

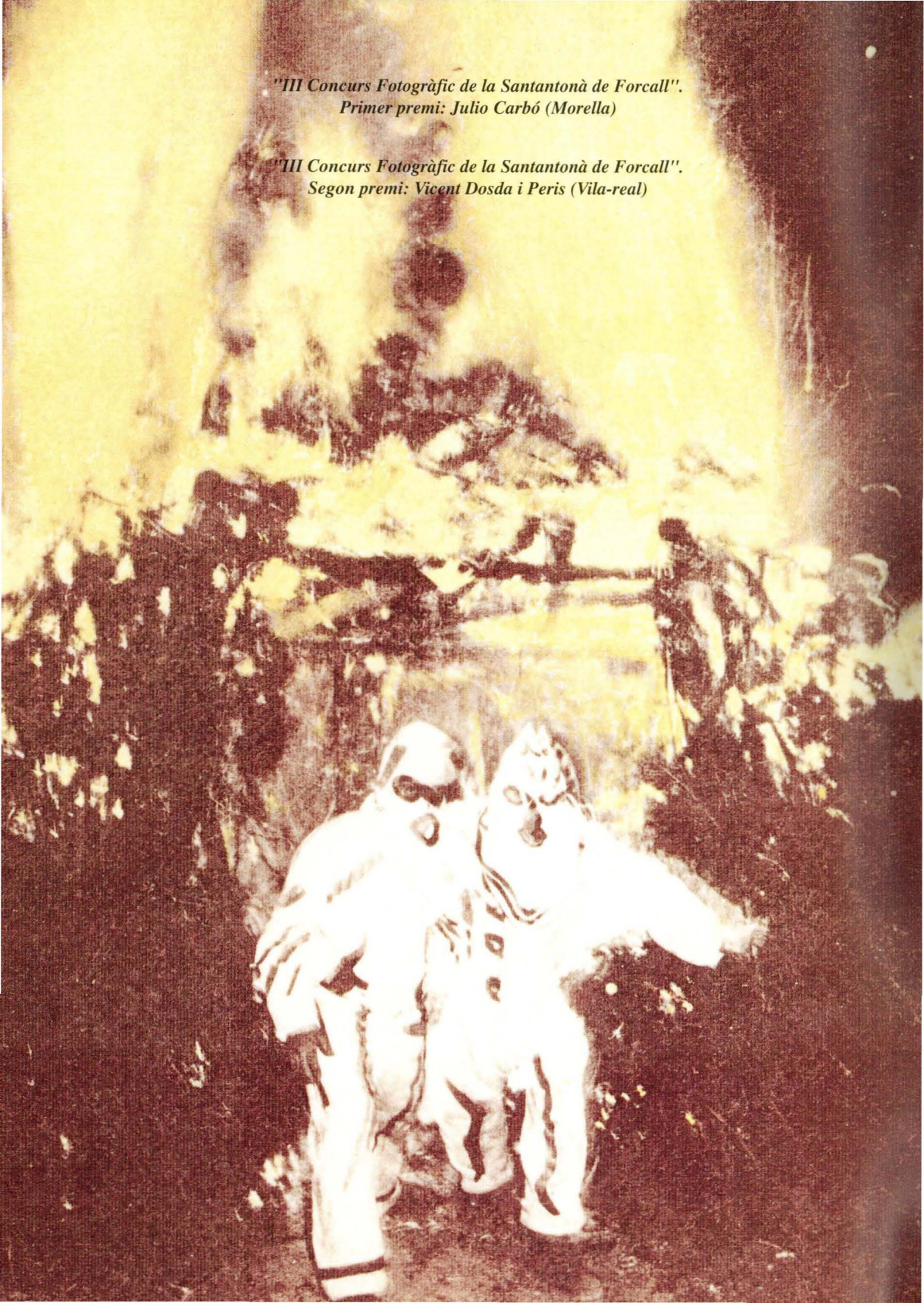
La Santantonà de Forcall 1997

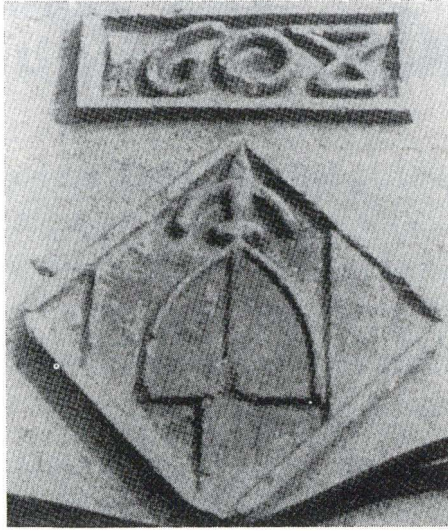


Festa Medieval del Foc
Forcall, 17, 18 i 19 de gener de 1997

*"III Concurs fotogràfic de la Santantonà de Forcall".
Primer premi: Julio Carbó (Morella)*

*"III Concurs fotogràfic de la Santantonà de Forcall".
Segon premi: Vicent Dosda i Peris (Vila-real)*





Escudo que campea sobre la puerta
dobelada del Palacio de los escudetes,
sede del Ayuntamiento
una vez restaurado. Fecha: 1608

Programa de Fiestas que la Villa de Forcall dedica a San Antonio Abad

Forcall, 17, 18 y 19 de Enero de 1997

Saludo del Alcalde

Vamos a celebrar la Fiesta de San Antonio como cada año, desde que los más viejos les alcanza su memoria y la de sus padres y abuelos; cada año, año tras año, celebramos ese ritual de la fiesta forcallana del fuego.

A través de los años, la gente forcallana ha sabido mantener esa tradición que llamamos santantonada.

Que el Santo que supo ver a Satán disfrazado de bella mujer, de símbolo sexual, nos ilumine para poder ver a los modernos satanes que siempre van disfrazados.

Mi agradecimiento a las personas que hacen posible esta fiesta.

Mayorales que con su esfuerzo y voluntad hacen posible que esta fiesta siga y se perpetúe.

A José Eixarch y V. Manuel Cardona por sus aportaciones a este Programa.

A la Asociación Cultural de San Antonio que, a pesar de "todo", sigue adelante con el 4º Concurso de Fotografía.

Y finalmente a todos esos forcallanos anónimos que de una forma u otra hacen posible esta fiesta.

No me queda sino desearos que paséis unas agradables y felices fiestas en la que ese fuego benefactor que da calor cuando hace frío, que ama y no odia, que es cultura, que es solidaridad, que es compañerismo, que es paz y no guerra, prevalezca en vuestros corazones.

BONES FESTES

Manuel Monfort Molinos

Forcallanos que hacen posible la continuidad de una tradición

MAJORALS

D. Antonio Mestre San Bartolomé y D^a Pilar Cervera Ferrando
D. Joaquín Ejarque Membrado y D^a Carmen Carbó Porcar
D. José Viñals Mestre y M^a Teresa Pitarch Tena
D. Mario Pliego Rivas y D^a M^a Carmen Rosich Escorihuela

PATROCINA

Ayuntamiento de Forcall

GAITER I TABALER

Santiago Armengot y Ramón Ronzano

SANTANTONÀ

Andrés Cubero
Miguel Altaba
Santiago Pérez
José R. Guarch
Francisco Chervert
Silverio Pérez
Vicente Sorribes
Francisco Gil Querol
Vicente Dabon Palos
Manuel Miralles Albesa
Francisco Amela Martí
José R. Polo Moya
Juan M. Bellés Moles
Pedro J. Pérez
J. Ramón Amela
Santiago Aguilar

Francisco Sancho Escorihuela
Enrique Sancho Escorihuela
Miguel A. Ejarque Carbó
José L. Palos Michavila
Ángel M. Duarte Amela
Francisco Monfort Guarch
Javier Pinell Michavila
Juan Fdo. Amela Nager
José Castel Vinaja
Santiago Sancho Escorihuela
Santiago Peñarroya
Francisco Membrado Bellés
Antonio Mestre
Javier Mestre
Francisco Segura

Programa de Fiestas en honor a San Antonio Abad 1997



Diciembre, 26

2º día de Navidad "Portà del mayo". Coincide con el solsticio de invierno.

Enero 11. Sábado

"Pastà de les rolletes".

Día 17. Viernes

A las 8: "Despertà del gaitero i el tabalé". "Volta pel poble de l'esquellot" llevado por dos miembros de la "Santantonà". "Encesa de les tronques" que continuarán encendidas los tres días de Fiestas.

A las 13: ("Les 12 velles") Ritual de la "Plantà del mayo", una vez incorporada la "capolleta". "Clavar les costelles". Volteo general de campanas, anuncio de las Fiestas.

Por la tarde, después de comer: "Revestida del mayo" con ramaje verde. Antiguamente todos los masoveros contribuían con dos cargas de leña verde cada uno.

A las 18: Inauguración Exposición Fotografías Santantonada y Fallo premios 4º Concurso de Fotografía.

A las 21'30: "Santantonà", culminación y apoteosis de la Fiesta profano-religiosa. Saldrá el desfile del vestíbulo del Ayuntamiento para recorrer las principales calles de la Vila. Llegados de nuevo a la plaza, "Encesa i cremà de la barraca pels cremallers", verdadera exaltación del fuego. Mientras "les botargues" (demonios) dan vueltas por la hoguera, disparando "coets borratxos" y bengalas. Los Santos, atados y obligados por los demonios, son introducidos en la barraca en llamas, donde son quemados.

Consumida la monumental hoguera, "processó dels matxos" por el pueblo, después de dar dos vueltas por la barraca en brasas. Bendición de los animales por el Sr. Cura desde el balcón de la casa Abadía. A continuación "cavallers i ramalers" van a casa del primer "Majoral" a recoger la "coqueta de mitja lliura".

Día 18. Sábado

Fiesta de San Antonio Abad

A las 8: "Despertà pel gaitero i tabalé". Toque de oración y volteo general de campanas.

A las 10'30: Solemne Misa en honor del Santo.

A continuación, Procesión general, recorriendo las principales calles de la población.

A las 12: Entrega de Premios del 4º Concurso de Fotografía.

A las 12'30: "Cercavila".

A las 16'45: "Laurà i sembrà" (simulacro) en la Plaza Mayor. Recuerda una ceremonia mágica para conseguir buena cosecha. Hoy de los surcos salen golosinas para los pequeños.

Durante dicho acto desfilarán todo los disfraces del Carnaval que, anticipándose a todos los que se celebran en el resto de la Nación, en este municipio se ha venido celebrando siempre coincidiendo con la festividad de San Antonio. Es interés del Ayuntamiento y de los colaboradores de la fiesta en general, que esta costumbre vuelva a tener la raigambre de tiempos pasados y que la gente se anime y participe. Se darán premios a los mejores disfraces.

A las 22: Tradicional "Ball rodat".

A las 24: Actuación del Grupo Orquesta CARRUAN'S en la Discoteca de La Factoria a cargo de los Mayorales, (entrada gratuita).

Día 19. Domingo

"Dia dels Botets"

A las 13: "Rostida de Xulles" en la Plaza Mayor. "Els Majorals" proporcionarán a todos los participantes el pan, vino, "allioli" y aceitunas.

A las 16: "Volta per la Vila" de los componentes de la "Santantonà per recollir conills i pollastres" que se darán en premios a los vencedores en diversas competiciones: carreras, "trenca d'olles", etc.

Día 20. Lunes

A las 10: Misa en sufragio de los Cofrades difuntos. Al final, elección y nombramiento de nuevos "Majorals".

Durante los días de fiesta permanecerá abierta la Exposición de Fotografía del "IV Concurs de Fotografia de la Santantonada" en la "Sala d'Exposicions de l'Ajuntament".

III Concurs fotogràfic de la Santantonada de Forcall

PRIMER PREMI: Julio Carbó (Morella)

100.000 ptes. donat per l'Associació de la Santantonada de Forcall.

SEGON PREMI: Vicent Dosda Peris (Vila-real)

50.000 ptes. donat per l'Associació de la Santantonada de Forcall, Bar Els Ports i Bar La Volta de Guarch.

TERCER PREMI: Josep Broch i Lino (Vila-real). 25.000 ptes. donat per Discoteca La Factoria.

Premis del IV Concurs de Fotografia

PRIMER PREMI: 100.000 ptes. donat per l'Associació de la Santantonada de Forcall.

SEGON PREMI: 50.000 ptes. donat per l'Associació de la Santantonada de Forcall.

TERCER PREMI: 25.000 ptes. donat per Hotel-Restaurant Palau dels Osset-Miró.

LOTERIA: Discoteca La Factoria.



Benvolguda gent del Forcall:

Segurament alguns/es de vostès en el moment que llegiran aquesta comunicació ja sabran de l'existència d'una associació constituïda al Forcall per treballar a favor de la festa de Sant Antoni.

El nostre poble ha sabut mantenir aquesta festa, en èpoques difícils, hem de donar les gràcies a aquella gent que fidels a uns costums van saber respectar i conservar una tradició d'arrels tan profundes.

La constitució, fa escassos mesos de "L'Associació Confraria de la Santantonada del Forcall", és una activitat més per a la conservació del nostre patrimoni cultural.

L'objectiu principal que aquesta associació s'ha proposat és el d'estudiar, defensar i difondre la festa de "Sant Antoni".

Actualment la festa de Sant Antoni és cada vegada més coneguda per més gent de fora de la nostra terra, però malgrat aquest fet és necessari l'estudi sobre l'origen de la celebració; només d'aquesta manera serem capaços d'entendre-la millor i de difondre-la amb el rigor que es mereix.

Nosaltres des de l'Associació els oferim la possibilitat d'incorporar-se a treballar per la nostra cultura, ens agradaria comptar amb el seu suport. Si eixe és el seu desig pot inscriure's a l'Associació omplenant la butlleta següent i enviant-la a l'adreça a nom de: Associació Confraria de la Santantonada, Plaça Major, núm. 13. 12310, El Forcall.



BUTLLETA D'INSCRIPCIÓ:

Nom:

Cognoms:

DNI:

Edat:

Professió:

Adreça:

Telèfon:

Codi Postal:

Població:

Desitjo ser soci/sòcia de l'Associació Confraria de la Santantonada del Forcall i prego carreguen al meu compte la quota anual (1.000 pessetes any 96/97).

Caixa o banc:

Núm. de compte:

Carrer:

Població:

C.P.:

Província:

d

de 19

Firma



En homenatge

Merescut el tenen les Hermanes de la Caritat de Santa Ana que prompte (el 27 d'octubre del 1899 van arribar) comptaran 100 anys de la seva presència en Forcall.

Aquestes breus ratlles i la publicació d'aquestes fotografies volen ser, a més, un agraïment a la seva labor cristiana i humanitària enmig nostre.

D'elles tots hem rebut beneficis: molts allí, al "Colegio", vam aprendre les primeres i segones lletres; en la catequesi (d'elles hem après a conèixer i estimar Jesús); en el camp sanitari; i en tants d'altres...

Sota les fotografies apareixen els noms de moltes que surten a la foto, ha estat possible gràcies a la meua mare Consuelo Eixarch Palos i les seves amigues que han anat fent memòria. D'algunes no recordaven el nom.

Apareix en la 3a. foto, fila 2 l'Hermana María López de Letona, filla adoptiva de Forcall, que des de l'any 1944 (excepció feta de quatre anys que va estar en Huelva) està entre nosaltres. Per a ella també vol ser aquest un record d'agraïment.

∇.-M.C.E.



Comencen les files de dalt a baix i de dreta a esquerra:

Fila 1a.: Teresa Bordás, Consuelo Viñals, Isabel Gascón, Marina Ballesteros, Lourdes..., Carmen Pastor, Julia Ballesteros, Consuelo Polo, Manuela Sabater.

Fila 2a.: Consuelo Eixarch, Pilar Guarch, Ramona Peñarroya, Asunción García, Pilar Pastor, Eloisa Querol, Montserrat Mestre, Rosa Monfort, Concepción Michavila.

Fila 3a.: Anita Oliet, Leonor..., Consuelo Ferrer, Asunción Peñarroya, María Peñarroya, Marina..., Anita Borrás, Dolores Monfort, Montserrat Peñarroya, Vallivana Omedes, Pilar Guarch, Rosario San Bartolomé.

Fila 4a.: María Ferrer, Paquita Carceller, Paquita Milián, Pilar Castell, Maria Marín, Pilar García, Enriqueta Escorihuela, Asunción Puig.



De dalt a baix i de dreta a esquerra:

Fila 1a.: Manuela Carceller, Marina Ballesteros, Dolores Escorihuela, Pilar Albesa, Pilar Carbó, Carmen Pastor, Josefina García, Teresa Bordás.

Fila 2a.: Hermana Adela Villoro, Rosa Monfort, Julia Ballesteros, Asunción Peñarroya, Montserrat Mestre, Consuelo Omedes, Ramona Peñarroya, Concepción Michavila, Hermana Pilar..., Pilar Guarch.

Fila 3a.: Consuelo Ferrer, Amparo..., ..., Hermana Rosario Alcina, Asunción Puig, Vallivana Omedes, Consuelo Eixarch, Montserrat Peñarroya.

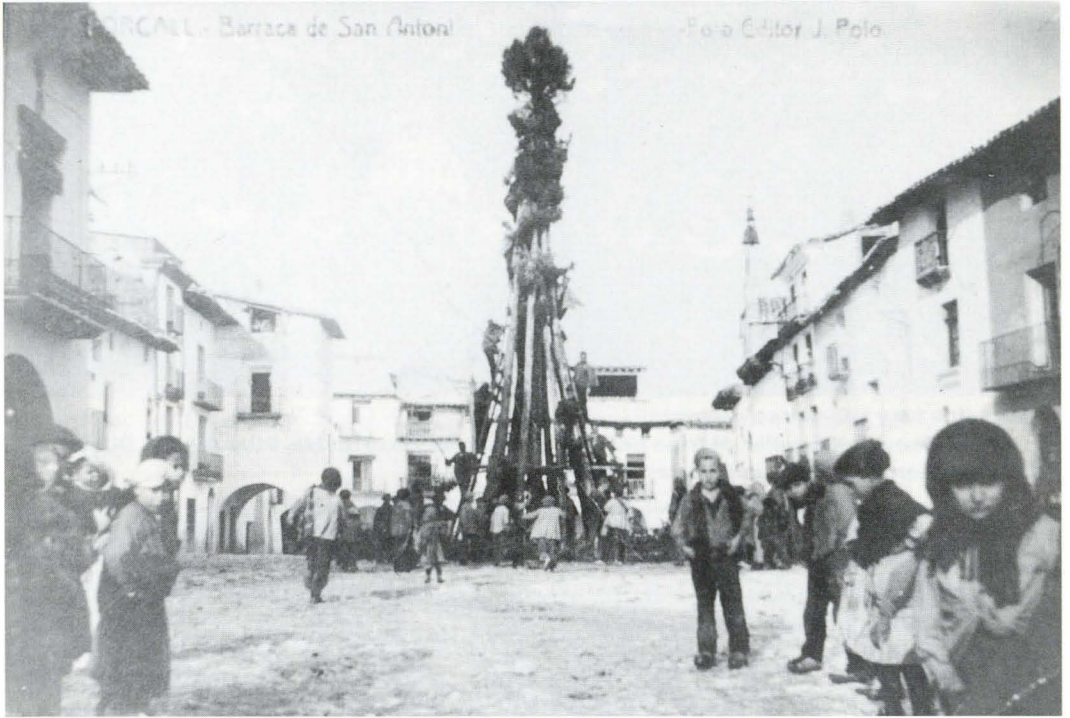


De dalt a baix i de dreta a esquerra:

Fila 1a.: Pilar Monfort, Amparo Moles, Carmen Carbó, ..., Pilar Sabater, Hermana M. Jesús..., P. Milián, Dolores Monfort, Asunción García, Consuelo Polo, Montserrat Mestre, Rosa Monfort.

Fila 2a.: Hermana Rosario Alcina, Pilar Guarch, Carmen Mestre, Pilar Castell, Consuelo Eixarch, Pilar Pastor, Rosario San Bartolomé, Asunción Peñarroya, Julia Ballesteros, Hermana María López.

Fila 3a.: Rosa Borrás, Felecitas Peñarroya, Puri Mestre, Anita Borrás, Asunción Puig, Enriqueta Escorihuela, María Mampel, Pilar Querol, María Omedes, Pilar García, Paquita Ferrer, J. María Carceller, María Marín, Basilisa Ferrer, Paquita Miralles, Pilar Ferrer, María Ferrer.



Diario de "El tío muerte"

Entre los años 1872 y 1916, FRANCISCO GUIMERÁ PAULS, tuvo la paciencia de anotar, durante todos estos años, cosas que pasaban en el pueblo, en el país o en el mundo.

De oficio barbero, se le conocía por "El tío muerte".

A pesar del tiempo transcurrido, dichos relatos resultan curiosos y además contribuyen a conocer mejor la forma de pensar y de vivir de nuestros antepasados, por ello se ha considerado que puede ser de interés para todos los forcallanos. A lo largo de varios programas, se irá publicando todo el relato, respetando el texto y expresiones del autor.

RELACIÓN DE HIJOS DE D. FRANCISCO GUIMERÁ PAULS Y SIMONA QUEROL.

En el día 11 de Enero del año 1883 y 5 horas de la tarde, nació Antonia Guimerá Querol, hija de Francisco y de Simona, y los padrinos fueron José Barreda y Antonia Peñarrocha.

En el día 13 del mes de Marzo de 1886 y 6 horas de la tarde, nació Consolación Guimerá Querol, hija de Francisco y de Simona, padrinos Pascual Guimerá y Teodora Pauls.

En el día 1 de abril y 9 horas de la mañana del año 1888, nació Carmen Guimerá Querol, hija de Francisco Guimerá y de Simona Querol, padrinos Víctor Querol Alvert y Manuela Escorihuela.

En la villa del Forcall el día 15 de noviembre de 1889, 2 horas y cuarto de la tarde, nació Francisco Guimerá Querol, hijo de Francisco Guimerá y Simona Querol, padrinos Pascual Guimerá y Bárbara Querol.

En el día 27 de Febrero de 1892 nació Pascual Guimerá Querol, hijo de Francisco Guimerá Pauls y de Simona Querol, a las 8 de la noche, siendo padrinos Pascual Guimerá Gasulla y Antonia Peñarroya Frasno.

En el día 23 de Octubre de 1893 y 5 horas de la mañana, nació M^a Pilar Guimerá Querol, siendo los padrinos Pedro Milián

Sorribes y Ramona Mampel Molinos, todos hijos de la Villa de Forcall, hijo de Francisco y de Simona Querol.

El día 13 de Septiembre de 1896 y 3 horas de la mañana, nació Francisca Guimerá Querol, hija de Francisco y de Simona Querol, siendo los padrinos, Juan Puch Pitarich y Bárbara Querol Peñarroya, todos hijos de la Villa del Forcall.

El día 24 de Junio de 1898 y 4 horas de la mañana nació Juan Guimerá Querol, hijo de Francisco Guimerá Pauls y de Simona Querol Peñarroya, siendo los padrinos Pascual Guimerá Gasulla y Teodora Pauls Carbó, todos hijos de la villa del Forcall.

El día 14 de Marzo de 1900 nació Teodora Guimerá Querol, a las 9 de la noche, siendo padrinos Pascual Guimerá y Teodora Pauls, siendo los padres Francisco Guimerá y Simona Querol.

El día 18 de Enero de 1904 a las 12 horas del día, falleció Teodora Guimerá Querol, atacada en Sarrampión pero ya se le había pasado y entre muchas lombrices que hizo y pulmonía la han muerto. Yo Francisco Guimerá su padre.

CURIOSO CUADERNO PARA MEMORIAS

Amados lectores voy a expresar que este cuaderno lo he principiado el año 1872, pero como mi talento y mi entendimiento no bastaba en aquella época para adelantar la intención que yo pensaba, doy presente que hasta el año 1876 y 1877, no he puesto para memoria más que lo que voy a explicar.

Primeramente y primera memoria que escribo, digo que el año 1872 tuvo una grande lluvia de estrellas que no se habia visto nunca, que ningún viviente se acordaba de una tan grande atrocidad, de modo que parecia que todas las estrellas habian de caer

sobre la tierra, de tal manera que toda la gente estavamos temblando, pues enterado que fui de personas ancianas y de mucha edad que yo adelante por saberlo, y me dijeron que 79 años tenia y que ni lo habia visto ni lo habia sentido nombrar ni a sus padres ni a nadie, el sujeto es José Omedes Rallo.

AÑO DE 1874

Escribo como el año 74 entró de reinado D. Alfonso XII, y nos hicieron hacer 3 dias de fiesta con lucimiento de ventanas y también hicieron toros y una poca de solemnidad en la Iglesia. Refiero que mi suegro Antonio Querol y Alvert, falleció el 20 de diciembre del año 76.

AÑO 1876 y 1877

Pongo que el año 1876 y 1877 pues fueron dos años muy secos, de modo que fue tan grande la sequia que ni se cogia nada en los campos ni por aqui y por muchas partes lo mismo, de modo que ocasionó muchos trabajos, porque es muy cierto que habia hombres muy antiguos en este pueblo del Forcall y decian que no lo habian visto nunca ni lo habian oido decir, pues Dios nuestro Señor haga que no lo veamos más, ni nos conviene que no lo veamos más pues ya no quedaban fuentes ni agua para beber ni las gentes ni las caballerias, de modo que todo estaba seco, que parecia el fin del mundo, es decir que los campos estaban que horrorizaban que hasta los árboles se secaban. Y también en el mes de Junio del año 77 hicieron una rogativa desde Olocau hasta la Virgen de la Balma y iban muchos hombres descalzos y con cadenas rastrando que daban mucho tristor.

AÑO 1878

Escribo que el año 1878 y dia 7 de Febrero, murió el Padre Santo y era Pio nono y murió a las cinco de la tarde y tenia 86 años de edad, y estuvo en la silla 5 o 6 años más que San Pedro, de modo que de todos los Papas

que ha habido en la silla no ha habido ninguno que haya existido tanto como él.

También digo que el dia 20 de Febrero del año 78 entro en la silla pontifical León trece y tiene en esta época 68 años de edad, y le llamaban el Cardenal Exit.

Escribo que el dia 29 de junio del año 78, hicieron la entrada de Santa Teresa de Jesús y se celebró con grande solemnidad e hicieron danzas y relaciones y las niñas dijeron versos.

También advierto como el dia 7 de Agosto del año 78, principiaron a trabajar al rio Cantavieja al sitio llamado la Sut, para sacar una agua que iba por debajo de la rambla.

También refiero como el dia 24 de octubre del año 78, vino a Confirmar el Excelentísimo Sr. Obispo de Tortosa y decian que marchaba a ser Cardenal de Tarragona, o para mejor decirlo a ser Arzobispo.

Escribo como el dia 28 de Octubre de 1878, concluyeron a trabajar a la Sut que refiero del rio Cantavieja.

Noticio también que en últimos de noviembre de 1878, se principió la Congregación de San Luis, y yo también estoy empleado en la Junta y los cuatros compañeros que existimos primero para principiarla son Manuel Allepuz, Joaquin Carceller, yo Francisco Guimerá, Victor Bordás y José Bordás Peñarrocha.

Advierto que este año 78 se puso a Fraile un hombre que le llaman Ezequiel Mampel, que de muy niño que siempre ha llevado una vida muy arreglada, es decir, que todo lo que el hacia daba muestra de que lo hacia para bien, y llevó siempre una vida muy arreglada de manera que muchas personas notaban la seguida de dicho niño, pasados los años de su infancia allego a los 18 y era tanto el amor y la habilidad que Dios le dió para el dibujo y todo lo demás que al encontrarse con la edad que he escrito antes, se marchó en Valencia y cumplidos los 19 ya estaba colocado en casa de un buen escultor, en el que aprendió muchos más a praticar la virtud y de alli en adelante se hizo un gran

escultor, pues llegaba que fue la edad de 32 años se puso a fraile en el convento de San Francisco de Villa Real. Es hijo de José Mampel y Mampel y de Magdalena Amela, habitan en la calle de San Vicente, la primera puerta entrando el portal a la mano izquierda.

AÑO 1879

También refiero como mi abuela Palonia Gasulla, falleció el día 5 de marzo de 1879 y tenía 73 años de edad.

Refiero como en la página primera he escrito sobre la sequia y los trabajos que pasaron en dichos años, pues aquí digo que después de tanta sequia se puso a llover el día 16 de marzo de 1879 y estuvo lloviendo hasta el día 23 del presente mes, pues no puedo explicar el gozo que toda la gente teníamos pues ya era hora que Dios nuestro Señor, nos asistiera con su bendita mano, pues ya pasaba de tres años que padecíamos toda clase de trabajos.

Escribo como el día 8 de mayo del año 79, nevó y se pusieron dos dedos de nieve por todos los altos de este término de Forcall.

También el año 79 y día 12 de junio, estrenaron la Custodia mayor que lleva al pie un Angel y era el día del Santísimo Corpus Cristi.

También el año 79, hicieron la Zut, del Molino Boticario y la situaron muy honda hasta que encontraron peña fuerte pero costó muchos jornales.

Escribo como el martes y día 28 de Octubre del año 79 vino un grande diluvio de agua que no se había visto nunca y ois lo doy por aprobado de una grande porción de años, porque había hombres de 86 años de edad y no lo habían visto ni lo han sentido nombrar ni a sus padres ni a nadie; pues en dos o tres años más sequia y en un día más agua; ahora voy a explicar lo que puedo justificar yo mismo de lo sucedido de aquel día. Primeramente ya hacia dos horas que el rio Cantavieja bajaba y aún subia el agua por encima del terrero del llano de Orrelli y por

toda la rambla iba el agua del mismo modo, y subió por encima de dicho llano más de un palmo, de modo que entró lo menos tres varas de llano a dentro de dicho llano; y por el otro lado de la rambla subió hasta por encima del camino de detrás de la fuente de la villa, aún más de dos palmos más arriba, es decir que en algunos estrechos iba el agua de una cequia a otra.

Dios nuestro Señor haga que si nos conviene no lo veamos más ni tanta sequia ni tan grande tempestad de agua porque podeis creer amados lectores, que atemorizaba tan grande tempestad porque parecia que se habia de inundar todo este terreno en aquel día, es decir que toda la gente estaba atemorizada. Refiero que el rio del puente también bajo muy recio en aquel día, pero no hizo tanto estrago como el rio Cantavieja, en pocas palabras explicaré lo que hizo, pues habeis de saber que echó a perder casi todos los árboles y las hortalizas no dejó nada. También habeis de saber amados lectores que yo Francisco Guimerá y Pauls, tuve el gusto que al cabo de tres días fui a medir un arbol que se encontraba en medio de la huerta nombrada del potecario, situada la primera que se principia la sendeta, pues lo medi y allegó hasta once palmos de alto en las ramas, también en las paneras subió encima de la carretera.

AÑO 1880

Escribo como el día 23 del año 1880 y mes de enero, vinieron los misioneros y se marcharon el día 4 de febrero a las 9 de la mañana.

También el día 2 de Febrero de 1880, me sortearon para el servicio del rey y saque el último número de la quinta y era el 21.

Refiero que el día 26 de abril del año 80, y diez horas de la mañana se llevó a Pablo Viñals, el rio Cantavieja y tenía de edad 20 años y lo encontraron en Zurita el día 29 a las 5 de la tarde.

También digo como el día 29 de abril del

año 80 hubo una tronada muy grande y en cuenta de llover nevaba y relanpageaba. Digo que el día 11 de Julio hicimos la entrada de San Luis, hicimos grande fiesta porque hicimos relación de noche y dos al otro día.

AÑO 1881

Refiero como el día 1 de Febrero de 1881, entré yo y mi esposa a confrades de la Santísima Trinidad. También falleció mi tia Maria Pauls el día 4 de Febrero del año 81. Advierto como el día 15 de Febrero del año 81 hubo una grande diluvio, porque llovio 14 días sin parar, de modo que bajaron los rios muy recios y se llevaron muchos pedazos de tierra de regadio y en particular los sarguerales, pero el nuestro o sea el de mi madre, se lo llevó hasta el "esqueixé", se lo llevó el día 23 y dejo de alto en aquella situación 23 palmos de alto desde la peña hasta el "exqueixé", también el día 10 de marzo del año 81, entró a monja Teresa Peñarroya y Montañés, en el Convento de Santa Mónica en Valencia. También el día 13 de Junio del año 81 entró a monja Disidora Molinos y Omedes, en el Convento de Mirambel y le han puesto Sor Trinidad. También el día 22 de agosto del año 81, entró a monja en el Convento de Mirambel Angela Beltran Bordas. También escribo que el día 10 de noviembre de 1981 murió un hombre en Cincorres que hizo unas cosas nunca vistas, pues 3 días antes que murió, ensoñó que le decian que se habian de morir y lo cierto es que se murió lo mismo que lo decia, y el sujeto es Antonio Deusdad.

AÑO 1882

También refiero como el día 1 de Enero de 1882, falleció D. José Pascual Verdía, cura párroco de esta Villa del Forcall, y el día que murió aún dijo misa en su mismo pueblo Villarreal. Digo que el día 22 de abril del año 82, me casé yo Francisco Guimerá con Simona Querol, pongo como el día 14 de mayo del año 82 bautizaron la campana de San Miguel en el ermitorio de San José y le

pusieron Maria Miguela. Fueron los padriños Victor Guarch y Manuela Salvador, hermana del cura hija de Morella. Escribo para memoria que el guion de Santa Ana lo estrenaron el día 8 de Junio del año 82 y lo llevaron los dos hombres más antiguos del pueblo, pues el primero que lo llevo José Omedes Rallo, de edad 86 años y Victor Bordás Guimerá, 83 años, y después el mayoral Andrés Ramia, y costo dicho guión 133 duros.

Pongo que el mismo año 82, vino el Obispo a confirmar no puedo poner el día del mes por el motivo que pase unos días y no pude saberlo de cierto y con el Sr. Obispo iba un Jesuita llamado Davardon, era grande predicador. Tambien digo que en este año marcharon 6 frailes y 6 monjas. Digo que el año 82 el mes de julio mas de 6 meses salió una estrella con un rayo muy largo.

AÑO 1883

En el día 1 de septiembre del año 1883, y 8 horas de la mañana, falleció el Sr. José Palos hijo de Pedro Palos y de Maria Llop, pues para memoria y advertencia voy a explicar su muerte con mi corto talento, y con unos pocos renglones porque ya vereis amados lectores que es muy poca la profundidad de mi talento para poder explicar todo lo que pudo hacer durante su vida, pero por eso no dejaré de escribir lo que mi entendimiento penetra, pues para ello os pido me dispenseis mis yerros y otorgueis lo que voy a referir de dicho modelo de pureza y de la juventud.

Amados lectores os voy a explicar como en el día 1 a las 6 horas de la mañana aun dijo misa en la villa de la Todolella y a las 8 le cogió la muerte y en un instante murió, estando paseando por una sala, y después hicieron los adelantos al Excmo. Sr. Obispo de Tortosa para que le concediera el poder bajarlo a enterrar a esta villa del Forcall, que era su pueblo de nacimiento y de sus padres, pues concedida que fue la licencia para enterrarlo lo bajaron y le hicieron los oficios

AÑO 1884

Escribo que Víctor Milián Escorihuela se marchó a fraile el día 31 del mes de enero del mismo año y fue al convento de Jesuitas de Orihuela. Era hijo de Víctor Milián y de Rosa Escorihuela, habitan en la calle de la Villa Nueva. Este chico, en parte de 5 o 6 años ha llevado una vida muy arreglada, según nosotros veamos y además daba todo el ejemplo que podía en particular a los jóvenes de menos edad. (Este no siguió).

También el día 15 de marzo del mismo año, sucedió una desgracia con un mozo de veinte y dos años llamado Basilio Pasies Peñarrocha, estando de presidente en la Congregación de San Luis. Pues bajando de Morella con un carro, se le desvarataron los animales y cayó en tierra y paso la rueda por encima del cuerpo y lo mato enseguida, también le dieron sepultura el día 16 por la tarde y es tanto lo que el pueblo sintió dicha desgracia que al entierro acudio una grande multitud de gente. Notifico también que estos primeros meses de este año se ha dado principio a las capillas o cruces nuevas del calvario y por primera quedan hechas cinco, y para dicha obra acudia mucho la gente para ayudar a trabajar. Se explicará otro día más.

También escribo como caso horroroso que sucedió el día 25 de diciembre de este año, pues en toda Andalucía mandó Dios nuestro Señor un terremoto que parecia en fin del mundo, porque se inundaron muchas poblaciones y mucha gente.

También me propongo manifestar una catástrofe que sucedió en el día 5 del mes de julio de este presente año pues voy a explicar una de las derrotas que se hicieron en dicho día:

Primeramente apedreó cerca 4 horas acompañada de agua algunos momentos pero otros muchos piedra seca, de modo que de la grellera y devesa hasta San Cristobal no dejo nada por dicho trecho que pasó, es decir que derribo paredes y caminos y todo

lo que habia en los campos, pues de alli en pocos días vino una polsoña de gusanos que se nombra orugas que no dejaban nada. Con el bien entendido que castigó mucho más en los sitios que habia apedreado que en los demás, que daba a entender que la polsoña esa la habia traído la piedra. Amados lectores fue una cosa que horrorizaba a toda persona que teme a Dios, pues parecia que Dios nuestro Señor queria acabar el mundo en aquella hora.

También refiero como en el mes de septiembre del año 1884, nos mando Dios nuestro Señor una tempestad de agua en partes de España que llovió 15 o 16 días, pero en tal manera que horrorizaba porque en partes de terreno le pusieron el nombre de medio diluvio, por aqui no fue mucho pero en Tortosa y su alrededor, se cuentan grandes estragos por el rio Ebro y por los barrancos del alrededor.

Voy a manifestar en cuatro renglones que el día 28 del mes de noviembre de este año de 1884, se marchó a fraile Jesuita Tomás Frasnó Peñarroya en el Convento de Orihuela.

Amados lectores, voy a haceros unas representaciones de las cosas que este año 84 han sucedido y os advierto que ya he señalado las más notables pero como ha sido tanta la epidemia que han sufrido todas las cosas de los campos tanto las frutas como hortalizas y todo cuanto hay que el hombre necesita para su mantenimiento pues el trigo tuvo grande polsoña de garlandas y además que hasta el mismo grano parecia que llevara mala resulta, también las uvas se echaron tanto a perder que no se hizo nada de vino y tampoco se podia comer un grano con debida formalidad, las patatas de 3 partes se han echado a perder 2, y en las huertas en muchas todas, de tal modo que se hacian como un pedazo de "suro" todas negras y viradas y despedian un hedor que empolsoñaban las habitaciones que estaban, y de la misma manera ha sucedido en todo, pues no quiero explicar más por no molestaros

debidos de la iglesia y lo enterraron en punto de las once del día.

Pues voy a referir unos cortos hechos del mismo día que murió, pues aunque yo no vi lo que voy a explicar, no dejaré de ser una verdad, pues todos los días celebraba misa entre las 7 y las 8; pues ese día quiso celebrar a las 6 de la mañana y hizo unas cosas que son de admirar, pues el mismo se quiso tocar los toques de misa y tocados dichos toques, entro en la Iglesia y al medio de la iglesia se arrodilló y se puso como en un extasis y estuvo casi un cuarto de hora, como si estuviera elevado, después se puso a celebrar la sacrosanta misa, con todo el fervor que él acostumbraba a contemplarla mucho, y pasado dicho tiempo se marchó por la iglesia dispidiéndose de los altares y de los Santos como si se lo hibiesen dicho. También subió al púlpito y al coro haciendo las mismas ceremonias que por los altares, cuando concluyó todo lo que refiero se marchó a su casa y almorzó perfectamente y también hablo con un estudiante hijo de la villa del Forcall y almorzó junto con él, pues a este sujeto le llaman Juan Climent. Todo lo dicho hizo aquel día hasta la hora que murió. Amados lectores os digo que dicho sacerdote de cuando cantó misa que no se ha visto más que buenas obras y buenas virtudes en él, pues siempre estaba con atención con la juventud para salvar almas, y no solo con los jóvenes sino con toda persona que él podía poner su interés.

Pues ahora para concluir mi tarea de acabar de dar otras explicaciones del mismo sujeto, me referiré a lo que nos ha hecho con este mismo pueblo nuestro. Han de saber como nos formó él y el padre Cura José Verdía la Congregación de Santa Teresa; con lo que padeció mucho y trabajó con grande interés por la congregación por traer a la Santa y al fin la trajo, se celebró la entrada el día 29 de junio de 1978, también de allí en pocos meses intentó que se hiciera congregación de jóvenes para San Luis, pues la fue formando la que hasta el día ha dado

mucho fruto, pero fruto espiritual y corporal: en una palabra no se le notaba ninguna palabra que no fuera para honrar a Jesús, José y el Corazón de María, y para prueba del verdadero amor al fin de este año hizo hacer un cuadro del Corazón de Jesús y otro del Corazón de María que hoy en día los tenemos en el ermitorio de San José. Requiem cantinpacem.

También voy a referir unas grandes consecuencias que sucedieron el día 9 de Octubre, pues al mismo tiempo que a la página tercera de este escrito también refiero una catastrofe muy grande, pero estoy con la conformidad de mi parecer que fue mas grande esta tempestad que la que sucedio el día 28 de octubre del año 1879, por el motivo de que esta tempestad fue muy en general y la otra namas fue por 5 horas alrededor; pues es tanto el mal que se ha hecho que no es bastante mi pluma para escribir los horrores que han sucedido con dicha tempestad, pues para poner atención a lo que refiero voy a explicar dos o tres de las consecuencias que han pasado en este pueblo nombrado Forcall, pues digo por primera que el día 9 por la noche el rio nombrado Caldes, le faltó muy poco para cubrir el ojo del puente de modo que le faltó nomas 2 palmos para pasar el agua por el camino de arrimado a la cenia y se llevó dos caballerías del molino boticario. Segunda, que el rio Cantavieja se llevó los vancales que habia junto al camino a la fuente muy grandes y además que bajó un "chop" que habia en "pedra fita" que no habia otro más grande en todo este terreno y se lo dejo delante del subidor de las solanas, en fin que fue una cosa que horrorizaba a toda la gente y además que por muchos terrenos sucedieron grandes desgracias.

También me puse a cofrade de San Antonio este mismo año yo y mi esposa. También en el mismo año se estrenó el guión de San Luis en el mes de Septiembre. También el día 24 del presente falleció mi abuela María Carbó y Julian de 83 años de edad.

pero atendido que es cierto lo que he explicado en este año y Dios haga que no veais un año bisiesto tan perverso y tan indigno como este, de las cosas que os he hablado. Y ahora digo que se me olvidaba manifestaros que en el mes de julio y en el mes de agosto hubo grande epidemia en Francia y en Septiembre allego un poco a España, le llamaban el cólera.

AÑO 1885

Escribo y advierto que en el margen de este año pasado que es el 84 hay expresado algo del asunto que voy a referir pero como es cosa de tanta importancia lo voy a referir en este año 85, aunque el hecho fue en últimos del 84.

Amados lectores voy a manifestaros la tempestad que Dios nuestro Señor mandó en todas las provincias de Andalucía, pues lo sucedido es que el día 25 de diciembre del año 84 a las 9 de la noche, principió un grande terremoto que se inundaron muchos pueblos no puedo poner el numero de cuantos porque no lo se y por el motivo que son muchos, que según indicios son más de 40 pero es tanto lo que han sufrido que tres pueblos se han derribado del todo y los demás algunos la tercera parte y otros la mitad de modo que ha sido una catastrofe que no se ha visto nunca ni se encuentra en ningun escrito ni aún en los libros de Antiguo y Nuevo Testamento, de modo que calculan los teólogos que son ya las profecias de los profetas, que viene ya el fin del mundo; y las provincias que han padecido más son, provincia de Granada y provincia de Málaga. Amados lectores, es mucho lo que han sufrido esas provincias tanto que no se puede saber, también se recogieron muchas limosnas tanto de España como de las otras naciones porque como era tanta la necesidad aún todo era poco. Dios haga que no veamos en nuestros países porque causa espanto nomas el nombrarlo.

También escribo como en los mismos

días que sucedió dicha catastrofe también salió un volcante de fuego en los Pirineos de España y Francia.

También pongo como el día 14 de enero tuvo una madre que le llaman Luisa Jordan y Castel, esposa de Gabriel Guarch Molinos, dos niñas y un niño y los tres allegaron a alma pero que murieron los tres después de un día nacidos y los enterraron los tres en una sepultura el día 15 de enero de 1885. También el día primero de febrero de este año se marcha a fraile Jesuita Manuel Peñarroya Palos, al convento de Manises (este sujeto no siguió).

Voy a referir que ya he dicho en la página 11 que se explicaria más sobre las cruces y capillas de San José, o sea, sobre el Calvario, pues en los primeros meses del año 84 se dio principio a trabajar y en marzo día 3 del año 85, se concluyeron las trece cruces y falta la que hace doce porque la quieren hacer de más calidad.

También el día 14 de marzo de este año, se intentó hacer armados y para el día 29 del mismo ya permanecieron diecinueve a la procesión y costaron cada uno 196 r.

También el día 12 de marzo de este año falleció el Sr. Pedro Palos y prometió 200 r. para un armado y este que fuera para fondo de la Congregación Josefina, y aunque falleció él los herederos dieron los 200 r. para dicho fin.

Amados lectores me propongo a escribir cuatro letras para memoria y para que sepan algunas personas las grandes consecuencias que mandó Dios nuestro Señor a este mundo de miserias, pues han de saber como este año 85 han sufrido toda la España la epidemia del Cólera, pues en el año pasado ya se principio por otras naciones y algunas partes o provincias de esta nuestra nación, pues las cosas que oi decir ya las expliqué en el escrito del año pasado, y ahora si Dios me da entendimiento y fuerza explicaré lo que ha sucedido este año con dicha epidemia. 1º El día 10 de julio falleció el primer caso que presentó dicha enfermedad en este pueblo

de Forcall. 2º Que el día 19 de julio bajaron a Nuestra Señora de la Consolación aquí al pueblo y la tuvimos aquí hasta el día 25 de Octubre que la subimos con grande gozo y alegría, también escribo que nos fastidiaron mucho a los pueblos por centinelas y cuarentenas que hacían pasar a todas las gentes de modo que no dejaban transitar a nadie. Pues digo que en este pueblo a fin de toda la enfermedad el cupo de todos los fallecidos es de 48, entre todos pero fallecieron mas mujeres que de todo lo demás, los otros murieron de toda clase, jóvenes y ancianos y solo se quedó una casa cerrada que murió el matrimonio y era Francisco Casanova. Pongo que según indicios a Castellfort murieron 130 y por aquí de los que más han muerto y en Morella también han muerto 313 según indicios. Y en Calanda también hubo muchos trabajos porque hubo cadáveres que estuvieron tres días sin sacarlos de las casas por necesidad que no había quien tuviera ánimo de sacarlos porque toda la gente estaba desmayada.

Por último han de saber que el Tedeum lo

cantaron el día 27 de Septiembre en acción de gracias porque ya se había aplacado la enfermedad. Y mi abuelo también murió el día 27 de agosto y le llamaban Antonio Guimerá, su edad 77 años.

Pues habiendo notificado en la página 11 y en la página 16 sobre el negocio de la obra del calvario pues ahora digo aquí que el día 27 de octubre del año 85 quedó todo perfecto de las láminas y de la obra más precisa.

También escribo como la bandera de San Marcos la estrenaron el día 8 de noviembre del año 1885. Escribo como el día 25 de noviembre del año 85, se notició que había fallecido su majestad al rey D. Alfonso XII a las 9 de la mañana y para memoria lo expreso en estos renglones.

También refiero como el día 27 de noviembre del año 85, mostró Dios nuestro Señor una grande corrida de estrellas, tanto que parecia una guerra. También refiero que el día 8 de diciembre del año 1885, se estrenó el guión de la Inmaculada Concepción, siendo primera esclava la hija de José Galindo y de Dominga Palos.



Música tradicional de Forcall (II)

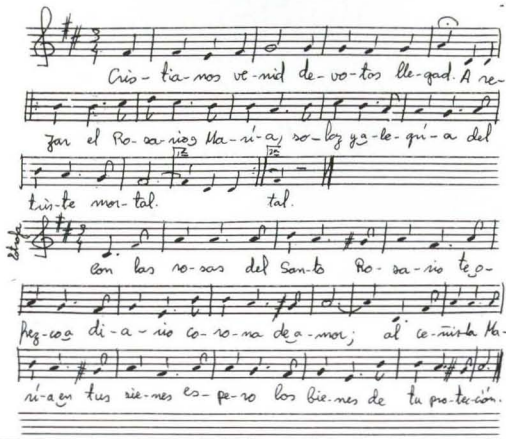
De l'ample repertori de música religiosa que hi ha al nostre poble, he triat per a aquesta ocasió els cants del Rosari del mes d'octubre.

El Rosari ha estat definit amb molta justícia com "l'Evangelí abreujat", ja que no és altra cosa que la contemplació dels principals misteris de la vida de Jesús. Està dividit en tres parts i cada part en cinc misteris. A cada misteri (moment de la vida de Jesús), per acontemplar-lo, es resa un pare nostre, deu ave maries i un glòria.

Sempre ha estat una de les pregàries més viscudes pel poble cristià; per la seva senzillesa i profunditat. Això, en el nostre poble, també és així. La prova és que es resa cada dia en la parròquia i, d'una forma solemne, voltant per tot el poble, en tres ocasions: cada diumenge d'octubre; la nit de l'entrada de la Mare de Déu; i al rosari de l'aurora dels dies de Sant Víctor i la Mare de Déu de la Consolació.

En octubre el Rosari es fa els diumenges al tard. Comença en l'Església parroquial. Al sortir el Sr. rector per resar-lo s'entona un cant popular que ací presento. No l'he sentit a cap altre lloc, ni he vist la música impresa però sí que he tingut a les mans, en algun devocionari imprès, la lletra.

La transcripció d'ara és la que va fer el P. Domingo Carceller, A.R. que es conserva a l'arxiu del cor parroquial.



Cris-tia-nos ve-nid de-votos lle-gad. A re-
zar el Ro-sa-ri-ns Ma-ri-a; so-laz ya-le-qui-a del
tri-pte mor-tal. tal.
con las ro-sas del San-to Ro-sa-ri-o te-o-
peg-osa di-a-ri-o co-ro-na de-a-mor; al ce-ñir-la Ma-
ri-a en tus sie-nas co-pe-ro los bie-nes de tu pro-tec-ción.

Cristianos venid, devotos llegad,
a rezar el rosario a María,
solaz y alegría del triste mortal. (bis)

- 1.- El Rosario es escala divina - por donde camina - el alma a su Dios - con tal rezo a María obsequiamos - y con ella iremos de Jesús en pos.
- 2.- Con las rosas del Santo Rosario - te ofrezco a diario corona de amor; - al ceñirla, María, a tus sienes - espero los bienes - de tu protección.
- 3.- El cristiano devoto que ansía - hallar en María - gracia y protección - el Rosario lo reza constante - y de ella al instante - recibe el favor.
- 4.- Hoy la Virgen te pide un tesoro - no es plata ni oro - que es tu corazón - no le niegues cristiano a María - que tanto lo ansía - tan precioso don.

En acabar el cant comença el Rosari. Després d'iniciar en l'enunciat el quart misteri, comença la processó pel poble. Es fan una ave maria cantada i dues resades fins la número deu.

La melodia de l'ave maria l'he recollida de la veu popular. Està prou treballada musicalment encara que no s'aparti de les formes tradicionals. Té la característica que és cantada en forma de diàleg. Comencen els homes, que en dues files d'un van davant del guió, responen les dones, que en dues files de tres o quatre van darrere del rector (que va al mig darrere el guió). I així van alternant-se fins que, a la fi, s'uneixen i canten tots junts segons presento a la transcripció.

Vaig trobar un acompanyament, d'aquesta "ave maria" i del "glòria Patri" que després veurem, per a banda. Suposo que quan a Forcall hi havia banda de música degueren acompanyar el Rosari amb els seus sons.

Dios te sal-ve sa-gra-da Ma-ri-a del
cie-lo y la tie-rra Rei-na-ce-les-tial
la más pu-ra y her-mo-sa de to-das cuan-
tas cri-a-tu-ras en el cie-lo es-tán.
Venid sin tar-dar

En acabar la desena ave maria sona una campana que porta un escolanet i tots paren. (Sol ser al mig de la Plaça Major). Es canta el "Gloria Patri". S'inicia el cinquè misteri i cantant l'ave maria es reprèn camí cap al Temple parroquial. Aquesta és la melodia del glòria, similar a la de l'ave maria.

Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li-o
et spi-ri-tui sanc-to

En arribar a l'Església es canta la "Salve del Rosari de l'aurora", que no és altra cosa que un comentari a l'ave maria. Igual que ací es canta a Sorita. Canvia un poc la melodia, però crec que és més pura la de Forcall. La d'allí és en alguns moments (els de les variants d'ací) el duo una tercera baixa.

La lletra estava molt corrompuda, més que la de Sorita (encara que allí tampoc estava pura). Va fer una recomposició i un bon arranjamnt Mn. Santiago Casanova i Giner, publicant-lo al butlletí "Tercer Centenario".

La melodia és totalment popular, molt simple i senzilla. És la mateixa per a cada estrofa, feta excepció del "Venid sin tardar", després segueix igual.

Dios te sal-ve Ma-ri-a Dios te
sal-ve Ma-ri-a lle-va e-res de
Gra-cia el se-nor es con-ti-go ben-
di-ta tu e-res en-tre to-das

las mu-je-res y ben-di-to es el fru-
to de tu vien-tre Je-sús.

Dios te salve, sagrada María, del Cielo y la Tierra, Reina celestial. La más pura y hermosa de todas cuantas criaturas en el cielo están.

Llena eres de gracia, María, es tanta la gracia que contigo está que, por muchas que pidan, repartes a los pecadores muchísimas más.

El Señor es contigo, gran Reina, bendita tu eres, la madre de Juan, santo, os dijo, y bendito es el fruto de tu puro vientre: Jesús celestial.

Entre el ángel e Isabel, tu prima, oh Reina divina, llena de humildad, compusieron el Ave, y la Iglesia que es Madre amorosa, puso lo demás:

Por tan Santa rogamos, María, por ser de Dios Madre, le quieras rogar por nosotros tristes pecadores, para que podamos el perdón lograr.

Ya ahora, y en la hora fuerte de la nuestra muerte, Madre de piedad, nuestro amparo, refugio y CONSUELO, para que del suelo subamos allá.

El demonio va con grande anhelo tentando las almas que quiere engañar. Tú a tu Hijo, que es el Juez supremo, todos tus devotos le presentará:

Venid, tin tardar

Alabemos en la Gloria eterna a Dios, Trino y Uno, siempre sin cesar, entonando cánticos alegres con todos los santos que en el Cielo están.

Aquestes mateixes melodies del mes d'octubre es canten per l'entrada de la Mare de Déu de la Consolació i pel Rosari de l'aurora dels dies de sant Víctor i de la Mare de Déu.

Que tot valgui per no perdre les nostres tradicions i el nostre amor filial a Jesús i Maria.

Víctor-Manuel Cardona Eixarch

Galería de forcallanos ilustres: D. Gaspar Mestre Beltrán (1888-1962). Complemento gráfico: José Eixarch Frasnó

Quizás uno de los artículos que mayor interés haya suscitado entre mis paisanos fuera el que apareció en el Programa de Fiestas Patronales, 1995. Dedicado al salesiano, D. Gaspar Mestre Beltrán, un gran artista, nacido en Forcall, aunque desconocido de sus mismos coterráneos; ya que su nombre no figura como autor, sino su taller; aunque será él el que imprimirá su estilo, su modo peculiar y apurado de trabajar la madera, como Director, durante largos años, en la especialidad de Artes de la madera, en las Escuelas Profesionales Salesianas de Sarriá (Barcelona). De su taller salieron obras de gran mérito artístico.



*D. Gaspar Mestre Beltrán,
luciendo su Medalla del Mérito al Trabajo
concedida el 23 de diciembre de 1950*

A mi sobrino, mossén Víctor Cardona Eixarch, debo el capítulo fotocopiado del

libro italiano "La mano laica di Don Bosco", inspirador de mi anterior artículo; y fue él quien me confirmó la procedencia y paternidad artística de la mayor parte de la imaginería de talla que enriquece nuestra Iglesia Parroquial.

Antes de entrar en materia, quisiera ampliar los datos biográficos que dimos en el Programa de Fiestas, 1995. Lamento que, por el cambio de residencia, haya tenido que renunciar al método lógico y más fiables para tales casos: la consulta y estudio de los Libros sacramentales de nuestra Parroquia que, por fortuna, se conservan desde principios del siglo XVI, y me haya visto obligado a recurrir al teléfono, que pueda conllevar imprecisiones y hasta alguna equivocación, máxime cuando las personas consultadas alcanzan una edad en que la memoria puede flaquear. Pido disculpas y comprensión a mis lectores, agradeciéndoles me faciliten las correcciones oportunas así como nuevos datos no registrados.

Agradezco a mi amigo y paisano, Antonio Amela Mestre, el haberme introducido y orientado en el conocimiento de los lazos familiares del artista, indicándome las personas familiares, que pudieran darme información: D. Manuel Mestre Catalán, farmacéutico de Castelserás (Teruel), D^a Josefina Mestre Retavé, residente en Zaragoza, así como la forcallana Carmen Mestre Mijavila, casada con Mariano Aguilar Espada. A todos, el testimonio de mi gratitud.

FICHA BIOGRÁFICA:

Abuelos paternos: Julián Mestre Segura – María Eixarch

Ab. maternos: Gaspar Beltrán Martí – Ramona Bordás

Padres: José Mestre Eixarch – María Beltrán Bordás



Foto familiar: De pie: Julián y José. Sentados: la madre, María; Gaspar, salesiano, y el padre, José

Tíos: Córdula Mestre Eixarch – Antonio Amela Casanova (1), Laura Mestre Eixarch – Cristóbal Molinos (a. "Tófol, el Calderé"), Josefa Mestre Eixarch – (reside en Tarrasa)

Hermanos del artista, Gaspar Mestre Beltrán: Julián Mestre Beltrán – Agustina Retavé (2), José Mestre Beltrán – Agustina Retavé (su cuñada) (3), Manuel Mestre Beltrán – Valera Catalán Cerezuela (4)

El parentesco de la forcallana Carmen Mestre Michavila se fundamenta en ser hija de Julián Mestre Giner, primo hermano de nuestro artista.

(1) De este matrimonio, nace Antonio Amela Mestre.

(2) Julián murió electrocutado, arreglando una línea de alta tensión. Su hija, Josefina Mestre Retavé.

(3) De este matrimonio nace José Mestre Retavé.

(4) De este matrimonio nacen: Sebastián Mestre Catalán, residente en Madrid, Manuel Mestre Catalán, farmacéutico, residente en Castelserás (Teruel).

Para valorar el mérito de un artista, no hay como conocer y estudiar sus obras, por lo menos a través de unas buenas reproducciones fotográficas. De ahí la conveniencia de preparar un suplemento gráfico; era una deuda que tenía pendiente. Tarea que, a primera vista, no podía presentar grandes dificultades, contando con la existencia en las mentadas Escuelas de un buen fichero de cuantas obras salieron de su taller, con los correspondientes bocetos y planos de su ejecución, fotografías de las mismas, costos, etc.

A tal efecto, aprovechando el viaje que efectué a Barcelona, en el mes de octubre de 1995, me personé en Sarriá para visitar a mi buen amigo, el Profesor, D. Josep Prat Canadell, convencido de que él me ayudaría a realizar mis planes. Me recibió con la amabilidad de siempre; pero, a decir verdad, salí desilusionado. Lamentó tener que confesarme que nunca había existido en Sarriá tal fichero. Pero ¿es posible –le contesté– que

no quede constancia de tantas y tan preciadas joyas de arte desperdigadas por toda la geografía de España y aun de América? Más que a dejadez y descuido, defectos impensables en la disciplina religiosa, lo atribuiría a la humildad y sencillez salesianas.

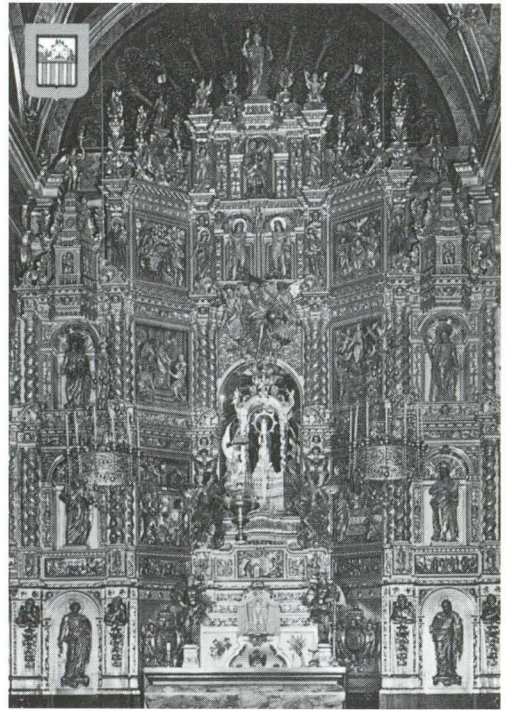
Procedía acudir a otras vías, recurrir a los párrocos de las iglesias donde sabíamos conservaban ejemplares procedentes de Sarriá, para recabar documentación histórico-gráfica. El procedimiento resultaría mucho más costoso. A decir verdad, he de confesar que he tenido suerte. Todos me contestaron, con mayor o menor rapidez. A todos mi más profunda gratitud.

EJEMPLARES EXTRAORDINARIOS

Aludía en mi artículo anterior a tres ejemplares excepcionales salidos de su taller: los monumentales retablos de nuestra Sra. de la Gleva, en la comarca de Vic, el de la iglesia parroquial de Almendralejo (Badajoz) y el retablo mayor del Santuario de Ntra. Sra. de Vallivana, en nuestra comarca; a los que tendríamos que añadir el baldaquino de la parroquia de "Sant Cristòfol", de Premià de Mar (Barcelona).

EL RETAULE DE LA GLEVA. "Era i és la peça artística més important del Santuari i de tota la rodalia. Van fer-lo, segons notes facilitades pel seu rector, mossèn Carles Izquierdo, entre 1663 i el 1668 l'escultor manresà Pau Sunyer, associat al seu compatrici, el tallista Francesc Ferriol i el seu cost fou de 1.500 lliures barceloneses. En 1717 lo va daurar Joaquim Soler, pel preu de 400 dobles. Calgué daurar-lo de nou en 1778 després de les destrosses del llamp que va caure el 1759, que va respectar l'escultura, però no el daurat que es va ennegrir tot ell. Aquesta meravellosa obra fou destruïda el 1936. L'actual retaule és una còpia molt fidel realitzada entre 1941 i el 1946 i costà, en aquell temps, més d'un milió de pessetes".

"S'encarregà de la restauració l'arquitecte de Torelló, Josep M^a Pericàs que, a base d'antigues fotografies i d'un estudi global de



*Santuari de Ntra. Sra. de la Gleva.
Retaule del s. XVII. Reproducció, 1942*

l'obra, reproduïa al carbó en paper vegetal i a tamany natural, cada una de les imatges i elements decoratius que executaven: les peces escultòriques, l'escultor Josep M^a Camps i Arnau i els elements arquitectònics i de decoració, els Tallers Salesians de Barcelona..."

"És impossible descriure amb detall aquest retaule, per la profusió d'elements i escultures que el formen. Per la seva època d'execució inicial, conserva encara la disposició i estructura dels darrers temps del gòtic; però mostra una exuberància de decoració, accentuada pel daurat llampant, que el converteixen en una obra rica i fastuosa del barroc".

EL RETABLO MAYOR DE ALMENDRALEJO. Por un folleto propagandístico facilitado por el Párroco de la Parroquia de Ntra. Sra. de la Purificación de Almendralejo, D. Tobías Medina Cledón, sabemos que "fue

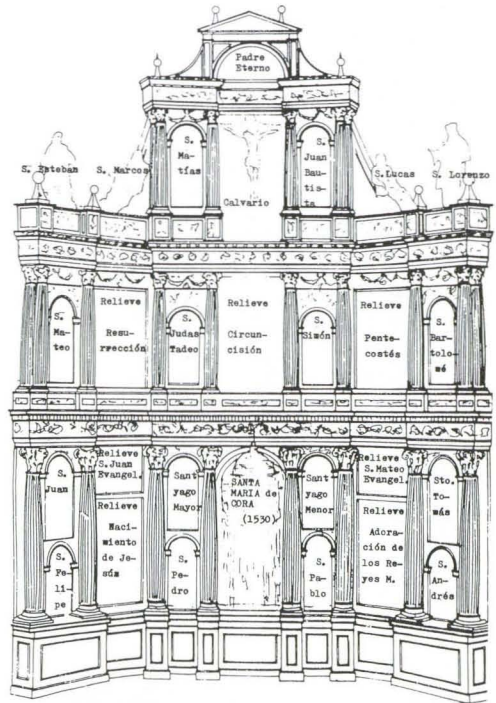


Retablo Mayor de la Parroquia de Almendralejo. Del s. XVII. Reproducido en 1942

italianos, ejeutadas desde los años 1948 a 1951.

Su retablo mayor, obra de traza clásica del S. XVII, de los maestros entalladores Salvador Muñoz, de Mérida, y Francisco Morato, de Zafra; dorado y estofado por el sevillano Lázaro de Pantoja, fue destruido totalmente en la Guerra Civil. Medía 18 metros de alto por 11 de ancho. El retablo actual, réplica casi perfecta del desaparecido, fue construido en los Talleres Salesianos de Sarriá, el año construida en 1539, en las postrimerías del gótico. La nave del templo fue reconstruida a mitad del s. XVIII, por derrumbamiento de la bóveda de crucería".

"La decoración mural, dadas las dimensiones del templo y la magnitud de la obra pictórica, convierten a esta Iglesia parroquial en el espacio cubierto más extenso de España hasta el punto de conocerse la por "pequeña Sixtina de Extramadura". Las pinturas murales, al templo, son obra de pintores 1942. De él escribió el Marqués de Lozoya que "era lo más grandioso y notable que se había hecho después de la guerra".



Lectura iconográfica del Retablo Mayor. Almendralejo

EL BALDAQUINO DE LA PARROQUIA DE "Sant Cristòfol de Premià de Mar" (Barcelona).

"El baldaquí de Premià de Mar, que presideix el seu presbiteri –segons unes notes publicades per Jordi Montlló i Bolart i facilitades pel nostre bon amic i "forcallanòfil", Ramon Fàbregas– es compon d'una cúpula recolzada sobre quatre columnes salomòniques d'estil barroc. Tenen una decoració en alt relleu de fulles de cep, raïms i ocells. Tot policromat i amb una preparació d'or fi. La cúpula del baldaquí està formada per un entaulament corbat a l'estil barroc. En l'interior es llegeixen inscripcions eucarístiques relacionades amb els motius decoratius... Tot coronat pel glòbuls, daurat, damunt del qual s'hi recolza la creu... Al fons, un retaule de línies austeres centrant la capella de Sant Cristòfol–, imatge realitzada per l'escultor J. Busquets...



*Baldaqü de la Parròquia de Sant Cristòfol,
de Premià de Mar*

El projecte general del presbiteri fou dissenyat per l'arquitecte Bonet Garí i s'instal·là el 1951".

"Les columnes es van comprar al convent de santa Clara de Fitero, població navarresa prop de Tudela... El preu de les columnes juntament amb el transport fou de 30.000 pessetes... L'estat de conservació d'aquestes no era gaire satisfactori i es van restaurar en els tallers dels Salesians a Sarrià, on es realitzà materialment tot el projecte, donant-li unitat i cohesió. Cronològicament les columnes es podrien datar de finals del s. XVII o principis del XVIII...".

El Sr. R. Fàbregas ens assabenta que, segons l'autoritzada opinió de Francesc Varela (no serà el Pare Varela, salesià?), cal atribuir-li al taller de Sarrià un altar en la parròquia de Sant Jaume de Barcelona així com l'altar major de la Col·legiata de Tremp. Una bona pista pels interessats en el tema.

Tambien del taller de Sarrià salieron obras notables en Alcañiz* en su Colegiata y en la ermita de Ntra. Sra. del Pueyo, según nos informa D. Manuel Mestre Catalán.

No he tenido la misma suerte por lo que se refiere a obras que el artista o su taller realizaron para su tierra, incluso para su pueblo, Forcall; a pesar de haber puesto el mismo o mayor empeño en conseguir información, sobre todo histórica. Ha sido tal mi contrariedad y enfado conmigo mismo por mi incapacidad para obtenerla, que estuve a punto de desistir y privar a mis lectores de la lectura y goce de contemplar, aunque fuera en imágenes, una buena muestra de su producción artística.

EL RETABLO MAYOR DE VALLIVANA.

La seva reconstrucció va començar –segons dades facilitades pel bon amic, Julián Pastor, Administrador del Santuari– "l'any 1941, al mateix temps que la de tot l'ermitori. Mn. Julián Sanjuan va ser l'impulsor i direc-



*Santuari de Ntra. Sra. de Vallivana. Morella.
Altar Mayor*

tor de l'obra amb la il·lusió de tornar a deixar l'església com estave i arreglar tot l'edifici".

"L'any 1941, al març, es va fer un pressupost de 250.000 ptes. per al santuari, de les quals 75.000 eren per a la capella. Es va encarregar la construcció de l'altar als tallers dels Salesians de Sarrià (Barcelona), que van designar Gaspar Mestre (coadjutor salesià) del Forcall, com a director de l'obra".

"El dia de Sant Pere (29 de juny) de l'any 1958, any sexennal, es va dur a terme la benedicció solemne de l'altar sencer amb totes les imatges".

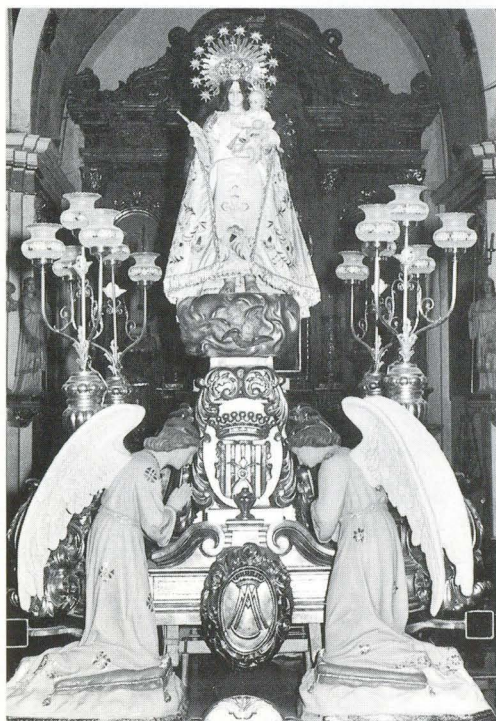
IMAGINERÍA DE NUESTRA IGLESIA PARROQUIAL.

Sobre esta nuestra muestra fotografía de imagería religiosa de talla, espléndida, aunque no completa (faltan, creo, las imágenes de la Purísima Concepción, Sgdo. Corazón de Jesús, Virgen yacente o de Agosto), ni una palabra sobre su mérito artístico; sin datos de su ejecución, bocetos, fechas, costos, etc. La sensibilidad artística de cada uno



Santa Ana, antigua Patrona de Forcall, en su altar

de nuestros lectores sabrá suplir estas deficiencias. A buen seguro sabrán descubrir la expresividad, religiosidad, unción, el respeto fiel y escrupuloso a los antiguos modelos destruidos. Sepamos valorar tan preciado legado.



Ntra. Sra. de Consolación, en su peana



San Víctor, mr., Patrón de Forcall, en su peana



Ntra. Sra. de los Dolores, en su altar



*San Alberto de Sicilia, Copatrón de Forcall,
en el altar de la Comuni3n o de San V3ctor, mr.
(derecha)*



San Antonio, Abad, en su altar

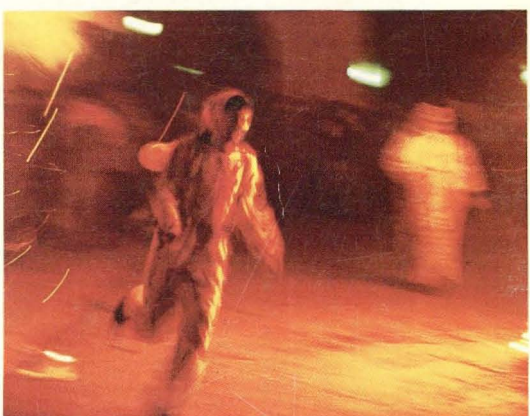


5 — FORCALL — Vista parcial.

Foto.



J. Polo



*"III Concurs Fotogràfic de la Santantonà de Forcall".
Tercer premi: Josep Broch i Lino (Vila-real)*