



UNIVERSITAT
JAUME I

Facultat de Ciències Humanes
i Socials · FCHS
Departament de Ciències
de la Comunicació

Grado en Periodismo

TRABAJO FINAL DE GRADO

La vida detrás del consumo

Los entresijos de la base de cocaína

Autores del trabajo: Mihai Serban e Ismael Wahab Correa

Tutor/a del trabajo: María Teresa Latorre Lázaro

Modalidad de trabajo: Línea C1. Reportaje audiovisual

Curso: 2022/2023

Índice

Introducción	3
Fase de preproducción	4
Justificación y enfoque	4
Plan de rodaje:	5
Desglose de gastos:	7
Fase de producción	8
Fase de postproducción	11
Fase de emisión	12
Valoración final	14
Resumen ejecutivo en inglés	16
Anexos	20
Enlace al reportaje	20
Plan de preproducción	20
Guion definitivo	25
Otra documentación ...	
Autorización derechos de imagen ...	
Autorización Repositori UJI ...	

Introducción

El tema que hemos decidido tratar en nuestro reportaje es el consumo de la base de cocaína en la provincia de Castellón, una variedad de la cocaína también conocida como 'paco'. El reportaje tiene como objetivo informar y concienciar a la sociedad sobre la problemática del consumo de esta sustancia. España es uno de los países europeos donde más cocaína se consume. En 1985 se creó el Plan Nacional sobre Drogas, que marcó un punto de inflexión, ya que a partir de aquel momento el consumo de heroína disminuyó exponencialmente.

Pero no sucedió lo mismo con la cocaína, cuyo consumo fue creciendo y hoy en día aumenta cada año, siendo la droga dura que más se consume a nivel nacional, tal como se puede apreciar en un estudio publicado por Proyecto Hombre: *La cocaína se introdujo a partir de los años 80 y 90. Sus efectos epidémicos no fueron apreciables hasta mediados y finales de la década de 1990. Hoy es la principal demanda de tratamiento, junto al cannabis.*

La base de cocaína parece no tener impacto social, da la sensación de que ha desaparecido porque ya no se ve a personas consumiendo en vías públicas como pasaba en los años 90. Sin embargo, el aumento del consumo de cocaína conlleva también un aumento de consumo de la base de cocaína, solo que los consumidores han sufrido un proceso de marginación. Ahora la gran mayoría de los adictos consumen en espacios cerrados de forma clandestina, muchos de ellos optan por un piso franco o por casas abandonadas.

A pesar de que algunos canales de televisión han realizado reportajes sobre la base de cocaína, sigue teniendo muy poca cobertura periodística en España, debido a que es bastante complicado encontrar consumidores y muy pocos están dispuestos a hablar de ello.

El enfoque principal se centra en las experiencias de vida de los consumidores de esta droga, con el fin de entender la realidad detrás de su consumo y las motivaciones para hacerlo, así como las consecuencias que conlleva. Los testimonios de profesionales de la salud son clave para proporcionar un

análisis en profundidad sobre los efectos que el crack tiene, de forma mental y física, en quienes lo consumen. Asimismo, algunas de las disciplinas más relevantes para tratar el enfoque escogido son la psicología y la psiquiatría.

Fase de preproducción

Justificación y enfoque

Por lo que respecta a esta fase, el reportaje tratará de mostrar el contexto que rodea a esta droga en España, analizar el impacto social que ha tenido a lo largo del tiempo y explicar los efectos y las causas del consumo y la adicción. Para el análisis del contexto que rodea al estupefaciente en cuestión, utilizaremos como referencia la provincia de Castellón. La elección se debe principalmente a la proximidad y facilidad a la hora de llevar a cabo la parte de producción. Además, hay un factor importante, y es que Castellón es una de las provincias españolas donde más actividad de cocaína reportan tanto las autoridades como los estudios realizados sobre drogas.

El Centro Europeo de Monitorización de Drogas y Drogadicción desvela en un estudio sobre las aguas residuales realizado en 2021 que las ciudades españolas donde más cocaína se consume con relación a la cantidad de habitantes son Barcelona, Castellón y Santiago de Compostela. Teniendo estos datos en cuenta, consideramos que el análisis que hemos realizado puede extrapolarse a algunas de las ciudades más grandes de nuestro país.

En España se consumen dos variedades de la coca; el clorhidrato de cocaína y la base de cocaína. El clorhidrato es lo que conocemos comúnmente como el polvo blanco, una droga de la cual se tiene mucha más constancia sobre su existencia y la cual está tan presente en los ambientes de ocio que no tiene tanto interés periodístico. Pero la base de cocaína es diferente, tanto por su pasado, como por su presente.

Por lo que hemos averiguado, el crack está más extendido de lo que parece, pero como su consumo está más marginalizado, también está menos cubierto

a nivel mediático. También nos interesó abordar esta problemática debido a que es un estupefaciente que ha causado muchos problemas, sobre todo en las sociedades americanas, llegando a ser considerado una epidemia en Estados Unidos, y siendo el motivo por el cual este país declaró la guerra a los narcóticos. En Europa también ha tenido impacto social, pero no a tal nivel.

Pensamos que hace falta profundizar en la labor didáctica en relación a esta droga, ya que existen muchos estigmas que la rodean. Por otro lado, hay escasos reportajes sobre el crack en España en las diferentes plataformas de consumo de información en la red. Un ejemplo de ello es que si buscamos en YouTube reportajes sobre la base de cocaína en España no vamos a encontrar.

Plan de rodaje:

Fuente	Día	Hora	Duración	Localización	Material	Observaciones
Ricardo	5 abril	16:00	1 h	Albergue de Cáritas situado en Castalia	-Sony a7III -18mm Sigma Art -Grabadora de sonido -Sony VHS -Trípode -Átomos	No consume
"Lagarto"	21 abril	17:00	1 h	Huertos de Nules	-Sony a7III -50mm Sigma Art -Grabadora de sonido	Consume
Sevillano	25 abril	20:00	40 min	Casa abandonada Almazora	-Sony a7III -50mm Sigma Art -Grabadora de sonido	Consume
Llobregat	29 abril	13:00	2 h	Casa Ocupa en La Renegà	-Sony a7III -50mm Sigma Art -18mm Sigma Art -Grabadora de sonido	Consume

					-Sony VHS -Trípode -Átomos	
Ariel de Lucas	2 mayo	08:00	1 h	Edificio PATIM Parque Ribalta	-Sony a7III -50mm Sigma Art -Grabadora de sonido -Micro -Pértiga -Zépelin -Peluche -Sony VHS -Trípode -Átomos -Focos Neewer	Fuente experta
Rafa	3 mayo	09:00	5 h	Villa donde vive Rafa	-Sony a7III -50mm Sigma Art -18mm Sigma Art -Grabadora de sonido -Micro -Pértiga -Zépelin -Peluche -Sony VHS -Trípode -Átomos -Focos Neewer	Consume
Abel Baquero	11 mayo	11:00	1 h	Edificio Fundación Proyecto Amigo Castellón	-Sony a7III -50mm Sigma Art -Grabadora de sonido -Focos Neewer	Fuente experta
Sevillano	7 junio	13:00	1 h	Alrededores del Leroy Merlin de Castellón	-Sony a7III -50mm Sigma Art -Grabadora de sonido -Sony VHS	No consume

Rafa Mora	Entrevista clave de última hora	Por determinar		Hospital Provincial de Castellón		Fuente experta

Desglose de gastos: Es muy difícil estimar los gastos en este tipo de reportajes. En el plan de rodaje salen solo los días que hemos grabado, pero realmente han sido tres meses de salir a buscar y conocer gente casi todos los días. No tiene sentido desglosar simplemente los gastos de los días de grabación porque no suponen nada en comparación con todos los días que nos hemos movido. El material utilizado, excepto el micro, la pértiga y el zeppelin, son nuestros. El mayor gasto ha sido en gasolina. A continuación, especificamos el desglose de gastos de un día común de grabación. Así han sido la mayoría, no solo días de grabación, sino días que hemos salido.

Día (ejemplo): 5 abril

Transporte: 20€ de gasolina

Localización:

- Burriana
- Nules
- Castelló
- Almazora

Otros gastos:

- Cafés y alimentación

TOTAL: 30€

Fase de producción

Mapa de fuentes

Las fuentes documentales que hemos utilizado son variadas, contamos con estudios oficiales, con reportajes escritos y también contamos con la información recopilada a lo largo del tiempo de fuentes relacionadas con el tráfico de cocaína. Uno de los estudios que hemos tenido en cuenta es de la Revista de la Asociación Española de Neuropsicología llamado *Cocaína: una revisión de la adicción y el tratamiento* en el cual se profundiza también en la variante del crack o pasta base de la cocaína. También el Informe 2021 sobre Alcohol, tabaco y drogas ilegales en España, el artículo publicado por la Asociación de Proyecto Hombre: *Evolución del consumo. Adicción y drogas en España: 1975-2020* y los testimonios publicados en Arpom (el Centro de Tratamiento de Adicciones).

También hemos revisado reportajes de vídeo, entre los que destacan aquellos que pertenecen al canal de YouTube del medio de comunicación llamado Vice, ya que reportan casos de todas las variedades de la cocaína. También reportajes de televisión, un ejemplo es el reportaje sobre el consumo de cocaína publicado en RTVE Play: *Jorge se esnifó su vida*.

Con respecto a las fuentes personales, cabe destacar la colaboración de una fuente anónima de confianza que conoce de cerca el mundo del consumo de cocaína y nos ha facilitado el hecho de contactar con consumidores de todo tipo y también con proveedores de base de cocaína. Todo comenzó con un primer acercamiento a un albergue de Cáritas situado en Castalia. Allí pudimos hablar con la primera fuente a la que entrevistamos, **Ricardo**, un consumidor que llevaba ocho meses sin consumir porque había estado preso en la cárcel por acumulación de delitos relacionados con robos. De esta forma nos iniciamos en el tema con una primera entrevista con una persona que había estado consumiendo durante mucho tiempo y que tuvo experiencias peligrosas relacionadas con el consumo.

Dado que tuvimos éxito con este primer acercamiento, decidimos acercarnos en varias ocasiones al CIBE, un centro ambulatorio para personas con adicciones. Sin embargo, a pesar de nuestra insistencia, no obtuvimos respuesta por su parte. También tuvimos gracias a nuestro contacto la primera experiencia frente a un consumidor en activo que tenía problemas y estaba bajo amenazas. Se le notaba por el aspecto físico y la forma de expresarse que su adicción le había alterado toda percepción de la vida. Le dimos nuestro contacto para concretar una entrevista, pero nunca nos contestó. Así que decidimos contactar con fuentes que nos garantizaran su participación en el reportaje.

Para continuar con el proceso, nos fuimos a La Bosca, en Burriana, donde teníamos otro contacto que nos había facilitado una reunión con una posible fuente. Llamamos a la fuente, un propietario de un piso donde presuntamente se realizaba consumo de base de cocaína, y estaba dispuesto a prestarnos el testimonio de tres o cuatro consumidores y nos iba a enseñar cómo se cocina la droga. No obstante, cuando todo parecía atado, más adelante nos comentó que lo que él pedía por ese servicio eran unos 650 euros. Finalmente cortamos el contacto con esa fuente para evitar problemas.

La siguiente fuente que participó en el reportaje fue un señor de entre unos 40 o 50 años que no quiso decir su nombre, más allá del alias “**Lagarto**”. Se trataba de un consumidor muy peculiar, que llevaba toda su vida desde que era joven consumiendo. Cuando quedamos con él empezó a sentir escalofríos por el ‘mono’ y nos dijo que necesitaba su dosis. Entonces fue a recogerla y esta fuente fue la primera que nos permitió grabarle consumiendo y fumando la base de cocaína bajo su consentimiento. Ahí empezamos a ver la cruda realidad de un adicto, la sensación de que no podía vivir sin consumir.

Otro día llegamos un poco tarde a una quedada porque nos avisaron con muy poco tiempo de margen, y cuando llegamos apenas quedaba un consumidor sevillano que estaba dispuesto a atendernos. Al menos pudimos grabar algo de cómo fumaba y desmontó la pipa para enseñarnos lo que es la pasta madre de la base de cocaína. Resultó productivo porque fuimos también a grabar por la noche a una casa abandonada en Almazora, en un ambiente lúgubre que

ejemplificaba bastante los sitios en los que se consume esta droga en exteriores. Sin embargo, aunque le dimos nuestro contacto para volver a grabar tampoco pudimos hacernos con él hasta dos meses después. Nuestra teoría es que algunas de estas personas pierden la noción del tiempo.

También nos interesaba el sitio donde cocinan o venden la droga, y tuvimos la suerte de poder acceder en primera persona al proceso de cocinado. Esto fue posible gracias a un hombre llamado **Ramón**, quien no quiso revelar su rostro ni su aspecto físico, pero era una persona tan relevante para nuestro reportaje, que decidimos grabar lo que nos permitía e incluir su voz distorsionada debido a la importancia del testimonio que nos aportó.

Más adelante, gracias a otro contacto que nos garantizó una fuente, nos fuimos al Parque del Oeste, un barrio de Castellón en el cual vive mucha gente que pasó por el momento álgido de 'La Ruta del Bacalao'. Allí conocimos a **Llobregat**, un hombre de unos 40 años con una historia bastante llamativa, ya que quería tener un hijo con su mujer a pesar de ser ambos politoxicómanos. Hubo un punto de su vida en que su manera de ganarse dinero era hacer de intermediario entre quienes roban algo y quien decidía comprarlo, esencialmente el transporte de esa mercancía, según nos explicó. Lo grabamos consumiendo base de cocaína y heroína, para saber qué se experimentaba al combinar ambas sustancias.

Después conocimos a la primera fuente experta y la persona más interesante del reportaje, un señor de unos 50 años o más llamado **Rafa**, que estudió química e ingeniería molecular, un genio por lo que respecta a sus capacidades cognitivas. Lo realmente sorprendente es que este hombre que era un profesional en su campo de estudio y conocía a la perfección los efectos de la base de cocaína, era también un adicto confeso a esta sustancia. Además, hacía análisis químicos para determinar la pureza de las muestras que le enviaban algunos traficantes de la zona. Con él nos tiramos toda una mañana entrevistándolo, por la gran cantidad de información que nos podía aportar para el reportaje. Grabamos otro proceso de cocinado de la droga, esta vez más pura, ya que nos la analizó, resultando en una pureza de entre 86-92%, algo

impensable en el consumo de la base de cocaína que se suele encontrar, que suele estar entre el 40-50%.

La segunda entrevista a un profesional fue a **Ariel de Lucas**, un trabajador social y representante de PATIM que estuvo dispuesto a colaborar en el reportaje con todo lo que hiciese falta. Aunque no es un especialista en materia de psicología sí que nos aportó otras muchas cosas, como la vertiente social que influye en el rechazo a estas personas por sus problemas de adicción.

La tercera de las fuentes expertas a las que agradecemos su participación es **Abel Baquero**, Psicólogo de la Comunidad Terapéutica de Proyecto Amigo y Doctor en Psicología y Especialista en Patología Dual, además de una persona con un conocimiento impresionante sobre el tema de las adicciones. Abel se encargó de explicarnos el tema de la “Patología Dual”, de la coexistencia de una enfermedad mental y de un trastorno por uso de sustancias. Nos habló de los diferentes trastornos mentales, de sus síntomas, signos y diagnóstico: psicosis, ansiedad, ánimo, personalidad y capacidad intelectual. Así como nos explicó todas las implicaciones que lleva para la vida de una persona el proceso de adicción a una droga.

Finalmente grabamos en un narco piso en el cual volvieron a cocinar la droga, en este caso para ver cómo se producía en cantidades más abultadas. Cocinaron 20 gramos de cocaína que se quedaron en 16,48 gramos de base de cocaína, que equivalen a un valor superior a 3.000 euros.

Fase de postproducción

La primera parte ha sido de minutado, para poder organizar la información y hacer una estructura base. Una vez se consigue esto, se pasa al programa de montaje, Premiere Pro. Primero se sincroniza el vídeo con el audio y después localizamos todas las citas que hemos apuntado. En una composición diferente hacemos el montaje. Este proceso puede también realizarse a través de precomposiciones.

Elegir la música es una decisión importante, esta se introduce al mismo tiempo que se recortan y montan las entrevistas y los planos recurso (esto es por gusto personal, realmente en las grandes producciones, los productores suelen hacer la música una vez ya acabado el montaje). Después se realizan las animaciones de los grafismos en After Effects y se pasan al Premiere. Lo bueno de usar estos programas es que son de la misma gama y son compatibles, no hace falta renderizar para pasar un elemento de un programa a otro.

Una vez acabado este proceso, llevamos a cabo el diseño de sonido; consiste en representar las acciones importantes del vídeo (como caladas o transiciones) con audios. Tanto los sonidos como las canciones son de uso gratuito, descargados de Elements Envato. Este proceso sigue siendo en el Premiere, ya que tiene múltiples opciones para editar audio (pitch, compresor, etc.).

Se deja para el final el etalonaje. En este reportaje buscamos un ambiente frío y crudo, los tonos azules van a predominar. El color también se hace con el Premiere, podríamos hacerlo también con el DaVinci, pero al no ser coloristas profesionales, podemos conseguir lo mismo y más fácil con el otro programa.

Fase de emisión

En el hipotético caso de que tuviésemos que emitir nuestro reportaje en un espacio televisivo, consideramos que DMAX sería la mejor opción. Mientras que plataformas como YouTube, Vimeo, o a nivel más profesional Filmin podrían ser ideales para llegar a más público a través de la red. Teniendo en cuenta que se trata de una cuestión delicada por la implicación que lleva sobre la vida de las personas afectadas por el consumo, habría que especificar detalles a nivel legal y administrativo sobre el tratamiento de los datos.

Por lo que respecta al formato, se trata de una pieza audiovisual que tiene un objetivo didáctico y de demostración de la cruda realidad. Por tanto, pensamos que podría encajar en el ámbito de los documentales. No obstante, al tratarse de un vídeo de una extensión más corta, pertenece al género de los reportajes audiovisuales o al género de corto documental. Nuestra intención es potenciar todo el trabajo de investigación y material que tenemos para que se aborde esta problemática con el suficiente detalle. De modo que, en un futuro, si así lo consideramos, también podamos adaptarlo al formato documental.

El público objetivo al cual va dirigido el reportaje es un público con la suficiente madurez para comprender los entresijos de la problemática que conlleva la adicción a una sustancia como la base de cocaína. Al ser tratado desde una perspectiva local, quizá interese especialmente a la gente de Castellón o de la Comunidad Valenciana, pero nuestra intención es que tenga el mayor alcance posible. Se trata de un tema con una complejidad en todo lo referente a la implicación social que consideramos que puede despertar un interés común al conjunto de la sociedad española.

Al fin y al cabo, más que como un trabajo para entregar, nos hemos tomado este proyecto como un propósito propio de ambos miembros del grupo, enfocado a visibilizar una realidad que consideramos que no ha sido suficientemente tratada por desconocimiento de su magnitud y la dificultad para conseguir material de calidad sobre el tema. Es por ello que consideramos fundamental la fase de emisión para que todo aquel que esté interesado/a pueda acceder al visionado del reportaje desde múltiples plataformas. La intención es dar a conocer la vida que hay detrás del consumo de esta sustancia desde diferentes puntos de vista, tanto de las propias personas que lo sufren como de expertos en la materia.

Valoración final

En líneas generales consideramos que hemos hecho un gran trabajo y una investigación que nos ha llevado un tiempo, llegando a arriesgarnos en algunos momentos de la producción del reportaje. Para que se entienda la dimensión que implica realizar un reportaje de este tipo, vamos a contar una anécdota que nos sucedió y nos impactó bastante. Cuando estábamos realizando el proceso de documentación sobre los lugares a visitar, decidimos volver al albergue de Cáritas donde tuvimos la primera toma de contacto con una de las fuentes. En nuestro segundo acercamiento, una señora mayor que se tomó mal nuestro propósito, nos sacó una extensible para intimidarnos y que dejáramos de preguntar por allí. Entonces nos dimos cuenta de que no íbamos a sacar nada yendo a sitios que no conocíamos.

También hubo un consumidor en activo, el primero que pudimos ver en persona, que nos contó que lo andaban persiguiendo por dejar dinero a deber, y desde el primer momento que habló con nosotros estaba muy nervioso. A quien debía dinero al parecer era a un traficante de la zona que había estado varias veces en prisión anteriormente y que supuestamente circulaba con una pistola en la guantera. En ese momento supimos que el tema que estábamos tratando tenía un trasfondo mucho más peligroso de lo que nos podíamos llegar a imaginar. No obstante, eso no nos detuvo en nuestro propósito de seguir investigando y realizar el mejor reportaje posible dentro de nuestras posibilidades y teniendo en cuenta que en ningún momento contábamos con seguridad más allá de los contactos que conocíamos.

Quizá, por ser críticos con nosotros mismos, podemos echar en falta alguna fuente con la que nos hubiese gustado contar para ampliar la perspectiva experta, ya que hasta los últimos días estuvimos tratando de concertar una entrevista con algún psiquiatra especializado. Así como también era nuestra idea tener el testimonio del Dr. Haro del Hospital Provincial de Castellón, sin embargo, finalmente no pudo atendernos como teníamos planificado. No obstante, creemos firmemente que tenemos suficiente base de información

experta gracias a los testimonios de varias fuentes que han puesto mucho de su parte y han contribuido a que esto salga adelante.

Como reflexión final, hemos extraído diversas conclusiones sobre el consumo de esta droga. En primer lugar, el perfil de la mayoría de consumidores es el de personas que se han criado en ambientes hostiles o se han tenido que buscar la vida por ellos mismos debido al rechazo o la falta de recursos. A la larga, el consumo les ha generado un trastorno de sus capacidades físico-cognitivas, haciendo que sientan la necesidad constante de consumir, sufriendo incluso escalofríos cuando oyen hablar de su dosis y que su cabeza les haga estar en un estado de paranoia compulsiva permanente. Otra conclusión que sacamos es que, generalmente, una vez tienes problemas de adicción con esta sustancia, nunca se sale del consumo de la base de cocaína. Esto es debido a que su capacidad de atracción resulta irresistible para quien verdaderamente ha estado enganchado, incluso aunque pasen años sin consumir.

Sin embargo, no se debe clasificar a todos de la misma manera, puesto que nos hemos encontrado gente de todo tipo. También, por supuesto, consumidores que sabían controlar sus impulsos porque tienen plena constancia del tipo de droga que están consumiendo y sus efectos no se manifiestan en ellos de la misma manera. Nos sorprendió el caso de Rafa, el químico que también es consumidor, ya que era capaz de consumir alrededor de dos gramos de base de cocaína y seguir estando en buenas facultades.

Con respecto a las funciones de cada miembro del grupo, Mihai ha sido el productor principal y editor del proyecto. Ha sido quien propuso el tema en su momento porque llevaba un proceso de documentación previo y le interesaba indagar en este asunto. Ha sido el encargado de contactar con la mayoría de las fuentes y quien ha guionizado el grueso de la pieza audiovisual. Además, debido a su experiencia como animador y editor en productoras, ha aportado el material para las grabaciones. Mientras que Ismael se ha encargado del hilo narrativo del reportaje y la memoria, los aspectos formales relacionados con los bloques y la estructura, y ha sido quien ha estado detrás de la cámara como director de fotografía. También ha estado pendiente de las entregas y de generar el guion para la presentación ante el tribunal.

Resumen ejecutivo en inglés

Our report is called *Life behind the use of cocaine: The ins and outs of the cocaine base*. The subject of our report is the consumption of cocaine base, a variety of cocaine hydrochloride also known as crack, in the province of Castellón de la Plana. The choice is mainly due to the proximity and ease of carrying out the production part. In addition, there is an important factor, and that is that Castellón is one of the Spanish provinces where most cocaine activity is reported by both the authorities and drug studies.

The European Monitoring Centre for Drugs and Drug Addiction reveals in a study on wastewater carried out in 2021 that the Spanish cities where the most cocaine is consumed in relation to the number of inhabitants are Barcelona, Castellón and Santiago de Compostela. Taking these data into account, we consider that the analysis we have carried out can be extrapolated to some of the largest cities in our country.

The aim of the report is to inform and raise awareness of the problem of drug use. The main focus is on the life experiences of users of this drug, in order to understand the reality behind its use and the motivations for doing so, as well as the consequences it entails. The testimonies of health professionals are key to providing an in-depth analysis of the mental and physical effects crack has on those who use it. In addition, some of the most relevant disciplines to address the chosen approach are psychology and psychiatry.

From what we have found out, crack is more widespread than it seems, but as its use is more marginalized, it is also less covered by the media. We were also interested in tackling this problem because it is a drug that has caused many problems, especially in American societies, and has come to be considered an epidemic in the United States, which is why the country declared war on narcotics. In Europe it has also had a social impact, but not to such an extent. We believe that there is a need for more didactic work in relation to this drug, as there are many stigmas surrounding it.

Spain is one of the European countries with the highest cocaine use. However, it is worth highlighting the impact of heroin. In 1985, the National Plan on Drugs was created, which marked a turning point, since from that moment on heroin consumption decreased exponentially. However, the same did not happen with cocaine, whose consumption continued to grow and nowadays increases every year, being the most widely consumed hard drug at the national level.

Cocaine base seems to have no social impact; it seems to have disappeared because people are no longer seen using it on public roads as they did in the 1990s. However, the increase in cocaine use also leads to an increase in cocaine base use, but users have suffered a process of marginalization. The vast majority of addicts now consume clandestinely in closed spaces, many of them opting for a narco flat. Although some television channels have reported on cocaine base, it still receives very little press coverage in Spain, because it is very difficult to find users and very few are willing to talk about it.

The documentary sources we have used are varied: we have official studies, written reports and also information compiled over time from sources related to cocaine trafficking. One of the studies we have taken into account is from the Journal of the Spanish Association of Neuropsychology called *Cocaine: a review of addiction and treatment*, which also looks in depth at the crack variant or cocaine base paste. Also, the 2021 Report on Alcohol, tobacco and illegal drugs in Spain, the article published by the Proyecto Hombre Association *Evolution of consumption. Addiction and drugs in Spain: 1975-2020* and the testimonies published in Arpom (the Addiction Treatment Centre).

We have also reviewed video reports, among which those belonging to the YouTube channel of the media outlet Vice stand out, as they report cases of all varieties of cocaine. Also, specialized TV reports on the subject. With regard to personal sources, it is worth mentioning the collaboration of a trusted anonymous source who knows the world of cocaine use from close quarters and has facilitated our contact with all types of users and also with suppliers of cocaine base. We knew that the subject we were dealing with had a much more dangerous background than we could have imagined. However, this did not

stop us from continuing to investigate and to do the best reporting we could within our means and bearing in mind that at no time did we have any security beyond the contacts we knew.

We contacted several users or former users of cocaine base who told us about their experience and whom we were able to film both using and cooking the drug. However, we had to have an expert basis, and for this we contacted some specialists in the field of addictions.

The first expert source and the most interesting person in the report, a man named Rafa, who studied chemistry and molecular engineering, a genius as far as his cognitive abilities are concerned. What is really surprising is that this man, who was a professional in his field of study and knew perfectly well the effects of cocaine base, was also a self-confessed cocaine addict. He also carried out chemical analyses to determine the purity of samples sent to him by local traffickers. We spent a whole morning interviewing him, because of the large amount of information he could provide us with for the report.

The second interview with a professional was with Ariel de Lucas, a social worker and representative of PATIM who was willing to collaborate in the report with whatever was needed. Although he is not a specialist in the field of psychology, he did provide us with many other things, such as the social aspect that influences the rejection of these people due to their addiction problems.

The third of the expert sources to whom we are grateful for his participation is Abel Baquero, Psychologist at the Therapeutic Community of Proyecto Amigo and Doctor in Psychology and Specialist in Dual Pathology, as well as a person with an impressive knowledge on the subject of addictions. Abel was in charge of explaining the topic of "Dual Pathology", the coexistence of a mental illness and a substance use disorder. He also explained all the implications that the process of drug addiction has on a person's life.

The target audience for the report is an audience with sufficient maturity to understand the intricacies of the problems involved in addiction to a substance

such as cocaine base. As it is dealt with from a local perspective, it may be of particular interest to people from Castellón or Comunidad Valenciana, but our intention is for it to have the widest possible reach. It is a subject with a complexity in terms of social implications that we believe can awaken a common interest in Spanish society as a whole.

At the end of the day, rather than as a project to be handed in, we have taken this project as a purpose of both members of the group, focused on making visible a reality that we consider has not been sufficiently dealt with due to a lack of knowledge of its magnitude and the difficulty in obtaining quality material on the subject. The intention is to show the life behind the consumption of this substance from different points of view.

As far as the format is concerned, it is an audiovisual piece that has a didactic objective and a demonstration of the harsh reality. Therefore, we think that it could fit into the documentary genre. However, as it is a shorter video, it belongs to the genre of audiovisual reports. Our intention is to enhance all the research work and material we have so that this issue is dealt with in sufficient detail. So that, in the future, if we consider it appropriate, we can also adapt it to documentary.

As a final reflection, we have drawn several conclusions about the use of this drug. Firstly, the profile of most users is that of people who have grown up in hostile environments or have had to make a living for themselves due to rejection or lack of resources. In the long run, drug use has led to a disorder of their physical and cognitive capacities, causing them to feel the constant need to use, even suffering from chills when they hear about their dose, and their head to be in a state of permanent compulsive paranoia.

Another conclusion we draw is that, generally, once you have addiction problems with this substance, you never get off cocaine base. This is because its attractiveness is irresistible to those who have been truly hooked, even if they go for years without using it. However, not everyone should be classified in the same way, as we have encountered all kinds of people.

Anexos

Enlace al reportaje

https://drive.google.com/file/d/1WD8sVrKt0outuMVI_v6YO8B7wjYGA5F4/view?usp=sharing

Plan de preproducción

PLAN DE PREPRODUCCIÓN

Fecha estimada	Localización	Fuentes/ Entrevistas concertadas (Observaciones)	Grabación de recursos	Equipo de trabajo	Material técnico necesario	Permisos necesarios	Horas de trabajo necesarias
21-02	Castellón	Primeras conversaciones con una de las fuentes anónimas que nos sirvieron para contactar con la gran mayoría de las fuentes	-	Ismael y Mihai	Teléfono móvil	Permiso de la fuente anónima para establecer contacto	16:00 - 17:00
27-02	El Poblet, Nules	Nuestra fuente anónima nos recomendó un primer acercamiento para ver la zona, grabar planos recurso y establecer toma de contacto	Planos recurso	Mihai e Ismael	-Sony a7III -50mm Sigma Art -Grabadora de sonido	Permiso de la fuente anónima para ver y grabar la zona	16:00 - 19:30

03-03	Burriana	-	Planos recurso	Ismael y Mihai	-Sony a7III -50mm Sigma Art -Grabadora de sonido	-	15:00 - 17:00
11-03	Castellón	Recorrido por varios barrios de Castellón informados por nuestra fuente de que eran susceptibles de grabar buen material	Planos recurso	Mihai e Ismael	-Sony a7III -50mm Sigma Art -Grabadora de sonido	-	10:00 - 16:00
18-03	Benicasim	-	Planos recurso	Ismael y Mihai	-Sony a7III -50mm Sigma Art -Grabadora de sonido	-	12:00 - 15:00
23-03	Nules	Primera toma de contacto con la fuente que nos conseguiría las entrevistas con varios consumidores	-	Mihai e Ismael	-	Permiso de nuestra fuente anónima para contactar y explicar nuestro proyecto	17:00 - 19:00
25-03	Castellón	Primera toma de contacto con las fuentes profesionales y expertas para acordar las entrevistas	-	Ismael y Mihai	Teléfono móvil	Permiso de las fuentes para llamarlas por teléfono, habiendo sido previamente avisadas por correo	10:00 - 12:00

01-04	Almazora	-	Planos recurso	Mihai e Ismael	-Sony a7III -50mm Sigma Art -Grabadora de sonido	-	15:00 - 17:00
05-04	Albergue de Cáritas situado en Castalia	Ricardo	Entrevista Ricardo	Ismael y Mihai	-Sony a7III -18mm Sigma Art -Grabadora de sonido -Sony VHS -Trípode -Átomos	Permiso del propio entrevistado	16:00 - 17:00
15-04	La Bosca, Burriana	Establecimos contacto con el propietario de un narco piso que estaba dispuesto a ofrecer varios consumidores para grabar Finalmente cortamos contactos	-	Ismael y Mihai	Teléfono móvil	No nos fiamos de su permiso por los motivos detallados en el plan de producción	18:00 - 20:00
21-04	Parque del Oeste, Castellón Huertos de Nules	“Lagarto”	Entrevista “Lagarto”	Ismael y Mihai	-Sony a7III -50mm Sigma Art -Grabadora de sonido	Permiso del entrevistado	17:00 - 18:00

25-04	Casa abandonada de Almazora	Sevillano	Primera entrevista sevillano (más como toma de contacto)	Mihai e Ismael	-Sony a7III -50mm Sigma Art -Grabadora de sonido	Permiso del entrevistado	20:00 - 20:40
29-04	Casa Ocupa en La Renegà	Llobregat	Entrevista Llobregat	Mihai e Ismael	-Sony a7III -50mm Sigma Art -18mm Sigma Art -Grabadora de sonido -Sony VHS -Trípode -Átomos	Permiso del entrevistado	13:00 - 15:00
02-05	Edificio PATIM Parque Ribalta	Ariel de Lucas	Entrevista Ariel de Lucas	Mihai e Ismael	-Sony a7III -50mm Sigma Art -18mm Sigma Art -Grabadora de sonido -Micro -Pértiga -Zépelin -Peluche -Sony VHS -Trípode -Átomos -Focos NeeWER	Permiso del centro PATIM para utilizar sus instalaciones y permiso del propio entrevistado	08:00 - 09:00

03-05	Villa donde vive Rafa	Rafa	Entrevista Rafa	Mihai e Ismael	-Sony a7III -50mm Sigma Art -18mm Sigma Art -Grabadora de sonido -Micro -Pértiga -Zépelin -Peluche -Sony VHS -Trípode -Átomos -Focos Neever	Permiso del entrevistado	09:00 - 14:00
11-05	Edificio Fundación Proyecto Amigo Castellón	Abel Baquero	Entrevista Abel Baquero	Mihai e Ismael	-Sony a7III -50mm Sigma Art -Grabadora de sonido -Focos Neever	Permiso de la Fundación Proyecto Amigo para usar sus instalaciones y permiso del propio entrevistado (contrato firmado)	11:00 - 12:00
25-05	Narco piso en Castellón	Fuente anónima	Planos recurso del proceso de cocinado	Mihai e Ismael	-Sony a7III -50mm Sigma Art -Grabadora de sonido	Permiso de la fuente anónima	10:00 - 12:00

07-06	Alrededores del Leroy Merlin de Castellón	Sevillano	Segunda entrevista sevillano	Mihai e Ismael	-Sony a7III -50mm Sigma Art -Grabadora de sonido -Sony VHS	Permiso del entrevistado	13:00 - 14:00
-------	---	-----------	------------------------------	----------------	--	--------------------------	---------------

Guion definitivo

1 - INTRODUCCIÓN/GANCHO:

00:00 SONIDO AMBIENTE CALLES CASTELLÓN + AUDIOS NOTÍCIAS INCAUTACIONES

PLANOS DE LAS CALLES DE LA PROVINCIA DE CASTELLÓN

DROP

00:15 SONIDO COCINAR BASE + MÚSICA TENSIÓN

PLANOS SET DE FABRICACIÓN DE "RAFARMACIA" - El sujeto que sale en imagen no es el mismo que habla. Si crea mucha confusión o compromete a alguien, sustituir por - **PLANOS RECURSO FABRICACIÓN BASE + PLANOS RECURSO FUMAR BASE + PLANOS RECURSO CASTELLÓN**

(00:16) CORTE VOZ "LAGARTO": "Me metieron en un fraude. Me secuestraron unos gitanos y me metieron en su casa. Me hicieron ir al banco a sacar dinero. Menos mal que el del banco llamó a la policía y no me dieron el dinero. Si me lo llegan a dar, me habría comido 8 años de talego".

DROP

00:35 ANIMACIÓN TÍTULO REPORTAJE

FINAL PRODUCCIÓN MUSICAL

PANTALLA EN NEGRO

2 - BLOQUE 1 (Explicación de la sustancia):

00:50 SONIDO AMBIENTE CALLES CASTELLÓN

PLANOS DE LAS CALLES DE LA PROVINCIA DE CASTELLÓN

(00:55) CORTE VOZ SEVILLANO: "El sentido de la base es el quererte ahorrar el dinero de la coca. Cuando queremos consumir en pocas cantidades con 5, 10 euros, 7 euros, lo que sea, te quita la ansiedad".

01:10 SONIDO AMBIENTE CHABOLA

01:28 SONIDO RESPIRACIÓN INTENSA + MÚSICA TENSIÓN

PLANO LLOBRE FUMANDO

(01:35) CORTE VOZ LLOBREGAT: "Es como hacerte una raya ¿entiendes?, es que la gente es muy hipócrita. Esto es como un kilo de oro y un kilo de paja, un kilo es un kilo, ¿no?"

"Con chanchullos todo, yo soy una especie de intermediario entre los que roban y los que compran. A mí me los traen, que son robados evidentemente. Son mis conocidos que compran cosas así y ya está, y todos salimos ganando. Aquí el único que pierde es el que se droga y el del Zara. Consumimos dos personas siempre. Al día pues entre unos 100 o 150 seguro".

02:32 MÚSICA AMBIENTE

PLANO LLOBRE FUMANDO

(02:45) CORTE VOZ "LAGARTO": "Pues sí, en invierno sí, a coger naranja. En verano también trabajaba, el año pasado estuve trabajando con el jefe de la naranja pero este año me dijo 'no sé qué' de los polvitos de la nariz y me enfadé con él. No sabe nada de esto, siempre se piensan que es por la nariz, como si me diesen los polvitos"

(03:05) CORTE VOZ ABEL BAQUERO: "Cuando hablamos de la base de cocaína siempre hay una historia previa. Hay una historia previa de consumo de cocaína. Coincide con alguien que consume cocaína fumada y dicen: 'prueba'. El efecto es

mucho mayor, más rápido, no has de esnifar tanto y hacen ese uso digamos puntual. Parece que tenemos más información, más legislación, pero sin embargo las incautaciones de cocaína son cada vez mayores, los delitos y sanciones administrativas son cada vez mayores”.

03:00 SONIDO AMBIENTAL

SONIDO SIRENAS POLICÍA

PLANOS COCHES POLICÍA

3 - BLOQUE 2 (Proceso de cocinado y tipo de consumo):

03:30 IMPACTO TRÁILER

MÚSICA TENSIÓN

(03:40) CORTE VOZ RAFAEL CUELLAR: “Nosotros cogemos la cocaína para hacer base, la ponemos en la cuchara, con amoníaco se inunda y ahora con un soplete... Esto se puede hacer con mechero o con soplete, con soplete pues es más rápido y más limpio, porque muchas veces deja residuos de oro. Y ahora lo que se trata es de hervirla. La hierves poco a poco, vas moviendo, vas calentando la cuchara y al hervir se separan todos los materiales y se vuelven aceites. Y el aceite pues se va uniando, hasta que se hace una gota, ¿la ves ahí la gota? Eso son todos los aceites que había se han unido por sí solos. La gota la temperatura máxima son entre 90 y 180 grados sería la temperatura máxima de fusión. A 180 grados ya se degrada la molécula. Ahora con una servilleta, con cuidadito porque la gota tiende a abrirse y pegarse en la servilleta, se le retira el exceso de amoníaco, y ahora le vamos a echar agua. El agua la medida es gracioso porque siempre es un tapón. Esto se está volviendo sólido, ¿lo ves?, es una pasta. Ahora la muevo un poquito para quitar residuos y que se vayan con el agua. Seca enseguida también porque no es porosa. Y ya tenemos lo que sería una piedra de pasta base”.

05:10 MÚSICA TRANCE

PLANOS VHS COCINAR COCAÍNA

(05:30) CORTE DE VOZ RAFAEL MORA: "La cocaína base se volatiliza pero se mantiene la estructura química de la cocaína y entonces se puede inhalar, se calienta y los vapores se pueden inhalar a través de la vía pulmonar, y también de la mucosa oral y nasal, pero sobre todo a través de la vía pulmonar".

(05:52) CORTE DE VOZ RAFAEL CUELLAR: "El que es adicto y consume de continuo normalmente compra cocaína en base, que es como si fuera tiza"

(06:15) CORTE VOZ LLOBREGAT: "Es que no coloca lo que hay ahora mismo en la calle, ¿entiendes lo que te quiero decir? Y esto vale mucho dinero, te digo yo que el que ha probado de mi generación droga buena sabe lo que es, y esto no es, o sea te digo esto coloca o no coloca".

CORTE VOZ RAFAEL CUELLAR: "A ver, depende de los contactos que tengas, o sea yo puedo conseguir cocaína muy buena, incluso a lo mejor rebuscando hasta pasta. Probé una vez la base, me salió la oportunidad de hacer control de calidad digamos de todo lo que entraba en la zona de Castellón. Entre 80 y 92 (de pureza) es lo que yo suelo trabajar con la gente que yo trabajo, la gente más honrada. Si no tiene la calidad esa es porque les sale más barato, y ganan más, entonces no me parece bien. Yo el narcotráfico lo veo perfecto, siempre que sean sensatos con lo que tienen, como antiguamente".

EFFECTOS SONOROS - VOZ EN OFF "LAGARTO"

4 - BLOQUE 3 (Repercusión en la vida familiar):

CORTE VOZ ARIEL DE LUCAS: "La familia pues nosotros consideramos que es importante, cuantos más apoyos tengas pues mejor claro. Pero a veces más que ayudar en algunas, en muchas ocasiones han perjudicado sí, más que ayudar incluso".

CORTE VOZ SEVILLANO: (A punto de llorar) "¿Cómo explicarlo, no? El fallecimiento de mi padre a mí... (Coge aire) Fue muy

duro porque no me lo esperaba, no pude ir a su entierro, y él ya no estará aquí otra vez”.

(08:35) CORTE VOZ "LAGARTO": “Estoy hecho mierda tío, tengo que dejármelo ya pero ya tío, tengo que dejármelo ya que ya tengo un hijo con veintipico años, otro con 17 o así, 18, y ya saben de lo que va el tema tío.(Resopla) Hombre lo viven bien, pero el mayor ya me pega la buya tío.”

(08:55) CORTE VOZ SEVILLANO: (Muy afectado, al borde del llanto) “Bua, que lo quiero mucho, y que lo echo mucho de menos (Refiriéndose a su padre fallecido) (Se derrumba y se pone a llorar)

09:10 SONIDO RESPIRACIÓN PROFUNDA + MÚSICA TENSIÓN

5 - BLOQUE 4 (Efectos a nivel físico y psicológico):

(09:43) CORTE VOZ ABEL BAQUERO: “Sobre todo la hipótesis prevalente hoy en día es la hipótesis dopaminérgica. Los mecanismos, el circuito de dopamina cuando tú consumes cocaína incrementas los niveles de dopamina. La dopamina es un neurotransmisor que motiva, que genera refuerzo, no placer, pero genera mucha motivación. Motiva la conducta, motiva la actividad, motiva aspectos de bienestar, consumo cocaína, obtengo ese bienestar y lo relaciono. Es un mecanismo entre comillas bastante sencillo”.

(10:16) CORTE VOZ RAFAEL MORA: “Genera un refuerzo que es muy difícil de igualar con ningún estímulo natural. Por eso tiene esa capacidad de adicción, porque uno busca el refuerzo y eso hace que repita la conducta. Por otra parte tiene un efecto sobre la noradrenalina, que es lo mismo, aumenta el nivel de noradrenalina en algunos circuitos neuronales y eso provoca la activación. La persona que consume cocaína durante la intoxicación está activada, hay una midriasis, el ojo se dilata, el corazón va más rápido, se respira más profundamente, uno está como dispuesto a entrar en combate de alguna forma”.

(10:59) (Justo después de una calada) CORTE VOZ "LAGARTO": “No puedo, ¿no ves que se me altera tío? el corazón se me

sale. Es que esta calada era más pequeña, pero la primera calada eran lo menos 10 euros, eh. Me pitan hasta los oídos. Mira, me pitan hasta los oídos tío. Hostia. Me pitan hasta los oídos.

(11:22) CORTE VOZ RAFAEL CUELLAR: Yo no siento nada (se ríe) (tose). Perdón. Yo tengo el privilegio o la mala suerte, no sé cómo llamarlo, de que a mí prácticamente no me hace ningún efecto, acabo de darle dos caladas grandes y puedo hablar tranquilamente, sé lo que estamos haciendo, no pienso nada, o sea estoy con vosotros aquí y ya está.

(11:46) CORTE VOZ ABEL BAQUERO: "Un discurso de la cocaína afecta así, aquí somos tres personas, fuera hay creo que unas doce personas, si consumiéramos base de cocaína cada uno de nosotros tendríamos un efecto diferente. Estar adormilado, quedarse muy relajado, en general tendería a activarnos, pero el determinar que las sustancias no nos van a generar un efecto yo creo que es un poco peligroso, porque es lo que buscaría mucha gente.

PLANO EN NEGRO

PLANOS DE EDIFICIOS (NARCO PISOS)

(12: 18) CORTE VOZ "LAGARTO": "Quería buscarme la vida y ya no puedo tío, quería buscarme la vida y ya no puedo tío, eso sí, tengo que quitarme ya porque no puede ser, no puede ser.

(12:28) CORTE VOZ LLOBREGAT: Tengo hora para desintoxicarme del alcohol, de esto, de lo otro, me quiero centrar pues porque lo que os comentaba antes que quiero pagar a mi mujer y que se quede embarazada...

(12:38) CORTE VOZ ARIEL DE LUCAS: ¿Porque querían tener un hijo? No pero bueno yo creo que tiene que ser porque yo llego a esa conclusión conmigo mismo, en realidad yo creo que es una reconciliación conmigo mismo

CORTE VOZ RAFAEL MORA: "El tratamiento de la cocaína es complicado porque no tenemos fármacos específicos. Se han probado muchísimos, de hecho yo creo que cada vez que sale un fármaco para lo que sea se prueba. Si hay síntomas psicóticos le das un antipsicótico, si hay síntomas depresivos un antidepresivo, pero no hay un tratamiento específico de la dependencia.

CORTE VOZ RAFAEL CUELLAR: "El médico no sabe ni lo que te están recetando. Sabe un nombre, sabe lo que hace, pero no sabe que la droga de la calle hace lo mismo.

CORTE VOZ RAFAEL MORA: "A ver, hay veces que tienes que elegir un poco cuál es el objetivo, ¿no? El objetivo ideal del tratamiento de la drogodependencia sería la abstinencia completa y absoluta y la rehabilitación y que esa persona vuelva a tener una vida saludable y productiva. Pero eso es un ideal a veces demasiado idealizado. No es realista.

CORTE VOZ RAFAEL CUELLAR: Ves a un médico y dile que para liberar serotonina y estar más feliz quieres MMA. Te va a decir que 'tu tía', si acaso de te da Bentazepam o Seroxal.

Otra documentación

Autorización derechos de imagen

Fuentes expertas

Ariel de Lucas, trabajador social y representante de PATIM

Contrato de confidencialidad para fuentes del reportaje de base de cocaína

Entre Mihai Serban, en adelante "El Periodista", y la fuente entrevistada, en adelante "La Fuente", se acuerda el siguiente contrato de confidencialidad:

El Periodista se compromete a mantener la confidencialidad de La Fuente, si esta así lo desea. Con la intención de proteger su identidad y cualquier otra información personal que pueda identificarla, de acuerdo a lo establecido en la Constitución Española en su artículo 20, que protege el derecho a la libertad de expresión y a la protección de la intimidad personal y familiar.

Si La Fuente desea mantener su anonimato en el reportaje, deberá comunicarlo de forma clara y explícita a El Periodista antes de la realización de la entrevista o cualquier otra actividad periodística que implique su participación.

En caso de que La Fuente decida que no le importa que se muestre su cara en el reportaje, se incluirá su imagen en la publicación, siempre y cuando no viole ninguna ley ni afecte la privacidad de otras personas.

La Fuente se compromete a proporcionar información veraz y a no divulgar información falsa o difamatoria.

La Fuente se compromete a cooperar con El Periodista en caso de que sea necesario aclarar o corregir información errónea.

Este contrato tendrá una duración indefinida, y se mantendrá vigente incluso después de la publicación del reportaje. En caso de que se produzca alguna controversia en relación con este contrato, las partes intentarán resolverla de manera amistosa y sin recurrir a terceros.

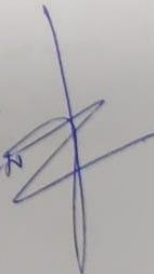
Este Contrato es vinculante para ambas partes y no puede ser modificado o enmendado excepto por escrito y firmado por ambas partes.

Firmado por:

El Periodista: Mihai Serban
Contacto: m.serban998@gmail.com



La Fuente: ARIEL DE LUCAS AVILÉS
Contacto (teléfono o correo electrónico): cdia@p-tim.org
Decisión de la fuente acerca de su identificación en el reportaje: Acepto



Abel Baquero, Psicólogo de la Comunidad Terapéutica de Proyecto Amigo y Doctor en Psicología y Especialista en Patología Dual,

Contrato de confidencialidad para fuentes del reportaje de base de cocaína

Entre Mihai Serban, en adelante "El Periodista", y la fuente entrevistada, en adelante "La Fuente", se acuerda el siguiente contrato de confidencialidad:

El Periodista se compromete a mantener la confidencialidad de La Fuente, si esta así lo desea. Con la intención de proteger su identidad y cualquier otra información personal que pueda identificarla, de acuerdo a lo establecido en la Constitución Española en su artículo 20, que protege el derecho a la libertad de expresión y a la protección de la intimidad personal y familiar.

Si La Fuente desea mantener su anonimato en el reportaje, deberá comunicarlo de forma clara y explícita a El Periodista antes de la realización de la entrevista o cualquier otra actividad periodística que implique su participación.

En caso de que La Fuente decida que no le importa que se muestre su cara en el reportaje, se incluirá su imagen en la publicación, siempre y cuando no viole ninguna ley ni afecte la privacidad de otras personas.

La Fuente se compromete a proporcionar información veraz y a no divulgar información falsa o difamatoria.

La Fuente se compromete a cooperar con El Periodista en caso de que sea necesario aclarar o corregir información errónea.

Este contrato tendrá una duración indefinida, y se mantendrá vigente incluso después de la publicación del reportaje. En caso de que se produzca alguna controversia en relación con este contrato, las partes intentarán resolverla de manera amistosa y sin recurrir a terceros.

Este Contrato es vinculante para ambas partes y no puede ser modificado o enmendado excepto por escrito y firmado por ambas partes.

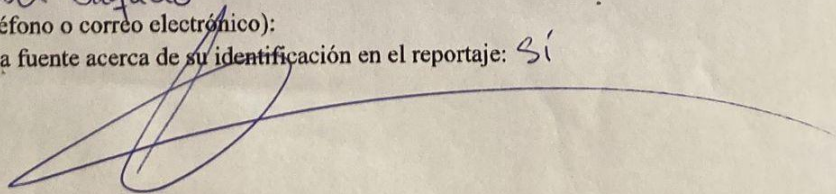
Firmado por:

El Periodista: Mihai Serban
Contacto: m.serban998@gmail.com



La Fuente: *Abel Baquero*
Contacto (teléfono o correo electrónico):

Decisión de la fuente acerca de su identificación en el reportaje: *Sí*



Rafael Mora, Psiquiatra especialista en adicciones

Contrato de confidencialidad para fuentes del reportaje de base de cocaína

Entre Mihai Serban, en adelante "El Periodista", y la fuente entrevistada, en adelante "La Fuente", se acuerda el siguiente contrato de confidencialidad:

El Periodista se compromete a mantener la confidencialidad de La Fuente, si esta así lo desea. Con la intención de proteger su identidad y cualquier otra información personal que pueda identificarla, de acuerdo a lo establecido en la Constitución Española en su artículo 20, que protege el derecho a la libertad de expresión y a la protección de la intimidad personal y familiar.

Si La Fuente desea mantener su anonimato en el reportaje, deberá comunicarlo de forma clara y explícita a El Periodista antes de la realización de la entrevista o cualquier otra actividad periodística que implique su participación.

En caso de que La Fuente decida que no le importa que se muestre su cara en el reportaje, se incluirá su imagen en la publicación, siempre y cuando no viole ninguna ley ni afecte la privacidad de otras personas.

La Fuente se compromete a proporcionar información veraz y a no divulgar información falsa o difamatoria.

La Fuente se compromete a cooperar con El Periodista en caso de que sea necesario aclarar o corregir información errónea.

Este contrato tendrá una duración indefinida, y se mantendrá vigente incluso después de la publicación del reportaje. En caso de que se produzca alguna controversia en relación con este contrato, las partes intentarán resolverla de manera amistosa y sin recurrir a terceros.

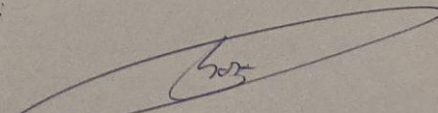
Este Contrato es vinculante para ambas partes y no puede ser modificado o enmendado excepto por escrito y firmado por ambas partes.

Firmado por:

El Periodista: Mihai Serban
Contacto: m.serban998@gmail.com



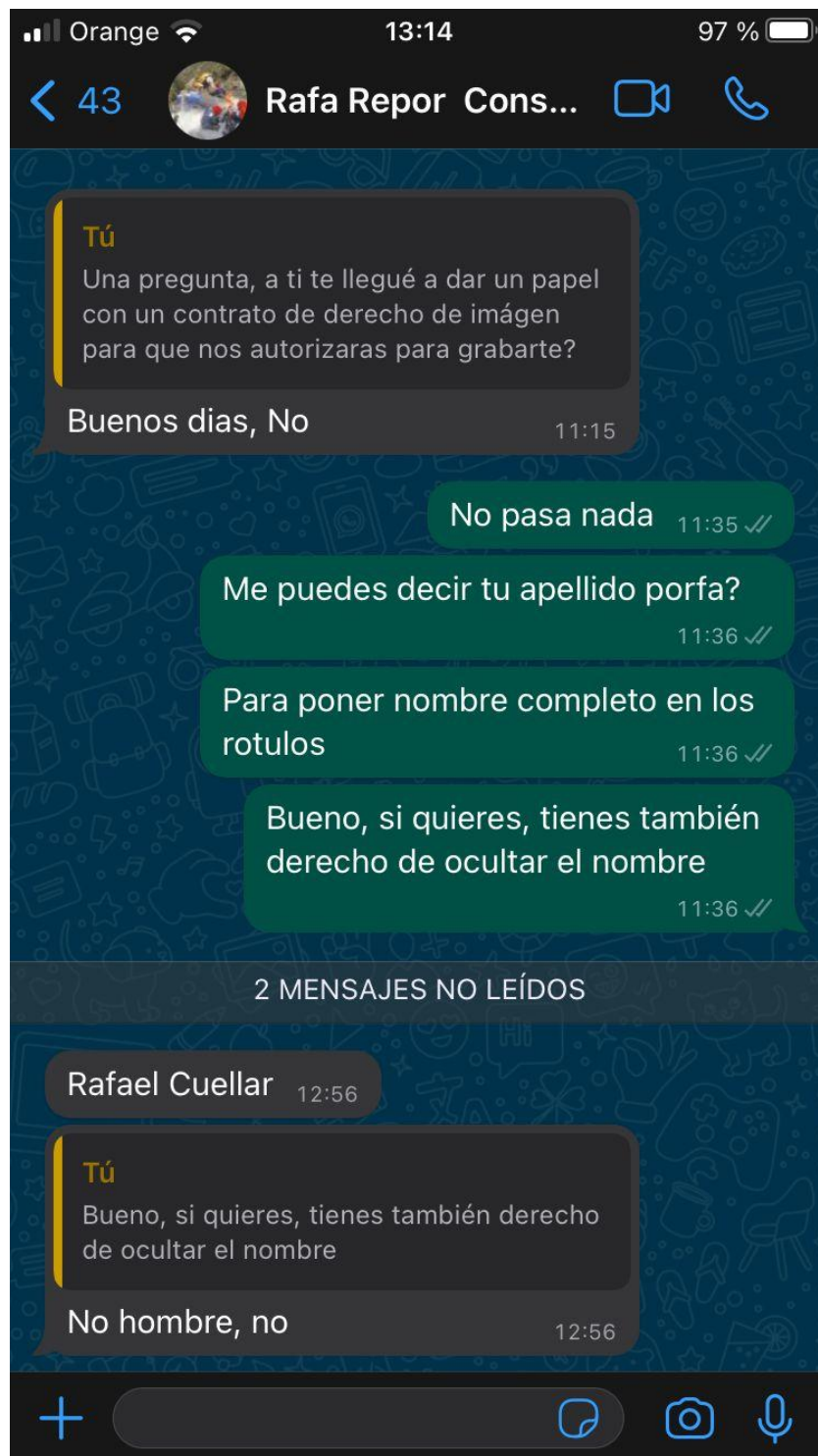
La Fuente: *Rafael Mora Mañá*
Contacto (teléfono o correo electrónico): *678884126*
Decisión de la fuente acerca de su identificación en el reportaje: *SI*



Fuentes personales no expertas (consumidores)

*Se trata de fuentes que han confirmado su participación pero de las cuales no tenemos firma en papel

Rafael Cuellar, consumidor. Confirmación vía WhatsApp



Autorización Repositori UJI



BIBLIOTECA
REPOSITORI INSTITUCIONAL

Autorització per a la difusió en accés obert del treball de final de grau o de final de màster

Autorización para la difusión en acceso abierto del trabajo de final de grado o de final de máster

A. Treball de final de grau o de final de màster / Trabajo de final de grado o de final de máster

Grau/Màster (denominació oficial) / Grado/Máster (denominación oficial)

Grado en Periodismo por la Universitat Jaume I de Castellón

Autor o autora / Autor o autora

Mihai Serban e Ismael Wahab

DNI / DNI

Mihai: X8219861Y

Títol / Título

La vida detrás del consumo
Los entresijos de la base de cocaína

Ismael: 49467562J

B. Vistiplau del tutor o tutora / Visto bueno del tutor o tutora

Nom i cognoms / Nombre y apellidos

María Teresa Latorre Lázaro

- Done el vistiplau per a la difusió en accés obert d'aquest treball des del Repositori UJI Doy el visto bueno para la difusión en acceso abierto de este trabajo desde el Repositorio UJI
- No done el vistiplau per a la difusió en accés obert d'aquest treball des del Repositori UJI No doy el visto bueno para la difusión en acceso abierto de este trabajo desde el Repositorio UJI
- (Firma / Firma)

C. Vistiplau del supervisor o supervisora / Visto bueno del supervisor o supervisora

Nom i cognoms / Nombre y apellidos

María Teresa Latorre Lázaro

Centre o empresa / Centro o empresa

Universitat Jaume I de Castellón

- Done el vistiplau per a la difusió en accés obert d'aquest treball des del Repositori UJI Doy el visto bueno para la difusión en acceso abierto de este trabajo en el Repositorio UJI
- No done el vistiplau per a la difusió en accés obert d'aquest treball des del Repositori UJI No doy el visto bueno para la difusión en acceso abierto de este trabajo en el Repositorio UJI
- (Firma / Firma)

D. Autorització i declaració de l'autor o autora / Autorización y declaración del autor o autora

Com a autor o autora del treball indicat / Como autor o autora del trabajo indicado
Declare / Declaro

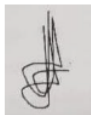
1. El document indicat és un treball original elaborat per mi i no infringeix els drets d'autoria d'una altra persona o entitat.
2. El material amb drets de tercers està clarament identificat i reconegut en el contingut del document lliurat.
3. Autoritze la Universitat Jaume I a conservar més d'una còpia d'aquest document i, sense alterar-ne el contingut, a transformar-lo en altres formats, suports o mitjans per a garantir-ne la seguretat, preservació i accés.
4. Aquesta autorització implica que la Universitat Jaume I ha d'identificar clarament el meu nom com a autor o autora o propietari o propietària dels drets d'explotació d'aquest treball i no ha de fer cap alteració del seu contingut diferent de les permeses en aquest document.
5. Autoritze a reproduir, comunicar i distribuir aquest document mundialment en format electrònic amb caràcter no exclusiu en el Repositori UJI sota la llicència Creative Commons:
 - CC-BY-SA «Reconeixement-Compartir igual». És permesa la reproducció, la distribució, la comunicació pública, la realització d'obres derivades i l'ús comercial sempre que se'n cite l'autoria i amb la mateixa llicència CC o equivalent.
 - CC-BY-NC-SA «Reconeixement-No comercial-Compartir igual». És permesa la reproducció, la distribució, la comunicació pública i la realització d'obres derivades sempre que se'n cite l'autoria i amb la mateixa llicència CC o equivalent, però no és permès fer-ne un ús comercial.
 - CC-BY-NC-ND «Reconeixement-No comercial-Sense obres derivades». És permesa la reproducció, la distribució i la comunicació pública sempre que se'n cite l'autoria, però no és permesa la realització d'obres derivades ni el seu ús comercial.

1. El documento indicado es un trabajo original elaborado por mí y no infringe los derechos de autoría de otra persona o entidad.
2. El material con derechos de terceros está claramente identificado y reconocido en el contenido del documento entregado.
3. Autorizo a la Universitat Jaume I a conservar más de una copia de este documento y, sin alterar su contenido, a transformarlo en otros formatos, soportes o medios para garantizar su seguridad, preservación y acceso.
4. Esta autorización implica que la Universitat Jaume I deberá identificar claramente mi nombre como autor o autora o propietario o propietaria de los derechos de explotación de este trabajo y no deberá realizar ninguna alteración de su contenido diferente de las permitidas en este documento.
5. Autorizo a reproducir, comunicar y distribuir este documento mundialmente en formato electrónico con carácter no exclusivo en el Repositorio UJI bajo la licencia Creative Commons:
 - CC-BY-SA «Reconocimiento-Compartir igual». Se permite la reproducción, la distribución, la comunicación pública, la realización de obras derivadas y el uso comercial siempre que se cite la autoría y con la misma licencia CC o equivalente.
 - CC-BY-NC-SA «Reconocimiento-No comercial-Compartir igual». Se permite la reproducción, la distribución, la comunicación pública y la realización de obras derivadas siempre que se cite la autoría y con la misma licencia CC o equivalente, pero no se permite hacer un uso comercial.
 - CC-BY-NC-ND «Reconocimiento-No comercial-Sin obras derivadas». Se permite la reproducción, la distribución y la comunicación pública siempre que se cite la autoría, pero no se permite la realización de obras derivadas ni su uso comercial.

No autoritze la difusió en accés obert d'aquest treball en el Repositori UJI.

No autorizo la difusión en acceso abierto de este trabajo en el Repositorio UJI.

(Firma / Firma)



Viernes, 23 de junio de 2023