



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TREBALL FINAL DE GRAU EN MESTRE/A D'EDUCACIÓ INFANTIL

**La didáctica de la psicomotricidad
enfocada a la mejora del alumnado de
infantil en aspectos afectivos, cognitivos
y motores**

Nombre de la persona a evaluar: Adrián Fernández Baltanás

Nombre de la persona a tutorizar el TFG: Marc Segura Bonet

Área del Conocimiento: Didáctica de la Expresión Corporal

Curso académico: 2022/2023

ÍNDICE

1. RESUMEN.....	2
2. JUSTIFICACIÓN.....	2
3. MARCO TEÓRICO.....	3
3.1 ¿Qué es la psicomotricidad?.....	3
3.2 Principios de la psicomotricidad y su evolución.....	4
3.3 ¿Cuáles son los componentes de la psicomotricidad?.....	7
3.4 Beneficios de la psicomotricidad.....	9
4. JUSTIFICACIÓN CURRICULAR.....	10
5. METODOLOGÍA.....	10
5.1 Objetivo general.....	11
5.2 Objetivos específicos.....	11
5.3 PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	11
5.4 CONTEXTO.....	12
5.5 TEMPORALIZACIÓN.....	12
5.6 PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS.....	12
5.7 INTERVENCIÓN.....	13
5.8 SESIONES.....	14
5.9 ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.....	14
5.10 EVALUACIÓN.....	14
5.11 RESULTADOS OBTENIDOS.....	15
6. CONCLUSIONES.....	17
7. LIMITACIONES Y DISCUSIÓN.....	18
8. BIBLIOGRAFÍA.....	19
9. ANEXOS.....	21

RESUMEN

El siguiente trabajo final de grado se centra en conocer la importancia de trabajar la psicomotricidad a nivel global en las aulas de educación infantil. Por ello, es necesario exponerla como una herramienta de desarrollo a nivel físico y psicológico. Ambos sectores son necesarios, ya que adquirir un control progresivo en lo que se refiere al desarrollo motor y cognitivo les garantizará un avance personal y social en el futuro.

En primer lugar, se muestra un marco teórico como base de información de este trabajo. En este, se nombran algunos de los aspectos, teorías y autores/as más relevantes de la época. Además, se exponen los inicios de esta capacidad y de los sucesos más influyentes hasta la actualidad.

En segundo lugar, se exhibe la parte práctica de este proyecto, que consiste en una propuesta de diez actividades evaluadas mediante encuestas y llevadas a cabo durante un periodo de prácticas real. Estas actividades alternan ejercicios de motricidad fina, gruesa, emociones y conocimiento del mundo que les rodea. Mediante esta metodología, se busca facilitar una manera innovadora de trabajar en el aula y fuera de ella con el objetivo de mejorar diversas habilidades del alumnado a nivel cognitivo y motor.

Palabras clave: psicomotricidad, metodología, propuesta, educación infantil.

ABSTRACT

The following final degree project focuses on knowing the importance of working on psychomotricity at a global level in early childhood education classrooms. Therefore, it is necessary to expose it as a development tool on a physical and psychological level. Both sectors are necessary since acquiring progressive control in terms of motor and cognitive development will guarantee personal and social progress in the future.

On the one hand, a theoretical framework is shown as the information base for this work. In this, some of the most relevant aspects, theories and authors of the time are named. In addition, the beginnings of this capacity and the most influential events up to the present are exposed.

On the other hand, the practical part of this project is exhibited, which consists of a proposal of ten activities evaluated through surveys and carried out during a real internship period. These activities alternate fine and gross motor skills exercises, emotions and knowledge of the world around them. Through this methodology, it seeks to facilitate an innovative way of working in the classroom and outside of it with the aim of improving various skills of students at a cognitive and motor level.

Keywords: psychomotricity, methodology, proposal, early childhood education

JUSTIFICACIÓN

Atendiendo al decreto 100/2022, de 29 de julio, del Consell, por el cual se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil, podemos encontrar tanto la psicomotricidad como algunos de los aspectos que esta engloba dentro de las siguientes áreas:

- Crecimiento en armonía

- Descubrimiento y exploración del entorno
- Comunicación y representación de la realidad

Por lo tanto, podemos observar la relevancia de la psicomotricidad en este ámbito educativo, debido a que se encuentra en todas las fases de Educación Infantil.

De este modo, podemos decir que la principal causa de este TFG reside en demostrar la importancia que tiene tratar la psicomotricidad en estas edades tan tempranas y trabajarla a través de diferentes caminos para construir una educación mejor. Es necesario tratar este aspecto desde diferentes perspectivas debido a que la psicomotricidad, como su propio nombre indica, hace uso no solo del elemento psíquico, sino también del motor (Berruezo, 2000). De hecho, como bien argumenta Delgado (2019:19), “La psicomotricidad en el niño engloba todos los factores físicos y psicológicos implicados en el desarrollo infantil, que pautan la evolución y el crecimiento en el pequeño”.

También es necesario recalcar que nuestro papel como docentes es de vital importancia debido a que durante esta etapa el alumnado pasa por una constante secuencia de cambios y características que son realmente peculiares. Por ello, no ser capaces de observar las necesidades que se plantean y actuar ante estas, puede acarrear un gran número de dificultades en los años posteriores (Mendieta, L; Mendieta, R; Vargas, 2017).

Por último, no debemos olvidar que nuestro principal objetivo como docentes es hacer que el niño/a aprenda, disfrute y evolucione. Para ello, la psicomotricidad es un instrumento variable, disponible y que puede tratar puntos como la autonomía, el desarrollo (cognitivo y motor) o múltiples temáticas desde un punto de vista más dinámico (Díaz, Quintana, 2016).

Por este motivo, la psicomotricidad será el eje de este trabajo de final de grado que busca el estudio, la mejora y la innovación en el ámbito psicomotor.

MARCO TEÓRICO

¿Qué es la psicomotricidad?

Para iniciar este proyecto, comenzaremos por definir qué es la psicomotricidad, así como algunos aspectos con relación a este término, debido a que, como expone Jean Piaget en su teoría de las etapas del desarrollo, la etapa infantil es la más relevante de un niño/a.

En primer lugar, es necesario recalcar que la psicomotricidad se compone de dos conceptos. Por un lado, encontramos el término “*psico*”, que trata la actividad física en el nivel cognitivo y en el socioafectivo. Por otro lado, se encuentra la “*motricidad*” que engloba el cuerpo y el movimiento en una misma rama.

En segundo lugar, podemos observar una gran variedad de definiciones y puntos de vista por parte de distintos autores:

Según Lagrange (1976:51) “la psicomotricidad es la herramienta que prepara al alumnado para la vida adulta. Libera su espíritu de las trabas de un cuerpo molesto que se convierte en una fuente de conocimientos”. Además, este cuerpo actúa de manera conjunta en diferentes ámbitos como el intelectual, afectivo, social, motor y psicomotor, ayudando al alumnado a evolucionar.

Desde el punto de vista de Vayer, considera la psicomotricidad como un instrumento básico en el desarrollo del niño/a, ya que le aporta seguridad y en general un potenciamiento en habilidades sociales que le permitirá evolucionar. De hecho, este autor, cree que incluso se puede entender como un enfoque global del estado de ánimo que en ese momento presenta el/la infante (Vayer, 1973).

Como se ha podido observar, la psicomotricidad es tema a tratar muy global y con una repercusión realmente interesante en el ámbito educativo. No es fácil definirla, ya que hay innumerables definiciones y con el tiempo se va actualizando y mejorando la forma de entender este término.

Principios de la psicomotricidad y su evolución

Tras definir el término e investigarlo a fondo desde las múltiples perspectivas existentes, vamos a hacer hincapié en los orígenes de la psicomotricidad y en su evolución lo largo de la historia hasta llegar a una concepción actual.

Orígenes

Los principios de lo que hoy en día conocemos como psicomotricidad se remontan a la Antigua Grecia. Concretamente, es en civilizaciones como la romana, la griega o la oriental donde se crea la primera concepción de cuerpo. De hecho, a los niños/as se les ofrecía una educación a través del movimiento en diferentes hábitos como la música, el ejercicio físico o la danza. Este tipo de educación la podemos resumir en una frase de la cual hacían uso que es “Mens sana in corpore sano”, que se traduce como “mente sana en cuerpo sano” de la sátira X, 356 (López Pulido, 2021) . Esto es relevante precisamente porque es en este punto de la historia donde se estableció que el cuerpo y el alma estaban unidos formando un todo.

Después de un largo periodo, la concepción del cuerpo cambio por completo. Esto se debe especialmente a la aportación de Sigmund Freud a finales del s. XIX. Esta figura hizo grandes aportaciones constatando por ejemplo la teoría psicosomática. Esta, principalmente, establece vínculos entre lo psíquico y lo corporal (Vázquez, 1989).

En 1920 se produce un gran avance, ya que Ernest Dupré, un famoso neurólogo de la época, da a conocer el término “psicomotricidad” durante un congreso celebrado en París. Esta figura mostró al mundo que existían relaciones entre las anomalías psíquicas o neurológicas y las motrices. De hecho, Dupré fue el primero en establecer el término, “debilidad motriz”, que se entendía cuando un niño/a con problemas de origen neuronal presentaba retrasos a nivel motor. Este concepto pasó a denominarse debilidad mental tras varios estudios posteriores (Duvirage, 2005).

Tras varias teorías, nos situamos en el siglo XX. Es a principios de este siglo cuando dos de las mayores influencias en la rama del desarrollo infantil exponen sus ideales acerca de esta cuestión. Por un lado, el conocido psicólogo Wallon (1925) concreta una relación existente entre el medio y el niño/a. Además, asegura la importancia de trabajar con este a nivel intelectual, afectivo y motor. También defiende la necesidad por parte de los infantes de adquirir tanto emociones como tensión muscular residual como elementos básicos para su desarrollo de competencias (Palomero, 2006). Es necesario recalcar que, además de todo lo anteriormente mencionado, el trabajo de Wallon le dio una gran vitalidad al desarrollo motor con el objetivo de evolucionar la “psique” del niño/a.

Por otro lado, Jean Piaget, autor de grandes teorías sobre el desarrollo infantil (que a día de hoy son usadas en el ámbito de la educación), también hizo interesantes aportaciones de carácter cognitivo. Trato de explicar que el avance que se produce en la psique y a nivel motriz funcionan de forma paralela, es decir, es una evolución conjunta. De este modo, el aprendizaje se basará en la organización de estímulos motores y de la propia actividad. Estas conexiones se estructurarán a las que ya son conocidas creando como resultado un nuevo aprendizaje (Piaget, 1985).

Hacia finales del siglo XX, diversos autores observaron que la motricidad era una herramienta con un gran bagaje de medios para tratar retrasos mentales así como trastornos. Entre algunos de ellos, podemos destacar a Lapierre, Aucouturier, Parlebas, Ajuriaguerra, Le Boulch, Vayer y demás. De los autores anteriormente mencionados destacamos la idea de psicomotricidad de Ajuriaguerra, que percibía que la base de la acción corporal residía en la relación de la función tónica con el medio que les rodea (Ajuriaguerra, 1976)

En cuanto a la globalidad de la enseñanza, se puede argumentar que la educación, según los avances hasta la época, son enfocados a una visión globalizadora del sistema educativo. De este modo, como explica Vayer (1975), no puede existir un tipo de educación para cada persona. El objetivo es globalizar el término de la educación para que de esta forma cubra necesidades de todos los infantes.

Siguiendo la misma línea, Lapierre y Aucouturier, defendían que el cuerpo humano es un medio de transmisión que, al pasar por ciertas situaciones cotidianas, empieza a crear, vivir y

experimentar. Cabe recalcar que ambos autores plantean su teoría desde una visión globalizadora (Lapierre y Aucouturier, 1977).

Finalmente, debemos destacar un suceso que marcaría diferencias con respecto al siguiente siglo. Así pues, en 1996, durante el primer congreso europeo de psicomotricistas (celebrado en Alemania) el grupo de asociaciones de origen español centradas en la psicomotricidad diseñó la siguiente definición de psicomotricidad:

“Basado en una visión global de la persona, el término ”psicomotricidad” integra las interacciones cognitivas, emocionales, simbólicas y sensoriomotrices en la capacidad de ser y de expresarse en un contexto psicosocial. La psicomotricidad, así definida, desempeña un papel fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad. Partiendo de esta concepción se desarrollan distintas formas de intervención psicomotriz que encuentran su aplicación, cualquiera que sea la edad, en los ámbitos preventivo, educativo, reeducativo y terapéutico. Estas prácticas psicomotrices han de conducir a la formación, a la titulación y al perfeccionamiento profesionales y constituir cada vez más el objeto de investigaciones científicas” (Berruezo, 2000: 28)

Psicomotricidad en España

Una vez tratado el origen de lo que hoy en día conocemos a nivel mundial como psicomotricidad, vamos a exponer la situación que vivió este término en España, cómo surgió, que influencia tuvo y como ha ido cogiendo consistencia con el paso del tiempo.

Claramente, la Influencia de Francia fue realmente abrumadora y la necesidad del docente español por generar cambios en las aulas despertó un cambio en la forma de ver la motricidad, ya que pasa a verse como una herramienta para generar dinámicas. La visión global de la psicomotricidad como un elemento con el que fomentar al ser humano a nivel social, afectivo, cognitivo e intelectual genera que esta se cree un hueco en la España del momento.

Todo este proceso en el territorio español fue recibido de una forma asombrosa, sobre todo en lo que se refiere al ámbito educativo y, más concretamente, en infantil. Sin embargo, las diferentes tendencias, enfoques y la falta de concreción en su puesta en práctica generaron división de opiniones y diversidad de contextos en cada escuela. Además, la falta de una finalidad y unos objetivos claros también aumentaron la variabilidad de resultados.

En 1980 se produjo el I Congreso Internacional de Psicomotricistas, lo cual se considera una fecha clave para la inclusión oficial de la psicomotricidad en España.

Precisamente, a partir de este momento, empezaron a llevarse a cabo formaciones a través de institutos y otros centros con el objetivo de formar a profesionales de educación y sanidad en ámbitos relacionados con la psicomotricidad. (Maldonado, 2008)

Además, en 1998, se produjo también la creación de la Federación de Psicomotricistas del Estado Español, que tuvo como fundador a Pedro Pablo Berruezo. Esto también fue un gran avance para la psicomotricidad y su asentamiento en las escuelas españolas.

A todo ello, le añadimos la LOGSE(Ley Orgánica de Ordenación General del Sistema Educativo) que introdujo grandes cambios en la educación. Podemos destacar la atención a la diversidad y un currículum de carácter global. (Quirós, 2000)

Con el paso del tiempo y el gran número de cambios que se producen, avanzamos hasta el actual s. XXI, donde podemos contemplar un gran interés por el/la docente de impartir una educación globalizado y que cubra las necesidades del alumnado en todo los aspectos, entre ellos el psicomotor. Sin embargo, algunas dificultades y la falta de formación hacen que el profesorado no pueda alcanzar todos los objetivos que le gustaría.

¿Cuáles son los componentes de la psicomotricidad?

Para llevar a cabo un correcto desarrollo psicomotor, es necesario poner en práctica todos los componentes pertenecientes a la psicomotricidad. Además, cabe destacar que existen diversas áreas de trabajo en las que podemos ordenar estos componentes.

Los elementos a tratar en cuestión son: esquema corporal, equilibrio, lateralidad, coordinación motriz, espacio y tiempo (que pertenecen al área motora y cognitiva). Además, podemos encontrar otros elementos pertenecientes al área socio afectiva y comunicativa, que son: la autopercepción, el apego y la expresión emocional.

La principal condición que se debe dar para que el alumnado trabaje estas habilidades y progrese adecuadamente es un ambiente agradable y unas metodologías dinámicas y flexibles.

De este modo, a continuación se detallará información acerca de estos componentes y sus diferentes áreas a tratar:

Área motora y cognitiva

- Esquema corporal

Se trata del conocimiento o la representación mental que nosotros mismos tenemos de nuestro cuerpo, así como de sus posibilidades, sus límites y sus segmentos. El famoso kinesiólogo Le Boulch (1992, extraído de Ortega y Ovispo, 2007:49) explicó que “es la intuición global o conocimiento inmediato que tenemos de nuestro propio cuerpo, sea en estado de reposo o movimiento, en función de la interrelación de sus partes, y de su relación con el espacio y objeto que le rodean”. Es decir, el conocimiento de este esquema se va retroalimentando basándonos en la relación entre el exterior y el propio individuo.

Además, existen algunas variantes pueden favorecer este desarrollo. Por ejemplo, la maduración, el medio ambiente, el afecto por parte de sus iguales y familias.

Es importante recalcar que, sobre todo a edades tempranas, es fundamental este control del esquema corporal, ya que les servirá en futuros aprendizajes como la lectura, la escritura o incluso

para nociones básicas como arriba, abajo, dentro, fuera, delante, detrás, etc. Pero para ello es necesario dominar este esquema a través de elementos como la relajación, el tono y demás (Díaz, 2006).

- Equilibrio

Si hablamos de equilibrio, estamos haciendo referencia a la destreza de poder mantener cualquier posición del cuerpo con estabilidad, dependiendo de la acción que se realiza, el espacio y la gravedad (Díaz, 2006). Es de vital importancia, ya que es una condición que requiere de muchos ajustes y está relacionada con la gran mayoría de actividades que realizan los infantes a nivel motriz (Fonseca, 1998).

- Coordinación motriz

Según Díaz (2006), podríamos definir la coordinación motriz como la capacidad de llevar a cabo una serie de acciones poniendo en marcha diferentes grupos de músculos provocando una acción motriz. Esta habilidad exige al infante un gran nivel de gestión en cuanto a lo “psico” y lo “motriz” (Castañer y Camerino, 1991).

Así pues, podemos clasificar esta coordinación en diferentes tipos:

- Coordinación dinámica general: La coordinación total del cuerpo a la hora de ejecutar una acción. Esta implica movimientos de diferente tipo. Por ejemplo, desplazamientos, carreras, saltos y de más.
- Coordinación visomotriz: Se trata de movimientos y acciones más precisas, ya se ejecutan mediante el control de la visión como principal vía de percepción. Un ejemplo serían las recepciones o lanzamientos.
- Coordinación óculo-manual: Coordinación en la que se hace uso de pequeños segmentos como la mano y como vía de ajuste la visión. De esta forma, podemos incluir en este espacio actividades como lanzamientos, escritura, dibujo, etc.

- Lateralidad

Podríamos definirla como la preferencia de uno de los lados del cuerpo o hemisferio frente al otro. Además, es importante decir que a través de esta habilidad, los niños/as trabajarán la noción de izquierda y derecha a partir de sí mismos. Así pues, mediante acciones motoras, los infantes comienzan a establecer preferencia por un lado u otro.

Es esencial trabajarlo debido a que hasta finales de los 7 años, el niño no empieza a decantarse por hemisferio (Piaget, 1975)

- Tiempo

Como todos sabemos, cualquier acción tiene lugar en el tiempo y es realmente necesario tratarlo en infantil, ya que son los comienzos de todo. Es abstracto y difícil de conseguir, ya que no existe un objeto específico que permita enseñar el transcurso del tiempo a un/a infante. Se debe trabajar a través de la conciencia temporal, sucesos y situaciones que les permitan ordenar lo ocurrido (Arteaga, Viciano y Conde, 1999).

- Espacio

Este punto es realmente llamativo, ya que, junto al esquema corporal, es el encargado de dotar de cualidades al niño/a para que pueda organizar el mundo de su alrededor. Por ello, gracias a esta capacidad, el alumnado puede situar tanto objetos como a su persona en un espacio del que está rodeado (Cameselle, 2004).

Área socio afectiva y comunicativa

Expresión emocional: se basa en la capacidad de expresar emociones de forma adecuada y es necesario entender que el cuerpo siente y, por tanto, implica que el propio/a infante entienda (Berruezo, 2008).

Apego: es de vital importancia potenciar este apego tanto dentro como fuera del aula para provocar que los infantes desarrollen de manera integral su identidad partiendo de esta misma base (Torres, 2005).

Autopercepción: es imprescindible que, durante las primeras etapas, los niños/as experimenten, interactúen y manipulen (Fonseca; Garrote; Todoli; Zenarruzabeitia, 2014) debido a que el alumnado con una autopercepción baja podría desarrollar problemas como la depresión, la exclusión, etc. (Coplan, Findlay, y Nelson, 2004)

Beneficios de la psicomotricidad

El siguiente punto a tratar tiene un bagaje científico realmente importante. Se ha demostrado que la actividad física en general tiene altos beneficios en el día a día del ser humano. De este modo, podemos observar los siguientes beneficios:

- Sirve para que el niño/a descargue impulsividad ayudando a su equilibrio afectivo.
- Mejora la percepción del propio cuerpo (esquema corporal).
- Mejora el movimiento y la coordinación del niño/a a través de su propio cuerpo.
- Ayuda a que conozcan mejor el espacio que les rodea mediante conceptos como arriba y abajo, delante y detrás, etc.
- Mejora su atención, memoria y concentración a la hora de realizar cualquier acción.
- Supone una ayuda en su elección en cuanto a la lateralidad, mejora de la postura, el equilibrio y demás.
- Mejora conceptos como el tamaño, la forma o el color.
- Es una herramienta integradora de cara al resto de compañeros.
- Mejora su autoestima y lo prepara para situaciones de la vida cotidiana (Maestra Kiddy's House, 2013)

Además, el ejercicio también puede suponer una mejora de la musculatura, la fuerza y la flexibilidad

JUSTIFICACIÓN CURRICULAR

En primer lugar, teniendo en cuenta el decreto 100/2022 y el Real decreto 95/2022, se entiende la importancia de la psicomotricidad por su relación con los objetivos de etapa basados en el conocimiento de su propio cuerpo y el de los demás, la observación del entorno que le rodea, la adquisición de autonomía y desarrollo personal, la relación respetuosa con los demás y la aplicación de diferentes lenguas y formas de expresión. De este modo, es gracias a estos elementos del currículum que el alumnado puede disfrutar de la posibilidad de crecer desarrollándose.

En segundo lugar, la psicomotricidad se ve reflejada en todas las áreas debido a que es vital que esta trate un contenido de manera transversal, ya que esto significará un desarrollo integral mucho más completo y didáctico en el alumnado.

En el área I de *Crecimiento en armonía* se desarrolla la psicomotricidad, ya que se centra en las dimensiones personales y sociales del alumnado. Además, se atiende en profundidad al desarrollo físico y motor, y a su continua evolución y progreso.

En el área II de *Descubrimiento y exploración del entorno* también se aprecia la aplicación de esta a través de la observación y aproximación a todo el entorno que rodea al niño/a. Por ejemplo, las clases, los objetos, la naturaleza... Y a su vez, esta observación y conocimiento del mundo que les rodea les sirve para seguir evolucionando y adquiriendo valores de respeto.

Por último, en el área III de *Comunicación y representación de la realidad*, aparece la importancia de la relación entre los seres humanos y de cómo esta puede suponer una herramienta indispensable para sus relaciones sociales futuras. Por ello, es imprescindible ofrecer un amplio abanico de posibilidades para que se interrelacionen entre ellos.

Finalmente, esta psicomotricidad se relaciona especialmente con ciertas competencias específicas de las áreas I, II y III. Esto es porque en estas competencias se hace mención a la psicomotricidad como un medio de exploración y experimentación, además de una herramienta vital para la expresión de emociones y sentimientos. Por ello, debemos entenderla como un instrumento de mejora que sirve para incrementar el desarrollo de los niños y niñas de infantil bajo una educación dinámica e inclusiva.

METODOLOGÍA

En este trabajo de final de grado se ha llevado una metodología basada en dos formas de trabajar. Por un lado, se ha realizado una investigación de la información más relevante acerca del área de psicomotricidad

Por otro lado, se realizará una propuesta de intervención compuesta por un conjunto de actividades, con el fin de trabajar y mejorar todos los componentes de la psicomotricidad que abordan al alumnado de infantil para prepararlo en su futuro y cumplir los objetivos que se plantean.

De este modo, podemos observar los siguientes objetivos:

Objetivo general

Mejorar aspectos afectivos, cognitivos y motores mediante la propuesta que desarrolla la psicomotricidad.

Objetivos específicos

- Tratar las diferentes habilidades motrices tanto a nivel fino como grueso.
- Fomentar la participación en actividades motoras y el trabajo en equipo.
- Conocer mejor el esquema corporal y sus posibilidades en el espacio.
- Iniciarse en la conciencia del espacio-tiempo que les rodea.
- Mejorar conceptos de autopercepción y motivación.

PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

Mediante esta propuesta de actividades buscamos fomentar su práctica motora en todos los niveles posibles y de la forma más dinámica. No obstante, hay una serie de puntos que hemos de tener en cuenta debido a que, aunque en un primer momento puedan pasar desapercibidos, son realmente esenciales para la implicación y motivación del alumnado.

Por un lado, es necesario plantear cuál será el “hilo conductor”. Entendemos este hilo como el tema, la situación o el asunto (siempre de su interés) del que partiremos como base para plantearles el proyecto o en este caso la propuesta. Un ejemplo sería en caso de que estuviéramos trabajando con el alumnado las estaciones. En este caso, lo ideal sería enlazar esta temática con las actividades de la propuesta o incluso implicarla en las propias actividades.

Este es un aspecto que a menudo pasa desapercibido, pero les ayuda a entender mejor los conceptos en su enseñanza-aprendizaje, a estar motivados y a participar.

Por otro lado, tenemos la forma de organizar las sesiones. En este caso la propuesta consiste en realizar 3 sesiones con actividades por semana. Además, los puntos en común que tienen las sesiones son los siguientes:

- **Iniciación:** Durante los 10 primeros minutos de cada sesión, nos dedicaremos a introducir un poco en la actividad al alumnado y en soltar un poco su imaginación y sus ganas de hablar.
- **Lugares:** Las actividades no se ejecutarán solamente en el aula. También visitaremos el patio, el gimnasio, etc.
- **Finalización:** Habrá 10 minutos de vuelta a la calma en la que los niños/as podrán relajarse y despejar un poco la mente una vez realizadas las actividades.

CONTEXTO

Centramos esta propuesta de intervención en el colegio público Ceip Manel García Grau, situado al noroeste de la ciudad de Castellón de la Plana. Se trata de un centro que cubre tanto infantil como primaria y que cuenta con una media de 400 alumnos.

Para ser más concretos, podemos decir que esta propuesta está principalmente dedicada al segundo ciclo de educación infantil, y más concretamente enfocada a 4-5 años.

Mediante esta propuesta trabajamos los aspectos más relevantes que envuelven la psicomotricidad. Además, es importante resaltar que en estas edades los alumnos/as inician aprendizajes más complejos que, en muchos casos, requieren el nivel motor adecuado. Por ello, es de vital importancia trabajar este aspecto a medida que avanzan en su desarrollo. La clase está formada por un conjunto de 23 alumnos/as. Cabe destacar que contamos con un alumno NEE que tiene diagnosticado síndrome de Down y un retardo mental de 2 años.

TEMPORALIZACIÓN

Siguiendo esta línea, podemos situar este proyecto en un tiempo, aunque este puede variar en función de los resultados que ofrezca, de las necesidades detectadas o del nivel observado en clase. Así pues, la propuesta está pensada para realizarse a lo largo de todo un trimestre, aunque como hemos mencionado anteriormente, se puede adaptar a gustos y necesidades.

Cabe recalcar que se considera un trimestre como el tiempo óptimo para poder observar los resultados de realizar ciertas actividades y de esta forma poder corregir y mejorar las metodologías.

En cuanto al desarrollo de la propia propuesta, se expone un total de 10 actividades que tendrán una duración aproximada de 1 hora. Estas se llevarán a cabo 2 veces por semana y en ellas se trabajarán 2 o 3 actividades dependiendo de la complejidad de estas. Las propuestas variarán el número de personas que participan y se llevarán a cabo de forma paralela con otras enseñanzas.

De esta manera, el alumnado rotará durante la hora de propuestas por estas actividades.

Se puede observar un cuadro de temporalización que nos gustaría poder llevar a cabo en el anexo 1. Tenemos que decir que esta sería la temporalización ideal para ver realmente una mejoría notable. Sin embargo, debido a la falta de tiempo durante el periodo de prácticas, se deberá adaptar esta organización temporal de las actividades, como se expone en el anexo 2.

PRINCIPIOS PEDAGÓGICOS

Para hablar de la propia propuesta, debemos exponer ciertas características en las que se basará su metodología.

En primer lugar, hemos de resaltar que se trata de una metodología en la que el alumnado es el protagonista, ya que es muy participativa y activa. El objetivo de esto, es hacer al alumnado consciente de la importancia que tiene su persona y su actuación dentro del aula.

En segundo lugar, la propuesta está enfocada a que el alumnado trabaje ciertos objetivos planteados. Dichos objetivos son los siguientes:

- Conocer nuestro cuerpo y las posibilidades que este nos plantea.
- Realizar actividades simples o complejas en lo que se refiere a motricidad fina o gruesa.
- Experimentar mediante instrumentos, objetos o el medio que les rodea.
- Poner a prueba sus capacidades físicas y cognitivas
- Trabajar cooperativamente para lograr un objetivo

Cabe resaltar que está sujeta a posibles cambios o modificaciones, de manera que en función de las observaciones que se hagan en el alumnado, se puede adaptar o modificar los aspectos necesarios. Tiene como principal objetivo mejorar diversos aspectos motores, cognitivos y afectivos que a esta edad son de vital importancia para su evolución. Además, a lo largo de esta se puede observar como se realiza un trabajo transversal con otros ámbitos imprescindibles a estas edades.

En cuanto a la organización y el desarrollo de esta unidad, hemos realizado una temporalización y una tabla explicativa de cómo se llevará a cabo cada sesión. En estas concretamos el tiempo que nos llevará a cabo realizarla, comprendiendo un periodo de 1 mes y 2 semanas. Además, se muestra la descripción de cada actividad, materiales, y elementos implicados. Esta organización temporal y práctica de las sesiones se puede observar con detalle en el anexo 2 y anexo 4.

Finalmente, exponemos el porqué y el para qué de esta enseñanza. De esta manera, basándonos en Decreto 100/2022 y en Real Decreto 95/2022, se han tenido en cuenta unas competencias, criterios de evaluación, saberes básicos para poder generar situaciones de aprendizaje lo más integrales y transversales posibles. A su vez, se han analizado las competencias de cada área que mejor encajan con los objetivos de esta unidad para poder llevarlo a cabo de la mejor forma posible. Esta información se puede apreciar en profundidad en el anexo 5.

La evaluación de este proceso se llevará a cabo teniendo en cuenta que esta debe ser continua y global. Además, se debe tener en cuenta como un proceso cualitativo con el fin de analizar también la evolución de los niños y niñas sin evaluar únicamente los resultados y de conocer y entender sus necesidades y reflexiones.

INTERVENCIÓN

En este apartado se ha llevado a cabo una intervención basándonos en el decreto 100/2022 por el cual se establecen unas competencias clave adaptadas al contexto escolar.

Además, teniendo en cuenta que la educación infantil constituye la identidad de niñas y niños, y que en base a este desarrollo de conocimientos forjan los pilares de su futuro, hemos realizado una tabla con las competencias específicas, los saberes básicos y los criterios de evaluación en los que se basa nuestra propuesta. Estos se pueden observar en el anexo 5.

SESIONES

Nuestra propuesta cuenta con 19 sesiones y durante cada sesión se realizará dos actividades que durarán aproximadamente 30 min. Se puede apreciar un resumen de cada actividad en el anexo 3, además de una tabla que explica con detalle las actividades, sus materiales, el espacio, el agrupamiento y los elementos implicados en el anexo 4.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En este apartado se hace mención a las claves para la atención a la diversidad, basándonos en los criterios de atención del Decreto 100/2022. En él, se especifica que medidas se deben atender, las cuales seguimos en este proyecto. De este modo, podemos alegar que se nombra la importancia de llevar a cabo una educación basada en:

- El derecho a la educación independientemente de las especificidades del alumnado
- La atención individualizada para promover principios de inclusión y equidad.
- La flexibilidad de curriculum adaptado a las dificultades que puedan existir
- La detección temprana de las dificultades y su prevención
- El apoyo educativo específico en casos necesarios
- El uso y promoción de las lenguas de nuestra comunidad, así como otras formas de expresión.

En nuestro caso, se aprecia que además de seguir estas claves, se le dará especial importancia a la atención personalizada del alumnado de nuestra clase que requiere ese apoyo y flexibilidad del currículum.

EVALUACIÓN

Para los objetivos de este trabajo, se ha realizado una evaluación mediante los siguientes instrumentos:

Instrumentos de evaluación

- Observación directa y entrevista al tutor

Se ha recogido información a través del diario de campo de todo el trabajo a nivel individual y grupal por parte del alumnado. Esto se ha realizado para cumplir con los objetivos de incentivar el trabajo cooperativo y la autoconciencia.

- Cuestionarios de evaluación.

Mediante estos cuestionarios se realizará una comparativa de los resultados. Se ha llevado a cabo con el fin de cumplir con los objetivos establecidos acerca del trabajo y la mejora de la psicomotricidad en diferentes aspectos.

La evaluación en infantil tiene un carácter global, continuo y formativo. Por ello, cabe recalcar que nuestra principal herramienta es la observación directa.

Con ello, se pretende obtener información de calidad y contrastar con nuestros objetivos para poder ofrecer una educación más completa y beneficiar al alumnado de cara a su futuro.

A continuación, se explica de manera más detallada los tipos de evaluación y se nombran las herramientas utilizadas:

- Evaluación inicial

Durante esta evaluación, se inician las primeras actividades en las que se puede apreciar el nivel motor del que parte la clase. Esta información nos permite ofrecer clases mucho más didácticas. Así pues, tras realizar las primeras actividades, se recopila el nivel del alumnado mediante un cuestionario que podemos encontrar en el anexo 7.

- Evaluación continua

La evaluación continua nos permite apreciar el desarrollo de nuestra propuesta así como de la evolución que está realizando el alumno/a. Para ello nos guiamos por nuestro diario de campo y las entrevistas con el tutor de prácticas.

- Evaluación final

Mediante el material recopilado, gracias a nuestras notas, las entrevistas con el tutor y los cuestionarios, podemos obtener esta evaluación final. A través de ella, se pueden contrastar los objetivos fijados y el nivel del que parte el alumno/a para ver si ha mejorado. También es importante este tipo de evaluación para poder hacer autocrítica y cambiar los aspectos que crees que no han funcionado o potenciar los que sí.

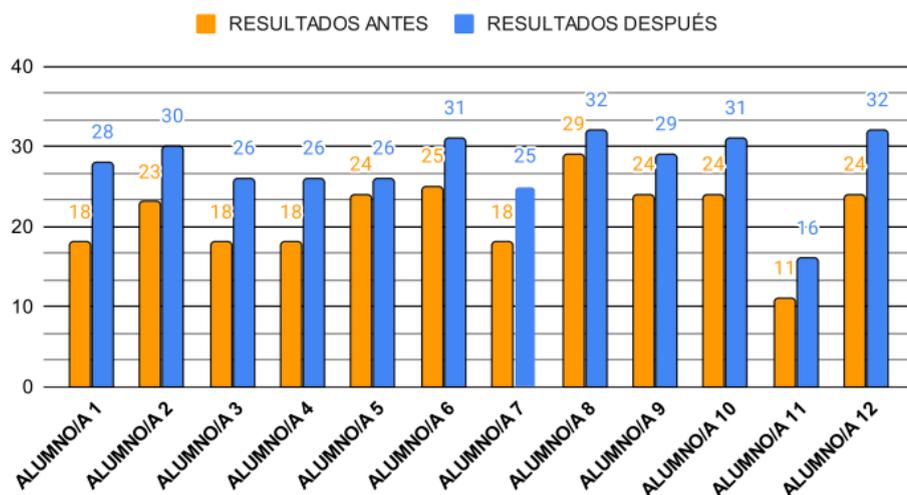
Durante esta evaluación final, se volverá a llevar a cabo el cuestionario realizado en la evaluación inicial. De esta manera, podemos contrastar el nivel de mejora del alumnado y sacar nuestras conclusiones cualitativas. Estos datos se exponen en el anexo 8.

RESULTADOS OBTENIDOS

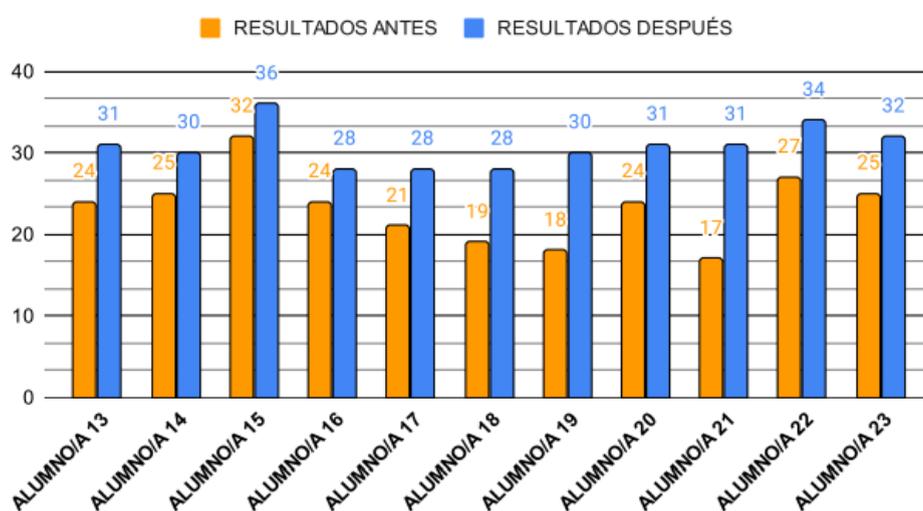
Tras llevar a cabo esta propuesta durante 1 mes y 2 semanas (concretamente 19 días de actividades), hemos podido obtener una variedad amplia de resultados tanto a nivel individual como a nivel grupal.

Como hemos comentado anteriormente, los principales recursos precursores de estos datos son las encuestas realizadas al principio del proceso y al final de este. En estas, se tienen en cuenta 12 ítems evaluados del 1 al 5 siendo el 1 un rendimiento muy mejorable y el 5 un rendimiento muy bueno.

COMPARATIVA DE RESULTADOS



COMPARATIVA DE RESULTADOS



En primer lugar, vemos que hay una mejora en los resultados del pre y post cuestionario, ya que como se aprecia en el anexo 7, antes de realizar la propuesta la clase tenía una media de 24 puntos globales. Sin embargo, después de la propuesta en la que el alumnado ha repetido las actividades hasta 4 veces, se observa una mejora de 6 puntos. Esto deja la media global de la clase en 30 puntos de 60 posibles. Estos datos se pueden ver en el anexo 8.

Como se puede apreciar en estas gráficas, el dato más interesante a recalcar es que todo el alumnado ha hecho una mejora a nivel psicomotor. Aunque en algunos casos es un incremento muy pequeño, sigue siendo una mejora importante, ya que hasta 13 alumnos han conseguido llegar a la mitad de la puntuación total.

Otro dato a destacar es que podemos apreciar un nivel motor muy aceptable por parte del alumno/a número 22, 15, 23, 12 y 8. Sin embargo, salta a la vista que es necesario comenzar a

trabajar varios aspectos de la psicomotricidad del alumno/a 11, ya que se encuentra en un nivel motor muy por debajo de la media.

En segundo lugar, haciendo referencia a las gráficas de cada ítem expuestas en el anexo 9, se aprecian datos realmente interesantes a nivel de cada ítem individual. Por ejemplo, destacamos que el ítem número 10 (equilibrio) es en el que más progreso se ha logrado, mostrando una mejora de 20 puntos. También podemos mencionar que en los ítems número 4 (lateralidad) y número 8 (control tónico) es donde más puntos totales han conseguido, llegando a 61 y 62 puntos. Sin embargo, se aprecia que en los ítems número 6 (orientación espacial) y 7 (lanzamientos) apenas ha habido un avance de 7 puntos, lo cual es un progreso pequeño en comparación con el resto de conceptos.

Por otro lado, mediante la observación y los comentarios con el tutor, que son otros de nuestros instrumentos de evaluación para llegar a los objetivos, hemos registrado en el diario de campo resultados muy variados. Entre ellos encontramos la cooperación como un punto fuerte a resaltar. Es necesario decir que tras realizar la propuesta los grupos de clase trabajan mejor juntos, hay más tolerancia y existe más respeto entre iguales.

Aparte, la motivación en el aula ha incrementado y se hace ver en la participación, la predisposición a empezar y la intensidad del trabajo. Sin embargo, debemos argumentar que un pequeño sector en algunas ocasiones se siente desmotivado si las actividades no son de su gusto o los materiales no les llaman la atención.

También es importante decir que esta propuesta ha mejorado la socialización del grupo, ya que antes de la propuesta había alumnos/as que no se relacionaban nunca con otros. Sin embargo, actualmente tienen bastante interés por ofrecer juego, conversación y momentos al resto de la clase.

CONCLUSIONES

Tras la elaboración de este TFG enfocado a la mejora de aspectos motores, cognitivos y afectivos a través de la psicomotricidad, se pueden extraer las siguientes conclusiones:

- La propuesta mediante las actividades presentadas consigue una mejora en el grupo seleccionado respecto a la psicomotricidad. Así, la psicomotricidad es una herramienta indispensable y fundamental para el alumnado de infantil y tiene múltiples beneficios en su futuro no solo a nivel deportivo sino también a nivel social.
- El esquema corporal, el equilibrio, el control tónico y la lateralidad mejoran considerablemente con las actividades propuestas.

- Los resultados no pueden ser tomados como definitivos ni generalizables debido a las limitaciones del trabajo. Estas son que solo se ha aplicado a una clase, solo se utilizan dos instrumentos de evaluación y el tiempo ha sido escaso.
- A través de esta propuesta se mejoran las relaciones sociales y el clima de aula. Esta genera interacciones y situaciones seguras para expresar sus emociones y entender a los demás.
- El grupo ha obtenido un incremento de motivación gracias a esta propuesta. La continua innovación y el uso de diferentes materiales ha mantenido el interés del aula.
- Los grupos han descubierto las ventajas del trabajo cooperativo. En las actividades que requerían de colaboración entre iguales han sido capaces de ayudarse para superar unos objetivos y disfrutar de la actividad.

No solo se han trabajado las diferentes áreas de la psicomotricidad, sino que también se ha conseguido una mejora en estas. Además, se han tratado otros aspectos más cualitativos como el conocimiento de sus sentimientos, su autopercepción y sus emociones.

Por todo ello, podemos argumentar que la psicomotricidad y todos los componentes que la envuelven, son factores muy importantes a tener en cuenta en el día a día de nuestro alumnado de infantil.

LIMITACIONES Y DISCUSIÓN

En cuanto a limitaciones que hemos podido encontrar durante todo este proceso, destacamos varios inconvenientes de cara a nuestro trabajo.

En primer lugar, el principal inconveniente ha sido el tiempo. Al haber tenido tan solo un mes y dos semanas para realizar la intervención, quizás no podemos notar una mejora tan grande en el alumnado que ya tiene una buena psicomotricidad. Del mismo modo, el alumnado que no tiene un buen control motor, tampoco ha tenido un tiempo prolongado para poder mejorar sus capacidades como nos gustaría. Y a esto se suma la experiencia personal, que todavía es escasa, ya que es la primera vez llevamos a cabo este tipo de propuesta.

En segundo lugar, otra de las contras que hemos tenido durante este trabajo es la cantidad de artículos sobre la psicomotricidad y sobre todo en relación con la enseñanza de esta en niños/as con necesidades educativas. Hemos tenido que filtrar un gran número de artículos para poder diferenciar información de calidad acerca de la psicomotricidad, ya que el bagaje era muy amplio. Sin embargo, el número de artículos actualizados sobre la psicomotricidad en alumnado NEE o NEAE es muy escasa, lo cual nos ha dificultado la ejecución de esta práctica con uno de nuestros alumnos/as.

También exponemos como inconveniente el uso de solo dos instrumentos de evaluación del proceso, ya que posteriormente se ha podido observar que otro tipo de herramientas

complementarias habrían sido beneficiosas para detallar aspectos más concretos y globales de la propuesta.

Para finalizar, como futuro docente de infantil, creo que este proceso y la elaboración de este proyecto han sido muy satisfactorios. Es un proceso que necesita constancia y dedicación. Por ello, implementar didácticas innovadoras en las que se involucre lo físico, lo mental y sus intereses, es una buena forma de crecer como docentes y ayudar al alumnado a evolucionar.

Pienso que la necesidad de darle más importancia a la psicomotricidad y a todos sus componentes es muy clara. Necesitamos que el alumnado se desarrolle tanto a nivel cognitivo y emocional como físico, ya que de este proceso dependerá su desarrollo posterior como personas.

En futuras investigaciones me gustaría realizar la propuesta en otros centros educativos e incluso incorporarlo en centros de educación especial adaptándolo a las necesidades requeridas. Todo ello con el objetivo de retroalimentar este tipo de métodos y al alumnado que lo lleva a cabo, adquiriendo un mayor bagaje y experiencia. Además, creo que como principales propuestas de mejora podemos decir que el tiempo y la experiencia personal son los elementos a tener en cuenta de cara al futuro. De esta forma, ambos elementos pueden significar una mejor preparación a nivel de propuesta y de docente.

BIBLIOGRAFÍA

Ajuriaguerra, J.D. (1976). *Manual de psiquiatría infantil*. Barcelona: Toray-Masson

Arteaga, M; Viciano, V y Conde, J. (1999). *Desarrollo de la expresividad corporal*.

Berruezo, P. P. (2000). *Hacia un marco conceptual de la psicomotricidad a partir del desarrollo de su práctica en Europa y en España*. Revista Interuniversitaria de Formación del profesorado(37), 21-33. Recuperado de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=118056>

Berruezo, P.P. (2000). *El contenido de la psicomotricidad*. En Bottini, P. (ed.) *Psicomotricidad: prácticas y conceptos*. pp. 43-99. Madrid: Miño y Dávila.

Cameselle, R. P. (2004). *Psicomotricidad. Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la Infancia*.

Vigo: Ideaspropias, editorial.

Castañer, M. y Camerino, O. (1991). *La educación física en la enseñanza primaria*. Barcelona: INDE

Coplan, R. J.; Findlay, L.C.; y Nelson, L. J. (2004). Characteristics of Preschoolers with lower Perceived Competence. *Journal of Abnormal Child Psychology*, 32, 399-408.

DECRETO 100/2022, de 29 de julio [del Consell]. Por el cual se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil.

Delgado, J. (2019). *Qué es la psicomotricidad infantil*. Etapa Infantil

Díaz, N. (2006). *Fantasia en movimiento: juegos y actividades para el desarrollo psicomotor*.

Barcelona: LIMUSA

Díaz, R; Quintana, A (2016). *Percepción de los profesores sobre la importancia de la psicomotricidad en Educación Infantil*. *Acción Motriz*, 17, 7-20. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6324706> .

Duvirage, J (2005). *Educación y psicomotricidad*. Madrid: Trillas.

Fonseca, V. (1998). *Manual de Observación Psicomotriz*. Barcelona: IND Publicaciones.

Fonseca, V. ; Garrote, N. ; Todoli, D. y Zenarruzabeitia, A. (2014). *Los maestros analizan la importancia de la psicomotricidad en educación infantil*. Madrid: Siena.

Lagrange, G. (1976). *Educación Psicomotriz*. Ed.Fontanella, Barcelona, pág.51.

López Pulido, A. (2021). *El envejecimiento activo en la antigua Roma: ¿Mens sana in corpore sano?* *Cultura de los cuidados* (Edición digital), 25(59). Recuperado en <http://dx.doi.org/10.14198/cuid.2021.59.09> .

Maestra Kiddy's House. (2013). *La psicomotricidad*. Lima: Grupo Maestra

Maldonado, M. (2008). [La psicomotricidad en España a través de la revista psicomotricidad-CITAP. Tesis Doctoral, Universidad de Barcelona]. Recuperado en http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/2656/MAMP_TESIS.pdf?sequence=1

Ortega, J. J., Alonso Ovispo, J. (2007). *Manual de Psicomotricidad*. Madrid: La tierra hoy s.l.

Palomero Pescador, J. (2006). La Psicomotricidad en España en el contexto de la Convergencia Universitaria Europea. *Revista iberoamericana de psicomotricidad y técnicas corporales*.

Piaget J. (1975). *Psicología del niño*. Madrid: Morata

Piaget, J. (1985). *El nacimiento de la inteligencia*. Barcelona: Crítica.

Quirós, V. (2000). Psicomotricidad y formación docente. *Revista de currículum y formación del profesorado*, 4(2), 111-122. Recuperado en <https://www.ugr.es/~recfpro/rev42COL2.pdf>

Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil.

Torres Díaz, A. J. (2005). *Psicomotricidad y Apego*.

Vayer, P. (1973). *El niño frente al mundo*. Ed, Científico-Médica, Barcelona.

Vayer, P. (1975). *El niño frente al mundo. En la edad de los aprendizajes escolares*. Barcelona: Científico-Médica.

Vázquez, B. (1989). *La educación Física en la Educación Básica*. Madrid, España, Gymnos

Wallon, H. (1925). *L'enfant turbulat*. París: Alcan

ANEXOS

Anexo 1: Temporalización que nos gustaría seguir

ABRIL

<u>Lunes 27</u> ACTIVIDAD 1 ACTIVIDAD 2	Martes 28	<u>Miércoles 29</u> ACTIVIDAD 3 ACTIVIDAD 6	Jueves 30	<u>Viernes 31</u> ACTIVIDAD 2 ACTIVIDAD 5
<u>Lunes 3</u> ACTIVIDAD 2 ACTIVIDAD 6	Martes 4	<u>Miércoles 5</u> ACTIVIDAD 4 ACTIVIDAD 9	Jueves 6	<u>Viernes 7</u> ACTIVIDAD 5 ACTIVIDAD 8
<u>Lunes 10</u> ACTIVIDAD 7 ACTIVIDAD 10	Martes 11	<u>Miércoles 12</u> ACTIVIDAD 2 ACTIVIDAD 8	Jueves 13	<u>Viernes 14</u> ACTIVIDAD 3 ACTIVIDAD 4
<u>Lunes 17</u> ACTIVIDAD 4 ACTIVIDAD 10	Martes 18	<u>Miércoles 19</u> ACTIVIDAD 3 ACTIVIDAD 6	Jueves 20	<u>Viernes 21</u> ACTIVIDAD 2 ACTIVIDAD 5
<u>Lunes 24</u> ACTIVIDAD 3 ACTIVIDAD 9	Martes 25	<u>Miércoles 26</u> ACTIVIDAD 7 ACTIVIDAD 10	Jueves 27	<u>Viernes 28</u> ACTIVIDAD 6 ACTIVIDAD 2

MAYO

<u>Lunes 1</u> ACTIVIDAD 3 ACTIVIDAD 6	Martes 2	<u>Miércoles 3</u> ACTIVIDAD 7 ACTIVIDAD 10	Jueves 4	<u>Viernes 5</u> ACTIVIDAD 2 ACTIVIDAD 5
<u>Lunes 8</u> ACTIVIDAD 4 ACTIVIDAD 9	Martes 9	<u>Miércoles 10</u> ACTIVIDAD 5 ACTIVIDAD 8	Jueves 11	<u>Viernes 12</u> ACTIVIDAD 6 ACTIVIDAD 3
<u>Lunes 15</u> ACTIVIDAD 3 ACTIVIDAD 9	Martes 16	<u>Miércoles 17</u> ACTIVIDAD 2 ACTIVIDAD 10	Jueves 18	<u>Viernes 19</u> ACTIVIDAD 5 ACTIVIDAD 7
<u>Lunes 22</u> ACTIVIDAD 6 ACTIVIDAD 2	Martes 23	<u>Miércoles 24</u> ACTIVIDAD 4 ACTIVIDAD 8	Jueves 25	<u>Viernes 26</u> ACTIVIDAD 5 ACTIVIDAD 10
<u>Lunes 29</u> ACTIVIDAD 9 ACTIVIDAD 3	Martes 30	<u>Miércoles 31</u> ACTIVIDAD 7 ACTIVIDAD 2		

JUNIO

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves 1	<u>Viernes 2</u> ACTIVIDAD 4 ACTIVIDAD 9
<u>Lunes 5</u> ACTIVIDAD 2 ACTIVIDAD 8	Martes 6	<u>Miércoles 7</u> ACTIVIDAD 4 ACTIVIDAD 10	Jueves 8	<u>Viernes 9</u> ACTIVIDAD 7 ACTIVIDAD 5
<u>Lunes 12</u> ACTIVIDAD 6 ACTIVIDAD 3	Martes 13	<u>Miércoles 14</u> ACTIVIDAD 2 ACTIVIDAD 7	Jueves 15	<u>Viernes 16</u> ACTIVIDAD 10 ACTIVIDAD 8

Anexo 2: Temporalización que se ha llevado a cabo

ABRIL

Lunes 24	Martes 25	Miércoles 26	Jueves 27 ACTIVIDAD 1 ACTIVIDAD 2	Viernes 28
----------	-----------	--------------	---	------------

MAYO

Lunes 1 ACTIVIDAD 3 ACTIVIDAD 5	Martes 2	Miércoles 3 ACTIVIDAD 4 ACTIVIDAD 7	Jueves 4	Viernes 5 ACTIVIDAD 8 ACTIVIDAD 9
Lunes 8 ACTIVIDAD 6 ACTIVIDAD 10	Martes 9	Miércoles 10 ACTIVIDAD 2 ACTIVIDAD 9	Jueves 11	Viernes 12 ACTIVIDAD 5 ACTIVIDAD 3
Lunes 15 ACTIVIDAD 4 ACTIVIDAD 8	Martes 16	Miércoles 17 ACTIVIDAD 7 ACTIVIDAD 2	Jueves 18	Viernes 19 ACTIVIDAD 6 ACTIVIDAD 10
Lunes 22 ACTIVIDAD 2 ACTIVIDAD 9	Martes 23	Miércoles 24 ACTIVIDAD 7 ACTIVIDAD 5	Jueves 25	Viernes 26 ACTIVIDAD 3 ACTIVIDAD 4

Lunes 29 ACTIVIDAD 10 ACTIVIDAD 6	Martes 30	Miércoles 31 ACTIVIDAD 2 ACTIVIDAD 8		
---	-----------	--	--	--

JUNIO

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves 1	Viernes 2 ACTIVIDAD 3 ACTIVIDAD 9
Lunes 5 ACTIVIDAD 2 ACTIVIDAD 4	Martes 6	Miércoles 7 ACTIVIDAD 10 ACTIVIDAD 5	Jueves 8	Viernes 9 ACTIVIDAD 5 ACTIVIDAD 7

Anexo 3: Tabla de resumen de las actividades

ACTIVIDADES	EXPLICACIÓN
1-¿Qué es la psicomotricidad?	Se trata de la primera toma de contacto por parte del alumnado con lo que vamos a trabajar.
2-¿Conocemos nuestro cuerpo?	Primera actividad en la que analizaremos a generalmente el nivel de psicomotricidad en el que se encuentra nuestro alumnado.
3-El camino irregular	Una actividad para trabajar de forma dinámica la lateralidad, entre otros conceptos.
4-¡Monstruo salta, monstruo lanza!	Un trabajo de diferentes segmentos del cuerpo a nivel grueso en el que utilizarán sus saltos y sus lanzamientos con las manos.
5-Cambio de peinado	Un trabajo de la lateralidad y la motricidad fina a nivel óculo manual desde un punto de vista entretenido y diferente.
6-Bolas, líneas, trozos.	En esta propuesta conocerán diferentes texturas y colores mientras trabajan su motricidad fina.

7-Salta, salta y...	Actividad en la que tendrán que coordinar, varios segmentos, tono, tiempos mientras trabajan en equipo.
8-Encontramos la salida	Propuesta dedicada a conocer mejor su manera de situarse en el espacio a través del trabajo óculo-manual y mediante laberintos.
9-Colores y uniones	Durante esta actividad harán uso de su motricidad a nivel fino para crear sus propias formas con palos y posteriormente tratar de dibujarlas.
10-¿Cómo me siento?	A través de esta propuesta harán uso de capacidades motoras anteriormente comentadas mientras trabajan las emociones y sentimientos.

Anexo 4: Actividades de la propuesta de psicomotricidad

Actividad 1: ¿Qué es la psicomotricidad?

Introducción	Con esta actividad buscamos que el alumnado establezca contacto por primera vez con nuestro monstruo de la psicomotricidad (que será la principal motivación e hilo de este proyecto) y sobre todo que comience a entender qué es la psicomotricidad.
Materiales	Proyector, imágenes, videos, calendario de nuestro viaje con el monstruo de la psicomotricidad.
Elementos implicados	-Interés por la temática a tratar
Espacio	Aula
Agrupamiento	Agruparemos al alumnado en asamblea, por lo tanto, ilimitado.
Descripción de la actividad	<p>Reuniremos al alumnado en asamblea formando un círculo. Repasaremos como hemos de sentarnos, colocar la espalda y las piernas y una vez estemos todos preparados leeremos una de las notas semanales que nos irá dejando el monstruo. En esta, el monstruo avisa de que durante esta semana vamos a trabajar mucho y de que, durante el día de hoy, vamos a conocer la psicomotricidad y quien es él.</p> <p>A continuación veremos 2 videos y una serie de fotos. Por un lado, tenemos un video que trata quien es el monstruo de la psicomotricidad y cuál es su función.(En este también se explica que es lo que vamos a trabajar a lo largo de la propuesta)</p> <p>Por otro lado, contamos con otro video infantil en el que se tratan los</p>

	<p>beneficios y la importancia de la psicomotricidad. Finalmente, terminaremos enseñando una serie de imágenes relacionadas con actividades y deportes. Además, mostraremos al alumnado la siguiente nota del día en la que se da pie a la segunda actividad.</p>
--	---

Actividad 2: ¿Conocemos nuestro cuerpo?

Introducción	<p>Con esta actividad pretendemos captar el nivel en el que se encuentran los niños/as del aula en cuanto a su esquema corporal. Además, comenzamos el primer punto a tratar en todo el proyecto, que es el esquema corporal.</p> <p>Los niños trabajarán de manera simple pero muy dinámica el conocimiento de su cuerpo y algunos razonamientos sencillos. También se puede decir que ejecutarán un trabajo auditivo, ya que deberán escuchar con atención que instrumento suena.</p>
Materiales	Instrumentos, nuestro propio cuerpo.
Componentes implicados	<ul style="list-style-type: none"> -Esquema corporal (partes del cuerpo, control de la postura) -Coordinación general de grandes y pequeños segmentos corporales. -Autopercepción
Espacio	Patio
Agrupamiento	Trabajamos todos a la vez de manera que el número es ilimitado.
Descripción de la actividad	<p>Básicamente, durante la siguiente actividad el maestro hará de guía y emisor de sonido para la clase. De esta forma, si el maestro toca la pandereta y dice <i>“el monstruo de psico se toca la cabeza”</i>, el alumnado deberá estar atento y realizar la acción. Si, por otro lado, dice <i>“el monstruo psico levanta la mano derecha”</i>, el alumnado seguirá estas instrucciones.</p> <p>Así, se realizarán de 5 a 10 acciones en las que el alumnado involucre tanto segmentos corporales grandes como pequeños.</p> <p>Las últimas acciones subirán el nivel un poco más. De este modo, en lugar de ordenar que se pongan a pata coja con la pierna derecha, podemos decir que hagan 3 saltos con esta.</p>

Actividad 3: El camino irregular

Introducción	<p>Durante la segunda sesión iniciaremos un trabajo más complejo que el anterior. En esta actividad continuamos haciendo hincapié en diversos aspectos de la psicomotricidad. En este caso, además de repasar diferentes tipos de balones y deportes a los que estos pertenecen, trabajaremos diferentes segmentos corporales a la vez que tratan el equilibrio y adquieren un dominio del tono muscular.</p>
Materiales	Cinta adhesiva, balones de diferentes deportes.
Componentes implicados	<ul style="list-style-type: none"> -Control del tono muscular -Lateralidad - Dimensiones espaciales

	-Coordinación óculo-manual -Equilibrio fino
Espacio	Patio individual del aula
Agrupamiento	Grupos de 5 alumnos/as
Descripción de la actividad	<p>En primer lugar, comentaremos con el pequeño grupo (que irá rotando con otras actividades) si conocen los objetos que tendremos (pelotas). Una vez respondan, comenzaremos una serie de preguntas con feedback entre el alumnado y el profesorado en las que se debatirá cuantos deportes con pelota creen que existe, cuáles conocen y si diferencian cuál pertenece a cada pelota.</p> <p>Posteriormente, les mostraremos el circuito que hemos creado con cinta de color. Este no es recto ni totalmente igual, sino que tiene giros, zonas más anchas o más estrechas y demás.</p> <p>Así pues, les explicaremos las dos únicas normas que deben intentar seguir:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El balón no debe caer y si cae se vuelve a empezar desde el principio. - Hay que intentar no salirse de las líneas del circuito. <p>Después de que entiendan todas las pautas, podrán empezar a intentar completar el circuito hasta el final manteniendo las diferentes pelotas en equilibrio con una mano. También alternarán la mano con la que la hacen, de forma que sin que se den cuenta les estamos haciendo trabajar la lateralidad.</p>

Actividad 4: ¡Monstruo salta, monstruo lanza!

Introducción	Con el siguiente trabajo, buscamos principalmente integrar algunos músculos en la coordinación motriz. Además, trataremos de una forma más puntualizada el tiempo, que es un aspecto realmente complicado de trabajar en infantil.
Materiales	Pelotas (tenis), cajas con agujero, aros
Componentes implicados	-Coordinación óculo manual -Coordinación óculo-podal -Control del tiempo de espera y de inicio -Trabajo por equipo -Motivación por parte del alumnado
Espacio	Patio individual del aula
Agrupamiento	Dependiendo de las parejas que queramos hacer, pero lo recomendado es dos parejas de dos personas.
Descripción de la actividad	<p>Comenzaremos explicando las reglas de este juego para que el alumnado lo entienda y se pueda ejecutar de la mejor manera.</p> <p>En primer lugar, habrán dos cajas (una para cada equipo). El principal objetivo de esta actividad es que el alumnado debe saltar en dos aros y tratar de meter pelotas en estas cajas que tendrán un agujero.</p> <p>En segundo lugar, cabe recalcar que esta actividad es por parejas, por lo que ambos alumnos/as deberán cooperar y respetar turnos. Esto quiere decir que una vez una persona de esta pareja haya hecho los</p>

	<p>dos saltos y su lanzamiento, deberá ir a por la pelota y devolverla a su compañero. Es en este preciso momento cuando el jugador/a puede comenzar a realizar su lanzamiento. Es decir, el juego comienza por relevos.</p> <p>El juego termina a los 3 min y se recontará cuantas pelotas han entrado. Además, se pueden hacer hasta 3 rondas.</p>
--	--

Actividad 5: Cambio de peinado

Introducción	<p>En la siguiente propuesta vamos a centrarnos un poco más en el trabajo de las “pequeñas cosas”. Durante esta actividad comenzaremos a hacer hincapié en la motricidad a nivel fino. Son actividades que aparentemente pueden parecer sencillas, pero les ayudan mucho. Buscaremos llamar su atención con el título “Cambio de peinado”.</p>
Materiales	<p>Aunque se pueden hacer muchas variables y alterar los materiales al gusto, los que utilizaremos serán:</p> <p>-Papel pinocho, cartulina, papel de charol, gomets, punzones, tijeras, dibujos de caras y pegamento/cola.</p>
Componentes implicados	<p>-Coordinación óculo-manual -Lateralidad</p>
Espacio	Dentro del aula
Agrupamiento	Grupos de 5-6 personas que trabajarán individualmente
Descripción de la actividad	<p>En esta actividad trabajaremos la motricidad fina de una forma dinámica y llamativa. Los situaremos en la mesa por grupos de 5-6 personas, y una vez estén colocados, les repartiremos unas hojas en las que aparecen caras dibujadas. La peculiaridad es que ninguna de ellas tiene ningún tipo de peinado.</p> <p>Es aquí cuando les vamos a mostrar los diferentes materiales y tipos de papel que vamos a utilizar en la actividad.</p> <p>En la primera parte de la actividad, usarán un punzón para ir cortando el contorno de la cara, extrayéndola de la hoja.</p> <p>Posteriormente, tendrán que utilizar las tijeras para recortar tiras de los diferentes tipos de papel, creando así lo que va a formar parte del “nuevo peinado” de su dibujo.</p> <p>Finalmente, utilizarán los gomets que prefieran para decorar estas tiras y pagarlas a la cabeza. De esta forma, como resultado final obtendrán su propia figura con el estilo de peinado que ellos prefieran.</p>

Actividad 6: Bolas, líneas, trozos.

Introducción	<p>Durante esta ocasión, buscaremos potenciar el trabajo de pinza, de presión, de trazo y en general su psicomotricidad fina.</p>
--------------	---

Materiales	Papel cebolla, rotuladores de colores, pegamento, papel extensible con formas dibujadas.
Componentes implicados	-Coordinación óculo-manual -Trabajo en equipo y a la vez individual -Tiempo
Espacio	Preferiblemente dentro de clase
Agrupamiento	Por grupos de 5-6
Descripción de la actividad	<p>Para esta actividad reuniremos a grupos de 5-6 niños/as en la mesa, van a trabajar individualmente para crear un producto final entre todos. En primer lugar, pondremos en la mesa un papel extensible en el que habrá una forma dibujada (triángulo, cuadrado, etc). Vamos a dividir esta forma en tres partes y la vamos a rellenar con bolas y con líneas. De este modo comenzaremos la actividad explicándoles que en la primera parte queremos rellenar ese sector con bolas hechas por ellos. Es decir, con el papel cebolla deberán formar bolas usando sus propias manos. Además, según las vayan haciendo, las tendrán que pegar rellenando ese sector.</p> <p>Durante la segunda parte, les daremos rotuladores de colores y tendrán que hacer líneas de colores por turnos, rellenando todo ese espacio.</p> <p>Finalmente, volveremos a utilizar el papel cebolla para rellenar el último sector. Sin embargo, esta vez no tendrán que hacer bolitas, sino desmenuzar el papel en trozos pequeños para posteriormente pegarlos.</p>

Actividad 7: Salta salta y...

Introducción	<p>Durante esta sesión trabajaremos sobre todo a nivel grueso, ya que durante la actividad los niños/as deben coordinarse bien, trabajar con calma y tener claros los tiempos. Además, el docente solo puede ayudar con la voz, por lo que depende de ellos gran parte de la actividad.</p> <p>Para introducirles en la actividad les explicaremos que el monstruo de la psicomotricidad es un gran saltador y que nos ha dejado estos ejercicios para poder mejorar.</p>
Materiales	Aros de colores, escalones de colores
Componentes implicados	-Coordinación óculo-podal -Tiempo -Equilibrio -Lateralidad -Coordinación óculo manual -Tono
Espacio	Patio
Agrupamiento	Por grupos de 5-6/ toda la clase junta
Descripción de la actividad	<p>Para situar la propuesta tendremos que organizar cuatro filas de aros que pueden estar más o menos separados, juntos, etc. Todo ello dependerá del nivel que presente el alumnado.</p> <p>Una vez tenemos esta cuatro filas situadas, el/la docente explicará lo</p>

	<p>que vamos a hacer.</p> <p>Se trata de ejercicios en los que hay que trabajar diferentes saltos. Además, al final de cada fila de aros, hay un escalón de color que habrá que tocar con una extremidad que el profesor/a diga. De este modo, podríamos exponer el siguiente ejemplo:</p> <p>Primera fila de aros situados juntos de dos en dos: el alumno/a tiene que saltar con las piernas separadas (poniendo en cada salto una pierna en cada aro). Una vez llega, el docente le indica que debe tocar el escalón con los dedos de la mano izquierda.</p> <p>Una vez esta acción es completada, el alumnado puede cambiar de fila.</p> <p>Cabe recalcar que las filas se pueden idear según gustos o preferencias. Algunos ejemplos son, aros a la pata coja, aros con pies juntos, aros de más distancia, aros de menos distancia, etc.</p>
--	--

Actividad 8: Encontramos la salida

Introducción	Esta actividad es bastante simple en cuanto a materiales, pero les ayudara a practicar su psicomotricidad a nivel fino de una forma llamativa y diferente.
Materiales	Laberintos plastificados, rotuladores borrables, piezas o fichas (tipo parchís)
Componentes implicados	<ul style="list-style-type: none"> -Espacio -Lateralidad -Coordinación óculo manual -Tono
Espacio	Dentro del aula
Agrupamiento	Grupos de 5-6 personas
Descripción de la actividad	<p>Para llevar a cabo la actividad, haremos grupos de 5-6 personas que irán cambiando de propuesta por tiempo. En esta actividad cada uno trabaja individualmente y el principal objetivo es conseguir completar los laberintos que tendrán en la mesa. No son laberintos normales ya que por el camino van encontrado letras que completan una palabra. De este modo ellos pueden intentar realizar el laberinto de dos formas. Por un lado, con un rotulador borrable con el que pueden corregir y ir probando hasta acertar .</p> <p>Por otro lado, pueden hacerlo mediante unas fichas simulando que son ellos, hasta llegar al final.</p> <p>Finalmente, por cada laberinto que completarán, obtendrán una letra de su nombre hasta completarlo.</p>

Actividad 9: Colores y uniones

Introducción	Una vez más trabajaremos la motricidad enfocada a un nivel fino. En este caso, llamaremos su atención mediante los colores y los materiales manipulables que podrán usar a su gusto.
--------------	--

Materiales	Palos de helado de colores, cajas, colores, folios
Componentes implicados	-Espacio -Lateralidad -Coordinación óculo manual -Emparejamientos
Espacio	En el aula
Agrupamiento	Grupos de 5-6 personas
Descripción de la actividad	Para la siguiente propuesta, habremos preparado previamente una serie de cajas con perforaciones de diferentes colores. Estas perforaciones pueden formar una letra, un mosaico, un dibujo, etc. El alumnado tendrá que encajar los palos según el color de la perforación, creando una figura, una cara o simplemente una combinación de colores. Tendrán una variedad de cajas para intentar hacer todas las posibles, pero es importante recalcar que una vez hayan insertado todos los palos en la caja y vean su forma, deberán intentar imitar el dibujo de la caja con colores/rotuladores en un folio en blanco.

Actividad 10: ¿Cómo me siento?

Introducción	Durante esta propuesta vamos a necesitar algo más que coordinación psicomotriz. Vamos a dar un paso adelante planteando por primera vez sus sentimientos, cómo representarlos, cómo ayudarse de su cuerpo para expresarlo, etc.
Materiales	Caja misteriosa y papeles con acciones o sentimientos escritos.
Componentes implicados	-Espacio -Lateralidad -Coordinación general -Sentimientos y emociones
Espacio	Fuera del aula
Agrupamiento	Grupos de 5-6 personas
Descripción de la actividad	Para esta actividad vamos a formar grupos de 5-6 alumnos que irán rotando por las diferentes propuestas hasta llegar a esta. Les explicaremos que para la actividad contamos con la “caja misteriosa”, De esta van a poder extraer papeles en las que salen o bien emociones (triste, enfadado, contento, etc) o bien acciones que desencadenan emociones (me he caído y estoy triste). Además, estos papeles cuentan con imágenes que les servirán para tener una referencia más clara. Una vez entiendan el ejercicio, deberán salir de uno en uno a coger el papel al azar y representar ese sentimiento o acción con su propio cuerpo. Los demás deben adivinar qué sentimiento trata de transmitir el compañero. Cabe recalcar que el maestro/a ejemplificará primero y ayudará durante el proceso en caso de necesitarlo.

El monstruo de la psicomotricidad: Descubrimos y exploramos nuestro cuerpo y sus posibilidades

Descripción de situación de aprendizaje

Esta situación de aprendizaje surge de la necesidad de movimiento por parte del alumnado. Se producen momentos en los que las actividades les piden psicomotricidad a nivel fino y grueso. Además, la motivación y el interés que genera hace que las clases sean mucho más dinámicas mientras aprenden valores esenciales para su desarrollo. Aprovecharemos este feedback del alumnado para mejorar sus experiencias y conseguir un desarrollo en distintos niveles como el cognitivo, emocional o motor.

<u>Justificación</u>	<u>Objetivos competenciales</u>
<p>Mediante esta situación de aprendizaje se pretende que los niños y niñas:</p> <p>1- Descubran las posibilidades de su propio cuerpo.</p> <p>2-Trabajen cooperativa e individualmente con unos objetivos.</p> <p>3- Se inicien en la diferenciación de su lateralidad.</p> <p>4-Expresen sus emociones y sentimientos y respeten los de los demás.</p> <p>5-Entiendan la importancia de realizar ejercicio y sus beneficios.</p> <p>6-Mejoren aspectos motores relacionados con la coordinación, el equilibrio, el esquema corporal y el espacio-tiempo.</p> <p>7-Interactúen con los objetos y el mundo que les rodea</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● Conocer nuestro cuerpo y las posibilidades que este nos plantea. ● Realizar actividades simples o complejas en relación a la motricidad fina o gruesa. ● Experimentar mediante instrumentos, objetos o el medio que les rodea. ● Poner a prueba sus capacidades físicas y cognitivas ● Trabajar cooperativamente para lograr un objetivo.

Área	Temporalización	Competencias clave
<p>1. Crecimiento en armonía</p> <p>2. Descubrimiento y exploración del entorno</p> <p>3. Comunicación y representación de la realidad</p>	<p>1 mes y 2 semanas. Del 27 de abril al 9 de junio.</p>	<p>-Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>-Competencia digital</p> <p>-Competencia personal, social y de aprender a aprender</p> <p>-Competencia ciudadana</p> <p>-Competencia en conciencia y expresión cultural</p>

Competencias específicas del Área I

- Explorar y experimentar las necesidades y posibilidades del cuerpo por medio del movimiento en varios espacios, y mostrar seguridad, respeto y confianza.

- Manifestar y compartir emociones, sentimientos, necesidades, intereses y pensamientos en situaciones de la vida cotidiana con respeto y seguridad.
- Establecer interacciones con sus iguales y los adultos del entorno social más próximo por medio de vivencias cotidianas y valorar la importancia de la cura, la amistad, el respeto y la empatía.
- Tomar iniciativa, planificar y secuenciar la propia acción, de manera individual o en grupo, con el fin de afrontar retos y resolver tareas o problemas sencillos en el contexto del día a día.

Saberes básicos

Bloque A: construcción de la identidad y la autonomía en relación consigo mismo.

1.Imagen global y segmentaria del cuerpo: características individuales y percepción de los cambios físicos.

2.Autoimagen positiva y ajustada ante los otros. Identificación y respeta las diferencias.

3.Juego exploratorio, sensorial, simbólico, motor y de reglas.

4.El movimiento como fuente de aprendizaje y desarrollo.

5.Control dinámico: coordinación general, equilibrio, coordinación visomotriz. Desplazamientos en diferentes espacios.

6.Control estático: respiración, tonicidad, relajación y autocontrol.

7.Estrategias para desarrollar la seguridad en sí mismo, el reconocimiento de sus necesidades, posibilidades y limitaciones.

12.Seguridad y confianza en las propias posibilidades de aprendizaje y satisfacción por los progresos conseguidos.

13.Compromiso en juegos, situaciones y actividades.

	<p>Bloque B: construcción de la identidad y la autonomía en relación con los otros.</p> <p>4. Sentido de pertenencia al grupo y relaciones con las personas de su entorno.</p> <p>7. Pautas básicas de convivencia que incluyan el respeto a las diferencias y la igualdad de género.</p> <p>8. Estrategias para proponer, comunicar y participar activamente en la toma de decisiones de situaciones de la vida cotidiana.</p>
<p>Criterios de evaluación</p>	<p>1. Identificar y controlar las partes del cuerpo, sus posibilidades, las limitaciones y características, de manera global y segmentaria.</p> <p>2. Identificar y aceptar las diferencias entre el propio cuerpo y el de los otros.</p> <p>3. Adecuar el movimiento del cuerpo a las particularidades y características de cada situación.</p> <p>5. Expresar y compartir con adultos e iguales pensamientos, inquietudes, preferencias y emociones de sí mismo.</p> <p>6. Reproducir conductas, acciones o situaciones del entorno social a través del juego en interacción con sus iguales.</p> <p>8. Establecer vínculos de afecto con adultos e iguales de manera respetuosa y alejada de estereotipos que generan desigualdad y exclusión.</p>
<p>Competencias específicas del Área II</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar algunas características básicas, propiedades y atributos destacados en materiales, objetos, fenómenos habituales, seres vivos y las relaciones que tienen mediante la exploración sensorial del entorno.

Saberes básicos	<p>Bloque A: observación y experimentación del entorno inmediato físico y natural.</p> <p>1. Sensaciones, el sentido socioemocional de los descubrimientos mediante la experiencia en el mundo que los rodea.</p> <p>2. Interés, curiosidad y actitud de respeto durante la exploración.</p> <p>8. Nociones espaciales básicas en relación con el propio cuerpo, los objetos y las acciones, tanto en reposo como en movimiento.</p>
	<p>Bloque B: curiosidad, iniciación al pensamiento científico y al razonamiento lógico desde la creatividad.</p> <p>2. La interacción en el entorno social, físico y natural.</p> <p>4. Procesos y herramientas para proponer, anticipar y comunicar soluciones a problemas sencillos de su entorno desde el descubrimiento, la creatividad y la imaginación.</p>
Criterios de evaluación	<p>1. Explorar e identificar materiales y objetos del entorno próximo en base a sus atributos, desde la curiosidad y el interés.</p> <p>4. Localizar espacios habituales y aplicar nociones espaciales básicas partiendo del propio cuerpo y de los elementos y objetos del entorno en reposo y en movimiento (posición, relación y trayectoria, medida, cuantificación, dimensiones, estimación y tanteo).</p> <p>6. Utilizar nociones temporales básicas para organizar su actividad y ordenar secuencias.</p> <p>7. Proponer secuencias de acciones o instrucciones para la resolución de tareas y retos sencillos, y utilizar cuantificadores temporales y ordinales.</p>
Competencias específicas del Área III	<ul style="list-style-type: none"> - Comprender mensajes y representaciones sencillas de la vida cotidiana por medio de varios lenguajes, tomando como base conocimientos y recursos de su propia experiencia.

	<ul style="list-style-type: none"> - Expresar sentimientos, ideas y pensamientos propios utilizando los diferentes lenguajes de manera personal y creativa en contextos escolares y familiares. - Interactuar en situaciones cotidianas utilizando las dos lenguas oficiales en el contexto escolar mediante funciones comunicativas básicas y valorar la riqueza comunicativa que esto supone.
<p>Saberes básicos</p>	<p>Bloque A: descubrimiento de los lenguajes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Calidades expresivas y creativas de los diferentes materiales y objetos cotidianos: naturales, artificiales y de desecho. 2. Posibilidades creativas y comunicativas de aplicaciones y herramientas digitales. 3. La imagen y el sonido en el entorno físico y virtual. 4. Aproximación al lenguaje sonoro y a las posibilidades expresivas y creativas de la voz, el cuerpo, los objetos cotidianos del entorno y los instrumentos. 5. Identificación y discriminación visual y auditiva. 6. Canciones y otras manifestaciones musicales y artísticas. Sentimientos, emociones y acciones que sugieren. 9. Materiales específicos e inespecíficos, herramientas, técnicas y elementos en las representaciones plásticas. 10. Juegos de expresión corporal y dramática. 11. Intención expresiva y el deseo de comunicarse a partir de las producciones artísticas. <p>Bloque B: posibilidades comunicativas y expresivas del lenguaje verbal.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Comprensión de mensajes orales en las dos lenguas oficiales. 4. Expresión de mensajes que respondan a sus necesidades e intereses y sobre situaciones diferentes: cotidianas, vividas o imaginadas. 5. Estrategias y convenciones sociales del intercambio lingüístico en situaciones comunicativas que potencian el

	<p>respeto y la igualdad: atención, escucha activa, turnos de diálogo y alternancia.</p> <p>Bloque C: patrimonio y cultura.</p> <p>1. Las manifestaciones artísticas musicales, plásticas, visuales, audiovisuales y gastronómicas de su entorno como parte del patrimonio.</p> <p>5. Actitud positiva hacia la diversidad lingüística y cultural del entorno social y escolar.</p> <p>6. Interés por el uso del valenciano en cualquier situación, especialmente cuando no es la lengua habitual.</p>
Criterios de evaluación	<p>1. Utilizar los diferentes lenguajes en su entorno inmediato y experimentar las posibilidades de los materiales, técnicas y los instrumentos propios de estos lenguajes.</p> <p>3. Elaborar creaciones sencillas en cualquier de los lenguajes (plásticas, musicales, dramáticas, corporales...) y participar activamente en el trabajo en grupo cuando haga falta.</p> <p>4. Participar en propuestas de forma que su movimiento y expresión libre se ajusten armónicamente al espacio y a los otros.</p> <p>7. Expresar y comunicar emociones, pensamientos y preferencias propias, disfrutar del proceso creativo y compartirlas con los otros.</p>

Anexo 6 : Tabla de evaluación de 12 ítems

	Nombre del alumno/a:	1	2	3	4	5
Ítem 1	¿Identifica y localiza las partes del cuerpo?					
Ítem 2	¿Muestra una buena coordinación en los movimientos?					
Ítem 3	¿Muestra una buena coordinación en la manipulación de objetos?					

Ítem 4	¿Muestra preferencia de un eje corporal sobre el otro en las actividades?					
Ítem 5	¿Realiza con éxito movimientos en las actividades que involucran más de un segmento corporal?					
Ítem 6	¿Orienta correctamente su ser y los objetos que le rodean en el espacio?					
Ítem 7	¿Realiza con eficacia lanzamientos?					
Ítem 8	¿Realiza con una buena coordinación los saltos?					
Ítem 9	¿Realiza trazos (círculos, líneas, etc) sin dificultad aparente?					
Ítem 10	¿Muestra un buen control del equilibrio en los ejercicios?					
Ítem 11	¿Se siente cómodo en las actividades que trabaja grupalmente?					
Ítem 12	¿Aplica un buen control tónico en las actividades que lo requieren?					

Anexo 7: Cuestionario antes de la propuesta

CUESTIONARIO DE EVALUACIÓN DE 12 ÍTEMS

	Alumno/a 1	Alumno/a 2	Alumno/a 3	Alumno/a 4	Alumno/a 5	Alumno/a 6	Alumno/a 7	Alumno/a 8
ÍTEM 1	2	2	3	1	2	4	1	2
ÍTEM 2	2	3	0	1	1	1	1	3
ÍTEM 3	1	3	1	2	3	2	2	3
ÍTEM 4	3	1	2	4	3	2	1	2
ÍTEM 5	1	1	1	1	2	2	1	3
ÍTEM 6	1	2	2	1	2	3	1	4
ÍTEM 7	2	4	2	1	2	2	2	2
ÍTEM 8	1	2	2	1	2	2	1	2
ÍTEM 9	2	1	1	2	1	1	3	3
ÍTEM 10	1	1	1	1	1	2	1	2
ÍTEM 11	1	2	2	1	2	2	2	1
ÍTEM 12	1	1	1	2	3	2	2	2
Resultado:	18	23	18	18	24	25	18	29

Alumno/a 9	Alumno/a 10	Alumno/a 11	Alumno/a 12	Alumno/a 13	Alumno/a 14	Alumno/a 15	Alumno/a 16	Alumno/a 17
1	2	1	3	1	2	2	3	1
3	1	1	2	2	1	2	2	2
1	3	1	2	3	2	3	3	1
1	3	0	2	2	1	2	1	1
2	2	1	3	2	1	2	2	1
2	2	2	1	1	3	3	1	2
2	4	1	3	2	3	4	2	2
2	2	1	2	2	3	3	2	3
4	1	1	2	1	2	4	2	2
2	2	0	1	2	2	3	1	3
2	1	1	1	2	3	3	2	2
2	1	1	2	4	2	1	3	1
24	24	11	24	24	25	32	24	21

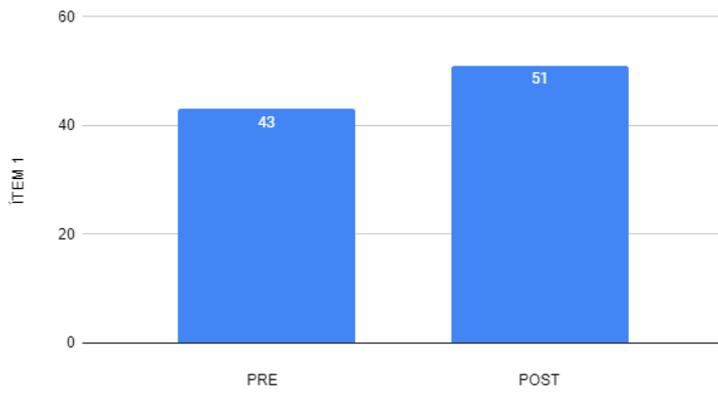
Alumno/a 18	Alumno/a 19	Alumno/a 20	Alumno/a 21	Alumno/a 22	Alumno/a 23	
2	1	1	1	3	2	
2	3	2	1	3	4	
2	1	3	1	2	3	
1	1	3	2	3	3	
1	1	4	1	2	2	
2	2	2	2	1	1	
1	1	2	2	2	2	
2	2	2	2	1	1	
1	2	1	1	1	2	
3	1	1	1	3	2	
1	2	1	2	3	1	
1	1	2	1	3	2	MEDIA DE LA CLASE
19	18	24	17	27	25	24

	Alumno/a 1	Alumno/a 2	Alumno/a 3	Alumno/a 4	Alumno/a 5	Alumno/a 6	Alumno/a 7	Alumno/a 8
ÍTEM 1	2	4	3	1	2	4	1	2
ÍTEM 2	3	3	2	2	2	2	2	3
ÍTEM 3	2	3	1	2	3	2	2	3
ÍTEM 4	2	2	2	4	3	3	3	2
ÍTEM 5	4	2	2	1	2	3	2	3
ÍTEM 6	1	2	2	2	2	3	1	4
ÍTEM 7	2	4	2	3	2	2	2	2
ÍTEM 8	3	2	2	3	2	3	3	3
ÍTEM 9	2	2	3	2	1	2	3	3
ÍTEM 10	3	2	3	2	2	3	2	3
ÍTEM 11	3	2	2	1	2	2	2	2
ÍTEM 12	1	2	2	3	3	2	2	2
RESULTADO:	28	30	26	26	26	31	25	32

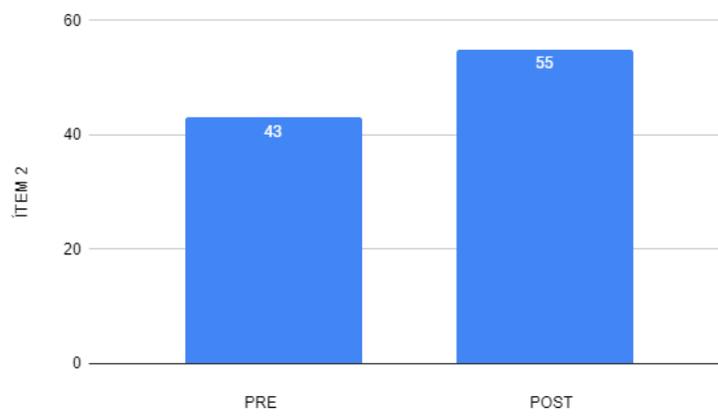
Alumno/a 9	Alumno/a 10	Alumno/a 11	Alumno/a 12	Alumno/a 13	Alumno/a 14	Alumno/a 15	Alumno/a 16	Alumno/a 17
1	2	2	3	2	2	2	3	2
3	2	1	2	2	3	2	2	2
2	3	2	3	3	2	3	3	2
3	3	1	2	2	3	3	3	3
2	2	1	3	4	2	3	2	1
2	2	2	2	1	3	3	1	2
3	4	1	3	2	3	4	2	2
2	2	1	4	2	3	3	3	4
4	2	1	2	4	2	4	2	2
3	2	2	3	3	2	3	2	3
2	3	1	3	2	3	3	2	2
2	4	1	2	4	2	3	3	3
29	31	16	32	31	30	36	28	28

Alumno/a 18	Alumno/a 19	Alumno/a 20	Alumno/a 21	Alumno/a 22	Alumno/a 23	
2	3	2	1	3	2	
2	3	2	3	3	4	
3	2	3	2	2	3	
2	2	3	4	3	3	
1	3	4	3	3	2	
3	2	2	2	2	3	
3	3	2	2	2	2	
2	2	3	4	4	2	
3	4	2	3	3	2	
3	1	3	2	3	2	
1	2	3	2	3	3	
3	3	2	3	3	4	MEDIA DE LA CLASE
28	30	31	31	34	32	30

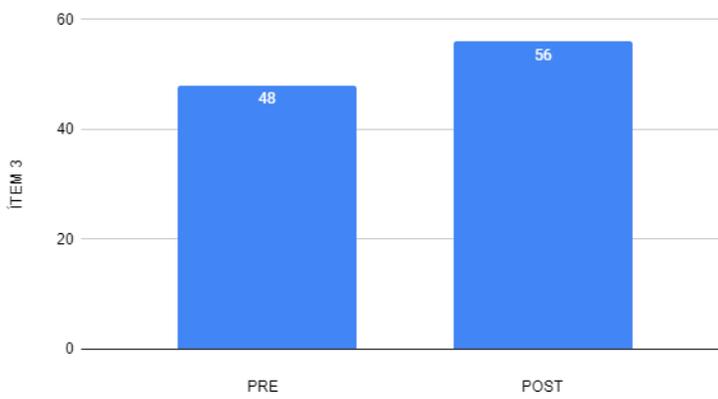
CONOCIMIENTO DE SU CUERPO



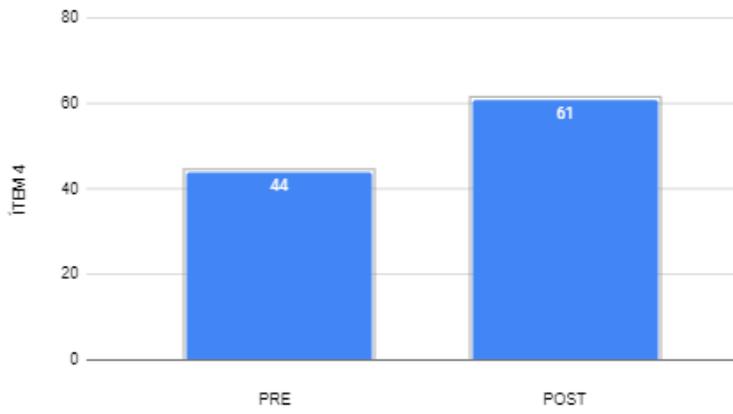
COORDINACIÓN



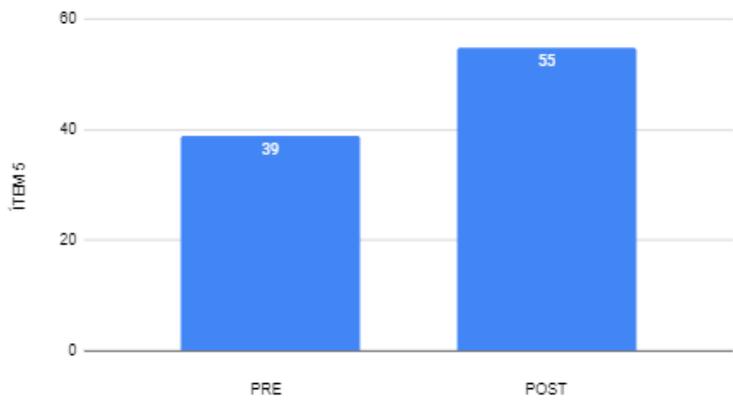
COORDINACIÓN CON OBJETOS



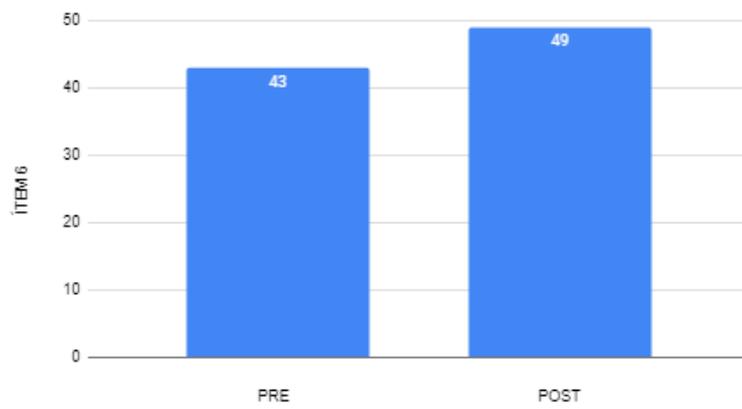
LATERALIDAD



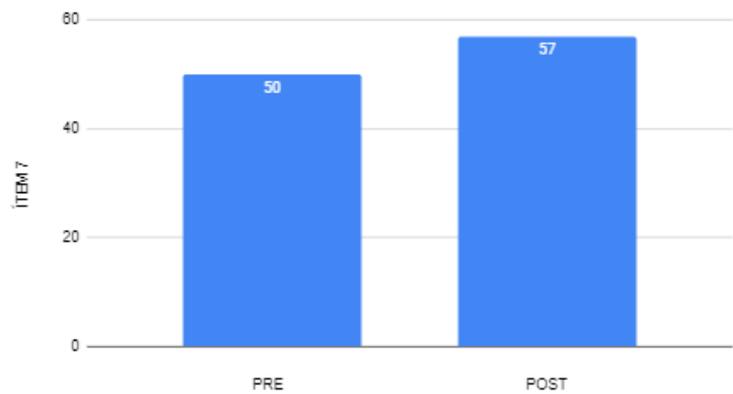
MOVIMIENTO CON MÁS DE UN SEGMENTO



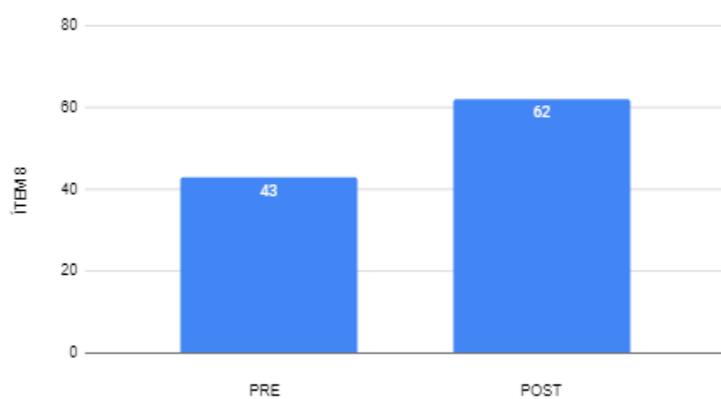
ORIENTACION ESPACIAL



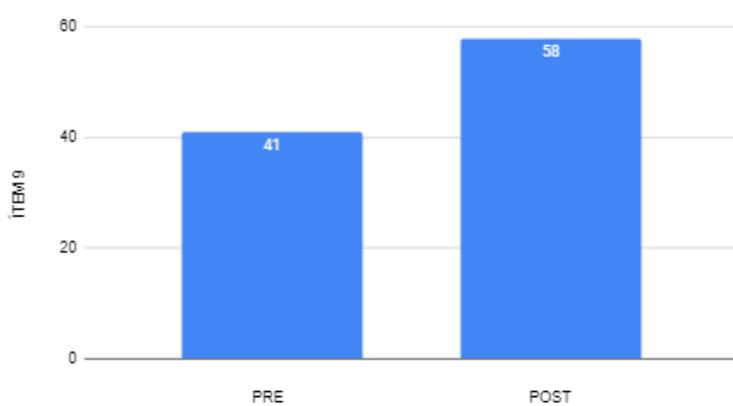
LANZAMIENTOS



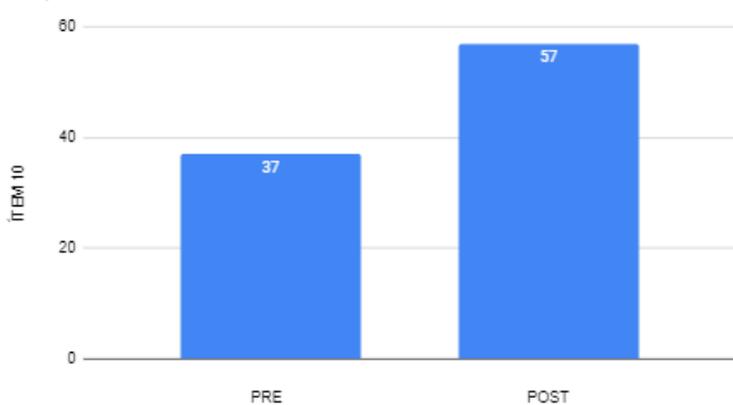
SALTOS



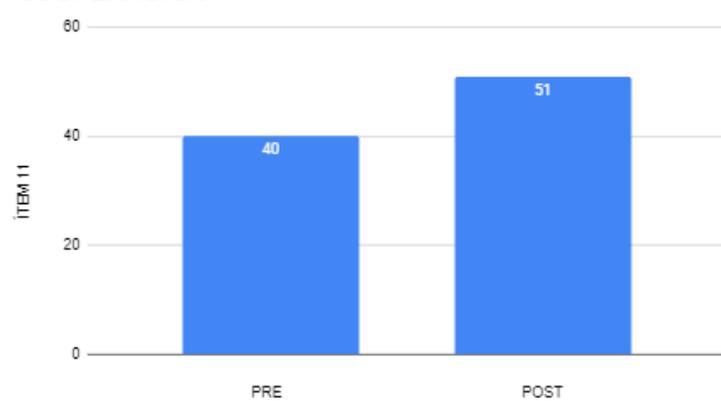
MOTRICIDAD FINA



EQUILIBRIO



COOPERACIÓN



CONTROL TÓNICO

