

Actas / Proceedings / Actes

2nd International Congress: Education and Knowledge

Rosabel Roig-Vila

Fabrizio Manuel Sirignano

Jordi M. Antolí Martínez (Eds.)



International **C**ongress: **E**ducation and Knowledge

Congreso internacional: **E**ducación y Conocimiento

Congrés internacional: **E**ducació i Coneixement

Octaedro  Editorial

Actas / Proceedings / Actes

2nd International Congress: Education and Knowledge
II Congreso internacional: Educación y Conocimiento
II Congr s internacional: Educaci  i Coneixement



Construyendo el conocimiento de forma colectiva

EDICIÓN:

Rosabel Roig-Vila
Fabrizio Manuel Sirignano
Jordi M. Antolí Martínez

COMITÉ CIENTÍFICO INTERNACIONAL (edición de la obra):

Prof. Dr. Enric Bou, Università Ca' Foscari Venezia
Prof. Dr. Antonio Cortijo, University of California at Santa Barbara
Prof. Dr. Massimiliano Fiorucci, Università degli studi Roma Tre
Prof. Dra. Carolina Flores Lueg, Universidad del Bío-Bío
Prof. Dra. Mariana González Boluda, University of Leicester
Prof. Dr. Alexander López Padrón, Universidad Técnica de Manabí
Prof. Dr. Enric Mallorqui-Ruscalleda, Indiana University-Purdue University
Prof. Dr. Santiago Mengual Andrés, Universitat de València
Prof. Dra. Rozalya Sasor, Jagiellonian University in Kraków
Prof. Dr. Fabrizio Manuel Sirignano, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa
Prof. Dra. Maria Stefanie Vasquez Peñafiel, Escuela Politécnica Nacional (Ecuador)

COMITÉ TÉCNICO:

Rosabel Martínez-Roig
Iván Sánchez López

En este libro se recogen únicamente las aportaciones aceptadas en ICON-edu 2023 a partir del proceso de *double blind peer review* realizado por el Comité Científico según los siguientes criterios de evaluación: calidad del texto presentado, novedad y pertinencia del tema, originalidad de la propuesta, fundamentación bibliográfica y rigurosidad científica.

Primera edición: mayo de 2023

© De la edición: Rosabel Roig-Vila, Fabrizio Manuel Sirignano y Jordi M. Antolí Martínez

© Del texto: Las autoras y autores

© De esta edición:

Ediciones OCTAEDRO, S.L.
C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona
Tel.: 93 246 40 02 – Fax: 93 231 18 68
www.octaedro.com – octaedro@octaedro.com

ISBN: 978-84-19690-97-5

Producción: Ediciones Octaedro

Esta publicación está sujeta a la Licencia Internacional Pública de Atribución/Reconocimiento-NoComercial 4.0 de Creative Commons. Puede consultar las condiciones de esta licencia si accede a: <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/>.

NOTA EDITORIAL: Las opiniones y contenidos de los textos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de los autores.

Publicación en Acceso abierto - *Open Access*

Propuesta didáctica con alumnos de educación secundaria: Mujeres a lo largo de la historia de la música

Sandra Soler Campo¹, Ana Mercedes Vernia Carrasco²

¹Universidad de Barcelona, ²Universidad Jaume I

La presente comunicación tiene como objetivo principal compartir con la comunidad educativa e investigadora una propuesta didáctica que se ha llevado a cabo en un centro de educación secundaria público de la provincia de Barcelona con un total de 125 alumnos de cuarto curso de Educación Secundaria Obligatoria (ESO). Se trata de una propuesta coeducativa que se ha realizado desde la asignatura de música durante 6 sesiones de 1 hora de duración cada una. En un primer momento se ha introducido a los estudiantes al rol que ha ocupado la mujer en la música a lo largo de la historia. Para ello se ha iniciado previamente a partir de los conocimientos previos que los alumnos tenían en relación con este tema. Posteriormente, la docente ha dedicado la sesión a explicar teoría musical partiendo de la edad media hasta el presente siglo XXI. Así, se ha explicado cuáles han sido las primeras aportaciones musicales femeninas en los ámbitos de la composición y la interpretación; cuáles han sido los obstáculos que han tenido que vencer a lo largo de los siglos; cómo han podido desarrollar sus carreras artísticas (las que pudieron hacerlo) y cuáles han sido los nombres más conocidos. Todo ello se ha realizado con una presentación de Power Point que se ha compartido con los alumnos a través de la plataforma Moodle de manera que pueden consultarlo posteriormente. Así también, se han realizado varias audiciones de piezas musicales compuestas y/o interpretadas por mujeres de periodos tales como el barroco, el clasicismo, el romanticismo y los siglos XX y XXI. Una de las actividades que se ha pedido al alumnado para que pudieran participar de un modo más activo es que buscaran canciones (de periodos anteriores de músicas actuales que ellos mismos suelen escuchar) compuestas y/o interpretadas por mujeres, de modo que han usados los ordenadores portátiles de los que disponen en el centro educativo y por parejas han realizado esta actividad inicial que posteriormente se ha puesto en común con el grupo-clase. Entre todos, se ha elaborado una enorme lista de féminas músicas aunque la mayoría han sido intérpretes (cantantes) de músicas urbanas, que es el género musical que más escuchan los alumnos con quienes se ha llevado a cabo la propuesta didáctica. A partir de ello, se ha pedido a los alumnos elaborar un mural que siguiera un orden cronológico e incluyera la participación femenina desde la Edad Media hasta la actualidad. Se les ha facilitado todo el material que han considerado necesario y con esta consigna se les ha dado total libertad creativa para que lo representaran de modo gráfico. Debe concluirse que las actividades realizadas han enriquecido al alumnado y este lo ha valorado positivamente, puesto que se les ha pasado una encuesta de satisfacción previa y posteriormente a la experiencia. En un primer momento se les preguntaba qué esperaban aprender y a posteriori reconocían haber aprendido mucho. Así también, el hecho de dejarles libertad creativa a la hora de realizar la actividad de representación ha sido valorado muy positivamente, puesto que a menudo se dan consignas y pautas muy cerradas a los estudiantes cuando se trata de llevar a cabo actividades en grupo.

