



# Bisgargis

BOLETIN de la COLONIA y la Villa de FORCALL

AÑO XIX Nº 163.- BARCELONA - FORCALL.- MARZO 1980.

## DIEZ REGLAS DE ORO....

Los siguientes párrafos pertenecen a un artículo publicado - la Revista "Palabra" (nº 164, abril 1979), intitulado: DIEZ REGLAS DE ORO DE UN MATRIMONIO IDEAL.

Leíamos recientemente en la prensa que un grupo de psicólogos americanos de la Seguridad Social, especializados en el tema de los conflictos matrimoniales había logrado -¡por fin!- dar con la solución de estos conflictos. Uno de estos expertos, Laurence Hincks, ha resumido las diez reglas de oro por las que puede sal varse cualquier matrimonio.

Las reglas son estas:

- "Nunca os irritéis los dos al mismo tiempo."
- "Nunca os gritéis el uno al otro, a menos que la casa esté en llamas."
- "Si uno de los dos tiene que vencer en una discusión, deja - que sea tu cónyuge".
- "Si tienes que criticar, hazlo con amor."
- "Nunca os echéis en cara errores del pasado."
- "Se negligente con cualquiera antes que con tu cónyuge."
- "Nunca os retiréis a dormir con un desacuerdo sin resolver."
- "Por lo menos una vez al día trata de decirle algo bondadoso o un cumplido agradable a tu cónyuge".
- "Cuandp hayas hecho algo equivocado, prepárate para admitirlo y pedir disculpas."
- "Dos no riñen si uno no quiere, y el que está equivocado es - el que más habla."



Realmente estupendo. Escasamente original, pero estupendo. Ideas prácticas, llenas de sentido común, tan viejas como el mundo. Los psicólogos americanos afirman que la aplicación de estos criterios ha salvado al 28 por ciento de los matrimonios a los que ha asesorado. Podríamos añadir que la aplicación de estos criterios, sin esperar a Mr. Hincks y sus amigos, ha "salvado" a la mayor parte de los matrimonios que se han "salvado" desde tiempos remotos.

En realidad, la aplicación de estas reglas se reduce al ejercicio de las virtudes humanas y cristianas, aunque a muchos les produzca estremecimiento el mero hecho de oír la palabra "virtud".

El ejercicio de las virtudes (en la aplicación de las reglas)

"Nunca os irritéis los dos al mismo tiempo".- Para lograrlo es necesario ser prudente, y saber, con fortaleza, reprimir la ira que se levante en nuestro interior.

"Nunca os gritéis uno al otro, a menos que la casa esté en llamas".- Ejercicio de la virtud de la templanza, de la moderación de las pasiones.

"Si uno de los dos tiene que vencer en una discusión, deja que sea tu cónyuge".- En el fondo de esta actitud hay amor del bueno, que prefiere ceder para obtener la paz. La aparente "derrota" se convierte en victoria sobre sí mismo.

"Si tienes que criticar, hazlo con amor".- Lealtad: decir las cosas serenamente, sencillamente, y sobre todo pensando en el otro, en su bien. ¡Es preciso ser fuerte, prudente y recto para actuar de esta manera!

"Nunca os echéis en cara errores del pasado". - Comprensión, indulgencia y amor para con los defectos y las debilidades del cónyuge. Amarle de verdad, incluso con sus defectos.

"Se negligente con cualquiera antes que con tu cónyuge". Es to implica practicar la virtud del orden, preocupándonos antes de los más cercanos a nosotros.

"Nunca os retiréis a dormir con un desacuerdo sin resolver". Claridad en las relaciones. Humildad para reconocer la parte de culpa propia. Olvido de los rencores y los enfados. Confianza en el cónyuge.

"Por lo menos una vez al día trata de decirle algo bondadoso o un cumplido agradable a tu cónyuge".- Esto suena a algo así como detalles pequeños en el cariño, cordialidades y galantería.

"Cuando hayas hecho algo equivocado, prepárate para admitir lo y pedir excusas".- Sinceridad y sencillez, porque no es mejor quien no se equivoca nunca.

"Dos no riñen si uno no quiere, y el que está equivocado es el que más habla".- Lógicamente, el que está más sereno es el que mejor puede ceder. Las cosas se ven mejor con cierta distancia. Sentido común, amor a la paz.

La búsqueda de nuevos caminos para la solución de conflictos humanos ha de volver, si quiere se eficaz, a las soluciones



eternas que el sentido común dicta. Esa parece ser la conclusión de las diez reglas de oro de Mr. Hincks.- María DUANY.



### VERSOS A MI SOBRINITA

#### !La Nena no tá!...

Miriamita, con qué gracia  
escondes tu cabecita  
cuando alguien juega a asustarte  
y luego el miedo te quita.

!La Nena no tá!... No temas  
que nadie quiere prenderte;  
nadie te acecha y persigue  
para en un saco meterte.

Pero en este mundo triste  
más de una ocasión habrá  
en que sí será forzoso  
decir: !La Nena no tá!

No encontrarás en tu vida  
a ese gigante glotón  
que se merienda los niños  
sin pena ni compasión.

Pero a tu paso cien males  
te herirán con su dolor  
y encontrarás el pecado  
que es de todos el peor.

Dios te ampare y haga fuerte,  
ya que entonces no valdrá,  
como en estos dulces días  
decir: !La Nena no tá!

#### Nancy.

La muñeca que tiene  
mi sobrinita  
es, a pesar del nombre,  
españolita.

Luce cabellos rubios,  
roja boquita  
y es, igual que su dueña  
dulce y bonita.

Miriam la quiere y trata  
como una hijita;  
para vestirla tiene  
mucho ropita.

Yo a decirte no acierto  
si es más bonita  
de tennista, azafata  
o enfermerita.

Cuando inglés estudie  
mi Mariamita,  
sabrá que en castellano  
Nancy es Anita.

Por ahora se ensaya,  
tan pequeñita  
al oficio divino  
de madrecita.

Jugando a las muñecas  
cada chiquita  
siente el amor que al mundo  
quema y agita.

Señor, cuya ternura  
es infinita,  
mira a Miriam y de ella  
llena su almita.

Jesús García Moliner  
Escolapio.





# Cartas

a D. JOSÉ EIXARCH



JÁIME  
BORDAS  
ORTÍ.

## - LVII - PINTURAS RUPESTRES.

Mi buen amigo:

Me pregunto cuántos miles de años hace que nuestra comarca se halla habitada y explotada por el hombre. Los yacimientos arqueológicos y las pinturas rupestres descubiertas, son testimonio de que por lo menos entre los años 14.000 al 8.000, antes de Cristo, pertenecientes al periodo paleolítico superior magdalenense, el hombre ya poblaba nuestras tierras.

Ello nos lleva al razonamiento de que, considerando el escaso número de habitantes que en tan remotos tiempos poblarían nuestro planeta, esta región —en la actualidad tan árida y erosionada— era privilegiadamente un verdadero paraíso de exuberante vegetación, con abundancia de agua, caza y pesca, que posibilitaría el asentamiento del hombre y el disfrute de una plácida y fácil subsistencia.

Hecho este prologómeno, permítame D. José, que dedique el coloquio cultural de hoy hablandole de las pinturas rupestres que tan pródigamente abundan en toda nuestra comarca de "els Ports de Morella" y que sin discusión constituyen el brillante inicio del arte pictórico genuino de todo el Levante Español.

Los abrigos rupestres de Morella, Ares y Tirig, forman el centro neuralgico y geografico del arte pictórico de todo el Levante peninsular, en cuyo entorno se ubican en paralelas distancias geométricas los de Cogull, en la provincia de Lérida. los de Alpera en la de Albacete, los de Albarracín y Boniches, en las provincias de Teruel y Cuenca y las de Bicorp y Albocácer, en las de Valencia y Castellón, respectivamente.

Las pinturas de MORELLA LA VELLA, son de trazo sencillo con figuras muy estilizadas y finas de color rojo oscuro y están formadas por tres grupos distintos conocidos por los nombres de "lucha de arqueros", "caza de cabra montés" y "bandada de pájaros", y fueron descubiertas en el año 1.917 por el arqueólogo valenciano D. Juan José Sanent Ibáñez. Es posible que sean las más antiguas de cuantas se conocen en toda la península ibérica y con seguri-



dad las más representativas de todo el paleolítico levantino.

Las que se encuentran en la CUEVA REMIGIA, de Ares del Maestre, también son de color rojo oscuro, pero más pequeñas que las de Morella la VELLA, aunque en mayor número de figuras, de unas dimensiones que oscilan entre los 15 y 20 centímetros, a excepción de una figura de ciervo que alcanza los 40 centímetros, y son de trazo más compacto y menos estilizado. Representan diversas escenas costumbristas de su tiempo, tales como un nutrido grupo de figuras humanas bailando una danza guerrera, un cazador acosado con fiereza por un toro, la agonía de un ciervo atravesado por varias flechas, un jabalí perseguido por un cazador con arco, una cabra montés huyendo del arquero, etc.

El BARRANCO DE VALTORTA, en el término de Tirig, es pródigo en abrigos o cuevas con pinturas rupestres de singular importancia histórico-artística, como los de la "Cova dels Civils", la "dels Cavalls", la del "Mas d'En Josep", la "del Rull", la de l'Arc" y la "dels Talls Alts", entre otras, donde se repiten los mismos temas pictóricos con figuras humanas, guerreros con arcos, ciervos, jabalíes y cabras.

Todo un gran tesoro artístico de nuestros antiguos pobladores, un legado espiritual perpetuado hasta nuestros días. Lástima que se haya permitido a aficionados y excursionistas un constante abuso de ellas, al extremo de que ya apenas pueden distinguirse sus figuras.

Todas estas pinturas rupestres vienen a probarnos con todo rigor científico que 10.000 años antes de Jesucristo nuestras tierras estaban ya pobaladas por el hombre y que éste se alimentaba primordialmente de la caza, como se representa en las escenas que nos han legado. Y también que por desgracia en épocas tan remotas los hombres ya luchaban fratricidamente defendiéndose unas tribus de otras utilizando como armas, el arco y las flechas y las hachas.

Por suerte, también entonces existían hombres racionales con sensibilidad artística que supieron legarnos ese valiosísimo testimonio pictórico por el cual nosotros ahora podemos conocer algunas de sus costumbres, sus danzas, sus formas de alimentarse y la manera en que se defendían de sus depredadores.

Una historia no muy distinta a la de nuestra moderna época. Al parecer el hombre, desde Caín y Abel, no ha variado racional e instintivamente gran cosa. Disfrutamos hoy de mejor confort, mayores comodidades, superiores conocimientos, pero, a la postre el mismo lastre.

Suyo afectísimo

JAI ME BORDAS ORTI

Gandía, Febrero de 1980.-





# Pinceladas HISTÓRICAS

JOSE  
BILARZIN  
FRANCO

## ORGANOS Y ORGANISTAS DEL FORCALL (I)

En una de las conversaciones (siempre gratas y provechosas) - mantenidas con Mossen Tomás me enteré casualmente, el pasado verano, de la visita realizada a Forcall por D. Vicente Ros Pérez, Profesor de Organo y Clavicémbalo del Conservatorio Superior de Música de Valencia. Vino acompañado de un grupo de alumnos. Su objetivo, examinar y estudiar los restos del antiguo órgano de nuestra Iglesia Parroquial, que se conservan en el Coro, en el cuarto de "les manches". Dedicaron a su labor bastante tiempo y sacaron gran cantidad de fotografías de las principales piezas. Suplicó al Sr.- Arcipreste le facilitara cuantos datos pudiera localizar en el Archivo Parroquial que sirvieran de base para futuros trabajos. Ante tan interesante información, reaccioné con rapidez: Creo, Mossén, que en casa he de tener alguna ficha referente a lo que piden.

Efectivamente, revisados mis apuntes manuscritos, pronto encontré documentación suficiente y capaz de proporcionar alguna luz. Con su publicación quisiera complacer los deseos de Mossén Tomás y del ilustre Profesor a la vez que satisfacer la curiosidad de mis lectores. Inicio, pues, una nueva Serie, cuyos materiales totalmente inéditos, tenía hacia años previamente clasificados y reunidos con intención de darlos a la luz. Esta es, creemos, la mejor ocasión para hacerlo.

Permitaseme, por esta vez, prescindir del rigor y orden que debería seguir en la exposición del tema, ya que considero preferente facilitar el trabajo a los especialistas.

Les brindaré, como primicia, dos documentos fundamentales que quizás les permitan sacar conclusiones en cuanto a la paternidad, antigüedad y calidad de nuestros órganos. El primero es un Contrato, fechado el 1 de mayo de 1674, sacado de los Protocolos del notario forcallano, Llorens Badia, (1) que podría muy bien encabezarse:

"ORGUE EN LO CORET VELL".- Para los entendidos, considero necesario su transcripción literal.

"nosaltres, Miquel Geroni Ferrer y Miquel Joan Ripollés, Jurats del Forcall, de part una, y el Rvnt. P. Batiste Pujalt, religiós del Orde de Sant Domingo, conventual en el convent del Pare



Sant Domingo de Sant Matheu, de part altra. Gratis y per rahó y causa del orgue que se ha de fer en la Iglesia del present lloch per dit Pare Batiste, se ha tractat entre dites parts les coses y capitols següents:

1º Que lo dit P. Pujalt haja de fer un orgue en lo coret vell de dita Iglesia conforme y de la manera que lo ha fet en la vila de Ares. Çoes, ab set registres a cada part y quatre manches noves, cinc castellets a la cara y així mateix haja defer un secret apart pera posar un joch de dolsaines, lo qual orgue haja y tinga obligació de donarlo fet dins de un any o catorce mesos... y que estiga ab tota perfecció y art, segons los orgues que en la forma sobre dita dehuen estar y es requereix.

Item obligació de posar dit Pare tot alló que pera la fàbrica de dit orgue serà necessari gastar, exeptat lo que la Universitat de Forcall haurà de donar, segons davall se dirà.

Item la Universitat de Forcall haja de donar... tota la fusta obrada que pera la fàbrica de dit orgue se requerirà, exeptat lo que toque a la flauteria y les manches.

Item la Universitat haja de donar tota la flauteria del orgue vell que al present ya en dita Iglesia (de sumo interes lo subrayado, por constituir una prueba evidente de la existencia de otro más antiguo).

Item la Universitat haja de donar a dit Pare per lo treball y consert de fer dit orgue, 225 lliures; çoes, 30 lliures de present y les restans 195 en set pagues dins set anys, comensant lo dia de Pasqua del Esperit Sant del primer vinent, 1676, 30 lliures... (y así cada año, hasta 1682), més 15 lliures a compliment de dites 225. No nos extraña el bajo precio concertado, que podría restar calidad al mismo: Téngase presente que no queden refleja dos "tota la flauteria del orgue vell" como "tota la fusta obrada ... que se requerirà".

Item la Universitat tinga obligació de donar casa a dit Pare pera la habitació de aquell durant dita fàbrica y un llit pera dormir y la llenya necesaria pera son servici hauria menester durant dita fàbrica...

Los Jurats se obliguen ab tots los bens de la Universitat. Testimonis, D. Gaspar Fco. de Miró (dueño y señor del palacio de Osset, entonces Miró), Mossén Juseph Pull, Diaca (el organista) y Juseph Boix, notari".

No existe la menor duda que este órgano lo llegó a terminar el P. Pujalt. Así lo confirman varias apocas (recibos), en especial la firmada "per Antoni Ferrer, jurat clavari... lo any 1682 y fins lo any 1683. En dit nom confesse haver rebut de M<sup>e</sup> Francis co Blasco, Rector... 21 lluires per la consignació que feu lo Sr<sup>e</sup> Bisbe pera la fàbrica del orgue de dita Iglesia y son per lo dit any 1682 y última dels huit anys de la consignació". (2).

Lo que nos extraña y, en cierto modo nos deja perplejos, es



la lectura del instrumento notarial del año 1693 (11 años justos después de haber sido satisfecho íntegramente el precio del anterior órgano):

"Anthonius Moliner, faber organorum (no creo necesita traducción) civitatis Cesarauguste, Araginis Regni, habitator. Gratis - confiteor... vobis Josepho Boix, notario, administratori fabrice organi Ecclesie Parrochialis presentis ville Forcalli (dos años hacía que la aldea del Forcall había conseguido la independencia de Morella, pasando a la categoría de Villa) et dicte ville vicino... quod dedistis et solvistis mihi centum libras in partem solutionis illarum 150 librarum mihi debitarum ex illis 285 libris mihi promissis ex convenio de fer dit orgue cum (segun) constat ex capitulis..."(3). Desgraciadamente este convenio y capitulos a que hace referencia la apoca y que formarían el Contrato de la fábrica de este nuevo órgano nos son desconocidos.

Fuse en conocimiento de cuanto antecede al amigo e insigne organista y musicólogo, D. Ricardo Miravet (suscriptor de Bisgargis); rogándole, con la autorización de Mossén Tomas, que nos visitara para examinar y valorar los antiguos restos y emitir su in forme y autorizada opinión para avalar y enriquecer esta colaboración. Acudió con puntualidad a nuestra invitación, acompañado de un organero de París. Ambos lo estudiaron con interés y meticulosidad. Su partida para la capital de Francia, en donde habitualmente reside, nos privó de tan valioso complemento que esperamos para su regreso a estas tierras, el próximo verano.

NOTAS.-

- |     |                                       |                     |                                |
|-----|---------------------------------------|---------------------|--------------------------------|
| (1) | Arch. Protocolos Notarios de Morella. | Not. Llorens Badía. | A. 1.675.                      |
| (2) | "                                     | "                   | " Not. Joseph Boix. A. 1.686.  |
| (3) | "                                     | "                   | " Not. Llorens Badía A. 1.693. |

J. EIXARCH FRASNO.

## Forcall

Una nueva firma aparece en las páginas de Bisgargis. Corresponde a D. Fernando Arasa Gil, salido de la Universidad de Valencia con una clara y decidida vocación por la Arqueología. Bien lo ha demostrado su "Estudio Arqueológico de Villafranca del Cid" — (Castellón), publicado en Cuadernos de Prehistoria y Arqueología Castellonense, nº 4, año 1977. En el mismo lugar llega a localizar e identificar nada menos que 44 yacimientos en el término de dicha población.

La Bibliografía sobre la Moleta, que nos brinda muy completa, obedece a que se propone desarrollar su tesis doctoral sobre un tema forcallano de tanto interés. Se lo agradecemos y le deseamos el mayor éxito. Bisgargis se honra con su publicación.

J. E. F.



La tendencia a localizar en las comarcas castellonenses la mayoría de las ciudades que las fuentes literarias sitúan en el bajo Aragón y valle del Ebro, ha sido una constante a lo largo de siglos de erudición. Los escasos argumentos con que contamos para concretar su localización, han permitido estirar a voluntad en uno u otro sentido, —según el origen del interesado— la situación de unos municipios romanos que, en la mayoría de los casos, siguen siendo poco más que un nombre.

Desde que en 1876, Nicolás Ferrer y Julve visitó por primera vez la Moleta dels Freres, dando a conocer sus importantes ruinas a la ciencia y erudición valencianas, se planteó el difícil problema de su identificación con alguna de las ciudades que los geógrafos del mundo romano—especialmente Plinio y Ptolomeo— citan en sus obras.

Sin embargo, y paralelamente a la valoración específica de las ruinas encontradas, se conocía una inscripción latina de procedencia confusa, ya desde el siglo XVI, que iba a permitir plantear el problema desde una óptica distinta. Este nuevo elemento, —que no ha podido ser valorado en su justa medida más que recientemente, aporta el nombre de un municipio llamado Lesera —citado— por Ptolomeo— que hasta el presente se había querido localizar en el pueblo aragonés de Lécera, por simple parecido fonético.

Si como parece definitivo, dicha inscripción fue hallada en la Moleta, y tomando como válida la lectura de G. Alföldy, tendríamos un documento inigualable para conocer definitivamente uno de los aspectos que tal vez más bibliografía haya hecho aparecer sobre la Moleta. Porque, con todo, sus restos arqueológicos—siguen todavía a la espera de que la piqueta del arqueólogo vaya desenterrando, poco a poco, los secretos que guardan las ruinas —del que fue —ni más ni menos— el antecesor del pueblo de Forcall. (Continuara).

Fernando Arasa Gil.

## Colonia.

En "Ecos forcallanos" de este Boletín se notifica el fallecimiento de nuestro compatriota Jaime Polo Bordás, acaecido en Forcall el día 6 de febrero. Barcelona fue en los últimos años de su vida su habitual residencia, por cuyo motivo a las 19.30 horas del día 19 se celebró en la parroquia de los PP. Carmelitas de Barcelona una misa, con numerosa concurrencia, en sufragio de su alma.—Descanse en paz.





# Mancomunidad TURÍSTICA.

ECOS....

Nuestra Mancomunidad Turística es considerada oficialmente la primera de España en actividad y trabajo, y modelo en la que se inspiran las Mancomunidades que se van constituyendo. Esta afirmación repetidamente manifestada en nuestro Boletín la vemos hoy confirmada por los hechos.

Veintiséis pueblos de la provincia de Teruel forman parte actualmente de la Mancomunidad. El Director General de Turismo de la Diputación General de Aragón pidió todas las publicaciones editadas por la Mancomunidad, para que le sirvan como punto de arranque para promocionar el Turismo en el resto de Aragón.

El Delegado provincial de Turismo de Burgos para constituir una Mancomunidad Interprovincial de Burgos y Soria quiso seguir los pasos de nuestra Mancomunidad por los buenos resultados que a ésta le están dando y solicitó todos los mapas y folletos que tiene publicados, para que le sirvieran de base y de experiencia.

El Concejal de Turismo del Ayuntamiento de Benalmádena (Málaga) pidió un ejemplar del libro "Guía-Plano" y del Plano grande para orientación en la gestión que le sido encomendada.

Nuestra Mancomunidad Turística del Maestrazgo es conocida y está bien conceptuada en regiones geográficamente muy separadas; ello, como forcallanos, llenarnos de satisfacción y obligarnos a prestar una entusiasta y desinteresada colaboración en las actividades que la Mancomunidad tiene en proyecto desarrollar en beneficio de nuestro querido Forcall.

-----

Dos nuevos pueblos de la provincia de Teruel, Mas de las Matas y Molinos, han sido integrados en la Mancomunidad; el primero posee un complejo maderero, que puede servir de acicate y orientación para los demás pueblos; el segundo tiene unas Grutas, que, mejorado el camino e iluminadas, podrán ser de gran atractivo turístico.

Leserense.

-----  
26 octubre 1686 - III CENTENARIO - 26 octubre 1986-----  
-----



# Écos forcallanos

## Enero - febrero.

Como todos los años lo más destacable del mes de enero ha sido la Fiesta de San Antonio Abad.

No había mayores pero la juventud se ha hecho cargo y se han podido realizar todos los actos tradicionales.

Se pensó celebrarlo en fin de semana pero la nieve, que había hecho acto de presencia el domingo anterior y la helada de la noche del día 15, toda ella a 7º bajo cero, lo impidió.

Se celebró la semana siguiente con un tiempo primaveral. ¡qué cosas!

La T. V. hizo acto de presencia. Fué testigo del montaje de la barraca y de su quema, así como de la animación y jolgorio de la SANTANTONA. Tres potentes focos estratégicamente colocados: en la azotea del Bar Gilo, de las Delicias y del Ayuntamiento, daban realce a la fiesta nocturna y facilitaron su labor.

Merece plácemes la Juventud. Demuestra que es capaz de lo que se propone. Esperemos tome como cosa propia la preparación del TERCER CENTENARIO de la Entrada de San Víctor cada vez menos lejano.

Para el año próximo ya hay mayores. Son:

Amado Viñals Cervera,  
Ramón García Moles,

Julio Carbó Martí,  
Juan Mateo Rodés Moliner.

Les deseamos buen éxito en su gestión.

Este año las Fiestas de San Antonio Abad, organizadas por la Juventud, han tenido un simpático colofón; una excursión dominguera en autocar hasta las tierras de Jaca pasando por Zaragoza y Huesca. Muchos kilómetros, muchas horas de coche, pero interesante para los jóvenes que adquieren cultura y se adiestran para la convivencia.

La celebración de la Semana de Oración por la Unidad de los cristianos ha encontrado también eco en nuestra parroquia.

Se han celebrado las fiestas de la Candelaria y de San Blas sin relieve especial pero sin omitir la tradicional bendición de candelas y de pan entre los asistentes.

Con solemnidad de todos los años hemos celebrado el Triduo de ADORACION y DESAGRAVIOS a Jesús Sacramentado.

Aunque no se puede hablar de la asistencia de antes, las tres tardes han estado concurridas y llenas las horas de vela.



Ha supuesto un estímulo para nuestra vida eucarística, centro de la vida cristiana.

----- ooo -----

En los últimos días de enero y primeros de febrero se ha dejado sentir el paso de la muerte por nuestro pueblo: cinco entierros.

- 20 enero, Juan Ramón Pallarés Amela, soltero, de 79 años.  
C/ San Ramón nº 7:
- 27 " Rafael Gonell Seguer, casado con M<sup>a</sup> Carmen Polo Mo  
ya (hermano de Mossén Ramón, nuestro anterior  
Sr. Cura) tenía 43 años.
- 1 febrero, Victoria García Borrás, viuda, de 76 años, C/ San  
Víctor nº 13.
- 5 " Vicente Querol Pla, viudo, de 82 años de edad.  
Masía de Roc.
- 7 " Jaime Polo Bordas, casado, de 55 años. Pl. Gene-  
ralísimo, nº 36.

Descansen en paz.

A sus respectivos familiares nuestra sentida condolencia y promesa de oraciones.

Pero también hemos tenido un bautizo. El día 17 alegró nuestra reunión dominical la presencia del joven matrimonio Juan Alta Pascual y M<sup>a</sup> Angeles Montfort Eixarch trayendo el primer fruto de su matrimonio, la pequeña LAURA.

Mn. T. P.  
febrero, 80.

El 5 de febrero falleció en Todolella, a los 88 años, Carmen Grau Montserrat, madre del suscriptor de Bisgargis Vicente Morrala, esposo de Consuelo Guardiola (de casa Rasina), matrimonio residente en Castelldefels (Barcelona); descansen en paz. Reciban sus familiares nuestro sentido pésame.

D. Javier Nebot, actual Veterinario en Forcall, reciba la expresión de nuestra condolencia por el fallecimiento de su hermana Olimpia Nebot Nebot, acaecido el 28 de noviembre de 1979, a los 46 años de edad (e. p. d.).

J. C. G.