. Y como se observa en las imágenes, algunas manos están dibujadas con tres dedos en lugar de con 5, aspecto que resulta curioso, ya que son de una alumna en concreto. Pero también experimentaron con los materiales y acabaron con las manos manchadas de tinta, puesto que, el rotulador no se secaba rápidamente y la tinta se esparcía un poco.

Y en cuanto a la participación, fue una actividad que les llamó la atención, pero, aun así, ha habido alumnos a los que les hemos invitado a participar, ya que preferían otras propuestas de la clase. Pero una vez dentro, entendieron el concepto y empezaron a superponer sus dibujos y utilizar los distintos colores disponibles a su alcance.

Además, esta actividad también ha fomentado el compañerismo, pues al ser una propuesta grupal, han hablado entre ellos y han decidido cuál era el mejor lugar para contornear sus manos, o si no han podido, algunos se han ayudado entre ellos.

Con todo esto, el resultado final que han conseguido entre todo el alumnado de la clase es el que se muestra en la figura 7:

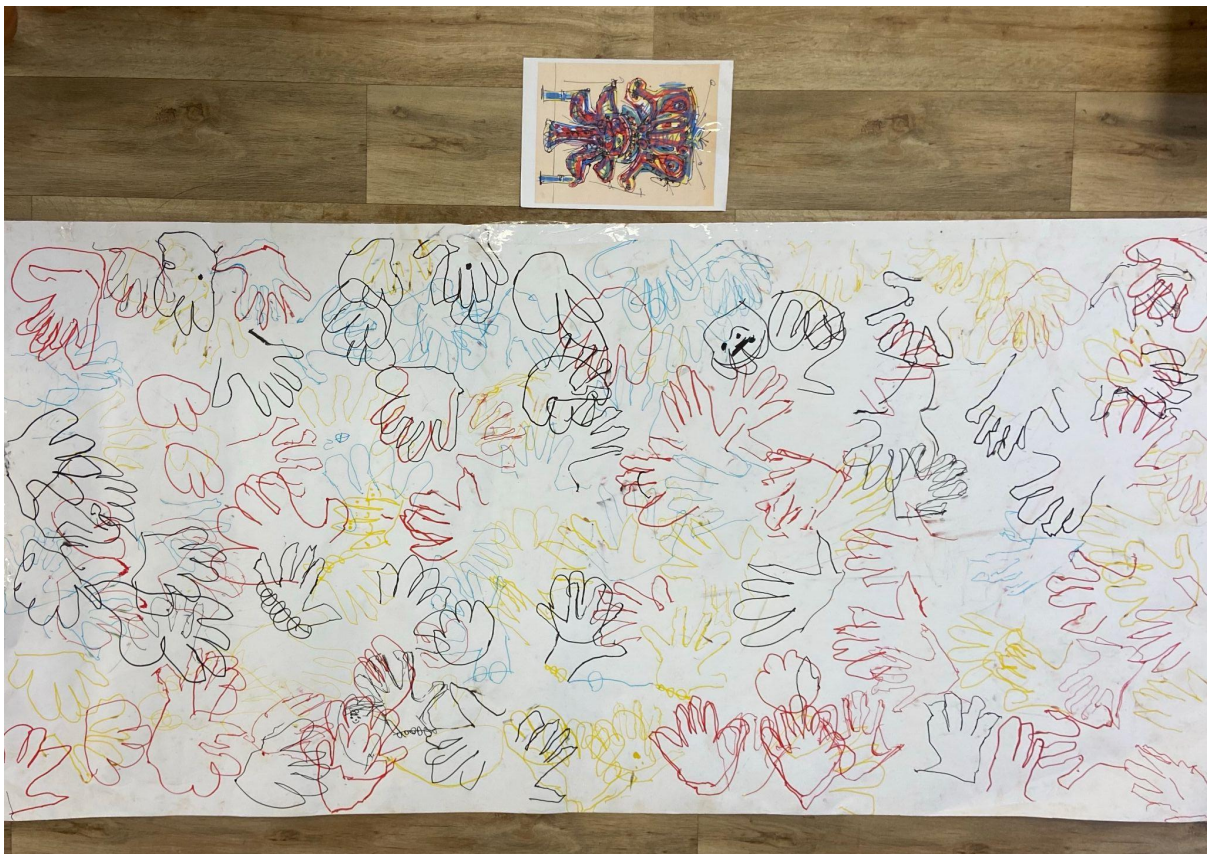


Figura 7. Autora (2023). Fotografía independiente.

Al terminar esta actividad, ya que al principio habían sido los propios alumnos los que habían hecho otra propuesta interesante, les proporcionamos hojas para que, con los conocimientos que ya habían adquirido, de forma individual, realizaran ellos mismos otras creaciones. Y los resultados fueron asombrosos, los cuales se pueden observar en la figura 8.

Con esto, llegamos a la conclusión que hay infinidad de posibilidades de creación, y que con solo una mano, se pueden representar infinidad de cosas.



Figura 8. Autora (2023). Creación individual después de la actividad. Fotografía independiente.

Finalmente, todos juntos comentamos la obra que hemos creado entre todos y salieron distintas interpretaciones, así como que era una fuente, un jardín de colores o incluso algunos veían la forma de algún animal. Con esto, concluimos que, juntos, habíamos creado una obra de arte abstracta y, sobre todo, con la importancia que tiene el arte.

8. CONCLUSIONES

Con este TFG se pueden sacar varias conclusiones. Después de la investigación sobre la Educación Artística en la etapa infantil, podemos decir que esta proporciona al alumnado una gran cantidad de beneficios a lo largo de todo su desarrollo durante la etapa educativa.

Además, la Educación Artística, que incluye las artes plásticas, es el medio idóneo a través del cual, los niños y niñas pueden representar y comunicar su mundo interior. Y de esta forma, se fomenta la creatividad, la imaginación y la capacidad de comunicación y expresión, aspectos que tienen gran relevancia en esta etapa.

Pero, por otro lado, también hemos visto que existe un problema en las escuelas, y es que, respecto al arte y a la Educación Artística, siguen el currículo de forma inflexible, y como consecuencia, el arte tiende a estar en un segundo plano, utilizándolo como una metodología más para impartir otras asignaturas. Es decir, no le dan el valor y la importancia que realmente tiene.

Y aquí es donde hemos entrado nosotros, utilizando las Metodologías Artísticas de Enseñanza y el arte para enseñar arte, no como una herramienta para transmitir otros conocimientos distintos. De esta forma, hemos acercado el arte contemporáneo al alumnado de infantil.

Con esta metodología, los niños y las niñas han trabajado el arte a través de este mismo, teniendo siempre a su alcance autores y obras de referencia. Con ello, han partido de una obra y un autor en concreto y, todos juntos, han llegado a crear una obra de arte.

Han trabajado de una forma que no lo habían hecho antes y durante el proceso, el alumnado ha ido desarrollando su creatividad y su imaginación a la vez que adquiría conocimientos artísticos, así como la observación y comprensión de una obra artística, o saber qué es una superposición y una obra abstracta.

Está claro que aún queda mucho camino por recorrer y acciones que realizar para que cambie la posición del arte en las escuelas, pero este TFG ha sido una pequeña aportación para que el cambio pueda ir sucediendo, ya que el resultado ha sido satisfactorio y hemos podido comprobar cómo los niños y niñas han ido aprendiendo durante el proceso y cumpliendo los objetivos que nos habíamos marcado.

Además, con este TFG también hemos querido dar visibilidad a la Educación Artística y a su gran importancia en el desarrollo evolutivo del alumnado, sobre todo, en la etapa de infantil, para que, poco a poco, se vaya reconociendo y vaya ocupando el lugar que se merece en las escuelas.

Finalmente, puede que haya cosas a mejorar, pero creo que el resultado final ha sido el esperado y estoy satisfecha con el trabajo realizado, ya que ha sido una pequeña aportación para que al arte se le dé el valor que realmente tiene. Y también ha sido una manera de demostrar que se puede trabajar el arte de muchas formas, no solo la que se usa habitualmente en las escuelas.

9. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arte para aprender. (24 de mayo de 2023). *Obras de arte colaborativo 2013-2022*. Arte para aprender. <https://arteparaaprender.org/acciones/>
- Benítez, M.L. (2020) La plástica y otros lenguajes como herramientas en Educación Infantil. [Tesis doctoral]. Universidad Nacional de Educación a Distancia, España. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=302208>
- DECRETO 100/2022, de 29 de julio, del Consell, por el cual se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil. [2022/7571]
- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente: el papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia*. Paidós Educación.
- Hurtado, J. L. (2021). *Un nuevo concepto de Educación Infantil*. Editorial Pueblo y Educación.
- Jové, J. J. (1994). *El desarrollo de la expresión gráfica* (Vol. 15). Horsori Editorial, SL.
- Lowenfeld, V. y Brittain, W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Ed. Kapelusz.
- Megías, A., & Lozano, L. (2019). *El juego infantil y su metodología*. Ed. Editex.
- Molina, A. (2007). *Experiencia estética y arte de participación; juego, símbolo y celebración*. Universidad Autónoma de Madrid.
- Olmedo, M. A., Franco, B. A. M., Rodríguez, C. M., López, D. A. S., Cuesta, G. J., Menéndez, G. A., De la Arena, M. A., & Pérez, T. A. (2016). *Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil*. Universidad Internacional de la Rioja (UNIR Editorial).
- Palau, P., & Pellicer, M. (2017). *Estrategias para el desarrollo gráfico y visual en Educación Infantil* (1.a ed., Vol. 115). Colección Sapientia. <http://dx.doi.org/10.6035/Sapientia115>
- Rubio, A. (2020). Cuatro estrategias basadas en arte contemporáneo: El proceso educativo como obra de arte a través de las Metodologías Artísticas de Enseñanza - Aprendizaje. *Revista de investigación en artes visuales, Volumen 6 (Nro. 18)*, 67 - 79. <https://polipapers.upv.es/index.php/aniav/issue/view/833/191>
- Roldan Marín, J., & Marín Viadel, R. (18 de marzo de 2023). *Proyecto de Innovación Docente*. Arte para aprender. Recuperado de <https://arteparaaprender.org/proyecto-apa/>
- Roldan, Joaquin & Vallecillo, Cáliz & Marin-Viadel, Ricardo. (2021). *La enseñanza de las Artes Visuales en contextos de riesgo de exclusión social*. Honduras. Editorial Universidad Nacional Autónoma de Honduras.
- Saura, A. (1983). El mendigo [Pintura]. Dimensiones 60,0 x 50,0 cm / 23.6 x 19.7 in. Amorosart. Recuperado de <https://es.amorosart.com/obra-saura-mendigo-112067.html>
- Saura, A. (s.f.). Obras de Antonio Saura. Klandestinos. , de <http://klandestinos.mekoart.net/artistas/saura/000.html>
- UNIR. (s.f.). *Evaluación en Educación Infantil*. Revista UNIR, 11. Recuperado de <https://www.unir.net/educacion/revista/evaluacion-en-educacion-infantil/>