



BUTLLETÍ DE LA COLÒNIA I VILA DE FORCALL



«Bisgargis»

ANY XL - N.º 269 - PRIMAVERA 2001 - Dipòsit legal: B. 12.028-70

EDITORIAL

**2001, AÑO DEL
VOLUNTARIADO**

Este es el año del voluntariado y como estrenamos palabra, parece que sea un descubrimiento reciente.

A mi entender, nuestros antepasados concretaron el voluntariado en las cofradías, asociaciones pensadas la mayoría de las veces para ayudarse mutuamente en momentos de necesidad, o para perpetuar tradiciones que reforzaban a la comunidad o para organizar romerías y fiestas que permitían un día de asueto a personas con una vida diaria muy sacrificada.

En otro orden de cosas, también la fundación de la Colonia y su continuación ha sido un voluntariado. Cómo explicar sino, el trabajo de investigación sobre la historia, costumbres, geología, fauna y flora, etc., la colaboración que ha permitido sacar a «Bisgargis» ininterrumpidamente durante más de cuarenta años, el esfuerzo para que las reuniones anuales salieran bien, y tantos y tantos detalles que es imposible detallar. Ciertamente normalmente entendemos por voluntariado la ayuda a un tercero o lo identificamos con ONGS, pero a menudo perseverar en una idea y ponerla en práctica, para el bien común, resulta difícil, sobre todo teniendo en cuenta que los resultados se consiguen a largo plazo. Perseverar no es fácil, uno puede ser un héroe durante tres meses, pero contribuir durante años a una causa, no siempre bien entendida, o bien vista, tomar decisiones que no sabe de antemano no van a complacer a todo el mundo... es una ardua labor.

Afortunadamente, siempre hemos encontrado voluntarios que han recogido la antorcha del anterior y la han mantenido encendida hasta que ha llegado el nuevo relevo y en este momento los voluntarios jóvenes están abriendo una puerta a las nuevas tecnologías. Ya quedó reflejado en la página «web» de Forcall y la transmisión de la Santantoná por Internet, y ahora Héctor Peñarroya ha creado la página «web» de la Colonia. Ya podéis leer el primer documento y a través de ella acceder a la del Forcall y la Santantoná.

Es decir, estamos entrando al 2001 con buen pie, sin olvidar el pasado pero con ojos bien abiertos hacia el futuro y gracias a esa cadena de voluntarios que nos han permitido identificarnos con Forcall, voluntarios que durante siglos han mantenido tradiciones y costumbres y nuevos voluntarios nos permiten proyectarnos hacia el siglo XXI. Seguro que los futuros voluntarios juegan felices por las calles de Forcall.

PAGINA WEB DE LA COLONIA FORCALLANO-CATALANA

<http://es.geocities.com/coloniaforc/indice.html>

Nos es muy grato él poder comunicar a todos los socios y simpatizantes de la Colonia Forcallano-Catalana, la puesta en marcha de una Página Web dedicada exclusivamente a nuestra asociación.

El autor e inspirador de la página es el joven Hector Peñarroya Asensio, que ha puesto a disposición de todos sus conocimientos como Técnico Especialista en Informática de Gestión, estudios que ha cursado en la barcelonesa escuela Salesians de Sarrià. Con su entusiasmo ha logrado hacer realidad lo que para la gran mayoría de nosotros sería un sueño, poner en la red un amplio abanico de información sobre la Colonia Forcallano-Catalana, que va desde datos históricos a los de más reciente actualidad.

Lo primero que encontrareis cuando os conectéis es una página de bienvenida, que os invitará a abrir la llave que durante siglos fue utilizada para dar acceso a la casa de la Vila, a partir de este punto un plano de Forcall a vista de pájaro y un estructurado menú nos da acceso al resto de los apartados de la página.

La página ha sido diseñada de manera que todo el que lo desee, aunque no sea un genio de la informática, pueda llegar de forma fácil a todos los rincones de la misma. El menú nos muestra siete grandes bloques, a saber: Forcall, La Colonia, Bisgargis, Santantoná, Fotografías, Relaciones con la Comunidad Valenciana y E-mails.

Clicando en estos bloques y sus correspondientes apartados, tendremos a nuestra disposición toda la información que deseemos sobre la asociación y sobre Forcall, ya que por medio de enlaces se accede a todas las páginas web relativas a nuestro pueblo de que tenemos constancia.

La página está todavía en periodo de construcción, hay que tener en cuenta que el proyecto es bastante ambicioso y el tiempo libre en ocasiones es escaso. Todavía falta dar contenido a muchos apartados y añadir muchas fotografías y documentos, en realidad una página web de estas características no se puede dar nunca por terminada, siempre hay algo que añadir.

En definitiva se pretende que sea una página viva, pero nos ha parecido conveniente ponerla ya en conocimiento de todos para que la podáis disfrutar y podáis, asimismo, aportar vuestras ideas por medio de los e-mails que en la misma se proponen, de esta manera las nuevas sugerencias podrán irse incorporando a la página web.

ROTLLOS I ROMERIES

La primavera és l'estació de l'any en què a Forcall i a la comarca dels Ports es prodiguen les romeries als indrets més sagrats i singulars de les nostres terres.

La romeria a l'ermitori de Sant Cristòfol de Saranyana és la més concorreguda pels forcallans, que el dia 12 de maig van tancar, un any més, el cicle de romeries a aquest lloc singular de la comarca.

Amb una climatologia excel·lent va sortir la rogativa des de l'església del poble fins a l'ermitori; a la fotografia podem veure el moment de l'arribada, quan la bandera de La Todolella rep la de Forcall en un emotiu i simpàtic gest de germanor. Després de la santa missa, es va efectuar la benedicció dels termes, un ofici molt esperat adreçat als quatre punts cardinals que, amb la impressionant situació de Sant Cristòfol, adquireix molta solemnitat. A continuació, es va repartir el tradicional rotllo. Un dinar campestre i molta harmonia van completar aquesta jornada. Al vespre va tornar la rogativa fins que la bandera va retornar al seu lloc habitual.

El dia 9 de juny va tenir lloc la romeria a Sant Joaquim de la Menadella, més de cent persones es van aplegar a aquesta ermita, la que està a més altura des nostre terme i que ha estat reformada fa poc pels propietaris del Mas de la Menadella per tal de reparar les destrosses produïdes pels llamps. Després de la missa, es van beneir els termes i es va repartir el rotllo, que aquest any va anar a càrrec de Consuelo, María i Montserrat Dolz Carbó, del Mas de la Menadella, que van complir el seu torn rotatiu entre els masos de la contornada.



Arribada de la rogativa a Sant Cristòfol amb la trobada de les banderes de La Todolella i Forcall.
Foto: Ismael Carbó

De totes les romeries dels voltants de Forcall, us parlarem aquest cop de dues, de les quals ens ha arribat una nota a la nostra redacció. El dia 9 de juny va tenir lloc a Palanques, en honor de Sant Bernabé, la missa a l'església del poble que està molt ben conservada i que va oficiar el rector de Sorita Joaquín Ariño. Després es va desplaçar al Peiró del Sant per beneir els termes i el rotllo que, seguidament, van repartir els majorals Constantino Vinuesa i Luz Mariana Mampel. Tots els presents van degustar un refrigeri, rotllo, xocolata, abadetxo, cacaus... A la nit sopar familiar per a tot el poble, residents i absents, el senyor alcalde va preparar el cremat.

També el dia 9 de juny, a l'ermita de Sant Antoni de Morella la Vella, es fer la romeria, molt concorreguda per morellans, forcallans i gent vinguda d'altres pobles dels voltants. Va ser mossèn Ricardo de Cincorres que va oficiar la missa i beneir els termes i el rotllo, que després van repartir els majorals de torn, José Espada i Amparo Barrera i el seu net Fran que també els va ajudar.

En ser veïns de Forcall i pertànyer al *Hogar del Jubilado Bisgargis*, van tenir el detall d'obsequiar amb rotllo a tots els jubilats que no es van poder anar a Sant Antoni de Morella la Vella.

Cal agrair l'esforç a totes les persones que hi van participar per tal de que no es perdin aquestes tradicions.



Esta simpática fotografía de Julio Carbó nos muestra la generación de forcallanos del 2000, Joan, Sergi, Lola, Marta, Iván, Albert, Luis Miguel, Santi y Juan posan junto a sus orgullosas madres.
¡ENHORABUENA!



El grup de **Tabaleters i Dolçainers de Forcall**, amb el suport de la Confraria de la Santantonà, ens ha sorprès a tots, per segon any consecutiu, amb un acte que té les seves arrels a les properes terres de l'Aragó. La Trencada de l'Ora a la plaça Major. La nit del divendres 6 d'abril al voltant de 40 bombos i tambors, de Forcall i de Morella, van tocar junts amb un acte que va en camí de fer-se un lloc entre les tradicions de la nostra comarca. (Vegeu la foto superior de J. Ramon Gil).

D'altra banda la presència dels Tabaleters i Dolçainers a les processons de Setmana Santa ha donat un nou dinamisme a aquests oficis religiosos. Aquest any s'han recuperat alguns dels elements de la processó, com el Crist i un dels lladres que l'acompanyaven amb la creu al muscle. Les mares han confeccionat 40 vestes noves, per tal de vestir els participants a la processó, amb un resultat força espectacular, tal com podeu veure a la fotografia inferior (de Sergi Bordàs).





TOPONIMIA FORCALLANA. EL MOLINO Y LA TORRE D'EN BERGA (V)

No es mi costumbre dejar a medias y sin terminar una serie como la que tenía preparada para «Bisgargis». Compromisos ineludibles se interpusieron esta vez, ocasionando su interrupción, aunque fuera pasajera. Claro que, a decir verdad, estos encargos me llenan de satisfacción y estímulo al mismo tiempo que de un profundo sentimiento de gratitud al buen Dios que me conserva la ilusión y las facultades para poderlos atender cumplidamente.

Justamente llegábamos en mi Pincelada IV al final de la primera mitad del siglo XVI, dando a conocer un documento notarial de gran interés para la historia de nuestra Torre. Así al menos me lo parecía al conseguir, por primera vez, llegar a fijar con relativa aproximación, la antigüedad de la misma, cuya construcción la situábamos por todo el primer tercio del indicado siglo (1). Tenemos, pues, el molino de na Mallades documentado, como propiedad de los Berga, desde finales del siglo XV (a. 1488) junto a la torre d'en Berga, de principios del XVI, que seguirán siendo de su dominio durante toda la segunda mitad del XVI hasta 1609, fecha del fallecimiento de Blai Berga, último vástago masculino de la estirpe.

Tenía ya reparado mi artículo sobre los Berga cuando, al revisar las notas sacadas en otro tiempo del Archivo Municipal de Cinctorres en mis largas horas de trabajo y otras muchas de procedencia notarial, me vi obligado a modificarlo, lo mismo que el árbol genealógico que debía acompañarlo.

Ahora bien, el motivo principal de modificar el artículo obedecía a la dificultad que se presentaba al intentar identificar al hijo primogénito del matrimonio Blai Berga e Isabel Gil Palomar (2), llamado también Blai, con el miembro más ilustre y representativo del noble linaje, el que fuera fundador a la par que dotador espléndido del convento de Padres Dominicos del Forcall.

Por los datos que nos proporciona la documentación o fichas nuevamente revisadas, procedentes del archivo cinctorrano, resultaría que el tal Berga, primogénito, nacido el año 1522 y llegado a la mayoría de edad al cumplir los 20 años, justamente en la fecha de la muerte, en 1542, del que creíamos era su padre, llegaría a alcanzar en 1609, fecha de su fallecimiento, nada menos que 87 años, edad demasiado avanzada para aquellos tiempos. Lo que nos da pie para pensar con fundamento en la existencia de otro Blai Berga, hijo de Blai Berga e Isabel, casado con... y padre legítimo del fundador del convento, el último de la estirpe, en su línea directa masculina.

En apoyo de esta interpretación, podemos presentar varios testimonios documenta-

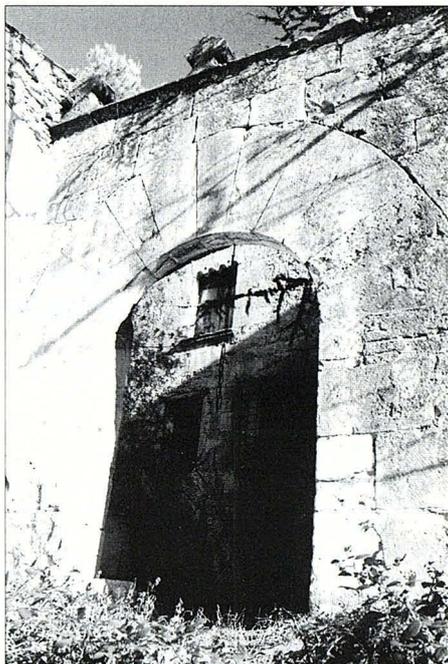
les, los únicos que, por ahora, hemos podido conseguir.

El primero, facilitado por Protocolos notariales, año 1549 (3): «*Thomasa Forcadell et de Berga, vidua relicta a magnifico Blasio Berga*, civi in loco de Cinctorres habitatore, ordino procuratorem meum vos magnificum Anthonium de Monserrat (4), militem, avunculum meum maternalem (tío materno), in loco de Canet, Magistratus Montesie, dicti Regni Valentie, dimiciliatum...». Tiene el documento el mérito indiscutible de revelarnos por primera vez el nombre de su ilustre esposa, viuda desde 1549, los verdaderos padres del fundador de nuestro convento.

El segundo, mucho más explícito, nos lo proporcionan las «fichas nuevamente revisadas». El texto corresponde al año 1557 (5): Davant la presencia de vos, honrat y discret justicia del present loch de Cinctorres, personalment constituïda la magnifica Isabel Gil Palomar y de Berga, viuda de Blai Berga, qº, ... e conjuncta persona de *Blai Berga, net de aquella e fill y hereu dels magnifichs Blai Berga e Thomasa Forcadell, qº, conjugues*, de Cinctorres, diu y proposa que lo dit Blai Berga, net de aquells, es menor de edat y es hereu del dit son pare e de la seva mare; les quals herencies, per sa menor edat, afreturegen (tienen necesidad) de tudor y curador qui administre aquelles, les quals ha regit y administrat lo magnifich mossèn Pere Berga, qº, cavaller, fill de la dita proposant e oncle paternal del dit menor, com curador que es de aquell, axí testamentari com datiu, lo qual es mort...».

En la misma fuente, el «Llibre Judiciari» leemos que el justicia de Cinctorres, que lo era el notario Lluís Sorolla, a instancia de Isabel Gil Palomar, viuda, una vez probada por varios testimonios la mayoría de edad de Frey Juan Berga, comendador (nació en 1533), adjudicó la tutoría a su favor de la persona y bienes paternos y maternos de *Blai Berga, «nepotis vestri, filii et heredis magnifici Blasii Berga, qº, fratris vestri et Thomase Forcadell, conjugum*, diu (hoy) minore aetate constituti...» (6).

Ninguna otra referencia, hasta la fecha, sobre este matrimonio, que vendría a ser un eslabón más de la cadena o árbol genealógico de los Berga. Podemos encontrar una explicación, el corto tiempo transcurrido desde su mayoría de edad, que coincidió con la muerte de su padre, en 1542, hasta su fallecimiento, 1549, tan sólo siete años. Con la particularidad que ni siquiera llegó a tomar posesión de la Torre y molino d'en Berga por cuanto nos consta que, con fecha 23 de marzo de 1542, renunciaba ante notario la dicha Torre y molino en favor de su madre, Isabel, por tiempo de



Portal de entrada al recinto de la «Torre d'en Blai Berga». Antiguo camino de Valencia. Al lado del molino. Foto: F. R. Chervet.

diez años (7): «En presencia de vos, honorable justicia... personalmente constituí la magnífica Elisabet Gil, viuda del magnífico en Blai Berga, qº, ciudadà, e en Blai Berga, fill dels dits comjuges, los quals diuen e proponen que lo dit Blai Berga, ab acte rebut per en Johan Guimerà, notari, en lo present dia de huy ha feta donació a la dita magnífica Elisabet, mare de aquell, dels emolumentos e domini, fruyts de hun moli fariner e torre y heretat tancada de parets e del colomer dins de aquell constituí, situada e designada en la dita donació, per a temps de deu anys, ab les condiciones en dita donació designades...» (8). El justicia, una vez aprobada la anterior donación, procede al nombramiento de «tutor e curador dels seus germans» en favor del citado Blai Berga, llegado a su mayoría de edad.

Ahora bien, aunque quede suficientemente probada la existencia del matrimonio Berga-Forcadell, esperamos y confiamos la confirmación definitiva en los archivos: Eclesiástico de Morella o Diocesano de Tortosa, en alguna de las Causas Beneficiales donde suele aparecer la genealogía de los fundadores de los respectivos Beneficios eclesiásticos o bien el Archivo del Reino de Valencia, en algún Expediente de concesión de título de nobleza a distintos miembros de la familia. De momento, por tenerlo más a mano, hemos acudido al Archivo Diocesano de Tortosa, aunque sin resultados positivos.

ÁRBOL GENEALÓGICO DE LOS BERGA (9)

1. *Blai Berga = Sibila Castellot. Compran el molino en 1488*, mueren en 1489.
Blai Berga Castellot / Antonio / Sibila / Isabel.
2. *Blai Berga Castellot = Úrsula Grau. Construyen la Torre d'en Berga.*
3. Blai Berga Grau = Isabel Gil Palomar
† en 1542... † en 1566...

- Pedro Berga Gil (a) / Juan / 4 Blai Berga Gil / Úrsula (b) / Bárbara (c) / Catalina.
4. Blai Berga Gil = Tomasa Forcadell
† en 1549...

5. Blai Berga Forcadell = Antiga Moliner y Olivèr, de Tortosa.
= Catalina Despuig, de Valencia.
† en 1609 sin hijos.

J. Eixarch Frasno

NOTAS

1. Boletín «Bisgargis», núm. 265, p. 10.
2. Fueron sus hijos: Isabel / Blai / Catalina / Antonio / Pedro / Bárbara / Juan y Úrsola.
3. Arch.º Not. Morella. Not. Lluís Sorolla. A. 1549, octb., 23, fol. 413.
4. Linaje noble de Canet que, con el tiempo, llegará a ser dueño del molino y la Torre durante decenas de años por haber entroncado una Ciurana con un Monserrat.
5. Arch.º Munic. Cincorres. Libre Judiciari. A. 1538-1568. A. 1557, marzo, 1. Prueba judicial de la muerte de Pere Berga, tutor de su sobrino Blai Berga, de menor edad, lo que precisa nombrar nuevo tutor.
6. Arch.º Munic. Cincorres. Libre Judiciari. A. 1538-1568. A. 1557, marzo, 2. Mayoría de edad de Juan Berga, comendador, nombrado tutor de su sobrino, Blai Berga.
7. Arch.º Munic. Conctorres. Libre Judiciari. A. 1538-1568. A. 1542, març, 23.
8. Vemos repetida la donación del molino y Torre por un Berga en favor de su madre y quizás por la misma razón. Vide Boletín «Bisgargis», núm. 265, Toponimia forcallana (IV).
9. Modificado en el sentido de haber incluido el matrimonio Blai Berga = Tomasa Forcadell, padres del último de los Berga, también llamado Blai, casado dos veces sin descendencia.

II ESTIU CULTURAL I ESPORTIU 2001



ORGANITZA: Regidoria de Cultura de l'Ajuntament de Forcall.
PATROCINAN: Ajuntament de Forcall y Diputació Provincial.

PROGRAMA D'ACTIVITATS

1 DE JULIOL

Matí. **TROBADA DE PUNTAIRES COMARCAL**

5,30 vesprada. Actuació a la Plaça Major del Grup «**CASTELLÓ - ASSOCIACIÓ D'ESTUDIS TRADICIONALS**». Secció Infantil i Jovenil.

2 AL 15 DE JULIOL

Escacs. Continuació del curset d'escacs.

Dia 15 de juliol. Simultània d'escacs a la Plaça Major, a les set de la vesprada.

15 DE JULIOL

Festa dels Xòfers. Donarà la bandereta «Carniceria Vicente».

21 DE JULIOL

A les 12 del matí. **Conferència** al saló de l'Ajuntament sobre «Els molins de la província i l'aigua», a càrrec de **BENJAMÍN BARBERÀ**. A la vesprada visita guiada al molí Matalí i al molí de la Torreta.

22 DE JULIOL

II Campionat Comarcal de **Futbol-set**, des de les 10 del matí fins a les vuit de la vesprada. Patrocina Polo i Conesa Distribuciones.

DIES 3, 4, 10, 11, 14 D'AGOST

«**Ensenyament de danses forcallanes: Bull Rodat, etc.**», patrocinat per l'Associació Confraria de la Santantonada.

DIA 5 D'AGOST

12 del matí. **Escalada i Neteja del Campanar.**

Triangular al-leví de **futbol-set** Morella-Villafranca-Forcall. Patrocinat per «Carniceria Vicente».

DIA 9 D'AGOST

Cinema a la Plaça Major, patrocinat per la Diputació Provincial.

DIA 11 D'AGOST

Visita a les quatre moles, guiada per Ismael Carbó. Patrocinat per Polo i Conesa Distribuciones.

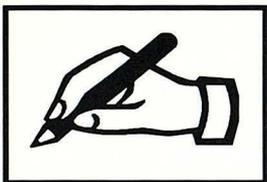
DIA 12 D'AGOST

A les 7 de la vesprada, al saló de l'Ajuntament, **VALENTÍ PIÑOT** interpretarà l'obra «*Una classe amb D. Abili*».

DIA 15 D'AGOST

A les 7 de la vesprada, **Dansada de Ball Rodat** a la Plaça Major a càrrec dels alumnes del *Curset d'Ensenyament de Danses*.

Actuació de la «**JOVE ORQUESTRA FILHARMÒNICA DE BORRIANA**» a la Plaça Major. (S'avisarà del dia i hora oportunament.)

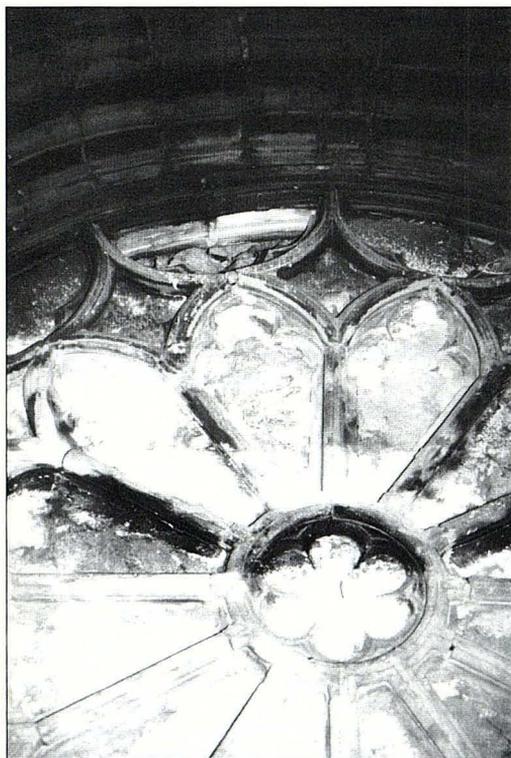


El Racó d'en Víctor

LA PIEDRA DE LOS PÁJAROS (II)

En la entrega anterior os informaba de mis pesquisas en torno al bello sillar que he bautizado como «la piedra de los pájaros de Forcall». Os recuerdo que es una pieza de cantería primorosamente labrada, un sillar prismático de medio metro de longitud, que en 1980, en el curso de unas obras, apareció emparedado en un muro interior de la vieja casa –por entonces propiedad de mi padre, Francisco Amela– sita en la calle Carme, núm. 23, junto a la vieja iglesia parroquial de Forcall.

Y os decía que fui a pedir opinión a los expertos del Museu Marés de Barcelona. Allí hablé con Silvia Llonch, doctora en historia del Arte y especialista en arte medieval,



Detalle del Rosetón Gótico. Foto: S. Bordás.

que me brindó su dictamen de experta. En su opinión, el estilo en el que están esculpidas las figuras nos remontaría al siglo XIII o principios del XIV, lo que coincide con mis hipótesis de trabajo. Pero la doctora Llonch me aportó un dato delicioso: por aquella época era habitual que grupos de picapedreros se desplazasen de pueblo en pueblo de las nuevas tierras conquistadas a los moros, prestando sus servicios en las nuevas iglesias que por entonces se construían. No eran maestros principales, con nombre y prestigio, ni jefes de obras, sino sencillos y eficaces artesanos que ponían su pericia al servicio de los maestros de obra.

Es fácil imaginar, pues, en aquellos días de fervor colonizador y constructor (la Carta-Puebla de Forcall es de 1264), a una de esas pequeñas cofradías, de esas tropillas de escultores, detenerse en Forcall, provenientes probablemente de la vecina Morella. Morella debía de ser entonces un her-

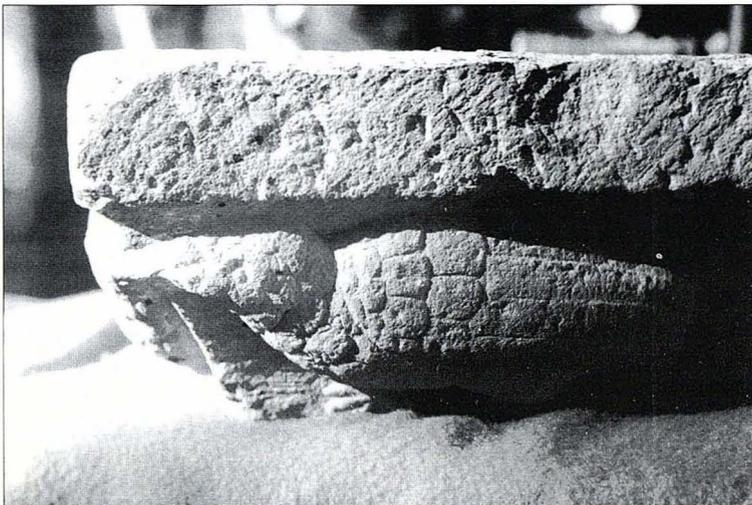
vor de gentes, y la laboriosa edificación de su majestuosa basílica sería ya por sí sólo un estimulante atractivo para albañiles, artesanos y artistas. Uno de ellos, el nuestro: el picapedrero de la piedra de los pájaros. Aquí lo tenemos.

Este hombre esculpió nuestra piedra hace 700 años, por encargo de los constructores de la iglesia gótica de Forcall. ¿Para colocarla en qué parte de la iglesia? Por desgracia, no sabemos nada de aquellos constructores, y poco de nuestra iglesia gótica, muy desfigurada a lo largo de siete siglos. Pero algo sí podemos decir...

–Primero: Que esas iglesias góticas empezaban siempre a construirse por el ábside –según me reveló Silvia llonch–, para poder celebrar misa lo antes posible, aunque no estuviese todavía cerrada del todo la fábrica. El ábside, pues, es la parte más antigua del templo: tenemos la fortuna de que sea justamente la parte que mejor se ha conservado.

–Segundo: Que tenemos la certeza de que la iglesia experimentó una alteración –seguramente hubo otras antes– a finales del siglo XVII: llegaron a Forcall las reliquias de San Víctor (1693), custodiadas en el campanario mientras se construía la capilla *ad hoc*. Esa capilla de San Víctor se consagró el 23 de agosto de 1703. ¿Dónde? Digamos que la actual capilla de San Víctor está emplazada justo delante del magnífico rosetón gótico (hoy invisible tanto desde la nave de la iglesia como desde el exterior) de la iglesia primitiva.

–Tercero: Que el 9 de agosto de 1835, la iglesia fue víctima de la primera guerra carlista, y un incendio hundió la nave. Para la reconstrucción se contrató al arquitecto valenciano Vicente Belda. En 1845, mientras trabajaba en los planos, Belda redactó un informe en el que explicaba que nuestra iglesia «no tenía puerta a los pies, como es común en todas, y sólo en un costado». ¿En que muro se abría esa única puerta?



Detalle de la Piedra de los Pájaros. Foto: S. Bordás.



Mosén Joaquín muestra a Víctor Amela el magnífico rosetón gótico que se esconde sobre la capilla de San Víctor. Foto: S. Bordás.

¿En el muro norte, bajo el rosetón gótico? De ser eso así en 1845, significaría que la capilla de San Víctor –que hoy ciega ese rosetón– estuvo en otro lugar antes del incendio de 1835. Si la capilla estaba entonces donde está hoy, significa que esa única puerta «sólo en un costado», debía de estar en el otro lado, en el muro sur de la nave (donde también la vemos –y usamos– hoy, desde la reconstrucción del templo).

Cuarto: Que las obras de reconstrucción de la iglesia fueron autorizadas por el Ministro de Gracia y Justicia el 26 de mayo de 1848, y en ellas –durante 1849– se reutilizó «piedra de sillería de la antigua iglesia», según se lee en un informe enviado desde Forcall al Obispado de Tortosa. Las obras de la nueva iglesia –incluida la capilla de San Víctor– finalizan en febrero de 1855.

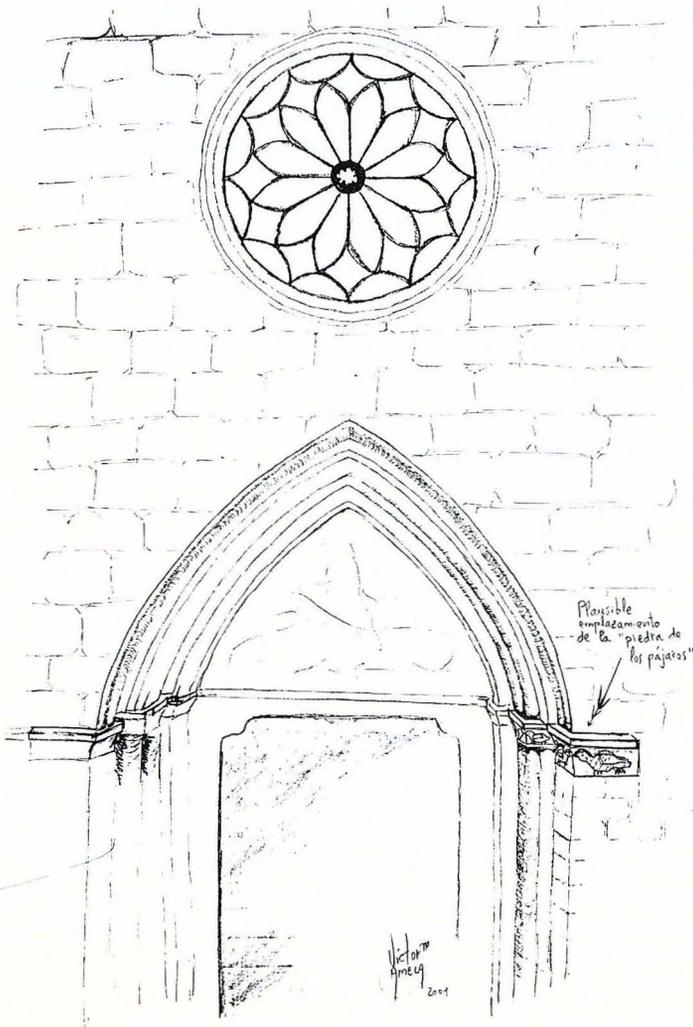
Calibrados todos estos datos, extraigo conclusiones.

–Primera conclusión: Nuestra iglesia gótica de Forcall, a juzgar por el ábside y por arcos de crucería y muros primitivos que perviven en su interior (y que he tenido ocasión de admirar gracias a la gentileza de Mosén Joaquín Tena), era una notabilísima construcción, probablemente de las más delicadas y bellas del primer gótico valenciano. Pero el más elocuente testimonio de lo que digo es el espléndido y oculto rosetón (ver fotos), de elegante tracería, que enorgullecería a cualquier iglesia gótica de Europa... ¡y que un día algún plan muy serio y muy ambicioso –con los mejores expertos– debería plantearse recuperar para admiración de todos, y los primeros los propios forcallanos!

–Segunda conclusión: Si nuestra bella iglesia gótica tenía en origen una sola entrada lateral, lo más natural es que estuviera justamente bajo tan magnífico rosetón,

en el muro norte. Pero no sabemos cómo sería esa portada. ¿De arco de medio punto, como la de Salvassòria? ¿De arco ojival, como en Morella? ¿Más o menos abocinada? Sí me parece cada vez más razonable, en cambio, que la piedra de los pájaros fuera parte de esa portada...

–Tercera conclusión: De las seis caras del sillar, sólo dos están esculpidas, formando ángulo: es decir, que sólo dos caras quedaban expuestas a la vista. Es fácil imaginar, por tanto, que el sillar encajara como esquina de uno de los lados de la portada, como capitel de jamba y base del arranque del arco. He intentado –torpemente– reconstruir sobre el papel el aspecto que podría haber tenido esa portada del muro norte del templo. Sería, más o menos así:





Vista aérea del casco antiguo de Forcall y del posible emplazamiento original de la puerta de la iglesia. Foto: Santi Aguilar.

–Cuarta conclusión: He situado la piedra de los pájaros en el lado derecho porque me ha parecido lo más razonable, dadas las longitudes de los lados esculpidos (50 centímetros el largo, 3 centímetros el corto) y la disposición de las aves labradas. El lado más largo, lógicamente, estaría expuesto a la visión frontal del espectador. Para hacer este dibujo me ha servido de orientación la disposición de los elementos de la portada original de la iglesia de Catí, que debe de ser de la misma época.

Esta portada original gótica debió de perdurar durante siglos. ¿Cuántos? ¿Hasta cuándo? Quedan tres conclusiones y un epílogo, que os reservo para el siguiente «Bisgargis»...
(Continuará.)

Víctor-Manuel Amela

LA PIEDRA, EN EL MUSEO

Tal como anuncié en el programa de fiestas de la Santantoná 2001 -y reiteré en el último «Bisgargis»-, depositaré la «piedra de los pájaros» en el Museu de la Vila del Forcall. Es mi deseo que quede expuesta indefinidamente a los ojos de forcallanos y visitantes. Haré entrega de la piedra al Museu de la Vila durante el fin de semana del 11-12 de agosto, en el curso de un acto privado con la autoridad municipal. Así, podrá habilitarse la pieza de manera que pueda ser cómodamente contemplada por todos a partir de las Jornadas Culturales convocadas en Forcall para los meses de julio y agosto.

Víctor Amela

EXCURSIÓ A LES QUATRE MOLES

Demano disculpes per l'article aparegut al butlletí anterior: el telèfon està equivocadament, el meu és el 93 697 54 95.

Respecte a la caminada, cal dir que funciona sola. Ànims! Podeu venir el dia 11 d'agost a les 6 del matí i fer les 4 moles, o, a les 8 i sortir pel camí dels plans fins a la gravera, on continuarem tots junts per fer les últimes dues moles.

També podeu visitar les botigues del poble i provar d'endevinar on estan fetes les fotos que anuncien l'excursió. El premi són les fotos ampliades.

I si no aneu a comprar podeu anar a l'Ajuntament a mirar una exposició de fotografies que, com a mínim, s'ón una mica curioses.

Així, si pugeu les escales, us animeu a caminar una mica més i si en teniu més ganes, podeu fer una mola o dues o, fins i tot, les quatre.

A part aquí hi ha una sèrie d'excuses per caminar:

Quan vaig començar a fer excursions només esperava arribar al més ràpid, possible al cim de la muntanya o al final del camí. Ara ja valoro moltes més coses, encara que en moltes excursions, es requereix un ritme que no permet gaires parades.

Les excursions són una bona manera de conèixer les persones perquè hi ha molt de temps per parlar.

Cada dia el paisatge canvia, la pluja, el sol, la llum de l'hivern o, quan cauen les fulles a la tardor, es diferent.

Parlant de fulles, els arbres més evolucionats les llancen, els altres les aguanten.

Altres coses que es veuen al camp són les pedres i les roques orientades d'una manera capriciosa que, ben mirat, és el més lògic i natural i no té res de caprici. Quan s'esllavissa una carretera no és un desastre, és la muntanya que tendeix a l'equilibri i et deixarà passar, això sí, a peu.

Al col·legi no parlaven massa de biologia, geologia o paleontologia, i ara ho trobo a faltar. A cada excursió trobes aplicacions de totes aquestes ciències que, mirades des de casa, queden molt lluny.

Per pujar algunes muntanyes del Pirineu has d'aprofitar els plecs geològics i la meteorització de les roques, fugir de les roques que han polit les geleres i conèixer les roques de les crestes, no per les seves propietats o composició, sinó per si et pots refiar d'agafar-les o de posar-hi el peu.

No hi ha res com el granit, la pissarra és molt dolenta i perillosa.

No continuo més, cada excursió és una història i un trosset d'aquesta història queda enganxat a les fotos.



PULSO FORCALLANO

NUEVO PROGRAMA DE GUARDIAS MÉDICAS

El centro de salud de Forcall, dependiente de la Conselleria de Sanitat de la Generalitat Valenciana, ha iniciado desde mediados del mes de enero de este año el programa de guardias médicas con presencia física en el mismo centro las veinticuatro horas del día. Esta medida afecta en nuestra comarca, además del centro de Forcall, a los de Morella y Vilafranca, terminándose así con el anterior sistema de guardias localizadas.

Este nuevo servicio aumenta sensiblemente las prestaciones sanitarias de nuestro pueblo, que, además, da servicio a las vecinas poblaciones de Zorita, Palanques, Villores, La Todoella, La Mata, Olocau del Rey y La Cuba, ya en la provincia de Teruel. El servicio lo prestan dos personas, un médico y un A.T.S., que de manera permanente están en el centro de salud al servicio de cualquier emergencia.

Para llevar a cabo este servicio, regulado por decisión de la Unión Europea, la Conselleria de Sanitat ha aumentado la dotación de médicos y asistentes en toda la comarca, ya que los facultativos titulares no podían cubrir todas las horas de servicio.

Las modernas instalaciones del Centro de Salud de Forcall, ya estaban acondicionadas para prestar este servicio de guardia, con habitaciones y camas para el personal.

Actualmente, además del servicio de guardia, en este centro se presta la asistencia primaria todos los días laborables y la especialidad de Pediatría todos los miércoles, el titular del centro es el Doctor Eduardo Pesudo Agut, para cualquier aclaración el teléfono del Centro de Salud de Forcall es el 964171233.

FÚTBOL SALA INFANTIL

MIRAMBEL, 6	FORCALL, 11
FORCALL, 11	MIRAMBEL, 5

El día 11 de febrero se disputó en el Polideportivo de Mirambel un partido de Fútbol Sala entre los equipos de Mirambel y de Forcall, después de una primera parte muy igualada (4-5), en la segunda parte el equipo forcallano impuso su calidad para terminar ganando por 6-11.

El día 4 de marzo el equipo de Mirambel devolvió visita al equipo de Forcall, partido muy calcado al disputado en Mirambel. Tras un comienzo muy igualado (Mirambel fue por delante 0-1 y 1-2) poco a poco Forcall fue metiéndose en el partido y terminó ganando por 11-5.

FÚTBOL 7

Durante la Semana Santa se celebró en Villafranca del Cid un torneo de Fútbol 7 en categoría infantil, con la participación de los equipos de Villafranca, Forcall, Morella, Albocácer, Benasal, Cantavieja e Iglesuela del Cid.

La actuación del equipo de Forcall fue de dos victorias y una derrota: FORCALL, 4 - MORELLA, 0; FORCALL, 3 - IGLESUELA, 2; FORCALL, 3 - VILAFRANCA, 4.

El equipo campeón del torneo fue Albocácer, en cuyo equipo hay que destacar la gran actuación de su jugador Andreu que este año ha militado en el equipo de Vinroma y para el año que viene lo tiene fichado el equipo del Villarreal.

En la entrega de trofeos al final del campeonato, este jugador recibió el trofeo al mejor jugador; el portero de Cantavieja recibió el de mejor portero, mientras que nuestra jugadora Angeles recibió el premio al jugador con más entrega.

También todos los jugadores recibieron un obsequio de la directiva del Villafranca C. F.

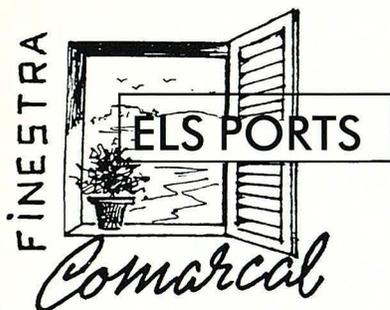
FÚTBOL 11 INFANTIL

Gran partido el jugado el domingo 6 de mayo en el campo del Serrito de Villafranca entre el equipo local y el Forcall C. F. Partido jugado de poder a poder, con un gran derroche de energías por parte de ambos equipos y alternancia en el marcador: 0-1, 3-1, 3-4, 4-5 y empate de penalti en los últimos instantes del equipo de Villafranca.

Después, en los lanzamientos de penalti, dominio total del equipo forcallano, que impuso su mayor técnica para hacerse con el partido.



El equipo forcallano en su visita al campo de Vilafranca.



COL·LABORA AMB LA NOVA REVISTA

PAPERS DELS PORTS

La revista científica del Centre d'Estudis

Ara que ja tenim el primer volum de les actes de la XL Assemblea Intercomarcal d'Estudiosos publicat i que el segon eixirà molt prompte, hem considerat que ja calia posar d'una vegada fil a l'agulla i traure el primer número de **Papers dels Ports**. Per a la qual cosa ja ens hem reunit tots els coordinadors d'àrea del Consell de Redacció i tingut contactes amb el Consell Assessor. Ara, et volem demanar la teua participació fent, com a mínim, una de les dues coses:

- SUBSCRIVINT-T'HI
- ESCRIVINT-HI ARTICLES

Antecedents

La nostra vocació d'afavorir la investigació i les obres de conjunt sobre la nostra comarca es va materialitzar amb la publicació de la *Guia Bibliogràfica de la Comarca dels Ports*, editada l'any 1990. Al 1994 va veure la llum el llibre *La comarca dels Ports* que és l'únic estudi de conjunt sobre la nostra comarca. Aquestes obres les vam firmar com a Grup d'Estudis dels Ports. Paral·lelament, i també dins de les activitats de l'Associació Cultural dels Ports, des de fa 14 anys es va publicant la revista *AU!* que ja compta amb 56 estudis monogràfics sobre temes dels nostres pobles (a més d'alguns opuscles). L'organització de la XL Assemblea Intercomarcal d'Estudiosos va voler ser un salt qualitatiu en les activitats de l'aleshores recentment constituït Centre d'Estudis dels Ports. I ho va ser un perquè pretenia posar en contacte investigadors de tot arreu que s'hagueren dedicat a la recerca d'algun aspecte de la nostra comarca. I, com podeu comprovar amb els treballs que es publiquen en les actes, s'ha aconseguit amb escriure perquè ens vam poder reunir moltes persones (més de 200) i moltes investigacions (més de 80) tant de fora com de dins.

El nou projecte

Ara, per continuar aquest esperit de participació, el Centre d'Estudis dels Ports vol seguir mantenint el contacte amb eixes persones i augmentar el nombre d'investigadors

i de treballs que tinguen relació amb la comarca, per a la qual cosa posarà en marxa el vell projecte d'iniciar una publicació que reculli un bon grapat d'**investigacions** sobre la nostra comarca realitzades tant per gent dels Ports com per persones de fora de la comarca, per la qual cosa hem començat a preparar tota la infraestructura per editar el primer número de la revista que, des dels seus inicis, ha estat el principal projecte de continuïtat del Centre d'Estudis dels Ports.

Precisament, eixa relació entre nosaltres i l'exterior és central en la manera de concebre la publicació que es dirà **Papers dels Ports Morella** perquè el que pretenem és que les recerques que reunim **es difonguen** per tota la comarca, però que arriben també a fora. I això serà possible gràcies als nombrosos intercanvis que el Centre d'Estudis té amb quasi tots els Centres de la nostra àrea lingüística i amb les principals biblioteques i hemeroteques, que sumen més d'un centenar i que estem segurs que encara anirem augmentant. En eixe sentit, el nostre Centre ha estat fundador de la Coordinadora de Centres d'Estudi de Parla Catalana.

El fet de presentar-nos a fora ens farà augmentar també el nivell d'exigència amb nosaltres mateixos, cosa que ens cohesionarà com a grup comarcal.

Hem volgut comptar amb el major nombre de persones possible, per això ens hem dotat d'un ampli Consell Assessor i també d'un nombrós Consell de Redacció estructurat segons els diferents àmbits de coneixement.

Consell assessor

Josep Alanyà, Sergi Beser, Manuel Beser, Germà Colon, Joseph Eixarch, Manuel Milian, Ricardo Miravet, Ferran Olucha, Ramon Pelinski i Salvador Tarragó.

Consell de Redacció

Arqueologia i Història Antiga: *Ferran Arasa* i *Joaquim Andrés*.

Paleontologia: *José Miguel Gasulla*.

Art: *Francesca Adell*, *Pilar Dolz* i *Joan Valle*.

Ciències Naturals: *Julià Pastor*, *Rafael Monferrer*, *Xavier Querol*, *Xavier Segura* i *Josep M^è Zapater*.

Ciències Socials: *Ernest Querol*, *Henri Bouché*, *Joaquim Dolz*, *Narcisa Rambla* i *Jesús Sangüesa*.

Història: *Vicent Garcia Edo*, *Josep Monferrer*, *Carles Ripollés* i *Carles Sangüesa*.

Llengua i Literatura: *Lluís Meseguer*, *Pilar Alfonso*, *Ferran Guardiola* i *Adolf Piquer*.

Per a garantir l'efectivitat, cada àrea tindrà un coordinador (que apareix en primer lloc i en cursiva) que s'encarregarà d'aconseguir treballs inèdits i d'assistir a les reunions per preparar la publicació de la revista.

Des de bon començament volem **convidar tothom** a participar en el projecte, bé siga aportant directament les seues investigacions, bé siga fent suggeriments o posant-nos en relació amb persones que estudien algun aspecte de la comarca, bé subscriuint-s'hi.

Característiques de la publicació

Pel que fa a les característiques de la publicació us avancem que els primers números seran **miscel.lanis** per donar eixida als treballs que s'han anat realitzant en els tres anys llargs que han passat des de la celebració de l'Assemblea. Així, la revista tindrà un **editorial** i dos grans blocs. En el primer es podran llegir els **principals treballs** que ens arriben i en el segon donarem **notícia dels llibres i articles apareguts durant l'any** i, així, seguirem completant el recull iniciat amb la Guia bibliogràfica i continuat amb la Calaixera Cultural que es publica trimestralment en la revista AU! També es faran **recensions** extenses de les publicacions més rellevants. Finalment, hi haurà un **resum en anglés** de cada treball editat.

Esperem tenir un allau de treballs i volem garantir-ne la difusió de tots, bé siga en format **paper**, bé siga en **format digital**, o en ambdós. En un primer moment el nostre projecte és editar la revista en paper, però volem posar a l'abast de tothom els nostres esforços i troballes i queda clar que Internet és la principal via per comunicar-nos amb més gent. Pel que fa al disseny de la publicació, cada any se n'encarregarà un artista de la comarca perquè, a més del contingut, el continent tinga ja un valor per ell mateix.

Et voldríem engrescar a col.laborar, en la mesura que pugues, en aquest projecte que estem acaronant des de fa molts anys. Pots fer-ho des de la simple **subscripció** (necessària per poder tirar endavant), donant-nos a conèixer algun **treball** en curs, enviant-nos-en un **abans del 29 de setembre d'enguany**, fins integrant-te en el **Consell de Redacció**.

T'agraïm per endavant **la teua participació**, de moment, **SUBSCRIU-T'HI!**

Ernest Querol

E-mail: centrelsports@retemail.es

Tel-Fax: 964161001

VILAFRANCA II Mostra de Teatre Capsigrany 2001

La fira de teatre Capsigrany, que aquest any compleix la seva segona edició, s'ha celebrat a Vilafranca el cap de setmana de l'1 fins al 3 de juny. Ha acollit un gran nombre de visitants, tant de la comarca com de les comarques veïnes. Ha estat una bona ocasió per poder gaudir d'aquest tipus d'espectacles, que tan poques vegades podem presenciar a les terres de l'interior.

Cal afegir a l'èxit de participació la qualitat de les obres programades. Els grups La Baldufa, d'Osca; Cau de Llops, d'Albocàsser; Teatro Paraiso, de Vitoria; Scura-Splats, de Vila-real; Alkimia, Castella-Lleó; La Pera Llimonera, de Sant Feliu de Llobregat, o la formació vasca Gaitzerdi Teatro han ofert espectacles per a tots el públics. Cal destacar que el públic més jove ha estat molt participatiu, xalant de valent durant tota la fira.

Aquesta fira és molt jove, dos anys són pocs per consolidar un esdeveniment com aquest, però des de l'organització ja es pensa en l'edició del proper any i a poder mantenir i augmentar, si es pot, el nivell de la Mostra de Teatre, a pesar de les dificultats econòmiques i de la falta del suport suficient per part de les administracions.

El temps

ESTACIÓ METEOROLÒGICA
RIU DE XIVA - FORCALL

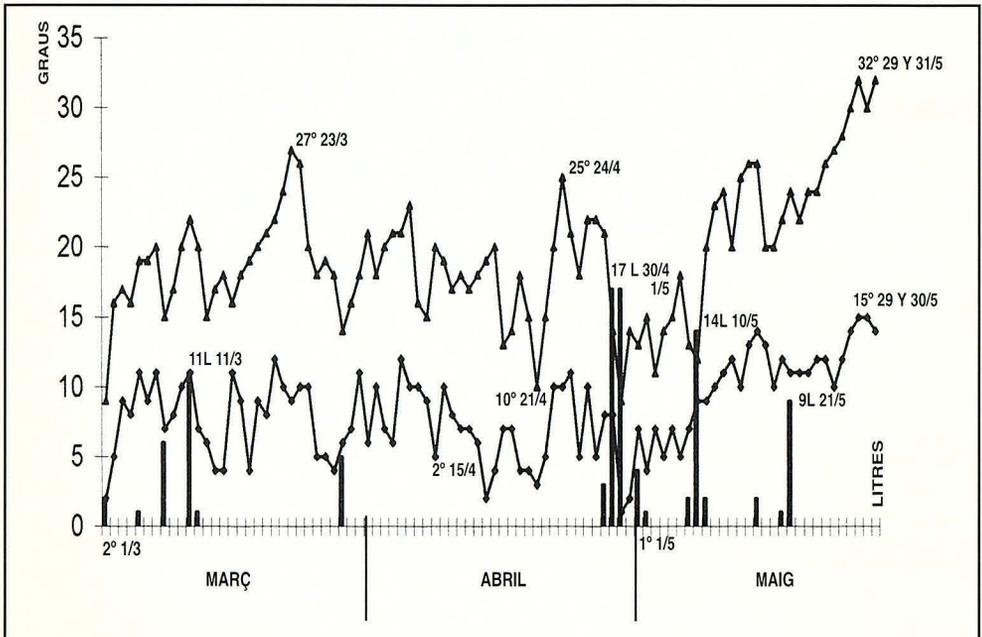


Miguel Rodés. Gràfics: Laia Ferrer

Els mesos de març i abril han estat força calorosos, amb màximes que van arribar als 27°, el dia 23 de març, i 25°, el dia 24 d'abril, i unes mínimes sempre positives; de fet, va fer més calor al març que a l'abril. Al maig, si bé les temperatures van ser prou altes, cosa que és normal, la primera setmana ens va sorprendre amb una baixada general de temperatures, amb una màxima de 9° i una mínima d'1° el primer dia del mes. Aquest dia una inesperada nevada que fa fer que la Todolella celebrés una romeria de Sant Cristòfol molt original, en alguns indrets la neu va collar amb gruixos de tres dits, com podem veure a la fotografia de la pàgina següent. Al final del mes de maig les temperatures eren estiuenques, amb una màxima de 32° els dies 29 i 31.

Pel que fa a les precipitacions, al mes de març, es van mesurar 26 l/m², destacant-hi la tronada del dia 11 amb 11 litres i el dia 29 amb mataquirra; l'abril, en comptes del que és habitual, es va caracteritzar per la falta de precipitacions, tan sols els dos últims dies del mes va ploure i es van recollir en total 20 l/m²; al maig la cosa va canviar amb un total de 52 l/m², molt repartits al llarg del de les tres primeres setmanes.

	mitjana màxima	mitjana mínima	total pluja	màxim vent
març	18,6°	7,8°	26 l.	dia 2 (cerç)
abril	18,3°	7,2°	20 l.	dia 3 (llevant)
maig	21,3°	9,8°	52 l.	dia 5 (cerç)





Nevada d'1 de maig. Foto: Santi Aguilar.

NOTÍCIES BREUS

NAIXEMENTS

El dia 22 de gener va néixer, a Barcelona, Jordi Pacheco Sebastià, fill de Manolo i Ana (de casa Mosca).

El dia 6 de març va néixer, a Barcelona, Cristina Carbó Sebastià, filla d'Enrique (de casa Agüelot) i de Montse (de casa Mosca).

Moltes felicitats!

MATRIMONIS

El dia 5 de maig van contraure matrimoni, a la Basílica de Sant Pasqual de Vila-real, Alberto Rodríguez Sanz i María García Pallarés.

El dia 16 de juny van contraure matrimoni, a l'Església de Nostra Senyora de l'Assumpció de Forcall, Carmen Pascual Beltrán i Enrique Beltrán Beltrán (de Xert).

El dia 23 de juny van contraure matrimoni, a l'Església de Nostra Senyora de l'Assumpció de Forcall, Alfredo Palos Michavila i Paquita Piquer Ferrer.

Per molts anys!

COMUNIONS

El dia 3 de juny reberen la primera comunió,

a Forcall, els nens Raúl García Monfort i Gerard Carbó Santamaría.

DEFUNCIONS

El dia 1 de gener va morir, a Forcall, Carmen Porcar Borrás (del Mas de Vito), als 82 anys d'edat. El seu marit, Miguel Carbó Monfort, va morir igualment a Forcall el dia 12 de maig, als 89 anys d'edat.

El dia 12 de març va morir, a València, Eduardo Boldó Gil, als 87 anys d'edat, va ser enterrat a Forcall.

El dia 30 de març va morir, a Forcall, Adelina Guarch Milián, als 93 anys d'edat.

El dia 3 d'abril va morir, a Forcall, Daniel Moles Celades, als 79 anys d'edat.

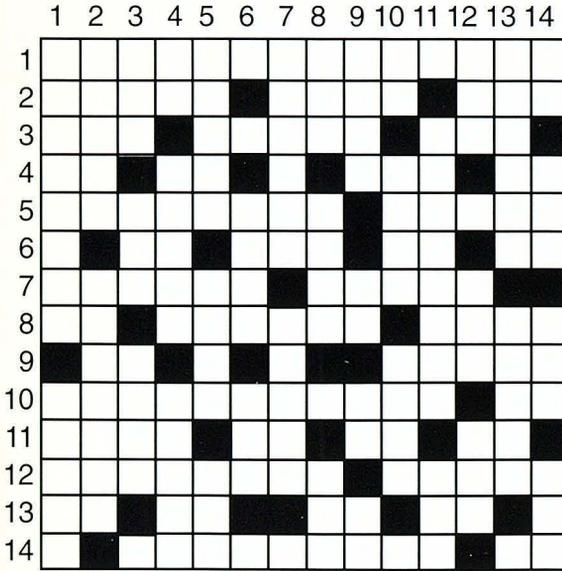
El dia 15 de juny va morir, a Vilanova i la Geltrú, Joaquín Carbó Llop (Casa Xufa), als 59 anys d'edat.

El dia 22 de juny va morir, a Barcelona, a l'edat de 91 anys, Virgínia Coll i Guitart (viuda de Ramon Busquets), nascuda del poble lleidatà d'Alàs.

Descansin en pau!

CRUCIGARGIS N.º 23

FRANCESC CARCELLER



ESPECIES IBÉRICAS EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

HORIZONTALES:

1. Esta rapaz está casi exclusivamente en el Coto de Doñana (dos palabras). 2. Felino también presente en el mismo coto y muy, muy escaso. Pronombre posesivo, plural. En catalán, lleno a rebosar. 3. Furia. País asiático. Universidad Autónoma de Barcelona. 4. Símbolo químico. Al revés, matrícula española. Uno. Al revés, Joaquín José Martínez dejó de serlo recientemente en EE.UU. Marchar. 5. Esta especie se encuentra en la cornisa cantábrica (dos palabras). Cierta género de cine. 6. Cien. Vocales. Al revés, serpiente de gran tamaño. Símbolo químico. Al revés, río italiano. 7. Dejar huella. Muy deterioradas, partidas. 8. Al revés, nombre de letra. Atrevidos. Otra especie en extinción, muy presente en el NO. de la Península, y aún estando protegida, muy perseguida por el hombre. 9. Símbolo químico. Uno. vocal. Al revés, trayectoria aérea. 10. Otra gran rapaz, ésta carroñera (dos palabras). Dios del sol. 11. Atreverse. Al revés, matrícula española. Contracción. En catalán, metal muy apreciado. 12. Tonificantes para la piel. Armas principales de los indios americanos. 13. Campeón. Matrícula española. Al revés y en catalán, alimento básico del ser humano. Interjección castiza. Vocal. 14. Consonante. Parque de exhibición de animales. Artículo.

1. Esta otra rapaz se encuentra en gran número en los Pirineos. Canicas. 2. Cambios de dirección. Catetos, muy cerrados. 3. Ate. Al revés, embrollo. De nuevo al revés, se precipitaba hacia abajo. La última. 4. Novecientos noventa y nueve. Piedra semipreciosa, variedad de sílice. Cierta cereal. 5. En femenino, que se mueve muy despacio. Coger. Metal precioso. 6. La primera. La segunda. Extraña. Al revés, personaje bíblico. Cincuenta. 7. Evito que se produzca algo. Poeta italiano (Florencia, 1265; Rávena, 1321). Vocal. 8. Posesivo femenino. Actúo. Vocal. Al revés, fluido aeriforme. 9. Bastón. Pronombre. Símbolo químico. Letra griega. 10. Existe. Al revés, obturé. Adorno. Cien. 11. Consonante. Otra especie muy apreciada por los cazadores. Condenado. 12. Al revés, agente de la propiedad inmobiliaria. Consonante. Socialismo Obrero Español. Ánade. 13. De piel o pelo totalmente blanco. Esta especie, aunque utilizada por el hombre para trabajar, también corre un grave peligro de extinción. Vocal. 14. Pronombre personal. Al revés, preposición. Al revés, terminación de los números fraccionados. Astro rey.

VERTICALES:

1. Esta otra rapaz se encuentra en gran número en los Pirineos. Canicas. 2. Cambios de dirección. Catetos, muy cerrados. 3. Ate. Al revés, embrollo. De nuevo al revés, se precipitaba hacia abajo. La última. 4. Novecientos noventa y nueve. Piedra semipreciosa, variedad de sílice. Cierta cereal. 5. En femenino, que se mueve muy despacio. Coger. Metal precioso. 6. La primera. La segunda. Extraña. Al revés, personaje bíblico. Cincuenta. 7. Evito que se produzca algo. Poeta italiano (Florencia, 1265; Rávena, 1321). Vocal. 8. Posesivo femenino. Actúo. Vocal. Al revés, fluido aeriforme. 9. Bastón. Pronombre. Símbolo químico. Letra griega. 10. Existe. Al revés, obturé. Adorno. Cien. 11. Consonante. Otra especie muy apreciada por los cazadores. Condenado. 12. Al revés, agente de la propiedad inmobiliaria. Consonante. Socialismo Obrero Español. Ánade. 13. De piel o pelo totalmente blanco. Esta especie, aunque utilizada por el hombre para trabajar, también corre un grave peligro de extinción. Vocal. 14. Pronombre personal. Al revés, preposición. Al revés, terminación de los números fraccionados. Astro rey.

SOLUCIÓN

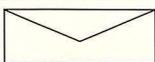
(sólo horizontales).

1. Águila imperial. 2. Lince. Míos. Pla. 3. Ira. Nepal. UAB. 4. Mo. Ot. I. Oer. Ir. 5. Oso pardo. Porno. 6. C. la. Aob. Ag. Op. 7. Hollar. Rotas. 8. Eb. Osados. Lobo. 9. Ta. I. A. Oleuv. 10. Buitre negro. Ra. 11. Osar. Ot. Rn. Or. 12. Lociones. Arcos. 13. As. Gr. Ap. Ea. O. 14. S. Zoológico. Al.

DANSES I TRADICIONS



La dels Varetes és la dansa més jove del ric folklore forcallà; va ser introduïda l'any 1934 pel vicari Tomàs Sanz. La ballen 8 o 10 nens d'entre 9 i 12 anys, van vestits amb pitreres que combinen els colors blau i vermell, amb camisa i mitges blanques, pantalons curts i espadnyes blaves; les mitges s'encinten amb vetes d'aquests colors. En dansar colpegen uns bastons (varetes) al pas. A les parades de les processons i cercaviles formen una torre humana i el de dalt de tot recita una quarteta en honor als patrons.



APARTAT DE CORREUS, 25140 - 08080 Barcelona
E-mail: coloniaforc@telepolis.com - Fax: 93 211 63 64

BISGARGIS: C/. Bruc, 62, pral., 2.^a - 08009 Barcelona

EDITA: Colònia Forcallano-Catalana. - **REDACCIÓ:** Carmen Ferrer i Sergi Bordás.

IMPRIMEIX: Impremta Gier - C/. Onze de Setembre, 19 - 08860 CASTELLDEFELS (Barna)
Telèfon: 93 665 63 04 - Fax: 93 665 13 96 (Exemplar gratuït)