

Grado en Periodismo / Grau en Periodisme  
TRABAJO FINAL DE GRADO / TREBALL FINAL DE GRAU

# DEPORVIDA

**Autores del trabajo/Autors del treball:**  
Carlos Martí García / María Isabel Ruiz Sanchis

**Tutor del trabajo/Tutor del treball:**  
Rafa Mora Sesma

**Modalidad del trabajo/Modalitat de treball:**  
Línea C1. Reportaje audiovisual

**Curso/Curs:**  
2022-2023

**Material:**

[https://drive.google.com/drive/folders/1pOrtkBBbky-KK7GXCbmHKXuIEJN6XwZJ?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/drive/folders/1pOrtkBBbky-KK7GXCbmHKXuIEJN6XwZJ?usp=drive_link)

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN.....	1
2. FASE DE PREPRODUCCIÓN.....	2
3. FASE DE PRODUCCIÓN.....	4
4. FASE DE POSTPRODUCCIÓN.....	5
5. FASE DE EMISIÓN.....	8
6. VALORACIÓN FINAL.....	8
7. RESUMEN EJECUTIVO.....	10
8. ANEXOS.....	15
a. PLAN DE PREPRODUCCIÓN.....	15
b. GUIÓN DEFINITIVO.....	18

## 1. INTRODUCCIÓN

El deporte masculino está presente en nuestras vidas desde hace mucho tiempo, pero, desde hace un tiempo hasta ahora, se ha ido dando visibilidad progresivamente a otras categorías, en concreto al deporte femenino. Sin embargo, creemos que hay otras disciplinas o secciones que merecen el mismo reconocimiento que las anteriormente mencionadas, como es el caso del deporte adaptado a personas con diversidad funcional.

El lunes 24 de octubre de 2022 se celebró en Barcelona la II Gala Femenina de Fútbol Europeo del periódico deportivo Mundo Deportivo a la que asistieron varias personalidades del fútbol, entre las que se encontraba Alexia Putellas, jugadora del FC Barcelona, para recoger el trofeo "MVP". Otro galardón entregado fue el premio "Especial", el cual se llevó el Levante UD EDI Femenino. El equipo fue reconocido por ser el primero en estar formado y competir íntegramente por mujeres futbolistas con diversidad funcional en la Fase Final de la Liga Genuine.

Con la entrega del premio al Levante UD EDI Femenino, se está visibilizando otra modalidad de deporte, aquel dedicado a personas con diversidad funcional. Existen algunas asociaciones que llevan un tiempo invirtiendo y apostando por esta vertiente. Lo que queremos mostrar con este proyecto es que existe otro tipo de deporte más allá del "femenino" y el "masculino". Una variedad deportiva en la que tienen cabida las personas con diversidad funcional sin tener en cuenta su género.

Otro punto importante del trabajo es que queremos resaltar la importancia que tiene el deporte en la vida de estas personas y cómo este puede ayudar al desarrollo de sus capacidades o mejoras en términos de habilidades sociales, autoestima o valores propios del deporte como la competitividad sana o el compañerismo.

## 2. FASE DE PREPRODUCCIÓN

La fase de preproducción no ha resultado sencilla debido al gran volumen de información que teníamos a nuestro alcance y la multitud de opciones que habíamos barajado para el enfoque del reportaje. Este fue el punto de partida, ya que en un primer momento pensamos en varias alternativas:

- Contar la historia de un deportista con diversidad funcional desde un punto de vista emotivo, dándole voz a familiares, profesores o entrenadores.
- Reivindicar la necesidad de ayudas por parte de las administraciones públicas para que las personas con diversidad funcional tengan acceso a la práctica deportiva.
- Mostrar la importancia de los clubes y organizaciones que apuestan por incluir en su estructura secciones de deporte adaptado.

Al mismo tiempo, hicimos una búsqueda sobre qué fuentes podrían ser interesantes para el tema y aportarían valor al reportaje.

Lo primero que hicimos fue mandar correos electrónicos a las personas que nos interesaba entrevistar para empezar a organizar el plan de rodaje. Dado que somos dos estudiantes de distintas localidades, fue un poco complicado cuadrar horarios tanto entre nosotros como con los entrevistados.

La primera jornada de rodaje fue a mediados de febrero y consistió en la entrevista a Gabriel Melis, director técnico y presidente de la Federación de Deportes Adaptados de la Comunidad Valenciana (FESA). Con esta entrevista, obtuvimos la visión de la federación, cuya presencia en el reportaje considerábamos clave para contar con un testimonio más institucional que pudiera contextualizar los antecedentes y la situación actual del deporte adaptado.

En el mes de marzo planeamos acudir a entrenamientos de las secciones de deporte adaptado de la Fundación Levante UD para grabar imágenes de recurso. Averiguamos que el 21 de marzo, con motivo del Día Internacional del Síndrome de Down, el Levante UD había organizado una actividad conjunta con su equipo

formado por deportistas con discapacidad intelectual. Acudir a este evento suponía conseguir imágenes inéditas que posteriormente dotarían a nuestro proyecto de una mayor profesionalidad y autenticidad.

A finales de abril, retomamos el trabajo y entrevistamos al entonces concejal de Deportes del Ayuntamiento de Valencia, Javier Mateo. En un tema como este, queríamos tener la visión de una institución pública como es el Ayuntamiento.

La semana siguiente, hablamos con Laura Gutiérrez, entrenadora del Levante UD EDI, ya que, como hemos dicho, buscábamos el punto de vista de una entrenadora. Además, pensábamos que el perfil de Laura era muy interesante, pues anteriormente se dedicaba al fútbol femenino de manera profesional y decidió retirarse para dedicarse a entrenar a personas con diversidad funcional.

Posteriormente, nos enteramos de que se iba a realizar un evento dedicado al deporte adaptado en el CEIP Tomás de Villarroya de Valencia y decidimos cubrirlo. Nos parecía una jornada de interés, ya que se iban a reunir multitud de personas con diversidad funcional practicando hasta cinco deportes diferentes y suponía una oportunidad para conseguir el testimonio de deportistas, familias, etc.



Imagen 1. Cartel promocional del evento de deporte inclusivo (Fuente: Instagram @davidcoscolla)

Por último, contactamos con Maurice Far Eckhard, medallista de bronce en los Juegos Paralímpicos de 2012, con el objetivo de hacerle una entrevista y ahondar en la incidencia que ha tenido el deporte en su vida. Pensamos que, si añadíamos sus declaraciones a las que ya teníamos, obteníamos una visión bastante completa sobre el tema abordado, dando voz a instituciones públicas, clubes privados, federación, familiares y deportistas profesionales y amateurs.

### **3. FASE DE PRODUCCIÓN**

Siguiendo con nuestro plan de producción, realizamos una entrevista al director técnico y presidente de la FESA en las instalaciones de dicha organización. Realizar esta entrevista nos llevó bastante tiempo, ya que fue la primera y perdimos bastante tiempo montando el “set” de grabación debido a que todavía no controlábamos la cámara. Además, el entrevistado nos daba información complementaria que no nos resultaba de interés para nuestro tema y terminamos con un metraje de 30 minutos de los cuales luego solo podíamos aprovechar unos pocos minutos.

Unas semanas más tarde, asistimos al entrenamiento conjunto del primer equipo del Levante UD con sus deportistas de la fundación con síndrome de down que tuvo lugar en la ciudad deportiva de Buñol. Durante dicha jornada, conseguimos grabar imágenes de recurso que serían de gran interés a la hora de editar el reportaje. Inmortalizamos momentos que mostraban la esencia del deporte: abrazos, sonrisas, compañerismo y respeto entre los jugadores con discapacidad intelectual de la Fundación Levante UD y sus ídolos de primera división.

Debido a algunas circunstancias que escapan de nuestro control, se retrasaron el resto de las entrevistas que teníamos planificadas en un primer momento. Por ello, se puede apreciar en el plan de preproducción un salto de dos meses entre una entrevista y otra.

Una vez retomado el trabajo, entrevistamos a Javier Mateo, concejal de Deporte del Ayuntamiento de Valencia dentro de las instalaciones del propio consistorio. La entrevista se retrasó unas horas debido a los compromisos de precampaña del concejal. Esta entrevista resultó muy gratificante, ya que Javier Mateo nos dio

información muy interesante y nos transmitió las ideas de una forma muy clara y ordenada. De este encuentro destacamos la capacidad oratoria del entrevistado, haciendo gala de la soltura ante cámara de la que presumen los políticos.

Realizamos la entrevista a Laura Gutiérrez en las oficinas del Ciutat de València, estadio del Levante UD. La visión que nos aportó Laura fue muy enriquecedora debido a su testimonio como exfutbolista profesional y su presente como entrenadora de personas con diversidad funcional y estudiante de Educación Social.

Acudimos al evento del CEIP Tomás Villaroya y grabamos muchas imágenes de recurso. Una vez allí, pudimos realizar entrevistas a Jose Sánchez, un joven con diversidad funcional, y a su madre. También entrevistamos a Laia Ruiz, una niña con parálisis cerebral, y a su madre, pero, finalmente, decidimos no incluir sus declaraciones ya que, lo que nos contaron, no aportaba gran valor periodístico a nuestro reportaje. También pudimos hablar con Rafael Ibáñez, jugador del Levante UD Masclets que asistió al evento con miembros de la Fundación Levante UD. Todas estas entrevistas contaban con la aprobación previa de las fuentes para poder ser grabadas y, posteriormente, reproducidas.

Durante esta jornada de grabación, nos encontramos con el problema de que el micrófono de solapa no funcionaba, pero fuimos previsores y llevábamos también un micrófono de mano tradicional que nos permitió captar el audio de las entrevistas.

Por último, quedamos con Maurice Far Eckhard en su localidad, La Cañada, en un parque de la zona. La entrevista fue muy amena y nos resultó muy interesante conocer su experiencia como deportista paralímpico. Su entrevista eleva el nivel de nuestro proyecto al contar con un punto de vista profesional.

#### **4. FASE DE POSTPRODUCCIÓN**

Una vez teníamos todo el material audiovisual necesario, nos pusimos a editar el proyecto audiovisual. Tras los imprevistos que nos impidieron entregar el trabajo en primera convocatoria, íbamos un poco con el tiempo justo, pues faltaban dos semanas para la entrega final del proyecto.

Realizamos un trabajo previo de transcripción y minutado de las entrevistas. Esta parte fue bastante laboriosa, pero después nos sirvió para agilizar el proceso de edición, ya que así podíamos ver de forma más visual las partes que queríamos utilizar de cada entrevista y de qué forma entrelazar unos testimonios con otros.

El reportaje se estructura sobre las siete voces que van construyendo el relato. Ellos mismos son los que van introduciendo los diferentes temas tratados en el proyecto ayudados por unos carteles que introducimos en postproducción al finalizar cada bloque para seguir el hilo del reportaje. Desde el principio tuvimos bastante claro que no queríamos hacer uso de la voz en off y optamos por montar la pieza de tal manera que fueran los testimonios los que guiaran el discurso, para dotar de fuerza y protagonismo a las historias personales que nos contaran los entrevistados.

El programa que hemos utilizado para editar es Adobe Premiere. Nos costó un poco trabajar con él, ya que es un programa complejo del cual teníamos unos conocimientos básicos. Hemos tenido que ir aprendiendo cómo manejarlo sobre la marcha, pero ha sido una experiencia gratificante, ya que hemos adquirido bastantes conocimientos sobre este que nos servirán en nuestro futuro profesional.

El reportaje se abre con una introducción construida a base de imágenes de recurso acompañadas de una canción de piano sin copyright que obtuvimos de Youtube y da paso a la portada del proyecto. Hemos utilizado el título del reportaje, "DEPORVIDA", para hacer un juego de palabras con el objetivo de poner en valor que a las personas con diversidad funcional, el deporte les llena de vida y, por ello, van a realizarlo "de por vida", tal y como indica la definición de esta expresión: "Para siempre, para todo el tiempo de vida que le queda a alguien". Hemos editado la introducción de tal forma que tiene un efecto de máquina de escribir, ya que nos parecía que le daba un toque creativo y original a la pieza.

A partir de ese momento, como hemos comentado, son las fuentes las que, acompañadas por unos carteles, van a ir presentando los diferentes temas que se tratan a lo largo del trabajo. El reportaje se cierra con las frases que más nos gustaron de algunos entrevistados utilizadas a modo de conclusión y reflexión.



Nos encontramos con el problema de que, al haber realizado las entrevistas con varias cámaras y micrófonos distintos, cada entrevista tenía un volumen diferente y eso tuvimos que nivelarlo en el proceso de postproducción.

También tuvimos que arreglar algunos contratiempos respecto al color e iluminación de los planos ya que, por ejemplo, la entrevista de Maurice se realizó en un día nublado y, por tanto, se apreciaba una diferencia de tonalidad notable respecto a las otras entrevistas. El audio también nos dio ciertos problemas en algunas entrevistas, cuestión que solventamos reduciendo el ruido, entre otros ajustes.

Recurrimos a la herramienta de estabilización de la deformación de Adobe Premiere para arreglar algunos planos que grabamos “a hombro”, sin trípode, por lo que no estaban del todo estables. No obstante, gracias a esta herramienta, pudimos solucionar ese problema y obtener un resultado más profesional.

Intentamos cortar las declaraciones en las que los entrevistados se extendían en exceso o utilizaban muletillas que restaban ritmo y armonía al reportaje. Para disimular dichos ajustes, optamos por tapar los cortes con imágenes de recurso. Esto nos supuso un pequeño inconveniente, ya que nos dimos cuenta de que no teníamos gran cantidad de imágenes de recurso, llegando a la conclusión de que nos habíamos quedado algo cortos a la hora de grabar contenido.

Durante el transcurso del reportaje, está presente de fondo una música de piano que transmite tranquilidad y acompaña las declaraciones de los protagonistas. El volumen de dicha música aumenta cuando aparecen los carteles para enfatizar el cambio de bloque temático. Entre algunas declaraciones y para cerrar los diferentes temas, se hace uso de fundidos a negro que ayudan a dar pausa y construir la historia de cierta forma que permite al espectador asimilar y reflexionar sobre lo que acaba de escuchar, conectando así con el relato de los testimonios.

## **5. FASE DE EMISIÓN**

Al tratarse de un proyecto audiovisual que solamente engloba el ámbito geográfico de la Comunidad Valenciana, lo idóneo sería que este emitiese en cadenas autonómicas como À Punt, La 8 Mediterráneo, Levante TV, 7 TeleValencia...

También podría emitirse en medios no convencionales como son las redes sociales (Youtube, Facebook e Instagram). Estas plataformas permiten conectar con la gente joven, una parte importante de nuestro público objetivo. También supone la ventaja de no depender de que a una cadena televisiva le interese o no nuestro producto.

## **6. VALORACIÓN FINAL**

El tema nos gustaba mucho desde el principio a ambos, pero, debido a las dificultades de salud que nos hemos encontrado durante el proceso por parte de uno de los integrantes, se nos hizo un poco estresante la realización del proyecto.

El hecho de ver que se nos echaba el tiempo encima y no teníamos el trabajo avanzado nos generó un malestar general. Por tanto, no hemos podido disfrutar de la mayoría del proceso debido a este factor. En este aspecto ha sido muy relevante el apoyo de nuestro tutor, que ha confiado en nuestra capacidad desde el principio y en todo momento nos ha infundido ánimos.

Pese a esto, a ambos nos ha gustado mucho realizar el trabajo, ya que era una materia que apenas habíamos tocado durante nuestro paso por la universidad. También ha influido que nos ha parecido un tema muy bonito de tratar y al cual creemos firmemente que hay que darle mucha más visibilidad.

El proyecto nos ha servido para aprender que no hace falta hacer unas entrevistas muy extensas o hacerle demasiadas preguntas a la fuente, ya que luego hay mucho material para visualizar, del cual solo es útil una pequeña proporción de lo que se ha grabado. Por otro lado, hemos comprobado que, aunque tengas mucho material y, por mucho que a veces duela, en ocasiones hay que sacrificar contenido por el bien del proyecto, como es el caso de la entrevista de Laia y su madre.

También hemos aprendido que nunca hay suficientes imágenes de recurso, que es mejor tener demasiadas antes que quedarse corto, ya que nunca sabes cuándo o para qué te van a hacer falta a la hora de montar.

En la primera fase de preproducción nos agobiamos un poco al vernos con tanta información y tener que hacer un cribado tan exhaustivo. También nos frustró que muchas de las fuentes con las que contactamos en un principio no respondían a nuestros correos, pero no nos costó mucho encontrar fuentes alternativas.

En muchas ocasiones han sido las propias fuentes quienes nos ponían en contacto con otras personas o eventos de nuestro interés, como es el caso de la jornada de deporte inclusivo, la cual descubrimos gracias a la Fundación Levante UD.

Otro problema que nos hemos encontrado es que, una vez reunido todo el material, nos costó organizar la estructura del proyecto. También es importante recalcar que no teníamos grandes conocimientos sobre el programa de edición Adobe Premiere.

Por otro lado, al principio nos preocupaba no tener suficiente material para llegar a los 15 minutos pero, cuando nos pusimos a editar, nos dimos cuenta de que nos sobraba mucho contenido. Nos resultó bastante difícil hacer un cribado porque nos parecía que se perdía mucha información.

En cuanto a las fuentes, estamos bastante satisfechos con las que hemos entrevistado. El hecho de haber podido hablar con personalidades del calibre de Maurice Far Eckhard o el concejal de Deportes del Ayuntamiento de Valencia nos ha producido un gran orgullo, pues creemos que, finalmente, hemos conseguido unas fuentes muy autoritarias y relevantes para el tema.

En conclusión, ha sido una experiencia muy enriquecedora, ya que hemos crecido como periodistas y hemos disfrutado del tema que hemos tratado, pero también han sido unos meses muy sufridos. Estamos seguros de que los conocimientos adquiridos gracias a la realización de este proyecto nos servirán en el futuro inmediato que nos espera como periodistas.

## 7. RESUMEN EJECUTIVO

The idea for the project's theme originated from Carlos due to his passion for sports. Inclusive sports, an often overlooked category, became our focus. We noticed that women's sports had recently gained the recognition and attention they deserved. However, we realized that other disciplines of equal significance were being neglected and lacked visibility.

Both of us agreed that exploring inclusive sports would be a compelling and emotionally engaging topic. We were determined to work on a project that inspired and motivated us. We believed that these individuals deserved the same recognition as athletes in other sports.

Although we had a clear topic in mind, we were uncertain about the approach we should take. We had extensively discussed this topic for some time, considering various possibilities:

- Concentrate on a single individual who would share their personal experiences, constructing the narrative through their own accounts and those of their family.
- Present a range of voices and sources to allow the individuals themselves to explain the topic.
- Focus solely on a specific club and build the story around its activities, staff, and students. However, we dismissed this idea to avoid it appearing as an advertorial.

Once we had finalized the topic, we embarked on an intensive research process and began reaching out to various sources. This stage proved time-consuming due to the vast amount of information available when delving into a specific subject. Initially, we filtered through information and sources before initiating contact. This phase proved somewhat frustrating as many of the entities and organizations we reached out to did not respond. Some of them did not even have a dedicated webpage, while others

were organizations of the ORG type that did not respond on behalf of the companies they represented.

Due to the limited success of our email inquiries, we decided to explore alternative and more contemporary methods. We contacted different entities and individuals through their social media accounts, particularly Instagram. However, we still encountered a lack of response from most organizations. Only one personal source, Ricardo Ten, did not reply to our message on Instagram. Nonetheless, we successfully established contact with the remaining sources without major difficulties. As mentioned throughout our work, we were able to acquire some contacts through our existing connections, which facilitated our progress.

During our first interview with the Director and President of the Federation of Adapted Sports of the Valencian Community (FESA), we faced challenges as novices. It had been a while since we had used a camera, so it took longer to set up the desired shot and create the appropriate set. Originally scheduled for 5:00 p.m., the interview lasted 30 minutes, but due to the time taken for setup, we concluded the recording at 7:00 p.m. Upon reviewing the footage, we realized that conducting such lengthy interviews was unnecessary. We found it more effective to be concise and ask a limited number of questions, enabling the source to provide relevant information aligning with our interests.

Following this initial interview, we decided to change our modus operandi and adopt the aforementioned approach. However, our subsequent interview with Councilman of Sports Javier Mateo also extended for nearly 20 minutes. Nonetheless, by this point, we had refined our questioning and were more direct in our approach.

As we conducted more interviews, our skills improved significantly. We became more efficient in camera setup and questioning. However, it should be noted that working with three different types of cameras and microphones presented varying levels of ease in terms of preparation. During one session, we encountered an audio issue where the lapel microphone failed to transmit sound to the camera. After spending half an hour troubleshooting and adjusting camera settings, we resorted to using a handheld microphone, which we always carried as a backup for such situations.

While the audio quality was not equivalent to that of a lapel microphone and visually it was less aesthetically pleasing, this solution allowed us to resolve the problem.

By the time we conducted the final interview with Maurice Far Eckhard, we managed to record the interview and additional shots within half an hour.

One challenge we faced during the post-production phase of the project was a shortage of footage. We lacked sufficient resources to complete the storytelling. This experience taught us that it is better to have an excess of images rather than falling short.

As mentioned earlier in our work, Adobe Premiere presented a challenge for us. However, through dedicating time and watching tutorials, we managed to produce a satisfactory result and gain knowledge that will prove valuable in the future.

Undoubtedly, the project was significantly impacted by the illness of one of our colleagues. This news came as a devastating blow, causing a two-month delay in completing the project. We experienced anxious months filled with uncertainty about whether we would be able to execute the project or meet the deadline. We even considered participating in the extraordinary call in November. Ultimately, we decided that one of us would proceed independently, with the other joining later when able to resume work.

In the end, everything worked out well, and our colleague eventually returned to work, albeit three months later, as previously mentioned. Despite the time constraints and emotional turmoil, we resolved to proceed with the project. We established a strict timetable that we adhered to in order to meet the deadline. With the constant support, assistance, and guidance from our tutor, we managed to accomplish our goal.

Upon completing the project, we felt a sense of satisfaction as the final product closely resembled our initial vision. It is a report featuring diverse voices that provide insights from various perspectives, including a mother of a child with functional

diversity, individuals with functional diversity, the president of FESA, a councilman, a private club, and a trainer.

The project's significance lies in the diverse opinions expressed, with contrasting statements naturally emerging. Some believe that inclusive sports lack sufficient visibility, while others argue that progress has been made compared to the past. Some claim that substantial support is being provided, whereas others contend that it remains insufficient. This diversity of opinions enriches the report, showcasing the natural opposition of viewpoints.

From our project, we draw the conclusion that the future of adapted sports is uncertain. While some individuals believe that progress is being made, others argue that there is still a long way to go. Public entities, such as the City of Valencia in this case, assert that they organize enough events and provide financial assistance to individuals involved in adapted sports. However, families responsible for individuals with functional diversity argue that they do not receive adequate support, as exemplified by Amparo, Jose's mother, in the documentary.

From our perspective, we believe that more importance and support should be given to this type of sport. Ultimately, the care of these individuals and the necessary equipment for their sports activities, such as adapted wheelchairs, entail higher costs.

On a personal level, the project has been a significant learning experience for us. We have acquired practical knowledge, such as camera operation, as well as in-depth knowledge on the subject matter. We have identified a problem: many individuals with functional diversity are unaware that they have the opportunity to participate in such sports. Additionally, these adapted sports groups are often small and located in different areas, requiring individuals to travel to practice.

Overall, it has been a rewarding experience to directly engage with these individuals, as their reality is foreign to ours. Just as women's soccer is gaining prominence, equal importance should be placed on individuals with functional diversity who,

ultimately, engage in the same activity as others—sports. This report, as emphasized by our interviewees, highlights the importance of shedding light on this matter.



## 8. ANEXOS

### A. PLAN DE PREPRODUCCIÓN

Fecha estimada	Localización	Fuentes / entrevistas concertadas	Grabación de recursos	Equipo de trabajo	Material técnico necesario	Permisos necesarios	Observaciones	Horas de trabajo necesarias
16 de febrero	Sede FESA (Federació d'Esports Adaptats de la Comunitat Valenciana)	Gabriel Melis, Director Técnico y Presidente de la FESA	Grabaremos imágenes de recurso del exterior de la sede y de la oficina	Carlos Martí y Mabel Ruiz	- 1 cámara de vídeo -1 micro de solapa -1 batería para la cámara -1 trípode - Micro solapa	Ninguno		2 horas

21 de marzo	Ciudad Deportiva Levante UD (Buñol)	-	Imágenes de recurso de los jugadores del primer equipo del Levante UD entrenando con los deportistas de la Fundación	Carlos Martí y Mabel Ruiz	- 1 cámara de vídeo - 1 batería para la cámara -1 trípode	Permiso de la Fundación Levante UD para grabar imágenes de sus jugadores	Entreno especial del Levante UD con la Fundación con motivo del Día Internacional del Síndrome de Down	2 horas
28 de abril	Ayuntamiento de Valencia	Javier Mateo, concejal de Deportes del Ayuntamiento de València	Grabaremos imágenes del concejal en el despacho	Carlos Martí y Mabel Ruiz	- 1 cámara de vídeo -1 micro de solapa - 1 batería para la cámara -1 trípode	Ninguno		1 hora
10 de mayo	Oficina de Fundación Levante UD	Laura Gutiérrez, exfutbolista profesional y entrenadora del Levante UD EDI	Imágenes de recurso de la oficina de la Fundación Levante UD	Carlos Martí y Mabel Ruiz	- 1 cámara de vídeo -1 micro de solapa - 1 batería para la cámara	Ninguno		1 hora

					-1 trípode			
5 de junio	CEIP Tomás de Villaroya	Rafael Ibáñez, jugador del Levante UD Masquets, Amparo Escobedo, Jose Sánchez, Laia Ruiz, madre de Laia	Grabaremos imágenes de recurso del evento	Carlos Martí y Mabel Ruiz	- 1 cámara de vídeo - 1 batería para la cámara -1 trípode - Micro solapa - Micro de mano	Permiso del colegio para grabar imágenes de sus alumnos		3 horas
12 de junio	Parque de la Cañada	Maurice Far Eckhard	Grabaremos imágenes de recurso de Maurice en bici	Carlos Martí y Mabel Ruiz	- 1 cámara de vídeo -1 micro de solapa - 1 batería para la cámara -1 trípode	Ninguno	Maurice ganó una medalla de bronce en los Juegos Paralímpicos de Londres 2012 en la prueba de contrarreloj individual	1,5 horas

## B. Guión definitivo

Título: Deporvida					
Secuencia	Contenido	Minutado	Observaciones	Fecha de Montaje	Tiempo de montaje
<b>SECUENCIA DE INICIO</b>	Planos de los integrantes del Levante UD entrenando con los jugadores del primer equipo <b>19”</b>	19”		Última semana de junio	Indefinido
	Fundido a negro y paso a la portada del reportaje <b>12”</b>	19” 31”	<b>Inicio de la música</b> , esta queda en un segundo plano		
<b>SECUENCIA DE DESARROLLO</b>	<b>CORTE DE GABRIEL MELIS:</b> La FESA se creó porque había una necesidad. A partir de la ley de 1994, la primera ley de deporte autonómica que hubo. Aquí en la Comunidad Valenciana fuimos pioneros y se montó o se organizó o se creó la primera	32”			

Federación Española  
polidiscapacidad y polideportiva  
con más de 30 modalidades  
deportivas y recogiendo todas las  
discapacidades.

Realmente lo que hacemos es  
promocionar, buscar practicantes,  
realizar acciones, actividades,  
programas y proyectos de  
actividad física y deportiva para  
que las personas con  
discapacidad que quieran  
iniciarse en la práctica deportiva  
tengan oportunidades a través de  
escuelas, campañas de  
promoción... **49”**

1:21”

**CORTE LAURA GUTIÉRREZ:**  
Después de estar 10 años en la  
élite del fútbol femenino, tuve una  
época en la que estaba bastante

1:21”

saturada mentalmente y lo que me daba vida era cuando iba a entrenar con el equipo de discapacidad intelectual de la fundación. **17”**

1:38”

**CORTE AMPARO ESCOBEDO:**

1:39”

Mi hijo tiene un 77% de discapacidad y tiene movilidad reducida también. A él le gusta mucho ser monitor, viene dos días a la semana; viene los martes para practicar el baloncesto y luego viene los miércoles como ayudante para enseñar a los niños. **16”**

1:55”

**CORTE JOSE SÁNCHEZ:**

1:56”

Practico el deporte en silla de ruedas baloncesto. Mi objetivo es conseguir llegar a ser monitor. A

Última semana de junio

mi me gustaría mucho ser entrenador en algún futuro. 10”

2:06”

**CORTE RAFA IBÁÑEZ:** Soy deportista de la Fundación del Levante 100 anys y practico hockey en silla de ruedas eléctricas. Soy sietemesino y desde nacimiento tengo una parálisis cerebral infantil que me afectó principalmente al movimiento. Desde todo lo que es andar, psicomotricidad fina... 27”

2:13”

2:40”

**CORTE MAURICE FAR ECKHARD:** Yo tengo una discapacidad del 33% y es parálisis cerebral provocada en el momento del parto, cosa que afectó a ciertas neuronas mías provocando, como puedes

2:43”

	<p>comprobar, al habla y a la psicomotricidad fina. <b>27”</b></p> <p><b>CORTE JAVIER MATEO:</b> Nosotros en Valencia estamos haciendo mucho hincapié en el deporte adaptado en valencia, una de las grandes líneas de actuación que están abordando en este mandato para tratar de facilitar la práctica deportiva para cualquier persona. <b>17”</b></p> <p><b>CORTE LAURA GUTIÉRREZ:</b> Yo creo que lo que es el deporte es la herramienta más completa. Si a eso le sumas que es un deporte colectivo, por lo tanto, todo el tema de relaciones sociales, habilidades sociales que muchos de ellos carecen, ellos sienten</p>	<p>3:10”</p> <p>3:10”</p> <p>3:27”</p> <p>3:30”</p>	<p>Aparece cartel: “La fuerza del deporte”</p>		
--	--	---	--	--	--



que pertenecen a un grupo,  
pertenecen a un equipo... **23”**

3:53”

**CORTE RAFA IBÁÑEZ:** El deporte en mi día a día me ha ayudado muchísimo en todos los aspectos no solo en el aspecto físico sino me ayudado a tener una rutina a tener un grupo, unos objetivos, una actividad social, cuando se dice que el deporte es una de las herramientas más potentes de la integración no es una frase hecha la Fundación del LEVANTE UD es la mejor demostración de que eso es una realidad. **25”**

3:53”

**CORTE LAURA GUTIÉRREZ:** Sentimiento de pertenencia, desarrollo de la autonomía

4:18”

Última semana de junio

personal, valores... Es lo más completo que puede hacer una persona y más si tienen una discapacidad. **13**”

4:31”

**CORTE RAFA IBÁÑEZ:** Pues se siente una sensación de pertenencia y de apoyo y de objetivo común, en definitiva, la Fundación nos trata como somos, deportistas que somos sin apellidos y nos trata como deportista de primera. **21**”

4:32”

4:53”

**CORTE JAVIER MATEO:** El deporte para cualquier persona con diversidad funcional es netamente bueno por múltiples factores. Hemos redescubierto que la actividad física es buena a nivel mental y físico pero también

4:54”

es bueno a nivel de sociabilización. El tener una discapacidad genera que te aisles del resto del mundo por muchos factores... El deporte es una herramienta fantástica para romper esas barreras. **20"**

5:14"

**CORTE JOSE SÁNCHEZ:** Noto que me voy haciendo más fuerte, más mayor, más responsable. **5"**

5:15"

5:20"

**CORTE AMPARO ESCOBEDO:** Le influye bastante porque para su cuerpo, para sus huesos y para su autoestima porque él puede salir adelante y considerarse como las demás personas porque él no se considera menos, ni que esté atrasado. Él se considera como

5:21"

un niño como otro cualquiera, normal. **15**”

5:36”

**CORTE GABRIEL MELIS:** El deporte ayuda directamente a las personas a nivel fisiológico, de relaciones sociales, a nivel de sentirse bien, a nivel de ocupación activa y sana de tu tiempo libre como cualquier otra persona. Te puede ayudar a socializarte, a evitar el sedentarismo que la propia discapacidad puede producir de una manera más acusada que una persona que no tenga discapacidad. **16**”

5:37”

5:53

Aparece cartel: “A la sombra del resto de deportes”

Última semana de junio

**CORTE LAURA GUTIÉRREZ:** Yo creo que gran parte de responsabilidad son los medios de comunicación, por los deportistas están trabajando todos los días y los organismos y las fundaciones también estamos trabajando entonces el único que puede darle visibilidad, y carecer mas son los medios de comunicación y ayudas de las instituciones, yo creo que falta eso. **16”**

6:01”

6:17”

**CORTE RAFA IBÁÑEZ:** Creo que iniciativas como las de la Fundación ayudan mucho a que se visibilice nuestro deporte y se nos considere deportistas pero nos queda mucho camino por recorrer. **21”**

6:18”

6:39”

**CORTE GABRIEL MELIS:**

Realmente, si quieres que te diga la verdad, la visibilidad todavía no se le ha empezado a dar. Es decir, aquí en la Comunidad Valenciana hay muchísima gente, incluso gente con discapacidad, gente que podría estar interesada o que, a priori, está interesada y que no sabe que hay una federación de deportes adaptados. Sabe, alomejor, si hay unos juegos paralímpicos, pero no sabe que hay una opción para él. Grandes eventos tienen su visibilidad, los juegos paralímpicos, es verdad, ayuda, es verdad, a la visibilidad pero... que quieres que te diga... **36"**

6:40"

7:16"

**CORTE JAVIER MATEO:** No, no se le da suficiente visibilidad. Las paralympicadas están a años luz de diferencia y tienen una cobertura mucho menor. Si eso ya, que es la élite, vamos bajando el nivel del deporte base. Se pierde la visibilidad. **17”**

7:16”

7:33”

**CORTE AMPARO ESCOBEDO:** No, para nada. Se necesita mucha ayuda que no tenemos. No hay ayudas, no hay motivación para la gente... Debería de salir más en las televisiones y que la gente lo apoyara más, que los gobiernos se involucraran un poquito... **15”**

7:33”

7:48”

**CORTE MAURICE FAR ECKHARD:** Últimamente está

7:48”

Última semana de junio

teniendo bastante. No la que debería porque, a ver, aquí en España hay un deporte que todos sabemos cual es y luego están casi todos los demás. Ahora poco a poco, digamos que están empezando a resurgir. ¿Qué es lo suficiente? Obviamente, en mi caso pienso que no. **32”**

8:20”

8:20”

**CORTE LAURA GUTIÉRREZ:**  
Queda queda mucho camino por recorrer, se ha mejorado si se ha mejorado, pero hay que seguir luchando y reivindicar los derechos. Al final son deportistas, igual tienen el mismo derecho que un deportista que no tenga ninguna discapacidad. **17”**

8:25”

8:42”

Aparece cartel: “El camino”



**CORTE GABRIEL MELIS:** Lo veo bien, veo que se van abriendo campos, se van abriendo opciones, se va abriendo una mentalidad más abierta. 8”

8:43”

8:51”

**CORTE JAVIER MATEO:** El futuro del deporte adaptado, concretamente en Valencia, lo veo muy prometedor. Creo que tenemos mucho recorrido y mucho que mejorar pero realmente hay voluntad de desarrollar y unos de los objetivos que nos hemos marcado es que Valencia puede ser un referente en deporte adaptado. 17”

8:51”

9:08”

**CORTE MAURICE FAR ECKHARD:** Sé de dónde vengo y

9:08”

	<p>sé hacía donde vamos y que vamos en el buen camino, buen sentido y buena dirección. <b>12”</b></p> <p><b>CORTE RAFA IBÁÑEZ:</b> Para mí el hecho de practicar deporte es una liberación y un reto a la vez. Es una liberación porque me ayuda a evadirme y es un reto porque cada día intento hacerlo mejor que el anterior. <b>23”</b></p> <p><b>CORTE JOSE SÁNCHEZ:</b> A mí el deporte me da vitalidad, me da fuerza, me da de todo. <b>5”</b></p> <p><b>CORTE MAURICE FAR ECKHARD:</b> Siento libertad, porque al final cuando voy en bici</p>	<p>9:20”</p> <p>9:20”</p> <p>9:25”</p> <p>9:48”</p> <p>9:48”</p> <p>9:53”</p> <p>9:54”</p>	<p>Aparece cartel: “El deporte más allá de lo físico”</p>	<p>Última semana de junio</p>	
--	---	--	---	-------------------------------	--

	<p>dejo la discapacidad a un lado. <b>9”</b></p> <p><b>CORTE MAURICE FAR ECKHARD:</b> El deporte sí que me ha cambiado en el sentido de que te sacan de tu entorno familiar, y ahí o te espabilas y sí, en ese aspecto sí que me ha ayudado. Y también me ha ayudado en otros aspectos para esforzarme a ganar, eso lo he llevado a mi vida cotidiana como es la universidad, el máster, el doctorado... Ahora soy profesor en la universidad y entonces a todo esto me ha ayudado el deporte. <b>43”</b></p> <p><b>CORTE JOSE SÁNCHEZ:</b> Lo que más me gusta de practicar deporte es el compañerismo. Siempre estás rodeado de tus</p>	<p>10:03”</p> <p>10:08”</p> <p>10:09”</p> <p>10:52”</p> <p>10:53”</p>	<p>Aparece cartel: “Soy uno más”</p>		
--	---	---	--------------------------------------	--	--

amigos y al final hay un cierto respeto. Antes era un niño un poquito menos sociable y ahora con el deporte aprendes a socializarte, a compartir, a hacerte amigos... 17”

11:10”

**CORTE JAVIER MATEO:** Lo que queremos al final es que el deporte sea como la punta de lanza para una transformación social mayor, que al final es que tu puedas practicar deporte independientemente de tu condición. 11”

11:10”

11:21”

**CORTE MAURICE FAR ECKHARD:** Ya cuando jugábamos a deportes como fútbol o basket era quizá el más torpe. Y en cambio ahí, cuando

11:21”

iba con mis amigos que no tenían discapacidad ahí no solo no me dejaban atrás, sino que algunos me decían Maurice que vas muy fuerte y yo les decía vale vale. Entonces claro, soy igual pese a mi discapacidad y todo eso es lo que me ha dado. **36”**

11:57”

11:57”

**CORTE RAFA IBÁÑEZ:** A alguien en silla de ruedas que no practique deporte le diría que seguro que puede encontrar el deporte que a él o ella le apasiona. **17”**

12:01”

12:18”

**CORTE JOSE SÁNCHEZ:** El baloncesto en silla de ruedas, cualquier deporte en silla de

12:19”

Aparece cartel: “No estas solo”

Última semana de junio

ruedas es lo mismo que los demás. Hay que aprender a jugar de todo, el día que lo pruebes te va a encantar, no te vas a querer ir. **9**”

12:28”

**CORTE MAURICE FAR ECKHARD:** Yo opino que en este mundo tan avanzado, quizá no puede ir por el camino más recto, pero hoy en día para conseguir nuestros objetivos hay miles de caminos, unos serán más difíciles, otros más cortos, otros más complicados, otros menos... Pero ahora yo me siento totalmente ciclista. Y sobre todo que no se vengan abajo y siempre que acepten su discapacidad y luego una vez que lo acepten se podrán, bajo mi

12:19”

<p><b>SECUENCIA FINAL</b></p>	<p>opinión, conseguir casi todo lo que se propongan. <b>58</b>”</p> <p><b>CORTE JAVIER MATEO:</b> Nadie cree que a través del deporte adaptado podamos cambiar otras muchas facetas de nuestra sociedad, pero viéndolo en primera línea, lo veo factible. <b>11</b>”</p> <p><b>CORTE LAURA GUTIÉRREZ:</b> Me han enseñado a valorar lo que es realmente importante. Al final estás rodeado de personas que, por desgracia, tienen muchos problemas. Entonces escuchando a las familias y a los jugadores, te das cuenta que tienes mucha suerte. <b>26</b>”</p>	<p>13:16”</p> <p>13:17”</p> <p>13:21”</p> <p>13:32”</p> <p>13:32”</p> <p>13:58”</p>	<p>Aparece cartel: “Un futuro incierto”</p>		
-------------------------------	---	---	---	--	--

**CORTE RAFA IBÁÑEZ:** La principal virtud de entidades como la Fundación del Levante UD es que nos ayudan a quitarle el apellido de adaptado al deporte. Nos ayudan a que sea considerado un deporte y nosotros reconocidos como deportistas, que es un aspecto muy importante. **22”**

13:59”

14:21”

**CORTE MAURICE FAR ECKHARD:** A mí el deporte me ha dado mucho, me lo he pasado muy bien. **5”**

14:21”

14:26”

**CORTE GABRIEL MELIS:** Está habiendo un despertar de aquello del deporte inclusivo, aquello de la visibilidad, la transparencia...

14:26”



	Es decir, hay un despertar de todo esto. <b>8”</b>	14:34”			
	<b>CORTE RAFA IBÁÑEZ:</b> El deporte adaptado no deja de ser deporte. <b>4”</b>	14:35” 14:39”			
	Planos de los deportistas de la Fundación Levante UD abrazándose con los jugadores del primer equipo. <b>17”</b>	14:41” 14:58”			
	<b>CRÉDITOS:</b> Fundido a negro y paso a los créditos del reportaje. <b>22”</b>	15:00” 15:22”	Aparecen los nombres de los autores del reportaje, así como el de los colaboradores y los logotipos de organizaciones que han formado parte del proyecto	Última semana de junio	