



AÑO XXX.-Nº. 230.-JUN.-JUL.-AGO.1991.- Dep. Legal B.12018-70.

ACTA memorable

UNA PAGINA PARA LA HISTORIA.



Ha sido un gozoso acontecimiento el restaurar el Peiró de Sant Marc, en la cima de la Mola de la Vila. A la manera de las restauraciones de Roma, Bisgargis les dedica para perpetua memoria, esta agradecida **Lápida conmemorativa:**

"El día de hoy, primer sábado después de la fiesta de San Marcos, siendo Párroco D. Tomás Pallarés, se repuso el Peiró de Sant Marc, en la Mola de la Vila. El Peirón fué costeadado por el canónigo forcallano, D. Manuel García Sancho, Magistral de Tortosa. Boceto, diseño y gozos a cargo de D. Santiago Casanova, ayudado por Víctor-Manuel Cardona. El historiador, D. José Eixarch, aportó restos del Peirón viejo, destruido en 1.936.

Realizaron la obra los albañiles Manuel Martí, Angel Duarte y José Martí. Coronáronse las cerámicas de S. Marcos, S. Victor, Sta. Bárbara y Sta. Ana con una Cruz, labrada por Manuel Carbó y Francisco Sorribes.

D. Jaime Peñarroya, del Mesón y D. Manuel García ofrendaron generosamente el rollo al numeroso público. El Alcalde, Manuel Monfort, había instalado un Repetidor de Televisión, junto al Peiró de Sant Marc, y la viabilidad de la pista favoreció la recuperación.

Treinta coches subieron a muchos forcallanos, que participaron en la Misa al aire libre. El tiempo meteorológico brindó, excepcionalmente, un día de sol y calma, como para sumarse a esta manifestación socio-religiosa."

Forcall, 27 de Abril de 1.991.



REPOSICION DEL "PEIRO DE SAN MARC" A LOS 150 AÑOS DE SU ERECCION.

Justamente en el llamado "Puntal de la Mola", a una altura aproximada de 1.000 metros, desde donde se contempla un espléndido panorama, de fácil acceso gracias a la pista abierta para el repetidor de TVE, se va a reponer con una ceremonia solemne, religiosa y popular, el "Peiró"(1), que allí mismo se erigió el año 1.841, al filo de cumplirse los 150 años.

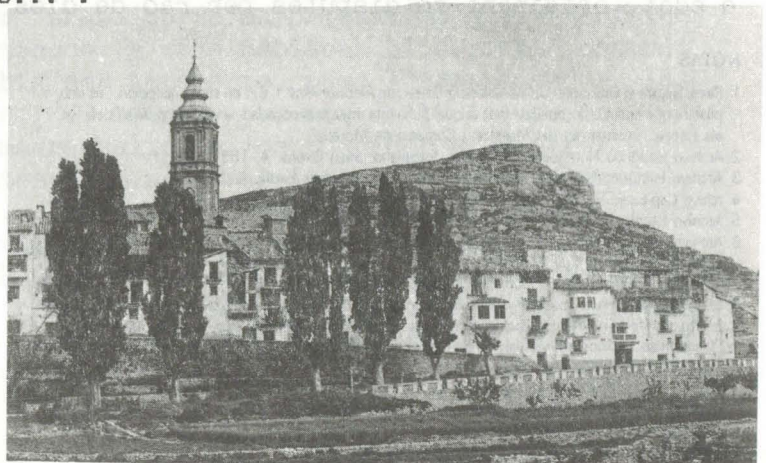
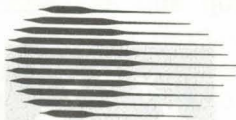
La "Mola" era conocida de antiguo, desde el siglo XIV, con los nombres de "Mola vedada", "Mola de la Vila", "Mola del Consell" o "Mola" sin más, por tratarse de la única forcallana de las cuatro que envuelven y circundan la Villa.

Aquel "Peiró", destruido en 1.936, tuvo su antecesor situado mucho más cerca del pueblo, en el antiguo "camí real", que conducía a La Mata, a Luco y Castellote, en la partida "les Bovals, al Peyró de Sant March"(2) o, según otra cita de 1.671: "heretat, en partida del Peyró de Sant March. Confronta ab senda que va a les Bovals, camí real y comuns del poble".

Ahora bien, cabe suponer que la construcción de este "Peiró", junto al camino de "les Bovals" dibió obedecer a una devoción, sin duda bien arraigada en nuestro pueblo al Evangelista San Marcos. Nos lo confirma la existencia de su Cofradía, documentada ya a principios del siglo XVIII. Así leemos en Visitas Pastorales(4): "Item y ha constat que la Confraria de San Antoni es més antiga que la de San March; y...per evitar scandols... mana (lo sr. Bisbe) que la Confraria de San Antoni preceyxca a la de Sant March" (en les procesons). La integraban precisamente los mozos. Así consta en un Libro Parroquial de finales del siglo XVIII(5): "dia 25 de abril. San Marcos, que sirve para la fista de los mozos. Esta paga anualmente, según consta en el Libro de Fundaciones (desgraciadamente desaparecido,) 40 sueldos por Tercia, Víspera y Procesión general". Mossén Manuel Viñals, que tanto conocía y vivía las costumbres de nuestra parroquia, escribía en 1.971(6): "25 de abril. Letanías Mayores. Rogativas a la ermita de Ntra. Sra. del Pilar, en la carretera de la Todolella. Cuando todavía existía la Cofradía

de San Marcos, a la que pertenecían todos y únicamente los mozos del pueblo, llevaban éstos las tres banderas grandes (de San Antonio, de San Víctor y últimamente de San Marcos, por ser su fiesta) junto con las hachas de la Cofradía". Y, al referirse a la procesión del Corpus y señalar el orden con que debían desfilar las 20 imágenes de Santos, le asigna el 4º a "la bandera grande e imagen de San Marcos. Los mozos llevaban todas las hachas de la Cofradía revestidos de roquetes sobre el traje. Estas hachas eran originales, pues tenían la mecha delgada y estaban coronadas por un capitel de hoja de lata muy artístico, y todas ellas pintadas de flores. Los mozos las llevaban rectas, a poyadas en la cadera y sujetándolas con la mano elevada.

En nuestro intento de conocer y estudiar los fondos de nuestro Archivo Municipal, en el Libro de Acuerdos de 1.841, localicé la siguiente partida(7): "Peirón o Pilón de San Marcos. 28 de agosto. Joaquín Querol, labrador, expone: Que, profesando una particular devoción a San Marcos, evangelista, y teniendo meditado construir un Peirón, por motivo de gratitud, en el Puntal llamado de la Muela, en la parte que, estando sobre la solana de Domingo Palos, mira al sol saliente y dedicado a la veneración del referido San Marcos. Juzgando necesaria al efecto la aprobación de Vª Merced, suplica se sirvan facultarle para realizar su pensamiento, que no tiene otro móvil que su devoción, ni otro objeto que el aumento de la veneración al ya mencionado Santo." En 2 de septiembre del mismo año fue admitida la anterior solicitud. Con anterioridad, y el Libro últimamente citado, año 1.841, junio, 25, registramos una "Deliberación sobre elecciones para Mayorales de Santos que, anualmente y para la Pascua de Pentecostés, se han hecho en esta villa. "San Marcos. Quedan encargados del Santo y lo de esta Cofradía los mozos Christóval Guarch Castell, Vicente Querol (alias Mañes) y Gaspar Beltrán Martí; teniendo de fondos dicha Cofradía una arroba y 16 libras de cera, 5 roquetes, un estandarte de seda roya carmesina(8), un Santo con su peaña. Quedando obligados a mantenerlo todo y, en cuanto a la cera, dejar al fin del año dos libras más..."



Para mayor conocimiento de la organización de nuestra Cofradía, permitasenos resumir las Bases, sacadas del mismo Libro, que acordaron unánimes la mayoría de los mozos el año 1.862: la responsabilidad de los Mayorales de reintegrar cuanto



Grabado de unos Gozos a San Marcos, venerado en su ermita de Olocau Imprenta Valerià Carceller. Morella.

se les entregue perteneciente a la Cofradía; la obligación del mozo de sacar hacha los días que se designarán por los Mayorales; de no cumplirlo, pagará a la Cofradía 24 maravedises; los mozos que se emplearen en sacar hacha "deberán llevar zapatos, medias de pie, cubiertos los calzoncillos, chaqueta y lo más honesto que sea posible"; todos los mozos que cumplan 18 años hasta los 25 cumplidos pagarán por cada uno en cada año dos reales de vellón a los Mayorales; éstos presentarán al Ayuntamiento, el día de Pascua Granada, las cuentas con cargo y data, entregando todas la piezas y demás

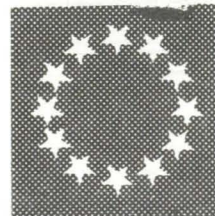
que pertenezca a San Marcos; es obligación de los Mayorales sacar cuatro hachas todos los domingos del Señor, San Víctor, la Consolación, San Antonio, las Pascuas, los tres días de 40 Horas, día del Corpus y octava, la Virgen de agosto, septiembre y marzo y todos los demás de costumbre.

Concidente con la festividad del Santo y realizándola o el domingo siguiente, se celebraba su Feria o "Les Firetes", que "anualmente se ha venido celebrando desde tiempo inmemorial; para la que había señalados, el año 1.899, 34 puestos de venta(9). Lo que demuestra la importancia que debió tener.

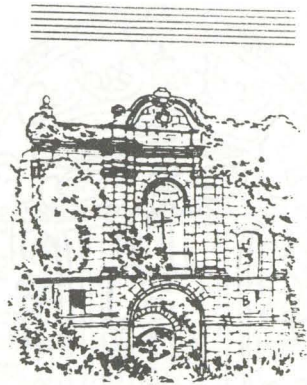
No he querido cerrar estas líneas sin antes consultar la voz de la tradición, representada por uno de nuestros decanos del Hogar del Jubilado, D. Vicente Monfort Miralles. Nos confirma gran parte de lo contenido; añadiendo además que "el rotllo lo daba en la Mola cada año un voluntario; que por la noche había "ball rodat" i els fadrins eixien per rigurós ordre d'edat, originant-se disputes per raó de dies de diferència..."

NOTAS

- 1 Peiró. Según el Diccionari Calatà-Valencià-Balear, de Alcober-Moll, t. 8.º, en su 3.ª acepción. "és una pilastra que sosté una capelleta dins la qual hi ha una imatge exposada a la veneració dels fidels, en els camps i montanyes del Maestrat i Comarca de Morella".
- 2 Archivo Histórico Notarios. Morella. Not. forcallano, Joan Girona. A. 1621.
- 3 Archivo Histórico Notarios. Morella. Not. forcallano, Llorens Badia. A. 1671.
- 4 rchivo Capitular. Totosa. Visitas Pastorales, Obispo, Pedro Manrique. A. 1793.
- 5 Archivo Parroquial. Forcall. Dietario de la Celebración. A. 1793.
- 6 Archivo Parroquial. Forcall. Viñals Borrás, Manuel, Pbro. Notas sobre las costumbres de la Parroquia y pueblo de Forcall. Cuaderno mecanografiado. Tamaño folio, 63 págs. A. 1971.
- 7 Archivo Municipal. Forcall. Libro de Acuerdos. A. 1841, agosto, 28.
- 8 Guimerá Pauls, Francisco, (a) tio Muerte. "Curioso Cuaderno para memorias". A. 1872-1916. En cuarto, 104 pp. 44 años de Historia Forcallana, escrita por un barbero. Nos habla de otra bandera: "también escribo como la vandera de San Marcos la estrenaron en el día 8 de noviembre de 1885"; "que se hizo para la fiesta del Centenar entre los mozos de la población y demás personas piadosas. Costó 53 duros solamente la tela y se compró en Valencia..."; según leemos en el Libro de la Cofradía de San Víctor. Posiblemente la misma que hoy se emplea para la Rogativa de San Cristóbal, aunque reducida, en proporción a su nueva asta.
- 9 Archivo Municipal. Forcall. Documentos antiguos. Año 1899.



Escala^{de} S. Victor en Escala-Dei.



Si se tiene la osadía de penetrar en el corazón del Priorato, se topa con la mole del Montsant. A sus plantas, la caricia de unos vinos exquisitos alterna con el latigazo, en la mente, de una tremenda destrucción cultural. Pues bien allí existe un punto doblemente vinculado a Forcall.

LA CARTUJA DE ESCALA-DEI. Los monjes de S. Bruno de Colonia, que profesaban rigores de penitencia, intensa laboriosidad y silencio estricto, vinieron de la famosa Chartreuse francesa, a fundar esta primera de España, de Escala-Dei.

Subían los Cartujos, río arriba en busca de un paraje solitario, con agua. Un pastor les mostró la rinconada del Montsant con más de cien metros de altura en la roca y un riachuelo manando de su pies. Les dijo que gustaba de acompañarse con el susurro de las aguas, mientras rezaba. Que su oración subía por los pañascos al cielo, para descender luego, convertida en gracias, a la manera del sueño bíblico de Jacob. Allí se instalaron y de ello sacaron el escudo de Escala de Dios, que es el significado de Scala Dei oficial. Ocurría ello en 1.163 y recibieron aliento y protección de Alfonso II de Aragón.

EDIFICIO DE LA CARTUJA DE ESCALA DEI. Los desoladores restos de hoy hablan de una pasada obra imponente. Era norma cartujana que se edificase un templo en el centro y en forma radial, al rededor, celdas-casita, con dormitorio, taller y huerto. En este caso eran unas 30. De ellas sólo salían para orar en la iglesia o hacer trabajos de mayor emvergadura. Recibían la comida por un ventanuco y sólo hablaban el domingo después de comer. La obra debía ser imponente, pues llegan a medir las basamentas que quedan, 300 metros, por más de 100 de ancho.

De esta Cartuja madre salieron los fundadores de otras Cartujas. Son interesantes para nosotros las de Araceli (Lérida), Portaceli (Valencia), Valldecrist (Segorbe), Valldemosá (Mallorca) y Auladei (Aragón), todas fundadas antes de 1.564.

EL PRIORATO (TARRAGONA). En torno a la Cartuja fueron prosperando los pueblos, que por depender del Prior se han llamado Priorato. Mayormente siguen dedicados al cultivo del vino, que los Hermanos legos les enseñaron, como tradición francesa. Aún hoy, desaparecido el Monasterio en 1.835 por la desamortización



de Mendizabal, subsiste intacto el complejo de viviendas, lagares y bodegas a dos kilómetros, llamado Conrería. Son muchos los visitantes que pueden comprar sus vinos Escala-Dei, avalados por el escudo de la Cartuja.

ESCALA DEI Y FORCALL. Dos acontecimientos vinculan Escala-Dei a Forcall. De esa Cartuja fué prior el famoso forcallano Fray Gaspar Gil. En su calidad de Visitador y experto Jurista se desplazó a Roma varias veces y allí pidió, obtuvo y trajo para Forcall las Reliquias de S. Víctor. La arqueta con los restos del Santo quedó en esta cartuja medio año, hasta que en septiembre de

1.686 fue entregada a Forcall.

EVOCACION DE ESCALA-DEI. Es lamentable el espectáculo de los basamentos de las grandiosas dependencias. Por una ironía del destino, todas las piedras de sillería del complejo fueron trituradas por los picapedreros y se convirtieron en gravilla para las carreteras del Priorato. La Generalitat trata de mantener los restos, para emprender la restauración.

Para los forcallanos será siempre un lugar evocador. Es interesante perderse por los pueblos viticultores de La Morera, Bellmunt, Poboleda, Porrera, Tarroja, Vilella Alta o Gratallops. De su polvo se llenarían las sandalias de Fray Gaspar, en sus visitas para regular la buena administración jurídica, que le competía por su cargo. En Gratallops, se puede visitar una Ermita de la Consolación. Ni que la rebautizara Fray Gaspar, ni que existiera de antemano, sería un lugar entrañable para el ilustre Cartujo forcallano.

José Sabater.



Noticias.

DOCTOR POR LA COMPLUTENSE.

Narciso Martí Oliet, de 27 años, leyó el día 21 de Junio pasado su tesis doctoral en la Universidad Complutense de Madrid. El Jurado inténacional, decidió otorgarle la nota máxima, sobresaliente "cum laude".

Hasta ahí ha llegado por ahora, la carrera escolástica de este brillante y sencillo forcallano.

Destacó Narciso cuando estudiaba en Morella al conseguir en 1.981, el nº 1 en la Olimpiada de Matemáticas, celebrada para todo el País Valenciano. Este logro le consiguió un trabajo dependiente de la Universidad de Valencia, donde cursó su licenciatura en Ciencias Exactas, con toda brillantez. Tan notable fué su aprovechamiento que está continuando su trabajo de investigación universitaria en California, desde donde se ha desplazado para completar su grado de Doctor. Enhorabuena a él y a toda su familia. Forcall se enorgullece con su éxito y le desea que sea t n sólo un eslabón más para seguir adelante.

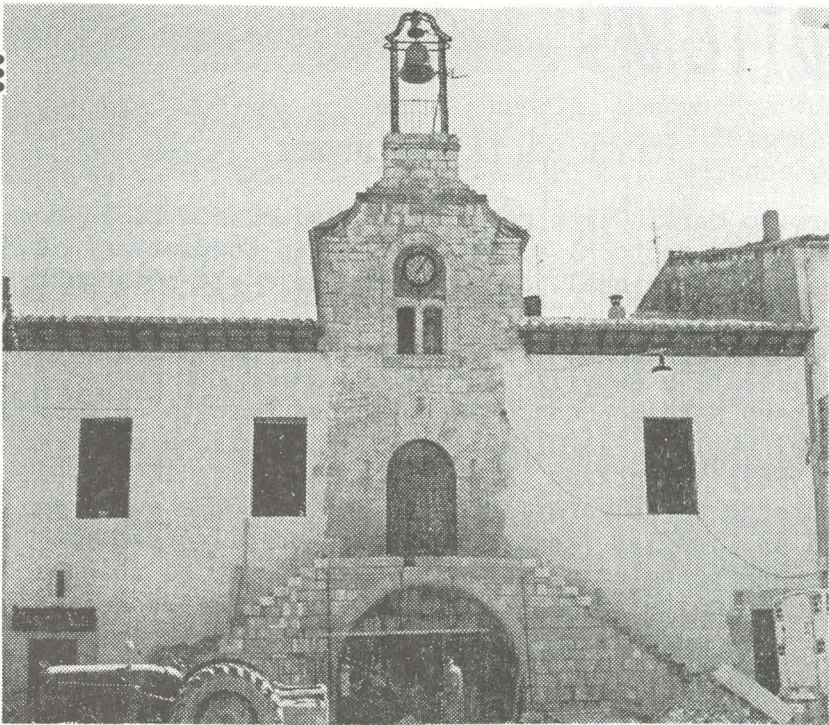
Jaime Pe narroya (del Mes n), ha sido reelegido presidente de la Asociación Empresarial Turística Morella y su comarca. Desde Bisgargis queremos aplaudir su esfuerzo e ilusión. Y hacerle saber que reconocemos el trabajo callado y sacrificado del grupo en bien de la comarca, absolutamente necesario para que residentes y visitantes se encuentren a gusto en nuestros pueblos.



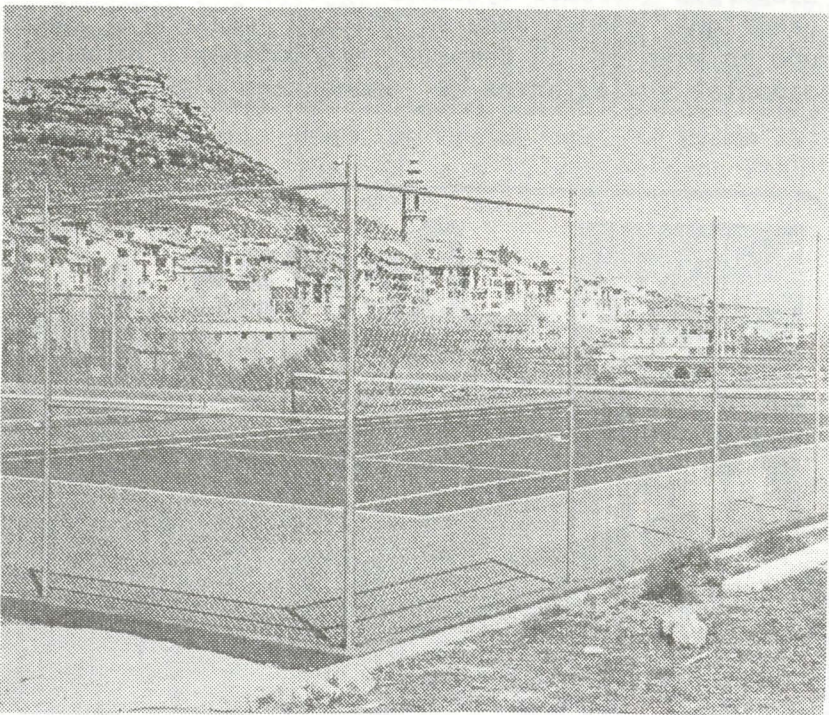
fiestas *de* FORCALL

Este año darán comienzo
el 31 de Agosto, según el
Programa impreso. Si podéis
asistir, no os las perd is.

 ESTAIS INVITADOS!



FORCALL.- Fachada restaurada del Palacio que volverá a ser Ayuntamiento. Las obras están muy avanzadas.



Pistas de Tenis con Forcall y la Mola de St. Marc al fondo.

Tabes i Catonets...

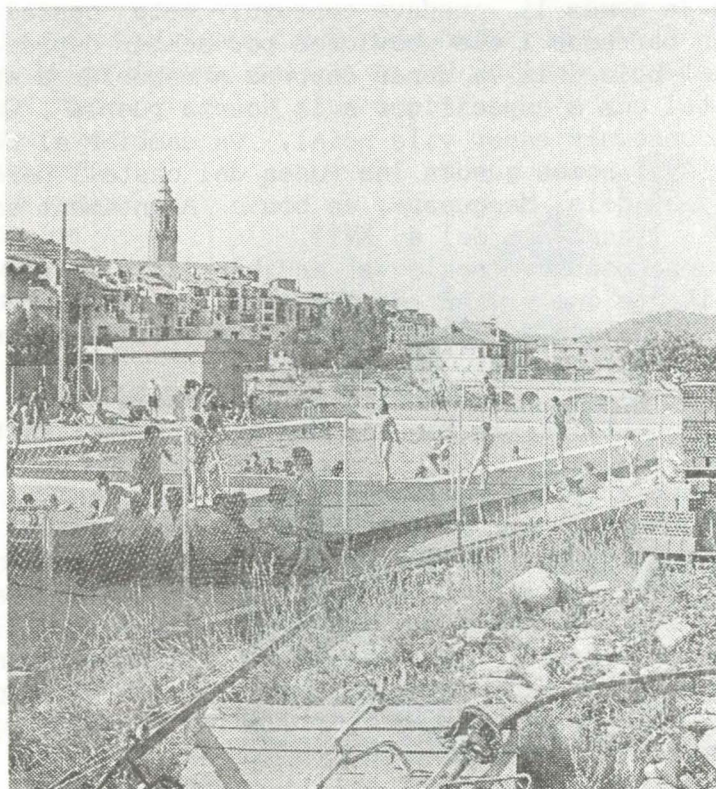
i fang i pedres que ren cotxes, o que feien de taula i cadires...Piscina, Tennis, Discoteca...ahir i avui d'un poble que segueix atraient i delerint al jovent. Adhuc al jovent estranger que te dificultats de comunicació. A on està el secret? En la Gent.

El Thomas i la Maria dos noruegos de 8 i 13 anys que van passar uns dies al Forcall se'n anaven en el cor encongít. A ella se li escapaven unes llagrimetes, ell pensava que els seus amics mai no creurien les aventures viscudes. Recordaven l'esforç per parlar-los i com els posaven la mà al muscle, incloent-los dins el corro dels amics.

Modernitzem el Forcall, pero no perdem de vista que és la qualitat de la Gent lo que el fa tan inoblidable i benvolgut.

Carmen Ferrer

También
es un
acierto
para los
jóvenes
la nueva
Piscina
Municipal.



III Centenario

CASTELLFORT
CATI
CINCTORRES
FORCALL
LA MATA

OLOCAU DEL REY
PORTELL
VALLIBONA
VILAFRANCA

Castellfort



S'aixequé, Castellfort, a 1.181 metres d'altura, com una falca a cavall de dos barrancs; la rambla de Cellumbres i el riu Engran. Té uns hiverns molt llargs i freds; uns estius fresquets. La carretera de Morella s'enfile per entre centenars de bancalets, tan típics de tots Els Ports.

Els àrabs la van conquerir l'any 718, i construïren; castell, cases i muralles, i l'anomenaren Galintort. Blasco d'Alagón, quan ja només li quedava conseguir este castell, va fer cremar els barrancs i els queviures per acabar depressa amb la seva resistència i li va donar després a repoblar a en Guillem Segarra, tal com s'especifica a la "carta puebla". Quan l'any 1691 va aconseguir ésser vila reial, va canviar el nom a Castellfort. Avui només queden les runes del castell però se conserva la casa dels Marquesos, un bonic Ajuntament amb porxos molt alts i l'església del s. XVII.

Al començament de segle va arribar Castellfort a tindre 1.500 habitants que vivien de l'agricultura i sobre tot dels teixits (les faixes Morellanes), però com tota la comarca, ha patit una emigració masiva.

Dos ermites molt populars a la contornada están dins del terme de Castellfort; la Mare de Deu de la Font i Sant Pere de Castellfort.

Per arribar a la Mare de Deu de la Font, se passe per un bosc ben espès i al mig d'un profund barranc, surt el manantial i s'aixequé l'Ermita i la Hospederia. Segons la tradició quan els àrabs van conquerir el poble, cinc veïns van amagar l'imatge que va ésser trobada pel descendent d'un d'ells, després de la reconquesta. Cinc estrelles lluminoses marcaren el lloc. La devoció a esta Mare de Déu va ésser molt popular i l'any 1.476, el sacristà Pedro Munter va escriure un llibre fent inventari de les joies i objectes de valor que tenie el Santuari. El llibre conservat a l'ajuntament porte el títol de "Llibre memorial de totes y cuansevols rebudes y dates fetes

per los sacristans de la beneyta Verge Maria de la Font del barranch, apellat per antiguetat a la devota Verge Maria en lo terme de Castellfort".

El 22 de Maig i el 2 de Septiembre són els dies grans de sa festa.

Sant Pere de Castellfort es l'esglèsia més antiga de la comarca i está situada a la part més alta de la serra, a 1.262 m. d'altura i a un Km. del poble.

Segons la legenda de ST. PERE DE CASTELLFORT I EN BLASCO D'ALAGON: Conten que una nit molt gelada, anava En Blasco perdut enmig d'una gran nevada; no sabia on es trobava i de sobte, va escoltar el tanyit d'una campaneta. En la foscor de la nit va vore una llum dèbil allunyada, perduda en la ventisca.

Es va acostar al lloc del só i va trobar una ermita on vivia un solitari ermitá, que en les nits de tempesta prenia foc al peu de l'espadanya de l'esglèsia i tocaba la campana per tal d'orientar als caminants perduts. En Blasco, agrait, va deixar la seua espasa a l'ermitá i va fer -temps després- fondre una descomunal campana per a l'ermita, amb el propòsit que fóra sentida desde la mar. Tan gran es diu que era que d'ella es van fer després, totes les campanes de l'esglèsia de Castellfort.

També va fer posar una gran creu en el camí que passava junt a la porta de l'ermitori. En el lloc d'aquella creu es comta que está l'actual de fusta i se li coneix com el Peiró d'en Blasco.

A aquesta ermita pugen tradicionalment els de Catí en una romeria com la de Useres, pero d'un ambient més festiu, ja que els calvaris parlen i contenen amb els acompanyants. Se calcule que l'any 1.319, se va fer promesa de pujar a Sant Pere quan una sequera terrible va portar una gran fam al poble. Aixís, el 30 d'Abril, els calvaris surten de Catí a les 8 del matí, passen per l'Avellá i Salvassòria i dinen a Llàcua per arribar a Sant Pere a les 7 de la tarde. Allí els esperen els veïns de Cas-



tellfort que a l'explanada preparen en velles olles de coure, la caldereta d'arros en fesols que se minyen en plat i cullera de cerámica. Se dorm a on se pot (al ras), i a les vuit del matí se torne a Catí, passant per la Mare de Déu a on s'al-morse. Passen per Ares i cuan arriben a la serra de La Nevera, s'ensenen fogueres, "les fumaetes" que anuncien als de Catí el retorn de romers. Después de sopar el més vells, tornen l'imat-ge de San Pere que ha fet la peregrinació a l'esglèsia entre crits d'alegría i barretines al aire. No cal dir que se cele-bren misses i se rese en gran devoció a totes les ermites del camí i, sobre tot a Sant Pere.



FIESTA DE SOLTEROS EN CASTELLFORT.

Los días 13 y 14 de Julio pasados se celebró en Castellfort una curiosa "Festa dels Fadrins", organizada por los numerosos mozos casaderos con que cuenta el pueblo, toda la comarca se hizo eco de ello y solteros y solteras de todos los pueblos de la comarca, y como no de Forcall, se dieron cita en Castellfort.

De entre los diversos actos preparados por los organizadores, hay que destacar el baile con orquesta celebrado el sábado día 13, en una noche muy animada y concurrida, se dieron cita gran cantidad de solteros y solteras, que eran provistos por la organización de un distintivo a modo de pegatina, para evitar dudas y así facilitar la labor de encontrar pareja, desconocemos si de tan singular manera, llegaron a ver cumplido su objetivo los organizadores, lo que sí es cierto es que se pasó un rato muy agradable y la fiesta valió la pena.

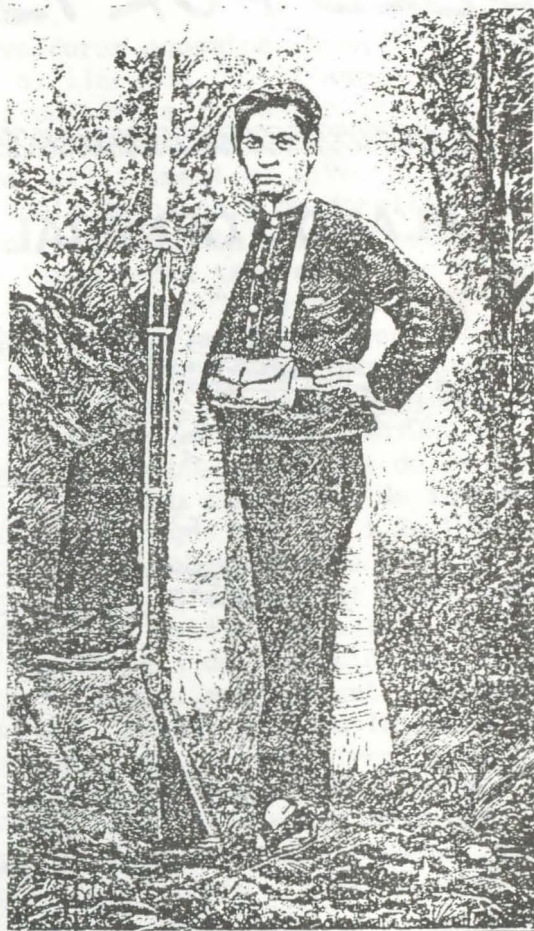
"LA HEROINA DE CASTELLFORT"

El nostre col·laborador i amic Juan de la Figuera, nos ha enviat una nota de "La Heroína de Castellfort". Sa mare, la castellfortina, Sofia Bertrán Fusté, la va conèixer i va ajudarla quan ja era gran, conservant alguns dels objectes personals de esta dona tan valenta, possiblement la única que participà activament en la guerra carlista.

Francisca Guarch Folch va néixer a Castellfort el 4 d'Octubre de 1.855; filla de Vicent i Gràcia. Recent complits els 17 anys, va marxar a Barcelona amb quatre rals de plata per a defensar el carlisme. Va decidir vestir-se d'home i se la conexia per Francisquet, el Valencià. Tenia el cabell curt, no ere massa alta i no se li notaven ni els pits ni les caderes. Va unir-se a la partida carlista d'un tal Ferrer, a les ordres del general Francisco Savalls Masot, que tenie el Cuartel General, prop d'Amer (Girona).

Esta dona va viure 4 anys con un home, sense que ho sapigués ningú i tan valenta se va portar, que aconseguire dues condecoracions de guerra.

Després d'un exili voluntari a Perpignà, a on es va fer el grabat, va tornar a Castellfort, a on va morir el 31 de Desembre de 1.903.



LA HEROÍNA DE CASTELLFORT (Francisca Guarch)

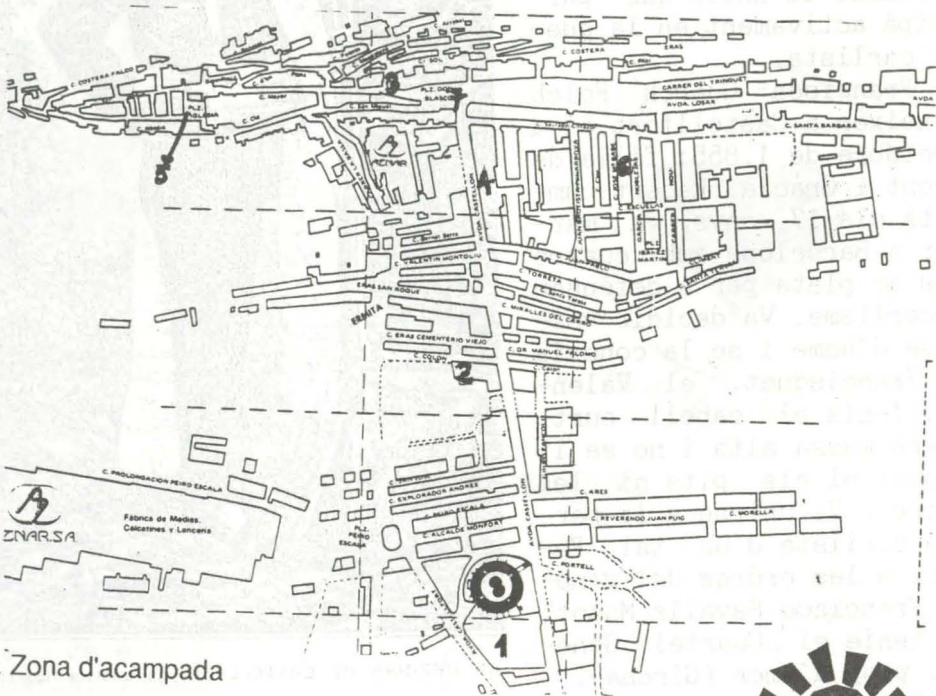
XIV APLEC

DELS PORTS

ORGANITZA:



PLANOL GENERAL DE VILAFRANCA



1. Zona d'acampada
2. Exposició de fòssils
3. Exposició de cartells i redaccions
4. Exposició de fotografia
5. Teatre
6. Orquestres
7. Dinar amb "Paella"
8. Concert Lluís Llach

Cinta Monferrer i Sancho.
Vilafranca -Els Ports de Morella-

Ja són 14 els aplecs del Ports que s'han fet realitat; el de 1.991, que fou organitzat per l'associació cultural "El Cre-sol", tingué lloc a la Vilafranca els dies 26, 27 i 28 de juliol.

Els vilafranquins volíem remarcar amb ell la nostra pertinença a l'esmentada comarca, i no a la de l'Alt Maestrat, al mateix temps que denunciar totes les mancances que patim la gent dels Ports en la sanitat, educació, comunicacions, treball i -!com no;- en el medi ambient.

L'aplec, però, no sols va durar aquestos tres dies, sinó que va gaudir d'un preludi al llarg de tot l'any. Així vam poder assistir a conferències culturals i presenciar nombroses actuacions de grups, entre el quals cal destacar "Al Tall".

Divendres, dia 26, comencà oficialment el XIVè. aplec dels Ports, amb un pregó a càrrec dels dolçainers de Morella. A partir d'aquell moment es succeïren tota una mena d'actes culturals i festius, i restaren inaugurades tres exposicions preparades amb tal motiu. Més tard el grup "Conino Gurillo" posà en escena l'obra "La Gutenberg, companyia de comèdies".

Foren els actes del dissapte els que més expectació crearen; pel matí aplec infantil; per la tarde desfilà una cercavila, organitzada per la gent del moviment JUNIOR, en la qual es feren paleses les reivindicacions, denúncies de la gent i els llaços culturals de Vilafranca amb els pobles de la comarca, mitjançant paròdies dels problemes que sofrim, i la Publicata de Sant Antoni, festa comuna dels pobles portencs.

Arribada la nit, sota un cel ple d'estels al qual havien penjat una lluna plena -com digué el mateix cantautor- escoltàrem el concert de Lluís Llach. La màgia de la música ho inundà tot, fins que una espessa boira blanca, sobtadament apareguda, acompanyà l'artista, tot justament mentre cantava la canço Núvol Blanc. Els milers de persones que hi assistiren, -cal recordar que la plaça de bous de Vilafranca té una capacitat de 7000 espectadors i presentava una extraordinària entrada-, en quedaren més que satisfets i per tres vegades obligaren Lluís Llach a seguir cantant, quan l'actuació ja s'havia acabat. Al descans del concert, dues noies vilafranquines van llegir les reivindicacions de l'aplec tot posnat especial ènfasi en el tema de la nostra maltractada llengua.

Diuenge tots menjàrem una paella monumental, amanida a la plaça d'En Blai d'Aragó, fundador de Vilafranca i per la tarde poguérem presenciar les danses guerreres de La Todolella, que ja habien actuat a Vilafranca l'any 1.989, amb motiu del 750 aniversari de la fundació del poble.

Vilafranca, que per segona vegada acollia l'aplec dels Ports, es va treure l'espina de la primera ocasió, que va deixar molt descontenta la gent. Enguany una perfecta organització, L'excel.lent voluntat dels que hi col.laboren i el mayor civisme col.lectiu, en feren possible el miracle.



BAUTIZO.

7 de Julio - Ferràn Borràs Martí, hijo de Fernando y Encarnita.

MATRIMONIOS.

20 de Abril - Ramón Boix Sabater, de Forcall, hijo de Manuel y Joaquina, con Montserrat Oliva Sabartès de Montblanc, en el Monasterio de Sta. María de Poblet.

4 de Mayo - José Cristobal Ortí, de Cinctorres, con Maria Pilar Cano Guarch, de Forcall, hija de Edmundo y Pilar.

1 de Junio - Pedro Portolés Cebrían, de Mas de las Matas, con Rosario Porcar Roig, de Forcall, hija de Enrique y de Pilar.

8 de Junio - Pascual Ortuño Ramón, de Castellò, con Maria Amparo Milián Moles, de Forcall, hija de Miguel y de Amparo.

COMUNION.

8 de Mayo - En Barcelona recibió su primera comunión Víctor Abad López.

ENTIERROS.

28 de Abril - Consuelo Monfort Miralles, de 95 años, viuda de José Mampel, c/ Iglesia 26.

14 de Junio - Joaquín Eixarch Frasno, de 86 años, viudo de Juliana Palos, c/Iglesia 7.

17 de Junio - Tomás Gil Ferrer, de 79 años, viudo de Antonia Borràs.

BAPTISTERIO.

El Baptisterio de la Parroquia -lugar donde han sido bautizados la mayoría de los forcallanos- ha sido restaurado este verano. Se ha renovado el piso, se ha pintado la capilla y se ha dotado de adecuada iluminación con que se da realce a la PILA BAUTISMAL.

ERMITA.

Ha sido muy bien acogido el proyecto de dotar a la ermita de nuestra Patrona de **vidrieras artísticas** como las de la Parroquia. Aunque el presupuesto sobrepasa el medio millón de pesetas... se ve factible, pues de las siete vidrieras, el valor de tres ya está recaudado. Su realización será un buen recuerdo del **tercer centenario** de la independencia del pueblo concretizada en el **escudo de FORCALL** y la **fecha**, grabados en una de ellas.

