



**UNIVERSITAT
JAUME·I**

TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Perfecta de Canizales: una aproximación a la igualdad desde el álbum.

Nombre de la persona a evaluar: Juárez Tarazón, Alba.

Nombre de la persona a tutorizar el TFG: Aguilar Ródenas, Consol.

Area de Conocimiento: Educación.

Curso academico: 2022-2023.

Agradecimientos.

Quisiera aprovechar este apartado para expresar mi gratitud a todas las personas que han contribuido de manera significativa en la realización de este Trabajo de Fin de Grado. Sus valiosos aportes, apoyo y estímulo han sido fundamentales para el éxito de este proyecto.

En primer lugar, deseo agradecer a mi tutora Consol Aguilar por su guía experta. Su experiencia y conocimiento han sido imprescindibles para orientarme en la investigación y en la elaboración de este trabajo. Además, agradezco su paciencia y disposición para responder a mis preguntas y brindarme comentarios constructivos.

Mis agradecimientos se extienden a mis compañeros y amigos por su apoyo y ánimo a lo largo de esta etapa académica. Vuestras palabras de aliento y vuestras discusiones enriquecedoras han sido un verdadero estímulo para mí. Tampoco puedo olvidar a mi familia, quienes me han brindado un apoyo incondicional durante todo mi recorrido académico. Agradezco su amor, paciencia y comprensión en cada paso que he dado.

Agradezco sinceramente a todas las personas que han dejado su huella en este Trabajo de Fin de Grado. Su apoyo y colaboración han sido esenciales en mi desarrollo académico y personal.

¡Gracias!

1	ÍNDICE	
2	CONCEPTOS CLAVE.	4
3	JUSTIFICACIÓN PERSONAL DE LA ELECCIÓN DE MI TEMA DE TFG. RELATO DE VIDA.	4
4	OBJETIVOS DE ESTE TFG (IMPLEMENTACIÓN LEGISLATIVA I EDUCACIÓN LITERARIA).	5
5	CÓMO SE VERTEBRA ESTE TFG.	6
6	NECESIDAD DE FORMACIÓN EN ILUSTRACIÓN EN LA PREPARACIÓN INICIAL DE MAESTROS-AS.	6
7	NECESIDAD DE FORMACIÓN LITERARIA PARA ESCOGER LIJ DE CALIDAD ESTÉTICA Y LITERARIA.	7
8	¿QUÉ ES UN ÁLBUM?.	9
9	¿POR QUÉ HE ELEGIDO ESTE ÁLBUM?.	10
9.1	SINOPSIS:	10
9.2	SOBRE EL AUTOR	11
10	EN LA ESCUELA: UNA EXPERIENCIA DE LECTURA CRITICA EN 5º CURSO DE PRIMARIA. .	12
10.1	ANTES DE IR A CLASE: ¿QUÉ TENEMOS QUE HACER?.....	12
10.2	EN LA ESCUELA: CUENTACUENTOS Y DEBATE POSTERIOR	14
10.3	CONCLUSIONES.....	16
11	ANÁLISIS DEL ÁLBUM: CONCLUSIONES.....	17
12	RELATO DE VIDA DESPUÉS DE REALIZAR EL TFG.....	20
13	BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS EN WEB.....	22
14.	ANEXOS.....	25

2 Conceptos clave.

Álbum ilustrado, lectura crítica y dialógica, derechos humanos, Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), educación literaria, igualdad efectiva y género.

3 Justificación personal de la elección de mi tema de TFG. Relato de vida.

Uno de los principales objetivos que tenemos los docentes es enseñar a nuestro alumnado a leer y entender el mundo, guiándolos en su visión crítica de este. Mi experiencia dentro de varias aulas en colegios de clase mayoritariamente obrera y humilde me enseñó qué era lo que hacía falta en la educación y cursar la asignatura de catalán en cuarto de carrera me enseñó cómo mejorar ese aspecto. Durante las etapas del prácticum ya realizadas me di cuenta de que la escuela fracasa en todos sus intentos de crear ambientes de igualdad y respeto. El problema reside en la imposición de ciertas ideas que los niños y niñas reciben como conceptos didácticos cuando todos estos temas se abordan en la práctica y la conciencia crítica. El alumnado tiene que llegar a la conclusión de qué está bien y qué está mal.

En el contexto de un aula de sexto de primaria viví en primera persona que sigue existiendo violencia de género incluso entre niños y niñas cuando un alumno llamó reiteradas veces “puta” a otra alumna por el hecho de salir con su amigo. A lo que me refería anteriormente, en ese momento me acerqué y le dije que no volviera a decirle eso, no tuve más palabras. Durante mi periodo de prácticas trabajé las tertulias literarias con ellos y traté de buscar un texto que incitara a la reflexión sobre igualdad de género y la participación fue del 100% y muy positiva.

Aunque a rasgos generales me interese mucho la moralidad y psicología evolutiva, el respeto y la igualdad pertenecen a ambos temas y de una manera más específica y concreta. Hablar de identidad de género no fue la principal razón por la que elegí esta propuesta, fueron las tertulias literarias y el éxito que tuvieron en mi etapa de prácticas. Sin embargo, soy muy consciente de lo importante que es este tema y la necesidad de hablar de ello, la situación que he contado anteriormente no fue la única que viví, sigue habiendo desprecios de niños a niñas cuando las hormonas empiezan a revolucionar el ambiente generando una franja muy dividida entre el género que quiere aparentar dominante y el género que les resulta ser más “frágil”.

Uno de los motivos por los que también me he decidido a hablar de género e igualdad es que muchos de los libros que leí y me leyeron de pequeña, era en su mayoría cuentos fantásticos que hablaban de princesas Disney amas de casa, con una apariencia física perfecta la cual era su única y exclusiva preocupación para poder gustarle al rey/príncipe o caballero. Además de ser todas de una condición sexual hetero.

Por otro lado, la lectura no estuvo muy presente en mi infancia en cuanto a lectura propia, me leyeron muchos cuentos de pequeña pero cuando pude leer no era lo que más me motivaba porque únicamente tenía en casa aquellos libros de hadas que había leído ya. Ya en el último curso de primaria tuve un gran profesor que me incitó a leer y solía ir con mi padre los sábados a la biblioteca a por libros. La lectura obligatoria que hay en cada curso se volvió mi parte favorita. No tenía aún un estilo concreto por tanto la diversidad de libros que mandaban en el cole me gustaba. Recuerdo algunos libros que me gustaron y no fueron todos precisamente tópicos cosa que agradezco a mis profesores y profesoras. Los que sí que quedaron grabados son aquellos “clásicos” que me leyeron de pequeña y que marcaron de alguna manera mi personalidad. Actualmente la lectura ha ido haciéndose hueco en mi vida como disfrute y como fuente de conocimiento. Aunque ahora mismo no tenga un libro encima de la mesita de noche para leer, sí que he tenido unos cuantos y pienso transmitir la importancia de la lectura y sobre todo de la lectura crítica y dialógica.

Considero por tanto muy necesario que el profesorado sepa qué libros mostrar a sus alumnos/as. La literatura como ventana al mundo y el diálogo como herramienta de interacción entre iguales crea un ambiente de conexiones, intercambio de ideas y diferentes puntos de vista que desarrollan mentes críticas capaces de cambiar el mundo.

4 Objetivos de este TFG (implementación legislativa i educación literaria).

Los objetivos que persigue mi TFG son:

- 1- Desarrollar nuestra formación ligada a la selección de libros de LIJ desde criterios literarios i estéticos.
- 2- Fortalecer nuestra educación literaria desde un uso literario de LIJ y no desde el utilitarismo curricular.
- 3- La elección de un álbum de calidad literaria y estética, además, ser capaz de relacionarlo con un tema social de tratamiento necesario y urgente como es la igualdad de género.
- 4- Trabajar el TFG desde un conocimiento no fragmentado relacionando teoría, práctica i profesionalizadora de una manera integrada.
- 5- Implementar desde la LIJ la reflexión i defensa de los derechos humanos desde el contenido legislativo.

Además, para conseguir implementar estos objetivos adecuadamente, es necesario hacerlo dentro del marco legislativo vinculado a la igualdad afectiva.

- Ley Orgánica 3/2007, de 22 de marzo, para la igualdad efectiva de mujeres y hombres.
 - URL: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-6115-consolidado.pdf>

- Artículo 24.2. a), b) y c)
- Artículo 25.2.
- Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género.
 - URL: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2004-21760>
 - Capítulo I.
 - Artículo 4.3.
 - Artículo 7: a) y d)
- LEY 9/2003, de 2 de abril, de la Generalitat, para la igualdad entre mujeres y hombres.
 - URL: <https://www.boe.es/boe/dias/2003/05/08/pdfs/A17427-17433.pdf>
 - Capítulo I. Artículo 5.1. y 5.2.
 - Capítulo I. Artículo 8.1.
- Declaración Universal de Derechos Humanos.
 - URL: https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000113878_spa
 - Artículo 1: a), e), f)
 - Artículo 2.

5 Cómo se vertebra este TFG.

Este TFG está integrado por tres aspectos complementarios (teoría, práctica i profesionalización) para evitar la fragmentación del conocimiento.

La parte teórica fundamenta conceptualmente desde el rigor científico nuestra acción educativa.

La parte práctica se basa en llevar al aula LIJ.

6 Necesidad de formación en ilustración en la preparación inicial de Maestros-as.

Con relación al tema que nos ocupa, la LIJ como medio de desarrollo y conocimiento literario, en la búsqueda de literatura de calidad nos encontramos también con la importancia de la estética, como es el caso de los libro-álbum, en el que tan importante es el texto como la imagen. En la etapa primaria es imprescindible que el profesorado forme en competencia literaria al alumnado.

Como futura maestra considero que en primaria se relega la ilustración que, básicamente, se ha trabajado en educación infantil. Sin embargo, en esta etapa es cuando los niños y niñas leen más comics y novelas gráficas de LIJ. En el caso del libro-álbum, donde más nos topamos con ilustraciones, es un recurso que no entiende de edades, siendo la imagen un mensaje complejo que requiere de reflexiones más maduras de lo que se considera.

Verouschka Freixas (2011) siguiendo a Monika Doppert, expresa:

- Al igual que el autor de textos, el ilustrador carga con la responsabilidad por la interpretación de la realidad que les comunica a los niños a través de sus dibujos.
- Para poder dibujar un pedazo de realidad, tengo que vivirla y sentirla.

Valorar la complejidad de la elaboración de ilustraciones de calidad es muy importante y es por desgracia, un factor olvidado. Si miramos atrás, en sus inicios, las ilustraciones ya tenían un carácter comunicativo fuertemente marcado. El “libro-álbum” como forma de LIJ ha vuelto a darle ese sentido a la ilustración. La autora Verouschka Freixas (2011) también menciona esta relación entre la ilustración y el arte y hace un análisis de su recorrido a lo largo de los años, siguiendo a la ilustradora alemana Kveta Pacovska, destaca:

Los dibujos de los libros ilustrados para los niños más pequeños no implica ninguna actitud acomodaticia. Contienen un mensaje estético tan fuerte como el de cualquier otra manifestación de las Bellas Artes. (...) El libro puede ser una puerta que se abre, hacia una primera visita a una galería de arte; podría ser un pequeño MUSEO DE PALABRAS E ILUSTRACIONES para hacer que el lector se sienta a gusto, libre y feliz....

Como en todo lo que se entiende por arte, los niños y niñas también interpretan las ilustraciones y en muchas ocasiones ven cosas que los adultos no somos capaces. Por tanto, no se trata solo de utilizar un recurso llamativo por el simple hecho de serlo sino que, además, es también una forma de reivindicar y de enseñar la belleza. La ilustración implica activar todos nuestros sentidos para profundizar y valorar todo lo que la configura.

La ilustración fue y será una ventana al conocimiento reflexivo, un recurso que maravilla al lector/a a través de la mirada y que el ilustrador plasma de manera única, personal e intencionada. Debe ser, por tanto, necesario que se trabaje dentro del aula y que, para ello, estemos formados y formadas en esta materia. Es nuestro deber transmitir pasión por la lectura y la ilustración es un recurso con mucho significado que debemos considerar. Y si no estamos formados y formadas como profesorado, no podemos formar a nuestro estudiantado.

7 Necesidad de formación literaria para escoger LIJ de calidad estética y literaria.

Garantizar una escuela de calidad empieza por entender que está formada por diversos grupos en interacción: alumnado, profesorado, familias, personal del centro, etc. Una vez tengamos claro que son los pilares principales de la comunidad educativa, podemos reforzar las estructuras. Aunque estas tres partes deben trabajar de manera conjunta, el profesorado tiene la principal función que es transmitir todo aquello que recoge el curriculum y que tiene que ver con la legislación del marco educativo. Nos encontramos con futuros y futuras docentes que tienen desafección hacia la lectura, nunca leen más allá de las lecturas obligatorias y, por consiguiente, seremos reproductores de dicho

desconocimiento. Como docentes tenemos el deber de formarnos para conseguir hábitos lectores, una de las vías para conseguirlo es la búsqueda de la identidad lectora como trampolín a un mundo rodeado de literatura de calidad. Teresa Colomer en relación con el abandono lector apunta (2005):

Una de las principales dificultades para acceder a la literatura es considerarla como algo escolar que se abandona tan pronto como se sale del aula. En general, los docentes dedicamos muy poco tiempo a saber qué autoimagen como lectores tienen los alumnos y como les afectan las obras que leen. p.32

Para garantizar que el alumnado lea LIJ de calidad el profesorado debe estar formado conceptualmente. Los y las docentes formados en LIJ sabrán recomendar literatura de calidad que ayude a conocer qué les gusta leer y mantener en el tiempo a esos lectores/as. Lamentablemente esto no está sucediendo, mi experiencia propia confirma que, en suma, la mayoría de futuros y futuras docentes que están ahora en la universidad se han limitado a leer aquellos escasos libros de lectura obligatoria (uno por semestre). En muchas ocasiones sucede que no se ha producido ese hábito lector por falta de conocimiento propio o de nuestros profesores a lo largo de nuestra etapa educativa. Así pues, es importante no reproducir los mismos errores y empezar a formarnos. La formación requiere que nosotros seamos en inicio profesores que saben reconocer la literatura de calidad y esto se consigue desde la práctica (leyendo) y desde la teoría (formándonos literariamente). Carlos Lomas y Juan Mata (2014) definen a un buen lector/a como una persona con conocimiento crítico:

Un lector de textos literarios es, pues, alguien que considera que los textos literarios son importantes en la vida de los seres humanos; que lee con la voluntad de conocer algo del mundo, pero también de conocer algo de sí mismo; que busca en los textos ocasiones para pensar y también para pasar el tiempo. p.34.

Debemos entender la función que tiene la literatura para defender nuestra formación y posteriormente la de nuestro alumnado. Por un lado, leyendo aprendemos a conocernos y a reflexionar sobre el mundo, esta formación aumenta nuestra libertad cuando aumenta nuestra conciencia crítica. Como afirmaba Vygotsky, las interacciones entre nosotros/as nos ayudan en el desarrollo cognitivo.

En la actualidad, las escuelas promueven planes lectores que en su mayoría no tienen calidad estética ni literaria debido a la ausencia de formación del profesorado en LIJ. Esta formación no deberá centrarse en una recomendación de libros aleatoria, deberá ser más profunda y conceptual.

Como argumenta Consol Aguilar (2018) nos ayuda a eliminar errores, por ejemplo, señala:

Otro error frecuente es confundir libros de conocimientos con libros de LIJ. Un ejemplo es la profusión de libros dirigidos a niños y niñas sobre feminismo o sobre artistas, científicas, escritoras, etc. que informan sobre el tema, pero que no son literatura. Un libro sobre Frida Kahlo, por ejemplo, no tiene necesariamente que ser un libro de LIJ. Si hablamos de LIJ (y no de sucedáneos) siempre tiene calidad literaria, ayuda a desarrollar la competencia literaria.

En conclusión, debemos entender la literatura mediante el pensamiento crítico.

Como señalan Consol Aguilar, María José Alonso, María Padrós y Miguel Ángel Pulido (2010) “Paulo Freire decía que aprender a leer no es únicamente un acto mecánico y descontextualizado, sino que es necesario el dialogo sobre el mundo y con el mundo”.

8 ¿Qué es un álbum?.

Un álbum puede definirse generalmente como un libro en el que el texto y las ilustraciones interactúan dándole sentido a la obra. Ambas informaciones nos ayudan a entender el texto.

Roman Belmonte (20216) define algunas variaciones de este concepto:

La sistemática y clasificación del libro-álbum es un terreno pantanoso por la convergencia de dos lenguajes y sus múltiples elementos. Aunque las hay complejas y muy elaboradas (por ejemplo, la de Nikolajeva y Scott o Van der Linden), yo soy más partidario de algo sencillo y bien nombrado por lo que distingo tres tipos de libro-álbumes: el libro-álbum textual, el libro-álbum ilustrado y el libro-álbum gráfico. Dado que, en ciertos casos, las fronteras entre ellos pueden adolecer de indefinición y ser un tanto difusas, debemos realizar varias lecturas -obviando las ilustraciones, centrándonos en el texto, tratándolas conjuntamente...- para valorar cualitativamente su grado de interacción, aunque muchas veces veremos que es muy difícil asignarlos a uno u otro grupo.

El libro álbum es un recurso que rompe con la idea de producir literatura únicamente textual. Introduce las imágenes como un lenguaje, el ilustrador o ilustradora utiliza recursos icónicos o plásticos para dotar de significado a las ilustraciones. Laura Escuela hace referencia a la unión entre texto e ilustración:

Este tipo de libro conforma un sinfín de mundos posibles en los que muchas disciplinas se encuentran: literatura, ilustración y arte gráfico, diseño o arquitectura de papel, y esa unión, favorece el desarrollo de la competencia literaria, el goce estético, el análisis crítico y la sensibilidad.

Sin restarle importancia al texto, Pelayo (2006) afirma que no es la única manera de entender un mensaje, aunque sí la más común de hacerlo, recalcando “Por otra parte, nuestros ojos han “aprendido” que deben leer línea tras línea, de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha, y que solo de esa manera logran rearticular el mensaje contenido en una página escrita”.

Por tanto, debemos introducir la ilustración con la importancia que requiere. Frecuentemente se entiende como un recurso para niños y niñas debido al papel que tienen las ilustraciones, porque se considera como complejo el acto de la lectura como dice Pelayo, pero no el de la imagen. Es por esto por lo que se clasifican como libros infantiles, sin embargo, en su mayoría hablan de temas de actualidad e invitan a profundizar y a la reflexión. Ana Nebreda, siguiendo a Odette Michel, destaca “Un álbum bien logrado, entonces, es un álbum que tendrá algo que decir, o hacer descubrir, suscitará emociones y reacciones a un niño y a un adulto”.

En suma, un álbum, siempre será libro que emplea técnicas literarias y visuales elaboradas formando parte también de la Literatura infantil y juvenil.

9 ¿Por qué he elegido este álbum?.

El álbum que he elegido para la realización de este TFG se titula *Perfecta*, del autor e ilustrador Harold Jimenez Canizales. A continuación, expongo los motivos por los que elegí trabajar con este álbum.

El libro-álbum de Canizales reúne calidad estética y literaria y se acoplaba, por tanto, a mis expectativas reflejando la ruptura de estereotipos femeninos.

Perfecta fue la mejor opción de libro-álbum de entre las dos sugeridas por mi tutora por varios motivos: 1) Su calidad estética y literaria incuestionable, *Perfecta* transmite un mensaje social muy importante que invita a todo el mundo a hacer una gran reflexión. 2) Me gustó su ilustración, sus colores e ilustraciones son especiales, las páginas están llenas de color y los rostros de los personajes son peculiares. 3) El tema, me decanté por una historia que me gustase contar y con la que sentir que la intención de este TFG se cumpla; llevar a las aulas literatura estética y de calidad y hablar de género. 4) Sus dimensiones, el tamaño del libro me pareció un punto a favor para poder leer y mostrar en grupo evitando así la necesidad de tener un proyector en la parte profesionalizador del TFG.

9.1 Sinopsis:



El libro- álbum *Perfecta* cuenta la historia de Carlina, una chica que no es feliz con su vida de princesa en la que todo es de color rosa, lleva vestidos y siempre tiene que ir maquillada. La

protagonista, vive en un palacio y su vida gira en torno a la apariencia física femenina de una princesa “perfecta” pero ella quiere llevar vaqueros rotos y ser libre. Un día Carlina ve unos maniqués que son idénticos a ella, sus rostros rígidos y su atuendo. Esa noche Carlina no puede dormir bien porque sigue pensando en aquellos maniqués y le aterroriza la idea de parecerse a ellos. A la mañana siguiente, la criada de Carlina, Gertrud, la despierta y le prepara para un desfile. Ya en el desfile, la criada se da cuenta de que Carlina le ha engañado y es un maniquí quien está desfilando por ella. Al otro lado de la plaza se escuchan niños y niñas felices, la criada se acerca y ve a Carlina desmelenada, con vaqueros rotos y jugando con niños mientras cantan y juegan. La canción final refleja todo lo que siente la protagonista y es perfecta para cerrar el libro.

9.2 Sobre el autor

En este álbum el autor es escritor e ilustrador. Canizales, es un artista nacido en Colombia, donde obtiene su licenciatura en Bellas Artes, allí realiza exposiciones en diferentes galerías y museos. En 1999 obtiene una beca para cursar el Máster de Animación de la Universidad de las Islas Baleares que otorga la Agencia Española de Cooperación Iberoamericana a jóvenes artistas de toda Latinoamérica y desde entonces vive en Mallorca donde es profesor de ilustración y diseño gráfico en la Escuela de Arte y Diseño. (Apila (s.f) , Alvarez, 2023).

Canizales ha publicado libros en español, inglés, italiano, francés, polaco, chino, portugués, griego, euskera y coreano.

Su experiencia incluye: creador de comics, libros infantiles, dirección de arte, animación, publicidad y diseño de personajes como es el caso de *Perfecta*. A parte de esta trayectoria, Canizales ha ganado algunos premios que avalan la calidad de sus obras y que se recogen en la web del autor Canizales (s.f):

2020 preseleccionado premio *Cuatrogatos*

2019 Enric Solbes premio al mejor *picturebook*

2019 preseleccionado premio *Cuatrogatos*

2018 mención de Honor premios *Comic Ciudad de Palma*.

2018 premio *Cuatrogatos*.

2017 V Premio *Divina Pastora* de novela gráfica social.

2016 premio *Apila* Primera Impresión.

2016 premio *Boolino*.



Actualmente las creaciones literarias de Canizales tienen que ver con la sensibilización infantil y la estimulación de la imaginación. En su mayoría son críticas sociales con el objetivo de hacer reflexionar a los más pequeños. En una entrevista, Canizales señala (Última hora, 2020).

A mí me interesa mucho el diseño y admiro la creatividad, sea en un cuento, un peinado, un maquillaje o un vestido. Pero cuando todo esto se convierte en obligación y se exige, se están limitando otras posibilidades de crecimiento personal, del uso del tiempo y de los recursos. Es como lo que llamo la dictadura de la belleza o del arreglo personal.

En esta entrevista el autor explica el mensaje social que tiene el álbum Princesa. Un mensaje que finalmente libera a la mujer de los clichés sociales, haciendo referencia a la importancia de decidir sobre nuestra apariencia física sin clasificar qué es mejor o peor, ya que para el autor, *“el maquillaje y los vestidos también son creatividad”*. En el caso de Perfecta, nuestra protagonista tiene claras sus preferencias y deben ser del todo respetadas, muy alejadas de lo que la sociedad sigue pretendiendo exigir en cuanto a cómo debe comportarse y vestirse una mujer, Carlina quiere decidir sobre su aspecto.

10 En la escuela: una experiencia de lectura crítica en 5º curso de primaria.

En la parte práctica profesionalizador se realiza un cuentacuentos con un debate posterior y elijo un álbum.

10.1 Antes de ir a clase: ¿Qué tenemos que hacer?

Pasos:

A) Elección del libro

El trabajo previo a la puesta en práctica debe ser una correcta elección de libro-álbum, acorde a la edad de nuestro alumnado. En base a toda la información teórica en la que se fundamenta este TFG y a la legislación que enmarca el tema, crearemos una sesión de cuentacuentos para generar animación lectora. Antes de leer el libro-álbum en el aula, he de conocerlo a la perfección, haberlo leído tantas veces como sea necesario para interpretar de manera correcta cada línea del texto. La interpretación debe basarse en la expresividad y los rasgos prosódicos (tono de voz, timbre, entonación, etc.) para transmitir la voz de cada personaje.

Como Consol Aguilar (2002) que cita a Antonio Muñoz Molina, destaca:

Uno de los lugares donde más intensamente sucede la literatura es el aula en donde un profesor sin más ayuda que su entusiasmo y su coraje le transmite a uno solo de sus alumnos el amor por los libros, el gusto por la razón en vez de por la brutalidad, la conciencia de que el mundo es más grande y más valioso que todo lo que puede sugerirle la imaginación.

B) Planificación de la sesión

El centro educativo que he elegido para llevar a cabo mi TFG profesionalizador es el centro Blasco Ibáñez, un centro CAES localizado en la Vall d'Uixó.

La estructura de la sesión se ha diseñado de la siguiente manera:

- Primero, organizaremos el espacio. El alumnado se sentará o en círculo y yo formaré parte de él.
- Segundo, la lectura, dentro del mismo círculo estaré sentada sujetando el libro para que todo el alumnado pueda observarlo.
- Tercero, posterior a la lectura, realizaremos un debate. El alumnado aportará su opinión de forma individual y ordenada. El primer alumno o alumna aporta su opinión y se pregunta a la clase si alguien más opina igual, si es así, le cedemos el turno de palabra. Una vez cada alumno y alumna explique su reflexión, comienza un debate abierto en el que pueden preguntarse entre sí, o pueden contar y reflexionar sobre lo que los demás han compartido. Trabajamos interacciones dialógicas.

C) ¿Cómo contar?

Considero muy importante el trabajo previo para garantizar que será una buena sesión. Por eso, tendré que preparar con exactitud; qué decir y cómo decirlo, esta parte es esencial para poder practicar previamente y evitar así los nervios y los posibles fallos. La introducción es una parte muy importante, primero, debía presentarme al alumnado, ya que no nos conocíamos. La mejor manera sería hacerlo de una forma cercana para conseguir empatizar y facilitar las posteriores interacciones dialógicas. Antes de comenzar, me planteé hacerles una serie de preguntas para introducir el tema de los estereotipos y así contextualizar la lectura, planteé una serie de interrogantes:

- 1.- ¿Habéis leído u os han leído alguna vez, cuentos de princesas?
- 2.- ¿Cómo eran esos cuentos?
- 3.- ¿Y cómo eran esas princesas y esos príncipes?
- 4.- ¿Habéis querido ser príncipe o princesa alguna vez? ¿Por qué?

Una vez compartidas las opiniones de cada uno y cada una me acercaría más al contexto real en el que iba a trabajar la lectura. Seguidamente, mostraría el libro, primero la portada. Posteriormente efectué la lectura, la haría solo con el libro, mostrándoles las ilustraciones en todo momento, y para esto, debía saberme el libro a la perfección.

Perfecta es un libro que puede trabajarse muy bien de manera colectiva. Tendría que explicarles que, en ciertas frases, ellos tenían que participar. Por ejemplo; Siempre que diga “Carlina”, tendrán que decir: ¡Tienes que ser perfecta!, favoreciendo una aproximación lúdica.

Al final del libro hay una canción (anexo 1). Para abordar esta parte de la lectura, lo que hice fue sugerir dos gestos a los que debían responder con ¡Sí, Sí! (cuando colocaba en mi cabeza la mano)

y ¡No!, ¡No! (cuando colocaba la mano en mi boca). Todo esto me parece una buena manera de hacerles partícipes y que la lectura sea más dinámica.

10.2 En la escuela: Cuentacuentos y debate posterior



Este TFG cobra sentido cuando se lleva a la práctica, cuando se implementa todo lo que se ha recogido en los apartados anteriores. La técnica elegida, el cuentacuentos, se realizó en el CEIP Blasco Ibáñez, con el curso de 5º de primaria, el alumnado tenía entre 10 y 12 años. El tutor había hablado previamente conmigo para contextualizar y guiarme en mi sesión. Me explicó que, de forma general, el alumnado tenía un nivel inferior al curso que pertenecen, por tanto, al tratarse de una actividad reflexiva, tal vez debía guiar sus reflexiones para que la clase fluyera.

Después de presentarme al alumnado y explicar un poco de qué íbamos a hablar y qué íbamos a hacer, se sentaron todos en círculo en el suelo, yo, me senté en una silla para que todos pudieran ver el libro ya que no utilicé ningún proyector por elección propia. Como tenía pensado, les hice un par de preguntas previas para encaminar la sesión. Hablamos de cómo eran los príncipes y las princesas, todos estaban de acuerdo en que suelen ser personas guapas e inteligentes. Les pregunté también cómo eran los malos de las películas. Gracias a estas dos preguntas y la reflexión sobre ellas, llegamos al concepto de *estereotipo*. Muchos desconocían la palabra, pero un alumno supo decir algo a lo que yo añadí información para completar el significado, el alumno dijo “es como la manera de ser de alguien” a lo que yo añadí que eran ideas generalizadas que todos teníamos de algo o alguien. Por ejemplo, las brujas llevan capa, nariz grande y el pelo alborotado, los demonios llevan cuernos y las princesas son muy guapas y perfectas. Con esto introduje el libro, les dije; “Nuestra protagonista es una princesa, ¿será nuestra protagonista perfecta?”.

La lectura fue muy dinámica, todos me escuchaban atentamente e incluso hacían comentarios que reflejaban que les estaba gustando, además, el ejercicio de gritar “¡Tienes que ser perfecta!” cada vez que nombraba a Carlina, reforzaba su atención.

Como he dicho antes, la reflexión posterior no fue del todo fluida ya que la clase no estaba acostumbrada a trabajar desde interrogantes. En un principio tuve que ayudarles a expresar sus ideas con preguntas, al final, surgieron muchos temas diferentes.

La dinámica de debate funcionó a la perfección ya que todos y todas consiguieron hablar de forma ordenada, respetando el turno de habla y escucharon opiniones diversas.

Surgieron temas como la idea de la perfección que tenían personalmente, una niña comentó: “Carlina no quería ser perfecta” a lo que una niña le contestó: “Pero ella pensaba que con los vaqueros rotos y el pelo turquesa sería perfecta”. Cada uno tenía una idea, pero la mayoría coincidían en que la perfección tenía que ver con la belleza, y que, por tanto, Carlina como quería llevar vaqueros no podía ser perfecta, así que decidí intervenir en la conversación y añadí: “Carlina lo único que quería era ser libre y decidir qué ponerse, pero para Gertrud eso ya no era ser perfecta”. Un alumno dijo: “yo pienso que Carlina quería ser libre de hacer lo que le diese la gana y no pensaba en ser perfecta”, este comentario fue muy interesante porque algunos le dijeron que no estaban de acuerdo, ya que, vistiendo de ese modo, también podía serlo. Les pregunté entonces si todos éramos libres de hacer lo que quisiéramos y hubo diversas opiniones, una alumna comentó “yo no soy libre porque tengo hora de llegar a casa”. Fue un tema muy interesante en el que hablamos de libertad para vestir, o libertad para opinar sobre otros, lo que derivó en un coloquio sobre el respeto y fue muy interesante.

Otro alumno aportó un comentario que no pensé que podría surgir, añadió “En el libro sale un niño en silla de ruedas cuando dicen que van a bailar, pero él no puede bailar”, nadie supo que decir así que les ayudé. Les pregunté si normalmente en los cuentos, en las series o en las películas, suelen salir personas en silla de ruedas, a lo que me contestaron que no. Les pregunté también si esa gente no era perfecta por ir en silla de ruedas y la mayoría contestaron que sí, aunque hubo diversas opiniones, un niño dijo “yo si fuese en silla de ruedas no me consideraría perfecto porque no podría caminar”, una alumna le contestó “una persona si es guapa y tiene un accidente y se queda en silla de ruedas seguirá siendo guapa”, seguían asociando perfección a belleza y concretamente, a la belleza femenina.

Cabe decir que, mayoritariamente, la clase estaba compuesta por niñas y en su mayoría de etnia gitana. Estas aportaron un tema muy interesante ya que una dijo “mi madre quiere que vaya al “roneo”¹ * con un vestido y sino no me deja ir, me obliga”. El tema era idóneo para hablar de género

¹ roneo: lucirse, lucimiento social.

ya que a los chicos no se les exigía tanto físicamente. Una alumna añadió: “en mi familia hay una boda y mi madre quiere que vaya en vestido, pero yo quiero ir en pantalones” (sic), entonces hablamos de que la ropa no debe condicionarnos y que unos pantalones son una prenda para vestir de lo más común. Mientras hablábamos, algunas alumnas opinaban que ir en vestido era más bonito para las chicas ya que a los eventos vas más arreglada, pero una de ellas se mantenía firme en que ella con pantalones podía ir arreglada igualmente y no debía suponer un problema.

Después del debate, todos volvieron a sus sillas y me despedí de ellos preguntándoles si les había gustado el libro de *Perfecta* y todos me respondieron que sí. Les di las gracias y les dije que les contaría como me habría ido el trabajo que me habían ayudado a hacer, buscando devolver el resultado de la información que me habían dado.

10.3 Conclusiones

Después del trabajo que conlleva la preparación de la sesión, en muchas ocasiones sucede que lo que teníamos pensado no es lo que realmente sucede. En mi caso, la sesión fue generalmente como tenía pensado exceptuando que esperaba una participación más reflexiva por parte del alumnado. En otras ocasiones, ya había realizado debates dentro de un aula gracias a las prácticas y puedo comparar las diversas situaciones que he vivido, en este caso, esperaba respuestas más reflexivas, aunque ayudarles en sus reflexiones es del todo normal y necesario, me hubiese gustado que ellos mismos hubiesen llegado a razonar y alcanzar conclusiones que me hubiesen dejado más sorprendida. Esta expectativa de comportamiento del alumnado que ya tenía, no se trasladó a la realidad completamente. He aprendido que una cosa son mis expectativas a priori y, otra muy distinta, en función de un contexto educativo concreto que debo conocer.

Otro punto a destacar es que se tratase de un aula con muy pocos alumnos y alumnas, eran solo 15, normal en un colegio de acción específica. En cierto modo puede ser un punto a favor porque se garantiza que la sesión estará más controlada, sin embargo, la diversidad de alumnado conlleva diversidad de opiniones y podríamos haber conseguido hablar de muchas más cosas. Aun así, fue decisivo para que todos pudiésemos hablar ya que teníamos el tiempo un poco limitado.

Otra de las cosas más importantes que he aprendido de esta práctica es que la elección del libro es crucial para que la sesión sea de calidad y *Perfecta* es un libro que abarca muchos temas sociales importantes que se deben trabajar con los niños y las niñas. Estoy contenta de haberme asegurado contar con un buen libro.

Fuente: https://www.cuatro.com/palabra-de-gitano/t01xp02-amor/palabra-de-gitano-amor-pureza-roneo-ligar-llegamiento-boda-rito-del-panuelo_18_1557705133.html

En cuanto a mi idea sobre los juegos de interacción, en cierto modo, pienso, que a veces, interrumpir la lectura no era muy adecuado, pero a ellos les gustó y no se dejaron ni un *Carlina* sin contestar. Si tuviese que repetir la práctica, lo volvería a hacer sin duda, si la lectura lo propiciara.

11 Análisis del álbum: conclusiones.

Análisis descriptivo

Características generales:

- **Formato:** 26 x 30 cm.
- **Número de páginas:** 32.
- **Técnica:** Pintura digital.
- **Formato de las páginas y las ilustraciones:** Rectangular, se estructura en una doble página que, o bien el texto, o bien la ilustración, conectan.
- **Relación ilustración-texto** Álbum ilustrado, ilustración y texto se complementan.
- **Género literario:** Álbum narrativo por su relación texto-imagen.
- **Estructura narrativa:** La historia sigue un orden cronológico lineal de principio a fin.
- **Tiempo:** presente de indicativo.
- **Voz narrativa:** narrador omnisciente, sabe todos los detalles de la historia y los despliega a medida que avanza el relato. Transmite no solo acciones sino también pensamientos y sentimientos de los personajes, incluso también sus recuerdos. Este narrador suele utilizar la tercera persona y se le denomina “extradiegético” porque no pertenece al mundo de aquello que se narra.
- **Espacio:** transcurre en el palacio de Carlina y en las calles de donde vive.
- **Temas principales:** igualdad de género, libertad, aceptación, clichés, feminismo, nueva feminidad, estereotipos, respeto.

- Análisis de texto:

El texto dentro del libro-álbum, puede servir a varias funciones:

Por un lado, la voz narrativa, desde el punto de vista gramatical, es una historia contada por un narrador omnisciente que sabe todo lo que les ocurre a los personajes, desde sus sentimientos hasta los pensamientos o las acciones. Se utiliza la tercera persona, por tanto, no está involucrado en la historia.

Por otro lado, el texto puede proporcionar información adicional que las imágenes por sí solas no pueden transmitir. Por ejemplo, puede proporcionar contexto o explicar conceptos complejos que no se pueden mostrar fácilmente a través de imágenes como pensamientos o acciones (anexo 2).

El uso de diferentes técnicas narrativas, como la elección de palabras, la repetición de frases o el ritmo del texto, influyen en la forma en que el lector experimenta la historia. *Perfecta* tiene momentos muy musicales en los que necesitamos de la letra para poder ser cantados, además encontramos rimas y repeticiones de palabras muy frecuentemente. También emplea recursos tipográficos como la **negrita** o la *cursiva* para enfatizar ciertos puntos o darles ritmo (anexo 3).

Por último, el texto está ubicado de diferentes maneras para hacer referencia a ciertas ilustraciones, lo que fomenta la participación del lector en la construcción de la historia. Al dejar espacio para la interpretación del lector, el texto permite que la historia tenga un impacto más duradero en la mente del lector.

- Análisis de la imagen:

El diseño de página creativo puede ayudar a guiar la atención del lector/a, a través de la historia y crear una sensación de ritmo o movimiento. Las páginas, empiezan teniendo el fondo con tonos fríos y apagados y acaban con páginas pintadas con colores intensos que representan la plenitud y la felicidad de Carlina. Todo esto permite al lector/a concebir un sentido completo y cronológico a la historia.

El ilustrador, utiliza otros recursos plásticos como: 1) La iluminación, todas las páginas de este libro álbum tienen una iluminación especial y llamativa. 2) La textura, las páginas se caracterizan por su suavidad. 3) La forma, los rostros de los protagonistas son peculiares, en el caso de Carlina, podemos llegar a la conclusión de que está especialmente incompleta porque su rostro es diferente al del resto de personajes; es semicircular. Este hecho aporta personalidad a la ilustración y forma parte del lenguaje polisémico. Además, todos sus personajes tienen rostros expresivos, mostrando perfectamente qué sienten (anexo 4).

Las ilustraciones son un parte esencial del libro-álbum, una de sus características más propias es, que, las ilustraciones ocupan una doble página. Si observamos la contraportada del libro, encontramos una ilustración que ocupa el espacio de las dos primeras páginas y que representa una Carlina triste y encerrada y una Carlina liberada y feliz, mediante la simbología de la jaula que acompaña al rostro triste y, por otro lado, el pájaro y las alas que acompañan a la Carlina feliz (anexo 5).

- Relación texto-imagen:

La relación entre el texto y la imagen en un álbum ilustrado es crucial para contar la historia de manera efectiva y transmitir el mensaje de la obra. La interacción entre el texto y las imágenes es necesaria para contar la historia, para obtener el sentido del texto.

El texto proporciona información sobre los personajes y los acontecimientos, mientras que las imágenes muestran los detalles y la acción que se está produciendo. En este caso, el texto y las imágenes funcionan juntos para contar la historia de manera más completa y detallada.

También encontramos cierto simbolismo: a veces, el texto y las imágenes están cargados de simbolismo y metáforas que se refuerzan mutuamente. Las imágenes muestran símbolos visuales que ilustran los temas o ideas del texto, mientras que el texto es poético y evocador, complementando las imágenes con palabras y significados más profundos.

Ambas partes son igualmente importantes para contar la historia y transmitir el mensaje del libro. La combinación efectiva de texto e imagen es lo que hace que el álbum sea único y memorable.

Son muchas las referencias sociales y culturales que tiene este libro y entre tantas encontramos; la libertad y la igualdad efectiva de género. Estas referencias aparecen de forma explícita o de forma más sutil mediante ilustraciones que evocan cierto significado social.

Cabe destacar la transición del vestido rosa de princesa al pantalón roto. El vestido rosa, adecuado para una princesa perfecta y femenina, es, la mejor opción para la sociedad. Sin embargo, el pantalón roto, está asociado al sexo masculino y no se considera adecuado para la mujer femenina. Esto hace referencia a la sociedad actual en la que siguen existiendo tales *tópicos o estereotipos*.

Otros temas culturales que destacan son; el color de piel de los diferentes niños y niñas que aparecen, la variedad tonal apela al concepto de igualdad efectiva, otro concepto importante en el ámbito social y cultural. En estas páginas, aparece también una niña en silla de ruedas para dar visibilidad a las personas con diversidad funcional motriz.

En cuanto al texto, los pensamientos de Carlina, que son descritos por el autor, muestran el impacto que las expectativas sociales tienen en ella. Un ejemplo más explícito de intertextualidad sería cuando, Carlina dice que; quien creen que es ella, es realmente un maniquí sin voluntad que no puede hablar ni opinar y mucho menos sentir (anexo 6). Demostrando que, de esta manera tan cohibida, debe actuar una princesa.

- Referencias intertextuales

Algunas de las referencias intertextuales que se encuentran en este álbum son; Gertrud, que se ocupa de educar a Carlina, es un personaje que me recuerda a la *Srta Rottenmeier* de Heidi. También aparece una niña vestida con una capucha roja que hace alusión a caperucita roja y una ilustración muy clara que hace referencia a la cosificación de la belleza de la mujer. (anexo 7).

12 Relato de vida después de realizar el TFG.

¿Qué ha supuesto para mí este TFG?

Realizar el Trabajo de Fin de Grado sobre Literatura Infantil y Juvenil y la igualdad efectiva de género ha sido una experiencia enriquecedora y significativa en mi camino académico y personal.

A lo largo de este proceso, he tenido la oportunidad de sumergirme en un tema relevante y actual, que trasciende las páginas de los libros y se conecta con las luchas y desafíos que enfrenta nuestra sociedad en busca de una mayor equidad de género.

Durante mi investigación, he explorado cómo la literatura dirigida a niños y jóvenes puede desempeñar un papel fundamental en la promoción de la igualdad efectiva de género y en muchos otros temas de actualidad. Me he sumergido en los relatos, personajes y temáticas que nutren la imaginación de las futuras generaciones, reconociendo el poder transformador que estos textos pueden tener en la construcción de identidades y en la eliminación de estereotipos de género arraigados.

La elección del libro-álbum *Perfecta*, ha sido la mejor decisión que he tomado, ya que me ha ayudado a transmitir al alumnado el mensaje de igualdad y libertad que tenía pensado desde que inicié este trabajo. He entendido que la inclusión de una perspectiva de género en la literatura infantil y juvenil no solo se trata de equidad, sino también de fomentar una sociedad más justa y libre de discriminación. La elección por parte de los docentes de literatura de calidad estética y literaria, ofrece, a los niños y jóvenes, influir en su percepción del mundo y en la formación de sus valores.

Este TFG me ha permitido reflexionar sobre cómo ciertos libros pueden perpetuar roles y normas de género limitantes, mientras que otros desafían activamente estas convenciones y fomentan la diversidad, la inclusión y la igualdad. He descubierto narrativas que desafían los estereotipos tradicionales, protagonistas valientes y empoderados que inspiran a niños y niñas a perseguir sus sueños sin importar las barreras impuestas.

Al embarcarme en este proyecto, también he tomado conciencia de la responsabilidad que tienen los autores, editores y educadores al seleccionar literatura de calidad literaria y estética, de fomentar el desarrollo de la competencia literaria y formar literariamente al público más joven cuando el tema lo favorece, como es el caso.

Además, este TFG me ha llevado a reflexionar sobre mi propio papel como agente de cambio. He comprendido que mi trabajo no termina con la presentación de este proyecto, sino que es solo el comienzo de un compromiso continuo de promover la igualdad efectiva de género en todos los ámbitos de mi vida. Ahora cuento con una base sólida de conocimientos y herramientas que me permitirán abordar futuros desafíos desde una perspectiva crítica y transformadora desde el trabajo lector.

En adelante, espero seguir manteniéndome actualizada, la igualdad de género y su representación en la literatura están en constante evolución y es importante mantenerse al tanto de los nuevos enfoques, perspectivas y tendencias en el campo de la LIJ. Además, esta investigación me permite compartir todos los conocimientos adquiridos para seguir generando conciencia e inspirar pasión por la lectura a niños, niñas y a otro profesorado. A través de la literatura podemos marcar una diferencia significativa en su desarrollo y visión del mundo.

13 Bibliografía y recursos en web.

Alvarez, Andres, ampliado por López, Félix. (2010). Harold Jiménez Canizales. Tebeosfera.

Link: https://www.tebeosfera.com/autores/jimenez_canizales_harold.html

Aguilar, Consol (2020). La necesidad de la educación literaria en LIJ en la formación inicial de maestras y maestros. Lenguaje y textos, (51), 29-40.

Link: <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/189037>

Aguilar, Consol Alonso, M.J.- Padrós, M. Pulido M. (2010). Lectura dialógica y transformación en las Comunidades de Aprendizaje. Revista Interuniversitaria de Formación de Profesorado, 67(24,1), pp.31-44.

Link: http://www.aufop.com/aufop/uploaded_files/revistas/1268689288.pdf

Aguilar, Consol (16 de julio de 2018).

Link: <https://eldiariofeminista.info/2018/07/16/por-una-literatura-infantil-y-juvenil-de-calidad-literaria-y-estetica-en-las-aulas/>.

Aguilar, Consol (2022). Álbum de LIJ y DLIJ crítica. Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños, 7(14), 259-274.

Link: <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/6187>

Aguilar, Consol (2002). Nuevo enfoque en la Didáctica de la LIJ. CLIJ, 151, 7-13.

Link:

<http://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/55422/1000127378.pdf?sequence=1>.

Aguilar, Consol (2022). Álbum de LIJ y DLIJ crítica. Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños, 7(14), 259-274.

Link: <http://hdl.handle.net/10234/198033>

Belmonte, Roman (2016, 5 octubre). Libro-álbum: 16 preguntas con respuesta.

Link: <https://romanba1.blogspot.com/2016/10/libro-album-16-preguntas-con-respuesta.html>

Castillo Garcia, Andrea. (2021). LIJ i Lesbianisme: una aproximació des de l'álbum Titiritesa.

Link: <https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/193918>

Escuela, L. (s. f.). Libro álbum. Herramientas para el análisis.

Link: <https://narracionoral.es/index.php/es/documentos/articulos-y%20entrevistas/articulosseleccionados/1377-albumes-ilustrados-herramientas-para-el-analisis>.

Funtsak, Diseño y Programación Web (s.f). Canizales. Txalaparta.

Link: <https://www.txalaparta.eus/es/libreria/autores/canizales>.

Freixas, Verouschka (2011). “El arte de la ilustración infantil, otro lenguaje, un medio para apreciar la belleza” Literatura Infantil y Juvenil Dominicana.

Link: <https://infantojuvenildominicana.blogspot.com/2011/02/el-arte-de-la-ilustracion-infantil-otro.html>

Ferrer, Clara (s.f) Canizales. Canizales, Children’s books.

Link: <https://www.canizales.eu/canizales/>

Ferre, Clara (2020) Canizales cuestiona la dictadura de la belleza femenina en el libro ‘Perfecta’. Ultima hora.

Link: <https://www.ultimahora.es/noticias/cultura/2020/04/13/1156803/canizales-cuestiona-dictadura-belleza-femenina-libro-perfecta.html>

Nebreda, Ana (s.f) El libro álbum: cinco preguntas directas. Bibliobrazo,

Link: <https://biblioabrazo.wordpress.com/2015/09/01/el-libro-album-cinco-preguntas-directas/>

Mineduc. (2009). Ver para leer. Acercándonos al libro album

Link: <https://bibliotecadigital.mineduc.cl/handle/20.500.12365/14689>

Ng, L. (2011, 14 febrero). «EL ARTE DE LA ILUSTRACIÓN INFANTIL, OTRO LENGUAJE, UNMEDIO PARA APRECIAR LA BELLEZA».

Link: <https://infantojuvenildominicana.blogspot.com/2011/02/el-arte-de-la-ilustracion-infantil-otro.html>

Perea Hurtado, Paula. (2021). Migraciones a través del álbum Migrantes.

Link:

https://repositori.uji.es/xmlui/bitstream/handle/10234/193938/TFG_2021_Perea%20Hurtado_Paula.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- **Legislación.**

DECRET 106/2022, de 5 d'agost del Consell d'orientació i currículum de l'etapa l'Educació Primària.

Link: https://dogv.gva.es/datos/2022/08/10/pdf/2022_7572.pdf

Llei orgànica 3/2007, del 22 de març, per a la igualtat efectiva de dones i homes.

Link: <https://www.boe.es/buscar/pdf/2007/BOE-A-2007-6115-consolidado.pdf>

Llei orgànica 1/2004, de 28 de desembre, de mesures de protecció integral contra la violència de gènere.

Link: <https://www.boe.es/buscar/act.php?id=BOE-A-2004-21760>

Llei 9/2003, de 2 d'abril, de la Generalitat, per a la igualtat entre dones i homes.

Link: <https://www.boe.es/buscar/doc.php?id=BOE-A-2003-9334>

14. Anexos.

Anexo 1

No quiero ser perfecta (la canción de Carlina)

Quiero muy alto volar,
subir a lomos de un ibis
y con mi vuelo crear
el más bonito arcoíris.

—¡Hora de tu manicura!

—¡No, no!

—¡Hora de peluquería!

—¡No, no!

— ¡Hora de tu maquillaje!
¡Hora de apretar el corsé!
¡Hora de llevar tacones!

Hora de verte perfecta,
¡vale ya!, ¡estate quieta!
¡Eres de todos referencia,
y tienes que ser perfecta!
¡Y tienes que ser perfecta!

—¡No, no!

Quiero muy alto volar,
subir a lomos de un ibis
y con mi vuelo crear
el más bonito arcoíris.

¡Quiero llevar pelo turquesa!

¡Sí, sí!

¡Y las uñas de colores!

¡Sí, sí!

¡Y los pantalones rotos!

¡Sí, sí!

¡Ir con mis zapatillas!

¡Sí, sí!

¡Cantando y bailando!
No quiero ser perfecta,
no quiero quedarme quieta,
quiero ser lo que yo quiera
¡sabia, libre y creativa!
¡sabia, libre y creativa!

Quiero muy alto volar,
subir a lomos de un ibis
y con mi vuelo crear
el más bonito arcoíris.



Anexo 2:



Anexo 3:



—¡Ay, Carlina!

¡Se te olvida que eres un ejemplo para todas tus admiradoras!

Tienes que estar a la altura de tu posición y mostrar a las chicas lo perfectas que debemos ser.

Maquillaje, peinado, vestido, manicura... todo tiene que ser impecable...

¡Tienes que ser perfecta!

¡Espabila, que ya casi es la hora del desfile!

Por la mañana, la señorita Gertrud vino preparada con muchos "Carlina, tienes que ser perfecta", ya que la niña siempre se resistía.

Pero quedó gratamente sorprendida al ver que a pesar de que la estaban **peinando,**

depilando,

pintando,

maquillando,

encorsetando,

abotonando,

estirando,

planchando,

adornando,

apretando,

arreglando

y calzando...

Carlina mantenía una espléndida sonrisa ¡y no decía ni mu!



—¡Oh, qué alegría, Carlina...
por fin eres... eres...

perfecta!

Anexo 4:

Por la noche, Carlina no pudo dormir.
No le hacía ninguna gracia sentirse
como una figura de plástico...



Anexo 5:



Anexo 6:

—Oye, tú, ¿quién te crees que eres para venir a cambiar las cosas y meterles ideas raras a las niñas?

—Pues, Carlina, señorita Gertrud. ¡Por fin he decidido ser yo misma y no lo que los demás querían obligarme a ser!



—Hola.

—¡Estás loca! ¡Tú no eres Carlina, Carlina ahora mismo está en el coche, en el desfile!

—¿Está segura de que es Carlina?

¿No será más bien un maniquí sin voluntad al que le podéis hacer de todo?

Anexo 7:



²Fuente de la imagen: <http://www.cuentoscortos.com/cuentos-clasicos/caperucita-roja>



3



³ Fuente de la imagen: <https://trikuleku.wordpress.com/talleres-grupos-actividades/talleres/taller-para-maestrs-y-educadoras-es/09-ante-la-senorita-rottenmeier/>



⁴ Fuente de la imagen: https://www.elperiodic.com/opinion/artestetica/ideal-belleza-medios-comunicacion_5550