



# Bisgargis

BOLETIN de la COLONIA y la Villa de FORCALL

AÑO XX Nº 174 - BARCELONA - FORCALL.- MARZO 1981.

## Victimas inocentes.

### Habla una niña de ocho años.-

Recuerdo que iba a cumplir seis años, cuando papa, a la hora de comer, dijo que nos abandonaba. Traté de decirle: No, papá, no te vayas; pero no pude levantar la voz. Estaba conmocionada. Todas las cosas divertidas que hicimos juntos se fueron rápidamente de mi cabeza, me quede solamente con los malos recuerdos. Mi vida cambió en ese momento. Yo que siempre estaba feliz, me volví siempre triste.

### Sucedio en un colegio de Cuba.-


Se acercaba el día de Reyes, que los niños esperan siempre con gran ilusión. Un grupo de alumnos pequeños se halla durante el recreo junto al su profesor; cada uno va diciendo lo que ha pedido a los Reyes; uno de los niños permanece serio y mudo junto al grupo; lo nota el profesor y, extrañado de tal actitud, le pregunta: "Y tú qué les has pedido?" El pequeño, siempre serio y sin levantar los ojos, contesta: "Se lo diré después". Se fueron los alumnos; repite el profesor la pregunta y el niño contesta: "Les he pedido que papa venga a vivir otra vez con mamá".

Reflexión: El amor entre los esposos, capaz de aceptar sacrificios, cedió el sitio al egoísmo.....

Fruto de este cambio: Dos hogares desgraciados.... y dos víctimas inocentes.

El P. Jaime.





# Pinceladas HISTÓRICAS

JOSE  
BIXARZ  
FRANCO

## ORGANOS Y ORGANISTAS DEL FORCALL (y X, adicional)

No por ganas de alargar una Serie que ya cuenta con bastantes capítulos; es que, sin buscarlo (cosa rarísima en las tareas de la investigación) van saliendo nuevas noticias sobre organistas y músicos forcallanos. Esta vez ha sido un cintoarraño, actual Arcipreste de Villarreal, Mossén Serafín Sorribes, quien me ha facilitado fotocopia de unas páginas de un libro titulado "Los músicos de la Provincia de Castellón" (1). Agradezco su generosa contribución y la considero valiosa ya que nos ayuda a un mejor conocimiento de un período relativamente moderno.

Copio textualmente todo lo referente a Forcall, del que escribe "... se halla a 84 Kms. de la capital; tiene 4.000 habitantes; el viaje se hace en ferrocarril hasta Vinaroz, en coche o en automóvil hasta Morella, y de aquí hasta Forcall en carro (todavía no se había construido la carretera que unía Morella con Forcall).

Desde el año 1.842 ejercieron el cargo de organista de la Parroquia de Forcall, los siguientes: D. José Guarch, Pbro. (del que ya se ha hablado extensamente); D. Francisco Rambla, D. José García, D. Francisco Bordás, natural de Forcall y Maestro de Instrucción Primaria; era muy buen tocador de fible (2). (Estos tres últimos, ni los mencionamos. Merece la pena destacar el cuarto ya que con él se cierra toda una serie de organistas-maestros de primeras Letras que tan meritorios servicios prestaron a la sociedad forcallana.

D. Joaquín Escorihuela sucedió al anterior en el mismo cargo de organista.

D. Antonio Sorolla, muy entusiasta por la música, sucedió al anterior en el cargo de organista; siguiendo a éste su hijo José y luego su nieto Santiago que ejercieron el mismo cargo.

D. José Bordás Galindo, Pbro., natural y actual organista de Forcall, estudió humanidades y la Teología en el Seminario Conciliar de Tortosa. Hizo sus estudios musicales bajo la dirección de su padre, D. Francisco Bordás, organista a la sazón de aquella parroquia.



D. Jaime Bordás Galindo, Pbro., hermano del anterior, natural también de Forcall. Fue Maestro de Capilla y organista de la Catedral de Jalapa, en Méjico donde murió. Tiene compuestas gran número de obras musicales: Misa a dos coros; Dolores a la Santísima Virgen; Lamentaciones; una colección de Trisagios al Santísimo; Ecce sacerdos, que compuso para su primera misa; un salutaris Hostia, y otros motetes para la Comunión; Misa a grande orquesta; Marcha para banda dedicada a Issac Peral; Pasodobles, etc."

Como complemento a lo anterior y facilitado por el mismo -- Mossén Serafín, sacado de un libro, "Músicos castellonenses" (3), transcribimos lo referente a un infantilillo forcallano de la Capilla de la Iglesia Catedral de Valencia en donde adquirió la debida formación musical como para desempeñar el cargo de Maestro de Capilla y organista, como después veremos.

"Juan Monterde, de Forcall. El protocolo 1.631 asienta el nombre de Juan Monterde en la lista de infantilillos, en la siguiente forma: A 17 de Maig de 1.664, fonch admés en Diputat de la present Iglesia Juan Monterde de Forcall, fill de Juan Monterde. Pocos días después de nombrado Monterde infantilillo, el Cabildo Metropolitano concede al padre del nuevo cantor 20 libras para ayuda de costa del viaje (Prot. 3.137, f. 679, vuelto).

Cesa Monterde en su cargo de infantilillo en Mayo de 1.668 y, por haber servido más de tres años a la Iglesia Metropolitana, se le conceden 30 libras de remuneración (Prot. 3.141, f. 788, vuelto).

Juan Monterde es nombrado Mozo de Capilla en 28 de abril de 1.668 (Prot. 3.141, f. 781, vuelto). En el Protocolo 5.711: Any 1.670 a 1.671, folio 28, vuelto, aparece el recibo del sueldo cobrado por Monterde, mozo de Capilla (11 libras, 13 sueldos y 4 dineros, por la primera tercia de su salario).

El 2 de septiembre de 1.670 asciende al cargo de Acólito -- (Prot. 3.143, f. 875). En los Libros de la Administración de la Almoyna constan los recibos (albarans) de J. Monterde en sus oficios sucesivos de Mozo de Capilla y de Acólito de la Metropolitana. Hasta el día 30 de marzo de 1.672 estuvo en posesión de su oficio de acólito. En ese día aparece un acuerdo capitular destituyendo a Monterde de su cargo de acólito, sin que se especifiquen las razones de tal disposición. (Prot. 3.145, f. 291).

En el Liber Ordinum (Libro V, 424) aparece Pricio (debe ser Bricio, ¿otro nombre de Juan?) Monterde, hijo legal y natural de Juan Monterde y María Anna Andray, de Forcall, admitido en 17 de Agosto de 1.668 a la primera clerical tonsura y en 16 de Marzo de 1.669, ad quatuor ordines minores, cum dimissoriis sui ordinarii. Después de ser depuesto de su cargo de acólito en Marzo de 1.672 aparece Juan Monterde supliendo a Mossén José Real en el órgano



de Sta. María de Castellón de la Plana (Vide "Los músicos de la Provincia de Castellón", por D. Benito Traver). No es posible fijar los años de residencia de Monterde en Castellón, por no estar ordenado el Archivo Parroquial".

El interés de la documentación aportada por Mossén Serafín se cifra, sobre todo, en la riquísima ficha del fecundo compositor y organista, D. Jaime Bordás Galindo y la de Juan Monterde que debiera de completarse en su etapa de organista por tierras castellonenses. Veremos si hay suerte.

José EIXARCH FRASNO.

Notas.

- (1) Su autor, Benito Traver García, Pbro. Castellón. A. 1.918, págs. 71 a 72.
- (2) Fígle. Instrumento músico consistente en un tubo doblado, con llaves o pistones.
- (3) Autor, Vicente Ripollés Pérez. Castellón. A. 1.935, --- págs. 24, 25 y 26.



Cartas

a D. JOSÉ EIXARCH



JAIMÉ  
BORDÁS  
ORTÍ.

- LXVIII - AGUA, AGUA y AGUA.

Mi buen amigo:

Pese a las esperanzadoras nevadas de los meses de noviembre y enero últimos, que tantos bienes presagiaban para nuestra agricultura, todas las tierras de la provincia de Castellón, desde Vinaroz a Almenara y desde el Alto Palancia y los Puertos de Morella a la costa mediterránea, se encuentran sedientas reseca y deshidratadas.

Todos los ríos sin caudal, las fuentes agotadas, los pantanos vacíos, los pozos menguados... Y las lluvias no vienen.

Pide agua la huerta y el sembrado, el campo y la ciudad, los hombres y los animales... Y las lluvias sin venir.

Los pastos se agostan amarillentos, los bosques no reverdecen, la tierra se cuarteja en la sequedad, las plantas languidecen, los tubérculos se sofocan... Y las lluvias no llegan.



Amenaza el peligro de la helada en los campos y las restricciones de agua en los pueblos. Los terribles efectos de esta dañosa sequía afectan el normal desarrollo de las sementeras y los sembrados, los viñedos y el olivar, los pastos para la ganadería, el riego para los naranjos y los productos hortícolas.... Y los cielos sin abrirse, reprimiendo tercamente sus lágrimas, disipando sus nubes, como si una demoníaca climatología desfavorable limpiara el cristal de los cielos con un absorbente papel se cante.

El agobio de nuestras gentes es, más que enojoso, extremecedor. Persiste año tras año el problema cada vez mas agudizado, sin que todas las técnicas modernas sean suficientes para resolverlo a corto plazo.

Porque yo, amigo D. José, pienso que a mediano o largo plazo, este imponderable de las sequías puede y debe tener remedio, si todos los entes de la Administración ponen de su parte el interés necesario para resolverlo.

Que mientras nuestros campos se mueren por falta de agua, el río Ebro, recorriendo el límite norte de la provincia, amenaza con desbordarse. ¿Qué se ha hecho de aquel antiguo y ambicioso - proyecto del canal del Ebro que iba a resolver el problema de los regadíos de gran parte de nuestra provincia?

Es lamentable que teniendo a nuestro alcance tantos y tantos millones de metros cúbicos de agua, se pierden inútilmente - en el lar sin provecho ni beneficio para nadie. He aquí uno de los proyectos que a medio plazo podría resolver definitivamente el problema de abastecimiento de aguas para el consumo y riego de gran parte de nuestra provincia.

A largo plazo ha de considerarse la conveniencia de una amplia y generosa repoblación de todos nuestros montes, en la actualidad tristemente desérticos y erosionados, para que el arbolado propicie un profundo cambio climatológico que fomente el actual y escaso régimen de lluvias. Pensar que sólo hace cuatro o cinco siglos un hombre o un animal podía cruzar sin poner los pies en tierra, por encima de las copas de los árboles, toda la amplia extensión de Europa desde la propia Rusia hasta las costas portuguesas del Atlántico. ¿Qué hemos hecho los hombres con aquella inmensa forestal?

Debemos pensar seriamente de una vez por todas en la estabilización de nuestra resquebrajada ecología que, poco a poco, con tanta inconsciencia los hombres erróneamente hemos venido provocando a lo largo de las últimas generaciones, preocupados solamente con una industrialización monstruosa que nos arrastra hacia el agotamiento de todas las energías naturales y las indispensables materias primas que hasta ahora generosamente nos ha proporcionado la naturaleza.



Si no lo hacemos así, si no logramos rectificar nuestros errores que emanan de un egoísmo incontrolado, veremos donde termina el gran progreso de nuestro siglo. Para qué nos va a servir toda esta abanzada industrialización si carecemos de medios alimenticios para nuestra subsistencia.

!Agua, agua, agua! para nuestros campos y nuestros pueblos. Si no la logramos en lo necesario, no tendremos dentro de poco ni pueblos, ni campos. Y a eso le llamo yo, genocidio humano.

Suyo afectísimo

JAIME BORDAS ORTI  
Gandía, Febrero de 1.981.-



# Entre el Tiempo y el Espacio



TRICENTENARIOS E INTRASCENDENCIAS LOCALISTAS

## CUADROS GRANDES Y GRANDES CUADROS.

EL GUERNICA DE PICASSO.— Cualquiera que sea la actitud que se adopte frente a la pintura de Pablo Ruiz Picasso, que este año cumpliría los cien años, es evidente que no puede ignorarse su palpitante realidad. El mundo entero y España van a dedicarle grandes homenajes, a los que sumamos el nuestro modestísimo. Picasso fue el pintor más universal de la historia, el más difundido, el más honrado en vida y el más valorado. En los sótanos de su castillo-mansión de Mougins dejó 2000 cuadros, valorados en 18 mil millones de pesetas. Para cobrarse los derechos de herencia, Francia se ha incautado de 800 obras, que nutrirán el Museo Picasso de París. Los demás se irán "colocando" por esos mundos de Dios. Se han pagado 255 millones de pesetas por un cuadro suyo — adquirido recientemente por un museo japonés.

Picasso es además noticia por la llegada de su famoso mural, "Guernica", desde Nueva York a España. Este cuadro fue encargado y pagado por el Gobierno de Madrid para presidir el pabellón de la Feria Internacional de París, de 1937. No tenía el tema todavía, — cuando el trágico bombardeo de Guernica, en abril, brindó tema al celtibérico genio de Picasso y, en dos meses, hizo más de cien bocetos y lo dejó concluido, para convertirse en la atracción de nuestro pabellón.

Como las imágenes del "Guernica" nos inundarán en un próximo futuro, adjuntamos unos datos para su enjuiciamiento. Mide el cuadro ocho metros de largo por cuatro de alto. Representa, según él,



la "Barbarie y Oscuridad" del bombardeo de Guernica. Por la derecha irrumpe una mujer, lanzada desde un edificio en llamas. Otra llora en la parte inferior y una tercera sale disparada desde una ventana con un quinqué apagado en su mano. En el centro un caballo, en el que representa al Pueblo, recibe con gesto horrísono una pica en sus lomos. Bajo sus patas aparece un soldado descuartizado. A izquierda, un toro desafiante, otra de las representaciones del Pueblo, y, debajo, una mujer desgarrada de dolor por el hijo muerto en sus brazos. Presidiéndolo todo, el ojo de la historia con una bombilla por pupila. Todo ello en una desgarrada sinfonía de grises, blancos y negros, en técnica cubista, que, al decir de los críticos es la mejor de las obras de Picasso y el más famoso "mural del siglo".

EL PANORAMA TIROLES.— Si un buen fotógrafo sacara fotografías en las cuatro direcciones, desde la mitad del campanario de Forcall, y las juntara, después de ampliarlas, llenando las paredes de una plazoleta, daría una idea de lo que es el Panorama de Innsbruck. A nadie hay que contar las maravillas de los Alpes Tiroleses y su Valle central. Para recordar la batalla de Bergisel, por la que recuperaba su personalidad el Tirol, después de las campañas de Napoleón, las autoridades requirieron a Zero Diémer, pintor alemán, que pintara e inmortalizara la batalla. Tan pronto como visitó el valle, durante el tiempo en que no hay nieves, aceptó el encargo y el resultado fue extraordinario. Ordenó que se tejiera en Inglaterra una tela sin costura de diez metros de alta y ochenta de circunferencia. Dentro de esa tela se puso a trasladar los apuntes del natural de todo el Tirol, con una maestría y técnica que son todavía hoy la admiración de los visitantes.

Se construyó un edificio circular adecuado para sujetar el cuadro. Un friso superior de ventanales le da luz natural, variando según sea la hora, las nubes, la lluvia, la nieve o el sol al exterior. El día 15 de agosto del 80, un sol maravilloso creaba la magia del sol en el cuadro. En grupos de 50 los turistas suben a una especie de azotea con valla lateral, debajo de un techo que impide la vista de las ventanas. El efecto es imborrable. De la batalla, acaso algunos cuerpos de ejército en algún extremo y un plano próximo, con el héroe, Andrés Hofer. Paradojas de los artistas. Picaso, pacifista, inmortaliza la violencia en "Guernica". Diémer, —por alemán parecería inclinado a lo belicoso—, canta con pinceles de oro los encantos de la naturaleza, olvidando casi el tema de la batalla.

EL IMPONENTE FRESCO DE FORCALL.— El bello espectáculo del Tirol, en la fiesta de la Asunción, evocó otro cuadro maravilloso que en Forcall perpetúa la visión del misterio de ese día. Cuando —después de las Guerras Carlistas se rehizo la iglesia quemada, —de ahí lo de Forcall Sucarrat—, hubo unos forcallanos que supieron llevar a cabo la obra con gran dignidad. Su obra fue coronada con una pintura al fresco, extraordinaria en su tamaño y maravi-



llosa en su realización.

Inspirándose en la escuela veneciana su autor, Cruella, dispuso el conjunto en tres niveles, desde el sepulcro a la Trinidad. En el plano inferior aparecen los apóstoles, cargados de de talle y de color, que con el sepulcro y las figuras entre ventana les formarán el primer plano que dará lejanía a la visión. Flota en el centro un globo de nubes y ángeles, como carro triunfal, -- que lleva a la Virgen, muy bella y destacada, al cielo. En el ce nit, la gloria de la Trinidad, grupo escaso de figuras para no desequilibrar la tensión estática del centro. Sólo una corona de angelitos destaca bellamente y le confiere una sensación de leja nía, por los tonos oscuros del fondo y el contraste de su ilumina ción.

Hay que rendirse ante la magia de la luz que, oportunamente distribuída acá y allá, crea un halo alrededor de la Virgen central y visualiza con gracia las cien figuras humanas, tan acerta mente distribuídas. Los dos coros de ángeles músicos y bienaven turados no distraen la atención y redondean la visión de conjun to. El enmarcado de la cornisa clara de la nave le da mayor real ce. De noche la acertada iluminación indirecta destaca el encan to artístico, religioso y monumental de este cuadro. Existen con juntos maravillosos de arquitectura y pintura; no obstante, rara vez se consigue la armoniosa conjunción de ambas cosas como se se logró en Forcall por la técnica al fresco, por las grandes di mensiones, por la adecuada distribución y el complemento archi tectónico inferior del presbiterio.

J. Sabater.

-----  
Vestigios históricos. (Continuación).

A las nueve cruzamos el río que venía caudaloso. Subimos la pedregosa cuesta del camino que va a Luco. Cruzamos el barranco Llorens.



Siempre ascendiendo hasta hasta la masia de Liborio. Por sinuo sa vereda nos acerca mos a la muralla ro mana. Nos apeamos. El resto lo hacemos a pie. Teodoro hace aco pio de reliquias que afloran a sus pies.

Habla solo. Llena las alforjas de cachivaches y muchas las besa primero. Nos hallamos en la cumbre. Gasta tres rollos de película. Parece un loco mudo. Por fin deja la filmadora, los prismáticos, la lupa, el altímetro, el martillo, una piqueta, el boli y una libre



ta de notas. Me mira. Sonríe y se sienta.

- Maravilloso, colosal, soberbio!

Pongo a su lado los bocadillos de jamón, chorizo casero y ce  
cina. Se da cuenta y me dice embobado:

- Los primitivos pobladores ya comían esto? Dónde lo has encon  
trado?

- Mi madre nos lo ha preparado, Teodoro.

- No me llames Teodoro. Mi nombre es Teodoro. Para ti soy ami-  
go a secas. Me has entendido?

- Sí. Pero estoy asustado. Te encuentro raro. No sé que te pa-  
sa. Hablas solo. No te has vuelto loco?

- Pienso en Empurias, Pompeya, Grecia y Roma.

- Y bueno, qué es todo eso?

- Cuando seas mayor, tú también te chiflarás por esto. Perdona  
mi mutismo. En estas dos horas he vivido dos mil años de histo-  
ria.

- Te veo inquieto, sobrexaltado. Quieres un bocadillo de jamón?  
Tómalo y recuperarás el juicio!.

Comimos a destajo y a gusto del apetito. Al fondo se ve un--  
roqueño castillo, la antigua Castra Romana, lo que hoy llamamos  
Morella y los árabes conocían por Maurella, ciudad de maurí o mo-  
ros.

- Explicame algo de estos contornos que pueda unir a mis corre-  
rías.

- Tú ya sabes que mis cosas son experiencias de niño y no tie-  
nen chicha para tus historias.

- Bah! No te hagas esperar!

### El pequeño leñador.-

Es un jueves por la tarde. Mis chicos de--  
la escuela van de excursión. Mi padre admite que los chicos que  
viven enjaulados hagan excursiones los días festivos, pero no ad  
mite que yo haga lo propio. Una idea me persigue desde hace unos  
días. Quiero hacer un acto de hombría. Mi madre no tiene leña.  
Voy a obsequiarla, pero sin que ella lo sepa. Salgo después de  
comer. Yo había oído decir que lo que es de España es de los es-  
pañoles. Ni corto ni perezoso, me lanzo a la aventura. Monto a ca  
ballo de mi Rellampek. Salgo silvando una popular folía del pue-  
blo. Paso el río. Asoma la duda a mi conciencia. Continúo, pero  
silencioso. Hasta el monótono repiqueteo de las herraduras en el  
timbal del camino, huele a mala suerte. En cada curva veo un tri  
cornio agazapado que escruta mis intenciones. La camisa no me to-  
ca al pellejo. Ves aquel sendero que se bifurca a lo lejos, allí  
hay una monumental roca arenisca. Alguien escribió con letras de  
sabio: "Soy el camino de las Parras, voy al Horcajo de Morella".  
Pues todos los baturros llaman Horcajo a mi pueblo Forcall. Pues  
bien, me detengo. Leo el escrito. Miro en todas direcciones. Nada  
anormal observo. Me adentro hacia un bosque de carrascas. Meto la  
cabeza de Rellampek dentro de un saco con un manajo de alfalfa--  
verde en el fondo, con el fin de que no rebuzne.

Cojo el hacha. Escupo en las palmas de la mano para evitar -



que se formen ampollas. Mantengo las orejas tiesas y los oídos - dos en sintonía. Empiezo la faena. Manejo con más destreza el ha- cha que la pluma. Ya tengo dos haces secos de romero. El comerás el pan con el sudor de tu frente, como dice el cura en la misa, a mí me sabe a gloria. A medida que avanzo me siento más persona. Con los brazos arremangados, continúo mi trabajo hombruno. Se me han levantado ampollas en las manos. Las voy lamiendo para amor- tignarlas. Tengo los seis haces de romero seco. Qué alegría sentirá mi madre al ver el regalo de su Pedro. Desato las dos cuer- das. Dejo el hacha al lado. Está todo dispuesto (para el regre- so).

RELLAMPEK.

#### BIBLIOGRAFIA DE LA MOLETA DELS FRARES. (Conclusión).

- MATEU Y LLOPIS, F. (1.971): Hallazgos monetarios XXI, Numisma 108-113, Madrid.
- MOLLER, K. (1883): *Claudi Ptolomaei*, I, Paris.
- MUÑOZ CATALA, A. (1972): Algunas observaciones sobre las vías romanas de la provincia de Castellón, Archivo de Prehistoria levantina, XIII, pp. 149-160, Valencia.
- PLA BALLESTER, E (1966): Actividades del Servicio de Investi- gación Prehistórica (1961-1966), Archivo de Prehistoria Levan tina, XI, pp. 282-283, Valencia.
- PLA BALLESTER, E (1958): La Moleta, Programa de los festejos que la villa de Forcall dedica a sus Patronos Ntra. Sra. de la Consolación y San Víctor Mártir; Forcall, 14, 15, 16 y 17 de septiembre de 1966, Forcall.
- RIPOLLES ALEGRE, P. P. (1977): Sinopsis de epigrafía latina - castellonense, Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castel llonense, 3, pp. 229-277, Castellonense.
- RIPOLLES ALEGRE; P. P. (1978): La circulación monetaria en - las tierras valencianas en la antigüedad, Tesis de Licenciatu - ra, Valencia.
- ROLDAN HERVAS, J. M. (1975): Itineraria Hispana. Fuentes Anti guas para el estudio de las vías romanas de la Península Ibe - rica. Anejo de "Hispania Antiqua", Madrid.
- SARTHOU CARRERES, C. (s. a.): Provincia de Castellón, Geogra - fía General del Reino de Valencia, Barcelona.
- SEGURÁ Y BARREDA, J. (1868): Morella y sus aldeas. Corografía Estadística, Historia, Tradiciones, Costumbres, Industria, Va rones ilustres, etcetera, de esta antigua población y de las que fueron sus aldeas, Morella.
- SERRA RAFOLS, J. de C. (1966): Un famoso arqueólogo, J. de C. Serra Ráfols, informa sobre la Moleta del Forcall, Programa - de los festejos que Forcall dedica a sus Patronos Ntra. Sra. - de la Consolación y San Víctor Mártir.



# Écos forcallanos

En la segunda mitad de enero y la primera de febrero los ECOS de forcall adquieren una resonancia parecida al resto de España. Se podría resumir en dos palabras: frío, sequía.

Enero -concretamente el día 31- se despidió con una escarcha llamativa, de la calidad podríamos decir, de las que hacen evocar al salmista: esparces la escarcha como ceniza". Hasta --- bien entrado el día, donde no tocaba el sol, quedaba la blanca mortecina de la fría escarcha.

Febrero se estrenó en domingo con un frío no menos intenso. Testigo el termómetro que, a las 9 de la mañana, marcaba 5° bajo cero.

Dentro de lo normal viene siendo un invierno frío y seco.

Fuentes y río acusan la sequía. La gente lo comenta, y se exclama, pero se da un fenómeno curioso, fruto del ambiente --- quizá. Son pocos los que piden "rogativas"; los ojos de todos --- más bien se centran en la pequeña pantalla que aviva la esperanza o la desilusión según los mapas señalen Borrascas o Anticiclón.

Ahora es la ciencia la que se impone... pero, a mi juicio, no se opone a la FE.

Nuestro mayores, guiados por la Fe, iban directos a la fuentes; la generación actual se queda en el intermediario -el informativo hombre del tiempo- muy técnico él: sabe de donde vienen las nubes y hacia donde van, pero no tiene poder para detenerlas y hacerlas descargar.

Por otra parte sabemos que Dios es Padre y sabe lo que necesitamos, ya nos lo dará. Es cierto, pero también quiere que se lo pidamos: "Pedid y recibireis".

Por lo demás hasta las señales fallan: el día 10 nos sorprendió la nieve, más aun, cerró la noche nevando con intensidad. La desilusión fue pareja a la esperanza que habíamos concebido: el día 11 amaneció con sólo dos dedos de nieve... Después nevó y nevó durante el día, una cantidad correspondiente a unos 20 litros de agua. Buen deshielo y buena sazón para los campos, pero insuficiente para las fuentes.

En el fondo y a pesar de todo muchos siguen repitiendo:  
!Dios proveerá!



Forcall crece. Todo el movimiento en lo que va de año se reduce a dos bautizos:

- el día 25 de enero: LORENA SOLER MOLINOS, hija de Alfonso y de Rosa; C/ Fray Gaspar 32.
- el día 15 de febrero: SARA MOLINOS PEÑARROYA, hija de Pedro y de Mari Carmen; C/ San Vicente, 6.

Reciban sus familiares respectivos nuestra sincera enhorabuena.

Mn. Tomás.

=====

QUE ESPERE UN POCO.

Cuando la muerte llegue, le pediré que espere, que espere un poco, porque estoy rezando.

Ay, cuántas oraciones por mi camino largo se han frustrado; frías, apresuradas, distraídas !rosas que en el rosal muertas quedaron! Y cada una tenía un peso de amor santo, un antídoto al mal que me acechaba y una promesa de trigales altos. Y cuántas de ellas no llegaron nunca a besar del Señor la dulce mano!

Cuando la muerte llegue, le pedire que espere, que espere un poco, porque estoy rezando.

Jesús García Moliner  
escolapio.

Recordando...

Como se anunció en el Boletín de febrero, la próxima reunión general tendrá lugar el domingo, 15 de marzo, a las once de la mañana en Diputación, 277, Barcelona, entre Vía Layetana (en la actualidad Pau Claris) y Paseo de Gracia.

C..

=====

Imprime: "COPIMPRES".- Amilcar, 163.- Barcelona-32  
Depósito Legal: B-12028-70.

=====