

La Santantonà de Forcall 1990



Principales personajes de la «Santantonà»: San Antonio y San Pablo, la «Filoseta», «Botargues».

Foto: Jordi Gumí

Sants, foc i dimonis

Forcallanos que hacen posible la continuidad de una Tradición

AYUNTAMIENTO

Alcalde: Manuel Monfort Molinos.

Teniente de Alcalde: Angel Duarte Amela.

Concejales: José Luis Querol Dolz

Antonio Cervera Eixarch

Juan Aguilar Mestre

Víctor Ferrer Gil

Francisco Monfort Guarch

"MAJORALS"

(Organizadores de las Fiestas)

José Dolz Gimeno

Francisco Chervet Cardona

Joaquín Omedes Chervet

Juan Altaba Pascual

"SANTANTONÀ" (Intervienen)

Manuel Miralles Albesa

Francisco Membrado Bellés

José Miralles Amela

Angel Duarte Amela

José Ramón Polo Moya

Miguel Altaba Pascual

Juan Manuel Bellés Moles

Vicente Dabón Palos

Francisco Amela Martí

Francisco Sancho Escorihuela

Enrique Sancho Escorihuela

José Ramón Guarch Escorihuela

Juan Aguilar Mestre

Miguel Angel Ejarque Carbó

"GAITERO", Víctor Manuel Cardona
Eixarch

"TABALÉ", Braulio Royo Carbó

"VIDA DEL SANT" (Intervienen)

San Antonio, Andrés Cubero Guarch

Morondo, Víctor Jesús Omedes Omedes

Luzbel, José Miguel Monfort Eixarch

Pecado, José Ramón Guarch García

Astucia, Pili Pascual Oliet

Angel, Lola Sancho Escorihuela

"Dimonis": Francisco Chervet Royo

José Luis Viñals Pitarch

Vicente Sorribes Ortí

Silverio Pérez Peñarroya

Santiago Aguilar Guarch

Director, José M^a Moya Boix

PATROCINAN EL PROGRAMA

Conselleria de Cultura de la Generalitat
Valenciana.

Diputación Provincial de Castellón.

"Majorals" de 1990.

Fotos: Jordi Gumí, Henri Bouché.

Coordina: José Eixarch Frasnó.

Ayuntamiento de Forcall.

Mancomunidad Turística del Maestrazgo,
Castellón-Teruel.

Imprimeix: Jordi Dasso - Impressor

Dip. Legal: CS-4-90



Mancomunidad Turística del Maestrazgo



*Escudo de Forcall, el más antiguo que se conoce.
S. XII-XIV? Aparece sobre el portal de la casa
del Alguacil, en la Plaza Mayor.
Foto: Arch. J. Eixarch*

Programa de fiestas que la Villa de Forcall dedica a San Antonio Abad

Forcall, 19 - 20 y 21 de Enero de 1990

Pórtico

Cada año va en aumento el número de los que nos visitan, atraídos por la singularidad y espectacularidad de nuestras Fiestas de invierno, dedicadas a San Antonio Abad, y concretadas, sobre todo, en la "Santantonà i la barraca". Así mismo resulta corriente la presencia de jóvenes valores universitarios interesados en su estudio, como manifestación de gran valor etnológico, que hunden sus raíces en la cultura grecoromana.

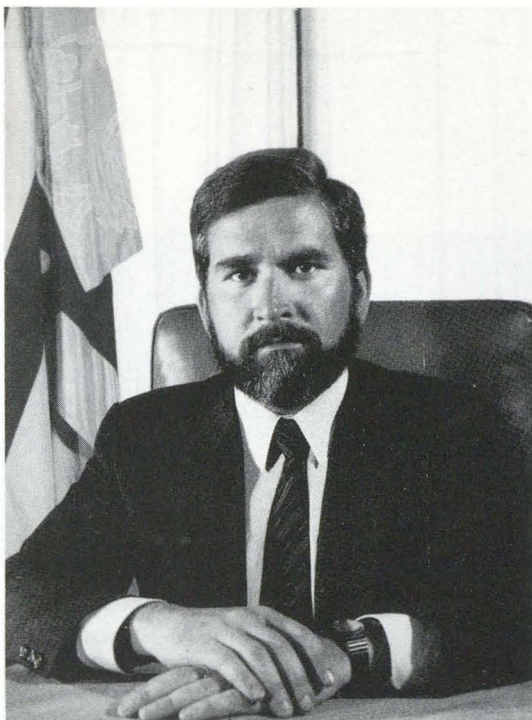
No en vano autores de la talla de nuestro admirado y malogrado Javier Fábregas no ha dudado en catalogarlas entre las... mejores representaciones "dels Països Catalans" (entendidos -creemos- como área común lingüística).

Sensible nuestro Ayuntamiento y consciente de la importancia de la herencia que Forcall ha recibido de sus mayores, ha querido preparar para este año este Programa-folleto para que sirva de guía a los nuevos visitantes y a la vez de iniciación a los que pretendan ahondar y descubrir su arcano significado y ancestrales raíces. Tal es nuestro ambicioso propósito.

Al mismo tiempo, que fuera despertador de la conciencia de cada uno de los forcallanos, residentes en la villa y ausentes, de su responsabilidad en la tarea de conservar y mejorar, si cabe, el preciado legado cultural heredado, reconocido como tal por insignes especialistas.

Por último, que fuera el impulsor de la constitución del "Patronat de la Santantonà" que tuviera la misión de velar por la pureza y continuidad de las Fiestas y trabajara hasta verlas reconocidas por los organismos competentes como de interés turístico nacional.

Nos complace comprobar que nuestras máximas autoridades: Generalitat y Provinciales respalden con su salutación el esfuerzo de esta Villa.



Generalitat Valenciana - El President

Quan la gelor de l'hivern tanca les persones en les cases, Forcall les trau per renovar un rite de germanor i solidaritat. És la Festa, que és de tots i a tots aplega i ajunta.

És la Santantonada que us fa espigolar en les més velles i fondes arrels per viure intensament el present i aspirar a un futur de progrés, igualtat i llibertat. La festa és commemoració i, a la vegada, esperança.

Darrere de la lluita entre els "sants" i els "dimonis" i de la presència del foc s'amaguen els elements més antics de la nostra civilització: la batalla entre el bé el mal i el combat entre l'hivern i l'estiu, entre la mort i la vida, eixa vida que triomfa i guanya, cada any, amb la foguera fecundant.

La vostra és una festa que, en afirmar el viure, i no sols el sobreviure, ens identifica a tots els valencians, ens representa. Som també un poble que vol viure i construir-se un demà a la seua mida i ple de treball, de justícia, lliure i en pau.

Per tot això, em plau desitjar-li a tot el poble del Forcall l'alegria plena, el goig socialitzat, unes molt bones festes.

JOAN LERMA
President de la Generalitat



Concepción Sáenz Laín
Gobernadora Civil



El Presidente de la Excma. Diputación Provincial de Castellón de la Plana

Les nostres festes són un dels patrimonis culturals que millor han perdurat al llarg de la nostra història.

Permeteu-me el desig que fruiu i participeu-hi en pau i joia de les vostres festes en honor a Sant Antoni, unes festes que, a l'igual que el vostre municipi, han sabut atraure numerosos visitants.

Francesc Solsona i Garbí
President de la Diputació de Castelló



Fachada de la antigua Casa de la Vila en vías de restauración. De principios del s. XVII. Elemento original, sus escaleras voladizas exteriores. Arch. J. Eixarch

Saludo del Alcalde

Un año más vamos a celebrar las Fiestas de Sant Antoni, la fiesta más popular y arraigada que se celebra en nuestro querido pueblo.

En este Sant Antoni de 1990, hemos querido darle un nuevo empuje haciendo un Programa que dé más realce, si cabe, a estas Fiestas; a la vez que quede como un documento histórico que contribuya a valorar unas manifestaciones, cuyas raíces históricas y culturales son una verdadera joya que debemos conservar y perpetuar.

Quiero agradecer a todas las personas que, durante tantos y tantos años han hecho posible que nos llegue hasta nuestros días: mayores pasados; al Dr. Henri Bouché, gran estudioso de la «Santantonà» y a la vez propagador fuera de nuestro ámbito local; a Ricardo Pitarch y al Profesor, J. Eixarch, por sus trabajos y a este último, por su gran interés para la confección de este Programa.

Deseando a todos los forcallanos que paséis unas buenas Fiestas os saluda

EL ALCALDE

Manuel Monfort Molinos

Las Fiestas de San Antonio, en Forcall

Tienen resonancia en diversas zonas de nuestra Patria y hasta en alguna del extranjero por la SANTANTONÀ: desfile interesante, con un fondo religioso, pero con predominio de lo profano.

Es natural que se dé a ello la mayor importancia dado el ambiente de secularismo en que vivimos. Y hay que reconocerlo, resulta lo más popular y atractivo, por lo bullicioso y porque se presta fácilmente a echar una cana al aire secundando los impulsos propios de la juventud.

Con todo continúan siendo unas fiestas eminentemente religiosas, no sólo por el título: FIESTAS EN HONOR DE SAN ANTONIO ABAD, sino también por los diversos actos que se realizan.

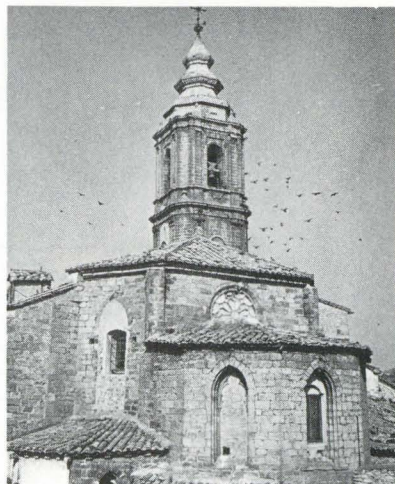
Es significativo un detalle: los MAYORALES del año siguiente se proclaman desde el ambón del presbiterio después del Funeral en sufragio de los cofrades difuntos que se celebra cada año como colofón de las fiestas.

Y, siguiendo la tradición, son los mayores de San Antonio los que nunca fallan en todas las PROCESIONES, en las que están presentes con la bandera y el guión del santo y un par de hachas. Y a ellos también les corresponde, y cumplen con gusto, participar y animar la fiesta en la romería a la Ermita de nuestra Patrona, el lunes de Pascua.

Respetando los estudios profanos que intentan poner de relieve las raíces paganas de ciertos actos de estas fiestas: el culto al fuego, las botargas... etc., nuestros festejos tienen un carácter marcadamente religioso. No en vano llevamos de cristianismo más de mil años.

En efecto, el punto central de la jornada es la MISA MAYOR y la PROCESION como complemento de la misma.

En la procesión siempre resulta llamativo el número de hombres portando hachas encendidas.



*Abside de la antigua Iglesia Parroquial. S. XIV?
Torre-campanario setecentista.
Arch. J. Eixarch*

Ya el día anterior, la PLANTÀ del MAYO coincide con el toque del AVE MARIA y el VOLTEO GENERAL de campanas. Se caldea el ambiente de la jornada con la representación de la VIDA DEL SANTO, y se termina ese primer día, después de la quema de la barraca, con la procesión y bendición de las caballerías.

No creo haya de insistir más. Me parece evidente el matiz religioso de estas jornadas.

Lo que para cualquier espíritu un poco crítico resulta chocante es que sea precisamente un santo anacoreta y penitente quien sea protector y titular de unas fiestas que suelen distinguirse por le bullicio y la buena y abundante mesa.

Pero siempre hay más de uno que, al celebrar la fiesta, piensa que SAN ANTONIO fue un gran amigo de Dios, y que en la actualidad es un valioso intercesor que nos ayuda a ganar la vida eterna.

Aplausos merecen los mayores que se hacen cargo de las Fiestas y se comprometen a mantener viva la tradición.

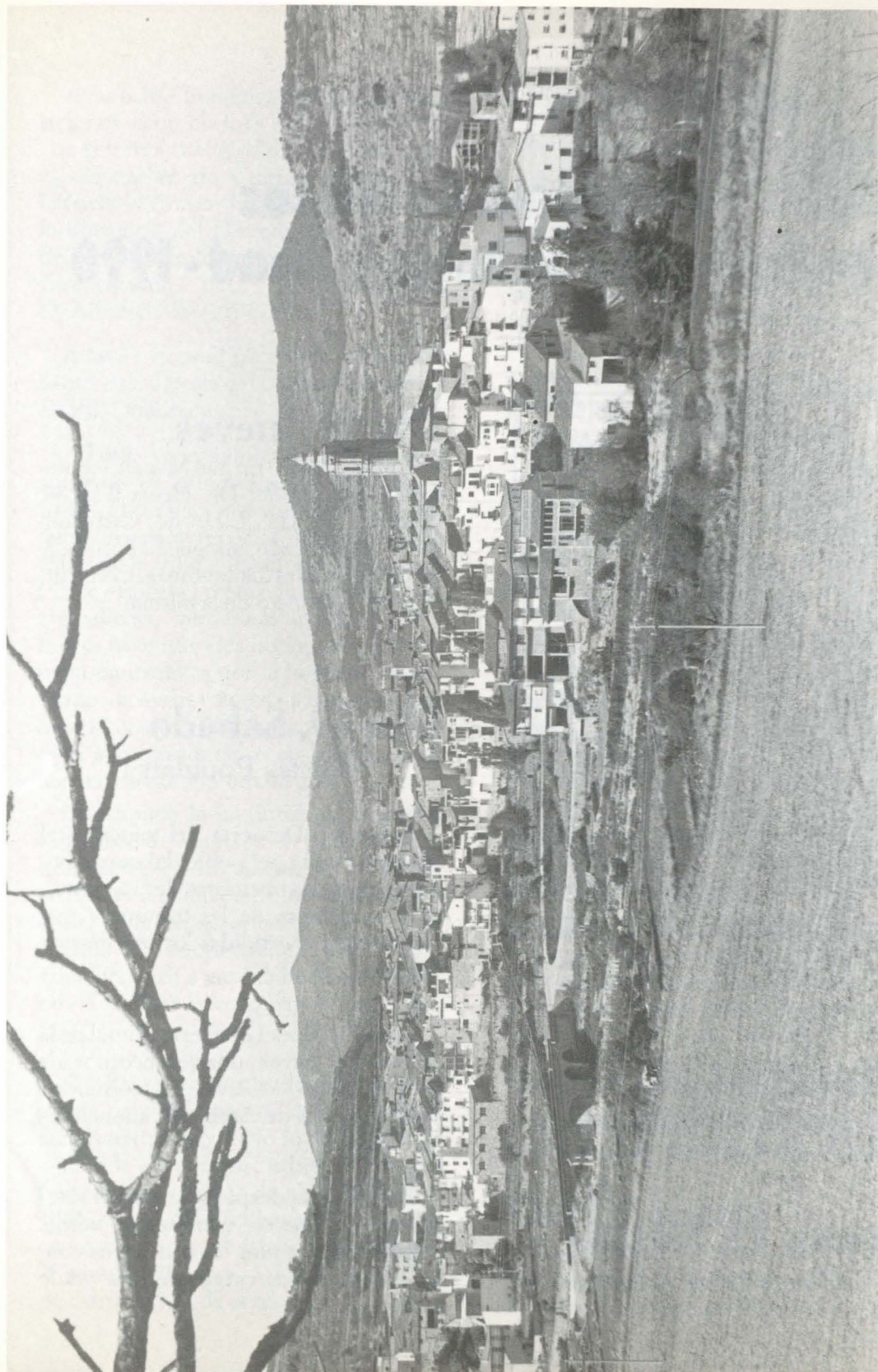
Un cordial saludo de vuestro Cura, Mossén Tomás.



AÑO XXVIII · Nº 223. - SEP. - OCT. - NOV. - 1989 DEP. LEGAL: B. 12028 / 70

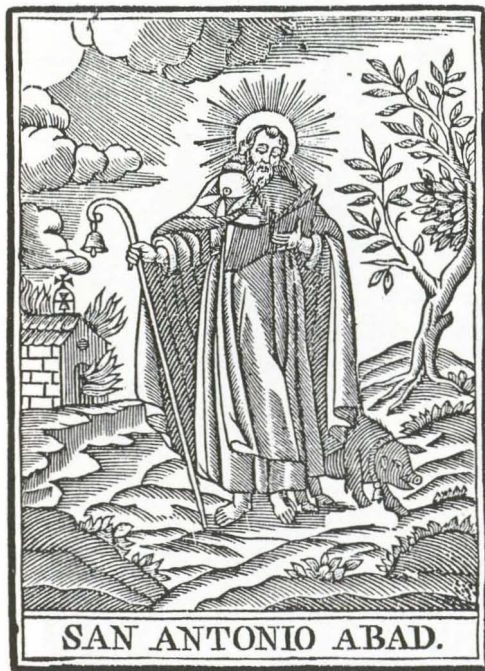
Nos sentimos particularmente unidos a todos los que con su esfuerzo ayudan a revalorizar las tradiciones forcallanas. Nos cabe además la íntima satisfacción de haber fomentado esta línea desde nuestra creación. La Colonia ha mantenido el calor entre los forcallanos ausentes en Cataluña y "Bisgargis" ha sido verdadero mensajero de investigaciones e inquietudes. Sigamos, pues, unidos adelante con la vista fija en el reconocimiento nacional de la arraigada "Santantonà".

LA DIRECCION



Vista general de Forcall. Foto: Salvador Rabaza

Programa de Fiestas en Honor de San Antonio Abad - 1990



Grabado valenciano de la Imprenta Laborda
(s. XIX) Arch. Santiago Casanova, Pbro.

Diciembre, 26

2º día de Navidad. «Portà del mayo».
Coincide con el solsticio de Invierno.

Enero, 13. Sábado

«Pastà de les rolletes»

Día 18. Jueves

Tarde, a las 8: En San Miguel, Conferencia a cargo del Dr. Henri Bouché, Director de U.N.E.D. de Castellón, sobre «Significado, antigüedad e importancia de nuestra Santantonà». Constitución del Patronato de la misma.

Día, 19. Sábado

«Festes Popolars»

A las 8: «Desperta pel gaitero i el tabalé». «Volta pel poble del esquellot» llevado por dos miembros de la «Santantonà». «Encessa de les tronques» que continuarán encendidas los tres días de Fiestas.

A las 13: («les 12 velles»). Ritual de la «Plantà del mayo», una vez incorporada la «capolleta». «Clavar les costelles». Volteo general de campanas, anuncio de las Fiestas.

Por la tarde, después de comer: «Revestida del mayo» con ramaje verde. Antiguamente todos los masoveros contribuían con dos cargas de leña verde cada uno.

A las 6,30: Inauguración de las Exposiciones «Tots els focs el foc» y «Del cel i de la terra» (Religiosidad popular), por el «Conseller de Cultura, Educació i Ciència N'Antoni Escarré Esteve», con la asistencia del Director del Gabinete del Presidente Joaquín Puig Ferrer y el Comisionado del 750 Aniversario D. Alfonso Llorents Gadea.

A las 7: Escenificación de la Vida del Santo en la Iglesia del antiguo Convento de PP. Dominicos.

A las 9: «Santantonà», culminación y apoteosis de la Fiesta profano-religiosa. Saldrá el desfile del vestíbulo del Ayuntamiento para recorrer las principales calles de la Villa. Llegados de nuevo a la Plaza, «Encesa i cremà de la barraca pels cremallers», verdadera exaltación del fuego. Mientras «les botargues» (demonios) dan vueltas por la hoguera, disparando «coets borratxos» y bengalas. Los Santos, atados y obligados por los demonios, son introducidos en la barraca en llamas, donde son quemados.

Consumida la monumental hoguera, «Provessó dels matxos (1) por el pueblo, después de dar dos vueltas por la barraca en brasas. Bendición de los animales por el Sr. Cura desde el balcón de la casa-Abadía. A continuación, «cavallers i ramalers» van a casa del primer «Majoral» a recoger la «coqueta de mitja lliura».

(1) Para darnos una idea de la importancia del noble animal de carga, tiro y faenas agrícolas y de lo lucida que sería antaño la «Provessó», sabemos por una Relación de cabezas de ganado del año 1865, sacada del Archivo Municipal, que en Forcall se contabilizaban: 30 caballos, 289 mulas, 90 asnos, 1.712 de lanar, 566 de cabrío y 524 de cerda.

Día, 20. Sábado

Fiesta de San Antonio Abad

A las 8: «Desperta pel gaitero i tabalé». Toque de oración y volteo general de campanas.

A las 11: Solemne Misa, en honor del Santo. La homilía, a cargo del Cura-Arcipreste, Mossén Tomás Pallarés.

A continuación, Procesión general, recorriendo las principales calles de la población.

TARDE. A la 1: «Cercavila».

A las 4'30: «Llaurà i sembrà» (simulacro) en la Plaza Mayor. Recuerda una ceremonia mágica para conseguir buena cosecha. Hoy, de los surcos salen golosinas para los pequeños.

A las 10: Tradicional «Ball rodat».

A las 12: Actuación de la Orquesta «Los Carruans», en el Polideportivo. Entrada gratuita.

Día, 21. Domingo

TARDE. A la 1: «Costellada», en la Plaza Mayor. «Els Majorals» proporcionarán a todos los participantes el pan, vino, «all-i-oli» y aceitunas.

A las 4: «Volta per la Vila de los componentes de la Santantonà per recollir conills i pollastres» que se darán en premios a los vencedores en diversas competiciones: carreras, «trencà d'olles», etc. Antiguamente figuraba como número extra el saltar «els botets».

Estruendosa traca, como final de Fiestas.

Día 22. Lunes

A las 9: Misa en sufragio de los Cofrades difuntos. Al final, elección y nombramiento de nuevos «Majorals».

La cara oculta de la «Santantonà»

Dr. J. Henri BOUCHÉ PERIS

Contar a los forcallanos qué es la "Santantonà" resultaría tarea vana y fuera de lugar por cuanto, sin duda, saben más de la fiesta que este modesto estudioso. Ahora bien, de lo que no estoy tan seguro es de que conozcan el entrañable significado que subyace en ella. Y a esto es a lo que quisiera referirme en este breve suelto, a la cara oculta de la "Santantonà".

Desde el siglo XIV —cuando no antes— aparece documentada la fiesta de Sant Antoni en estas comarcas de Els Ports, si bien nada hace descartar el hecho de su celebración con bastante anterioridad. Esto significa que llevamos, al menos, seis siglos de fiesta cristiana o cristianizada, lo cual le otorga una indiscutible entidad religiosa, conocida así por varias generaciones. En este sentido, pues, está bajo la advocación de Sant Antoni Abad o del Porquet.

Ello, no obstante, no significa que, al margen del innegable referente religioso, exista un cúmulo de significaciones ajenas al cristianismo y que, de una manera vaga, siempre imprecisa, podríamos denominar aspectos profanos o paganos de la fiesta. A ellos, por tanto, nos referiremos en un apretado análisis, remitiendo al lector a otras publicaciones nuestras en las que encontrará mayor amplitud del tema (1).

1. En primer lugar, el aspecto pagano de la celebración se inscribe en un fenómeno astronómico, el solsticio de invierno (22 de Diciembre), aunque desplazado casi un mes más tarde (16 de Enero) por exigencias del santoral cuando la fiesta fue cristianizada. Así Gregorio I, en el siglo XIII, aconseja un cambio objetual para conferir nuevo significado a los mitos paganos y dotarlos, de esta manera, de un sentido cristiano. En los siglos XI al XIII había adquirido su apogeo una religión cósmica, rural-agraria, que combina la denominada religiosidad popular con el paganismo más rico, tal como afirma L. Maldonado (2).

2. En virtud de un principio de la magia homeopática ("lo semejante engendra lo semejante"), ante la aparente parada del sol en el



«Plantà del Mayo», con la «capolleta» incorporada. Ritual que se repite, año tras año, a las 12 en punto (solares). Foto: H. Bouché

solsticio, en su desplazamiento hacia el sur, se intentaba por los primitivos reavivar su caminar perezoso mediante el fuego, representante telúrico de aquél. Este pudiera ser el origen de los fuegos solsticiales (Sant Antoni y Sant Joan, solsticio de invierno y solsticio de verano, respectivamente) inscritos, por tanto, en una teoría solar, defendida por J.G. Frazer (3). Se trataría en definitiva, de un tipo de encantamiento solar, en virtud del cual vendría a producirse una atracción de carácter simpatético entre el fuego y el sol.

Pero, esta teoría no excluye otra, la catártica, ya que el fuego ha sido reconocido como agente purificador: quemar las brujas para liberarse de su maleficio, otorgar fertilidad, tanto animal, como vegetal y humana, constituyen creencias y costumbres sustentadas y practicadas todavía hoy en algunos pueblos.

3. Un elemento importante en la fiesta lo constituye el árbol, el "mayo", tan entrañablemente ligado a la celebración forcallana. Su función religiosa podría abordarse desde distintas perspectivas y contextos: cosmológica, mítica, iconográfica, ritual, arquetípica, etc. Nosotros nos referiremos sucintamente a su consideración como símbolo de la resurrección del mundo vegetal y, por extensión, de la regeneración del año. El árbol pierde así su carácter instrumental para ser visto como elemento



«El Mayo con sus Costelles», verdadero almacén de la Barraca. Foto: H. Bouché

sagrado, como objeto religioso, pues, como afirma M. Eliade (4), está cargado de "fuerzas sagradas, porque es vertical, crece, pierde las hojas, pero las recupera (...), se regenera", muere y resucita. Podría, asimismo, llegar a ser considerado como símbolo del universo, como microcosmos, que reproduce el ciclo vital: nacimiento, muerte, resurrección...

Observemos la tala del "mayo": se desrama, se le decapita (pierde la "capolla"), se le traslada solemnemente y se le deposita en el lugar más céntrico de la villa en donde permanecerá tumbado en el suelo, inerte, sin vida.

En la segunda parte del acto, varios días después, el alzamiento del "mayo", el silencio expectante y reverente, culmina con la incorporación de la "capolla" ante un público que prorrumpe en gritos de alegría en ese momento. Parece haber recobrado la perdida vitalidad, la vida, en suma. El "mayo" es así mucho más que un simple pino.

4. Hay, por otra parte, a nuestro entender, un elemento precioso (y me gustaría decir también "preciso"), bajo un punto de vista antropológico, que, pese a nuestra insistencia y realización

de gestiones, no ha sido recuperado: el "día dels botets". Forcall recuerda perfectamente este día, ya que su desaparición data tan sólo de hace unos años. Como ingrediente habitual de la fiesta se ha perdido también en la escena cincorrona, morellana y, en general, en las localidades de Els Ports.

Nuestras investigaciones nos llevaron a identificarlo con el antiguo "ascoliasmós" (5) griego, competición que tenía lugar en las llamadas "Pequeñas dionisias" o "Dionisias rurales", celebradas en el Pireo y en las localidades de la región ática.

La práctica era idéntica—salvo algún detalle— a la que hemos conocido en Forcall a través de testimonios orales: consistía en saltar a pie juntillas sobre odres o pellejos rellenos de vino y untados de aceite. El premio, un odre con su contenido. Ya Platón alude al juego en El Banquete (6).

Insisto en la importancia de recuperar este antiguo juego.

5. Sant Antoni y su acompañante (llámese Sant Pau, Morondo o Badal) constituyen una réplica cristianizada de dos personajes de la antigua Grecia. Eran estos dos condenados de cuyo pecho colgaban sendos collares de higos (aquí fueron ajos, manzanas y, actualmente, naranjas), con carácter apotropeico (esto es, conjurador de males) y a quienes la turba azotaba constantemente con finos látigos hasta producirles la muerte. Se trataba de un rito purificadorio, celebrado en el mes XI (Targuelión). El parecido con nuestros dos personajes es innegable.

Recordemos la presencia de estos dos condenados de la antigua Grecia, identificados ahora con nuestro Sant Antoni y su acompañante: ambos (en nuestro caso, el primero) penetran en la barraca, en lo que bien pudiera ser, como afirmaba X. Fàbregas (7) un recinto uterino en donde va a producirse la muerte del santo, "la mort de Sant Antoni", apoyada y sugerida por el lamento de la dulzaina, en tono menor y triste. Muerte paralela a la del material vegetal en la que el supuesto condenado intenta llevar al unísono permaneciendo el mayor tiempo posi-

ble en el interior (queda así patente el carácter agonial en una perspectiva lúdica). Poco después, el santo sale incólume por la otra abertura de la barraca, mientras la dulzaina entona ya un canto alegre.

Nuestro esquema de este acto, integrado en una visión general de la fiesta de Año Viejo–Nuevo, quedaría así resumido:

- El dios (Sant Antoni) lucha contra las potencias del mal y el caos.
- Es vencido por las fuerzas del mal (demonios/botargas); hecho prisionero (maniatado); y encerrado en el mundo inferior (barraca ardiendo).
- Al fin, muere (lamentos de la dulzaina).
- Luego, resucita (salida airosa y jubilosa de la cabaña). Triunfo definitivo sobre la muerte.
- Fin del caos, vuelta de la concordia y la normalidad.

6. A nuestro entender, existen claras analogías de esta fiesta con antiguos festivales griegos, especialmente. No ignoramos la crítica que se nos puede hacer al respecto, pero nosotros encontramos coincidencias con las Dionisias rurales a las que ya hemos hecho mención. Con las Saturnalia romana se dan rasgos comunes: la liberación (oral y mediante el disfraz), la inversión del orden social (botargas y autoridades festivas), comidas comunitarias, etc. Caracteres, por otra parte, comunes a diversas fiestas.

Con las Lupercalia también hallamos analogías: la fecha, con un ligero desplazamiento, las carreras purificadoras (competiciones y movimientos de las botargas) y, muy especialmente, la figura de la botarga, semejante a los lupercos, con sacudidores o látigos ("pellots", "fuets" o cachiporras actuales) con los que los romanos intentaban golpear a las mujeres para imprimirles la deseada fertilidad.

Naturalmente, el parentesco entre esta fiesta y el ciclo carnavalesco es innegable, dado que éste se nutre de las manifestaciones anteriores en el tiempo. Coincidencias claras parece ser la fecha (en determinadas áreas el Carnaval co-



Barraca terminada, con dos oberturas, una de entrada y otra de salida. Foto: H. Bouché

mienza con San Antonio) (7) y el despliegue festivo en general: la aparición de comparsas, mascaradas, simulacros de siembra, presencia del arado, personajes diversos ("filoseta", "despullat", botargas) y elementos (vejigas de cerdo, sacudidores).

7. ¿Qué puede deducirse de todo ello? En cualquier perspectiva desde la que se aborde, creo que mucho. A nosotros se nos ha criticado el hecho de realizar una visión histórica y fenomenológica de la fiesta, de esta fiesta. No se nos escapa el hecho, obvio, por otra parte, de que los cambios sociales comportan cambios de significación. Pero, ello no obsta para que veamos –nosotros, no el pueblo como protagonista– unos orígenes y unas "secuelas" que derivan lógicamente de un tiempo histórico. Que el pueblo sea consciente o no de cuanto realiza es harina de otro costal. No nos planteamos conscientemente los orígenes de nuestra lengua, pongamos por caso, el tronco común o las afinidades con otras de la misma familia. Esta es la labor de los filólogos. El pueblo la utiliza como instrumento y vehículo de expresión,

pero ello no es óbice para que su estudio en otro ámbito pueda, con todo rigor, efectuarse. Estudiar los rituales en una perspectiva de la historia de las mentalidades es, por supuesto, muy legítimo, es otra perspectiva que, no siendo dogmáticos, resulta válida según el objetivo del autor. Otra cosa es pensar que estemos en posesión de la verdad. Nosotros no lo pensamos; ofrecemos una de las tantas visiones que sobre el tema puedan darse.

En nuestra línea, pues, el significado general de esta singular fiesta —que incluye un evidente sincretismo cultural— nos da a entender que se trata de un ritual agrario (véase la presencia de horcas, arado, siembra, árbol, fertilidad...) y, a la vez, catártico, purificador ("esquellotada" como equivalente a la antigua expulsión anual de los espíritus, paso por el interior de la barraca en llamas, como antiguo rito iniciático...). Una fiesta de Año Nuevo.

La presencia, además, de los personajes de la representación teatral (ángeles, demonios y santos), la lucha entre el bien y el mal... puede constituir un legado medieval que permite a la religiosidad popular conectar sus impulsos religiosos con la vida de un santo —en nuestro caso Sant Antoni, protector de los animales—, intercesor de ese "deus otiosus" que en algún momento parece estar más lejano.

Como dice L. Maldonado (9) los siglos XIV y XV, en los que se inscribe el origen documental de la fiesta, dan lugar a la incorporación de santos y demonios en el catolicismo popular, cuyo origen se halla en el olimpo grecorromano y en el germánico. Así, sobreviven.

No es posible condensar en tan breve espacio el significado subyacente a la Santantonà y debemos conformarnos con esta síntesis, incompleta. Pero, por mi parte, enamorado de estas tierras y de esta entrañable fiesta, quisiera dejar bien claro que merece un profundo respeto, ya no solamente religioso, sino también antropológico. Bajo la apariencia desenfadada de la fiesta hay todo un mundo de sorprendente misterio. Y, como el agua del mar, contiene mucha más calidad y cantidad en el fondo que la que aparece en su superficie.



La Barraca en llamas. Apoteosis del fuego.
Foto: H. Bouché

(1).— J.H. BOUCHÉ (1983): "Fuego, demonios y santos" en *Estudis Castellonencs*. Diputación Provincial. Castellón.

(1983): "El culto al árbol o la exaltación de la vida" en B.S.C.C. Castellón.

(2).— L. MALDONADO (1979): *Génesis del Catolicismo popular*. Cristiandad. Madrid.

(3).— J.G. FRAZER (1974): *La rama dorada*. C.E. México.

(4).— M. ELIADE (1974): *Tratado de historia de las religiones*. Cristiandad. Madrid.

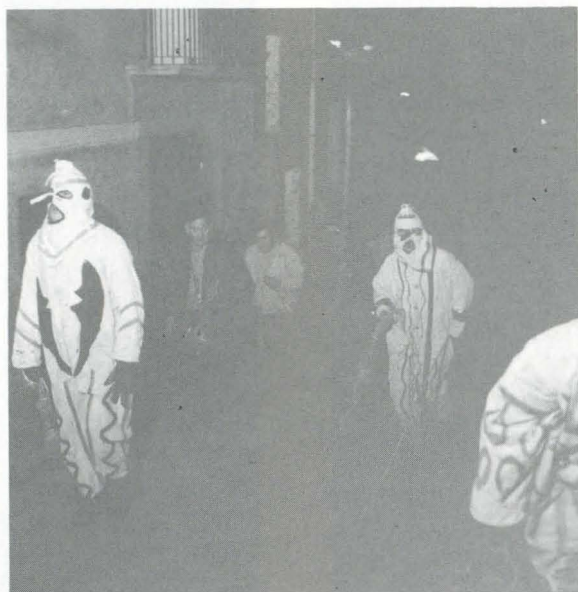
(5).— A.A.V.V. (1963): *Las grandes religiones*. Mateu. Barcelona.

(6).— PLATON (1958): *El banquete*. Esposa Calpe. Madrid.

(7).— X. FABREGAS (1976): *Cavallers, dracs i dimonis*. Abadia de Montserrat. Barcelona.

(8).— J. CARO BAROJA (1965): *El Carnaval*. Tauros. Madrid.

(9).— L. MALDONADO (1979): *Génesis del catolicismo popular*. Cristiandad. Madrid.



«Gaitero i tabalé, animant la Santantonà, pels carrers de la Vila». Foto: Jordi Gumí

Música: Fiestas de San Antonio - Forcall

Este trabajo sobre la música de las fiestas de San Antonio de Forcall sólo es una corta selección, que intenta ser representativa, de otras muchas canciones, danzas, albas, jotas, oraciones y romances, que las gentes de Forcall han oído, cantado y bailado desde largo tiempo.

La música de las dos grandes fiestas de Forcall, la Virgen de la Consolación y San Antonio, tiene tan grandes coincidencias, fruto de su tronco común, que es casi imposible saber con exactitud cuándo se tocaba cada danza o cada jota. Sin embargo, y teniendo en cuenta que el folklore de un pueblo es y debe ser una continua evolución, no tiene mayor importancia que sean de una u otra celebración. Hoy se tocan indistintamente en ambas fiestas.

Mis transcripciones se basan en grabaciones del "dolçainer de Zorita" y de Leoncio Piquer,

acompañados con el tabal por "el tío Miguel" y por Braulio.

1) DIANAS.— Son más propias del mes de Septiembre. Pero me ha sido comunicado que, cuando el tiempo lo permitía, también se tocaban en San Antonio. Al amanecer del día de la barraca, los vecinos de Forcall, eran despertados por el "esquellot", llevado por mayores. Y una hora más tarde, más o menos, la "dolçaina i el tabal" recorrían el pueblo al ritmo de las "dianas". (Partitura nº 1).

2) SANTANTONÀ.— La dulzaina y el tabal acompañan a la "Santantonà" en su recorrido por todo el pueblo, repitiendo siempre la misma melodía, la "Preparación del Ball Rodat". Con este título, tengo recopiladas tres melodías diferentes. He transcrito la que, según las informa-

ciones recibidas, tiene más probabilidades de ser la propia de la fiesta de San Antonio. Las otras dos lo son de la de la Virgen de la Consolación y San Vito. (Partitura nº 2).

3) MUERTE DE SAN ANTONIO.- La "Santantonà" termina en la plaza, con la simulación de la muerte del Santo, dentro de la barraca. En esos momentos, al ritmo fúnebre del tambor, y en el silencio de la noche, la dulzaina entona una lenta y triste melodía. Muy corta; formada tan sólo por dos frases. Y hay algunas dudas en cuanto a la segunda; mis informantes no recordaban con seguridad si era exactamente así. Tal y como me la tararearon la transcribo. (Partitura nº 7).

4) PROCESSÓ DELS MATXOS.- Terminada la "Santantonà", se reúnen delante del Ayuntamiento viejo las caballerías antes ricamente enjaezadas, para iniciar la procesión. Encabeza la comitiva el concejal más joven del Ayuntamiento; y la cierran los mayores y el Alcalde. Se dirigen a la casa del Párroco. El Cura bendice a los animales desde el balcón. La procesión sigue por las calles marcadas, hasta llegar a la plaza, a la que dan una vuelta. Y, después de dar dos vueltas a la barraca, se dirigen todos a la casa del Mayoral para recoger la "rolleta". La dulzaina y el tabal acompañan toda la ceremonia, interpretando las dos partes de la "Processó dels matxos". (Partituras nº 5 y 6).

5) BALL RODAT.- Hay muy pocas variaciones entre el "Ball rodar" de ambas fiestas. En las de la Virgen, el recorrido de dos vueltas y media a la plaza, lo preside el pleno del Ayuntamiento; en las de San Antonio, "els majorals". La música que acompaña este corto y rápido recorrido es la misma que la de la "Santantonà", y con las mismas anotaciones. El resto del "Ball rodar" es en ambos casos el mismo. Jotas y estribillos de jotas, al ritmo ininterrumpido del tambor, hasta que se han cambiado todas las parejas. (Partituras nº 3 y 4).

Ricardo Pitarch Villalba
 Profesor de E.G.B.
 Profesor Conservatorio de Valencia

4 DIANA Forcall

♩ = 120

Dulzaina

Tabal

2 BALL RODAT

Preparación y final Forcall

$\text{♩} = 126$

Dolçaina

Tabal

tr

tr

tr

3 BALL RODAT

Jota Forcall

Presto (d. = 84)

D

T

tr

tr

tr

tr

tr

4 BALL RODAT

Jota **Forcall**

Presto (♩ = 84)

First system of musical notation for 'BALL RODAT', featuring a treble clef staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, and a bass clef staff with a key signature of one sharp. The music includes a 'tr' (trill) marking over a note in the bass staff.

Second system of musical notation for 'BALL RODAT', featuring a treble clef staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, and a bass clef staff with a key signature of one sharp. The music includes a 'tr' (trill) marking over a note in the bass staff.

Third system of musical notation for 'BALL RODAT', featuring a treble clef staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, and a bass clef staff with a key signature of one sharp. The music includes a 'tr' (trill) marking over a note in the bass staff.

Fourth system of musical notation for 'BALL RODAT', featuring a treble clef staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, and a bass clef staff with a key signature of one sharp. The music includes a 'tr' (trill) marking over a note in the bass staff.

Fifth system of musical notation for 'BALL RODAT', featuring a treble clef staff with a key signature of one sharp and a 3/4 time signature, and a bass clef staff with a key signature of one sharp. The music includes a 'tr' (trill) marking over a note in the bass staff.

5 PROCESSÓ dels MATXOS

CL **Forcall**

♩ = 112

First system of musical notation for 'PROCESSÓ dels MATXOS', featuring a treble clef staff labeled 'Dalgaina' with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature, and a bass clef staff labeled 'tabalet.' with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature. The music includes a 'tr' (trill) marking over a note in the bass staff.

Second system of musical notation for 'PROCESSÓ dels MATXOS', featuring a treble clef staff with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature, and a bass clef staff with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature. The music includes a 'tr' (trill) marking over a note in the bass staff.

Third system of musical notation for 'PROCESSÓ dels MATXOS', featuring a treble clef staff with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature, and a bass clef staff with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature. The music includes a 'tr' (trill) marking over a note in the bass staff.

Fourth system of musical notation for 'PROCESSÓ dels MATXOS', featuring a treble clef staff with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature, and a bass clef staff with a key signature of one sharp and a 6/8 time signature. The music includes a 'tr' (trill) marking over a note in the bass staff.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

6 PROCESSÓ dels MATXOS

b Forcall

$\text{♩} = 112$

The score for '6 PROCESSÓ dels MATXOS' is written for guitar and bass. It features a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 112. The piece consists of five systems of music. Each system has a guitar staff (treble clef) and a bass staff (bass clef). The guitar part includes various melodic lines, some with trills, and a section with first and second endings. The bass part provides a steady accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line.

7 MUERTE de S. ANTONIO

Forcall

$\text{♩} = 46$

The score for '7 MUERTE de S. ANTONIO' is written for guitar and bass. It features a key signature of one flat (B-flat) and a 6/8 time signature. The tempo is marked as quarter note = 46. The piece consists of three systems of music. Each system has a guitar staff (treble clef) and a bass staff (bass clef). The guitar part is primarily melodic, with some trills and slurs. The bass part provides a rhythmic accompaniment with a mix of eighth and sixteenth notes. The piece concludes with a double bar line.

Homenaje y recuerdo al Pregonero de nuestra «Santantonà», Xavier Fàbregas

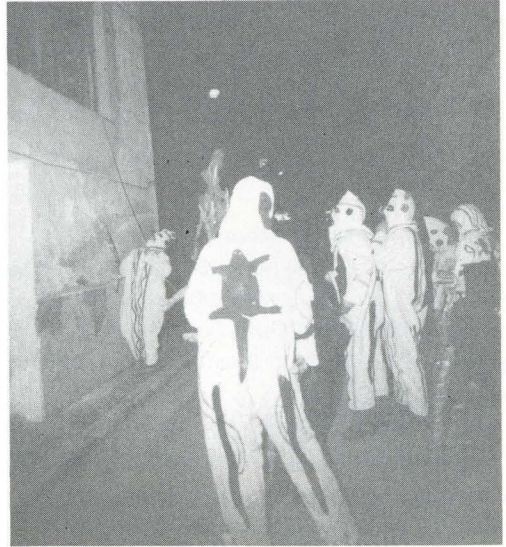
Hace ya más de 11 años escribía en "boletín Bisgargis" de Forcall dos artículos (1) que los titulaba "La Santantonà de Forcall en la obra de Xavier Fàbregas". Nuestro personaje y su obra, con el correr de los años y después de su prematura muerte en plena madurez creadora, ocurrida en Palermo, en 1985, han ido adquiriendo mayor prestigio y autoridad en el campo por él especialmente cultivado del teatro y el análisis de las fiestas y ritos populares, es decir, de la antropología cultural. Para los forcallanos tiene el mérito de haber sido uno de los pioneros en el estudio y divulgación de nuestra Fiesta.

No es la primera vez —escribía en "Bisgargis"— que el autor dedica la atención al tema (2). Ya en el Correo Catalán-Especial Domingo (4 de agosto de 1974), en un trabajo titulado "Happening y Fiestas populares", incluía nuestras tradicionales Fiestas antonianas entre las doce principales populares de todos los "Països Catalans" (entendidos bajo el común denominador de la lengua), "los Demonios de Forcall" del País Valenciano.

Su obra en torno al tema culmina, por ahora, en el magnífico libro editado en 1976 por "Publicacions de l'Abadia de Montserrat" y "Cavallers, dracs i dimonis" e ilustrados profusamente por Pau Barceló. Nada menos que 20 páginas dedica al subtítulo "Sant Antoni a les muntanyes de Morella", en las que se habla casi exclusivamente de Forcall y La Mata, con grabados muy bien logrados.

Conocido el remarcado interés demostrado por X. Fàbregas por nuestras Fiestas multiseculares a través de sus varias publicaciones, procuré ponerme en contacto con el autor y logré una entrevista, nada protocolaria y sí llena de naturalidad y calor humano, que nos permitía conocer el perfil del hombre y del escritor.

Nos recibía en su despacho del Palacio Güell, obra de Gaudí, sede del "Institut del Teatre". Sentado frente a mí aparecía un señor de media-



«Botargues», atentas a la escalada del «Despullat». Un allanamiento de morada; impune y permitido. Foto: Jordi Gumí

na edad, personalidad ya destacada por su afición y entrega al mundo del teatro. Como Director del "Departament d'Investigacions i Publicacions (teatral) del Institut", dependiente de la Diputación de Barcelona, está en continuo contacto y relación de intercambio con los principales Centros similares de España y el extranjero.

Además de sus innumerables colaboraciones en Diario de Barcelona, revistas como "Destino", Serra d'Or y diario Avui, a sus 47 años es autor de buen número de obras sobre su especialidad. Pasamos por alto su extensa bibliografía (3).

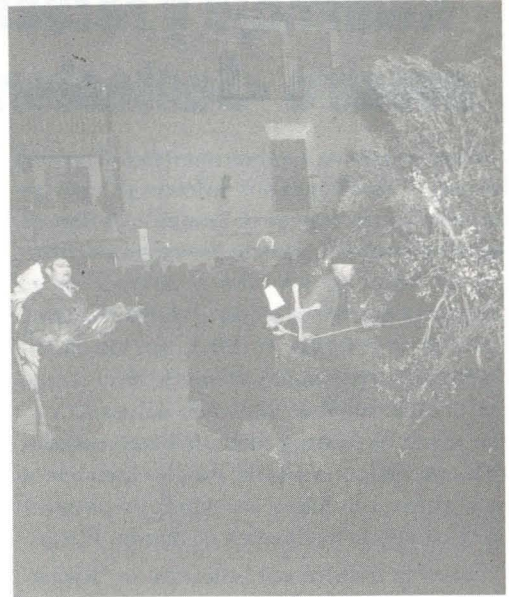
Desde hace tiempo está trabajando en la obra "Història del Teatre català", a punto de ver la luz. En ella se estudiarán todas las manifestaciones teatrales "dels Països Catalans", desde la Prehistoria hasta nuestros días y en la que se incluirá, por descontado, nuestra "Santantonà". Nos anticipaba, como primicia, que ha llegado a descubrir la curiosa semejanza, por figuras

pintadas y colorido, entre la vestimenta de nuestras "botargues" y los llamados "siurells" de Mallorca, cubiertos totalmente con una vesta hasta el cuello, especie de "chulets" de cerámica, y que "poden reproduir —son palabras textuales— uns personatges vius que s'han perdut". Reconociendo en la semejanza de figuras y colores empleados ("verd i vermell sobre fons blanc") la "inter-relació o cultura comú ibèrica o pre-romana". Ese es el camino —añadía yo— a seguir para redescubrir las raíces antiquísimas de nuestras Fiestas.

Con estos apuntes elaborados a vuela pluma, a mi regreso de vacaciones de Semana Santa, pasadas en Forcall, agradecemos a X. Fàbregas su amabilidad por recibirnos y dar autorización para reproducir su interesante artículo inserto en Avui.

UNA FESTA PARATEATRAL: LES "SANTANTONADES". Si ens decidim a ésser rigorosos, hem d'admetre que l'home tot just acaba de sortir de la Prehistòria, n'ha trencat la closca. Els temors, les esperances, les creences i els rituals que van anar cristal·litzant durant quaranta mil anys de civilització no alfabètica —i posem un terme breu, referit a la Prehistòria millor documentada de les nostres contrades— han subsistit en bona mesura durant els dos mil cinc-cents anys darrers; han subsistit sense cessar de transformar-se, d'influir-se mútuament, com passa sempre en el domini dels cossos que viuen, creixen i se modifiquen.

Els rituals íbers celebrats per propiciar un bon any de collites i de ramats no van poder ésser eliminats per les religions que van anar arribant, més inclinades a espiritualitzar els impulsos trascendents de l'home i a organitzar les activitats agrícoles i ramaderes amb l'acumulació i el perfeccionament dels coneixements tècnics. El cristianisme, enfrontat amb aquesta problemàtica, incapaç d'arrencar allò que considerava una mala herbeta, va decidir de ficar-ho tot dins el mateix sac i donar-li la benedicció. La festa del solstici d'hivern, la gran festa en honor del sol a tota la Mediterrània occidental, va quedar convertida en el Nadal cristià. I els rituals agrícoles i ramaders que



San Antonio y San Pablo obligados a entrar en la Barraca para el sacrificio. Foto: Jordi Gumí

venien amb el desvetllament del nou any, van rebre la presidència honorària de Sant Antoni, i tots contents.

LES "SANTANTONADES" DELS PORTS DE MORELLA.— En una comarca allunyada de les vies de comunicació i, per tant, dels corrents migratoris, com els Ports de Morella, el ritual de la "Santantonà" ha romàs com una de les cerimònies anyals. N'he pogut trobar constància a Cincorres, Portell, Mirambell, Olocau, Vilafranca, La Mata i Forcall. En aquesta darre-ra població, on les festes tenen lloc el 16 de gener, vigília de Sant Antoni —encara que es perllonguen durant tres dies més— és on es manté amb més vitalitat.

Ens trobem dins una comarca d'una densitat demogràfica important en èpoques prehistòriques recents. Bé que som en el terreny sempre lliscós de la hipòtesi, cal no oblidar que les pintures parietals del Maestrat, incloses les ben conegudes del Torrent de la Valltorta, són a pocs quilòmetres i és creïble el replegament d'una població autòctona pre-litoral, porosa al conreu de l'art, envers les terres àrides de l'interior, davant la pressió de nous pobles més

romanitzats i més forts? En tot cas, hi ha una cosa certa: les Moles de Sant Marc, de Sant Pere, de Cosme, de la Garumba i, sobretot la Moleta d'en Liborio, que encerclen el Forcall, són extraordinàriament riques en deixalles ibèriques tardanes. Val la pena visitar el Museu arqueològic del Forcall, modest, però molt interessant. No sembla que la gent de les Moles es decidís a deixar la protecció de llurs fortificacions d'una manera definitiva fins que, iniciat el període que avui coneixem amb el nom d'Edat Mitjana, apareix el nucli urbà del Forcall, en la confluència de tres rieres, prop de l'aigua, per tant, element preciós en una orografia tan eixuta com aquesta.

Si ens hem detingut en totes aquestes consideracions, és perquè crec que les "Santantonades" dels Ports són un dels espectacles més antics dels Països Catalans, amb unes arrels que xuclen dins la Prehistòria i, sens dubte, un dels més impressionants.

UNA ASSOCIACIÓ COMUNAL.— Les festes de Sant Antoni no les organitza ni la Parròquia ni l'Ajuntament, sinó la Confraria de Sant Antoni (4), a la qual pertanyen tots els varons del Forcall, així que es casen. La Confraria és regida per quatre Majorals, elegits cada any per votació en una assemblea que hom celebra l'endemà del dia del Sant, o sigui, el 18 de gener. I durant tot l'any es manté en actiu, de manera que esdevé el que avui en diríem una "associació de base" de la població.

L'acte més brillant de la Confraria, allí on hi aboca tots els esforços, és la "Santantonà". El propòsit de la festa és demanar al Sant protector bona collita i la reproducció del ramat. Per a tal fi hom celebra el 18 al matí una cerimònia màgica, avui dedicada a l'esplai de la mainada, on simula llaurar la Plaça major del poble; i dels solcs en treuen tota mena de llepolies, que els menuts esperen. La significació del ritus, tanmateix, és prou evident. El que ens interessa ara de destacar, però, són els elements parateatral que convergeixen en l'acte major de la "Santantonà", celebrat el vespre del dia 16.

SANTS, DIMONIS I FOGUERA.— (barraca).— L'acció del dia 16 pot resumir-se així: Sant



«El Despultat». Quina altra diablura estarà tramant? Foto: Jordi Gumí

Antoni i Sant Pau, ermitans que resen en una barraca del bosc —la barraca, en realitat, és aixecada al centre de la Plaça, entorn de l'arbre "Maig" (mayo), que li fa de carcassa—, són descoberts per un dimoni que fa d'espia. Tot seguit apareix la cohort infernal que lliga als Sants a una corda llarga i els passeja pels principals carrers del poble, casa per casa; amb aquest motiu, sants i dimonis són obsequiats a cada llar a xerricar del porró (barral familiar, ple d'un vi en el qual, per dir-ho d'una manera popular, "hi canten els àngels").

Retornats a la Plaça, els dimonis calen foc a la barraca i aquests, arrossegats per l'eufòria col·lectiva, hi col·laboren també amb entusiasme. Hom pot si ho vol, situar-se a l'interior vuit de la foguera i cantar cançons populars amb els joves del poble, fins que les brases i l'escalfor l'en treuen. El caliu dels troncs és aprofitat, a l'hora de sopar, per coure-hi unes bones costelles. És un sopar comunitari en el qual tothom pot participar, car la carnisseria —a la mateixa Plaça— és ben proveïda i espera el client tocar-dà. (En realitat, en la Plaza sólo hay una, las otras dos, a muy poca distancia).

A aquesta cerimònia s'afegeix, els anys que a la població hi ha gent disposta a fer teatre, la representació d'una peça breu que escenifica un episodi de la vida de Sant Antoni. Aquest em sembla un costum més recent, introduït, potser, mitjant s. XIX, i els textos que he pogut veure tenen semblança bastant notable amb els "miracles" de Sant Vicent, a la ciutat de València.

TIPOLOGIA DELS PERSONATGES.— Els personatges que intervenen a la "Santantonà" són: Sant Antoni i Sant Pau, abillats amb robes (capes) negres; el dimoni-espia, que va de manera semblant; els dimonis encaputxats amb una vesta blanca amb ratlles verdes i vermelles (en realitat, se trata de dragones y culebras), (caldria fer un estudi sobre els orígens i l'estètica d'aquest vestit); els dimonis menuts que van com els altres, però amb el rostre descobert; la Filoseta, que és un travesti i representa les

temptacions suportades per Sant Antoni. La desfilada pels carrers de la vila és feta sense més il·luminació que la d'un es teieres que van amb el seguici "santantoner".

L'estudi d'aquesta festa parateatral està encara per fer (5) i constitueix un dels molts exemples vius als Països Catalans, en els quals la col·laboració d'etnòlegs i investigadors del món de l'espectacle ha de donar, si és duta a terme, uns resultats positius i sorprenents".

Por todo comentario, valga la siguiente reflexión: sepamos los forcallanos de hoy conservar y mejorar (en cuanto volver a lo primitivo), si es posible, unas Fiestas cargadas de tipismo y heredadas de nuestros antepasados, que tanto interés suscitan entre los entendidos y estudiosos.

J. Eixarch Frasnó

NOTAS

(1) Eixarch Frasnó, J. La "Santantonà" de Forcall en la obra de Xavier Fàbregas. "Bisgargis". Boletín de la Colonia y la Villa de Forcall. Año XVII, nº 142 y 143, abril y mayo de 1978.

(2) Nos referíamos al artículo publicado en el diario barcelonés Avui, el 12 de Enero de 1978, con el título Una Fiesta parateatral: "Les Santantonades".

(3) No podemos dejar de mencionar su extraordinaria obra titulada "Tradicions, mites i creences dels catalans". Edicions 62, Barcelona 1979. Puesto que también estudia nuestra "Santantonà". Con fotografías a todo color (más de 400) de Jordi Gumí, del que el propio autor escribiría que "...accentua, destaca,

intueix... en les seves fotografies veritables obres d'art".

(4) De su antigüedad nos habla la confirmación real de los Estatutos de las Cofradías (17 en total) de siete aldeas de Morella: Forcall, Cinctores, Portell, Vilafranca, Catí, Vallibona y Castellfort; documento firmado por Juan I en Zaragoza el 10 de Junio de 1388.

Forcall contaba con 5 cofradías, entre las que figuraba la de San Antonio, que también aparece en Castellfort y Vilafranca.

(5) Con toda seguridad hoy Xavier Fàbregas cambiaría de opinión, a la vista de los profundos y documentados estudios llevados a cabo sobre el tema por el Dr. Henri Bouché Paris.



C/. Mayor (antes «de jugar a pilota a llargues», antigament, d'en Fort), «lluïnt el seu antic empedrat». Artesanos de la alpargata

Contraportada: «El Cremaller». Luz en la oscuridad. Foto: Jordi Gumí

