

**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL/PRIMARIA

TÍTULO

**EL CUENTO: UNA METODOLOGÍA ACTIVA E INCLUSIVA PARA
TRANSMITIR VALORES. UNA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN EN
UN AULA DE INFANTIL DE 4 AÑOS**

Nombre de la alumna: Kaoutar Ait Ouhda Es Saddy

Nombre de la tutora del TFG: Sofía Herrero Rico

Área de Conocimiento: Pedagogía y Didáctica de las Ciencias Sociales

Curso académico: 2022-23

AGRADECIMIENTOS

Antes de acabar este trabajo de final de grado, quiero agradecer a todas las personas que han formado parte de este proceso, ya sea de manera directa o indirecta.

En primer lugar, dar las gracias a mi tutora de este trabajo ya que ha sido un apoyo clave en el proceso. Su ayuda, sus consejos, sus motivaciones y ánimos me han impulsado a empezar y acabar este trabajo con confianza y seguridad.

En segundo lugar, agradecer a toda mi familia, en especial a mi hermano porque siempre me motiva a seguir adelante, sobre todo durante estos últimos meses que han sido muy intensos.

En tercer lugar, dar las gracias a una amiga especial, Hanane, que ha sido como una tutora más para mí ya que es una persona inteligente y dispuesta a ayudar en todo, además de confiar en mí y en mi esfuerzo.

Finalmente, y no por ello menos importante, agradecer a mis compañeras y amigas de la universidad y a Andrea por ser mi apoyo durante la realización de este trabajo

ÍNDICE

1. RESUMEN.....	4
2. MOTIVACIONES.....	5
3. JUSTIFICACIÓN.....	5
4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	6
4.1. ¿Qué son las metodologías activas e inclusivas?.....	6
4.2. ¿Qué es el cuento y cuáles son sus aportaciones?.....	7
4.3. El cuento como una metodología activa e inclusiva para transmitir valores.....	8
5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	9
5.1. Objetivos.....	9
5.2. Contexto.....	9
5.3. Metodología.....	10
5.4. Temporalización.....	11
5.5. Actividades.....	12
5.6. Evaluación.....	16
6. DISCUSIONES DE LOS RESULTADOS Y CONCLUSIONES.....	18
7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	19
8. ANEXOS.....	21

1. RESUMEN

La educación actual busca dar un giro a las metodologías de la enseñanza tradicional y fomentar un aprendizaje basado, no solo en los saberes, sino en las competencias del alumnado. Para lograrlo, se emplean las llamadas metodologías activas e inclusivas en el aula, las cuales tienen como principal objetivo la participación directa y activa de todo el alumnado. También se pretende focalizar la atención en el cuento infantil como una metodología activa e inclusiva para el desarrollo de habilidades y capacidades en los niños y las niñas y como una excelente herramienta de transmisión de valores éticos y morales.

El siguiente TFG recopila una introducción teórica, en la cual se expone una variedad de citas de autores y se ha creado una propuesta pedagógica para llevarla a cabo en un aula de 4 años de infantil. Esta propuesta consta de la lectura de 8 cuentos, uno por sesión, con su respectivo valor ético y la posterior realización de una dinámica o actividad.

Cada sesión consta de cuatro partes: una lluvia de ideas previa a la lectura, la lectura del cuento, un debate o diálogo sobre el valor principal del cuento y finalmente, se lleva a cabo la dinámica.

Con esta intervención se pretende fomentar una serie de valores positivos como la escucha, la atención y la comunicación que ayudarán a crear un ambiente acogedor para el alumnado donde exista una base de confianza y respeto entre todos y todas.

Palabras clave: metodologías activas, inclusivas, valores, cuentos, educación infantil.

Abstract

Current education seeks to change traditional teaching methodologies and promote learning based not only on knowledge, but also on students' competencies. To achieve this, the so-called active and inclusive methodologies are used in the classroom, whose main objective is the direct and active participation of all students. It is also intended to focus on the children's story as an active and inclusive methodology for the development of skills and abilities in children and as an excellent tool for the transmission of ethical and moral values.

The following TFG compiles a theoretical introduction, in which a variety of quotes from authors are exposed and a pedagogical proposal has been created to carry it out in a classroom of 4 years old children. This proposal consists of the reading of 8 stories, one per session, with their respective ethical values and the subsequent realization of a dynamic or activity.

Each session consists of four parts: a brainstorming session prior to the reading, the reading of the story, a debate or dialogue on the main value of the story and finally, the dynamic is carried out.

This intervention is intended to promote a series of positive values such as listening, attention and communication that will help create a welcoming environment for students where there is a basis of trust and respect among all.

Key words: active methodologies, inclusive, values, stories, early childhood education.

2. MOTIVACIONES

Para empezar, he elegido este tema porque durante las prácticas me he dado cuenta que la parte de la metodología es la que más me impulsa a la hora de trabajar en el aula. Por una parte, considero que una clase funciona bien cuando se basa en metodologías activas e inclusivas en las que todo el alumnado está presente y tiene la oportunidad de participar. Pienso que gracias a este tipo de metodologías se consigue un buen ritmo de aprendizaje de la clase y hay inclusión ya que permiten cubrir las diferentes necesidades y características del alumnado. Además, son metodologías que les otorgan la libertad de aprender respetando sus capacidades y ritmos. Considero que dejar que el o la infante se desarrolle con autonomía es un punto clave y enriquecedor en su educación. Por otra parte, tengo la suerte que en el centro en el que estoy haciendo las prácticas trabajan con metodologías activas e inclusivas y estoy siendo partícipe de que el proceso de enseñanza-aprendizaje funciona muy bien gracias a esta manera de hacer educación. Asimismo, durante la estancia de prácticas, concretamente en mi intervención, he tenido la oportunidad de trabajar con los cuentos. Cada viernes vamos a la biblioteca y nos relajamos leyendo un cuento. Cuando acabo de leer, les hago preguntas sobre lo que han escuchado y los resultados son impresionantes ya que captan muy bien las ideas y entre ellos se producen conversaciones enriquecedoras sobre el tema. Algunos cuentos son de la biblioteca y algunos los he traído yo de casa. Cuando estamos todos en asamblea leyendo el cuento, se fomentan muchos valores de manera transversal, y eso es lo que busco, transmitir valores mediante el cuento. Por tanto, como resumen a este apartado, al darme cuenta de que el cuento es un excelente recurso educativo para trabajar diferentes competencias, he decidido hacer mi TFG sobre el cuento como una metodología activa e inclusiva para trabajar valores en el aula de 4 años de infantil.

3. JUSTIFICACIÓN

A lo largo de los años, la educación ha ido evolucionando, pasando de ser una educación basada en una enseñanza tradicional, a una educación más activa e inclusiva, en la cual, el foco de atención está en evaluar las competencias y no los saberes. Por eso, se han implantado nuevos métodos de enseñar y de trabajar en las aulas. Por tanto, ya no se trata de una instrucción del docente al alumno, sino, de un proceso de aprendizaje cooperativo en el cual, el alumnado es el propio protagonista del proceso de enseñanza. Mientras tanto, el docente asume el rol de facilitador, dando paso a una participación e interacción entre el alumnado.

Las metodologías usadas durante el proceso de enseñanza son muy importantes, ya que, por una parte, permiten asociar los intereses de los y las estudiantes con saberes básicos del currículum, aumentando así la flexibilidad cognitiva. Por otra parte, proporcionan motivación, interés, imaginación y creatividad al alumnado. De esta manera, se puede afirmar que estas metodologías activas favorecen desarrollar de manera adecuada las competencias básicas tal como se indica en el Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el cual se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil y la finalidad de la cual es contribuir al desarrollo

integral y armónico del alumnado en todas sus dimensiones: física, emocional, sexual, afectiva, social, cognitiva y artística, potenciando la autonomía personal y la creación progresiva de una imagen positiva y equilibrada de sí mismos, así como a la educación en valores cívicos para la convivencia. Así pues, para conseguir este objetivo del currículum se usan este tipo de metodologías, una de las cuales es el cuento. El cuento es un recurso usado como una herramienta en muchos ámbitos de la educación gracias a sus aportaciones positivas. Se introduce desde edades tempranas, porque desarrolla el sistema cognitivo y ayuda y facilita a los niños y a las niñas a relacionar el contenido de los cuentos con la realidad. Además, este recurso les permite ampliar sus conocimientos y les enseña a crear un entorno de valores como el respeto, la tolerancia, la empatía, la paciencia, la solidaridad, la amistad, etc.

Por todo lo expuesto anteriormente, he escogido este tema para desarrollar mi Trabajo Final de Grado, así como he diseñado una propuesta pedagógica para llevarla a cabo en una clase de 4 años de infantil en el colegio donde he realizado las prácticas.

4. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

En este apartado abordaré la fundamentación teórica de este trabajo final de grado basándome en diferentes autores. Para empezar, cabe decir que la etapa de Educación Infantil es una de las más importantes ya que es donde se produce el desarrollo de los niños y las niñas, y por lo tanto, empiezan a construir su identidad, se familiarizan con el mundo de su alrededor y se determinan los próximos aprendizajes (Franco, Melo y Apolónio, 2012; Santos y Bolsanello, 2012). En las escuelas hay de todo tipo de diversidad y es una realidad que se debe asumir como un hecho enriquecedor que favorezca al desarrollo integral de las personas (García, 2008; López, 2012; Pujolàs, 2012). De esta manera se apuesta por una educación más inclusiva basada en el uso de metodologías activas y participativas, que otorgan las mismas oportunidades a todo tipo de alumnado para llegar a su máximo desarrollo (Díaz, 2008; Faas, 2013; Simone, 2002).

En este sentido, dividiré el apartado en distintos puntos que a mi juicio son importantes para crear el marco teórico en el que me apoyaré para diseñar el planteamiento de la intervención en el aula de infantil. En este sentido, en un primer momento hablaré de qué son las metodologías activas e inclusivas, definiciones y características, seguidamente revisaré algunas de las metodologías activas e inclusivas existentes, luego abordaré el recurso educativo del cuento, definiciones, características y aportaciones; finalmente, justificaré el cuento como una metodología activa e inclusiva excelente para transmitir valores que se plantea este TFG como objetivo principal.

4.1. ¿Qué son las metodologías activas e inclusivas?

Para empezar, como dice Fernández (2006), las metodologías son el conjunto de procedimientos de enseñanza que favorecen la intervención del alumnado, donde el aprendizaje depende de su propio esfuerzo y por tanto, es un aprendizaje más cuidadoso y valioso. Así pues, las características que describen a este tipo de metodologías son, en primer lugar, el alumnado se

implica en su propio aprendizaje mediante procesos activos y flexibles y las actividades están orientadas a experiencias reales. En segundo lugar, se da más importancia a la calidad que a la cantidad. En tercer lugar, se tienen muy en cuenta las vivencias del alumnado. En cuarto lugar, hay una diversidad metodológica que proporciona la participación y la cooperación. Finalmente, y no por ello menos importante, los niños y las niñas aprenden a conocerse, estimarse y autorregularse (Ros, Alfageme y Vallejo, 2008).

La incorporación de estas metodologías activas e inclusivas en las aulas y centros educativos ordinarios nos conduce a nuevos cambios y nuevas maneras de entender y aplicar el currículum, como la propia organización del centro y del aula, así como los de este tipo de metodologías que se ajustan a todo el alumnado de la clase rechazando cualquier tipo de discriminación y exclusión existente (Muntaner, Mut-Amengual y Pinya, 2022).

Vistas todas estas definiciones y características, como bien sabemos, hay varios tipos de metodologías activas e inclusivas. Por ejemplo, la gamificación, Montessori, aula invertida, Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP), Aprendizaje Basado en Problemas (ABP), Waldorf, centros de interés, rutinas de pensamiento, aprendizaje cooperativo, rincones, ambientes, etc.

Sin embargo, he decidido centrarme en el recurso didáctico del cuento ya que responde y cumple muchas de las características mencionadas anteriormente sobre las metodologías activas e inclusivas, además de ser una herramienta útil para la transmisión de valores.

4.2. ¿Qué es el cuento y cuáles son sus aportaciones?

Por un lado, el cuento es una manera particular de narración ya que su contenido es diferente al resto de discursos. El cuento está formado por unos argumentos, unos presagios y unos personajes que interaccionan entre ellos. Siempre hay un conflicto o problema, el cual gira en torno a los objetivos de los personajes y tiene acción y resolución (Chamba-Rueda y Chillogallo-Ordóñez, 2019). Por su parte, según el Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (RAE), el cuento es una “narración breve de ficción” o también “relato, generalmente indiscreto, de un suceso”.

Por otro lado, el cuento se define como una narración breve que está escrita generalmente en prosa y que combina los hechos reales junto con los imaginarios (Gallardo y León, 2008). También, añaden que es una actividad fantástica que ayuda al desarrollo de la imaginación, la destreza lingüística y a la sensibilidad estética, además de promover sus capacidades creativas y emocionales y crearles la necesidad de soñar.

el cuento es un agente motivador que despierta gran interés en los niños y niñas, permitiéndoles convertir lo fantástico en real, identificar personajes, dar rienda suelta a su fantasía, a su imaginación y a su creatividad, además de suavizar tensiones y resolver conflictos (Martín, 2006, p. 1097).

Así, en educación, el cuento es un medio óptimo para impartir instrucción moral, estimular la sensibilidad artística y literaria, despertar el sentido crítico y ayudar en la adquisición completa del

lenguaje. Así pues, tiene un valor didáctico que le transforma en una herramienta que los padres, las madres, los maestros y maestras pueden emplear para tratar temas actuales como la inmigración, empleo, educación, salud, igualdad de género, etc. (Gallardo y León, 2008)

4.3. El cuento como una metodología activa e inclusiva para transmitir valores

En este apartado veremos primero, el concepto y la importancia de los valores en la educación desde varias perspectivas de diferentes autores y seguidamente el cuento como una metodología activa e inclusiva o herramienta para transmitir valores en las aulas.

Para empezar, los valores son mecanismos que se actúan y se verbalizan y permiten a las personas concienciarse ética y moral sobre sus propias acciones y decisiones que progresivamente le ayudarán a lograr un desarrollo de experiencia y unos principios que le representan (Gómez Emigdio, 2017).

educar en valores significa encontrar espacios de reflexión tanto individual como colectiva para que el alumnado sea capaz de elaborar de forma racional y autónoma, los principios de valor, principios que le van a permitir enfrentarse críticamente a la realidad (Buxarrais, 1997, p. 81).

En este sentido, se destaca la importancia de prestar atención a los valores en la etapa de Educación Infantil porque considera que posteriormente tienen una influencia en el desarrollo de los niños y las niñas. Asimismo, recalca que los valores son parte de la educación y, por lo tanto, no puede existir una educación sin ellos puesto que son la base de la vida social y personal (García-Torres, 2011).

Cabe mencionar, por su parte, que en la competencia específica 5 del DECRETO 100/2022, de 29 de julio, del Consell, por el cual se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil [2022/7571] titulada “tomar iniciativa, planificar y secuenciar la propia acción, de manera individual o en grupo, con el fin de afrontar retos y resolver tareas o problemas sencillos en el contexto del día a día” consolida que esta área también contribuye a la competencia ciudadana porque es la base del ejercicio de una ciudadanía democrática basada en modelos positivos que favorezcan el aprendizaje de valores como el respeto, la equidad, la igualdad y la convivencia. Por lo tanto, para poder educar en valores, se puede hacer de muchas formas. Sin embargo, a mi juicio una de las maneras más adecuadas es la literatura infantil, ya que se encarga de inculcar todo lo que queremos, en ocasiones por la vía indirecta, en la que los oyentes y lectores no se percatan de lo que se les está intentando transmitir (Mateos, 2020). De esta manera, Rico y Cercós (2017) consideran los cuentos infantiles como un recurso para inculcar valores en las costumbres y usos de una comunidad en concreto, siendo la lectura un medio óptimo para la transmisión cultural.

Finalmente, González (2006) añade que el cuento es una de las herramientas más óptimas para la transmisión de valores, además de su capacidad formativo-didáctica y el carácter lúdico que tiene, el cual lo transforma en un instrumento que permite disfrutar y potenciar otras facultades como la imaginación y la creatividad.

5. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

5.1. Objetivos

Este TFG plantea un objetivo general y tres específicos como comento a continuación.

→ Objetivo general:

- Proponer una intervención en un aula de 4 años para trabajar y transmitir valores a través del cuento.

→ Objetivos específicos:

- Emplear una metodología activa y participativa.
- Incluir a todo el alumnado.
- Crear una buena convivencia entre el alumnado.

En la propuesta se va trabajar el primer objetivo de forma directa ya que los cuentos tratan los valores. Además se va a trabajar de forma transversal el resto de objetivos porque mediante la lectura de los cuentos se quiere fomentar la escucha, la atención y respeto y así crear un buen ambiente en el cual exista una convivencia enriquecedora entre el alumnado. Así pues, se pretende conseguir todo esto mediante una metodología activa y participativa.

5.2. Contexto

Esta propuesta se lleva a cabo en un aula de 4 años de infantil en el colegio en el que estoy realizando las prácticas actualmente. Se trata de un colegio público de educación infantil y primaria de Castellón de la Plana. El aula está formada por 19 alumnos y alumnas, siendo 11 niños y 8 niñas. Es una clase que se caracteriza por ser muy activa pero a la vez son niñas y niños que trabajan y participan muy bien. Además, cabe destacar que hay dos niños recién llegados, uno de ellos de su país de origen, en este caso Cuba y el otro de otra ciudad de España, Navarra. Como se ha mencionado anteriormente, es un grupo muy dinámico ya que es un alumnado muy activo y con mucha energía diaria. También, es una clase a la que le cuesta mucho escuchar y hay que remarcar constantemente cuando la maestra está hablando. Sin embargo, estos hechos no impiden el buen ritmo de las clases porque se adaptan muy bien a todo. También destacan por su gran participación y motivación en las actividades que se realizan en clase.

Respecto a la diversidad en el aula es variada. En primer lugar hay diferentes procedencias culturales, siendo 2 niñas de Marruecos, 1 niño de Cuba, 1 niña y 1 niño de Rumanía, 1 niño de Senegal y el resto son de España. En segundo lugar, encontramos una diversidad a nivel de aprendizaje, teniendo en cuenta que cada niño y niña tiene un ritmo diferente, además de unas particularidades y características propias. En tercer lugar, recalcar que hay mucha diversidad familiar porque cada alumno y alumna procede de un contexto familiar diferente. Así pues, por todas estas características se puede decir que es un grupo en el que hay que remarcar mucho las

normas y las pautas ya que presentan características y capacidades diversas.

5.3. Metodología

La metodología a seguir en esta intervención es una metodología activa y participativa en la que se tiene en cuenta a todo el alumnado del aula y a sus características. Se emplea la asamblea para la lectura del cuento, ya que de esta manera los niños y las niñas participan y escuchan de manera activa durante toda la sesión. Además, como posteriormente de la lectura se hace un debate sobre el cuento, facilita la comunicación y la escucha entre todos y todas. Como se ha mencionado anteriormente en el apartado del contexto, es un grupo muy activo y estar en asamblea les permite saber estar y respetar al resto de compañeros y compañeras. Otro aspecto importante es que se trabajan muchos otros aspectos de manera transversal. Por ejemplo, la escucha. Como es una clase que le cuesta escuchar se fomenta, por tanto, la escucha activa.

Para llevar a cabo la propuesta de intervención en el aula, se ha realizado una selección de una serie de cuentos que había en la biblioteca de infantil del colegio. Para elegirlos, me he centrado en escoger cuentos que contengan valores y sobre todo aquellos que yo quiero trabajar por alguna razón. Es decir, he seleccionado, por ejemplo, los cuentos que tratan sobre los valores del respeto, la autoestima y la aceptación. Era mi intención enseñarles estos valores para ayudarles a gestionar muchos conflictos diarios que surgen en la clase debido a pequeñas discusiones que existen a raíz de burlas, de pegar, de malos entendidos... y así aprovecho y les explico aspectos importantes respecto a los mismos.

Después de la selección de los cuentos, he buscado y pensado en unas dinámicas que se llevan a cabo generalmente en la biblioteca o en el patio. Estas dinámicas son muy fáciles ya que sirven para complementar el contenido del cuento, reforzar los aprendizajes y para que ellos y ellas se acuerden de las conclusiones extraídas de cada cuento y se vayan familiarizando con el vocabulario y el significado de los valores.

La finalidad de esta propuesta pedagógica es fomentar valores y desarrollarlos de manera transversal durante todas las clases. De este modo, esta intervención les ayudará a potenciar valores como la empatía, el respeto, la paciencia, la aceptación, etc. para una buena convivencia, tanto en el aula, como fuera de ella.

Las partes que contiene el desarrollo de las dinámicas se dividen de la siguiente manera:

- Primera parte: se va a la biblioteca de infantil y se colocan en asamblea. Después se les presenta la portada del cuento y se les pregunta sobre qué piensan qué va el cuento.
- Segunda parte: se procede a contar el cuento. Una vez finalizada la lectura, se realiza un debate o diálogo con una serie de preguntas sobre el cuento. A medida que van contestando, los niños y niñas intervienen de manera ordenada para aportar más ideas.
- Tercera parte: se les dice el nombre del valor que se trabaja y se explica para que ellos y

ellas se familiaricen con el vocabulario.

- Cuarta parte: se explica la dinámica o actividad y se realiza. Finalmente, se vuelven a colocar en asamblea y se recuerda el valor trabajado y la finalidad que tiene, relacionándolo con situaciones que surgen en clase.

5.4. Temporalización

Esta intervención se lleva a cabo 2 días a la semana durante el mes de mayo, concretamente los martes y viernes de todo el mes. En caso que haya alguna modificación, ya sea por fiesta o por parte del centro, la propuesta se adapta y se realiza en otros días.

A continuación incluyo un cuadro de elaboración propia donde se puede ver el cronograma de las sesiones:

PRIMERA SEMANA		
Semana: del 2 de mayo al 5 de mayo		
Martes 2		Viernes 5
Cuentos	<i>"El cazo de Lorenzo"</i>	<i>"Orelles de papallona"</i>
Dinámicas	Somos Lorenzo	Lo más bonito del mundo

SEGUNDA SEMANA		
Semana: del 8 de mayo al 12 de mayo		
Martes 9		Viernes 12
Cuentos	<i>"La màquina de les abraçades"</i>	<i>"Rana de tres ojos"</i>
Dinámicas	¿Cómo quieres saludarme?	¡Limpiemos juntos!

TERCERA SEMANA		
Semana: del 15 de mayo al 19 de mayo		
Martes 16		Viernes 19
Cuentos	<i>T'estimo quasi sempre</i>	<i>El vecino diablo</i>
Dinámicas	La caja de las cualidades	¡Ponte en mis zapatos!

CUARTA SEMANA		
Semana: del 22 de mayo al 26 de mayo		
Martes 23		Viernes 26

Cuentos	<i>Elmer</i>	<i>El osito polar y el arcoiris</i>
Dinámicas	Canción Elmer	¡Pintamos nuestro oso !

5.5. Actividades

Con el tiempo limitado que disponía para mi intervención no se pueden trabajar todos los valores y por eso me he centrado en algunos específicos, como son la empatía, la autoestima, la aceptación de uno mismo y de los demás, el respeto hacia la diversidad y hacia la naturaleza, la nobleza, la igualdad y la colaboración. Así, para trabajar los mencionados valores he seleccionado 8 cuentos diferentes que a mi juicio aglutinan todos los valores comentados y me ayudan a la consecución de los objetivos planteados. Por todo lo mencionado en los anteriores apartados, se ha considerado llevar a cabo esta propuesta en asamblea ya que es la manera de potenciar y fomentar la atención, la escucha, el respeto y la motivación, pilares importantes para la lectura de los cuentos y son otros valores importantes a trabajar en el grupo de manera transversal.

Los cuentos elegidos son los siguientes:

- El Cazo de Lorenzo, de Isabelle Carrier.
- Orelles de papallona, de Luisa Aguilar.
- La màquina de les abraçades, de Scott Campbell.
- Rana de tres ojos, de Olga de Dios.
- T'estimo quasi sempre, de Anna Llenas.
- El vecino diablo, Daniel Nesquens.
- Elmer, de David Mckee.
- El osito polar y el arco iris, anónimo.

Los cuentos "Orelles de Papallona" y "El cazo de Lorenzo" son dos cuentos que tratan los valores del respeto, la inclusión y la autoestima. La lectura de estos cuentos ha sido primordial porque a través de su contenido se fomentan estos valores importantes. Como es habitual que en las aulas existan conflictos entre los compañeros y compañeras que surgen a raíz de burlas y rechazo, con estos cuentos se refuerzan todas esas conductas negativas que generan problemas entre el alumnado y se les conciencia de la importancia del respeto al resto. Por estos motivos los he considerado dos de los cuentos más importantes de esta elección. Por otro lado, el cuento de "Rana de tres ojos" también es uno de los más destacados de la selección porque trata el respeto a la naturaleza, entre otros valores y por lo tanto es ideal inculcar este valor ya que empezamos el proyecto de los planetas. Así pues les he explicado la importancia de cuidar del planeta tierra.

A continuación, a través de cuadros de elaboración propia más visuales, explico cada una de las actividades que forman parte de la intervención educativa:

Nombre de la actividad	Somos Lorenzo.
Cuento	<i>El cazo de Lorenzo.</i>
Valor a transmitir	La empatía y la inclusión.
Descripción	El alumnado realiza una dinámica que consiste en representar a Lorenzo. Por lo tanto se les da un zanco (representa el cazo) a cada uno y a cada una y van con él por toda la biblioteca y así ven y prueban cómo se siente el protagonista del cuento. Luego, en asamblea deben decir algo útil que pueden hacer con el zanco.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Empatizar con los demás. - Aceptar a los demás. - Ayudar. - Ver lo bueno de la gente. - Tener seguridad. - Fomentar la autoestima.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - El cuento de El cazo de Lorenzo. - Zancos.
Espacio y tiempo	El espacio: biblioteca infantil y patio. Tiempo: 10 minutos.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación sistemática y directa. - Diálogo antes, durante y después de la lectura del cuento.
Atención a la diversidad	En esta clase hay mucha diversidad, pero no he necesitado hacer ninguna adaptación en concreto ya que ningún alumno o alumna lo requiere. Aún así, siempre estoy pendiente de todos y de todas y adapto el cuento para que se entienda perfectamente y hago énfasis en la repetición del vocabulario importante. Sobre todo, en este cuento ya que es un poco difícil de entender por la edad que tienen, pero el mensaje ha sido captado.

Nombre de la actividad	Lo más bonito del mundo.
Cuento	<i>Orelles de papallona.</i>
Valor a transmitir	La autoestima y el respeto.
Descripción	Esta dinámica consiste en que los niños y las niñas están sentados en asamblea y se les va pasando una caja con un espejo dentro y se les dice “en esta caja está lo más bonito del mundo” y se abre la caja y ellos y ellas miran que hay dentro, comprobando así que son ellos y ellas lo más bonito del mundo.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el respeto. - Fomentar la autoestima. - Rechazar la discriminación.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - El cuento de Orelles de Papallona. - Una caja. - Un espejo pequeño.
Espacio y tiempo	Espacio: biblioteca. Tiempo: 10 minutos.

Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación sistemática y directa. - Diálogo antes, durante y después de la lectura del cuento.
Atención a la diversidad	En esta clase hay mucha diversidad, pero no he necesitado hacer ninguna adaptación en concreto ya que ningún alumno o alumna lo requiere. Aún así, siempre estoy pendiente de todos y de todas y adapto el cuento para que se entienda perfectamente y hago énfasis en la repetición del vocabulario importante.

Nombre de la actividad	¿Cómo quieres saludarme ?.
Cuento	<i>“La màquina de les abraçades”.</i>
Valor a transmitir	Nobleza e igualdad.
Descripción	Antes de entrar en la biblioteca, se les presenta un cartel con varios saludos y ellos deciden como quieren entrar.Después de la lectura, se baja al patio y se realiza una dinámica que consiste en contar hasta 3 y ellos han de abrazarse con los compañeros y compañeras.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Ponerse en el lugar de los demás. - Mostrar acciones de cariño.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - El cuento de <i>La màquina de les abraçades</i>. - Cartel saludos.
Espacio y tiempo	Espacio: biblioteca infantil y el patio. Tiempo: 10 minutos.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación sistemática y directa. - Diálogo antes, durante y después de la lectura del cuento.
Atención a la diversidad	En esta clase hay mucha diversidad, pero no he necesitado hacer ninguna adaptación en concreto ya que ningún alumno o alumna lo requiere. Aún así, siempre estoy pendiente de todos y de todas y adapto el cuento para que se entienda perfectamente y hago énfasis en la repetición del vocabulario importante.

Nombre de la actividad	¡Limpiemos juntos!.
Cuento	<i>Rana de tres ojos.</i>
Valor a transmitir	Colaboración y el respeto a la naturaleza.
Descripción	La dinámica de este cuento es salir al patio, poner una bolsa de basura en el medio y pedirles que recojan todo lo que vean en el suelo del patio, y así entre todos y todas recoger y limpiar el patio.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Concienciar sobre el reciclaje. - Concienciar sobre las consecuencias de no cuidar el planeta. - Respetar la naturaleza. - Fomentar el trabajo en equipo.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - El cuento de Rana de tres ojos (digital). - Una bolsa de basura.
Espacio y tiempo	Espacio: biblioteca y el patio. Tiempo: 15 minutos.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación sistemática y directa. - Diálogo antes, durante y después de la lectura del cuento.
Atención a la diversidad	En esta clase hay mucha diversidad, pero no he necesitado hacer ninguna adaptación en concreto ya que ningún alumno o alumna lo requiere. Aún así, siempre estoy pendiente de todos y de todas y adapto el cuento para que lo se entienda perfectamente y hago énfasis en la repetición del

	vocabulario importante.
--	-------------------------

Nombre de la actividad	La caja de las cualidades.
Cuento	<i>T'estimo quasi sempre.</i>
Valor a transmitir	El respeto y la aceptación de los demás.
Descripción	La actividad que se realiza es que se coge un nombre de un niño o niña y el resto debe decir alguna cualidad buena que les guste o alguna acción que hace feliz a sus compañeros y compañeras.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Saber decir cualidades buenas de los compañeros. - Respetar al resto.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - El cuento de <i>T'estimo quasi sempre.</i> - Una caja. - Un rotulador. - Tiras de papel de colores.
Espacio y tiempo	Espacio: la asamblea de la clase. Tiempo: 10 minutos.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación sistemática y directa. - Diálogo antes, durante y después de la lectura del cuento.
Atención a la diversidad	En esta clase hay mucha diversidad, pero no he necesitado hacer ninguna adaptación en concreto ya que ningún alumno o alumna lo requiere. Aún así, siempre estoy pendiente de todos y de todas y adapto el cuento para que se entienda perfectamente y hago énfasis en la repetición del vocabulario importante y de las palabras que no se entiendan.

Nombre de la actividad	¡Ponte en mis zapatos!.
Cuento	<i>El vecino diablo.</i>
Valor a transmitir	La humildad y el respeto.
Descripción	Esta técnica consiste en qué el alumnado debe ponerse los zapatos del compañero de su derecha y decir cómo se siente y cómo le ha costado ponerlos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar el respeto. - Empatizar con la gente. - Fomentar la humildad.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - El cuento de <i>El vecino diablo.</i>
Espacio y tiempo	Espacio: biblioteca infantil. Tiempo: 15 minutos.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación sistemática y directa. - Diálogo antes, durante y después de la lectura del cuento.
Atención a la diversidad	En esta clase hay mucha diversidad, pero no he necesitado hacer ninguna adaptación en concreto ya que ningún alumno o alumna lo requiere. Aún así, siempre estoy pendiente de todos y de todas y adapto el cuento para que se entienda perfectamente y hago énfasis en la repetición del vocabulario importante. También he tenido que ayudar en ponerse los zapatos ya que por la edad que tienen, la mayoría aún están aprendiendo.

Nombre de la actividad	Canción de Elmer.
Cuento	<i>Elmer.</i>
Valor a transmitir	La tolerancia y la aceptación.
Descripción	Se pone la canción de Elmer y se baila todos juntos.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Aceptar a los demás tal como son. - Respetar a las personas. - Entender que ser diferente es positivo.
Materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Cuento de Elmer. - Canción de Elmer.
Espacio y tiempo	Espacio: la clase.

	Tiempo: 10 minutos.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación sistemática y directa. - Diálogo antes, durante y después de la lectura del cuento.
Atención a la diversidad	En esta clase hay mucha diversidad, pero no he necesitado hacer ninguna adaptación en concreto ya que ningún alumno o alumna lo requiere. Aún así, siempre estoy pendiente de todos y de todas y adapto el cuento para que se entienda perfectamente y hago énfasis en la repetición del vocabulario importante.

Nombre de la actividad	¡Pintamos nuestro oso!
Cuento	<i>El osito polar y el arco iris.</i>
Valor a transmitir	Tolerancia, autoestima y respeto.
Descripción	El alumnado debe pintar a su gusto al osito, con la finalidad de que vean que cada osito es bonito y especial.
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> - Valorar las diferencias. - Aceptarse a uno mismo. - Respetar al resto.
Materiales	- El cuento de <i>El osito polar y el arco iris.</i>
Espacio y tiempo	Espacio: biblioteca. Tiempo: 15 minutos.
Evaluación	<ul style="list-style-type: none"> - Evaluación sistemática y directa. - Diálogo antes, durante y después de la lectura del cuento.
Atención a la diversidad	En esta clase hay mucha diversidad, pero no he necesitado hacer ninguna adaptación en concreto ya que ningún alumno o alumna lo requiere. Aún así, siempre estoy pendiente de todos y de todas y adapto el cuento para que se entienda perfectamente y hago énfasis en la repetición del vocabulario importante.

5.6. Evaluación

La evaluación empleada en esta intervención es una observación directa y sistemática ya que durante todas las sesiones se observa al alumnado.

He elaborado una rúbrica de evaluación general propia para poder evaluar la intervención y la actuación del niño o niña que dejo a continuación:

ITEM	SI	NO
Muestra conductas positivas caracterizadas por la tolerancia y el respeto hacia sus compañeros y compañeras.		
Escucha y presta atención en las sesiones.		
Muestra seguridad en sí mismo y hacia los demás.		
Participa en el diálogo y en el debate.		
Muestra motivación e interés.		

He elaborado otra rúbrica de evaluación específica propia para poder evaluar la consecución de las competencias y valores que copio a continuación:

ITEM	SI	NO
Ha reflexionado a partir de los cuentos.		
He escuchado y prestado atención a las lecturas.		
Ha participado en el diálogo y en el debate.		
Responde de manera adecuada a las preguntas sobre los cuentos.		
Acepta e identifica los valores vistos.		
Aplica los valores en el día a día.		

Finalmente, he elaborado una rúbrica de autoevaluación para evaluar mi práctica docente y la dejo a continuación:

	1	2	3	MEJORAS
La práctica de la maestra favorece: <ul style="list-style-type: none"> - El respeto entre el alumnado. - El trabajo en equipo. - La igualdad del alumnado. - La participación y la motivación. - La escucha y la atención del alumnado. 				
La maestra incita a la reflexión del alumnado: <ul style="list-style-type: none"> - Explicando los cuentos y sus respectivas dinámicas. - Relacionando todos los contenidos. - Realizando diálogos y debates para impulsar a hablar y expresarse entre todos y todas. 				
La ejecución de las actividades: <ul style="list-style-type: none"> - La organización del tiempo y espacio ha sido apropiada. - El uso del material ha sido adecuado. - Las dinámicas han sido apropiadas para cada cuento. 				

6. DISCUSIONES DE LOS RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Esta propuesta se ha creado para llevarla a cabo en el mes de mayo durante dos días a la semana, pero por el horario establecido y algunas actividades extras, en algunas semanas se ha tenido que alterar el orden y seguimiento de las sesiones. Sin embargo, se han realizado en otros días disponibles.

Respecto a los cuentos, los resultados han sido positivos, porque las sesiones se han hecho sin ningún problema ya que, generalmente, el alumnado ha mostrado interés, ha participado en los diálogos y motivado en las dinámicas. Pero, como se ha mencionado en el apartado del contexto, es una clase muy activa y en algunas sesiones se ha notado, porque uno de los objetivos específicos es conseguir la atención y la escucha, y a algunos y algunas es un aspecto que les cuesta mucho y se ha tenido que marcar todo con más frecuencia. También comentar que algunas veces no se han obtenido buenos resultados a la primera ya que debido a las características del alumnado, se ha tenido que adaptar la intervención según a como estaban en ese momento. En este aspecto quiero hacer énfasis ya que, uno de los días establecidos de biblioteca es el viernes a última hora y por lo tanto el alumnado está cansado y no tiene ni la misma motivación ni la misma energía. Por eso he ido adaptando un poco los días según su estado de ánimo. Resumiendo, gracias a que la mayor parte del alumnado de esta clase está muy motivado y siempre dispuesto a trabajar, me ha ayudado a que en las sesiones siempre haya voluntarios para comentar y cumplir con las partes de las sesiones. Además, gracias a estas sesiones, el comportamiento de la clase ha mejorado muchísimo.

Como conclusiones finales, este trabajo final de grado me ha aportado muchos aspectos positivos. En primer lugar, me ha permitido desarrollar mi tema de interés e investigar más sobre las metodologías activas e inclusivas. De esta manera he ampliado mis conocimientos previos. En segundo lugar, llevarlo a cabo en un aula ha sido una experiencia increíble porque he comprobado que la teoría si se aplica a la práctica, afirmando así que trabajar de esta manera en las aulas es un excelente método por todos los beneficios positivos que aporta. Es decir, me he dado cuenta que a través de estas formas de trabajar, el alumnado asume los términos más importantes, amplía su vocabulario y sobre todo es el propio protagonista de su aprendizaje. Este último aspecto lo he podido comprobar en los cuentos porque con la lectura, ellos sacan sus propias conclusiones e ideas y por tanto son ellos los que están definiendo su propio aprendizaje.

Como conclusión final, decir que he disfrutado mucho con este TFG he aprendido bastante como persona y como futura docente y espero seguir aprendiendo y sobre todo investigando y avanzando, ya que es primordial para un maestro o maestra seguir con su formación y su aprendizaje a lo largo de toda la vida.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

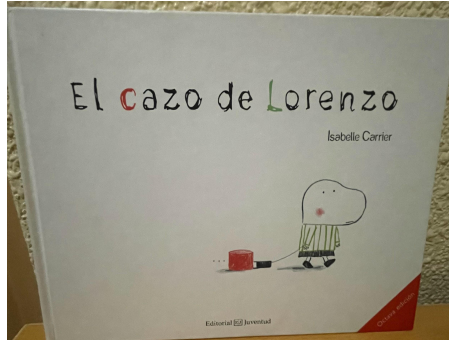
- Buxarrais, M. R. (1997). La formación del profesorado en educación en valores: Propuesta y materiales. Bilbao: Desclée de Brouwer.
- Chamba-Rueda, L. P., & Chillogallo-Ordóñez, J. E. (2019). El cuento infantil en el desarrollo del lenguaje oral en niños del primer grado de educación general básica. *Dominio de Las Ciencias*, 5(3), 697.
- Decreto de 29 de julio de 2022 del Consell por lo que se establece la ordenación y el currículo de Educación Infantil. Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, núm. 9402, de 10 de agosto de 2022, pp. 41032-41161.
- Díaz, M. M. (2008). La atención a las personas con n.e.e. *Revista Innovación y Experiencias Educativas*, 13, 1- 8.
- Faas, D. (2013). Ethnic diversity and schooling in national education systems. Issues of policy and identity. *Education Inquiry*, 4(1), 5-10.
- FERNÁNDEZ MARCH, A. (2006). Metodologías activas para la formación de competencias. Valencia: ICE. Universidad Politécnica de Valencia.
- Franco, V., Melo, M., & Apolónio, A. (2012). Problemas do desenvolvimento infantil e intervenção precoce. *Educar em Revista*, (43), 49-64.
- Gallardo, P. y León, J. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen
- García, J. L. (2008). Aulas inclusivas. *Revista Bordón*, 60(4), 89-105.
- Gómez, E. L. (2017). Educación en valores. *Revista Raites*, 3(6).
- Gonzalez, I. (2006). El valor de los cuentos infantiles como recurso para trabajar la transversalidad en las aulas. *Campo Abierto*, 25(1), 11-29
- López Melero, M. (2012). La escuela inclusiva: una oportunidad para humanizarnos. *Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 74, 131-160.
- Marín-Díaz, V., & Sánchez-Cuenca, C. (2015). Formación en valores y cuentos tradicionales en la etapa de educación infantil. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud* , 13 (2), 1093-1106.
- Maset, P. P. (2012). Aulas inclusivas y aprendizaje cooperativo. *Educatio Siglo XXI*, 30(1), 89-112.
- Mateos Martín, A. (2020). La literatura infantil como medio para educar en valores: análisis de cuentos. *Papeles salmantinos de educación*.
- Muñoz Cuevas, T. (2019). Participación en Educación Infantil: la asamblea.
- Muntaner, J. J., Mut-Amengual, B., & Pinya, C. (2022). Las metodologías activas para la implementación de la educación inclusiva. *Revista Electrónica Educare*, 26(2), 1-21. <https://doi.org/10.15359/ree.26-2.5>.

- Payà Rico, A., & Chamorro Cercós, B. (2018). El cuento infantil como elemento pedagógico. *La revista El Mundo de los Niños* (1887-1891).
- Pérez-Chuecos, R. R., Alfageme, M. B., & Vallejo, M. (2017). Enfoques de enseñanza en un centro de primaria: cambio o continuidad. Departamento de Didáctica y Organización Escolar. Universidad de Murcia.
- Real Decreto 95/2022, de 1 de febrero, por el cual se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Infantil. *Boletín Oficial del Estado*, 28, de 02 de febrero de 2022.
- Romera Morón, M. y Martínez Cárdenas, O. (2006). La asamblea en clase. Madrid: Grupo S.M.
- Santos, C. y Bolsanello, M. A. (2012). Programa de intervenção e atenção precoce com bebês na Educação Infantil. *Educar em Revista*, 43, 65-79.
- Seron, C. F. (2010). El cuento como recurso didáctico. *Innovación y experiencias educativas*, 26, 1-9.
- Simone, D. (2002). Stability and change in results of schooling. *British Educational Research Journal*, 28(6), 773-787.
- Vázquez, P. G., & Donoso, J. L. (2008). *El cuento en la literatura infantil*. Wanceulen Educación.

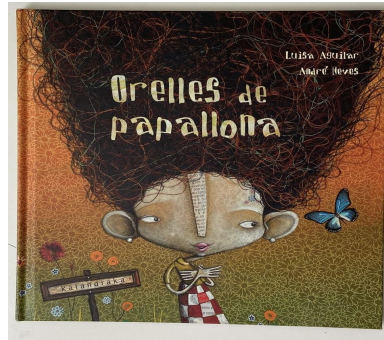
8. ANEXOS

Anexo nº 1: Cuentos

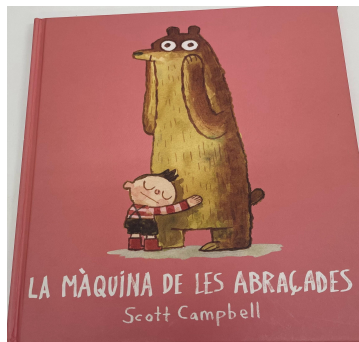
El cazo de Lorenzo



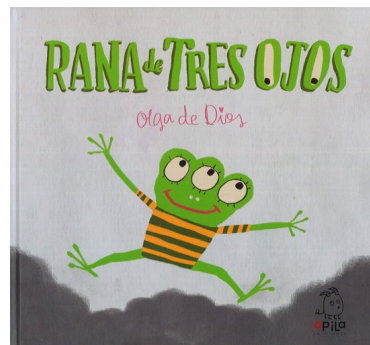
Orelles de papallona



La màquina de les abraçades



Rana de tres ojos



<https://youtu.be/hCII92Pk6G4>

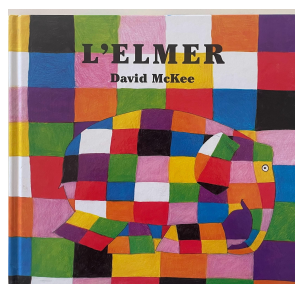
T'estimo quasi sempre



EL vecino diablo



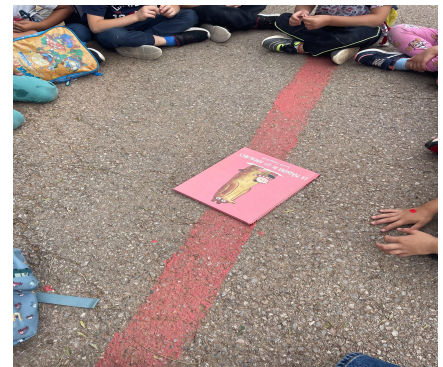
Elmer



El osito polar y el arco iris



Anexo nº2: Dinámicas



Anexo nº3: Respuestas

He elaborado una rúbrica de preguntas que se realizan después de cada lectura y de cada dinámica y se reflejan las respuestas generales, ya que casi siempre son las mismas.

PREGUNTAS	Respuestas
¿Os ha gustado el cuento?	Sí. mucho.
¿Cómo se siente el o la protagonista al principio?	Triste y enfadado.
¿Lo que le hacen los amigos a la protagonista está bien?	No, no está bien.
¿Qué tenemos que hacer para resolver el problema?	Decirles cosas bonitas, abrazarlo y ser su amigo.

Y ahora, ¿cómo se siente?	Bien.
¿Qué nos enseña el cuento?	Hay que portarse bien con los amigos y no decir cosas feas.
¿Cómo os habéis sentido después de la dinámica?	Me ha costado, se me ha quedado el cazo atrapado, en el espejo salgo yo, lo que me gusta de Marco que comparte las cosas, es mi amigo, casi me caigo del cazo.

Anexo nº4: La caja de las cualidades

