



LA SANTANTONÀ **de Forcall 1996**

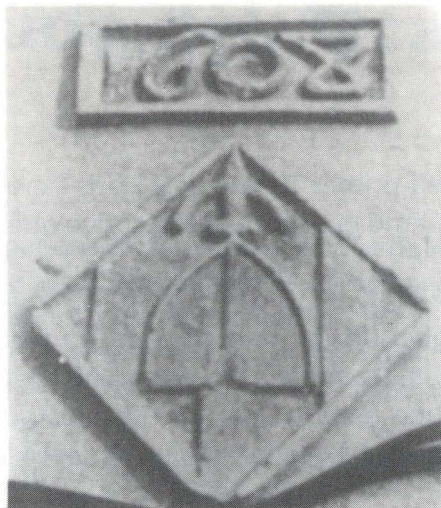
Festa Medieval del Foc

Forcall, 19, 20 y 21 de gener de 1996



" II Concurs Fotogràfic de la Santantonà de Forcall"
Tercer Premi. Autor: José Ramón Gil Querol, de Forcall

Foto portada. Primer Premi.
Autor: Javier Pellicer, de Alcañiz



Escudo que campea sobre la puerta
dobelada del Palacio de los escudetes.
Próximamente sede del Ayuntamiento
una vez restaurado. Fecha: 1608

Programa de Fiestas que la Villa de Forcall dedica a San Antonio Abad

Forcall, 19, 20 y 21 de Enero de 1996

Pórtico

Cuando Forcall realizó su primer "Aplec dels Ports", era el que hacía siete. Podemos decir gozosos que este es el séptimo programa consecutivo que publicamos dedicado a "Sant Antoni" y a la "Santantonà".

Estos programas han querido ser una apuesta de recuperación, mantenimiento y divulgación de nuestra fiesta más querida. A la vez no nos hemos ceñido, únicamente, a la fiesta de "Sant Antoni" sino que hemos incluido artículos que, si bien no tienen que ver estrictamente con esta fiesta del fuego, si tienen que ver para la recuperación y divulgación de la historia forcallana.

Con este espíritu aparece este séptimo programa.

A la larga lista de colaboradores, unos asiduos como José Eixarch Frasnó, incansable trabajador e investigador, Henry Bouche, despertador de sueños, otros eventuales no por ello menos importantes y desmerecidos como: Jorde Gumí, Maryse Badiou, Ramón Manent, Pau Barceló, Vicent-Bernat Julià i Vives, Cristina García Roderó, tenemos el gesto y el placer de poder contar con la colaboración de Ferran Arasa i Gil, Arqueólogo y amigo de Forcall, investigador, entre otros lugares, de la Moleta forcallana. A todos ellos gracias.

Este afán de recuperación, mantenimiento y divulgación de la fiesta nos ha llevado, por lo menos, a dos logros importantes, visibles y tangibles:

a) La Creación de la Confraria Associació de la Santantonada de Forcall y, a través de ella, a la presentación del tercer concurso de fotografía que, como todos sabemos, tiene como tema monográfico, la fiesta de "Sant Antoni". Desde aquí nuestro agradecimiento a toda esta gente que de forma desinteresada y altruista, y a veces incomprendida, está realizando esta gran labor.

b) Otro logro importante ha sido que, por tercer año consecutivo, haya habido mayores, cosa impensable solo hace unos años y más si tenemos en cuenta que los mayores de este año, con su perseverancia y sagacidad, nos van a deleitar con la recuperación de una costumbre desaparecida hace muchos años, que es la recuperación "dels botets". ¡Después de muchos años en 1996 habrá "botets"! Henry Bouche nos habla de esta costumbre y nos la sitúa en la Grecia clásica.

Gracias Associació, gracias Mayores.

Desde la recuperación, mantenimiento y divulgación, esperamos toda sugerencia, ayuda, crítica, etc., que nos permita realizar esta fiesta, con mayor esplendor y alegría.

Gracias de antemano.

Saludo del Alcalde

Forcallanos:

El paso de nuestras fiestas patronales, la caída de las hojas de los árboles, la llegada de la época de caza, de caída de una pequeña nevada tan beneficiosa y esperada, las navidades, reyes y regalos y "Sant Antoni". El tiempo pasa, llega y pasa. Estaremos en 1996 en nuestra fiesta de "Sant Antoni", efectivamente parece que fue ayer. Celebraremos la fiesta del Santo del desprendimiento material, de la paciencia, del amor al prójimo. ¡Qué diferente a la realidad cotidiana!

Violencia, droga, envidia, comisiones ilegales, atentados, bombas, quemas, destrucción, hambre, muerte.

Cuando los brutales atentados registrados últimamente por esa banda de bárbaros llamados ETA nos llena de enojo e indignación, cuando uno de los peores éxitos del terrorismo es transtornarnos, cegarnos y que dejemos de ser quienes somos, cuando nos resulta indignante e inconcebible la existencia de esos miles de ciudadanos que se regocijan con las matanzas y apoyan alegremente a los verdugos, más de 100.000 votantes, padres de familia que se preocupan por sus hijos, y les compran un helado, jóvenes que se lamentan de la suerte que corren las ballenas, personas que parecen personas pero que luego están a favor de la barbarie y la muerte.

Cuando los apóstoles de la liberación Ellacuria y Romero son brutalmente asesinados por defender a los pobres. Cuando el "Che" descansa bajo una capa de hormigón. No nos queda otra opción que decir como Raimon, "el noi de Xàtiva", "No! Nosaltres no som de eixe mon!"

¿Qué nos diría nuestro Santo de todos estos hechos?

Seguro que nos diría que dialogáramos, que negociáramos, porque ¿con quién se va a negociar si no es con nuestro enemigo?

Desde la perspectiva del diálogo y la convivencia vamos a celebrar una fiesta cultural, que es una reliquia, una joya, un diamante en bruto.

Y que todos los forcallanos tenemos el deber y la obligación de mantener y transmitir a nuestras futuras generaciones.

Quisiera agradecer a todos los que hacéis posible esta fiesta y daros las gracias.

A los Mayoriales por su esfuerzo y afán de recuperación. A José Eixarch, Ferran Arasa y Sergio Bordás, por sus artículos. A la Asociación Cultural de "Sant Antoni".

Y a todos los forcallanos que, de una forma activa o desde el anonimato, hacen posible esta fiesta.

Con mis mayores deseos de que paséis unas buenas, agradables y felices San Antonio.

PAU, AMOR I SOLIDARITAT.

Manuel Monfort Molinos

Forcallanos que hacen posible la continuidad de una tradición

MAJORALS

D. Pedro Molinos Bonet y D^a M^a Carmen Peñarroya Bellés

D. Francisco Membrado Belles y D^a Nieves Martí Felipo

D. José Castel Vinaja y D^a Carmen Lidón Domingo García

D. Juan Aguilar Mestre y D^a M^a Isabel Gargallo

PATROCINA

Ayuntamiento de Forcall

GAITER I TABALER

Santiago Armengot y Ramón Ronzano

SANTANTONÀ

Andrés Cubero

Miguel Altaba

Santiago Pérez

José R. Guarch

Francisco Chervert

Silverio Pérez

Vicente Sorribes

Francisco Gil Querol

Vicente Dabón Palos

Manuel Miralles Albesa

Francisco Amela Martí

José R. Polo Moya

Juan M. Belles Moles

Pedro J. Pérez

J. Ramón Amela

Francisco Sancho Escorihuela

Enrique Sancho Escorihuela

Miguel A. Ejarque Carbó

José L. Palos Michavila

Angel M. Duarte Amela

Francisco Monfort Guarch

Javier Pinell Michavila

Juan Fdo. Amela Nager

José Castel Vinaja

Santiago Sancho Escorihuela

Santiago Peñarroya

Francisco Membrado Bellés

Antonio Mestre

Javier Mestre

Francisco Segura

VIDA DEL SANT

Andrés Cubero

José Miguel Monfort

José R. Guarch

Víctor J. Omedes

Santiago Peñarroya

Francisco Chervert

Vicente Sorribes

Santiago Pérez

Santiago Peñarroya

Montserrat Milián

Programa de Fiestas en honor de San Antonio Abad 1996



Diciembre, 26

2º día de Navidad "Porta de mayo". Coincide con el solsticio de Invierno.

Enero, 13 Sábado

"Pastà de les rolletes".

Día 19, Viernes

A las 8: "Despertà del gaitero i el tabalè". "Volta pel poble de l'esquellot" llevado por dos miembros de la "Santantonà". "Encesa de les tronques" que continuarán encendidas los tres días de Fiestas.

A las 13: ("Les 12 velles") Ritual de la "Plantà del mayo", una vez incorporada la "capolleta". "Clavar les costelles". Volteo general de campanas, anuncio de las Fiestas.

Por la tarde, después de comer: "Revestida del mayo" con ramaje verde. Antiguamente todos los masoveros contribuían con dos cargas de leña verda cada uno.

A las 18: Inauguración Exposición Fotografías Santantonada y Fallo premios 3er. Concurso de Fotografía.

A las 21: Representación de la "Vida del Sant" en la plaza Mayor (delante de la "Barraca").

A las 22: "Santantonà", culminación y apoteosis de la Fiesta profano-religiosa. Saldrá el desfile del vestíbulo del Ayuntamiento para recorrer las principales calles de la Vila. Llegados de nuevo a la plaza, "Encesa i cremà de la barraca pels cremallers", verdadera exaltación del fuego. Mientras "les botargues" (demonios) dan vueltas por la hoguera, disparando "coets borratxos" y bengalas. Los Santos, atados y obligados por los demonios, son introducidos en la barraca en llamas, donde son quemados.

Consumida la monumental hoguera, "processó dels matxos" por el pueblo, después de dar dos vueltas por la barraca en brasas. Bendición de los animales por el Sr. Cura desde el balcón de la casa Abadía. A continuación "cavallers i ramalers" van a casa del primer "Majoral" a recoger la "coqueta de mitja lliura".

Día 20, Sábado

Fiesta de San Antonio Abad

A las 8: "Despertà pel gaitero i el tabalé".

Toque de oración y volteo general de campanas.

A las 11: Solemne Misa en honor del Santo.

A continuación, Procesión general, recorriendo las principales calles de la población.

A las 13: "Cercavila".

A las 16'30: "Llaurà i sembrà" (simulacro) en la Plaza Mayor. Recuerda una ceremonia mágica para conseguir buena cosecha. Hoy de los surcos salen golosinas para los pequeños.

Durante dicho acto desfilarán todos los disfraces del Carnaval que, anticipándose a todos los que se celebran en el resto de la Nación, en este municipio se ha venido celebrando siempre coincidiendo con la festividad de San Antonio. Es interés del Ayuntamiento y de los colaboradores de la fiesta en general, que esta costumbre vuelva a tener la raigambre de tiempos pasados y que la gente se anime y participe. Se darán los premios a los mejores disfraces.

A las 22: Tradicional "Ball rodat"

A las 24: Orquesta en la Discoteca La Factoría a cargo de los Mayoriales (entrada gratuita).

Día 21, Domingo

"Día dels Botets"

A las 13: "Rostida de Xulles" en la Plaza Mayor. "Els Majorals" proporcionarán a todos los participantes el pan, vino, "all-i-oli" y aceitunas.

A las 16: "Volta per la Vila" de los componentes de la "Santantonà per recollir conills i pollastres" que se darán en premios a los vencedores en diversas competiciones: carreras, "trencà d'olles", etc.

Se recupera el ancestral juego "del botets", desaparecido durante más de 30 años.

Día 22, Lunes

A las 10: Misa en sufragio de los Cofrades difuntos. Al final, elección y nombramiento de nuevos "Majorals".

Durante los días de fiestas permanecerá abierta la Exposición de Fotografía del "III Concurs de Fotografia de la Santantonada" en la "Sala d'Exposicions de l'Ajuntament".

Segundo Concurso Fotográfico de la Santantonada de Forcall

Hace algunos días llegó a mis manos, como caído del cielo, un viejo ejemplar de "La Vanguardia", fechado el domingo 21 de Enero de 1973, que recogía en su interior un interesante artículo de nuestras santantonadas, pero lo que más me llamó la atención fueron las ilustraciones, unas espléndidas fotografías de Ramón Manent.

La visión de estas fotografías me hizo recapacitar, y pensé en el gran valor documental que el transcurso de tiempo le había dado a estas obras, testimonios mudos de Santantonadas pasadas.

Gracias a la labor de recopilación iniciada por la "Confraria de la Santantonada de Forcall", hace ya un par de años, obras de Ramón Manent, como de tantos otros destacados fotógrafos que nos visitaron en su momento, han pasado a formar parte de una interesante colección fotográfica de un gran valor documental.

La fuerza estética de nuestra fiesta de invierno llama la atención, cada vez a más y más fotógrafos, que se sienten atraídos por el reto de captar con sus cámaras las siempre difíciles imágenes del fuego y las botargas en movimiento, en la oscuridad de la noche forcallana.

La "Confraria" se fijó, desde un primer momento, un claro objetivo, recopilar toda la documentación que fuera posible sobre las Santantonadas, y para ello era indispensable el poder contar, además de las obras que ya nos habían sido cedidas por autores de la talla de Jordi Gumí, Pau Barceló, Ramón Manent, Vicent-Bernat Juliá y Cristina García Rodero, con las mejores instantáneas que se fueran tomando de nuestra fiesta, tanto por su intrínseco valor artístico, como por su extrínseco valor documental.

Se pensó que este sería un buen legado para generaciones futuras, así como un

arma de trabajo indispensable para todo aquel que se interesara en el estudio de nuestra fiesta, de modo que nos pusimos manos a la obra, y que mejor manera de hacerlo que organizando un primer concurso de fotografía.

Pese a lo limitado del tema se consiguió un gran éxito de participación en su primera edición. El pasado año, en su segunda edición, el número de fotografías presentadas fue inferior, pero manteniéndose un buen nivel en cuanto a la calidad de las obras. Se repartieron un total de doscientas mil pesetas en premios, gracias a diversas colaboraciones, quedando el resultado del concurso tal y como se detalla en el cuadro adjunto.

Fruto de este trabajo de recopilación, la "Confraria de la Santantonada de Forcall" organizó en Castellón una exposición fotográfica con parte de su fondo documental. Dicha exposición tuvo lugar entre los días 28 de Diciembre de 1994 y 13 de Enero de 1995, en la Casa Abadía, situada en la céntrica Plaza Herba, de la "Fundació Caixa Castelló - Bancaixa -". Así se comenzaba a cumplir otro de los grandes retos de la "Confraria", el difundir de una manera correcta y objetiva, los valores de esta fiesta tan genuinamente forcallana, signo de identidad de estas agrestes tierra montañosas del interior de la Comunidad Valenciana.

Sergi Bordás
"Associació Confraria de la
Santantonada del Forcall"



Javier Pellicer y José Ramón Gil.
Ganadores del 1º y 3º premio en la sala de Exposiciones del "II Concurs de Fotografia"

II CONCURS FOTOGRÀFIC DE LA SANTANTONADA DE FORCALL

PRIMER PREMI	Javier Pellicer (Alcáñiz) 100.000 ptes. donat per l'Associació de la Santantonada de Forcall.
SEGON PREMI	José Broch (Villarreal) 50.000 ptes. donat per: Mesón de la Vila, Bar Restaurant Ximo, Tasca Los Arcos i Bar Volta de Guarch.
TERCER PREMI	José Ramón Gil (Forcall) 25.000 ptes. donat per Hotel-Restaurant Palau dels Osset-Miró.
PREMI COMARCAL	Salvador Rabaza (La Mata) 25.000 ptes. donat per Discoteca Factoria

Col·laboració en l'edició de la loteria de la Confraria de la Santantonada: Bar Els Ports

Premis del III Concurs de Fotografia

1r. Premi

100.000 ptes. donat per l'Associació de la Santantonada de Forcall

2n. Premi

50.000 ptes. donat per Bar-Restaurant Ximo, Tasca Los Arcos, Bar Volta de Guarch i Bar Els Ports

3r. Premi

25.000 ptes. donat per Discoteca La Factoría

* * * * *

Benvolguda gent del Forcall:

Segurament alguns/es de vostès en el moment que llegiran aquesta comunicació ja sabran de l'existència d'una associació constituïda al Forcall per treballar a favor de la festa de Sant Antoni.

El nostre poble ha sabut mantenir aquesta festa, en èpoques difícils, hem de donar les gràcies a aquella gent que fidels a uns costums van saber respectar i conservar una tradició d'arrels tan profundes.

La constitució, fa escassos mesos de "L'Associació Confraria de la Santantonada del Forcall", és una activitat més per a la conservació del nostre patrimoni cultural.

L'objectiu principal que aquesta associació s'ha proposat és el d'estudiar, defensar i difondre la festa de "Sant Antoni".

Actualment la festa de Sant Antoni és cada vegada més coneguda per més gent de fora de la nostra terra, però malgrat aquest fet és necessari l'estudi sobre l'origen de la celebració només d'aquesta manera serem capaços d'entendre-la millor i de difondre-la amb el rigor que es mereix.

Nosaltres des de l'Associació els oferim la possibilitat d'incorporar-se a treballar per la nostra cultura, ens agradaria comptar amb el seu suport. Si eixe és el seu desig pot inscriure's a l'Associació omplenent la butlleta següent i enviant-la a l'adreça a nom de: Associació Confraria de la Santantonada, Plaça Major, núm. 13, 12310, El Forcall.



BUTLLETA D'INSCRIPCIÓ:

Nom: _____ Cognoms: _____
DNI: _____ Edat: _____ Professi6: _____
Areça: _____ Telèfon: _____
Codi Postal: _____ Població: _____



Desitjo ser soci/s6cia de l'Associaci6 Confraria de la Santantonada del Forcall i prego carreguen al meu compte la cuota anual (1.000 pessetes any 93/94).

Caixa o banc: _____ Núm. de compte: _____

Carrer: _____

Poblaci6: _____ C.P.: _____ Província: _____
d _____ de 19 _____

Firma _____

De nou la Moleta: retrobament i esperança

Ferran Arasa i Gil
(Universitat de València)

Temps per al record

Vaig interessar-me per la moleta al principi dels 80. Sempre he estat un àvid lector de tot allò relacionat amb l'Arqueologia de les nostres terres i coneixia el jaciment a través de diverses referències bibliogràfiques. En el fòrum cultural que fou l'associació comarcal AMYC de mans del malaguanyat Manuel Grau Montserrat, vaig conèixer Josep Eixarch Frasnó, historiador que ha dedicat bona part de la seua activitat investigadora a la nostra comarca i, particularment, al seu poble que, gràcies a ell, també ho és un poc meu. Ell em va acompanyar en la meua primera emocionada excursió a la Moleta, i el recordaré sempre pujant amb una envejable agilitat per aquella senda fins a la porta de l'antiga ciutat romana. Jo aleshores no ho sabia, però aquell fou un verdader viatge iniciàtic: un intel·ligent encantador m'havia acompanyat a un lloc màgic que em va captivar. Mai no podré viure -ni vull, embuixat com estic- sense tornar periòdicament al lloc de l'encís fatal.

La capacitat de persuasió d'Eixarch aconseguí que jo em dedicàs a estudiar la Moleta. Les gestions amb l'aleshores director del Museu de Prehistòria de València, Enric Pla Ballester, van permetre que els materials arqueològics trobats en l'excavació de 1960 tornassen a Castelló i jo els pogués estudiar. D'aquesta manera vaig poder preparar la meua memòria de llicenciatura (1984) que, posteriorment, va publicar la Diputació (1987). Foren anys d'il·lusió i de frenètica activitat. M'acompanyaran sempre en el record les conferències organitzades per la Colònia forcallano-catalana a Barcelona (1983), l'Aplec dels Ports a Forcall (1984) i l'Associació Arqueològica de Castelló en aquesta ciutat (1984). Crec que així es tancava amb dignitat i esperança un capítol important en la història de la Moleta, i no vull continuar sense expressar el meu agraïment, sense mostrar el meu afecte pel senyor Eixarch i la seua esposa, que van depositar en mi tota la seua confiança i des del primer dia em van acollir familiarment. També és el moment de recordar, ja que malauradament tenim edat suficient com



Vista de la Moleta des del SW

per haver vist com ha faltat molta gent estimada, l'anterior agutzil, Paco Carbó, que em va obrir moltes portes en els meus primers viatges.

Tot ha valgut la pena i ara, després de recordar un passat entranyable, torne a trobar-me esperançat amb vells problemes. Però la història de la Moleta s'ha de seguir escrivint dia a dia, després d'aquells anys d'activitat, el tems sembla haver-se aturat. La impossibilitat de continuar les excavacions va fer que jo em dedicàs a investigar en altres llocs de més fàcil accés, però sense perdre contacte ni amb la gent ni amb el jaciment. Pepe Carbó ha estat el meu corresponsal i l'amistat ha teixit els seus llaços entre nosaltres. L'actitud favorable de l'ajuntament va fer que en maig de 1990 sol·licitàs la declaració de Bé d'Interés Cultural (BIC) a la Conselleria d'Educació i Ciència de la Generalitat, però l'enrevesament de la burocràcia ha fet que en 5 anys els tràmits no avançassen gens ni miqueta. Ara, de nou, una saludable inquietud sembla empenyar alguns forcallans, conscients de la importància de la Moleta, a intentar resoldre els entrebancs que han impossibilitat tota intervenció. I això justifica que jo, de nou i amb gust, escriga sobre aquest important jaciment arqueològic i la problemàtica que l'envolta.

Fins ací la història tal com l'ha vivida personalment qui escriu, amb noms i sentiments. L'altra història, la de la Moleta, és més coneguda i pot llegir-se en alguna de les publicacions que figuren en la bibliografia que trobareu al final. Ara em limitaré a recordar-ne les fites més importants, per a plantejar finalment la problemàtica actual del jaciment i els plantejaments que per a mi haurien d'acompanyar les actuacions futures.

Una vella història

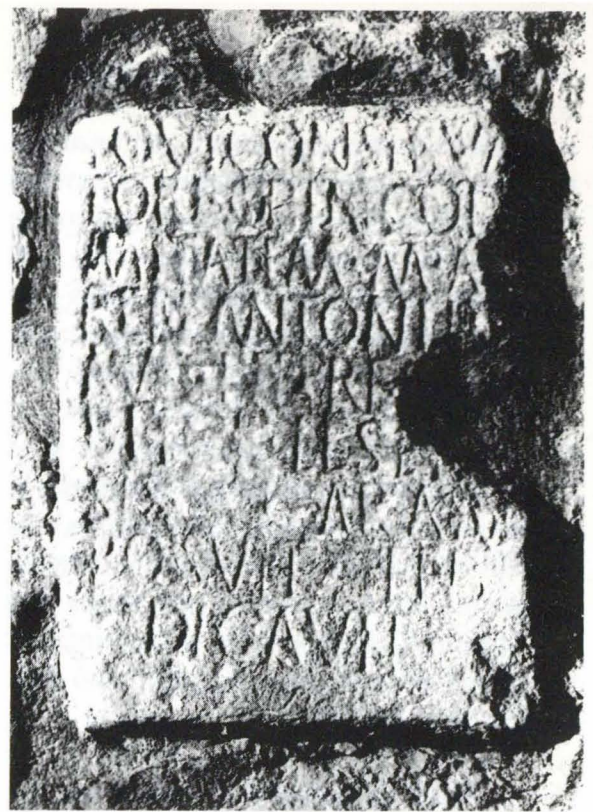
La Moleta fou donada a conèixer

l'any 1876 per Nicolau Ferrer Julve, natural de Mirambell, que fou metge i professor de la Universitat de València. Des del principi va ser identificada, per la seua extensió i la importància de les restes trobades, amb una ciutat romana. Possiblement, el fet de no conservar ruïnes d'importants monuments va fer que la Moleta no atragués l'atenció d'altres investigadors durant més de vuitanta anys. Després d'aquest llarg oblit, un grup de forcallans, entre els quals figurava l'aleshores secretari de l'ajuntament, J. Campos, l'any 1958 va portar a visitar el jaciment a J. de C. Serra Ràfols, director del Museu Arqueològic de Barcelona. Aquest, vivament impressionat, va redactar un primer informe adreçat a l'aleshores president de la Diputació, Carlos Fabra, les conclusions del qual no han perdut actualitat: calia estudiar la forma d'emprendre excavacions a la Moleta i, paral·lelament, crear un museu municipal per a acollir les peces trobades.

Posteriorment, la visita de Domingo Fletcher Valls, aleshores director del Museu de Prehistòria de València, va posar les bases per a la realització de la primera i fins ara única campanya oficial d'excavacions l'any 1960, que va dirigir Enric Pla Ballester. Aquest va obrir tres sondeigs en diferents punts del jaciment per a comprovar-ne l'estat de conservació i determinar-ne els períodes d'ocupació. Gràcies als seus treballs sabem que la Moleta fou ocupada almenys des de l'Edat del Bronze i en el Ferro Antic. Des del segle VI aC es va formar un important assentament ibèric que, en els segles II-I aC, mostra les influències romanes. Des de l'època de l'emperador August, la població experimenta una important transformació que es tradueix en la construcció d'edificis monumentals i de cases d'estil romà. En els segles I-II dC l'assentament abasta el màxim creixement urbà, fins a unes 6 ha. Però ja en la segona meitat del segle II comencen a notar-se indicis de decadència. L'ocupació continua, però, fins al segle III i, posteriorment, sembla despoblar-se de manera gradual, puix les restes que poden

datar-se en els segles IV-V són molt escasses.

Van passar de nou alguns anys fins que la Moleta tornà a rebre l'atenció dels investigadors. L'any 1977, l'epigrafista alemany Geza Alföldy va publicar una nova lectura de la inscripció llatina conservada a Morella, segons la qual una localitat anomenada *Lesera* va dedicar un altar a Júpiter en temps de l'emperador Caracal·la, possiblement l'any 212 dC. Encara que la procedència d'aquesta inscripció no és segura, possiblement va ser trobada a la Moleta i, des d'allí, traslladada al Mas de la Vespa i després a Morella. Amb prou seguretat, la població que hi apareix esmentada devia estar situada a la Moleta i a ella deuen correspondre les restes arqueològiques existents. Aquest topònim apareix citat pel geògraf Ptolemeu en el segle II dC, de manera que tenim una altra referència sobre aquesta localitat.



Inscripció conservada a Morella

A partir d'ací, les coses van començar a estar més clares. Des d'un punt de vista estrictament arqueològic, es tracta del jaciment d'època romana de més extensió i importància en tot el territori que s'estén entre les antigues ciutats de *Dertosa* (Tortosa) i *Saguntum* (Sagunt), l'únic de característiques urbanes en terres de Castelló. Per les referències de Ptolemeu i de la inscripció de Morella, possiblement es tractava d'una població que tenia la categoria administrativa de municipi. Per la Moleta devia passar un camí que esmenten els itineraris de l'època, que començava en la via Augusta entre Sant Mateu i la Jana i anava fins a la localitat de *Contrebia*, prop de *Caesaraugusta* (Saragossa). Les restes de la via romana que es conserven a la Roca Tallada possiblement corresponen a aquest camí. D'altra banda, la ciutat devia comptar amb el seu extens terme municipal, en el qual hi havia un poblament rural disseminat constituït per cases que, com els actuals masos, ocupaven les millors terres.

Problemes i solucions

Però la història de la Moleta sembla haver-se aturat de nou. Fa uns deu anys vaig intentar reprendre les excavacions interrompudes des del 1960, però la falta d'acord amb els propietaris va paraitzar els meus projectes. Després he tingut oportunitat de comprovar, amb impotència i desesperació, que nombrosos visitants i excavadors furtius furgaven impunement en el jaciment mentre que, paradoxalment, els investigadors teníem les mans nugades per a treballar. Hi ha gent que derroca les parets i fa forats per buscar tresors inexistents i s'han fet algunes denúncies sobre aquestes activitats prohibides. També cal dir que en aquests anys l'administració no ha estat capaç d'intervindre amb eficàcia, és a dir, de resoldre els problemes. Sol·licituds, informes i denúncies omplen una ja gruixuda carpeta. Fa anys que la situació està bloquejada. Però no ens hem de deixar portar per la desesperança. La constància és necessària per a la resolució dels problemes difícils, i aquest -sense massa raons que ho justifiquen- s'ha demostrat que ho és. Hi ha vies per a la resolució de

situacions conflictives com aquesta.

Per a començar, podem mirar arrere i veure com les coses no han canviat tant des de l'any 1958. Recordem les conclusions de l'informe de Serra Ràfols que, com si el temps no hagués passat, són en bona part vàlides: cal estudiar la forma d'emprendre excavacions a la Moleta i, paralel·lament, crear un museu municipal per a acollir les peces trobades, que, sens dubte, seria un nou atractiu turístic per a la població. Pel que fa a les excavacions, des de 1960 ens trobem exactament en la mateixa situació. Quant al museu, certament s'ha avançat: la Col·lecció Històrica municipal port servir de base per a la constitució d'un futur museu local.

Ara ens trobem amb un problema que Enric Pla no va tindre l'any 1960. Els propietaris de la finca no ens han deixat excavar. Però sempre hi ha un camí per a resoldre els conflictes que puguen sorgir a l'hora d'intervindre en un jaciment arqueològic i el nostre cas no té per què ser diferent. En primer lloc, cal deixar ben clar que propietat privada i protecció del Patrimoni Arqueològic no són, ni molt menys, incompatibles. Hi ha molts casos de propietaris que arriben a acords amb l'administració, de manera que situacions com aquesta no tenen perquè resultar perjudicials per a ningú. La intervenció a la Moleta, per tant, no qüestiona la propietat del lloc: excavacions i propietat privada son compatibles.

Però veiem per què és important intervindre a la Moleta. En primer lloc, el jaciment arqueològic està degradant-se per efecte de nombroses visites incontrolades i per l'acció dels desaprensius que desfan parets i excaven furtivament. Com a conseqüència, nombroses peces arqueològiques passen a mans privades. La llei del Patrimoni estableix que els objectes trobats en el subsòl són de propietat pública, són patrimoni de tots, i no podem consentir

que ningú s'aproprie d'ells per al seu benefici particular. L'administració està obligada a complir i a fer complir les normes que regulen la protecció del Patrimoni, ha de vetllar per la integritat i conservació del jaciment i ha d'impedir aquestes activitats desestructuratives i associals.

En segon lloc, des del punt de vista de la investigació arqueològica, resulta del major interès continuar les excavacions iniciades l'any 1960. Excavar amb rigor i mètode és l'única forma d'avançar en el coneixement de la nostra història, de saber com vivien les persones que habitaven ací des de fa 4.000 anys. Els objectes trobats es depositaran en un museu on podran ser contemplats pel públic i estaran a disposició dels investigadors interessats. Sens dubte, l'inici de les excavacions al principi i, a la llarga, la dotació d'un museu atractiu per al turisme, són factors que modestament poden contribuir a la dinamització de la població.

En conclusió, des del punt de vista legal, l'administració té una obligació indefugible de salvaguardar la integritat del jaciment arqueològic, i des del punt de vista científic, l'excavació de la Moleta és del major interès per al coneixement de la història dels nostres avantpassats.

És comprensible que els propietaris dels jaciments arqueològics tinguin recels dels forasters que volen fer excavacions. Per aixó és important saber que la realització d'excavacions arqueològiques és competència de l'administració autonòmica, que hi ha una normativa molt estricta i un control sobre els treballs que es fan. Els permisos només es donen a tècnics en arqueologia que estan integrats o avalats per una institució competent, com els Serveis d'Arqueologia municipals o provincials, els museus i les universitats. Per a donar un permís d'excavació i la subvenció corresponent, l'administració exigeix sempre que l'arqueòleg tinga el consentiment del

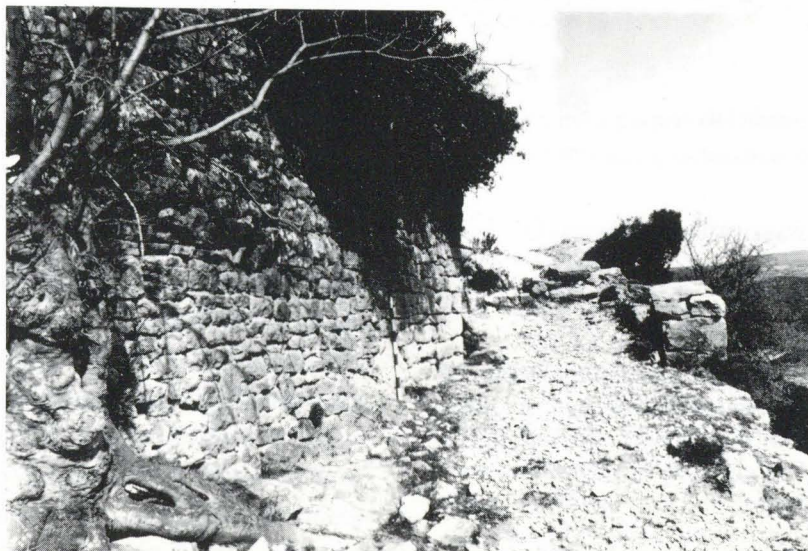
propietari. És lògic perquè es tracta d'una propietat privada. Per tant, els propietaris poden estar tranquils si saben que les excavacions són una activitat sèria que està controlada per l'administració, i que els arqueòlegs ens limitem sempre a fer allò que prèviament hem acordat amb ells. La nostra activitat està supervisada per tècnics de l'administració i estem obligats a depositar els objectes que trobem en el museu que s'ens indica. El nostre treball és lent i meticulós, de manera que les excavacions avancen a poc a poc i tardem anys a descobrir una superfície important. D'altra banda, el fet que actualment s'haja abandonat l'explotació agrícola de la finca evita possibles perjudicis. Normalment totes aquestes raons solen ser suficients per a fer possible un acord entre investigadors i propietaris. Les negociacions permeten superar les diferències i eviten conflictes innecessaris.

Al seu torn, l'administració compta amb instruments legals per a garantir la protecció dels jaciments arqueològics de major interès o que estan amenaçats pels desaprensus. La declaració d'un jaciment o monument com o Bé d'Interès Cultural (BIC) obliga a vetllar per la seua conservació. Es tracta d'una figura legal que s'aplica als

monuments i jaciments arqueològics de major importància i interès per a donar-los un nivell més elevat de protecció, i sens dubte la Moleta entra dins d'aquesta categoria. També aquesta declaració és compatible amb la propietat del lloc. El propietari no té per què pensar que els seus drets estan amenaçats. Sobre aquestes bases, sempre és possible arribar a un acord.

L'Ajuntament ha de jugar un paper important en aquest procés, perquè com a representant dels interessos de la comunitat té l'obligació de contribuir a la protecció del Patrimoni Arqueològic que hi ha al seu terme municipal. Sens dubte és la instància més adequada per a buscar una eixida a la situació de paràlisi en què ens trobem, per fer de mitjancer entre les parts, per a vetllar que no isquen perjudicats els interessos de ningú.

Aquesta és la situació actual de la Moleta, les raons per les quals no hem pogut començar a excavar i els arguments que haurien de facilitar l'eixida a una situació que no beneficia a ningú. La bona voluntat i la constància faran que puguem resoldre el problema. Aquest retrobament amb la Moleta no vol ser més que una pinzellada d'optimisme, una porta a l'esperança.



Porta d'entrada a la Moleta

Bibliografia

ALFÖLDY, G. (1977): *Res Publica Leserensis (Forcall, Castellón)*, Serie de Trabajos Varios del Servicio de Investigación Prehistórica, 55, Valencia.

ARASA I GIL, F. (1987): *Lesera (La Moleta dels Frares, El Forcall). Estudi sobre la romanització a la comarca dels Ports*, Monografies de Prehistòria i Arqueologia Castellonenques, 2, Castelló de la Plana.

ARASA I GIL, F. (1988): "La Moleta dels Frares. Una ciudad romana en Castellón", *Revista de Arqueología*, 91, Madrid, pp. 29-35.

ARASA I GIL, F. (1993): "La ciutat romana de Lesera (Forcall, Ports). Un estat de la qüestió", *Homenatge a Miquel Tarradell*, Barcelona, pp. 815-819.

EIXARCH FRASNO, J. (1982): *Aportación a la historia de Forcall*, Tortosa.

FERRER, C. I SABATER, J. (1986): *Forcall. Lugares. Gente. Historia*, Barcelona.

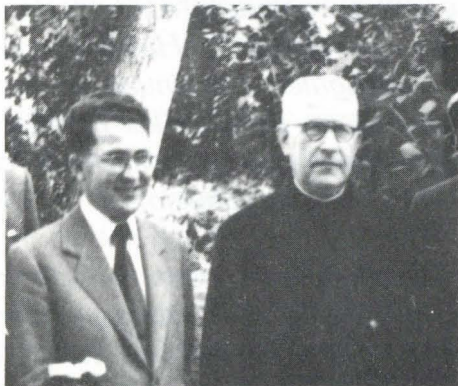
BREVE MEMORIA SOBRE "EL GROC" DEL FORCALL

P. Manuel Bordás Celma, Sch. P.

Brindamos a nuestros lectores estas notas mecanografiadas, fechadas en Barcelona el 25 de marzo de 1962, que el P. Bordás, ya muy anciano, me entregó sobre un tema de indudable interés. Escolapio ilustre, ex-Provincial de su Orden, morellano con ascendencia directa forcallana, como él mismo nos lo confiesa. In memoriam.

J. Eixarch Frasnó

"A fin de que no se pierdan definitivamente unos recuerdos de familia muy importantes para nosotros, voy a reunir en estas páginas los escasos que conservo.



El muy Rvdo. P. Manuel Bordás y José Eixarch Frasnó. Año 1950. Eixarch Frasnó

Guardaba en mi poder, desde la muerte de mi querido padre, dos libros manuscritos, compuestos por nuestro abuelo paterno, José Bordás Marcoval. Uno de ellos era la Guerra Civil Carlista en el Maestrazgo, llamada Guerra del GROC; y el otro era un libro de poesías y loas, en castellano, unas y en valenciano, otras. Ambos libros se los presté a mi hermano José M^a, Secretario del Ayuntamiento de Beneipeixcar-Benirredrá (Valencia, Gandía), encargándole en gran manera que no los perdiese. Pero desgraciadamente, y sin culpa suya, durante nuestra última Guerra civil de 1936-1939 su casa fue saqueada, él fue encarcelado y los dos manuscritos se perdieron.

Por este motivo quiero recoger aquí los pocos recuerdos que conservo para salvar lo que sea posible. Fue una lástima grande para nuestra familia. Incluso había pensado enviar el manuscrito de la Guerra Civil a la Academia de la Historia; pero hice tarde y se ha perdido para siempre. (1)

1833
En 13 de Noviembre de 1833 se levantó Morella en favor de la causa legítima de Dios, Patria y Rey, a cuya plaza concurrieron voluntarios realistas de diferentes pueblos y poniéndose a las órdenes de los Jefes Barón de Herbés, D. Manuel Mestre y otros. El Forcall con la presentación de muchos voluntarios que se alistaron bajo la bandera del Rey D. Carlos V, dio a conocer las puras ideas de la generalidad de sus moradores, pues fue entonces y en todas épocas el que más se ha distinguido entre todos los pueblos de la comarca como es bien notorio y público.
Por desgracia, los familiares que como todos eran liberales, pero liberales acrisimados, conculca e insultaban que se hallaban mejor complacidos que en su patria con las familias carlistas. A la par de que fue con tan crueles ataques, tenían la doble ventaja de tener de la mano para disponer de su arbitrio todas las autoridades civil y militar, y esta circunstancia, acarrió muy funestas y fatales consecuencias al pueblo de Forcall.

Primera página del libro-manuscrito.
Su caligrafía y redacción, correctísimas.

Damos a continuación su transcripción:

"En 13 de Noviembre de 1833 se levantó Morella en favor de la causa legítima de Dios y Patria y Rey, a cuya plaza concurrieron voluntarios realistas de diferentes pueblos y poniéndose a las órdenes de los Jefes Barón de Herbés, D. Manuel Mestre y otros. El Forcall con la presentación de muchos voluntarios que se alistaron bajo la bandera del Rey D. Carlos V, dio a conocer las puras ideas de la generalidad de sus moradores, pues fue entonces y en todas épocas el que más se ha distinguido entre

Por desgracia las familias más acomodadas eran liberales, pero liberales acérrimos, crueles e inhumanos, que no hallaban mejor complacencia que ensañarse con las familias carlistas. A la par de que fueron tan crueles tiranos, tenían la doble ventaja de tener de la mano para disponer a su arbitrio todas las autoridades civil y militar, y esta circunstancia acarreó muy funestas y fatales consecuencias al pueblo de Forcall".

Esta historia fue escrita por nuestro abuelo en la cárcel del castillo de Morella, en donde estuvo detenido y encerrado. El local de la cárcel es una habitación bastante grande con una o dos ventanas; yo la he visto. Se encuentra a mano derecha, una vez atravesada la puerta de entrada del castillo, que suele estar siempre cerrada con llave. Después de esta puerta, viene como un pasadizo; a mano derecha está la habitación que le sirvió de cárcel. No disponiendo de mesa para escribir, nuestro abuelo se valía del pretil de la ventana. Nuestra abuela y mi madre, que se llamaba Juliana Celma, le traían la comida todos los días, y aprovechaban aquel momento para proveerle de papel y tinta para escribir, y se llevaban las cuartillas ya escritas.

Como he dicho al principio, también conservaba yo un libro de poesías de mi abuelo, también manuscrito, que contenía una multitud de poesías, y creo que aún siguen recitándose algunas de ellas en Forcall. También contenía este libro diversas composiciones humorísticas y satíricas, etc.

En las siguientes páginas recojo los escasos recuerdos que he conservado.

GOIGS I LLÀGRIMES AL
LLIBERALISME ENDIABLAT
De França mos vingué a Espanya
Judes, Barrabàs, Fasael,
Pilatos, Cain, Herodes,
el mal més ruin, dolent.
Lliura-nos dels lliberals,
que son gosos del infern.
L'Aragó es va sublevar,
lo Maestrat tamé:

Allí, Quiles, Carnicer;
Ací, Cabrera afamat.
Li donaren bon costat
lo Serrador i Forcadell.
Lliura-nos, etc.

Per ací mos quede el GROC,
mantenint molt alta i llesta
la bandera realista,
neta com la llum del sol,
De la guerra al gran vol
ell es mantenía ferm.
Lliura-nos, etc.

Nuestro abuelo, junto con otros carlistas de Forcall, los cantaba desde el balcón de su casa (yo he estado allí); y se armaba la gorda contra ellos por los liberales y se luchaba a garrotazos. Yo he tenido en mis manos el garrote del GROC; era de cerezo, liso y limpio, de unos 80 o 90 cm. de largo, con una asa de cuero. Había garrotazos, pero al día siguiente continuaba el canto de los gozos y se repetían los garrotazos y protestas contra el Pep de Nasio, como llamaban a nuestro abuelo.

Estos gozos se referían principalmente a la Primera Guerra Carlista; pues recuerdo un verso que decía: I pase l'any 35 ...

Otra de las composiciones en verso más hermosas es la dedicada a los borrachos. Forcall ha tenido siempre fama de población en que eran frecuentes las borracheras. -¡No se pase, Padre, no se pase!; que se nota que es Vd. morellano -

El romance comenzaba así:

A la vida més dichosa
de quantes en lo mon n'hi ha,
un ratet que tinc de temps,
avui lo vull dedicar
en cantar les seues glòries,
que son moltes, com voràn.

Y sigue escribiendo sobre las delicias del vino y de los borrachos. Al lamentarse nuestro abuelo de las trampas que los taber-

neros hacen con el vino, dice lo siguiente:

No's canse de posar-li aigua,
deixant-lo ben batejat.

Al referirse a la tabernera, se expresa con el siguiente incomparable apóstrofe:

La dona, per atre cap,
decante tant el quartillo,
que no'n done la mitat.
tabernera malaida,
llegañososa, drap d'hostal;
una mola de molí
te caigue i t'aplanàs,
fente a trossos el bascoll;
i, rompen-te l'espinàs.

Perque així enganyes als homens,
aixi't trenquesis el cap;
i en els pixats del teu burro
Déu te vullgués ofegar!

Nuestro abuelo dejó también escritos una multitud de gozos, que por mucho tiempo se han cantado en Forcall y creo que aún se cantan algunos. Era un verdadero rapsoda, un trovador, un felibre. Los versos fluían de su pluma con la mayor facilidad y naturalidad. Nuestro padre tuvo el cuidado de poner al pie de cada composición la fecha en que había sido compuesta. Recuerdo que abundaba la de 1855. Todo se ha perdido durante nuestra última Guerra Civil.

Tenía también composiciones humorísticas, como la que empezaba con estos versos:

En lo poble de Cinctorres
han eixit dos partits grans,
que sense aigua ni Padrins,
piles, rectors ni escolans,
els va batejar el poble
i per nom els va posar
de l'arroç als qu'es fan rics
i als pobres, semolats.
Que son molt grans, jo no ho dubte,
però no com a gegants;

pos qualsevol tonto dirà
que per a ferne barcella,
n'entren un sens-fi de grans;
i per a fer-ne cafís,
just vintiquatre quartans.

Este romance terminaba con los siguientes versos:

Perdonen les moltes faltes
que, segur s'han escapat.
Soc un pobre espartenyer
d'un poblet qu'es diu Forcall;
i de nom a mí me diuen
Josep Bordás Marcoval.

Nuestro bisabuelo el GROC iba siempre armado con un buen garrote, con la corteza de color rojo, liso ... Era muy ligero y manejable. Yo lo he tenido muchas veces en mis manos. Nuestro padre lo conservaba en la habitación pequeña de la entrada de nuestra casa de Morella, en la que guardaba muchos documentos del juzgado y escrituras. Junto con el garrote del GROC se conservaba también un tubo de hojalata, que le servía al GROC para llevar los partes y comunicaciones. Nuestro abuelo se servía también de este tubo para traer a nuestro padre escrituras y otros documentos; pues nuestro abuelo paterno era Secretario del Ayuntamiento de Forcall.

En el camino de Morella a Fortanete (o el de Morella a Cantavieja; pero me parece que en el de Fortanete), mi abuelo materno que, siendo yo niño, me llevó a ese pueblo, me enseñó un grueso ciprés que el GROC utilizaba para esconderse y pasar la noche, cuando se veía perseguido.

También en una excursión que hice a Zurita con los calasancios de Morella, allá por los años 1913-1920, me pasó un curioso incidente. Subimos al Santuario de la Virgen de la Balma; para lo cual hay un buen camino en cuesta y con baranda y calzada de piedra. Y, cuando me encontra-

Virgen de la Balma; para lo cual hay un buen camino en cuesta y con baranda y calzada de piedra. Y, cuando me encontraba cerca de la puerta de la Ermita, se me acercó la ermitaña, que era una viejecita, y me dijo, señalando una sabina que crecía en lo alto de la parte del camino, a mano derecha, mirando a la Ermita:"- Mire, señor Cura, esa sabina; por ahí se escapó el GROC, cuando le perseguían los cipayos. - Vaya - le dije yo -; cuénteme cómo fue eso."



Vista general del Santuario de Nª Sª de la Balma. Corita. La "sabina del Groc", que nos recuerda el salto arriesgado del guerrillero, que le permitió escapar de la persecución de sus enemigos.

Y siguiendo el hilo de su narración, la viejecita continuó diciendo:" El GROC era un hombre muy valiente y le perseguían los cipayos, que se habían enterado por los espías, que el GROC se encontraba por Zurita. El GROC estaba escondido aquí en la Ermita; y cuando vio que los cipayos subían y que iban a cogerlo, se subió aquí a la pared de la calzada del camino (a la baranda, pues el camino es peligroso, por hallarse al borde de un precipicio) y pegó un salto y se agarró a aquella sabina y echó a correr por la montaña arriba, escapando de la persecución. Cuando llegaron los cipayos, ya no le encontraron ni se explicaban cómo había escapado.

Y añadió la viejecita:"Qué hombre más valiente era el GROC".

"Pues mire -le dije -: yo soy el biznieto del GROC. El GROC era el padre de mi abuela materna; yo soy, por tanto, biznieto suyo". *El asombro de la viejecita fue indecible. Se quedó mirándome, sin abrir la boca por un buen rato, hasta que por fin exclamó:*"Mare de Déu de la Balma! Qué ho havia de dir? Vosté, bisnet del GROC". *Por eso a esa sabina la llaman la sabina del GROC.*

Tanta fue la fama de nuestro bisabuelo en aquella primera Guerra Carlista, que el Rey D. Carlos V quiso concederle personalmente y vino al Forcall y se alojó en casa del GROC, la misma casa que yo, cuando era chico, había visitado muchas veces cuando vivía nuestro abuelo, con el tío Vito, casado con una hermana de nuestro padre, llamada María, que murió en Barcelona en casa de su hija, casada con José Ferrer, padres del transportista José Ferrer Peñarroya, Calle del Bruch, 60

*Luego obtuve talis toda la columna de tropas, para unos franceses, niños y mujeres con muchos manojos de sedas encendidas, que ligando el mazo de la lanza que les fue fácil hallar al desgraciado Groc, que después de maltratarle, le ataron fuertemente de pies y manos, y atada a la cola de un caballo, le subieron rascando hasta las mañan con grande algaraza y gritaria. Levantado al suelo, por Dios juró con ferocidad repetidas veces, que el jefe de las tropas prometió darle: *Tomé advertencia a' este que no comberia, pues aunque herido, no dudabas pudi'era aun escapar de entre manos herido y atado como estoy.* Entretanto, el jefe y otros disputaban; y al fin el jefe*

mo sacando mas piñalada
 la banda, la monto; viendo
 esto el Groch apenas tuvo tiempo
 para decirle: "Joaquín, ¿cómo
 pagas a un amigo los favo-
 res que te has hecho como
 tú sabes." y poniéndole el
 cañón en la boca se la dispa-
 ró aplastándole la cabeza
 y saltándole el seso. Murió el Groch.
 El jefe de tropa se quejó por
 haber tan inicuo, que no pueda
 evitar. Aquellas mismas noche
 le condujeron a las Parras sus
 donde le pusieron los traidores
 como a la vergüenza pública,
 haciéndole mil befas y herejías.
 Al día siguiente lo condujeron
 a Forcall, tal como Villalonga
 le había predicho a la hija
 Manuela Peñarroya.

El Gefe de la tropa se quejó por hecho tan
 inicuo, que no pudo evitar. Aquella misma noche le
 condujeron a las Parras en donde le pusieron los
 traidores como a la vergüenza pública, haciéndosele
 mil befas y herejías. Al día siguiente le condujeron a
 Forcall, tal como Villalonga lo había predicho a la
 hija Manuela Peñarroya."

Por fin y, pasados algunos años, el
 GROC se vio traicionado por un pariente
 de Forcall, cuyo nombre no recuerdo (ni
 ganas de recordarlo) y se encontró acorra-
 lado por las tropas liberales que le perse-
 guían, en el mismo Forcall o en sus cerca-
 nías. Mis recuerdos son de que le hirieron
 de un trabuzaco; y aun quiso huir, refugian-
 dose en un campo sembrado de trigo. Pero,
 le siguieron el rastro de la sangre, le pren-
 dieron, le llevaron a Forcall y allí, en la
 Plaza, le remataron a trabucazos." (2)

Del libro manuscrito, pp. 17-18. Patético relato
 del asesinato del GROCH, contado por un testigo
 presencial.

He aquí su transcripción:

"Luego observese salir toda la chusma de
 tropa, paisanos traidores, niños y mugeres con
 muchos manojos de tedas encendidas que, siguien-
 do el rastro de la sangre, les fue fácil hallar al
 desgraciado GROCH, que, después de maltratarle,
 le ataron fuertemente de pies y manos y, atado a la
 cola de un caballo, le subieron rastrando hasta la
 masía con grande algazara y griterío.

Sentado al suelo, por Dios pidió confesión
 repetidas veces, que el Gefe de la tropa prometió
 darle. Torres advertía a éste que no convenía; pues,
 aunque herido, no dudaba pudiera escapárseles. El
 GROCH le replicaba: "¿aún temes que pueda esca-
 par de vuestras manos, herido y atado como estoy?"

Entretanto el Gefe y Torres disputaban; y al
 fin el último, sacando una pistola de la banda, la
 montó; viendo ésto el GROCH, apenas tuvo tiempo
 para decirles: "Joaquín, ¿cómo pagas a un amigo los
 favores que te ha hecho, como tú sabes?", y, ponién-
 dole el cañón en la boca, se la disparó aplastándole
 la cabeza y saltándole el seso. Murió el GROCH.

Ayer, le dije a
 Guelo que iba a dar par-
 te a cuenta a los alca-
 des de guerra y me
 hija entró en amor y se
 cabamos gran parte ven-
 niente, y por este temo-
 ciero por hoy esta tra-
 dador de mi vida multi-
 fido, pues quiere que
 dado cuenta. Guelo en
 medio de su bonachera
 se lo ha dicho luego a
 quien Pan y Anselmo y
 me lo ha avisado un-
 do.

26 Julio 1844

José Torres

Ultima página del libro-manuscrito, inacabado,
 con la firma autógrafa del autor.

He aquí su transcripción:

"Ayer le dijo Boix a Quelo que iba a dar parte o cuenta a x los alcaides de que yo y mi hijo entrábamos y sacábamos papeles ocultamente; y, por este temor, cierro por hoy este borrador de mi vida política; pues quizá haya dado cuenta. Quelo, en medio de su borrachera, se lo ha dicho hoy a Joaquín Pau y Cucala; y éste me lo ha avisado enseguida."

26 julio, 1874

José Bordás (Firma y rúbrica)

Tortosa, Septiembre, 1995

José Eixarch Frasnó

NOTAS:

(1) Pues no es así, mi querido P. Bordás. Alégrese, porque ese libro-manuscrito, que V. juzgaba tan importante como para depositarlo en la real Academia de la Historia, "no se ha perdido para siempre", como V. creía; sino que obra en mi poder desde hace muchos años y tengo palabra dada de depositarlo en el Museo-Archivo Municipal. El me sirvió de base para perfilar, por los años 69-70, una breve biografía del personaje, Tomás Peñarroja Peñarroja. Lo hice con el propósito de reivindicar su figura, para mí ejemplo de honradez, bizarría y fidelidad a una noble causa. Tenía además un especial interés el tema, por tratarse nada menos -no sé si lo he escrito alguna vez- que del abuelo materno de mi querido tío, el que fuera Canónigo-Arcediano de Tortosa y Cura-Ecónomo de su villa natal, en los últimos años de su vida, el muy lltre. Dr. D. Bernardo Frasnó Peñarrocha, víctima de nuestra Guerra de 1936. A él debo mi información.

(2) No fue el final de su vida tal como el P. Bordás nos lo cuenta. El asesinato se perpetró en la masía de Torres, término de Las Parras (Teruel) a donde llevaron el cadáver; para desde allí trasladarlo al Forcall, donde recibió cristiana sepultura. Así nos lo confirman los fragmentos fotocopiados, del libro manuscrito; que resulta ser más bien una biografía del propio autor, ya que el texto referente al GROC se reduce a menos de una cuarta parte, 46 de las 224 páginas que contiene.



Cofradía de San Antonio Abad
y Santa María Magdalena
DE LA VILLA
DE
FORCALL

Don *José*, *libero* *Jurch* natural
de *Forcall* vecino de *Forcall* ha satisfecho la
limosna de *12-50* por el ingreso a dicha Cofradía, teniendo de-
recho a que su cadáver sea conducido al Cementerio por los cofrades de la
misma, y a que se celebre una misa cantada en esta Parroquia Arciprestal
en sufragio de su alma.

A fin de que este su derecho surta el debido efecto, es condición in-
dispensable que la presente Cédula sea entregada, al tiempo de su falleci-
miento, al Rvdo. Prior de la Cofradía.

Forcall, 1 de *Enero* de 1960

EL PRIOR,

Feliciano Martí

EL ADMINISTRADOR,

José Martí

Título de Cofrade de San Antonio Abad. Año 1960



**«II Concurs fotogràfic de la Santantonà de Forcall»
Segón premi. Autor: José Broch, de Vila-Real**

**Foto página posterior: Premio comarcal.
Autor: Salvador Rabaza González de la Mata**

