

# TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL/PRIMARIA

**Una aproximación a la diversidad sexual desde el álbum  
*Rojo* de Michael Hall**

**Nombre de la persona a evaluar:** Olivares Polit, Silvia

**Nombre de la persona a tutorizar el TFG:** Aguilar Ródenas, Consol

**Área de Conocimiento:** Didàctica de la Llengua i Literatura.  
Departament de Pedagogia i Didàctica de les Ciències Socials, la  
Llengua i la Literatura

**Curso académico:** 2022/2023



**UNIVERSITAT  
JAUME·I**

## **Dedicatoria**

Para esas personas que me han enseñado que el amor, incluso propio, siempre será libre.

## **Agradecimientos**

A mi familia, por perdonarme cuando me he equivocado y por quererme aunque lo haya hecho.

A mis tíos, por dejarme claro que “quien quiere puede” y hacerme ver que yo puedo.

A mi pareja y a mis suegros, por no dejar que me rinda.

A todas las personas que han pasado por mi vida, aunque sea en un corto periodo, pero han dejado huella en mí y han formado todos estos conocimientos y respeto que transmito en mi TFG.

Y en especial a mi madre, por enseñarme a que podemos formar castillos con las piedras que nos encontramos en el camino, por ser mi heroína y por ayudarme a ser la persona en la que me he convertido.

Gracias a vosotros he conseguido llegar tan lejos.

## ÍNDICE

<b>1. Justificación personal de la elección de mi tema de TFG. Relato de vida (historia lectora) .....</b>	<b>4</b>
<b>2.Objetivos de este TFG (implementación legislativa y educación literaria).....</b>	<b>5</b>
<b>3.Conceptos clave .....</b>	<b>7</b>
<b>4.¿Cómo se divide este TFG? (teoría, práctica y profesionalización) .....</b>	<b>7</b>
<b>5.Necesidad de formación en ilustración en la preparación inicial de Maestros .....</b>	<b>7</b>
<b>6.Necesidad de formación literaria para escoger LIJ de calidad estética y literaria .....</b>	<b>10</b>
<b>7.¿Qué es un álbum? .....</b>	<b>11</b>
<b>8.¿Por qué he escogido este álbum? .....</b>	<b>13</b>
<b>9.De la teoría a la práctica: una experiencia profesionalizadora .....</b>	<b>14</b>
<b>10.Ficha del álbum .....</b>	<b>15</b>
<b>11.En la escuela: una experiencia de lectura crítica en 6º curso (lectura del álbum).....</b>	<b>16</b>
<b>12.Relato de vida después de realizar el TFG (transformación desde el TFG).....</b>	<b>21</b>
<b>13.Bibliografía y recursos web .....</b>	<b>23</b>
<b>14.Anexos .....</b>	<b>25</b>

## **1. Justificación personal de la elección de mi tema de TFG. Relato de vida (historia lectora)**

Miradas. Críticas. Inseguridades. Dolor. Tristeza. Soledad.

Esas palabras han estado siempre presentes en mi vida. Me han acompañado a cada paso que he dado desde la adolescencia. Siempre he tenido miedo de ser quien era. Tardé demasiado tiempo en ignorar los comentarios de la gente, en buscar cómo me sentía bien conmigo misma, pero, aun así, la inseguridad sigue formando parte de mí y me acompaña cada día.

He luchado desde muy pequeña por mi libertad, por mi derecho a hablar y a ser escuchada, por mi independencia, por mi personalidad y siempre he defendido esos ideales por encima de todo. Creo que todo el mundo tiene, no solo el derecho, sino el deber de ser ellos mismos y cualquiera que impida que eso sea no merece nada en esta vida.

No hay ninguna forma directa de relacionar por qué he escogido la transexualidad para mi TFG, ya que no pertenezco a esa comunidad, pero haría mi TFG de cualquier tema que trate sobre la lucha de ser una misma y amar a quien te dé la gana. Pero mentiría si dijera que es solo por eso. Elegí la transexualidad porque hace mucho tiempo alguien importante para mí llamó a mi puerta intentando buscar respuesta, consejo o cualquier palabra que le dijera que sentirse como se sentía estaba bien, que no había nada de malo en querer a una persona de tu mismo sexo o a sentir que no estás identificado con tu género. Intentaba que alguien le dijera que ser diferente es bueno y eso es lo que quiero lograr con este TFG.

Millones de niños y niñas se sienten fuera de lugar. No se sienten cómodos con el género con el que han nacido y tienen dudas de por qué les ocurre eso. La mayoría de la gente no suele comprenderlo y, aunque no lo pretendan, acaban provocando muchos problemas emocionales en las personas transgénero.

Yo nunca he sido una gran lectora, pero sí he intentado ser una buena escritora y siempre he escrito sobre temas como estos intentando que la gente que me leyera comprendiera que no hay nada de malo en ser diferentes, que supieran que hay gente ahí fuera que sabe por lo que están pasando y que, al leer, encontrarán un apoyo a través de las palabras. Hace cuatro años empecé a leer, empecé a amar la lectura y a coger cada libro con mimo y curiosidad y es fascinante descubrir todo lo que hay tras un libro, todo lo que te puede enseñar y todo lo que te puede entender. Un libro puede ser un amigo, un consuelo o una evasión y gracias a ellos podemos romper con el desconocimiento y normalizar algo tan sencillo como ser quien eres.

Por ese motivo con este trabajo quiero lograr abrir las puertas a la comprensión y el respeto que todos merecemos. No se trata de disfrazarse, no se trata de una “cosa de niños” que con el tiempo pasará, se trata de una identidad, del reflejo que ves cuando te pones frente al espejo. Ninguna persona debería tener que esconderse o sufrir en silencio por una sociedad rota, idealizada, que sólo acepta lo socialmente correcto y no se atreve a salir de un rol o de una etiqueta impuesta. Luchemos por una sociedad justa y libre, aunque sea a pasitos de caracol, con un TFG en una clase, un libro y un sueño por cumplir.

## **2.Objetivos de este TFG (implementación legislativa y educación literaria)**

Los objetivos que persiguen este TFG son:

- 1- Profundizar en el álbum desde el análisis en profundidad del texto e ilustración, porque interactúan para la construcción del sentido.
- 2- Desarrollar nuestra formación ligada a la selección de libros de LIJ desde criterios literarios y estéticos.

3- Fortalecer nuestra educación literaria desde un uso literario de LIJ y no desde el utilitarismo curricular.

4- Desde la elección de un álbum de calidad literaria y estética, además, ser capaz de relacionar con un tema social de tratamiento necesario y urgente como es el tema.

5- Trabajar el TFG desde un conocimiento no fragmentado relacionando teoría, práctica y profesionalización de una manera integrada.

6- Implementar desde la LIJ la reflexión y defensa de los derechos humanos desde el contenido legislativo.

Además, para conseguir implementar estos objetivos adecuadamente, lo tengo que hacer según el Decreto de la educación primaria que está vigente en la actualidad (Decreto 106/2022 del 5 de agosto), en el cual destacan los siguientes artículos referentes a la diversidad sexual:

- El artículo 4 sobre las competencias, los valores y las actitudes establece que la Educación Primaria tiene el deber de trabajar las competencias, valores y actitudes, entre los cuales aparecen la igualdad, el respeto, la no discriminación y la diversidad, incluyendo en ella la diversidad sexual. (Véase el resto en el ANEXO I.)

Es importante destacar que la inclusión y la forma en la que se trate la diversidad sexual dependerá de los centros educativos y de los profesionales en función de las necesidades de cada aula y alumnado y que esta ley no menciona específicamente la transexualidad, pero señala que el currículum de Primaria debe adaptarse a todas las necesidades, capacidades e intereses sin excepción.

### **3. Conceptos clave**

Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), Álbum, Educación literaria, Transexualidad, Lectura crítica y dialógica, Derechos Humanos.

### **4. ¿Cómo se divide este TFG? (teoría, práctica y profesionalización)**

Este TFG se divide en tres partes: la parte teórica, la parte práctica y la profesionalizadora.

En primer lugar, nos centraremos en la parte teórica, centrada en el conocimiento y la investigación realizada para conocer la formación que deben tener los colegios y el profesorado en la literatura infantil y juvenil.

Después, profundizaremos de forma práctica en un álbum concreto (Rojo, de Michael Hall) con los conocimientos que he ido adquiriendo tanto con la realización de este TFG como en mi experiencia en la universidad, en las prácticas y en el trabajo personal para reflexionar sobre la calidad de este libro y el por qué puede ser bueno para las escuelas.

Finalmente, realizaré una intervención en un aula para la parte profesionalizadora donde obtendremos de primera mano una respuesta de los alumnos y alumnas sobre este libro.

### **5. Necesidad de formación en ilustración en la preparación inicial de Maestros**

La ilustración es una forma de comunicación audiovisual que puede resultar muy enriquecedora en cualquier disciplina. En la literatura, el álbum se presenta como un recurso educativo de gran valor. En él, como voy a mencionar en este TFG repetidas veces, la imagen es fundamental, ya que dota de sentido al texto y ofrece una visión diferente sobre la historia.

Como expone Teresa Durán (2005): *«podríamos definir la ilustración como una imagen narrativa particularmente persuasiva. Su lenguaje, con sus elementos, códigos, sintaxis y propiedades secuenciales, está plenamente capacitado para transmitir mensajes narrativos completos y eficaces, especialmente en el caso del libro-álbum.»*

Los maestros y maestras somos los encargados de educar y formar a la futura generación y por ello es importante que contemos con herramientas necesarias para lograr una educación de calidad. La mayoría de los estudiantes aprenden visualmente y tienden a aburrirse cuando las clases se basan en leer y exponer, como expresa Orts-Gil (2023):

En otras palabras, lo que importaba (y aún importa) son los resultados, el potencial productivo del individuo. Las necesidades o potenciales "ocultos" de los estudiantes pasan en el sistema educativo-productivo a un segundo plano. Consecuencia: muchos niños se aburren en clase, se frustran, se sienten excluidos.

Pero la ilustración puede ayudarles a comprenderlo todo con mayor facilidad y hace su experiencia más atractiva y entretenida. En las escuelas, el álbum ofrece una amplia variedad de aspectos positivos a la hora de enseñarles. Podemos señalar, entre todos ellos, la facilidad de comprensión, su atractivo estético (colores, luces y texturas), la transmisión de ideas y pensamientos diferentes, la reflexión, la creatividad... Podemos verlo en el texto de Pomares-Puig (2016):

Incluso aquellos niños sin dominio del idioma por ser inmigrantes recientes, tener retraso o trastorno específicos del lenguaje, por ejemplo, pueden acceder a la lectura visual e ir ampliando su competencia comunicativa - lingüística gradualmente. El álbum ilustrado y el cómic sin palabras resultan ser un recurso magnífico para la estimulación del lenguaje, la promoción del razonamiento lógico y verbal, la animación a la lectura y la compensación de desigualdades en el aula inclusiva.

Es fundamental que como maestros y maestras estemos formados en ilustración para poder integrarlo en nuestro plan de estudio y hacer del proceso de aprendizaje un proceso más enriquecedor y completo. Además, el álbum nos ayuda a trabajar cómo la interacción de texto e imagen facilita la construcción del significado de la lectura.

La ilustración debería verse como una habilidad en nuestra formación ya que forma parte íntegra de la literatura. Esta formación no solo permitiría incorporar el álbum en el plan de estudios, sino que permitiría utilizar la ilustración como herramienta de enseñanza de cualquier materia y mejorar la calidad de la educación ofreciendo una mayor capacidad en el lenguaje visual, una estimulación de la creatividad y la imaginación, fomentar el interés por la lectura y el arte y el conocimiento sobre diferentes temas que pueda ofrecer el álbum.

En conclusión, la ilustración debe ser una parte integral de la formación, como mencionan en CITCEM (2016):

La ilustración es un complemento indispensable para la literatura infantil y juvenil, ya que las imágenes potencian y enriquecen el contenido narrativo y temático de los textos literarios. Por ello, es importante que los maestros y maestras conozcan las técnicas de la ilustración y sepan cómo utilizarlas en el aula para motivar a los estudiantes y facilitar la comprensión de los contenidos.

Por lo tanto, al formar a los maestros en ilustración, fomentaremos una educación completa y equilibrada, donde se valora tanto el texto como la imagen y se reconoce el valor de ambas en la educación de nuestros estudiantes.

## **6.Necesidad de formación literaria para escoger LIJ de calidad estética y literaria**

La elección de una literatura de calidad es un aspecto fundamental en la formación de los alumnos. No solo les permite adquirir conocimientos, sino que desarrollan su creatividad e imaginación gracias a ellos. En la mayoría de colegios se utilizan libros popularmente conocidos sin dar pie a preguntarse por qué queremos que el alumnado los lea. Es una pregunta que muy pocas personas se hacen.

Estudios como el de Del Carmen Álvarez Álvarez y Mantecón (2019) pone de manifiesto que los futuros docentes no son grandes lectores y que tienen ciertas limitaciones en sus hábitos de lectura y la interpretación de textos literarios. En mi corta experiencia durante el periodo de prácticas en los colegios he podido observar cómo había un grupo de profesores encargados de solicitar los libros que debían leer el alumnado y que pasarían de generación en generación para que saliera más barato sin preguntarse ni una sola vez qué queremos que lean nuestros alumnos. He podido ver cómo los niños y niñas subían al bibliobús y escogían un libro al azar que, seguramente llamaría su atención por la portada, sin ningún tipo de control de edad o de temática.

Esto provoca que el alumnado lea libros que, probablemente, no sean los adecuados, ni por su contenido, ni por su calidad literaria y estética. Según la investigación de Del Rosario Neira Piñeiro & Harrison (2020): «*Se aprecia una clara tendencia a primar las posibilidades de explotación didáctica de los textos y los valores transmitidos, mientras que la calidad literaria y visual recibe escasa atención.*» Es de gran importancia seleccionar libros que, con el criterio que cabe esperar de una maestra o maestro, pueda enseñarles a reflexionar sobre la realidad sobre sí mismos/as.

El uso de la literatura en las escuelas parece que está enfocado en la formación de hábitos de lectura, obligando a los alumnos a leer quince minutos al día sin ningún interés en el libro que tienen delante y realizar un examen para saber si han comprendido el texto con preguntas como “¿cómo se llamaba el padre de Pinocho?” en vez de ir más allá, intentar que el alumnado amen la lectura, saber qué han aprendido de ella, cómo se han sentido al leerla, si se han sentido identificados, si les ha llamado algo la atención, etc.

Como dice Consol Aguilar (2008) «*es obvia la necesidad de otro planteamiento didáctico en la formación de futuros maestros y maestras.*» Tenemos que darnos cuenta de que la literatura enseña más de lo que pensamos y que puede ser la solución a muchos de los problemas causados en el aula. Hay que escuchar a los niños y niñas, a la sociedad actual, preguntarles, buscar temáticas que puedan captar algo en ellos y ellas, hacerles reflexionar, argumentar sus ideas en voz alta junto a sus compañeros/as, debatir y, sobre todo, aprender.

## **7.¿Qué es un álbum?**

De mi búsqueda de información sobre la definición de álbum, la descripción que más me ha gustado es la de Van der Linden (2015):

El álbum es un soporte de expresión cuya unidad primordial es la doble página, sobre la que se inscriben, de manera interactiva, imágenes y texto. Mantiene una organización libre de la página y concatenación articulada de página a página. La gran diversidad de sus realizaciones deriva de su modo de organizar libremente texto, imagen y soporte.

En otras palabras, un libro álbum es una obra en la que el texto y las ilustraciones se combinan para contar una historia de una forma muy visual y atractiva para el lector. Los libros álbum suelen estar destinados a un público infantil y juvenil, pero también son apreciados por adultos debido a su valor estético y literario.

Existen tres tipos de álbum que se distinguen por su formato y la manera en que se utilizan las ilustraciones para contar la historia. (Escuela, 2017)

1. El álbum ilustrado: Este tipo de álbum se caracteriza por contar una historia mediante imágenes que pueden tener o no texto. Las ilustraciones suelen ocupar la mayor parte de las páginas y el texto se reduce a pequeñas frases o palabras que complementan la historia.

2. El álbum narrativo: Este tipo de álbum se parece más a un libro tradicional, ya que cuenta una historia mediante un texto que se combina con las ilustraciones. Las ilustraciones suelen ocupar menos espacio que en el álbum ilustrado, pero son fundamentales para contar la historia.

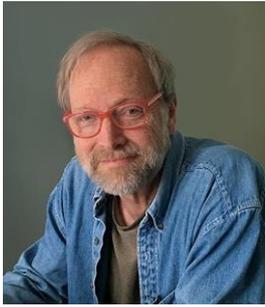
3. El álbum gráfico: Este tipo de álbum es similar a un cómic, ya que la historia se cuenta mediante una sucesión de viñetas y las ilustraciones tienen un mayor peso que el texto. Se suele utilizar en historias más complejas que necesitan de una estructura narrativa más elaborada.

En general, los libros álbum se caracterizan por tener una gran atención a los detalles en la producción y diseño como explica como explica Fontana (2018):

Autor e ilustrador generan un juego de lecturas cruzadas e invitan al lector a zambullirse en la integración de ambos lenguajes. La imagen y la palabra se retroalimentan una con la otra cuidándose especialmente de no caer en la reiteración o superposición de significados. Además, suelen abordar temas complejos de una manera accesible para los niños y jóvenes, y pueden ser utilizados como herramientas educativas para fomentar la lectura, la imaginación y la creatividad.

Además, suelen abordar temas complejos de una manera accesible para los niños y jóvenes, y pueden ser utilizados como herramientas educativas para fomentar la lectura, la imaginación y la creatividad.

## 8. ¿Por qué he escogido este álbum?



El álbum Rojo está escrito e ilustrado por el autor Michael Hall. Este libro trata de una cera de colores cuya etiqueta muestra que es roja, pero no lo es. Por mucho empeño que le ponga, ella pinta de color azul. Elegí este álbum porque desde pequeña he tenido la suerte de poder contemplar varias veces los colores del inmenso arcoíris que hay en nuestro mundo. Por supuesto no me refiero al arcoíris que aparece cuando la lluvia y los rayos del sol chocan entre ellos, aunque resulta una metáfora muy bonita para hablar de lo que ocurre entre la sociedad y esos colores. Nuestro mundo está lleno de personas diferentes entre sí, lleno de etiquetas impuestas por la sociedad, formas de ver el mundo, formas de querer ser, de amar... Todos somos distintos y todos somos como esos rayos de sol, ya que ser diferentes nos hace únicos, pero son esas etiquetas, esas críticas, esas miradas o esas formas distintas de pensar las que crean la lluvia. Lo bonito de esto es que la lluvia, tras chocar contra los rayos del sol, siempre hará que, a pesar de todo, salga el arcoíris. Ser auténticos es lo que siempre gana, siempre.

Elegí Rojo de Michael Hall por esos colores, por esas personas únicas que luchan contra la sociedad para conseguir algo tan simple como ser felices. Con este álbum resulta muy sencillo ponerse en la piel de los demás, algo que hace mucha falta en la actualidad. Creo que la mayoría de personas que lean Rojo se sentirán identificados con el/la protagonista, aunque se centre en la transición de una persona transexual.

Casi todo el mundo habrá sentido alguna vez que no encaja, que le piden hacer algo que no quiere hacer o que es alguien que no siente que es realmente. Michael Hall logra que todos entendamos a esa pequeña cera de colores y creo que muchos niños y niñas en las escuelas pueden reflexionar gracias a estas páginas.

Yo siempre me he sentido fuera de lugar, como esa cera, incluso yo misma me he intentado poner etiquetas que se adaptaban más al grupo que tenía alrededor, pero nunca conseguía ser feliz. Sólo cuando te quitas las etiquetas y pintas en el color que realmente sientes que llevas dentro, es cuando consigues grandes cosas y eso es precisamente lo que nos explica con este álbum. Esta identidad sexual sigue siendo un tema muy poco tratado en los centros escolares y según la UNESCO supone un gran riesgo de transfobia. Aunque la sociedad está cada vez más avanzada y se acepta cada vez más la condición sexual de las personas, todavía queda mucho trabajo por hacer y toda solución empieza en la educación de los más pequeños y pequeñas. Por ese motivo este libro y muchos otros de calidad literaria pueden ser el puente hacia esa solución. Desde la LIJ podemos generar acciones educativas que pueden resultar muy eficaces, atractivas y estimulantes para que el alumnado aprenda a reflexionar y respetar la diversidad que existe en nuestra sociedad. Tal vez tan solo con unas ilustraciones podamos abrir las mentes de nuestro alumnado y conseguir grandes cosas.

### **9. De la teoría a la práctica: una experiencia profesionalizadora**

Tras haber realizado la parte teórica, es hora de poner en práctica todos los conocimientos adquiridos sobre la LIJ. Para ello, se ha seleccionado el libro Rojo de Michael Hall, considerado como referente en este ámbito.

Se realizará una charla sobre diversidad sexual, una lectura detallada y, para analizar de forma exhaustiva la percepción y la reacción de los oyentes, se elaborará un debate para discutir las diferentes opiniones y puntos de vista. Con esta parte se espera poder complementar y enriquecer la parte teórica de este TFG y obtener una visión completa sobre la importancia de la LIJ en la formación del alumnado de primaria.

## 10. Ficha del álbum.

<b>Formato</b>	28 x 21,5 cm.
<b>Número de páginas</b>	40
<b>Técnica</b>	Técnica mixta de recortes de papel con colores vibrantes y texturas para crear imágenes llamativas e interesantes.
<b>Formato de las páginas y de las ilustraciones</b>	Las ilustraciones están colocadas de forma que se enfatice a la protagonista como elemento central de cada imagen. No hay márgenes y resalta la cantidad de fondo blanco o a color que hay, ya que las figuras y el texto ocupan poco espacio (excepto en las páginas finales donde parece que los elementos son más grandes) Tal vez está hecho de ese modo para seguir la transición de la protagonista, ya que al principio puede sentirse “pequeña” y cuando descubre quién es se siente más grande.
<b>Relación ilustración-texto</b>	La ilustración y el texto se complementan de forma que el texto está explicando lo que vamos a ver en la ilustración. Por ejemplo, en la escena en la que los abuelos le dicen que se ponga una bufanda para su clase de autorretratos, en la página siguiente vemos como hay varios autorretratos colgados en la pared, entre ellos el suyo con la bufanda puesta.

<b>Género literario</b>	Álbum ilustrado
<b>Estructura narrativa</b>	Estructura narrativa lineal, ya que sigue un orden cronológico temporal de principio a fin.
<b>Tiempo</b>	Pasado de indicativo.
<b>Voz narrativa</b>	La historia está contada por el lápiz, que puede suponerse que es el profesor/a de la cera de colores.
<b>Espacio</b>	Aunque no se menciona ni se ve de forma clara, podemos suponer que las acciones suceden tanto en el colegio como en su casa (ya que normalmente hablan estando en clase, menos algún momento en el que la protagonista está con su madre o con sus abuelos)
<b>Temas principales</b>	Diversidad sexual, transexualidad.

## **11. En la escuela: una experiencia de lectura crítica en 6º curso (lectura del álbum)**

### 11.1 Antes de ir: ¿qué es lo que hace falta hacer?

Tras haber centrado la primera parte en profundizar la teoría y analizar el álbum, se realizará la parte de la profesionalización. De esta forma se logrará que la teoría y la práctica interactúen entre ellas.

Los pasos a seguir antes de realizar la práctica profesionalizadora son:

- a. Hay que garantizar la calidad literaria y estética del álbum para que nuestra selección esté ligada a las competencias literarias que debe conseguir el alumnado. El libro Rojo de Michael Hall es un ejemplo de literatura infantil y juvenil de calidad debido a varios aspectos que vamos a señalar. En primer lugar, su tema principal, la identidad de género y la aceptación de la diversidad, es un tema muy importante y relevante en la sociedad actual. El libro aborda este tema de una manera sutil, pero efectiva el tema de la transexualidad. La estructura narrativa del libro resulta atractiva para los lectores y lectoras. Los detalles hacen que el libro sea fácil de seguir y entender para los niños, mientras que la narración hace que el lector se identifique con él o la protagonista y sienta empatía hacia su situación. Además, el libro está ilustrado utilizando técnicas que le dan un aspecto visual muy atractivo y distintivo.
- b. En segundo lugar, hay que pensar en la acción educativa que puede resultar idónea para trabajar este tema con el alumnado de 5º y 6º de primaria de un colegio rural (Véase contexto del centro en Anexo IV). En este caso, se ha considerado que la mejor forma sería una breve charla sobre diversidad e identidad sexual y una lectura del álbum con la ayuda de una proyección, ya que de esta forma se trabajará la interacción del texto y de la imagen y se mantendrá la concentración del alumnado.

Tras esto, el alumnado realizará un debate donde pueda interaccionar y comentar lo que han entendido y lo que piensan de la historia. Con ello trabajamos la escucha activa, el turno de palabra, el respeto a opiniones diferentes y la argumentación. Primero cada niño y niña, por orden, explicará la parte que quiere compartir, después, cuando todo el mundo haya acabado, interactuarán dialógicamente en el debate.

- c. El último paso, antes de ponerlo en práctica, sería planificar la sesión y los materiales que se utilizarán. En primer lugar, la introducción del tema. Se presentará el libro y su temática principal (la transexualidad) y se explicará la importancia que tiene la reflexión y la empatía hacia la diversidad de género en la sociedad. Tras este paso, se proyectará el libro y se contará la historia. Se invitará al alumnado a compartir sus experiencias sobre libros de este tipo o si conocen algún caso de diversidad sexual en su entorno. Analizaremos a los personajes, la personalidad de éstos y el papel que tienen en la historia y discutiremos los temas principales del libro.

Como actividad principal realizarán el debate, en el que se discutirán las diferentes posturas, fomentaremos la escucha y el respeto hacia las opiniones de los demás, moderaré el debate asegurando el turno de palabra y los tiempos establecidos y evaluaremos los aspectos positivos y los que pueden mejorarse del debate. Finalmente, reflexionaremos sobre lo aprendido en la actividad y la importancia que tiene sobre la sociedad. Se identificará acciones concretas que puedan realizarse en la escuela para fomentar la inclusión y la igualdad.

#### 11.2 En la escuela: acción educativa concreta (lectura del álbum)

La acción educativa será realizada en el colegio donde realizo las prácticas actualmente en el aula de 5º y 6º de primaria. A partir del álbum Rojo, se pondrá en práctica todo lo que se ha aprendido de las partes anteriores que se han tratado.

- a. En primer lugar, para conseguir la comodidad del alumnado, apartaremos todas las mesas y utilizaremos los cojines que tienen en la biblioteca para poder sentarse en el suelo. Se trata solo de doce alumnos, por lo que se colocarán en círculo.

Con esto conseguiremos que el espacio de trabajo sea agradable y los alumnos estén más cómodos.

- b. En segundo lugar, se proyectará el libro y, si es necesario, bajaremos las persianas para que las imágenes se vean bien. Me colocaré a su lado y les contaré en voz alta el libro mientras paso las ilustraciones.
- c. Una vez realizada la lectura, comenzaremos el debate en la siguiente sesión.
  - o Nos colocaremos en círculo y me sentaré con ellos en el suelo para que sientan más confianza a la hora de hablar.
  - o Se repartirán fotocopias del álbum para que puedan manipularlo fácilmente.
  - o Por turnos, comentaremos las respuestas que hayan resultado especialmente interesantes y podemos realizar equipos si algunos están a favor y otros en contra para argumentar los motivos y exponerlos.

### 11.3 Conclusiones

Tras completar la fase profesionalizadora de este TFG, se ha podido observar diferentes comportamientos en el alumnado. En particular, me gustaría destacar lo que más me ha sorprendido: el respeto hacia la diversidad sexual que se evidencia en este colegio. A partir de mi experiencia en otros centros educativos, he notado que las personas de ideología musulmana suelen ser más reticentes a hablar de temas relacionados con la sexualidad e identidad de género y más si se habla de ese tema con sus hijos/as. Dado a que el colegio en el que estoy actualmente realizando las prácticas, se encuentra en un pueblo pequeño, con un número reducido de alumnos (cuarenta y dos en 2023), y en vista de que la mayoría de ellos son de origen musulmán, mi primer pensamiento fue que podrían tener una respuesta negativa ante mi propuesta. Sin embargo, me encontré con todo lo contrario.

Gracias a esta actividad, pude comprobar que todos los alumnos y alumnas de 5º y 6º de primaria, respetan a la comunidad LGBTQ+. Me conmovieron frases como *“cada uno está en su derecho de amar a quien quiera”*, *“no sé porque hay gente que trata mal a las personas LGBTQ+”* y *“yo siempre intento tratarles lo mejor posible”* especialmente viniendo de un alumnado de tan corta edad.

Por otro lado, también pude apreciar que muy pocos tenían preguntas sobre la diversidad sexual. Las únicas preguntas que surgieron fueron sobre cómo una pareja de hombres puede tener descendencia (algunos expresaban: *“es IMPOSIBLE que dos chicos tengan hijos.”*) y qué sucede cuando una persona transexual cambia de sexo (*“¿qué pasa cuando un chico quiere ser chica?”*). Es importante señalar que la mayoría no entendía cómo alguien podía nacer sintiendo que no es hombre o mujer, y aunque intenté explicarlo, seguía siendo algo confuso para ellos, aunque algo normal por el contexto en el que se encuentra la situación.

Sin embargo, creo que logré que todos reflexionaran sobre la idea de sentirse incómodos con el cuerpo en el que han nacido y que la mayoría mostraran empatía y reflexionaran sobre las personas trans. En general, estoy muy orgullosa de la clase en la que estoy y me he dado cuenta de lo negativo que es juzgar a un libro por su portada, incluso tratándose de infantes que suelen bromear sobre la mayoría de cosas.

Realicé la actividad con la preocupación de que pudieran surgir burlas sobre el tema, pero me llevé una grata sorpresa al ver que no fue así. Este avance nos lleva a pensar que quizá este colegio no sea el único en el que los alumnos y alumnas son conscientes de la diversidad y la respetan. Gracias a mi TFG he podido comprender la importancia de la literatura infantil de calidad en el aula y he podido trabajar temas como la desigualdad y la diversidad. Como dijo la escritora y activista Steinem (2015): *«los libros son una forma de tener poder en la sociedad moderna, son la llave de la información.»*

Y es cierto, no solo proporciona información, sino que ofrece oportunidades para la empatía y la comprensión. Durante mi experiencia, he descubierto que es difícil, pero muy necesario trabajar estos temas en el aula y la LIJ permite reflexionar, dialogar y comprender. En conclusión, la LIJ puede ser una herramienta poderosa y gracias a este TFG he podido ponerlo en práctica y comprobarlo.

## **12. Relato de vida después de realizar el TFG (transformación desde el TFG)**

Después de llevar a cabo mi Trabajo de Fin de Grado, he reflexionado sobre diversos aspectos relacionados con la literatura.

En mi relato inicial, mencioné que cuando era pequeña no me interesaba leer, y a medida que fui avanzando en la elaboración de este trabajo, me di cuenta de que muchos niños y niñas comparten mi falta de interés por la lectura.

Lo que es aún más preocupante es que muchos adultos también muestran poco interés por los libros. Si las personas no transmiten amor por la literatura, ¿cómo podemos esperar que los niños y niñas se interesen por leer? En mi experiencia, en la mayoría de las escuelas, los docentes no se preocupan por ofrecer libros de calidad a sus alumnos-as. Se centran únicamente en crear hábitos de lectura diaria, sin preocuparse de si cambian de libro sin haberlo terminado, lo leen por encima o incluso pasan los quince minutos de lectura mirando hacia la nada.

Además, a menudo seleccionan libros de Youtubers u otros recomendados sin comprobar la calidad literaria de los mismos. Esto plantea una serie de preguntas: ¿qué aprenden los niños al leer estos libros? ¿Les hacen reflexionar? ¿Aprenden algo nuevo? El problema principal es la falta de interés de las personas adultas por la lectura, lo que puede impedir que los más pequeños desarrollen amor por ella.

En cambio, los niños y niñas se interesan por las pantallas y aplicaciones, ya que es lo que ven a diario en sus madres, padres, amigos, abuelos, abuelas y otras personas cercanas.

Esto me ha llevado ver la importancia que tiene que estemos formados en Literatura Infantil y Juvenil de calidad, como señala Myra Zarnowski (2020): *«los educadores deben tener un conocimiento profundo y actualizado de la literatura infantil y juvenil, no solo para seleccionar y recomendar libros apropiados, sino también para fomentar el amor por la lectura en los jóvenes.»* Por lo tanto, es fundamental que el profesorado se preocupe por seleccionar libros que ofrezcan una buena calidad literaria y que, al mismo tiempo, sean apropiados para la edad del estudiantado y que les enseñen a valorar los beneficios que la lectura puede aportar en sus vidas. Esto implica que el profesorado esté formado en LIJ para ser capaz de hacer esa selección basada en la calidad literaria.

Asimismo, es necesario que las familias asuman su papel como modelos a seguir y fomenten la lectura en sus hijos e hijas. Esto implica no solo proporcionarles acceso a libros de calidad, sino también mostrarles el valor que la lectura tiene en la vida diaria ayudándoles en esta selección.

Un libro de LIJ de calidad puede ayudarles a reflexionar, a descubrir nuevos mundos, a sentir empatía por los personajes y a ver diferentes puntos de vista. Me entristece no haber desarrollado mi amor por la literatura antes, pero gracias a este trabajo, me he planteado cómo promover la literatura de calidad en las escuelas. La literatura es una herramienta fundamental en la educación y su lectura puede cambiar nuestra perspectiva y hacernos ser mejores personas. En particular, he podido profundizar más en la importancia de tratar temas como la diversidad sexual a través de la literatura.

El libro "Rojo" es un ejemplo de cómo puede ayudarnos a entender y respetar este tema. A través de sus páginas, se nos muestra una identidad sexual distinta a la normativa binaria, pero que también existe. Este mensaje es fundamental para que los niños y niñas puedan crecer en un ambiente de tolerancia y respeto hacia los demás. Cada persona es única y debe tener la libertad de ser como quiera ser. No importa el color de nuestra piel, nuestra altura, peso o cualquier otra condición, todos merecemos el mismo respeto y consideración.

En conclusión, es hora de que nos demos cuenta de su importancia y empecemos a promover una lectura de la LIJ que incluya una identidad sexual diversa en los colegios para que el futuro sea todavía mejor, para luchar por un mundo justo, libre, empático y respetuoso, donde todo el mundo pueda ser quien es sin miedo alguno, donde no haya lugar para el bullying, para las malas miradas o para el odio. Un mundo libre es un mundo mejor. Luchemos por ello.

### **13. Bibliografía y recursos web**

- Aguilar, C. (2018). Por una literatura infantil y juvenil de calidad literaria y estética en las aulas | DF Diario Feminista. *DF Diario Feminista*. [Por una literatura infantil y juvenil de calidad literaria y estética en las aulas | DF Diario Feminista](#)
- Aguilar, C. (2013). *La tertulia literaria dialógica de LIJ en la formación inicial de maestros y maestras*. Redalyc. [Redalyc.La tertulia literaria dialógica de LIJ en la formación inicial de maestros y maestras](#)
- Aguilar, C. (s.f.). *La tertulia literaria dialógica de LIJ*. CORE. [La tertulia literaria dialógica de LIJ](#)
- Aguilar, C. (2023) *Gènere i formació d'identitats en la formació inicial de mestres en LIJ*. [https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/124784/AguilarC\\_GenereiFormacio.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/124784/AguilarC_GenereiFormacio.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Aguilar, C. (2008). *La tertulia literaria dialógica de LIJ. Otra manera de entender la lectura en la formación de maestros y maestras*. [La tertulia literaria dialógica de LIJ. Otra manera de entender la lectura en la formación de maestros y maestras](#)
- Aguilar, C. (2013) “La Tertulia Literaria Dialógica de LIJ en la formación inicial de maestros y maestras”. *Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado*, 77(27,2), 2013,93-102.
- Aguilar, C. (2008)” La tertulia literaria dialógica de LIJ. Otra manera de entender la lectura en la formación de maestros y maestras”. *Revista de Literatura. Primeras Noticias*, 27-35.
- Armengol, T. D. (2005). *Ilustración, comunicación, aprendizaje*. Dialnet. [Ilustración, comunicación, aprendizaje - Dialnet](#)
- Belmonte, R. (2016). *Libro-álbum: 16 preguntas con respuesta*. [Libro-álbum: 16 preguntas con respuesta](#)
- Del Carmen Álvarez Álvarez, M., & Mantecón, J. M. D. (2019). ¿Cómo describen, analizan y valoran los futuros maestros su formación lectora? *Revista Complutense De Educación*, 30(4), 1083–1096. <https://doi.org/10.5209/rced.60082>
- Del Rosario Neira Piñeiro, M., & Harrison, A. M. (2020). Los futuros maestros de infantil ante la educación literaria: Análisis de sus creencias sobre la literatura infantil como recurso para el aula. *PROFESORADO*. [Los futuros maestros de infantil ante la educación literaria: Análisis de sus creencias sobre la literatura infantil como recurso para el aula | Profesorado, Revista de Currículum y Formación del Profesorado](#)
- Durán, Teresa. (2005). “Ilustración, comunicación, aprendizaje”. *Revista de Educación*, núm. extraordinario 2005. Universidad de Barcelona.
- Escuela, L. (s.f.). *Libro álbum. Herramientas para el análisis*. [Libro álbum. Herramientas para el análisis](#)

- *El libro álbum: cinco preguntas directas.* (2015). Biblioabrazo. [El libro álbum: cinco preguntas directas. | Biblioabrazo](#)
- Fontana (2018) *Vista de El libro álbum como propuesta de lectura.* (s.f).  
<https://revistas.uncu.edu.ar/ojs3/index.php/boletingec/article/view/1251/928>
- Ministerio de Cultura y Deporte. (s.f.). *Biblioteca Virtual de Prensa Histórica.* BVPH. [Género y formación de identidades](#)
- Orts-Gil, G. (2023). *El futuro educativo: niños más creativos, menos aburridos y estresados.*PDF. [\(PDF\) El futuro educativo: niños más creativos, menos aburridos y estresados](#)
- Pomares-Puig (2016) *Alicante Departamento De Innovación Y Formación Didáctica, U. Álbumes ilustrados, libros de imágenes y cómic silente para estimular el lenguaje.*  
[RUA: Álbumes ilustrados, libros de imágenes y cómic silente para estimular el lenguaje](#)

#### 14. Anexos

ANEXO I. DECRETO 106/2022, de 5 de agosto, del Consell, de ordenación y currículo de la etapa de Educación Primaria. [2022/7572]

- El artículo 7 sobre atención a la diversidad establece que se debe atender la diversidad del alumnado y garantizar la igualdad de oportunidades.
- El artículo 9 sobre los principios pedagógicos establece que la Educación Primaria debe ser inclusiva y promover la educación igualitaria y no discriminatoria.
- El artículo 13 del área de educación artística menciona que se debe fomentar la valoración y el conocimiento de la diversidad y las diferencias de cada individuo, incluyendo la diversidad sexual.
- El artículo 14 del área de ciencias sociales establece que se debe fomentar el respeto y la valoración de la diversidad y diferencias individuales y el desarrollo de actitudes críticas y conciencia ciudadana.

- El artículo 17 del área de valores cívicos y éticos establece que se debe fomentar el respeto y la comprensión de la cultura étnica, religiosa y sexual y desarrollar valores como la solidaridad, la igualdad, la justicia y el respeto.
- El artículo 19 del área de matemáticas establece que se debe fomentar el desarrollo de valores como la tolerancia, el respeto y la no discriminación.
- El artículo 22 del área de lengua castellana y literatura establece que se debe fomentar el respeto hacia la diversidad lingüística y cultural, el conocimiento y la valoración de la diversidad humana.
- El artículo 25 del área de lengua extranjera establece que se debe fomentar la comprensión de otras culturas, valores y costumbres.
- El artículo 29 del área de educación física establece que se debe fomentar el respeto hacia las diferencias individuales y la diversidad.

ANEXO II. Libro “Rojo: Historia de una cera de colores”. Michael Hall.

["Rojo. Historia de una cera de colores". Michael Hall. Ed. TakaTuka](#)

ANEXO III. Ley 8/2017, de 7 de abril, integral del reconocimiento del derecho a la identidad y a la expresión de género en la Comunitat Valenciana.

*Ley 8/2017, de 7 de abril, integral del reconocimiento del derecho a la identidad y a la expresión de género en la Comunitat Valenciana.* (2017). BOE.es.

<https://www.boe.es/buscar/pdf/2017/BOE-A-2017-5118-consolidado.pdf>

#### ANEXO IV. Contexto del centro en el que se realiza la parte profesionalizadora.

El CRA de la Salzadella es un colegio rural situado en la provincia de Castellón. El colegio cuenta actualmente con 42 alumnos. El alumnado es, sobre todo, de origen marroquí y árabe, de clase baja. La clase que se me ha asignado cuenta con ocho alumnos y alumnas de 5º de primaria y cuatro de 6º (un total de doce). Hay que destacar que ya había estado hace dos años en este colegio, por lo que la confianza que depositan en mí es mayor.