



**U**NIVERSITAT  
**J**AUME•I

# **TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**La princesa rebelde d'Anna Kemp:  
cuestionamiento del estereotipo desde un  
álbum.**

**Nombre de la alumna:** Lafuente Poza, Paula

**Nombre de la tutora TFG:** Aguilar Ródenas, Consol

**Área de Conocimiento:** Didáctica de la Lengua y la Literatura

**Curso académico:** 2022/2023

## AGRADECIMIENTOS

Primero de todo, agradecer a toda mi familia por apoyarme en cada momento y etapa de mi vida. Sin ellos no podría estar donde estoy. También a Consol por su apoyo durante este proceso y a todos mis compañeros por sentir ese apoyo constante. Es muy bonito sentir ese apoyo entre nosotros.

## ÍNDICE:

1. JUSTIFICACIÓN PERSONAL DE LA ELECCIÓN DE MI TEMA DE TFG. RELATO DE VIDA.....	1
2. OBJETIVOS DE ESTE TFG.....	2
3. CONCEPTOS CLAVE.....	2
4. ¿CÓMO SE VERTEBRA ESTE TFG? .....	2
5. NECESIDAD DE FORMACIÓN EN ILUSTRACIÓN EN LA PREPARACIÓN INICIAL DE MAESTROS.....	3
6. NECESIDAD DE FORMACIÓN LITERARIA PARA ESCOGER LIJ DE CALIDAD ESTÉTICA Y LITERARIA.....	4
7. ¿QUÉ ES UN ÁLBUM?.....	5
8. ¿POR QUÉ HE ESCOGIDO ESTE ÁLBUM?.....	6
9. ANÁLISIS DEL ÁLBUM:.....	8
9.1 AUTORÍA DEL ÁLBUM.....	9
9.2 CONCLUSIONES DEL ANÁLISIS DEL ÁLBUM.....	10
9.3 RESUMEN DEL ÁLBUM.....	13
10. EN LA ESCUELA: UNA EXPERIENCIA DE LA LECTURA CRITICA A 3º DE PRIMARIA .....	14
10.1 ANTES DE IR: ¿QUÉ ES LO QUE HAY QUE HACER?.....	14
10.2 EN LA ESCUELA: ACCIÓN EDUCATIVA CONCRETA.....	14
10.3 CONCLUSIONES.....	16
11. RELATO DE VIDA DESPUÉS DE LLEVAR A CABO EL TFG .....	17
12. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS EN WEB.....	18
13. ANEXOS.....	20
13.1 ANEXO 1.....	20
13.2 ANEXO 2.....	21
13.3 ANEXO 3.....	22

## **1. JUSTIFICACIÓN PERSONAL DE LA ELECCIÓN DE MI TEMA DE TFG. RELATO DE VIDA.**

Mi relación con la lectura ha ido cambiando a lo largo de los años. Cuando era pequeña el mundo de los cuentos me encantaba. Disfrutaba mucho cuando me leían un cuento antes de dormir, o incluso me encantaba pasar páginas y poder ver los dibujos. Una vez entré al colegio e instituto mi interés por la lectura cayó en picado. No entendía porque no me dejaban escoger los libros que tenía que leer. Como me hacían leer libros que no me gustaban o no me interesaban, la lectura se convirtió en una obligación para mí. Por ello, en aquella época, solo leía libros que me mandaban en el colegio. Siempre he echado en falta un docente que me guiara en la lectura, es decir, que nos enseñara la cantidad de libros y géneros que hay para poder disfrutar de la lectura a lo largo de nuestra vida. Recuerdo ir a las librerías de pequeña en busca de libros e ir súper perdida sin saber que libros escoger o en que basarme para escogerlos. Estoy segura de que, si llego a conocer la variedad de géneros que conozco en la actualidad y hubiera disfrutado de los libros cuando era pequeña, mi relación actual con la lectura sería muy diferente.

Durante mis años en la Universidad, y gracias a las prácticas curriculares en colegios, he podido visitar varios Centros Educativos. Y una de las cosas que más me ha llamado la atención de estas prácticas es, como se está trabajado la lectura en las aulas, afortunadamente muy diferente a como la trabajé yo. En cada uno de los colegios en los que he estado, había una estantería llamada “Biblioteca de Aula”, es decir, una estantería llena de libros de donde el alumno/a podía ir cogiendo libros para leer. En estas estanterías había libros muy diferentes y de diferentes géneros. El alumno/a podía llevarse un libro a casa e ir leyéndolo, y una vez lo acabase, lo devolvía para que pudiese leerlo otro compañero y poder escoger otro. Tras ver algunos de esos libros me di cuenta que había muchos que tenían mensajes ocultos para el alumnado, mensajes que hablaban de la diversidad, de la igualdad entre las personas, de la empatía, entre muchos otros. Ese día me di cuenta de la riqueza de la lectura en los centros educativos, y de lo muy equivocada que he estado en mi relación con la lectura, debido a mis años vividos en el colegio. Por ello, he escogido este tema para mi TFG. Trabajar la igualdad efectiva con el alumnado de primaria me parece muy interesante, pero aún más, si lo hacemos a través de la lectura. Quiero demostrar a los alumnos que leer un buen libro, nos lleva a mundos diferentes, pero también aprendemos a relacionar y pensar sobre problemas actuales en la sociedad. Me he querido centrar en la igualdad efectiva porque es un tema que siempre ha estado lleno de preguntas sin respuesta claras y justas a lo largo de mi vida. ¿Por qué pudieron votar antes los hombres que las mujeres?, ¿Por qué las mujeres eran las encargadas de la casa, mientras que los hombres trabajaban y se desarrollaban profesionalmente? ¿Por qué mi abuela no pudo estudiar?, ¿Qué hay que hacer para luchar por esta igualdad en todas las partes del mundo? A día de hoy estando en el último curso de este grado, considero que estos temas deben tratarse en los centros educativos y trabajarlos con la lectura, me parece una gran elección.

## **2. OBJETIVOS DE ESTE TFG**

Los objetivos de mi TFG son los siguientes:

- Profundizar en el álbum des del análisis en profundidad del texto e ilustración, para que interactúen en la construcción del sentido.
- Desarrollar nuestra formación ligada a la selección de libros de LIJ desde criterios literarios y estéticos.
- Fortalecer nuestra educación literaria desde un uso literario de la LIJ y no desde el utilitarismo curricular.
- Desde la elección de un álbum de calidad literaria y estética, además, ser capaz de relacionarlo con un tema social de tratamiento necesario y urgente como es la igualdad de género.
- Trabajar el TFG desde un conocimiento no fragmentado relacionando teoría, práctica y parte profesionalizadora de una manera integrada.
- Implementar desde la LIJ, la reflexión y defensa de los derechos humanos desde el contenido legislativo.

Además, en este TFG, para conseguir implementar todos estos objetivos adecuadamente, tenemos que basarnos en la normativa vigente ligada a la temática de igualdad efectiva (cuyo articulado aparece de manera extensa en el Anexo 1).

## **3. CONCEPTOS CLAVE**

Literatura Infantil y Juvenil (LIJ); Educación Literaria; Álbum; Género; Igualdad Efectiva.

## **4. ¿CÓMO SE VERTEBRA ESTE TFG?**

Este TFG está integrado por tres partes para evitar la fragmentación del conocimiento: teórico, práctica y profesionalizador. De esta manera el aprendizaje y todos los conceptos interactúan.

## **5. NECESIDAD DE FORMACIÓN EN ILUSTRACIÓN EN LA PREPARACIÓN INICIAL DE MAESTROS Y MAESTRAS**

Considero que la formación de maestros en el campo de la LIJ, es bastante escasa, pues tras haber cursado todas las asignaturas del grado, solamente la he podido trabajar en dos de ellas. De las cuales, únicamente en una de ellas, (Didàctica de la Llengua i Literatura), he podido profundizar en este campo. En esta asignatura hemos leído artículos científicos de donde hemos podido obtener ideas, materiales... y sobretodo hemos conocido gran variedad de cuentos e historias con los que trabajar con nuestros futuros alumnos. Aunque en esta asignatura he podido enriquecer mi formación, seguro que me falta mucho más por aprender, y así poder aportar en mis clases los conocimientos que el alumnado necesita.

Desde que he cursado la asignatura de “Didàctica de Llengua i la Literatura Catalana” he sido más consciente de la falta de recursos que hay en los centros educativos, y la ausencia de formación literaria de algunos maestros-as. Al introducirme en el mundo de la LIJ, y tras progresar en mi formación, he podido darme cuenta de errores que se cometen a diario en los centros. Personalmente, me han llamado la atención, es darme cuenta cómo se introducen al alumnado en la lectura, la mayoría de las veces no se le deja escoger que cuentos o historias pueden leer. Rodari, Gianni (2005, p6) destaca: “Nosotros no leemos el primer libro que nos cae en las manos. Nos gusta escoger. Por lo contrario, raramente se le ofrece al niño una opción suficiente.” Para que una persona sepa lo que le gusta o no, tiene que probar, equivocarse, acertar... y así aprender a escoger. Con la lectura pasa exactamente lo mismo, es decir, para que un niño pueda experimentar que género literario o que estilos de cuentos le gustan más, como docentes tenemos la obligación de aportarle variedad literaria y permitirle, y sobre todo respetarle, para que por sí mismo descubra sus gustos y aprenda a elegir. Con ellos conseguiremos que ame la lectura, y se sumerja en ese océano de conocimiento.

Para finalizar esta reflexión, me gustaría destacar que tras los 4 años de formación que llevo realizados en la universidad y en mis experiencias como estudiante de prácticas, me he dado cuenta de que existe un vacío en la formación en LIJ de los maestros-as, así como en los responsables de las Bibliotecas de Centro. Considero de vital importancia que en cada centro educativo haya bibliotecarios-as especializados o formados en LIJ. Expertos que puedan guiar a los alumnos a la hora de seleccionar libros y que aporten consejos y sobretodo formación de calidad estética y literaria.

Por tanto, como afirma Consol, Aguilar (2018, p1):

Un profesorado con formación en LIJ es imprescindible, además, para que, a partir de disponer de criterios de selección literarios, pueda formar excelentes bibliotecas de aula, bibliotecas de centro y pueda diseñar un Plan de Lectura del Centro de calidad, que ayude a desarrollar la competencia

literaria del alumnado, conectando el libro con su contexto y, además, como defendía Freire, con el propio contexto del estudiantado.

Por ello, es necesario que los maestros-as no solo tengan una formación inicial, sino también una formación permanente.

Isabel Tejerina (1997) señala:

Estilo literario bajo cierta orientación intencional para que el mensaje resulte comprensible sin caer en la penuria del léxico ni en el reduccionismo de las ideas. Vocabulario rico y estimulante, no limitado a los términos usuales y conocidos. Extensión dentro de límites asequibles. Claridad y sencillez que no es sinónimo de pobreza y obviedad y exige un tratamiento literario depurado

## **6. NECESIDAD DE FORMACIÓN LITERARIA PARA ESCOGER LIJ DE CALIDAD ESTÉTICA Y LITERARIA**

La formación literaria es fundamental para los maestros-as que deseen escoger Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) de calidad estética y literaria. Esta permite desarrollar un criterio sólido para valorar la calidad estética y literaria de una obra. Una formación adecuada te da las herramientas necesarias para poder identificar obras de alta calidad y seleccionar aquellas que sean estéticamente atractivas y literariamente valiosas para su alumnado.

Consol, Aguilar (2018) destaca:

No sirve cualquier libro para incluirlo en la biblioteca. Y es un error no incluir en las bibliotecas ligadas al placer de la lectura libre, libros de LIJ de reconocido prestigio. Libros de calidad, hermosos, que nos ayudan a crecer como seres humanos. Pero para incluirlos, debemos conocerlos y tener los criterios para poderlos seleccionar. Porque todo lo que se edita no es LIJ de calidad literaria y estética.

En mis experiencias como estudiante de prácticas he podido observar este problema en los centros y, considero, que además de una correcta formación inicial los maestros y maestras han de recibir una formación continua, ya que estos deben tener una formación conceptual sólida en LIJ. Un ejemplo concreto: saber diferenciar el concepto “cuento” y no generalizarlo a toda la LIJ. Consol, Aguilar (2018, p1) argumenta:

Porque no toda la LIJ son cuentos. Cuando se utiliza el concepto “cuento” para generalizar sobre la literatura infantil, se confunde una narración breve con narraciones más largas como la novela o con todos los otros géneros que abarca la LIJ como, por ejemplo, la poesía o el teatro.

Otro ejemplo relevante, sería saber diferenciar entre “libros de LIJ” y “libro informativo o de conocimiento”. Consol, Aguilar (2018, p1) explica:

Otro error frecuente es confundir libros de conocimientos con libros de LIJ. Un ejemplo es la profusión de libros dirigidos a niños y niñas sobre feminismo o sobre artistas, científicas, escritoras, etc. que

informan sobre el tema, pero que no son literatura. Un libro sobre Frida Kahlo, por ejemplo, no tiene necesariamente que ser un libro de LIJ. Si hablamos de LIJ (y no de sucedáneos) siempre tiene calidad literaria, ayuda a desarrollar la competencia literaria.

Por tanto, una buena formación literaria permite a los maestros-as poder trabajar con su alumnado. La formación literaria permite a maestros y maestras comprender estas conexiones interdisciplinarias, y utilizar la LIJ como una herramienta para abordar temas y conceptos relevantes en otras áreas del conocimiento. Esto enriquece la experiencia de lectura de los estudiantes y amplía su comprensión del mundo que les rodea.

Esto no significa una instrumentalización de la lectura, significa que, desde un trabajo de educación literaria adecuado, desarrollando una competencia literaria desde la calidad en la elección de los libros, también desarrollamos un pensamiento crítico sobre la realidad. Porque, la formación literaria puede ayudar a los maestros y maestras en la selección LIJ que promueva la diversidad y la inclusión. Una formación adecuada les permite identificar obras que representen a diversas culturas, etnias, géneros, identidades sexuales y diversidad funcional de manera auténtica y respetuosa. Esto fomenta una perspectiva inclusiva y equitativa en la selección de obras literarias para el estudiantado, ayudándoles a desarrollar una comprensión más amplia y respetuosa del mundo y de las personas que viven en él.

Como conclusión final una formación literaria adecuada es de vital importancia para que un maestro pueda educar a su estudiantado para que aprenda toda la vida. Pueda aprovechar la literatura infantil y juvenil para poder trabajar cualquier tema en las aulas y sobretodo saber introducir a sus alumnos al mundo de la lectura.

## **7. ¿QUÉ ES UN ÁLBUM?**

El álbum es un libro complejo en el que el texto y la imagen interactúan, sin ellos no se puede extraer sentido de la obra. Por ello, la construcción del sentido del texto se hace a partir de la integración texto e imagen. Bárbara Bader lo define así:

Un libro álbum es texto, ilustraciones, diseño total; es obra de manufactura y producto comercial; documento social, cultural, histórico y, antes que nada, es una experiencia para los niños. Como manifestación artística, se equilibra en el punto de interdependencia entre las imágenes y las palabras, en el despliegue simultáneo de dos páginas encontradas y en el drama de darle la vuelta a la página.

José Rosero (2010, p5) también lo define así:

El libro álbum ilustrado es un tipo de libro donde la imagen y el texto adquieren un nivel de significación que se activa con la relación de ambos lenguajes. Generalmente es un libro en tapa dura, de unas



cuarenta páginas, donde la ilustración ocupa el total de la hoja y los textos son simplificados a un par de frases por cada doble página.

El álbum presenta generalmente una interdependencia entre texto e ilustración, en el cual el texto y la imagen se piensan al mismo tiempo para poder conseguir lo que se busca, crear un sentido global. Además, un álbum promueve las reflexiones personales del lector a partir de referentes textuales.

El libro álbum suele tener ilustraciones en cada página o en la mayoría de ellas, y el texto se integra con las imágenes para formar una narración visual. El álbum no es exclusivamente infantil. Como bien afirma Belmonte, R. (2016, p1): “tiene apariencia de libro dirigido al público infantil puesto que en los últimos años su aspecto físico y los soportes han empezado a cambiar y ya no sólo se ofrece a los niños, sino también a todo tipo de público.”

Las ilustraciones en los libros álbum pueden ser de diversas técnicas, como pinturas, collage, dibujos, fotografías o diferentes formas de arte visual.

Estos libros son valorados por su capacidad para estimular la creatividad, la imaginación y promover la comprensión de la lectura visual. A veces se tratan temas profundos o más complejos de una manera más accesible para los lectores jóvenes. De esta manera, los maestros-as pueden utilizarlos como herramientas educativas. Los libros álbum pueden ser de una amplia variedad de géneros y estilos, y son tan valorados por sus combinaciones de palabras e imágenes para contar diferentes historias de una manera impactante.

## **8. ¿POR QUÉ HAS ESCOGIDO ESTE ÁLBUM?**

Lo más importante a la hora de la elección del álbum es su calidad estética y literaria, ya que la finalidad de la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) es trabajar con literatura de calidad.

Escogí el libro de “La princesa rebelde”, porque me parece una historia de calidad literaria para trabajar con el alumnado de 3º de primaria y además tratar la igualdad efectiva de género en las aulas. Es un tema que se ha de trabajar en los centros educativos, necesariamente, desde la implementación de la LOMLOE, ya que los alumnos deben de ser conscientes de las situaciones que suceden en nuestra sociedad. Como futuros-as docentes tenemos la responsabilidad de enseñar y transmitir buenos valores a nuestro alumnado. Enseñarles que podemos ser diferentes, pero como personas, todos somos iguales y tenemos los mismos derechos y deberes.

Cuando era pequeña las historias que más me llamaban la atención, eran aquellas en las que había una princesa como protagonista. Tenía una idea de las princesas y los príncipes muy idealizada y pensaba que era lo que yo quería ser en un futuro. Una vez he crecido y he podido conocer diferentes historias e, incluso, diferentes versiones de aquellos cuentos de princesas que tanto me gustaban,

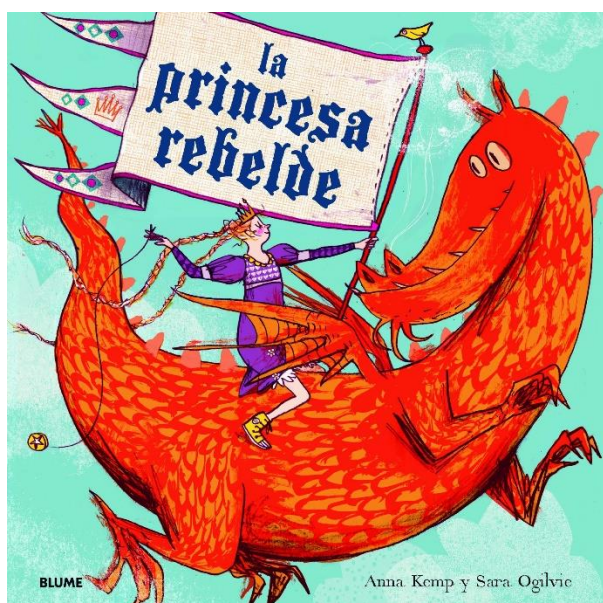
mi opinión sobre estas ha cambiado por completo. A día de hoy como mujer y como futura maestra, estoy aburrida de que los cuentos donde la princesa protagonista necesita a un príncipe para ser feliz, ya que hasta que este no aparece, su vida no tiene sentido.

En la actualidad, podemos encontrar múltiples versiones e historias que rompen los estereotipos de género. La historia de la princesa rebelde, es uno de ellos, y por ello me ha parecido interesante trabajar con esta historia. Aunque la princesa de este cuento, Susana, empieza la historia esperando y esperando a un príncipe para poder comenzar su vida, una vez lo conoce se da cuenta que no es lo que ella está buscando. Ella tiene ambiciones e ilusión por vivir, por ello cuando el príncipe le dice que su única labor como princesa es usar vestidos y peinarse, ella no duda en ningún momento en salir de allí.

Este tipo de historias las encuentro muy atractivas para trabajar en las aulas de primaria, ya que incluyen personajes que no se ajustan a los estereotipos tradicionales de género, lo que puede ayudar a los alumnos y alumnas a comprender y respetar la diversidad en todas sus formas. Gracias a ellas, muchos de los alumnos se pueden sentir identificados, puedan reflexionar sobre la realidad. Provocando que cuestionen los estereotipos de género tradicionales y supere las expectativas de género restrictivas.

Por tanto, considero de vital importancia que la igualdad de género se trabaje en todas las aulas de primaria, ya que fomentar la igualdad de género al alumnado es importante para poder crear un ambiente de aprendizaje inclusivo y respetuoso para todos los estudiantes.

## 9. ANÁLISIS DEL ÁLBUM



El álbum “La princesa rebelde” de Anna Kemp y Sara Ogilvie cuenta una historia muy graciosa y entretenida para los más pequeños rompiendo los estereotipos de la típica imagen que tenemos de las princesas de cuento, refinadas, que sueñan casarse con un príncipe azul. La protagonista de esta historia, es una princesa que busca cumplir sus sueños y conseguir la libertad. Viviendo mil aventuras por el mundo.

El álbum cuenta con unas ilustraciones muy coloridas y llamativas, que hacen la lectura más amena y entretenida. Cuenta con frases y partes del cuento con rima, que genera atención e interés a los niños-as.

Se trata de un álbum ilustrado puesto que la ilustración y el texto interactúan para obtener toda la información y extraer el sentido del texto. Por ejemplo, cuando aparece el personaje del dragón, el texto indica que “un feroz dragón, con una mirada fría como el hielo”. Sin las ilustraciones no sabríamos ni su color, ni sus rasgos de su carácter. Algo que indican las ilustraciones, del dragón, es, por ejemplo, su delicadeza, al fijarnos como sujeta objetos como la tacita del té o una flor (p16, 17 y 22). Las ilustraciones de las que hablamos se pueden encontrar en el anexo 2.

## ANÁLISIS DESCRIPTIVO

### Características generales:

- **Formato:** 26x26cm.
- **Número de páginas:** 32
- **Editorial:** BLUME
- **Idioma:** Castellano
- **Año de edición:** 2021
- **Autoras:** Anna Kemp y Sara Ogilvie.
- **Traductora:** Cristina Rodríguez Fischer
- **Peso:** 470g
- **Formato de las páginas y las ilustraciones:** diseñado a una página y a doble página.
- **Tiempo:** inicio del cuento en pasado, resto del cuento en presente
- **Voz narrativa:** narrador, con algunas intervenciones de la protagonista en primera persona.
- **Espacio:** torre de la princesa, castillo del príncipe y bosques de alrededores.
- **Estructura narrativa:** orden cronológico lineal.
- **Temas principales:** libertad e igualdad.
- **Genero literario:**

### 9.1 Autoría del álbum

Las autoras del álbum “La princesa rebelde” son: Anna Kemp y Sara Ogilvie.



**Anna Kemp** es una profesora de literatura contemporánea francesa en la Universidad de Oxford. Es autora de otros muchos libros infantiles y juveniles como: *Sir Nenúfar*, *Mi perrito quiere bailar ballet...* entre otros.



Por otro lado, **Sara Ogilvie** es una ilustradora escocesa que trabaja como *free lance* tanto en el ámbito editorial como en el diseño y la publicidad. Es una autora de otros muchos libros infantiles y juveniles, entre ellos: *La perrita detective*, *Mi rinoceronte también como crepes*, *Sr Nenúfar*...entre otros.

Ambas autoras han colaborado en otras obras, realizando una combinación de texto e ilustraciones de manera que consiguen que los lectores y las lectoras extraigan infinidad de ideas. Este libro es muy conocido dentro de la LIJ feminista, porque trabaja contra la construcción social y cultural del estereotipo.

## 9.2 Conclusiones del análisis del álbum

- Análisis del texto:

En el álbum podemos encontrar el texto escrito en dos tiempos verbales diferentes. Al inicio de la historia el texto está escrito en pasado, ya que hace referencia al tiempo que lleva esperando en la torre la princesa Susana y todas las actividades que ha realizado antes de que llegara el príncipe. El resto y la mayor parte de la historia el texto está escrito en presente.

También podemos encontrar en algunas páginas del cuento prosa poética, esto puede generar interés en sus lectores y lectoras, haciéndoles la lectura más amena.

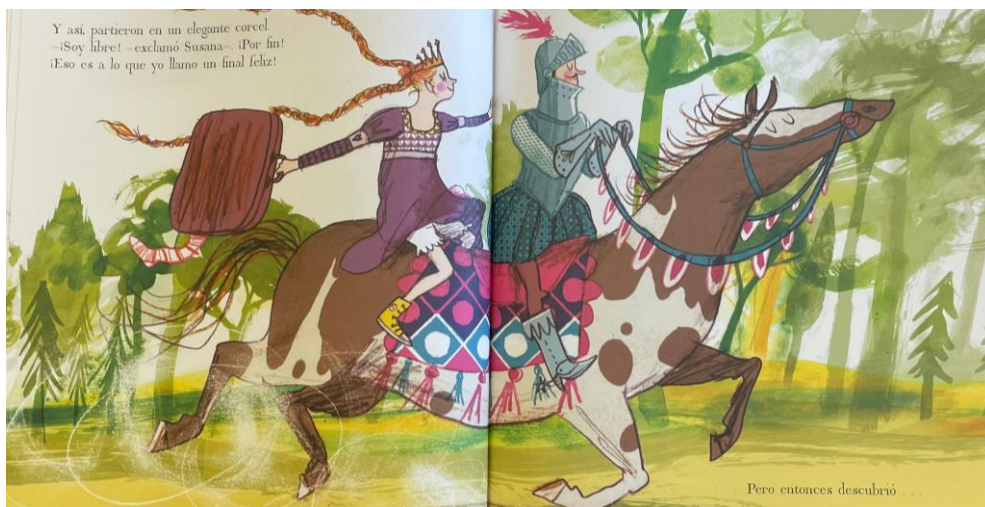
El tipo de letra utilizado en este álbum es muy claro y con el tamaño idóneo para que los lectores lo entiendan y vean a simple vista. La poesía ayuda a favorecer el interés por el texto, por la musicalidad.

El modelo de princesa es el antagónico al estereotipo: es valiente, luchadora, divertida y activa.



- Análisis de la imagen:

En términos generales, las ilustraciones que se han realizado para este álbum se pueden considerar llenas de detalles y se han utilizado colores muy llamativos. Todas las ilustraciones que encontramos en este cuento tienen detalles idénticos a cuando utilizamos lápices o colores de madera. Son ilustraciones muy llamativas que dan un guiño a los dibujos clásicos con colores de papel en un papel en blanco. Por ejemplo, en la siguiente ilustración podemos fijarnos en la cola del caballo, en sus patas, su pelo, la maleta de la princesa y en el sombreado en blanco. Observamos que son trazos idénticos a cuando utilizamos lápices de madera.



Utiliza recursos de profundidad o relieve, para poder diferenciar diferentes perspectivas. También se puede observar como utiliza líneas cinéticas, por ejemplo, cuando el dragón derriba la torre. Observamos movimiento en la nariz del dragón (en el estornudo), demostrando la fuerza y la potencia de este para poder derribar la torre. También aparecen alrededor de los objetos que salen volando tras el estornudo del dragón y el derribo de la torre.



Las ilustraciones de un álbum son muy importantes y necesarias. Como bien explica Verouschka, Freixas (2011):

Un artista ilustrador debe considerar la ilustración de cuentos como algo muy serio y comprometido, con destreza en el manejo de las formas, la composición y el color. Los niños y jóvenes son muy agudos y sinceros. Creemos también que las Imágenes pueden y deben tener un alto sentido estético, y pueden servir para despertar una temprana sensibilidad hacia la belleza y por qué no, hacia el Arte, una educación hacia lo estético.

- Relación texto-imagen:

Tanto en la portada como en el interior del cuento vemos como el texto y la imagen transmite mucha información sobre la historia a los lectores y las lectoras. Únicamente con el título ya podemos tener una idea de que puede pasar en el cuento. Podemos intuir que es una princesa que huye de las reglas de la realeza para cumplir sus sueños.

Las ilustraciones ocupan la mayor parte del espacio de la página, mientras que el texto suele estar posicionado en márgenes sobre colores claros. Ambos están continuamente presentes, ya que se necesitan para dar el sentido a la historia.

Existe una relación de interacción entre el texto y la imagen. Ambos nos ofrecen la información para entender con más profundidad la historia. También podemos observar una relación de ampliación y complementación, ya que en las ilustraciones se amplía lo que cuenta el cuento o el texto nos dice más que lo que podemos observar en las ilustraciones.

- Relaciones intertextuales:

A la hora de explicar el fenómeno de la intertextualidad, y en concreto, los reconocimientos textuales, Aguilar, Consol (2008) cita a Antonio Mendoza (2001, p55) que dice:

Detectar e identificar los pasajes en que el escritor ha recurrido a la reelaboración de citas (textos, fragmentos de textos... ) de otros escritores; apreciar la intención estética de escribir literatura sobre literatura; apreciar un texto cuándo su autor rompe con nociones más o menos canónicas, o cómo dispersa en el texto los elementos más diversos tomados de otros sistemas artísticos o de otras culturas, son un conjunto de actividades que implican prever y comprometer en un pacto previo al lector que haya de recibir la obra.

En el álbum “La princesa rebelde” podemos encontrar gran variedad de referencias textuales. Primero de todo en la primera página del libro, podemos observar a una princesa de largas cabelleras esperando a que un príncipe la rescate de su solitaria torre. En este caso encontramos una referencia intertextual con el clásico de Disney “Enredados”, donde su protagonista, la princesa Rapunzel, espera tantos años en la torre a ser liberada, que llega a tener un kilométrico pelo.

Por otro lado, en la p.3 del álbum podemos observar a la princesa Susana sentada sobre una montaña de libros, mientras lee y tiene variedad de libros alrededor de ella. Estos libros que la princesa lee, son sobre princesas, ya que debe estar preparada antes de que llegue su príncipe. Si nos fijamos en los libros que posee la protagonista en su torre, son historias clásicas de princesas como: La Bella Durmiente, Tiana y el sapo, Cenicienta, o la princesa de la bolsa de papel.

Otra referencia intertextual que podemos encontrar en este álbum es en las páginas 19 y 20, en el momento en el que el dragón derrumba la torre del príncipe de un fuerte estornudo. Esta parte de la historia podemos relacionarla con la clásica historia de Los tres cerditos, ya que en este cuento el lobo feroz trata de derrumbar las casas que fabrican soplando.

Para terminar, una de las principales referencias intertextuales que observamos en el cuento es la relación de este con la clásica película de Disney "Shrek". Ambas historias coinciden en que la princesa protagonista está encerrada en una torre a la espera de que un apuesto príncipe venga a rescatarlas. Pero ambas princesas no les cuadra la imagen de perfección de los príncipes. Fiona, la princesa de la película Shrek, acaba yéndose con un ogro, al igual que nuestra protagonista, la princesa Susana, que prefiere ir a vivir de aventuras que su amigo el dragón, antes que quedarse en el castillo con el príncipe azul.

### **9.3 Resumen del álbum**

Había una vez, en una torre muy lejana vivía una princesa solitaria, llamada Susana. La princesa soñaba con que un día un príncipe llegara a su torre para rescatarla de aquella torre y poder vivir aventuras juntos. Al llegar el príncipe, Susana se sorprendió de las intenciones de este, ya que lo único que esperaba de ella era que llevara vestidos bonitos y grandes peinados. La princesa Susana no quería ni vestidos bonitos, ni cuento de hadas, ni bodas, ni grandes bailes. A ella le va la aventura, las travesuras y los amigos poco comunes. El príncipe completamente negado, decide encerrarla en una torre, ya que él sería el encargado de luchar y vivir aventuras. Hasta que un día un temible dragón se hace amigo suyo y decide ayudarla destrozando la torre y liberando a la princesa. Con su nuevo amigo va a recorrer un mundo lleno de emociones y descubrimientos enfrentándose a todo tipo de hazañas.

Esta es una historia muy graciosa y divertida que rompe con los estereotipos de la típica princesa elegante, refinada y delicada que espera un príncipe azul. La historia nos lleva a una princesa que busca la libertad, que quiere cumplir sus sueños y vivir innumerables aventuras, llena de confianza y autoestima.



## **10. EN LA ESCUELA: UNA EXPERIENCIA DE LECTURA CRÍTICA EN TERCERO DE PRIMARIA.**

### **10.1 Antes de ir: ¿Qué hacer?**

Lo primero de todo antes de ir al centro y llevar a cabo cualquier actividad para trabajar en el aula, es la elección de un álbum de calidad estética y literaria adecuado al curso donde se realizará la sesión, en este caso: tercero de primaria (alumnado de 8 y 9 años).

El álbum que he escogido es: La princesa rebelde. Este álbum se puede trabajar también en otros niveles más avanzados, pero decidí realizar la actividad en la clase de tercero de primaria, ya que es la clase en la que actualmente estoy de prácticas, por ello conozco a los niños y las niñas de la clase y puede ayudarme u orientarme a la hora de preparar la sesión.

Otro aspecto importante a tener en cuenta antes de ir al centro es realizar una lectura crítica y analizar el álbum en profundidad antes de trabajarlo con el alumnado. Es fundamental que dominemos el material que vamos a trabajar en las aulas para poder aprovecharlo al 100%.

### **10.2 En la escuela: Cuentacuentos y debate.**

La sesión comenzó con la actividad del cuentacuentos.

Pasos a seguir:

1) Para poder comenzar la actividad cambié la organización y el espacio en el aula. No me gustaba la idea de plantarme delante del alumnado y cada uno desde su sitio escucharan la historia. Sentía que estaban muy lejos y no la disfrutarían. Por ello, movimos las mesas y nos pusimos al final del aula. Yo me coloqué en una silla para poder elevar el libro y que todos pudieran ver las ilustraciones de este.

2) El alumnado mientras, se colocó delante de mí, creando un medio círculo. Gracias a esta organización del espacio, pude tener al alumnado más cerca y ver sus reacciones e impresiones mientras contaba la historia o mostraba las ilustraciones del álbum. Creando así un ambiente más agradable y empático.

Antes de empezar a leer la historia, realicé algunas preguntas previas a la lectura, para ver sus expectativas a partir del título. Comentamos entre todos de que podía tratar la historia tan solo leyendo el título, como se imaginaban la historia o como les gustaría que fuese la historia. Durante esta reflexión surgieron ideas por parte del alumnado muy interesantes como: “una princesa que sabe decir que no”, “una princesa que sabe luchar”, “la historia de una princesa que ignora a los príncipes” ... entre muchas otras. Una vez finalizada esta reflexión inicial, empezamos con la actividad del cuentacuentos.

Durante el cuentacuentos, leí la historia sin interrupciones y fui mostrando a los alumnos las ilustraciones conforme iba avanzando el cuento.



También pensé y ensayé como leer el libro al alumnado para poder aportar a mi alumnado la mejor versión de mi misma y conseguir que disfruten de la historia y la vivan con emoción. A los niños y las niñas les gustó mucho, a juzgar por su atención y sus sonrisas.

Al finalizar la lectura del cuento, empezamos con la actividad final, el debate dialógico.

Pasos a seguir:

- 1) Formamos entre todos, un círculo, incluyéndome en él.
- 2) Cada niño-a, empezando por la derecha explica al resto de compañeros si le ha gustado o no el cuento y lo que más le ha sorprendido, de manera argumentada. Es muy importante trabajar con el alumnado la escucha respetuosa, es decir, dar a cada compañero su tiempo de habla y respetar el orden y turno de la palabra.
- 3) Una vez todos los alumnos han dado su opinión, inicia el debate dialógico. Cada niño-a puede preguntar o aportar cualquier dato al compañero que considere oportuno, recibiendo siempre una respuesta argumentada.

4) Conforme va avanzando el debate se tiene que tener en cuenta a la hora de dar turno de palabra a aquellos alumnos y alumnas que no han tenido la oportunidad de hablar aún.

A lo largo del debate se mostraron diversas interpretaciones de la historia, diversas opiniones sobre las actitudes de los personajes o simplemente opiniones sobre la historia a nivel general. Es de vital importancia que el alumnado sepa que todas las opiniones son igual de válidas y por tanto, tenemos que respetarlas. Como maestra no intervine durante el debate, solamente para dar el turno de palabra al alumnado. Por ejemplo, una intervención que realizaron dos alumnas fue lo que más me sorprendió del debate. Durante el cuentacuentos, cuando llegó la parte donde el príncipe le dice a la princesa que su única labor en el castillo es peinarse y vestir bonitos vestidos, sus caras ya fueron de asombro y de desilusión. Ambas alumnas realizaron dos intervenciones explicando sus ideas y opiniones al respecto, diciendo frases como: “¿Quién es el príncipe para decidir lo que hace la princesa?”, “No es justo que la trate así”, “Si yo fuera la princesa me iría de allí”, “Ella vale mucho más que para peinarse y vestirse” ... entre varias intervenciones más.

Mi intervención la realicé al finalizar el debate, cuando el alumnado ya había acabado de expresar de manera argumentada sus opiniones e ideas. Mi intervención final comenzó con una felicitación a mis alumnos-as, ya que consiguieron llevar a cabo el debate de una forma muy respetuosa, y esto llevo a que este saliera correctamente. También expresé alguna opinión mía para que ellos pudieran conocer mi punto de vista.

### **10.3 Conclusiones**

Las conclusiones que extraigo una vez realizada toda la actividad en el aula son muy positivas. Cuando puse a pensar en que curso de primaria quería realizar esta actividad, la primera idea que me vino a la cabeza fue quinto o sexto, un curso alto, ya que pensaba que iban a aportarme mejores reflexiones que un curso menos elevado. Cuando entré al centro de prácticas y pasé dos semanas en la clase de tercero de primaria, ya conociendo a cada uno de los niños de esa clase, no dudé en hacer la actividad con ellos y ellas. Estaba muy equivocada con mi planteamiento inicial, ya que el alumnado de tercero era más que capaz de realizar esta actividad. Me di cuenta que muchas veces infravaloramos a los niños y las niñas.

Superaron mis expectativas. Durante el cuentacuentos pude ver un interés por su parte, una curiosidad que, iba aumentando poco a poco a cerca de como acababa la historia. La actividad les encantó y la historia también, esto llevo a que el debate funcionará tan bien. Ver tantas manos levantadas durante el debate y ver que todos querían participar, me hizo pensar en que tomé la elección correcta tanto en la actividad, como en el álbum, como en el curso.

Las reflexiones y opiniones que cada alumno-a me parecieron muy correctas, ya que supieron expresarse de manera argumentada. Se respetaron durante la actividad y aprendimos todos de todos.

## **11. Relato de vida después de llevar a cabo el TFG**

Tras el proceso de la realización del TFG opino que el álbum “La princesa rebelde” me ha ayudado a cambiar tanto mi visión de la lectura como mi relación con la misma. Al principio estuve mirando en bibliotecas para pedir prestado el álbum. Realicé la primera lectura y ya, en ese momento, la historia consiguió captar mi atención. Tras dos semanas de análisis y lectura, decidí devolver el ejemplar a la biblioteca y comprarme uno yo. ¿Por qué decidí comprarlo? Me daba pena que este cuento fuera un simple recuerdo. Por ello decidí comprarlo, ya que estoy segura que podré utilizarlo en un futuro, y podré transmitir a mi futuro alumnado lo que me ha transmitido a mí a día de hoy.

Respecto a mis conocimientos literarios, puedo decir que ha habido una evolución notoria. Cuando empecé el trabajo no sabía ni siquiera explicar lo que es un álbum. Tampoco era consciente de la importancia del texto o las ilustraciones en un cuento. Pero gracias a todo este proceso de aprendizaje, puedo decir que he ampliado mis conocimientos literarios y en un futuro podré transmitir el amor por la lectura a mi alumnado de una manera más fiable y con certeza de saber lo que estoy enseñando, para desarrollar su educación literaria y, desde obras de LIJ de calidad, su competencia literaria.

Considero que el álbum de la “Princesa rebelde” consigue transmitir los valores adecuados respecto a la temática de mi TFG, la igualdad efectiva. Esta historia es un gran ejemplo de la libertad y valía que tenemos las mujeres para poder alcanzar nuestros sueños y metas con la libertad que merecemos.

Por último, me he sorprendido mucho lo que esta experiencia me ha enseñado y sobretodo ha aportado a mi formación. He podido ver de primera mano que un cuento va más allá de una sola lectura. Un cuento puedes analizarlo, el texto, las ilustraciones, la voz narrativa...etc. Un cuento esconde mucho más que lo que nos encontramos en la primera lectura, por ello aconsejo a leerlo y releerlo y descubrir todo lo que esconden las historias.

## 12. Bibliografía y recursos web.

Aguilar, C. (2018). "Por una literatura infantil y juvenil de calidad literaria y estética en las aulas". Diario Feminista, 16 de julio:

- <http://eldiariofeminista.info/2018/07/16/por-una-literatura-infantil-y-juvenil-de-calidad-literaria-y-estetica-en-las-aulas/>

Aguilar, Consol. (2008). "Calvina: un personaje queer transeúnte de la intertextualidad" en Mendoza, A. (coord.): Textos entre textos. Las conexiones textuales en la conexión del lector. Barcelona: Horsori:

- [http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/72186/AguilarC\\_Calvina.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/72186/AguilarC_Calvina.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Declaración Universal de Derechos Humanos:

- [https://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR\\_Translations/spn.pdf](https://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/spn.pdf)

DECRETO 106/2022, de 5 de agosto, del Consell, de ordenación y currículo de la etapa de Educación Primaria.

- [https://dogv.gva.es/datos/2022/08/10/pdf/2022\\_7572.pdf](https://dogv.gva.es/datos/2022/08/10/pdf/2022_7572.pdf)

Freixas, Verouschka. (2011). "El arte de la ilustración infantil, otro lenguaje, un medio para apreciar la belleza". Literatura Infantil y Juvenil Dominicana. 14 de febrero:

- <https://infantojuvenildominicana.blogspot.com/2011/02/el-arte-de-la-ilustracion-infantilotro.html>

LA PRINCESA REBELDE. (2021, 17 junio). Casadellibro.

- <https://www.casadellibro.com/libro-la-princesa-rebelde/9788417254971/7408520>

*La princesa rebelde*. (s. f.) Blume.

- <https://blume.net/infantil/1707-la-princesa-rebelde-9788417254971.html#>

Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres:

- <https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-6115-consolidado.pdf>

Marginales. URL: Belmonte, R. (2016a). "Libro àlbum: 16 preguntas con respuesta". Donde viven los monstruos: LIJ, 5 d'octubre:

- <http://romanba1.blogspot.com/2016/10/libro-album-16-preguntas-con-respuesta.html>

Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030.

- <https://www.undp.org/content/undp/es/home/sustainabledevelopment-goals.html>

Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

- <https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-3296-consolidado.pdf>

Rodari, G.(2005)." 9 maneras de enseñar a los niños a odiar la lectura". *CLIJ*,187, 28-34:

- [https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo\\_imagenes/grupo.do?path=2000607306](https://prensahistorica.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=2000607306)

Rosero, Jose. (2010). "Las cinco relaciones dialógicas entre el texto y la imagen dentro del àlbum ilustrado". Bogotá, Colombia:

- [http://www.anniemate.com/ilustradorescolombianos/documentos/doc/LAS\\_CINCO\\_RELACIONES\\_DIALOGICAS-JOSE%20ROSERO.pdf](http://www.anniemate.com/ilustradorescolombianos/documentos/doc/LAS_CINCO_RELACIONES_DIALOGICAS-JOSE%20ROSERO.pdf)

Tejerina, Isabel. (1997). "Literatura infantil y formación de un nuevo maestro" en Monge, J.J., Portillo, R. (coords.), *La formación del profesorado desde una perspectiva interdisciplinar: retos ante el siglo XXI*. Santander, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cantabria.

- [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-infantil-y-formacin-de-un-nuevomaestro-0/html/003f3304-82b2-11df-acc7-002185ce6064\\_2.html#l\\_0](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/literatura-infantil-y-formacin-de-un-nuevomaestro-0/html/003f3304-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html#l_0)

## 13. ANEXOS

### 13.1 Anexo 1

Normativa vigente ligada a la temática de igualdad efectiva:

- Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres.
  - <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2007-6115>
  - **Artículo 24.** Integración del principio de igualdad en la política de educación.
  - **Artículo 25.** La igualdad en el ámbito de la educación superior.
- Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
  - <https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-3296-consolidado.pdf>
  - **Artículo 6. Principios pedagógicos:** 5. De igual modo, desde todas las áreas se promoverá la igualdad entre hombres y mujeres, la educación para la paz, la educación para el consumo responsable y el desarrollo sostenible y la educación para la salud, incluida la afectivo-sexual.
  - **Artículo 13.** Tutoría y orientación: 1. En la Educación Primaria, la orientación y la acción tutorial acompañarán el proceso educativo individual y colectivo del alumnado. Asimismo, se fomentará en la etapa el respeto mutuo y la cooperación entre iguales, con especial atención a la igualdad de género.
- DECRETO 106/2022, de 5 de agosto, del Consell, de ordenación y currículo de la etapa de Educación Primaria.
  - [https://dogv.gva.es/datos/2022/08/10/pdf/2022\\_7572.pdf](https://dogv.gva.es/datos/2022/08/10/pdf/2022_7572.pdf)
  - **CAPÍTULO III** Orientación educativa y acción tutorial, **Artículo 19. Orientación educativa:** 5. En Educación Primaria, la orientación y la acción tutorial deben acompañar al proceso educativo individual y colectivo del alumnado. Hay que fomentar en la etapa el respeto mutuo y la cooperación entre iguales, con una atención especial a la igualdad de género.
  - **CAPÍTULO IV** Proyecto educativo y gestión pedagógica, **Artículo 24. Recursos y materiales didácticos:** 4. La conselleria competente en materia de educación velará por la elaboración y uso de materiales educativos libres de estereotipos sexistas o discriminatorios y por el respeto en estos de la igualdad de género.
- Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030
  - <https://www.undp.org/content/undp/es/home/sustainable-developmentgoals.html>
  - Objetivo 4: Educación de calidad.
  - Objetivo 5: Igualdad de género.
- Declaración Universal de Derechos Humanos.



- [https://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR\\_Translations/spn.pdf](https://www.ohchr.org/EN/UDHR/Documents/UDHR_Translations/spn.pdf)
- Artículo 1: Todos los seres humanos nacen libres e iguales en dignidad y derechos y, dotados como están de razón y conciencia, deben comportarse fraternalmente los unos con los otros.

### 13.2 Anexo 2

En este anexo podemos encontrar algunas de las ilustraciones que forman parte del álbum “La princesa rebelde”. Algunas de ellas se pueden encontrar mencionadas a lo largo del trabajo.

Páginas 1-2:



Páginas 3- 4:



Páginas 11-12:



Páginas 13-14:



Página 16:



Páginas 19-20:





Páginas 25-26:



Páginas 27-28:



### 13.3 Anexo 3

Adjunto en el Anexo 3 un link, donde podemos encontrar un video. Este video es un cuentacuentos de lo más ameno y entretenido de nuestro álbum "La princesa rebelde". Os animo a ver el video, ya que es de lo más interesante. Por no hablar de la maravillosa historia de este cuento.

<https://www.facebook.com/barbarakasts/videos/la-princesa-rebelde/540624209963260/>