



Cómo citar este artículo / Com citar aquest article / Citation:

Ramos de León, R. (2023). Introducción de prácticas artísticas en centros de formación profesional agraria: el microproyecto transfronterizo Paisajes-Pyrénées. *kult-ur*, 10 (19). <https://doi.org/10.6035/kult-ur.7506>

INTRODUCCIÓN DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS EN CENTROS DE FORMACIÓN PROFESIONAL AGRARIA: EL MICROPROYECTO TRANSFRONTERIZO PAISAJES-PYRÉNÉES

*Introducing artistic practices in agricultural colleges: the Paisajes-Pyrénées
cross-border micro-project*

Roberto Ramos de León

Documentalista del INDOC, Centro de Investigación, Documentación y
Cooperación del CDAN, Centro de Arte y Naturaleza
de la Fundación Beulas (Huesca)
documentacion@cdan.es
<https://orcid.org/0009-0007-1114-5562>

RESUMEN: La Comunidad de Trabajo de los Pirineos (CTP) promovió en 2022 una convocatoria de microproyectostransfronterizos en el marco de la estrategia pirenaica de cooperación. Dos centros de formaciónprofesionalagraria de Huesca (España) y Tarbes (Francia) se aliaron con el CDAN, Centro de Arte y Naturaleza de la FundaciónBeulas (Huesca), para desarrollar el proyectoPaisajes-Pyrénées: formación en el arte del paisaje, miradascruzadas. Mediante esta iniciativa que aúna cultura y educación, se pretende que alumnado y profesorado de los grados de paisajismo y medio rural, así como artistas de la naturaleza abandonen susrespectivaszonas de confort y reflexionen en común para fortalecer la idea de paisaje, como patrimonio y desde el trabajo sobre cambioclimático. Los datos de esta experiencia piloto evidencianresultados dispares en la percepción del conceptoclave del proyecto, así como la gran riqueza (y dificultad) que suponeintroducirelementosestéticos en los estudiosagrarios.

PALABRAS CLAVE: Paisaje, Formación profesional, Horticultura, Paisajismo, Arte y Naturaleza, Cultura, Proyectos transfronterizos, Pirineos.



RESUM: La Comunitat de Treball dels Pirineus (CTP) va promoure en 2022 una convocatòria de microprojectes transfronterers en el marc de l'estratègia pirinenca de cooperació. Dos centres de formació professional agrària d'Osca (Espanya) i Tarbes (França) es van aliar amb el CDAN, Centre d'Art i Naturalesa de la Fundació Beulas (Osca), per a desenvolupar el projecte Paisatges-Pyrénées: formació en l'art del paisatge, mirades creuades. Mitjançant aquesta iniciativa que conjuga cultura i educació, es pretén que alumnat i professorat dels graus de paisatgisme i medi rural, així com artistes de la naturalesa abandonen les seues respectives zones de confort i reflexionen en comú per a enfortir la idea de paisatge, com a patrimoni i des del treball sobre canvi climàtic. Les dades d'aquesta experiència pilot evidencien resultats dispars en la percepció del concepte clau del projecte, així com la gran riquesa (i dificultat) que suposa introduir elements estètics en els estudis agraris.

PARAULES CLAU: Paisatge, Formació professional, Horticultura, Paisatgisme, Art i Naturalesa, Cultura, Projectes transfronterers, Pirineus.

ABSTRACT: In 2022, the Working Community of the Pyrenees (Comunidad de Trabajo de los Pirineos, CTP) launched a call for cross-border micro-projects in the framework of the Pyrenean cooperation strategy. Two agricultural vocational training centres in Huesca (Spain) and Tarbes (France) joined forces with CDAN, the Art and Nature Centre of the Beulas Foundation (Huesca), to develop the project Landscapes-Pyrenees: training in the art of landscape, exchanging views. The aim of this combined cultural and educational initiative is for students and teachers of landscape and rural environment courses, as well as nature artists, to leave their respective comfort zones and reflect together to strengthen the idea of landscape as heritage and from the perspective of work on climate change. The data from this pilot experience show disparate results in the perception of the key concept of the project, as well as the great richness to be gained from (and the difficulty of) introducing aesthetic elements into agricultural studies.

KEYWORDS: Landscape, Vocational training, Horticulture, Landscape design, Art and Nature, Culture, Cross-border projects, Pyrenees.

1. Paisajes-Pyrénées, de la idea a la acción

1.1 La gestación

A finales de 2021, la Comunidad de Trabajo de los Pirineos (CTP)¹ realizó un llamamiento a agentes económicos y sociales que comparten esta zona geográfica. Esta entidad se constituye como un consorcio formado por las comunidades autónomas españolas y las regiones francesas que comparten la cordillera, así como Andorra. Su objetivo principal, por tanto, consiste en contribuir al desarrollo de este territorio.

A través de una convocatoria de microproyectos, con una dotación de 25.000 euros por iniciativa, diversos agentes educativos y culturales se aliaron para abordar un proyecto que introdujera visiones estéticas sobre el paisaje en los estudios de formación profesional agraria (paisaje, medio rural, horticultura). El hecho de **mezclar prácticas educativas en estos centros con metodologías propias del arte contemporáneo y de la gestión cultural se antojaba como un desafío**. Cabe pensar en la dualidad que suponen las diferencias fundamentales entre educación y cultura: la primera se ha entendido como transmisión de información basada en elementos consensuados como ciertos; la segunda, parte de la base de romper esos acuerdos, repensando el mundo, fomentando el pensamiento crítico (Pedagogías Invisibles 2019, 230).

De esta manera, el Centro Público Integrado de Formación Profesional Montearagón² (Huesca), el EPLEFPA³ Lycée Adriana⁴ (Tarbes) y el CDAN, Centro de Arte y Naturaleza de la Fundación Beulas⁵ (Huesca), se aliaron para desarrollar una propuesta integral que pusiera el foco sobre las miradas cruzadas que se podían establecer en torno al concepto de paisaje y sus derivadas: estética, patrimonio, mantenimiento de viveros y explotaciones agrarias en tiempos del cambio climático, etc. El interés del CDAN surgía, además, de su inclusión como socio oficial de la iniciativa Nueva Bauhaus Europea⁶, impulsada por la Comisión Europea en los últimos años y que pretende generar espacios habitables estéticamente más bellos, inclusivos y sostenibles.

Así nació el proyecto *Paisajes-Pyrénées: formación en el arte del paisaje, mi-*

1. Comunidad de Trabajo de los Pirineos: <http://www.ctp.org>

2. CPIFP Montearagón: <http://www.cpiifpmontearagon.es>

3. Siglas de *Établissement Public Local d'Enseignement et de Formation Professionnelle Agricole*.

4. EPLEFPA Adriana: <https://epl-tarbes.fr/>

5. CDAN: <https://www.cdan.es>

6. Nueva Bauhaus Europea: <https://neweuropeanbauhaus.es/>



radas cruzadas, que obtuvo una buena valoración en junio de 2022 y que pudo ser financiado por la convocatoria de microproyectos de cooperación transfronteriza de los Pirineos, con un desarrollo hasta la primavera de 2023. La CTP ha contado para ello con el apoyo de diferentes entidades de gestión como, la Agrupación Europea de Cooperación Territorial (AECT) Pirineos-Pyrénées⁷.

1.2 El problema

En los encuentros preparatorios se detectó, a ambos lados de los Pirineos, una dualidad en materia de educación e inserción laboral de jóvenes que desean dedicarse profesionalmente al paisaje. Una dicotomía entre referencias históricas y contemporáneas, condicionada por las características climáticas, geográficas y sus consecuencias: especies, sistemas de riego, plagas, etc. Y, cómo no, las afecciones del cambio climático, donde el alumnado podría comprobar *in situ* otras nuevas conexiones: la meteorología como origen de un tipo de paisaje y, por consiguiente, la necesidad de una adaptación.

Paisajes-Pyrénées se configura como un microproyecto para arrancar dinámicas de cooperación, mediante la movilidad en educación, investigación y formación laboral en el sector profesional del arte del paisaje. El abanico de posibilidades cuenta con un amplio espectro: paisajismo, horticultura, jardines, creatividad. Trata, por tanto, de desafiar esa mirada tan individual y tan presente como es el *paisaje*, “como forma espiritual que funde visión y creatividad; porque cada mirada crea un paisaje ideal en nuestro interior” (Milani 2007, 51).

El proyecto **se basa en la aplicación del Convenio Europeo del Paisaje**, firmado por España y Francia, y que dedica su noveno artículo, a los paisajes transfronterizos: “Las Partes se comprometen a favorecer la cooperación transfronteriza a nivel local y regional y, en caso necesario, a elaborar y realizar programas comunes en materia de paisajes” (Consejo de Europa 2000, 9). Casualmente, como símbolo de esta necesidad de cooperación transfronteriza España-Francia, el programa ha incluido visitas al nuevo proyecto de paisajismo en la Estación Internacional de Canfranc (figura 1).

Dicho convenio profundiza en el **compromiso de los Estados firmantes para promover la educación y la formación de especialistas en paisaje mediante programas pluridisciplinarios** (art. 6), en la necesidad **de una dimensión europea** mediante su inclusión en las políticas y programas internacionales (art. 7) y en promover el intercambio de especialistas en materia de paisajes, en particular con fines de formación e información (art. 8 b).

7. AECT Pirineos-Pyrénées: <https://www.pirineos-pyrenees.eu>



Fig. 1. Visita al proyecto de paisajismo en la Estación Internacional de Canfranc. Al fondo, el túnel ferroviario de 8 km, icono de la cooperación entre España y Francia.

Fuente: Paisajes-Pyrénées.

1.3 Punto de partida

Paisajes-Pyrénées se ha propuesto sumar el conocimiento de ciencia y arte a la práctica del paisaje. De esta forma, se permite el enriquecimiento mutuo, la concienciación social y la apertura del mercado laboral en esta materia. La iniciativa implica a los sistemas educativo, cultural, medioambiental, agrícola y forestal, laboral, social...

En conjunto, se trata de originar otras miradas colectivas, que parten desde la cultura tradicional hacia la contemporánea, ampliando campos científicos mediante el arte. La comunidad, bien desde el sur o el norte, tiene presente el Pirineo en su imaginario. Como futuros profesionales ligados al paisaje se ven imbuidos por la geografía del lugar. No en vano, se puede establecer un cierto paralelismo y recordar que uno de los primeros testimonios escritos en torno al



goce paisajístico de la naturaleza se da en las montañas, concretamente en el Mont Ventoux, cuando Petrarca lo asciende en 1336 (Beruete 2016, 95-96). Sin duda, las experiencias visuales con el lugar tienen consecuencias en jardines y huertos, el paisaje se convierte en lienzo, al igual que ocurre con determinados artistas influidos por su entorno (Berger 2003, 132-144). Para conseguir dichas reflexiones críticas colectivas, el alumnado habría de contar con un amplio programa de intercambio de saberes en torno a agricultura y paisaje, con la intervención de artistas, paisajistas, ambientalistas, etc.

Paisajes-Pyrénées se ejecuta entre 2022 y 2023, cuando **el pensamiento sobre la situación de crisis ambiental afecta a todos los campos y, cómo no, al sector agrario, por la explotación de los terrenos o por su abandono**: la tierra yerma que es cultivable forma parte del paisaje y que esto sucede así, en su mayor parte, debido a cambios en el mercado. Si la tierra produce beneficios, no se abandona; por el contrario, si no produce (aunque en otro tiempo rindiera), se abandona (Lynch 2005, 106). Este hecho, originado por diversos factores, entre ellos los macroeconómicos, afecta al paisaje. Pero también supone una cortapisa a la soberanía alimentaria, ya que otros modelos serían posibles.

En esta línea, es magnífica la sensibilidad del filósofo Josep María Esquirol en *La resistencia íntima*, cuando alude al *Cándido* de Voltaire: Cándido y sus amigos se establecen en una alquería y descubren a una persona que posee una parcela de terreno, a la que se dedica, de la que se autoabastece. La moraleja de este cuento es precisamente, la vuelta a la proximidad (Esquirol 2015, 36-38). A la que podría añadirse también: el fin del abandono de lo próximo, el retorno a la naturaleza cercana.

1.3 Objetivos del proyecto

La propuesta presentada se conecta con la solución de la problemática anterior. Con este fin, Paisajes-Pyrénées, trata de:

1. **Favorecer el conocimiento profesional e intercambio de prácticas educativas**, formativas y laborales entre pares (alumnado, profesorado, artistas ligados al paisaje), a ambos lados de los Pirineos.
2. **Ampliar el campo científico-técnico y geográfico en materia de paisaje**, de la teoría a la práctica, con la presencia de comunidades educativas en entornos con ambientales diferentes, donde trabajarán con artistas y paisajistas.



3. **Promover el papel del arte como catalizador** del conocimiento ligado al paisaje y sus transformaciones en un contexto de cambio climático.

4. **Estimular la colaboración entre agentes para alentar la movilidad** de públicos en materia de un turismo cultural y creativo ligado a arte, naturaleza y paisaje.

5. **Establecer una base de trabajo sobre arte y paisaje**, que pueda servir como buena práctica para una futura red de agentes en todo el Pirineo.

1.4 Objetivos de Desarrollo Sostenible

Los ODS no se convierten en papel mojado para los proyectos culturales (REDS 2021). Al contrario, se conciencian y autoevalúan a partir de aquellos, lo que representa una guía para el seguimiento y éxito de las iniciativas. En consecuencia, el equipo de Paisajes-Pyrénées realizó un análisis para determinar qué ODS cubre a partir de las oportunidades que representa. Por las limitaciones del artículo, no será posible aquí desarrollar todos los ejemplos concretos de aplicación, lo cual requeriría de una mayor extensión. Se pueden diferenciar tres grandes áreas de involucración para el cumplimiento de la Agenda 2030:

1. **Aumentar las posibilidades laborales** a partir de la visualización y comprensión de la existencia de un mercado laboral transfronterizo en el ámbito del paisajismo y de la horticultura.

Así, se tuvieron en cuenta las características de empleabilidad de este alumnado mediante formaciones específicas (ODS 8), la reducción de la desigualdad territorial en esta materia a través del trabajo transfronterizo de los equipos y la complementariedad de conocimientos (ODS 10).



- 2. Complementar los saberes tradicionales con los contemporáneos en torno a la consideración de los conceptos de “naturaleza” y de “paisaje”.** Con este fin el proyecto ha perseguido integrar miradas en torno a la educación y a la formación paisajística y divulgar, así, una mayor concienciación y compromiso con el medio ambiente.

En esta línea, se buscaba responder a una mayor educación de calidad (ODS 4), integrando artistas en las aulas. Pero, al mismo tiempo, hacer comprender que el trabajo en la naturaleza y con el paisaje en el siglo XXI debía basarse en nuevas metodologías de respeto a los ecosistemas terrestres (ODS 15), incardinada en una acción global por el clima (ODS 13).

- 3. Potenciar la existencia de un público objetivo interesado en el turismo sostenible (arte y naturaleza).** Se ha buscado la seducción de audiencias culturales sensibles a la comprensión del paisaje transfronterizo para conectarlas con lo que podría denominarse un “producto turístico”.

En las intervenciones se ha incorporado el paisaje como elemento generador de bienestar y, por tanto, de salud (ODS 3), para lo que se dispusieron conferencias e intervenciones durante el recorrido. Al mismo tiempo, el proyecto ha tratado el tema del turismo transfronterizo a partir de la creación de comunidades turísticas más sostenibles en un espacio tan vulnerable como el Pirineo (ODS 11).

A todos ellos, se suma el ODS 17: Alianzas para lograr los objetivos. No haría falta explicar por qué, cuando se trata de un proyecto con carácter multidisciplinar y transfronterizo.

Por tanto, Paisajes-Pyrénées ha abordado los ODS 3, 4, 8, 10, 11, 13, 15 y 17. Se puede afirmar que casi un 50% de ellos se encuentran presentes en el proyecto.



1.5 Metodología para la acción

Una vez determinado su alcance, el proyecto dispuso determinadas acciones desde la cooperación transfronteriza. Además de las actividades que le son propias para la gestión y la comunicación, se llevarían a cabo las acciones siguientes:

1. Constitución de un **binomio profesional transfronterizo**, conformado por artistas ligados al paisaje. Esta pareja tendría a su cargo la introducción de un pensamiento artístico en la manera de tratar aspectos estéticos y reflexiones ambientales en las aulas de paisajismo y horticultura.
2. Desarrollo de **dos laboratorios de arte y paisaje, denominados sur y norte**, que se desarrollarían en el entorno de Huesca y de Tarbes, respectivamente. Cada uno de ellos enfocaría su trabajo desde prismas distintos: el laboratorio sur habría de incidir sobre el cambio climático en el paisaje pirenaico; por su parte, el laboratorio norte se responsabilizaría de ofrecer una visión del paisaje pirenaico como herencia patrimonial hasta la contemporaneidad.
3. Finalmente, la **comunidad cultural transfronteriza** consistiría en la acción más intensa, capaz de recopilar los resultados del trabajo desarrollado en los laboratorios. Por un lado, como espacio de entendimiento comunitario para todas las personas participantes; por otro, como acompañamiento *in itinere* durante la movilidad. Para ello, incluiría un *blog* colaborativo, un canal de *podcasts*, un vademécum y una cartografía transfronteriza.

2. Desarrollo

Aprobado el proyecto, la fase de ejecución concretó la materialización de las acciones señaladas en el apartado anterior.

En primer lugar, el equipo del proyecto eligió al binomio profesional transfronterizo. Un comité de selección seleccionó a dos artistas relevantes en este ámbito: Lara Almarcegui y Aline Part, que trabajarían juntas en los laboratorios sur y norte (figura 2).



Fig. 2. Las artistas del binomio transfronterizo, Aline Part y Lara Almarcegui, imparten una conferencia en el CDAN sobre su trayectoria y misión en el proyecto.

Fuente: Paisajes-Pyrénées.

En segundo lugar, se determinó que los laboratorios sur y norte se desarrollaran durante el otoño, con sendos programas relativos a “paisaje y cambio climático” y “paisaje y patrimonio”, respectivamente. Estos laboratorios constituirían la base inicial para las relaciones entre estudiantes, profesorado, artistas y comunidad cultural. Asimismo, en ambos laboratorios, intervendrían expertos sobre



mercado laboral en el ámbito del paisaje y la horticultura, pues uno de los objetivos del proyecto consistía en la permeabilización laboral.

Estos laboratorios han ofrecido un cúmulo de formación y de información sobre las características del paisaje pirenaico y sus diferentes actores:

- En el laboratorio sur se visitaron las últimas intervenciones paisajísticas en la estación internacional de ferrocarril de Canfranc (Huesca); los parques más contemporáneos de la ciudad de Huesca (Parque Universidad, Parque Mártires de la Libertad); las intervenciones artísticas de la colección Arte y Naturaleza del CDAN; los paisajes de las sierras exteriores pirenaicas a través de una charla botánica *in itinere* (que sirvió para comprender cómo el clima afecta no solamente a la vegetación sino a diversos factores socioeconómicos). El colofón a este laboratorio consistió en las intervenciones paisajísticas del alumnado en la finca Beulas, anexa al CDAN, bajo la tutoría del binomio artístico transfronterizo.

- El laboratorio norte contó también con dicha visita al nuevo proyecto paisajístico del entorno de la estación de Canfranc; la visita a viveros profesionales; la comprensión histórica en la evolución del paisaje mediante la visita al jardín Massey (Tarbes) y el castillo de Mauvezin, o la charla sobre las características geográficas del Plateau de Lannemezan. El punto y final de este laboratorio consistió en la intervención artística realizada en los jardines de la Abadía de l'Escaladieu, un espacio transformado en centro de arte contemporáneo ligado a la naturaleza.

En el programa de los laboratorios, cabe destacar dos visitas de singular importancia respecto a cuestiones ligadas a la soberanía alimentaria. En el sur, el naturalista y artista Miguel Ortega ofreció una visita sobre la botánica, la **adaptación al clima de diferentes especies vegetales y la necesidad de contar con plantas del lugar**; en el norte, se produjo la visita a “Le jardin des confluences”, un vivero con **filosofía kilómetro cero, que promueve formas de cultivo sostenibles** y adaptadas al clima del lugar (figura 3).



Fig. 3. Fotograma del vídeo del proyecto donde se aprecia un huerto arropado por lana de oveja, de tal forma que el suelo conserva la humedad y se protege del sol.

Fuente: Paisajes-Pyrénées.

En tercer y último lugar, durante y después de los laboratorios se ha venido trabajando desde la comunidad cultural transfronteriza, encargada de mantener un blog del proyecto, un vademécum de problemas y soluciones y una cartografía pirenaica de espacios y proyectos sobre arte y paisaje.

3. Resultados

En su conjunto, el proyecto ha aglutinado una participación directa de entre 60 y 90 personas, dependiendo de cada momento.

El alumnado fue encuestado en torno a la necesidad de aplicar significados y criterios estéticos y ambientales a la hora de intervenir en los paisajes pirenaicos. En sus respuestas, por ejemplo, se percibió una reflexión en cuanto a la restricción de las actividades humanas en la naturaleza, la distribución de las especies vegetales, las tonalidades de las plantas, etc. En el fondo, el alumnado buscaba una coherencia.

Dada la extensión del proyecto, nos detendremos solamente en algunas fuentes de información recabadas tanto al alumnado como a las artistas que han formado parte del binomio cultural transfronterizo.

3.1 Análisis cualitativo. Vademécum de problemas y soluciones

Una de las tareas que ha impulsado el proyecto consistía en la elaboración de un breve vademécum por parte del alumnado, realizado en las aulas (figura 4). Un vademécum se define, según el diccionario de la Real Academia Española de la Lengua como un “libro de poco volumen y de fácil manejo para consulta inmediata de nociones o informaciones fundamentales” (RAE 2023).

En este sentido, el vademécum que está generando el proyecto permite vislumbrar las problemáticas de paisaje. Dos de las aulas (en España y Francia), compuestas en su conjunto por 33 estudiantes, fueron preguntadas a este respecto mediante un formulario con preguntas abiertas, es decir, no dirigido.



Fig. 4. Intervención del proyecto en las aulas con la finalidad de trabajar el vademécum de problemas y soluciones.

Fuente: Paisajes-Pyrénées.



La cuestión más acuciante para el alumnado hace referencia a la falta de agua en los terrenos y su consecuencia: la sequía. Un 21% anotó este tema como problema. Además, mostraron una serie de cuestiones ligadas a los daños medioambientales como:

- La deforestación o menor presencia de zonas verdes en la parte española,
- El fenómeno de la despoblación,
- La destrucción de entornos paisajísticos de singular valor a partir de la extensión de las energías renovables,
- Ligado a lo anterior, una pérdida de biodiversidad, un factor muy importante para el 9% de las personas encuestadas,
- Y, por último, reconocen la causa de muchas de ellas: el cambio climático.

Aislada del resto de problemas, una respuesta trasladada a otra pregunta: *¿el arte concuerda con la naturaleza?* Una cuestión inquietante, a mi juicio, pues se halla en el propio núcleo del proyecto y que precisaría de una mayor explicación.

Una vez diagnosticados los problemas del paisaje pirenaico y su entorno, se interrogó a los estudiantes sobre las posibles vías de solución. Sus respuestas pueden agruparse en cinco grandes bloques:

Sequía y paisaje. Soluciones:

- Introducción de más balsas para que la fauna pueda beber. Así se apoya la biodiversidad, ya que los sistemas de riego por aspersión dificultan esta misión.
- Utilizar materiales biodegradables en las técnicas de cultivo (paja, lana húmeda en los huertos), capaces de conservar las características de los suelos, retener la humedad y proteger del sol.
- Adaptar los cultivos a las características climáticas, es decir, utilizar plantas con menores necesidades de riego. Esto contribuye a la generación de buenas prácticas de kilómetro 0 y, por consiguiente, promover la soberanía alimentaria. Además, árboles singulares como los olivos pueden construir entornos estéticamente atractivos.
- Volver a plantar vegetación en terrenos baldíos para refrescar los lugares.
- Recuperar la hierba para conseguir más paja destinada a cubiertas vegetales.



- Disponer de más medios para recoger el agua de la lluvia y economizar al máximo.
- En el lado español escasea el agua y no existen grandes ríos. Convendría fomentar las plantaciones en invernaderos.
- En todo caso, limitar el consumo de agua.

Pérdida de biodiversidad y paisaje. Soluciones:

- Evitar los monocultivos. El proyecto ha mostrado cómo puede diversificarse la esencia de una explotación agrícola.
- Crear más parques en las ciudades, más bosques en los entornos rurales. En definitiva, más espacios públicos para disfrutar de la naturaleza.
- Generar las condiciones que propicien que la fauna local (más adaptada al lugar) contribuya al desarrollo del ecosistema.
- Restringir el acceso a ciertos espacios naturales.
- Crear biotopos acuáticos para desarrollar ecosistemas completos y equilibrados.

Soberanía alimentaria y paisaje. Soluciones:

- Una cuestión nuevamente ligada a la soberanía alimentaria (pero que trasciende a esta), se corresponde con la demanda de una vegetación más densa y local para atender a las consecuencias ambientales. Se trata de una cuestión hortícola y forestal.
- Fomentar programas agroalimentarios sobre la comercialización y la especialización de productos que sirvan para reflexionar sobre nuevos mercados nacionales e internacionales.
- Hacer rotación de cultivos y practicar el barbecho para hacer descansar el suelo.
- Aplicar menos agentes químicos a los cultivos y, por consiguiente, a la naturaleza (por ejemplo, menos productos fitosanitarios).

Paisaje y cambio climático. Soluciones:

- Prohibir ciertas prácticas relacionadas con el tráfico rodado en la naturaleza [no señala cuáles].



- Reducir la huella de carbono para atenuar el calentamiento climático.

Despoblación y paisaje. Soluciones:

- Mejorar el acceso a Internet en el medio rural.
- Apoyar la rehabilitación y la adaptación de alojamientos para jóvenes menores de 35 años en poblaciones pequeñas del Pirineo (< de 5.000 habitantes).
- Crear leyes que limiten la construcción en áreas específicas.

Estética y paisaje. Soluciones:

- Sensibilizar al público sobre la importancia de valorar el entorno paisajístico.
- Aprender que el arte no se crea únicamente por el ser humano: la transformación de la mirada nos traslada a otras visiones estéticas de la naturaleza.
- Producir guías didácticas transfronterizas sobre paisaje, con el fin de profundizar en el conocimiento y la emoción de los lugares.
- En esta misma línea, elaborar ejercicios sobre la mirada paisajera y, por ende, hacia el medio ambiente.
- Producir herramientas que ahonden en la sensibilización sobre la naturaleza. Aquí es donde el arte puede contar con un papel destacado.
- Otorgar más importancia a las relaciones entre arte y naturaleza.
- Realizar más estudios sobre estética del paisaje, que pueden conectarse a materias como la poda técnica.

Otras cuestiones:

- Dotar a los entornos de más guardas forestales.
- Establecer mecanismos de colaboración en toda la cadena pirenaica.
- Extender el conocimiento sobre prácticas deportivas ligadas al paisaje pirenaico.
- Organizar más talleres y jornadas en torno al paisaje pirenaico.
- Acercarse a la naturaleza para encontrar un equilibrio con ella.



3.2. *Trasmisión de entornos. Sensibilización sobre el paisaje*

Durante el proyecto, se combinaron los conocimientos teóricos y la práctica estética *in situ*. **Los laboratorios citados anteriormente resultaron fundamentales para que alumnado, profesorado, el binomio artístico y la comunidad cultural abandonaran sus respectivas zonas de confort**, ya que:

- El alumnado, al matricularse en un centro ligado al mundo agrícola y forestal, no prevé una formación en arte contemporáneo.
- El profesorado, cuando imparte sus clases, debe cumplir con una programación que ofrece oportunidades limitadas para atender la materia “arte y naturaleza”.
- Los artistas, cuando salen de las facultades de Bellas Artes, no se imaginan trabajar en contextos de formación profesional de la rama agraria/forestal.
- Las comunidades culturales, desde la profesión de la gestión cultural, no asisten generalmente a foros entre artistas contemporáneos y comunidades educativas de formación profesional.

En este orden de cosas, Paisajes-Pyrénées creyó en la importancia de documentar estas confluencias y divergencias a través de una singular metodología: la generación de un testimonio filmico, no convencional, dirigido a transmitir los entornos y la cotidianeidad de las acciones.

Un momento cumbre de la distonía entre alumnado-profesorado-artistas ocurrió en la obra de *land art* (arte y naturaleza) *Árboles como arqueología*, del artista Fernando Casás, perteneciente a la colección-itinerario Arte y Naturaleza del CDAN⁸ (figura 5). El término *land art*, por su complejidad, es difícilmente traducible al castellano, pero quedémonos con la idea de que, esencialmente, relaciona arte y naturaleza a través de tres grupos: la acción y la performance; las obras que precisan por su monumentalidad de un proyecto y equipo instrumental; y aquellas más íntimas cuya relación con el entorno es mítica (Raquejo 1998, 7-8).

8. Para conocer más sobre esta obra de Fernando Casás, consultar esta página web del CDAN: <http://www.cdan.es/arte-y-naturaleza/fernando-casas-arboles-como-arqueologia/>



Fig. 5. Realización del acto performático en la intervención artística *Árboles como arqueología*, de Fernando Casás (Piracés, Huesca), incluido en el laboratorio sur.

Fuente: Paisajes-Pyrénées.



Se trata de una intervención artística localizada sobre un promontorio, que nos permite enlazar el paisaje de los Pirineos (al norte) y del desierto de Los Monegros (al sur). Se compone de ocho monolitos de granito y dos olivos centenarios. Dichos monolitos bien podrían representar la petrificación de unos troncos ancestrales. Con esta obra, el artista quiere trasladarnos a la memoria del lugar y, al mismo tiempo, a la reivindicación ecologista. Allí, la Asociación Livemedia⁹ propuso documentar un espacio de encuentro, desde una cierta contemporaneidad, donde artistas, comunidad cultural y comunidad educativa reflexionaran sobre la idea de paisaje mientras transitaban alrededor de la pieza. Algunos breves pasajes de obras escritas por pensadores como Paul Virilio, Carlos Muñoz Gutiérrez, Eduardo Martínez de Pisón; productores como Gerry Schum; o artistas de la talla de Hamish Fulton, Walter de Maria, Richard Long, Robert Smithson, Dennis Oppenheim, Andy Goldsworthy, Nancy Holt y Michael Heizer, sirvieron para confrontar diversos pareceres.

La performance, sirvió como catarsis colectiva, y obtuvo como resultado algunas reflexiones de cierta complejidad. A continuación, se muestran las más significativas, anotadas por el alumnado durante el ejercicio de la acción performática:

- “¿Hoy formamos parte del paisaje o somos artistas ejecutándolo?”
- *“Uno de los efectos del arte del paisaje es poner fin al mercado de las obras”*
- *“Uno puede sentirse minúsculo, todo pequeño, frente a una obra de arte en el paisaje”*
- *“Viéndolo así, ¡qué complejo es el paisaje!”*
- *“La obra es como la tinta de este lugar”*
- *“La obra no se localiza en un entorno, ella es el lugar”*
- *“La obra me hace pensar en la simplicidad de la naturaleza, dentro de un mundo actual que siempre es complejo”*
- *“Lo que el ser humano siembre, es lo que recogerá”*
- *“Un mapa es algo fijado al terreno, mientras que el paisaje cambia todos los días”*
- *“Un paisaje contiene el tiempo, y el tiempo es el dinero. Aunque yo no*

9. Asociación Livemedia: http://www.lab-livemedia.net/index_que_es_livemedia.html



tenga dinero, yo tengo todo mi tiempo”

- *“Esta obra fija el tiempo y simboliza a un paisaje rocoso y escarpado. Me ofrece también un sentimiento de grandeza y brutalidad al mismo tiempo”*

- *“El pasado no tiene impostura”*

3.3 La visión desde el arte

También las artistas del binomio transfronterizo evaluaron el proyecto, con el fin de destacar la importancia de introducir el arte contemporáneo en las dinámicas de formación profesional (figura 6). Los resultados de su evaluación arrojaron luz a nivel cualitativo:

- Creen que introducir artistas en las aulas de formación profesional agraria/paisajística en determinados periodos puede resultar beneficioso, teniendo en cuenta que el alumnado se encuentra alejado, en principio, del arte contemporáneo.

- También señalan que este tipo de proyectos, donde se ejerce una reflexión real sobre el paisaje, solicitan un posicionamiento de la comunidad educativa sobre el entorno. El ser humano forma parte de él, no es el centro del mundo.

- Tras el proyecto, valoran que el conocimiento de la mirada “paisajera” ha mejorado entre el alumnado. De hecho, perciben como notable el conocimiento aportado a estos futuros profesionales.

- Creen que ha brotado una semilla en el alumnado a partir del proyecto, la que le permitiría afrontar su responsabilidad futura contra el cambio climático.

- Los aspectos del proyecto mejor valorados desde el campo artístico hacen referencia a las maneras de hacer y de trabajar en algo nuevo, con la posibilidad de conocer los lugares y a las personas que los cuidan o que crean en ellos.

- Lo peor valorado por las artistas ha sido la dificultad para trabajar en grupos mixtos de estudiantes españoles y franceses, debido a la barrera lingüística. Los grupos locales, además, se concentraban menos en los laboratorios que transcurrían en su entorno que cuando realizaban el intercambio al otro lado del Pirineo, donde sí se empleaban al 100%.



Fig. 6. La artista Barbara Schroeder explica su obra en la exposición *Le banquet*, en la Abadía de l'Escaladieu, donde transcurrió la intervención artística del laboratorio norte.

Fuente: Paisajes-Pyrénées.

- Respecto a las visitas, creen que el conocimiento de viveros como “Le jardin des confluences”, el paseo botánico con el artista y naturalista Miguel Ortega y las propias conferencias artísticas, otorgan un valor añadido al proyecto. Así, **se pueden conocer visiones muy complementarias: kilómetro 0 y soberanía alimentaria; botánica, cambio climático y adaptación al medio; la función social del arte contemporáneo**. Las intervenciones conectaron al alumnado con el concepto de “tercer paisaje”, tan fundamental para preservar la biodiversidad (Clément 2007).

- Tras analizar todos los parámetros, las artistas califican la comprensión del trabajo artístico del alumnado con un notable alto. El profesorado y la comunidad de agentes culturales que han participado se han valorado con sobresaliente.

- Ambas artistas opinan que **el proyecto ha ayudado a huir de los tópicos habituales sobre el arte contemporáneo**, para verlo como una herramienta de acción, universal y placentera. Así, ahora se hacen preguntas sobre los lugares y se han generado otras visiones críticas sobre lo que implica su actuación en la naturaleza (figura 7).



Fig. 7. El alumnado explica una de las intervenciones efímeras realizadas durante el laboratorio sur en los jardines de la finca Beulas, anexa al CDAN.

Fuente: Paisajes-Pyrénées.

- Otro elemento relevante sobre el que se detienen las artistas del binomio consiste en preguntarse cómo hacer accesible el arte contemporáneo en las aulas. Creen que durante la programación del curso deberían organizarse visitas a exposiciones, talleres de artistas, siempre en relación a arte y naturaleza.

- Un resultado que aporta la interlocución con las artistas se refiere a la necesidad de propiciar lecturas artísticas de paisaje, es decir, crear obras específicas (*site-specific*) para determinados lugares emblemáticos del Pirineo. Aquí podría crearse todo un trabajo en común entre profesionales del paisajismo a todas las escalas y creadores contemporáneos.

- Finalmente, debe tenerse muy en cuenta que los artistas tienden a pensar por sí mismos, sin tener en cuenta determinadas reglas del juego que se han demostrado como no válidas en nuestra relación con la naturaleza y el paisaje. “Inventarse esas reglas del juego” resulta hoy una herramienta más



que necesaria para cambiar los modelos establecidos en un planeta en crisis. **El trabajo de la gente joven consistirá en reinventar nuevos modelos** y las posibilidades que ofrece el arte (darle la vuelta a las cosas, no aceptar la visión establecida y cambiar las reglas del juego), pueden serle útiles.

4. Conclusiones

Paisajes-Pyrénées constituye una práctica transfronteriza única para adentrarse en las características del paisaje a ambos lados de la cordillera, introducir otros modos de ver, fusionar comunidad educativa con comunidad cultural. De esta manera, se han despejado algunas barreras y se ha reducido el desconocimiento sobre el que se asientan las programaciones educativas y artísticas.

Las principales reflexiones que emergen durante este trabajo tienen relación con:

- El aislamiento al que, desde el terreno de la estética artística, se ven abocados los estudiantes de formación profesional de la rama agraria. El proyecto ha encontrado lagunas en la mirada de quienes trabajarán, por ejemplo, en el mantenimiento de jardines. Los resultados evidencian la necesidad de una mayor colaboración con artistas del paisaje durante el calendario académico.
- Al hilo de los laboratorios y de la posterior investigación de los resultados, se ha observado una asimetría entre las reflexiones realizadas por el grupo francés y el grupo español. La muestra del proyecto no sería suficiente para afirmar científicamente tal cosa, por lo que deberían realizarse análisis más profundos por parte de las instituciones dedicadas a la cooperación transfronteriza.
- La convivencia entre artistas, agentes culturales, estudiantes y profesorado de formación profesional se antoja como necesaria para eliminar determinados tópicos. Un proceso de trabajo conjunto (metodología *work in progress*) ha permitido conocer mejor la idiosincrasia de cada profesión.
- En el marco de los contenidos, un proyecto transfronterizo ofrece la posibilidad de trasladarse a otras realidades. No se trabajan igual los jardines, los huertos, los bosques en la cara sur de los Pirineos, que en la cara norte. El alumnado francés ha aprendido sobre el aprovechamiento del agua de lluvia, los sistemas de riego cuando existe escasez, la selección de las plantas; a la inversa, el alumnado español ha conocido otra realidad más ligada a la importancia del paisaje de los Pirineos desde el punto de vista patrimonial. Ambos grupos han observado la necesidad de actuar de forma diferente: clima y patrimonio local les han transportado a conceptos como kilómetro cero, adaptabilidad, soberanía alimentaria, lo que constituye una acción



práctica de sensibilización en la lucha contra el cambio climática.

- La inclusión de una comunidad cultural transfronteriza ha favorecido un trabajo posterior en las aulas. El microproyecto, además de la movilidad, ha constituido una herramienta de reflexión mediante el desarrollo de *blogs*, *podcasts*, *vademécum*, etc., para lo cual el profesorado debía implicarse en el aprendizaje.

- En el terreno del mercado laboral transfronterizo en materia de horticultura y paisajismo, todavía queda un gran camino por recorrer. Paisajes-Pyrénées ha mostrado la necesidad de avanzar en la senda de la cooperación entre centros de formación profesional, intercambio de estudiantes en prácticas, desarrollo de ferias y sensibilización en las respectivas administraciones y servicios de empleo.

Como reflexión final, cabe señalar que la cooperación internacional entre centros de arte y centros educativos resulta crucial para la generación de simbiosis (figura 8). Un programa transfronterizo es capaz de sortear las barreras culturales, romper con los temores lingüísticos. Pero, fundamentalmente, obliga a que sus profesionales salgan de la zona de confort, donde $1 + 1$ no suman dos, sino mucho más.

La colaboración transfronteriza se nos muestra como un instrumento crucial. Programas como este, impulsados por la Comunidad de Trabajo de los Pirineos (CTP) resultan especialmente facilitadores, al contar con apoyos técnicos (AECT Pirineos-Pyrénées) y con financiación al 100%, sin necesidad de búsqueda de cofinanciación, elemento donde radican las dificultades para la realización de iniciativas culturales que podrían transformar aún más la sociedad.

Es aquí donde un microproyecto que enlaza educación y cultura obtiene su valor añadido. Aunque resulta indudable su aporte en torno a la profesionalización, **la introducción del arte en las aulas de formación profesional agraria, supone mejorar la calidad de la enseñanza, pues inserta un pensamiento crítico desde metodologías diferentes como el arte:** “la experiencia de lo que aparentemente es inútil [en un mundo mercantilista] y la adquisición de un bien no cuantificable de inmediato se revelan inversiones cuyos beneficios verán la luz en la *longue durée*” (Ordine 2013, 81).



Fig. 8. Foto de grupo en los jardines de la Abadía de l'Escaladieu, tras la realización de la intervención artística en el laboratorio norte.

Fuente: Paisajes-Pyrénées.

Gracias a la fusión de arte, educación y cultura, que ha permitido este microproyecto se florecerán nuevos pensamientos en torno a la agricultura, la naturaleza y el paisaje. Afrontar directamente las tremendas dificultades que provocará la exacerbación del cambio climático, probablemente imparable, nos obligará a reconectarnos a la vida con plena entrega, en presente y sin pantallas teoricistas (San Miguel de Pablos 2010, 300-305). **La proximidad, los afectos y la cooperación** serán posiblemente la última oportunidad práctica para lograrlo. La soberanía alimentaria y el cuidado de la biodiversidad en los paisajes forman parte de la solución.



Referencias bibliográficas

- Berger, John. 2003. *Mirar*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Beruete, Santiago. 2016. *Jardinosofía: una historia filosófica de los jardines*. Madrid: Turner.
- Clément, Gilles. 2007. *Manifiesto del Tercer paisaje*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Consejo de Europa. 2000. «Convenio Europeo del Paisaje». Accedido el 14 de mayo de 2023. https://www.mapa.gob.es/es/desarrollo-rural/planes-y-estrategias/desarrollo-territorial/090471228005d489_tcm30-421583.pdf
- Esquirol, Josep María. 2015. *La resistencia íntima*. Barcelona: Acantilado.
- Lynch, Kevin. 2005. *Echar a perder: un análisis del deterioro*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Milani, Rafael. 2007. *El arte del paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva.
- Pedagogías Invisibles. 2019. «Queremos aprender. Cultura = Educación. La ecuación pendiente». En *Queremos sonreír: Activar la Cultural Local*, 226-257. Barcelona: Trànsit Projectes.
- Ordine, Nuccio. 2013. *La inutilidad de lo inútil. Manifiesto*. Barcelona: Acantilado.
- Raquejo, Tonia. 1998. *Land art*. San Sebastián: Nerea.
- RAE, Real Academia Española. 2023. «Vademécum». Accedido el 28 de mayo de 2023. <https://dle.rae.es/vadem%C3%A9cum>
- REDS, Red Española de Desarrollo sostenible. 2021. «Hacia una cultura sostenible: guía práctica para integrar la Agenda 2030 en el sector cultural». Accedido el 2 de junio de 2023. https://reds-sdsn.es/wp-content/uploads/2021/04/Guia-REDS-2021-Web_imprimir-A4.pdf
- San Miguel de Pablos, José Luis. 2010. *Filosofía de la naturaleza: la otra mirada*. Barcelona: Kairós.



