



TRABAJO FINAL DE GRADO EN MAESTRO/A DE EDUCACIÓN PRIMARIA

EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES A TRAVÉS DEL JUEGO Y DEL MOVIMIENTO.

UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA EDUCACIÓN PRIMARIA

Nombre del alumno/a: Inés García Ibáñez

Nombre del tutor/a de TFG: Marc Segura Bonet

Área de conocimiento: Didáctica de la Expresión Corporal

Curso académico: 2022/2023

ÍNDICE

1.	RESUMEN	3
2.	JUSTIFICACIÓN	4
3.	INTRODUCCIÓN TEÓRICA	4
3.1.	¿QUÉ SON LAS HABILIDADES SOCIALES?.....	4
3.2.	¿POR QUÉ ES IMPORTANTE TRABAJARLAS?.....	5
3.3.	¿CÓMO PODEMOS TRABAJAR LAS HABILIDADES SOCIALES?.....	6
3.4.	ROL DEL PROFESOR.....	7
3.5.	IMPORTANCIA DEL JUEGO Y EL MOVIMIENTO MOTRIZ.....	7
4.	METODOLOGÍA	8
4.1.	PROCESO METODOLÓGICO.....	8
4.2.	CONTEXTUALIZACIÓN.....	9
4.2.1.	CENTRO.....	9
4.2.2.	AULA.....	10
4.3.	PROPUESTA DE INTERVENCIÓN.....	11
4.3.1.	JUSTIFICACIÓN.....	11
4.3.2.	OBJETIVOS.....	12
4.3.3.	PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DE LA PROPUESTA.....	12
4.3.4.	TEMPORALIZACIÓN.....	12
4.3.5.	UNIDAD DIDÁCTICA.....	13
4.3.6.	SESIONES.....	14
4.3.7.	EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	15
5.	RESULTADOS	15
6.	CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL	17
7.	BIBLIOGRAFÍA	18
8.	ANEXOS	21
8.1.	ANEXO 1: ELEMENTOS CURRICULARES.....	21
8.2.	ANEXO 2: UNIDAD DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN CORPORAL.....	22
8.2.	ANEXO 3: MATERIALES UTILIZADOS EN LA UNIDAD DIDÁCTICA.....	34

1. RESUMEN

Resumen

El presente documento tiene como objetivo principal mejorar las relaciones sociales entre los integrantes del aula. Este objetivo se consigue mediante la realización de una unidad didáctica (o situación de aprendizaje) de expresión corporal, trabajando así sus cuatro partes principales: gestos, expresión corporal, posturas y movimiento. Este objetivo fue planteado tras la primera semana del periodo de prácticas, concretamente en el prácticum III, ya que, gracias a la observación directa, se pudo diagnosticar la necesidad social que presentaba la clase de 4.º de Educación Primaria del CEIP Tombatossals (Castellón).

A causa de esta observación, se lleva a cabo una propuesta práctica donde se refuerzan las habilidades sociales, así como la higiene postural, el esquema y control corporal de los infantes en diversas actividades motrices. Se utiliza el cuestionario de Habilidades Sociales del autor Goldstein y las notas de campo. A partir de los datos obtenidos mediante los instrumentos, objetivos y subjetivos, se realiza una evaluación final para comprobar si se han superado los objetivos planteados. Una vez interpretados los resultados, se concluye que la propuesta ha sido completada con éxito.

Palabras claves: habilidades sociales, motricidad, juego y expresión corporal.

Abstract

The main purpose of this project is to improve social relations among the members of the classroom. This is achieved through the realization of a body expression didactic unit, in which gestures, body expression, postures and movement are put into practice. This objective was proposed after the first week of the internship period, specifically in practicum III, in which it was possible to diagnose, through direct observation, the social need presented by the 4th grade Primary Education class of CEIP Tombatossals (Castellón). As a result of this examination, a practical proposal is implemented where social skills are reinforced, as well as postural hygiene, body scheme and control of infants in various motor activities. Based on the data obtained, a final evaluation is carried out to check whether the objectives have been achieved.

Key words: social skills, motor skills, play and body expression.

2 JUSTIFICACIÓN

La idea de este proyecto surgió tras vivir un choque cultural en el área de Educación. Toda mi infancia y escolarización transcurrió en un Colegio Rural Agrupado (CRA), donde compartíamos un aula multinivel entre todos los cursos de Educación Primaria, formada por 8 alumnos en su totalidad. Cuando comencé las prácticas ordinarias y lidié con ratios de 25 (o más) niños y niñas observé la gran diferencia que existía entre las relaciones sociales que unen a los alumnos y alumnas de un CRA y a los de un Centro de Educación Infantil y Primaria (CEIP) urbano.

Esta idea rompió mis esquemas y me trajo a la memoria algunos de los recuerdos más preciados que poseo de mi etapa escolar: mis compañeros y compañeras de clase eran, y son, también mis amigos, mi familia. Por ese motivo, me propuse el reto de crear lazos afectivos entre mi alumnado de prácticas para que pudieran experimentar el valor del compañerismo y la lealtad entre iguales. Valores que creo que debe poseer e instruir cualquier docente que base su enseñanza en la educación integral de sus escolares.

Cabe mencionar que mediante la realización de este proyecto educativo se promueve el cumplimiento de la Teoría de la Autodeterminación, la cual cumple con las necesidades psicológicas básicas del alumnado y promueve la realización de actividad física dentro y fuera del centro escolar. Asimismo, en relación con el apartado de relaciones sociales, este proyecto es promotor del sentimiento de pertenencia a un grupo, realizar grupos flexibles y heterogéneos, fomentar el diálogo, la empatía y la autorregulación, restando así rivalidad entre los párvulos.

Siguiendo con el cumplimiento de estrategias metodológicas educativas, también se consigue satisfactoriamente los principios de entrenamiento específicos en infantes referidos a la socialización, donde se vuelve a encontrar la promoción de la relación entre compañeros y compañeras para fomentar valores vitales en el día a día del alumnado, tales como colaboración, confianza, coordinación y obtención de un objetivo común.

3. INTRODUCCIÓN TEÓRICA

3.1. ¿QUÉ SON LAS HABILIDADES SOCIALES?

Son muchas y diversas las definiciones de habilidades sociales que se pueden llegar a encontrar. Este hecho no resulta sorprendente, ya que gran cantidad de autores han tratado de definir las con el objetivo de etiquetar y evolucionar nuestros hábitos en la sociedad cambiante en la que vivimos.

Por ejemplo, Bermejo y Fernández (2010) sugieren que “para explicar el concepto de las habilidades sociales hay un denominador común, y es que son un conjunto de comportamientos eficaces en las relaciones interpersonales” (p. 66), recalando así la importancia de que nuestro comportamiento tenga un impacto positivo en la interacción de la otra persona.

Con el fin de hacer más hincapié, en el artículo *Habilidades sociales y resolución de conflictos en centros docentes*, de los mismos autores, Bermejo y Fernández (2010), se recogen diversas investigaciones que refuerzan la idea del entrenamiento de dichas habilidades sociales con el objetivo de enseñar estrategias y procedimientos que pueden utilizar niños y niñas en su vida cotidiana.

Otros autores como Gil (2020) sugieren que son la forma de expresar nuestros deseos, sentimientos, pensamientos u opiniones sin generar un sentimiento de culpa a nosotros mismos o a las personas que nos rodean. Es decir, nuestra capacidad de aceptar críticas constructivas y opiniones opuestas a las nuestras, destacando que dichas habilidades se aprenden y practican.

Seguidamente, encontramos de nuevo la palabra “conducta” en la definición de Vallés, A. y Vallés, C, donde cito textualmente: “tus conductas cuando te relacionas con tus amigos, compañeros, padres, hermanos, profesores, familiares, conocidos..., y expresas tus sentimientos, deseos, opiniones..., de un modo adecuado respetando a los demás” (p. 7).

Por último, desde una rama más filosófica encontramos al autor Roca (2003), el cual afirma: “las habilidades sociales son primordiales en nuestras vidas porque son una principal fuente de bienestar y nos ayudan a ser más hábiles socialmente” (p. 11), pese a ello, también destaca “en ocasiones pueden convertirse en una gran causa de estrés” (p. 11).

Aunando todas las definiciones podemos concluir que el concepto de “habilidades sociales” corresponde a un conjunto de comportamientos o conductas que una persona ejecuta cuando se quiere relacionar eficazmente con otra persona de su entorno. Estas acciones aseguran una correcta interacción y general una retroalimentación recíproca entre los participantes.

Asimismo, destacamos que estas técnicas se observan, repiten y ponen en práctica a lo largo de nuestra vida, por lo cual, nos encontramos en constante adquisición de estrategias y procedimientos que trabajan valores como la tolerancia, la empatía y la convivencia.

3.2. ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE TRABAJARLAS?

De forma lógica, trabajar las habilidades sociales nos permite el correcto funcionamiento de las relaciones interpersonales, evitando conductas inapropiadas que dificulten la convivencia en sociedad. Una de las estrategias vitales es la comunicación, así, Suárez (2004, citado por Osoro, 2001, p.141) recalca: “dialogar, de forma relajada individual o grupalmente, realizando un intercambio de comunicación afectiva nos ayuda a identificar, diferenciar y comprender nuestros deseos y los de los demás”.

A pesar de su utilidad, Monjas y González (1998) afirma que “entre un 5 y un 25 por ciento de los niños experimentan dificultades en las relaciones sociales, haciéndolas deficitarias o inadecuadas” (p. 28). Estos datos sugieren que esos niños y niñas que encuentran dificultades para relacionarse pueden ser rechazados o excluidos de los principales grupos sociales.

Tal y como se ha nombrado anteriormente, las investigaciones de Monjas y González (1998) sostienen la enseñanza de estrategias y procedimientos de habilidades sociales en infantes. Cabe destacar que la evolución que sigan éstas será diferentes en cada sujeto, ya que depende de “factores como la personalidad o el trabajo que haya realizado en ella” (p.16), López (2008).

Por lo tanto, podemos concluir que trabajar de forma íntegra las habilidades sociales no solo ayudará al sujeto a sentirse parte de la sociedad, sino que conseguiremos establecer unas bases para poder convivir en armonía dentro de nuestra sociedad evolutiva. Mencionando también los diferentes ritmos de adquisición que tiene cada individuo, que deben ser respetados.

3.3. ¿CÓMO PODEMOS TRABAJAR LAS HABILIDADES SOCIALES

En primer lugar, como docentes debemos proporcionar un clima de aula propicio a su enseñanza-aprendizaje, comenzando por fomentar el trabajo en grupos heterogéneos que aporten experiencias y valores, como el respeto, al equipo. Esta idea es defendida también por ilustres autores, tales como Vilches y Gil (2011), los cuales promulgan: “el trabajo cooperativo dentro del aula, instrumento imprescindible para lograr aprendizajes significativos y un creciente interés por las materias” (p. 2). Ensalzando, una vez más, el uso de las habilidades sociales en el amplio abanico cotidiano del alumnado.

El siguiente paso es practicar la escucha activa, explicando la diferencia abismal que existe entre oír y escuchar a su alrededor. Hernando, Aguaded y Pérez (2011) la definen como “la habilidad de (...), escuchar con comprensión y cuidado” (p. 157). Poniéndola en práctica cuando se mantiene una conversación interpersonal con el objetivo principal de comunicarse.

Por último, para promover un buen clima de aula y que los alumnos y alumnas practiquen la escucha activa, es necesario establecer entre todos los miembros de la clase unas normas de convivencia. Estas normas serán elegidas por consenso y serán de obligatorio cumplimiento, detallando también los “castigos” que ocurrirán si no son cumplidas.

Dichas normas pueden afectar al alumnado y al docente, ya que servirá como modelo a imitar, tal y como enuncia López, 2008: “entre las técnicas que más se utilizan para la modificación de las habilidades sociales se encuentran las conductuales como el modelado e imitación, juegos de roles o representaciones, todas ellas acompañadas de técnicas cognitivas” (p. 18).

3.4. ROL DEL PROFESOR

Pese al gran peso que tiene el comportamiento de la familia cercana al infante en el desarrollo de sus habilidades sociales, el docente siempre será una figura de autoridad y referencia para el estudiantado, por lo que sus conductas han de ser apropiadas y ejemplares, idea que apoyan autores como Calderón, González, Salazar y Washburn, (2013).

Así pues, según Acevedo (2007) el docente necesita: “un manejo personal de sus propias competencias psicosociales que haga posible el desempeño del rol de profesor guía, orientador y mediador en el desarrollo de habilidades sociales con sus alumnos” (p. 120).

Para hacer posibles todos estos objetivos, los agentes docentes y no docentes deben tener una formación continua y óptima en la materia, para así poder modelar buenas conductas, como Suárez (2001) destaca: “los docentes y los estudiantes comparten responsabilidad de crear una comunidad escolar donde todos se sientan seguros, valorados y puedan aprender” (p. 145).

A pesar del modelaje por parte del docente, es imprescindible que se cree un modelo de enseñanza-aprendizaje que promulgue la misma ideología. Un método compatible con las ideas tratadas es aquel que coloca al maestro/a en posición de guía socializador, que no imponga una autoridad sin comprensión y fomente hábitos saludables socializadores y reduzca conflictos.

3.5. IMPORTANCIA DEL JUEGO Y EL MOVIMIENTO MOTRIZ

Autores como Decroly y Monchamp (1983), promulgan que el juego es una de las pocas actividades que se han conservado a lo largo del tiempo. Por ello, se puede afirmar que el juego es una actividad propia de la especie humana, la cual sirve como herramienta de aprendizaje.

Tanto es así que García y Llull (2009) destaca que el juego permitirá desarrollar mecanismos vitales en el niño o niña, tales como la imaginación, creatividad, percepción espacial y su actividad cognitiva y psicomotriz; siendo así algo mucho más complejo que un entretenimiento. Asimismo, el juego es una herramienta innata para relacionarnos, adquiriendo y practicando habilidades sociales que nos proporcionarán conductas adecuadas mediante la experiencia directa.

Sin embargo, Garvey (1985) recalca que la actividad de “jugar” se desarrolla íntegramente cuando el sujeto adquiere un conocimiento mayor sobre sí mismo, sobre el medio físico que le rodea, las conductas socioculturales y los sistemas de comunicación utilizados, ya que éstos son factores (de protección o de riesgo) ampliamente condicionantes en la evolución del infante.

Por lo que respecta a la motricidad, se define como “el dominio integral del cuerpo que el ser humano es capaz de ejercer sobre él”, además de recoger conceptos como la capacidad de reproducir movimientos y gestos concretos, destaca la espontaneidad o la creatividad.

Así, no cabe duda de que la motricidad es esencial para desarrollar el autoconocimiento y la autocrítica. Además, se concibe como un proceso de aprendizaje que proporciona beneficios personales y sociales al infante.

Específicamente, en lo que atañe a la expresión corporal, autores como Arteaga, Viciana y Conde (1997), la definen como “un proceso de exteriorización de lo más oculto de nuestra personalidad a través del cuerpo” o también como “aquella técnica, que, a través del cuerpo, trata de interpretar las sensaciones y sentimientos.”

Así, podemos encontrar el área de expresión corporal plasmada en primer lugar en la legislación estatal, concretamente en el *Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo*, dentro de la competencia específica 4. Ésta se ubica dentro del saber D, *Música y artes escénicas*, y contempla la capacidad expresiva y creativa básica de la expresión corporal y dramática. Asimismo, de la misma manera ocurre en la legislación autonómica, el *DECRETO 107/2022, de 5 de agosto*, donde la expresión corporal ocupa también la cuarta competencia específica, en esta ocasión dirigida a la identificación y clasificación emocional, junto a la creación y divulgación de valores.

4. METODOLOGÍA

4.1. PROCESO METODOLÓGICO

Para cerciorarme de que he logrado mis objetivos, que después se detallarán, he dividido el proyecto en tres partes principales. En la primera de ellas se ha repartido una adaptación de un cuestionario, cuyo autor es A. Goldstein & col. en 1978, donde se refleja la frecuencia con la que el alumnado hace uso de sus habilidades sociales. Dicho cuestionario corresponde al anexo 3 de este documento.

A continuación, se ha creado una unidad didáctica, concretamente la unidad de Expresión Corporal, del área de Educación Física (ya que considero que es la más participativa de todas las que posee el horario lectivo) destinada al fortalecimiento de las relaciones sociales mediante el cumplimiento del curriculum.

Y, finalmente, la intervención concluye al realizar de nuevo el cuestionario que se había realizado de forma inicial con el fin de observar la evolución del proyecto y recoger propuestas de mejora. Estos resultados serán procesados mediante un Excel, con el objetivo de obtener gráficas muy visuales, ayudando así la labor docente de comprobar si funciona la propuesta práctica y su realización en un aula real. Además, al finalizar cada sesión impartida en el centro, la docente rellena un diario anecdótico donde se plasma la implicación del alumnado, el desarrollo de los juegos y cualquier tipo de incidente, entre otros.

4.2. CONTEXTUALIZACIÓN

4.2.1. CENTRO

Por lo que respecta específicamente al centro escolar, nos ubicamos en el CEIP Tombatossals, “Colegio de Educación Infantil y Primaria” de ámbito público. El centro abrió en 2006 bajo el nombre de “CEIP n.º 30” y fue inaugurado bajo el nombre “CEIP Tombatossals” en 2010, cuando se llevó a cabo una importante mejora y ampliación de sus instalaciones para el uso, disfrute y enseñanza de todos los alumnos y alumnas.

Por lo que respecta a las variables físicas que posee el centro, encontramos instalaciones tales como pistas deportivas de baloncesto y fútbol, huerto escolar, pabellón equipado con trinquete de Pilota Valenciana, comedor y clases específicas de música, PT y AL para prestar atención individualizada al alumnado. Además, no se encuentran barreras arquitectónicas, ya que existe un ascensor que comunica las clases de primaria, ubicadas en el piso superior.

Es un centro promotor de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC), por ello han implantado un lector en la puerta principal del centro controlado por la aplicación “Nearkey”. Cada docente facilita un correo al centro y crean un usuario para que el profesorado pueda abrir la puerta desde su teléfono móvil, acercándonos, una vez más, a la tecnología que nos rodea en nuestro día a día.

Cabe destacar que su línea pedagógica o ideario se caracteriza por ser un centro público, laico, sin ánimo de lucro, utiliza un programa de idiomas bilingüe, posee transporte escolar, comedor con catering externo, adaptaciones curriculares individualizadas (CIL) y de escolarización mixta.

El colegio cuenta con unos 300 alumnos escolarizados en Educación Primaria, distribuidos en 12 unidades, ya que cada curso se subdivide en grupo A y B, para obtener ratios de 25 alumnos y alumnas y promover un aprendizaje más individualizado, además de las 6 unidades de Educación Infantil, eso hace un total de 426 alumnos y alumnas.

No destaca especialmente en poseer alumnado migrante, pero sí lo hace por su trato a alumnos y alumnas con Necesidades Educativas Especiales (NEE), cuya aula UECO hace una gran labor en la educación integral de alumnos y alumnas. Las familias poseen un nivel sociocultural y económico medio alto, realizan tutorías continuas con los respectivos tutores y especialistas, así como colaborar activamente con el huerto escolar.

En relación con el personal que posee el Tombatossals, se encuentra una estructura organizativa formada por personal joven, dinámico y tolerante. Asimismo, el centro ha tejido una red de representaciones y comisiones para poder solventar las necesidades del alumnado de una forma estable y con un estilo docente activo.

Se encuentra más de 40 maestros y maestras, 4 educadores, AMPA, personal de administración y servicios, personal de Atención Educativa Complementaria y un representante municipal. Respecto a los maestros/as especialistas en un ámbito, encontramos la Pedagogía Terapéutica, Audición y Lenguaje y Educación Especial ubicada en el aula UECO.

Es necesario mencionar que prácticamente todos los centros escolares se encuentran remodelando sus documentos institucionales del centro, ya que deben cumplir y adaptarse a la nueva ley vigente de 2022. Pese a ello, aquellos que están destinados a estructurar, definir, priorizar y dirigir el modelo de intervención educativa, son los siguientes: PEC, PCE, PGA, RRI, PAM y PADIE.

Por último, mencionar los diferentes programas y proyectos educativos que se realizan en el centro para su correcto funcionamiento basado en la subdivisión de tareas y la ilusión por hacer un centro pedagógico real y funcional. Asimismo, encontramos los siguientes aspectos: Coordinación Pedagógica, Equipo de Orientación Educativa, Programa RETO, Programa Tic, Programa de Convivencia y Programa para fomentar la lectura.

Cabe mencionar diversos programas y comisiones que han mejorado notoriamente la jornada lectiva de los miembros del centro escolar, entre ellos se puede encontrar el programa de reutilización de libros, el programa de promoción de frutas y verduras o el huerto escolar. También los patios educativos con diversas áreas de juego y desarrollo sociocultural, proyectos multigeneracionales con el centro de 3.^a edad que hay al lado, extraescolares y la inversión en el programa IMOU-TE para observar nuevas estrategias metodológicas y compartir la tuya propia.

4.2.2. AULA

Dentro de este apartado se destaca la casuística de la materia impartida, ya que nos situamos en el área de Educación Física. El aula principal utilizada es el pabellón, donde encontramos pista de fútbol sala y 3 trinquetes pequeños para jugar Pilota Valenciana. Además, posee cuarto y lavabo para el o la docente y dos vestuarios con duchas para alumnos y alumnas.

Por otro lado, también se suele utilizar el patio escolar, el cual cuenta con 2 pistas de fútbol y 2 de baloncesto con sus porterías y canastas adaptadas. Este último espacio es muy beneficioso para los niños y niñas porque realizan actividad física al aire libre de forma segura. Ambos espacios comparten gran cantidad de material didáctico, formado por múltiples formas de pelotas y colchonetas, entre otros.

En relación con los principios metodológicos y modelos de enseñanza-aprendizaje utilizados se destacan las estrategias activas, el alumnado de segundo y tercer curso sigue una metodología más autónoma fomentando su motivación y la intervención en grupos heterogéneos y mixtos,

mientras que el alumnado de primer ciclo está más dirigido para fomentar buenas bases que puedan utilizar en los siguientes cursos, siempre construyendo desde el juego lúdico y la motivación de los infantes.

En esta materia del horario lectivo no se utilizan materiales impresos ni materiales TIC o audiovisuales, el material más tecnológico es el altavoz de música y un micrófono para dar indicaciones que se escucha mediante altavoces pequeños, distribuidos por todo el gimnasio. Como material de creación propia encontramos marcadores para que el alumnado pueda anotar los puntos obtenidos y normalmente solo está el tutor, aunque entra un recurso personal educador en el caso que el alumno/a lo requiera.

Los recursos organizativos se distribuyen en clases de 45 minutos, lo que se refleja en poco tiempo real práctico. Se fomentan las agrupaciones de trabajo en grupos heterogéneos, flexibles y mixtos con modalidades de trabajo cooperativas y tratan de promover hábitos saludables aprovechando el entorno que les rodea.

4.3. PROPUESTA DE INTERVENCIÓN

4.3.1. JUSTIFICACIÓN

A continuación, dado que mi proyecto tiene carácter profesionalizador, expongo la propuesta educativa destinada a fortalecer lazos mediante la realización de la unidad didáctica de Expresión Corporal. Esta unidad está basada en el cumplimiento de la competencia 4 del Decreto 106/2022ⁱ, currículum de Primaria de la Comunidad Valenciana.

Esta propuesta es flexible, ya que adecuando la complejidad de los juegos se puede aplicar a cualquier curso. Además, se interactúa con nuevas tecnologías y metodologías activas que conduzcan el aprendizaje y motivación del alumnado al máximo exponente mientras se trabajan los cuatro pilares de la expresión corporal: gestos, expresiones faciales, movimiento y postura.

Nos situamos en las aulas de 4.º (A y B respectivamente), formadas por 25 alumnos/as cada una de ellas, en las que destacan dos sujetos con condicionantes motores, a los que se incluye completamente en los juegos, pero se evalúa dentro de sus capacidades. No se han realizado adaptaciones a los juegos propuestos porque su limitación recae sobre la coordinación y el cambio de trayectorias, además se cuenta con varios alumnos y alumnas tutores/as que les ayudan a comprender y realizar las actividades correctamente.

4.3.2. OBJETIVOS

El objetivo primordial que persigue este proyecto es fortalecer los lazos entre el alumnado de 4.º (A y B respectivamente) del CEIP Tombatossals mediante una Situación de Aprendizaje basada en la expresión corporal.

En cuanto a los objetivos específicos, se puede recalcar:

- Ofrecer una respuesta educativa para las necesidades psicológicas básicas del estudiantado.
- Realizar actividades lúdicas y motivantes que despierten la curiosidad de los más pequeños y pequeñas por el deporte.
- Desarrollar hábitos saludables que el alumnado pueda mantener en su vida adulta.

4.3.3. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS DE LA PROPUESTA

La siguiente programación didáctica está construida alrededor de los principios metodológicos de la Educación Física, los cuales entienden la asignatura como un “proceso de construcción a través del aprendizaje significativo”. Además, se procura respetar el aprendizaje mediante la propia experiencia, proporcionando nuevas situaciones motrices que desemboquen en una respuesta natural del infante.

Seguidamente, podemos comprobar que todas las actividades están enfocadas a promover diferentes conductas motrices mediante la explicación clara y concisa de los objetivos por parte de la docente. El principal objetivo que se persigue es el movimiento del alumnado a través del juego, forma de aprendizaje natural que nos permite obtener un enfoque globalizado de la materia.

Asimismo, trataremos las sesiones desde la coeducación (agrupaciones mixtas y con un nivel equiparado de destreza en coordinación y equilibrio) e individualización de la enseñanza, ya que se busca suplir las necesidades individualizadas de cada sujeto. El objetivo es ofrecer una verdadera educación motriz mediante un estilo de enseñanza renovado, aunando la asignación de tareas y la enseñanza recíproca en grupos reducidos tradicional con las nuevas tecnologías.

4.3.4. TEMPORALIZACIÓN

Por lo que respecta a la temporalización, la fecha idónea para llevar a cabo esta unidad didáctica sería en septiembre, al inicio del curso escolar, ya que el alumnado ingresa de nuevo al centro tras las vacaciones estivales, posiblemente en ese periodo no ha tenido contacto con sus compañeros y compañeras de clase.

Sin embargo, por las casuísticas de la posibilidad de llevar a cabo el proyecto durante el periodo de Pràcticum III, la unidad de Expresión Corporal se realizará en el mes de mayo. Esta condición ha permitido ampliar las actividades propuestas y los contenidos trabajados, obteniendo así un trabajo de mayor calidad, con una riqueza extra en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El horario de gimnasio oficial del CEIP Tombatossals se ofrece a continuación, el alumnado tiene un total de 2 clases de E.F. a la semana, por lo que la sesión del lunes y del martes a primera hora tiene la misma programación para ofrecer la misma clase a los dos grupos. Asimismo, la segunda sesión corresponde al martes por la tarde y al jueves.

GIMNAS										
	Dilluns		Dimarts		Dimecres		Dijous		Divendres	
9:05-10	3r		4t		6eB		6eA	1r	3r	14A
10-11	6eB		5e	2n	1r		5e	3r	2n	14B
11:30-12:30	4t	1r	5e	1r	6eA	3r	5e	1r	5e	3r
15:00-15:45	Infantil 3A				Infantil 3B				Infantil 5A	
15:45-16:30	5e		4t	2n	2n		4t	3r	1r	15B

Fotografía 1: horario del gimnasio, CEIP Tombatossals

La citada unidad didáctica de Expresión corporal cuenta con 7 sesiones, distribuidas en:

SESIÓN 1	GRUPO A: 2 de mayo	GRUPO B: 2 de mayo
SESIÓN 2	GRUPO A: 8 de mayo	GRUPO B: 4 de mayo
SESIÓN 3	GRUPO A: 9 de mayo	GRUPO B: 9 de mayo
SESIÓN 4	GRUPO A: 15 de mayo	GRUPO B: 11 de mayo
SESIÓN 5	GRUPO A: 16 de mayo	GRUPO B: 16 de mayo
SESIÓN 6	GRUPO A: 22 de mayo	GRUPO B: 18 de mayo
SESIÓN 7	GRUPO A: 23 de mayo	GRUPO B: 23 de mayo

Tabla 1: organigrama de la temporalización de la Situación de Aprendizaje

4.3.5. UNIDAD DIDÁCTICA

La presente Situación de Aprendizaje se ha basado principalmente en la siguiente legislación. En el *Real Decreto 157/2022*, de 1 de marzo, competencia específica 4. Así, ubicado dentro del saber D: *Música y artes escénicas y performativas*.

Dentro del *DECRETO 107/2022*, de 5 de agosto, competencia específica 4. Ubicado en el segundo bloque de saberes: Proyectos Artísticos. Donde la expresión corporal es el pilar fundamental de los procesos de creación interdisciplinaria. Y, por último, en el *DECRETO 104/2018*, de 27 de julio, ubicado en el Bloque 3: Expresión Motriz y Comunicación.

En el Anexo 1 se describe detalladamente la tabla de la Situación de Aprendizaje con todos los elementos curriculares necesarios. Tales como los saberes, las competencias clave y específicas, los objetivos de etapa y didácticos, los criterios de evaluación y la atención a la diversidad.

4.3.6. SESIONES

En el anexo 2 se encuentran redactadas las 7 sesiones sobre Expresión Corporal, destinada a fortalecer lazos entre los integrantes del grupo clase. Comenzamos por la primera sesión, la cual está destinada a ser una primera toma de contacto entre el grupo clase. Conoceremos qué es y cómo se trabaja la expresión corporal, además, se conocerán nombres y gustos de los integrantes, información que utilizaremos para la realización de la yincana final.

A continuación, encontramos la segunda sesión, la cual esta destinada a realizar un trabajo emocional mediante acciones que conlleven movimiento. La sesión tres están destinadas a recabar más información y material para la yincana final, asimismo, conseguimos crear un ambiente de aula basado en la confianza entre los iguales, así como hacia el docente.

Entre los aspectos que merece la pena destacar es el trabajo del fortalecimiento muscular a través de posturas de la cuarta sesión y el trabajo del movimiento mediante el desplazamiento de la quinta sesión, asegurándonos así de que el alumnado tenga una propuesta didáctica basada en el fortalecimiento muscular mediante el HITT. Se trabajan conscientemente estos aspectos ya que como alertan diversos autores, en nuestro país el 42'2% de infantes entre 6 y 9 años carecen de un buen fortalecimiento muscular y/o obesidad infantil (Wojtek Jan Chodzko-Zajko a, Andiara Schwingel a, Vicente Romo-Pérez, s. f.).

Por último, en la sexta sesión se propone una actividad de zumba, donde se piensa que puede salir muy bien y crear cohesión grupal o, en su defecto, cohibir al género masculino y no funcionar. Sin embargo, no cabe duda de que la séptima sesión tendrá una gran acogida entre el alumnado, ya que hace uso de todo lo aprendido durante la unidad didáctica para que comprueben si conocen realmente a sus compañeros y compañeras. Además, se hacen uso de herramientas Tic a través de la orientación, instrumento (tabletas) que manejan en su día a día y disfrutan.

4.3.7. EVALUACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

La evaluación de la Unidad Didáctica de Expresión Corporal se realiza mediante varios instrumentos de observación y evaluación docente. El primero de ellos es la observación diaria de la docente, consiste primordialmente en observar el desarrollo de las actividades y la respuesta que tiene el alumnado. A través de esta medida se conoce más las motivaciones del estudiantado y se observan aspectos a mejorar para próximas ejecuciones de la propuesta práctica. Asimismo, cabe destacar que las observaciones serán recogidas en un diario anecdótico docente donde se evidenciarán los hechos diarios.

La segunda medida es la autoevaluación, se consigue mediante los datos obtenidos al completar dos veces el mismo cuestionario por parte del alumnado. Esta práctica es realmente útil, ya que el estudiantado sabe qué trabajará en la UD, además de qué aspectos se evaluarán en la misma. Como valor añadido, los niños y niñas son protagonistas de su evaluación, aspecto que genera la adquisición de valores esenciales para su desarrollo personal, tales como la responsabilidad y la autonomía.

La tercera y última medida aplicada es la rúbrica docente. Este instrumento objetivo nos permite valorar aspectos que hemos trabajado en el aula de forma numérica, ya que al tratarse de un curso par sigue las instrucciones del currículo adscrito a la ley LOMLOE. Suma un total de 2'5 puntos ya que en un trimestre se realizan otras dos unidades didácticas. De esta forma, se destinan 7'5 puntos de la nota a la realización de las distintas UD, otro punto corresponde al uso habitual de la bolsita de aseo, y el 1'5 restante se asigna al comportamiento y el trato entre los compañeros y compañeras que forman el grupo clase.

RÚBRICA DOCENTE EXPRESIÓN CORPORAL	Participa 0'5	Respeto a todos los compañeros/as 0'5	Muestra expresividad y espontaneidad 0'5	Representa corporalmente acciones y sentimientos 0'5	Coopera y trabaja en grupo 0'5	NOTA 2'5
SUJETO 1						
SUJETO 2						
SUJETO 3						
SUJETO 4						
SUJETO 5						
SUJETO 6						
SUJETO 7						
SUJETO 8						
SUJETO 9						
SUJETO 10						
SUJETO 11						
SUJETO 12						
SUJETO 13						
SUJETO 14						
SUJETO 15						
SUJETO 16						
SUJETO 17						
SUJETO 18						
SUJETO 19						
SUJETO 20						
SUJETO 21						
SUJETO 22						
SUJETO 23						
SUJETO 24						
SUJETO 25						

Fotografía 2: rúbrica docente de evaluación

5. RESULTADOS

A continuación, se presentan los resultados obtenidos en el cuestionario (autoevaluación inicial y final) y las observaciones realizadas durante la propuesta educativa.

Suma y gráfico de las respuestas iniciales y finales del grupo A/1:

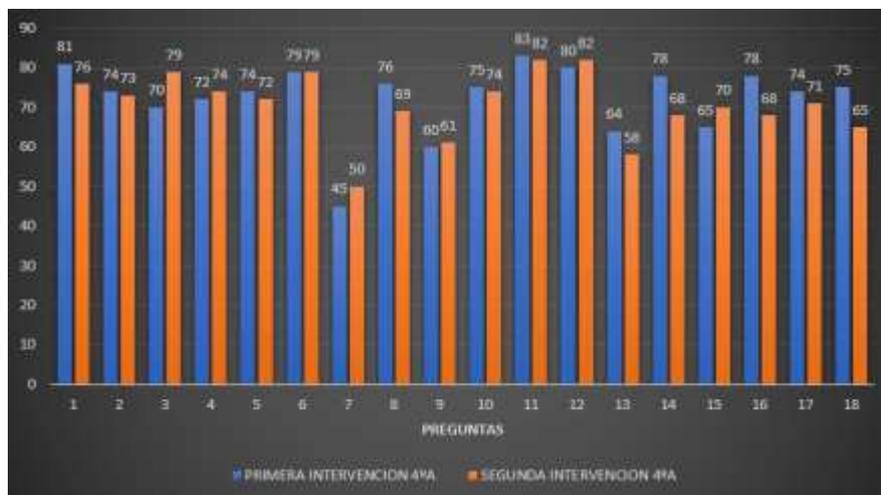
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
81	74	70	72	74	79	45	76	60	75	83	80	64	78	65	78	74	75
76	73	79	74	72	79	50	69	61	74	82	82	58	68	70	68	71	65



Fotografía 3: primera intervención 4.º A

Fotografía 4: segunda intervención 4.º A

Variación en gráfica de las respuestas del inicio y final de la propuesta práctica – grupo A/1:



Fotografía 5: diferencias entre ambos cuestionarios 4.º A

Suma y gráfico de las respuestas iniciales y finales del grupo B/2:

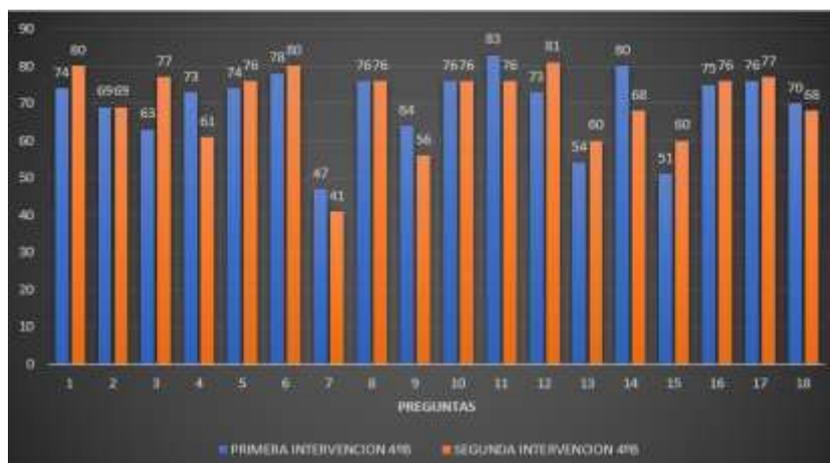
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
74	69	63	73	78	78	47	76	64	76	83	73	54	84	55	75	76	70
80	69	77	61	76	80	41	76	56	76	76	81	60	68	60	76	77	68



Fotografía 6: primera intervención 4.º B

Fotografía 7: segunda intervención 4.º B

Variación en gráfica de las respuestas del inicio y final de la propuesta práctica – grupo B/2:



Fotografía 4: diferencias entre ambos cuestionarios 4.º B

Tal y como se observa en ambas gráficas de variación, tras aplicar en los alumnos y alumnas de 4.º de Educación Primaria la propuesta práctica, no ha habido un cambio significativo en las respuestas obtenidas.

Asimismo, a través de la información recabada mediante el diario anecdótico de la docente, se concluye que se han creado vínculos entre los miembros de la clase a medida que avanzaban las sesiones, se ha demostrado mediante la yincana final, donde se han dado cuenta que conocen más de lo que creen a sus compañeros y compañeras, y en las relaciones que se observan de forma subjetiva en el recreo.

6. CONCLUSIONES Y VALORACIÓN PERSONAL

Tras observar la información recabada en los resultados podemos concluir que el objetivo que se perseguía ha sido todo un éxito. Las conclusiones son las siguientes:

No hay una variación significativa las respuestas del cuestionario inicial y el final respecto al incremento numérico. Este hecho se puede deber a haber realizado y trabajado una sola unidad didáctica de tan solo 7 sesiones, a la temporalización o a la subjetividad del alumnado.

Se visualiza una mejora de la relación social entre el estudiantado, tanto entre compañeros/as como con la docente. Sorprende gratamente el nivel de implicación y dedicación que ha ofrecido el estudiantado, haciendo que la labor docente fuera más gratificante.

Resalta la necesidad de contemplar la variabilidad de los grupos donde se aplica la situación de aprendizaje. La propuesta planteada ha evidenciado que cada grupo es diferente y requiere unas adaptaciones específicas. Caso que se puede evidenciar gracias al diario anecdótico que se rellenaba al finalizar cada sesión, sesiones planteadas de la misma forma en un grupo funcionaba mejor que en el otro.

Existe una gran cantidad de artículos científicos e investigaciones se dirigen hacia el desarrollo de habilidades sociales a través del juego y del movimiento en infantes, hecho que prueba su importancia en el aula real actual. El COVID-19 nos recordó la importancia del movimiento, tratemos de incorporarlo en las aulas de forma multidisciplinar para bajar el porcentaje de obesidad en nuestro país y obtener mejoras en la condición física (actual y futuro) del alumnado.

Como futuras líneas de investigación, creo en la necesidad de realizar una investigación que aborde cómo trasladar ese conocimiento a un aula ordinaria con alumnos/as NEE. Es esencial cubrir este aspecto porque cada vez nuestras aulas se vuelven más inclusivas y contamos con personas que necesitan cubrir unas necesidades específicas, el primer paso para lograrlo es seguir una formación docente a lo largo de la vida, solo con lo aprendido en el Grado de Maestro/a de Educación Primaria no es suficiente.

Una de las conclusiones evoca a la principal limitación de mi trabajo, el tiempo de la Situación de Aprendizaje, así como la excesiva subjetividad en el cuestionario de autoevaluación que cumplimentaban los infantes. Si volviese a repetir la experiencia, considera que cambiaría el instrumento de cuantificación del cuestionario porque hay una excesiva subjetividad en la investigación, evidenciándolo así la primera y segunda parte de éste.

Retomando el tema, tal y como promulga la legislación *Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo*, (en la competencia específica 5) se ha de promover diversas formas de evaluación donde el alumnado se sienta protagonista y se sienta implicado en ella. La realidad es que nunca nos han enseñado cómo hacer una autoevaluación, muchos niños y niñas lo consideran un examen que deben superar a toda costa. Necesitamos trabajar en la autoconcepción y comenzar a autoevaluarnos de forma sensata y real desde edades tempranas.

7. BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Acevedo, L.M. (2007, julio-diciembre). *Habilidades sociales en la formación profesional del docente*. *Investigación educativa*. <https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/educa/article/download/3806/8574/0>
- Bermejo, B. y Fernández, J.M. (2010). *Habilidades sociales y resolución de conflictos en centros docentes de Andalucía (España)*, 3 (2), 65-76. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3276640.pdf>
- Calderón, M., González, G. y Salazar, P. (2014, enero-abril). *El papel docente ante las emociones de niñas y niños de tercer grado*. *Actualidades investigativas en educación*. <https://www.scielo.sa.cr/pdf/aie/v14n1/a08v14n1.pdf>

- DECRETO 106/2022, de 5 de agosto, del Consell, de ordenación y currículo de la etapa de Educación Primaria. [2022/7572] https://dogv.gva.es/datos/2022/08/10/pdf/2022_7572.pdf
- Decroly, O., y Monchamp, E. (1983). *El juego educativo: iniciación a la actividad intelectual y motriz*. Madrid, España: Ediciones Morata.
- EDITORIAL INDE - *Desarrollo de la expresividad corporal*. (s. f.). https://www.inde.com/es/productos/detail/pro_id/55
- García, A., y Lull, J. (2009). *El juego infantil y su metodología*. Madrid, España: Editex, 32, 315-317.
- Garvey, C. (1985). *El juego infantil*. Madrid, España: Ediciones Morata
- Gil, S. (2020). *Habilidades sociales*. https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=ejvIDwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT7&dq=que+son+las+habilidades+sociales&ots=InXpjFN7aG&sig=4-KWh-8yOKNnOYbAjL33fv_n5Es
- Goldstein & Col, A. (1978). *Escala de Habilidades Sociales*. <https://vsip.info/escala-y-manual-de-goldstein-habilidades-sociales-pdf-free.html>
- Hernando, A., Aguaded, Ignacio. y Pérez, Amor. (2011). *Técnicas de comunicación creativas en el aula: escucha activa, el arte de la pregunta, la gestión de los silencios*. Educación y Futuro (24), 153-177. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3632874.pdf>
- Herrera, D. R. H. (2008, 1 abril). *Corporeidad y motricidad: Una forma de mirar los saberes del cuerpo*. <https://www.scielo.br/j/es/a/Ysf4RZCCRWBr3J75zkR74mn/abstract/?lang=es>
- Jiménez-Loaisa, A., Gil-Arias, A., Valencia-Peris, A., Abós, A., Méndez-Giménez, A., J. Almagro, B., Conde, C., González-Cutre, D., Fernández-Ozcorta, E., M. Leo, F., Fernández-Rio, J., Red internacional de investigación en Educación Física & Promoción de Hábitos Saludables. (2021). *Cómo motivar en Educación Física aplicaciones prácticas para el profesorado desde la evidencia científica*. <https://zaguan.unizar.es/record/109109/files/BOOK-2021-024.pdf>
- López, M. (2008, febrero). *La integración de las habilidades sociales en la escuela como estrategia para la salud emocional. Intervención Psicosocial y Psicología Comunitaria*. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2547022.pdf>
- Ministerio de Educación y Formación Profesional. (2022). *Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo*, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria. «BOE» núm. 52, de 02 de marzo de 2022 (BOE-A-2022-3296). <https://www.boe.es/buscar/pdf/2022/BOE-A-2022-3296-consolidado.pdf>

- Monjas, M.I., Moreno, B.D. (1998). *Las habilidades sociales en el currículo*. https://www.bienestaryproteccioninfantil.es/imagenes/tablaContenidos03SubSec/habilidades_sociales_curriculo_mec.pdf
- Roca, E. (2003). *Habilidades sociales, asertividad y conceptos afines*. En W. Orellana. (Ed.), *Cómo mejorar tus habilidades sociales (11-42)*. Valencia, España.: ACDE.
- Suárez, M.A. (2004). *El color de las emociones y el tratamiento del conflicto en el aula*. *Tabanque*, (18), 135-150. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1138359>
- Vallés, A. y Vallés, C. (2009). *Habilidades sociales 2º ciclo de educación primaria*. Alcoy, España: Marfil.
- Vilches, A. y Gil, D. (2011). *El trabajo cooperativo en el aula: una estrategia considerada imprescindible pero infrautilizada*. *Alambique. Didáctica de las ciencias experimentales* (69), 1-8. <https://www.uv.es/vilches/Documentos/2011.%20Trabajo%20cooperativo.pdf>
- Wojtek Jan Chodzko-Zajko a, Andiana Schwingel a, Vicente Romo-Pérez. (s. f.). *Just a moment*. ScienceDirect. <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0213911112000155?via=ihub>

8. ANEXOS

8.1. ANEXO 1: ELEMENTOS CURRICULARES

ELEMENTOS CURRICULARES	
SABERES	BLOQUE 4: autorregulación emocional e interacción social en situaciones motrices.
COMPETENCIAS CLAVE	G1. Gestión emocional en situaciones motrices y juegos. G2. Interacción social en situaciones motrices y juegos.
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación y expresión de emociones y sentimientos. - Regulación y gestión emocional. El cuerpo expresivo y no violento. - Control de la impulsividad y de las emociones negativas. La relajación. - Habilidades sociales: escucha activa, trabajo en equipo, estrategias de gestión y resolución dialogada de conflictos.
OBJETIVO DE LA ETAPA	El desarrollo físico, psíquico y emocional del alumnado a través del movimiento
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	<ul style="list-style-type: none"> - Participar de forma activa en las sesiones. - Respetar a los compañeros y compañeras. - Mostrar expresividad y espontaneidad. - Representar corporalmente acciones y movimientos. - Cooperar y trabajar en equipo.
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	<p>BL3.1. Expresar ideas y sentimientos de forma desinhibida, espontánea y creativa, por medio de representaciones grupales, a través del gesto y la mímica.</p> <p>BL 3.2. Buscar y seleccionar, de forma guiada, información de fuentes variadas proporcionadas por un adulto, sobre temas de interés del área para realizar tareas utilizando los diferentes recursos de forma responsable.</p> <p>BL 3.3. Captar el sentido global y analizar de forma crítica y teniendo en cuenta la intención del emisor textos orales reconociendo ideas principales, secundarias y participar en conversaciones y coloquios sobre temas escolares, dialogando para resolver sus conflictos y expresando sus puntos de vista de forma respetuosa.</p> <p>BL 3.4. Interpretar y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo cuando intercambia informaciones con sus compañeros/as o con los adultos, para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje y expresar lo que ha aprendido en el proceso de evaluación de las tareas realizadas.</p>
ATENCIÓN A LA	Tras la revisión de los PAP de los dos alumnos con condicionantes motores y comentarlo con las tutoras, se ha decidido que se aplicará un

DIVERSIDAD	nivel II del DUA, tratando que las explicaciones sean claras, concisas y directas. Asimismo, se utilizará la figura del alumno/docente tutor para ayudar a la comprensión y ejecución de las tareas a todo el alumnado.
-------------------	---

8.2. ANEXO 2: UNIDAD DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN CORPORAL

Sesión 1: **GESTOS**

CONTEXTUALIZACIÓN INICIAL		DURACIÓN: 15 min
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		
- Contextualización sobre qué es la expresión corporal		
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA		
Se realizará una breve explicación sobre la expresión corporal y las 4 partes a trabajar durante la unidad didáctica: gestos, expresión facial, posturas y movimientos. A continuación, cada alumno realizará un cuestionario adaptado de HHSS, donde reflejará sus habilidades sociales iniciales.		
RECURSOS	MATERIALES	ESPACIALES
	 CUESTIONARIO-HABILIDADES-SOCIALES.pc	Patio o pabellón
YO TINC UN TIC, TIC, TIC		DURACIÓN: 5 min
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las diferentes partes del cuerpo - Seguir el ritmo de la música al realizar los movimientos asignados - Participar en la actividad física del aula con implicación 		
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA		
El alumnado se coloca el círculo, para evitar golpes nos situaremos a un brazo de distancia de la persona que tenemos al lado. El o la docente dará las consignas y los miembros de la clase imitarán.		
Consigna del docente: “Jo tinc un tic” “tic, tic” “he cridat al metge” “i m’ha dit que”		
Variantes:		
<ul style="list-style-type: none"> - I m’ha dit que camine - Que moga la mà dreta → que moga la mà esquerra → que les moga alhora - Que moga el peu dret → que moga el peu esquerre → que els moga alhora - Que moga el muscle dret → que moga el muscle esquerre → que els moga alhora - Que moga el maluc - Que moga el cap - Que moga el cos sencer 		
RECURSOS	MATERIALES	ESPACIALES
	Altavoz y música de metrónomo: https://www.youtube.com/watch?v=gsJEMH_emBM	Patio o pabellón

CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Cuaderno de registro del docente con rúbrica 		
EL PISTOLERO	DURACIÓN: 10 min	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Crear lazos entre los miembros de la clase - Participar en la actividad física del aula con implicación 		
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA		
<p>El alumnado se coloca formando un círculo, para evitar golpes nos situaremos a un brazo de distancia de la persona que tenemos al lado. La actividad consiste en cantar una canción (toma tomate) mientras se pasan la pelota entre los integrantes de la clase. Cuando la canción acabe, el que tiene la pelota se agacha y sus extremos deben decir el nombre del otro, quien lo diga el primero gana y el otro debe sentarse. El juego continúa hasta que queden 2 pistoleros, donde se realiza en duelo final. Se puede crear variantes con: comida favorita, colores favoritos, mascotas, entre otros.</p>		
RECURSOS	MATERIALES	ESPACIALES
	Una pelota	Patio o pabellón
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Cuaderno de registro del docente con rúbrica 		
SEGUEIX EL MEU RITME	DURACIÓN: 10 min	
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las diferentes partes del cuerpo - Seguir el ritmo de la música al realizar los movimientos asignados - Participar en la actividad física del aula con implicación 		
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA		
<p>El alumnado se coloca en círculo, para evitar golpes nos situaremos a un brazo de distancia de la persona que tenemos al lado. Se elegirá al azar a un miembro para que abandone el grupo, durante su ausencia se elegirá al director/a de orquesta, esa persona debe marcar el ritmo, mediante variaciones, que todo el grupo seguirá durante la actividad.</p> <p>El objetivo es que la persona que ha salido del círculo adivine quién es el/la director/a de orquesta, esta acción es dificultada por el resto del grupo, que intentará ir a la vez para que no lo consiga. Como es un grupo de alumnos/as pequeño se hará una demostración por el profesorado y se harán varias rondas cambiando el rol de los participantes de la actividad.</p>		
RECURSOS	MATERIALES	ESPACIALES
	Esta actividad no necesita materiales.	Patio o pabellón
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Cuaderno de registro del docente con rúbrica 		

Sesión 2: EXPRESIÓN FACIAL

MEMORY GIGANTE		DURACIÓN: 15 min
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las diferentes expresiones faciales asociándolas a una emoción - Participar en la actividad física del aula con implicación 		
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA		
<p>El alumnado se coloca en fila india, para evitar golpes nos situaremos a un brazo de distancia de la persona que tenemos al lado. Se hará una breve demostración de las expresiones faciales que muestren alegría, tristeza, miedo, ira, asco y sorpresa.</p> <p>A continuación, la docente dividirá al alumnado en 3 grupos heterogéneos y colocará el memory a una distancia de 3 o 4 metros. El alumnado debe correr hasta las cartas, dar la vuelta a dos de ellas y ver si coinciden, si coinciden se queda las cartas, si no lo hacen las vuelve a colocar en su lugar. Una vez hayan conseguido todas las cartas deberán colocarlas en el cono que lleve el nombre de esta emoción.</p> <p>Variantes del juego:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Corriendo y pata coja. - Salida sentados y saliendo de rodillas mirando hacia el lado contrario. <ul style="list-style-type: none"> - Cambio de localización de las cartas, no agruparlas por colores del equipo en cuestión. <p>Por tanto, el objetivo del juego es ser el primer grupo que obtenga todas las emociones y las relacione con su nombre. Para ofrecer más motivación, se cronometrarán las rondas para ver quién obtiene mejores resultados.</p>		
RECURSOS	MATERIALES	ESPACIALES
	12 conos de diferente color, pegamento y memory gigante: <div style="text-align: center;">  <p>MEMORY EMOCIONES.pdf</p> </div>	Patio o pabellón
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Cuaderno de registro del docente con rúbrica 		
EL MOCADORET TRIPLE		DURACIÓN: 10 min
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las diferentes expresiones faciales - Participar en la actividad física del aula con implicación 		
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA		
<p>El alumnado se coloca en fila india, para evitar golpes nos situaremos a un brazo de distancia de la persona que tenemos al lado. Se recordarán las expresiones faciales trabajadas alegría, tristeza, miedo, ira, asco y sorpresa</p> <p>A continuación, la docente conservará los grupos de la actividad anterior. Se jugará al pañuelo, pero</p>		

en vez de decir números se anunciarán emociones. Los alumnos y alumnas correrán a por el pañuelo y el que consiga llegar hasta su equipo sin ser pillado conseguirá un punto. Una variante que se puede aplicar es que en las siguientes rondas se eliminen emociones y los miembros de la clase deban agruparse por parejas o tríos, aumentando así el nivel de coordinación entre ellos y ellas.

RECURSOS	MATERIALES	ESPACIALES
	12 conos y un pañuelo.	Patio o pabellón

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Observación directa
- Cuaderno de registro del docente con rúbrica

MIMÍTAME

DURACIÓN: 15 min

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Mover diferentes partes del cuerpo de forma asilada
- Participar en la actividad física del aula con implicación

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El alumnado se coloca en una fila india, para evitar golpes nos situaremos a un brazo de distancia de la persona que tenemos al lado. La actividad consiste en que la primera persona de la fila hará una serie de gestos y/o expresiones faciales, las cuales se irán imitando por todos sus compañeros/as hasta llegar al final de la fila tratando de obtener el mismo gesto sin hablar. Se harán varias rondas rotando a los jugadores respecto a su orden en la fila.

RECURSOS	MATERIALES	ESPACIALES
	Altavoz y música ambiente: https://www.youtube.com/watch?v=cKL0nbB0qw0	Patio o pabellón

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Observación directa
- Cuaderno de registro del docente con rúbrica

Sesión 3: **POSTURA**

ELS REIS I REINES DE LA JUNGLA	DURACIÓN: 10 min
--------------------------------	------------------

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Participar en la actividad física del aula con implicación
- Adoptar diferentes figuras de forma dinámica

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

El alumnado se coloca en una fila para evitar golpes nos situaremos a un brazo de distancia de la persona que tenemos al lado. Esta actividad se puede introducir jugando al "juego de la tele", en este juego el docente está viendo la tele, un documental de animales, y los alumnos lo representan.

El objetivo de la actividad es que el alumnado imite los desplazamientos que realizan los animales durante una cursa de ida y vuelta que estará señalizada por conos. Los 10 animales para imitar son

león, canguro, pingüino, rana, serpiente, hormiga, toro, caracol, elefante y águila.		
RECURSOS	MATERIALES	ESPACIALES
	Esta actividad no necesita materiales	Patio o pabellón
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Cuaderno de registro del docente con rúbrica 		
LES ESTÀTUES MUSICALS PER PARELLES		DURACIÓN: 10 min
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Participar en la actividad física del aula con implicación - Adoptar diferentes figuras cuando se detiene la música 		
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA		
<p>El alumnado se coloca en círculo, para evitar golpes nos situaremos a un brazo de distancia de la persona que tenemos al lado. A continuación, haremos el juego de “los paquetes” para formar parejas.</p> <p>Comenzaremos a caminar libremente por el espacio, bien sea el patio o el gimnasio, entonces la docente pondrá música de tempo variado. El objetivo de la actividad es que el alumnado adecúe sus movimientos, variando entre movimientos amplios, cerrados, rápidos o lentos y que sea capaz de adoptar una posición estática durante al menos 3 segundos, ésta se verá condicionada por los puntos de apoyo que determine la docente. Además, conseguimos fortalecer lazos entre las parejas que participen en la actividad, fomentando así la cooperación para lograr un objetivo común.</p>		
RECURSOS	MATERIALES	ESPACIALES
	Altavoz y música: https://www.youtube.com/watch?v=dJj_kytPcdA https://www.youtube.com/watch?v=qa54t30EByS https://www.youtube.com/watch?v=gsnC-MgAmc4 https://www.youtube.com/watch?v=d80h0xmEjbl https://www.youtube.com/watch?v=yRLMDtHlwuY	Patio o pabellón
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Cuaderno de registro del docente con rúbrica 		
NANS I GEGANTS		DURACIÓN: 15 min
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Participar en la actividad física del aula con implicación - Trabajar el equilibrio dinámico conservando posturas - Estrechar lazos entre los miembros de la clase 		
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA		

El alumnado se coloca en un círculo, para evitar golpes nos situaremos a un brazo de distancia de la persona que tenemos al lado. En este juego habrá dos equipos (formados por la docente), uno de ellos (minoría) intentará pillar al otro.

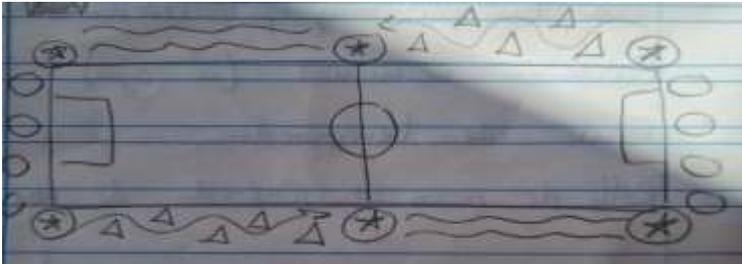
El equipo perseguido tiene una opción de salvarse, diciendo “enano” (se agachará formando una bolita en el suelo) o “gigante” (extremidades superiores e inferiores estiradas), si la utilizan quedarán congelados hasta que otro integrante de su equipo le salve. Para salvar tendremos que utilizar las siguientes consignas:

- Decir el nombre de la persona que está estática
- Decir la canción favorita de la persona que está estática
- Decir el color favorito de la persona que está estática
- Decir el nombre de la mascota de la persona que está estática

RECURSOS MATERIALES	ESPACIALES
Para esta actividad no se necesitan materiales	Patio o pabellón
CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Cuaderno de registro del docente con rúbrica 	

Sesión 4: **POSTURA**

QUATRE CANTONS		DURACIÓN: 10 min
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Participar en la actividad física del aula con implicación - Fomentar la cohesión grupal mediante un objetivo común 		
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA		
<p>El alumnado se agrupará en 5 equipos, los cuales formará la docente para obtener grupos equilibrados en velocidad y coordinación, un buen método es nombrar 5 colores y que el alumnado se vaya distribuyendo a lo largo del pabellón/patio.</p> <p>Cada grupo (de 5 participantes cada uno) se colocará en una esquina del cuadrilátero, menos uno que lo hará en el medio de la pista. La docente dará la señal y cada grupo debe cambiar de esquina mientras se mantienen con un número condicionados de apoyos. El equipo que se quede sin esquina irá al centro de la pista y realizará un movimiento de fortalecimiento muscular.</p> <p>Rondas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 10 apoyos, grupo central hará 10 zancadas - 8 apoyos, grupo central hará 8 saltos con palmada - 5 apoyos, grupo central hará 5 abdominales - 3 apoyos, grupo central hará 3 flexiones 		
RECURSOS	MATERIALES	ESPACIALES
	1 cono	Patio o pabellón
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Cuaderno de registro del docente con rúbrica 		

EL CIRCUIT		DURACIÓN: 20 min
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Participar en la actividad física del aula con implicación - Trabajar el equilibrio dinámico conservando posturas 		
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA		
<p>El alumnado se coloca en un círculo, para evitar golpes nos situaremos a un brazo de distancia de la persona que tenemos al lado. Utilizaremos el juego de las agrupaciones (detallado anteriormente) para formar parejas o tríos, los cuales realizarán el circuito de forma simultánea.</p> <p>El circuito se ubicará en el patio y tendrá 6 puntos donde los alumnos y alumnas deberán adoptar una figura para continuar, cada figura estará ilustrada por una imagen representativa. Las parejas que no se encuentren haciendo las posturas deberán esperar haciendo saltos laterales.</p> <p>Además, el circuito se realizará: al trote, saltando, skyping y a la pata coja. A continuación, un gráfico con una posible opción de circuito a realizar:</p>		
		
<p>Los círculos son aros, los conos hacen zigzag, las rayas son cuerdas que deben pasar por encima sin caer y las estrellas representan los lugares donde se representan las figuras. Cabe destacar que si hay mucho alumnado se pueden dividir en 2 circuitos para aumentar el tiempo de actividad física realizada.</p>		
RECURSOS	MATERIALES	ESPACIALES
	<p>16 aros, 16 conos, 8 cuerdas, imágenes de posturas:</p> <div style="text-align: center;">  POSTURAS CIRCUITO.pdf </div>	Patio
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Cuaderno de registro del docente con rúbrica 		
YOGUINEANDO		DURACIÓN: 10 min
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Participar en la actividad física del aula con implicación - Imitar los pasos ofrecidos por la docente 		
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA		
<p>El alumnado se coloca en varias filas, tratando de no tapar a sus otros compañeros y compañeras.</p>		

Además, para evitar golpes nos situaremos a un brazo de distancia de la persona que tenemos al lado.

Igual que en la actividad anterior, la docente ofrecerá una clase guiada de yoga (pasos aprendidos de los vídeos siguientes) y los miembros de la clase deberán imitar sus pasos para volver a la calma.

RECURSOS	MATERIALES	ESPACIALES
	Altavoz y música: https://www.youtube.com/watch?v=LOYxOzMUgAY&t=1s https://www.youtube.com/watch?v=t8748OWc1nQ	Patio o pabellón
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Cuaderno de registro del docente con rúbrica 		

Sesión 5: MOVIMIENTO

QUE EL RITME NO PARE!		DURACIÓN: 10 min
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Participar en la actividad física del aula con implicación - Reconocer el cambio de tempo musical - Adaptar el movimiento corporal a la música 		
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA		
<p>El alumnado se coloca en círculo, para evitar golpes nos situaremos a un brazo de distancia de la persona que tenemos al lado.</p> <p>Comenzaremos a caminar libremente por el espacio, bien sea el patio o el gimnasio, entonces la docente pondrá música de tempo variado. El objetivo de la actividad es que el alumnado adecúe sus movimientos, variando entre movimientos amplios, cerrados, rápidos o lentos.</p>		
RECURSOS	MATERIALES	ESPACIALES
	Altavoz y música: https://www.youtube.com/watch?v=dJj_kytPcdA https://www.youtube.com/watch?v=qa54t30EBys https://www.youtube.com/watch?v=gsnC-MgAmc4 https://www.youtube.com/watch?v=d80h0xmEjbl https://www.youtube.com/watch?v=yRLMDtHlwuY	Patio o pabellón
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Cuaderno de registro del docente con rúbrica 		

CARA O CREU		DURACIÓN: 10 min
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Participar en la actividad física del aula con implicación - Trabajar las salidas explosivas (HIIT) - Practicar diferentes posiciones donde se trabaje el fortalecimiento muscular 		
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA		
<p>El alumnado se coloca en fila india, para evitar golpes nos situaremos a un brazo de distancia de la persona que tenemos al lado. Una vez allí haremos agrupaciones por parejas y se colocarán en ambos lados de una línea divisora con los pies juntos, el alumnado de la izquierda serán cara y el de la derecha cruz.</p> <p>Los alumnos/as se colocarán en dicha posición y la docente dirá en voz alta “cara” o “creu”, los alumnos/as a quienes corresponde el nombre deberán pillar al compañero/a que tienen en frente antes de que llegue al extremo contrario de la pista.</p> <p>Variantes de posiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pies juntos mirándose a la cara (2 veces) - De espaldas (2 veces) - Sentadillas apoyando la espalda (2 veces) - Plancha frontal (2 veces) <ul style="list-style-type: none"> - Posición de la mesa (2 veces) <p>Condición: ambos alumnos/as deben estar de pie para poder pillar y deben ser correctos y admitir si les han pillado para poder continuar el juego.</p>		
RECURSOS	MATERIALES	ESPACIALES
	Para esta actividad no se necesitan materiales	Patio o pabellón
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Cuaderno de registro del docente con rúbrica 		
“ROBACONS”		DURACIÓN: 20 min
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Participar en la actividad física del aula con implicación - Trabajar las salidas explosivas (HIIT) - Combinar la coordinación en varios movimientos simultáneos 		
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA		
<p>El alumnado se coloca en fila india, nos situaremos a un brazo de distancia de la persona que tenemos al lado. A continuación, la docente dividirá al alumnado en 3 grupos heterogéneos buscando que estén equilibrados para la actividad.</p> <p>La actividad consiste en colocar aros en el suelo o delimitar el espacio con aros, uno por cada integrante de la clase, y en el centro del área colocaremos otro círculo con su interior colocaremos 10 conos.</p> <p>Cada participante debe intentar robar los conos a sus compañeros/as para conseguir 3 conos en su</p>		

círculo, quien lo consiga primero ganará el juego. Sin embargo, sus compañeros deben estar alerta y robárselos antes de que consiga el número de conos que le dará la victoria. La única condición es que solo se puede llevar en la mano un cono a la vez.

Como variante se puede cambiar conos por cualquier otro material, como pelotas de tenis, para trabajar diferentes tipos de agarre y pesos para el desplazamiento desde el círculo central hasta el círculo de cada participante de la actividad.

RECURSOS	MATERIALES	ESPACIALES
	27 aros y 30 conos/pelotas de tenis	Patio o pabellón
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Cuaderno de registro del docente con rúbrica 		

Sesión 6: MOVIMIENTO

AGAFAR-LI LA CUA AL GAT		DURACIÓN: 10 min
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Participar en la actividad física del aula con implicación - Trabajar las posiciones básicas de defensa (útiles para muchos deportes) - Generar interacción entre el grupo clase 		
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA		
<p>El alumnado se divide en dos grupos, formados por la docente, mediante formaciones flexibles y homogéneas que aseguren un buen funcionamiento de la actividad.</p> <p>12 personas del grupo llevarán un pañuelo en la parte trasera del pantalón, a modo de cola. El objetivo es que las personas que no llevan cola traten de robársela a sus compañeros y compañeras, si lo consiguen, se colocarán la cola y deberán evitar que se la robe otro integrante de la clase. Se harán varios periodos, regresando al punto de inicio las personas que no tienen cola, para generar más dinamismo en la actividad.</p>		
RECURSOS	MATERIALES	ESPACIALES
	12 pañuelos	Patio o pabellón
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Cuaderno de registro del docente con rúbrica 		
SEGUEIX-ME SI POTS!		DURACIÓN: 30 min
OBJETIVOS DIDÁCTICOS		
<ul style="list-style-type: none"> - Participar en la actividad física del aula con implicación - Imitar los pasos ofrecidos por la docente - Disfrutar de la actividad física para integrarla en su vida adulta 		
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA		
El alumnado se coloca en varias filas, tratando de no tapar a sus otros compañeros y compañeras.		

Además, para evitar golpes nos situaremos a un brazo de distancia de la persona que tenemos al lado.

Comenzaremos haciendo unos pequeños estiramientos para calentar músculos, empezando desde los tobillos hasta el cuello. A continuación, la docente ofrecerá una clase guiada de zumba (pasos aprendidos de los vídeos siguientes) y los miembros de la clase deberán imitar sus pasos para obtener una coreografía.

Se dedicarán 10 minutos a la primera canción y otros 10 a la segunda. Dependiendo de la dificultad que presente el alumnado se puede adecuar y trabajar únicamente una canción durante la sesión.

RECURSOS	MATERIALES	ESPACIALES
	Altavoz y música: https://www.youtube.com/watch?v=CyfM2o0d0IE (0' 38") https://www.youtube.com/watch?v=w_Y1tJRSGn8	Patio o pabellón
CRITERIOS DE EVALUACIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Cuaderno de registro del docente con rúbrica 		

Sesión 7: **SESIÓN FINAL**

YINCANA FINAL	DURACIÓN: 30 min
OBJETIVOS DIDÁCTICOS	
- Participar en la actividad física del aula con implicación	
DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA	
<p>Reuniremos al alumnado en un círculo, la docente formará 5 equipos heterogéneos para asegurar el éxito de la actividad. Dichos grupos serán flexibles y estarán nombrados por un color: amarillo, rosa, azul, naranja y blanco. Dotaremos a cada equipo con un sobre de su color, el contenido del sobre será: un plano (dividido en 6 trozos que deberán unir al abrir el sobre) del centro escolar con lugares señalados/numerados, un cartón con 8 casillas y una Tablet.</p> <p>La docente habrá escondido 8 pistas (creadas mediante un código QR para escanear con las tabletas) en el centro, cada grupo tiene un número asignado por donde empezar para evitar coincidir más de un grupo en una pista.</p> <p>La yincana consiste en que cada grupo irá a escanear una pista, en ella encontrarán una pregunta sobre aspectos que hemos trabajado durante la unidad didáctica. La misma pista ofrecerá dos respuestas que deben ejecutarse mediante un ejercicio (por ejemplo, si el color favorito del sujeto es el verde, realiza 3 saltos con palmada), será la docente la encargada de cerciorarse si la pregunta está bien resuelta, si es el caso colocará un sello en el cartón de puntos del grupo.</p> <p>El objetivo de la yincana es ser el primer equipo en conseguir cuñar todo el cartón de puntos. Para aumentar la dificultad colocaremos un ranquin donde colocaremos los nombres de los equipos en orden, según vayan consiguiendo rellenar todo el cartón.</p>	
RECURSOS	ESPACIALES

	<p>Cada grupo necesitará: un plano, una Tablet y un cartón donde canjear los sellos.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="text-align: center;">  Diseño de los 5 planos.pdf </div> <div style="text-align: center;">  Cartones.pdf </div> <div style="text-align: center;">  RANKING.pdf </div> </div> <p>Página para crear QR: https://me-qr.com/es/qr-code-generator/qr</p>	Patio o pabellón
--	---	------------------

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Cuaderno de registro del docente con rúbrica |
|---|

AVALUACIÓ FINAL	DURACIÓN: 10-15 min
------------------------	----------------------------

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Recoger datos sobre los lazos establecidos entre el grupo clase |
|---|

DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA

Se volverá a repartir el cuestionario inicial a las personas miembro de la clase. El objetivo es que el estudiantado reflexione sobre las actividades tratadas en esta unidad didáctica y proponga aspectos de mejora para tener en cuenta en un futuro próximo. Además de esta autoevaluación, que podría considerarse más subjetiva, la docente rellenará la rúbrica ubicada en los anexos.

RECURSOS	MATERIALES	ESPACIALES
	 CUESTIONARIO-HABILIDADES-SOCIALES.pc	Patio o pabellón

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> - Observación directa - Cuaderno de registro del docente con rúbrica |
|---|

* Reservamos 10 minutos de cada sesión para que a los niños y niñas les dé tiempo a bajar del aula hacia el pabellón (5 min) y después de la clase puedan asearse (5 min).

8.3. ANEXO 3: MATERIALES UTILIZADOS EN LA UNIDAD DIDÁCTICA

Cuestionario de evaluación:

ESCALA DE HABILIDADES SOCIALES (A. Goldstein & col. 1978)

A [continuación](#) te presentamos una tabla con diferentes aspectos de las "Habilidades Sociales Básicas". A través de ella podrás determinar el grado de desarrollo de tu "Competencia Social" (conjunto de HH.SS necesarias para desenvolverte eficazmente en el contexto social). Señala el grado en que te ocurre lo que indican cada una de las cuestiones, teniendo para ello en cuenta:

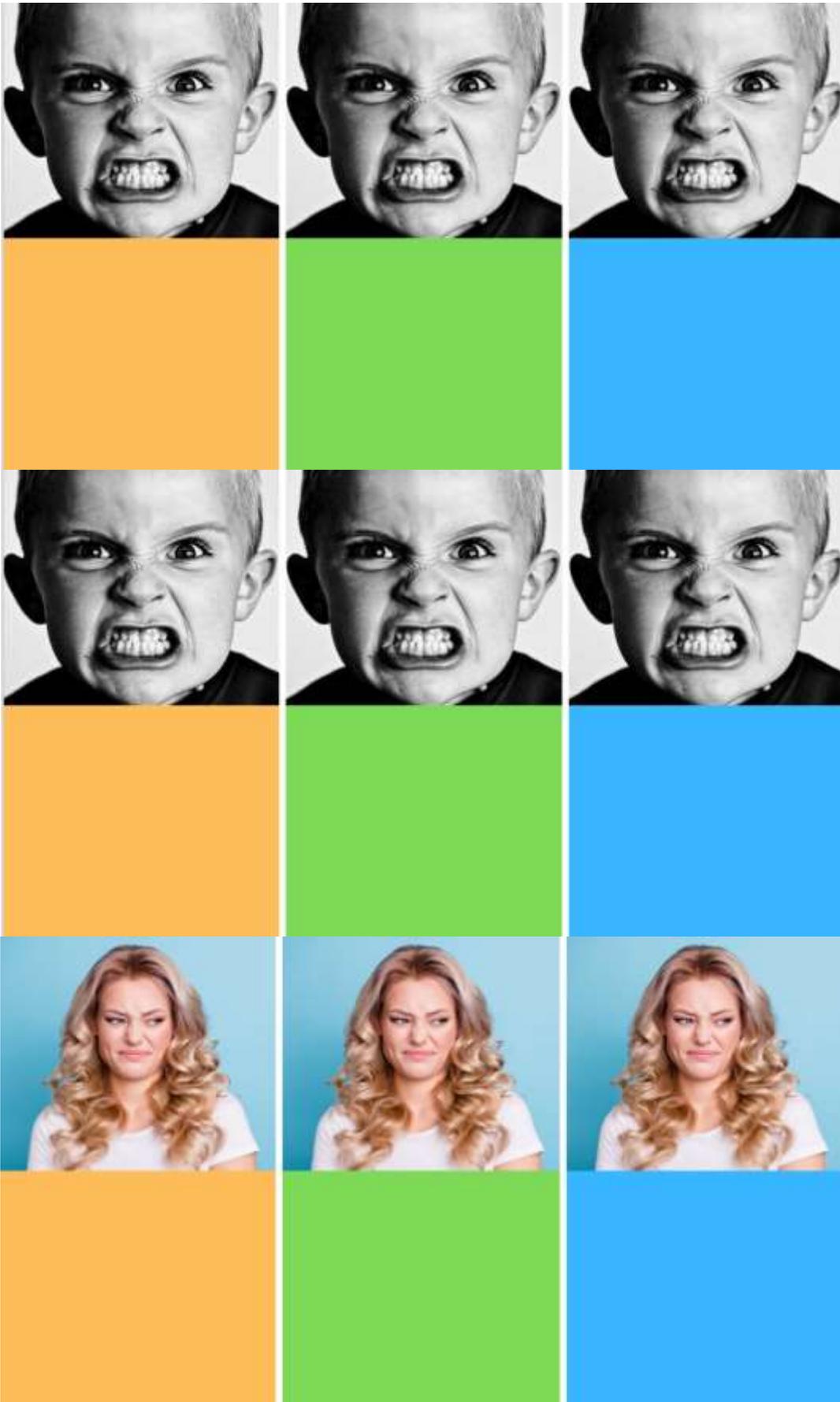
- 1** Me sucede **MUY POCAS** veces **2** Me sucede **ALGUNAS** veces
3 sucede **BASTANTES** veces

HABILIDADES SOCIALES		1	2	3
1	<u>Prestas atención</u> a la persona que te está hablando y comprendes lo que te está diciendo			
2	Hablas con otras personas sobre cosas que interesan a ambos			
3	Consideras las posibilidades y eliges la que te hará sentir mejor			
4	Ayudas a que los demás se conozcan entre sí			
5	Pides que te ayuden cuando tienes alguna dificultad			
6	Pides disculpas a los demás por haber hecho algo mal			
7	Intentas convencer a los demás de que tus ideas son mejores			
8	Intentas reconocer las emociones que experimentas			
9	Permites que los demás conozcan lo que sientes			
10	Intentas comprender lo que sienten los demás			
11	Reconoces cuando es necesario pedir permiso para hacer algo y luego lo pides a la persona indicada			
12	Ayudas a quien lo necesita			
13	Controlas tu carácter cuando te enfadas			
14	Defiendes tus derechos dando a conocer a los demás cuál es tu postura			
15	Te mantienes al margen de situaciones que te pueden ocasionar problemas			
16	Intentas llegar a una solución justa ante la queja justificada de alguien			
17	Comprendes la razón por la cual has fracasado en una determinada situación y qué puedes hacer para tener más éxito en el futuro			
18	Decides lo que quieres hacer cuando los demás quieren que hagas otra cosa distinta			

Memory emociones:







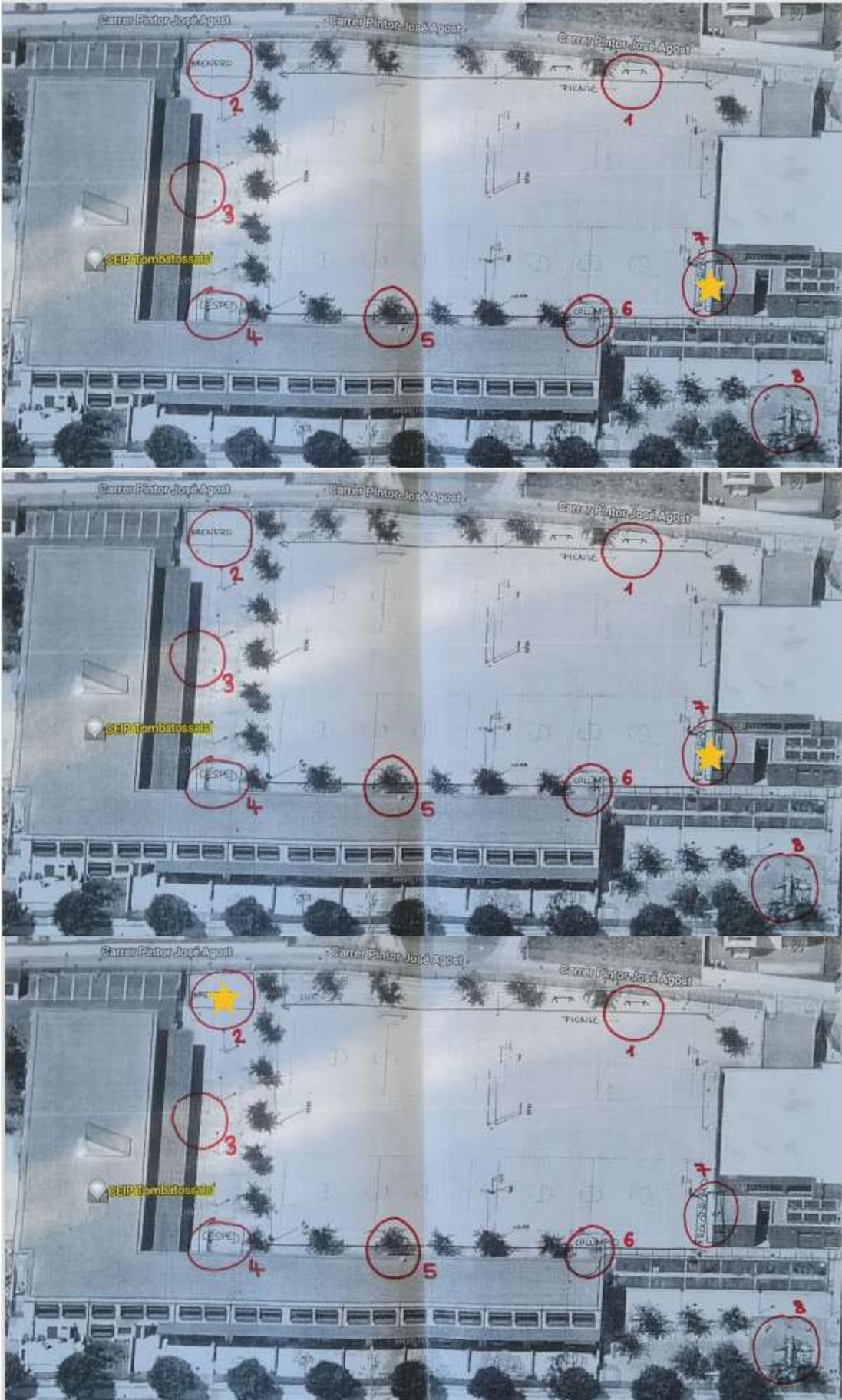


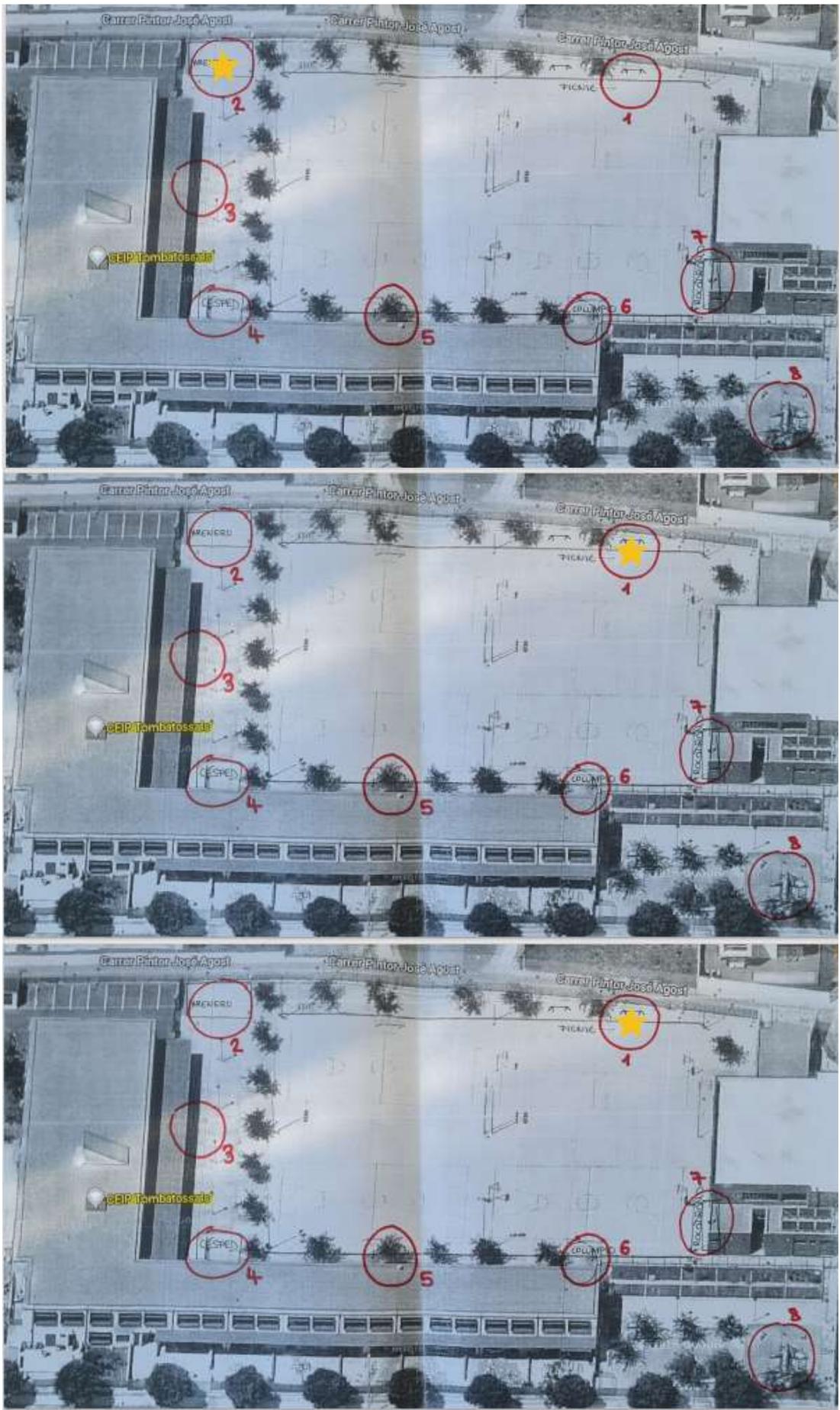
ALEGRÍA	TRISTESA	POR
IRA	FÀSTIC	SORPRESA

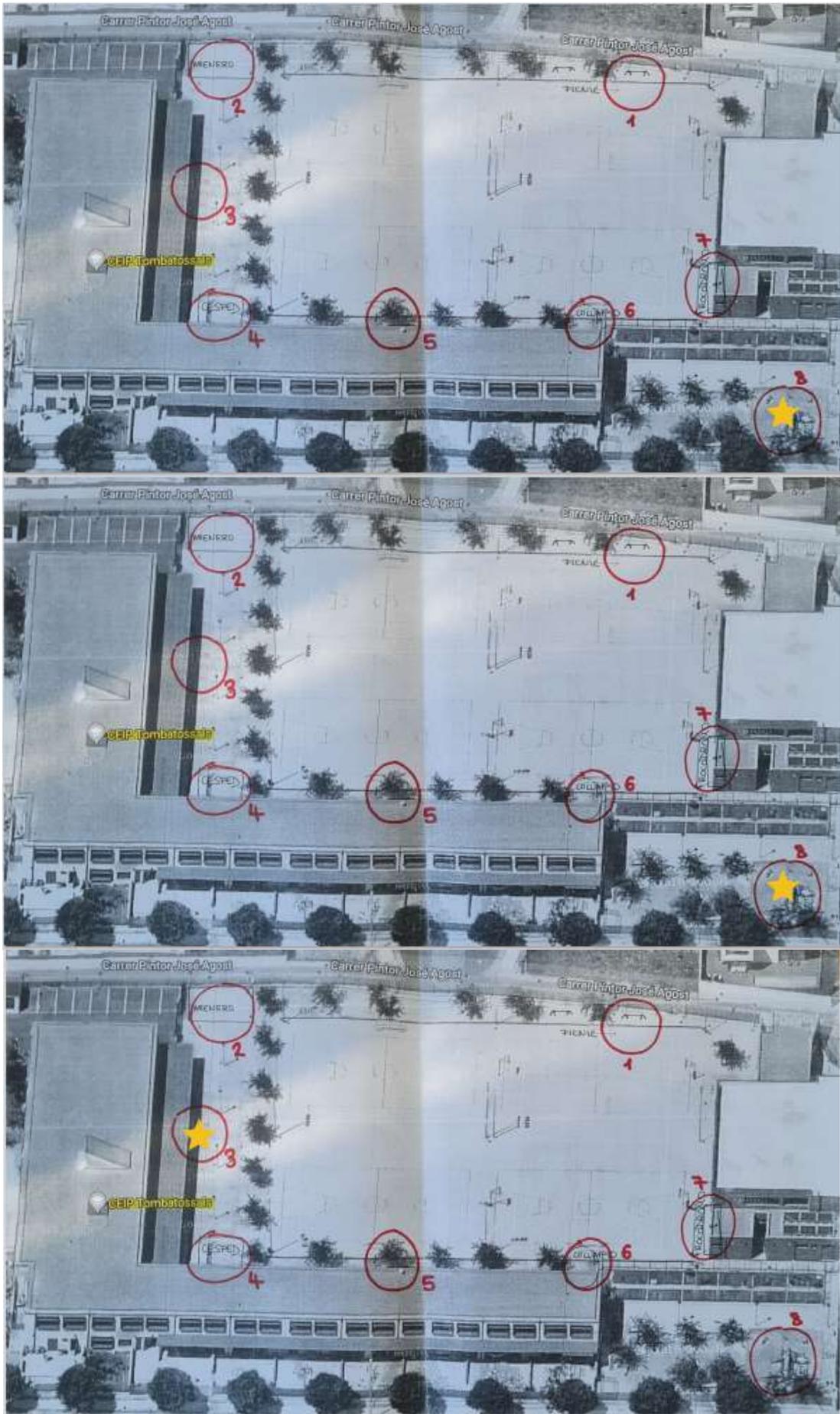
Posturas para el circuito:



Material yincana final de UD:









Cartones:

EQUIP BLANC

1	2	3	4
5	6	7	8

EQUIP BLANC

1	2	3	4
5	6	7	8

EQUIP TARONJA

1

2

3

4

5

6

7

8

EQUIP TARONJA

1

2

3

4

5

6

7

8

EQUIP ROSA

1

2

3

4

5

6

7

8

EQUIP ROSA

1

2

3

4

5

6

7

8

EQUIP BLAU

1

2

3

4

5

6

7

8

EQUIP BLAU

1

2

3

4

5

6

7

8

EQUIP GROC

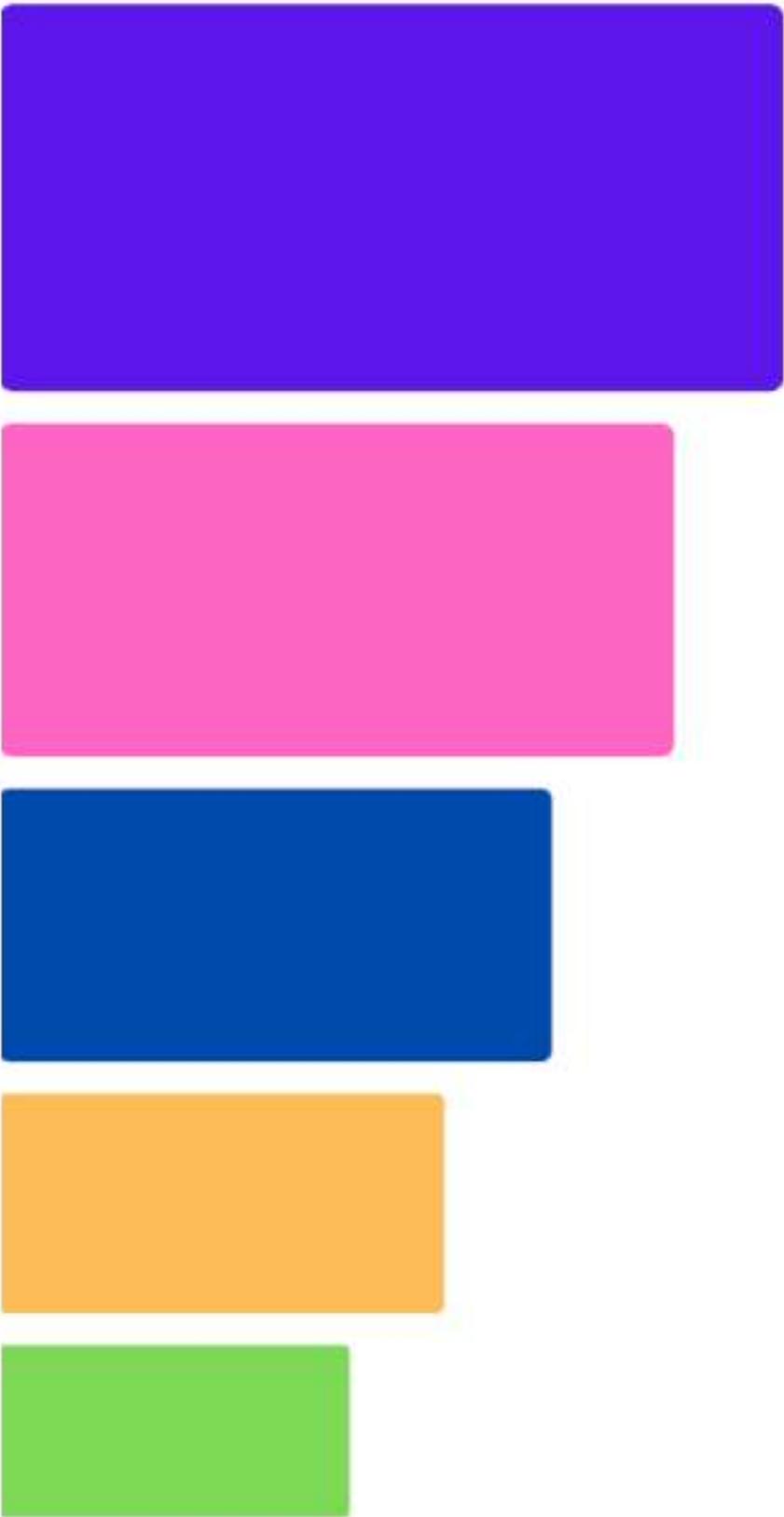
1	2	3	4
5	6	7	8

EQUIP GROC

1	2	3	4
5	6	7	8



RANKING



Preguntas y QR de la yincana → grupo 1 (A):

GRUPO 1 (A)			
1	2	3	4
<p>¿CUÁL ES EL COLOR FAVORITO DE ANTONIO?</p> <p>1</p> <p>SI ES EL ROJO, CORRE A CONTROL Y HAZ 5 SAUTOS CON PALANCA PARA QUE TE VALDIEN EL PUNTO</p> <p>SI ES EL VERDE, CORRE A CONTROL Y HAZ 3 ZANCADAS QUE TE VALDIEN EL PUNTO</p>	<p>¿CUÁL ES EL COLOR FAVORITO DE GABRIEL?</p> <p>2</p> <p>SI ES EL AZUL, CORRE A CONTROL Y HAZ 3 ABDOMINALES PARA QUE TE VALDIEN EL PUNTO</p> <p>SI ES EL ROSADO, CORRE A CONTROL Y HAZ 3 RECEDES PARA QUE TE VALDIEN EL PUNTO</p>	<p>¿CUÁL ES EL COLOR FAVORITO DE MARC?</p> <p>3</p> <p>SI ES EL NARANJA, CORRE A CONTROL Y HAZ 5 SEMANILLAS PARA QUE TE VALDIEN EL PUNTO</p> <p>SI ES EL AZUL, CORRE A CONTROL Y HAZ 4 ZANCADAS PARA QUE TE VALDIEN EL PUNTO</p>	<p>¿ALBA TIENE MASCOTA?</p> <p>4</p> <p>SI TIENE, CORRE A CONTROL Y HAZ 5 SEMANILLAS PARA QUE TE VALDIEN EL PUNTO</p> <p>SI NO TIENE, CORRE A CONTROL Y HAZ UNA PALANCA HORIZONTAL DE 30 SEGUNDOS PARA QUE TE VALDIEN EL PUNTO</p>
5	6	7	8
<p>¿PALOMA TIENE MASCOTA?</p> <p>5</p> <p>SI TIENE, CORRE A CONTROL Y HAZ UNA PALANCA HORIZONTAL DE 30 SEGUNDOS PARA QUE TE VALDIEN EL PUNTO</p> <p>SI NO TIENE, CORRE A CONTROL Y HAZ 4 ABDOMINALES PARA QUE TE VALDIEN EL PUNTO</p>	<p>¿CUÁL ES LA MÚSICA FAVORITA DE LAIR?</p> <p>6</p> <p>SI ES EL REMONTE, CORRE A CONTROL Y HAZ 5 ABDOMINALES PARA QUE TE VALDIEN EL PUNTO</p> <p>SI ES EL REGGAEÓN, CORRE A CONTROL Y HAZ UNA MANCHA LATERAL DE 10 SEGUNDOS PARA QUE TE VALDIEN EL PUNTO</p>	<p>¿CUÁL ES LA MÚSICA FAVORITA DE AITANA?</p> <p>7</p> <p>SI ES EL "MIRIDÓ", CORRE A CONTROL Y REPRESENTA UNA OSEA DE TIRARO GRUPAL INVENTADA PARA QUE TE VALDIEN EL PUNTO</p> <p>SI ES EL "ALBERGADOR", CORRE A CONTROL Y REPRESENTA COMO DE COCA GABOLINA (EN GRUPO) PARA QUE TE VALDIEN EL PUNTO</p>	<p>¿CUÁL ES LA MÚSICA FAVORITA DE CARLOS?</p> <p>8</p> <p>SI ES EL SERVO MATEU, CORRE A CONTROL Y HAZ REPRESENTA UNA EXHIBICIÓN DE HABILIDAD SINCRONIZADA PARA QUE TE VALDIEN EL PUNTO</p> <p>SI ES EL SERVO EDO, CORRE A CONTROL Y REPRESENTA UN PATINÓ DE HOCKEY SOBRE HILO PARA QUE TE VALDIEN EL PUNTO</p>

GRUPO 1 (A)			
1	2	3	4
			
5	6	7	8
			

Preguntas y QR de la yincana → grupo 2 (B)

GRUPO 2 (B)			
1	2	3	4
<p>¿CUÁL ES EL COLOR FAVORITO DE PILAR?</p> <p>1</p> <p>SI ES EL AZUL, CORRE A CONTROL Y HAZ 5 SAJOS CON PALANCA PARA QUE TE VALDAN EL PUNTO</p> <p>SI ES EL VERDE, CORRE A CONTROL Y HAZ 3 ZANCADAS QUE TE VALDAN EL PUNTO</p>	<p>¿CUÁL ES EL COLOR FAVORITO DE ALEX?</p> <p>2</p> <p>SI ES EL AZUL, CORRE A CONTROL Y HAZ 5 ABDONIALES PARA QUE TE VALDAN EL PUNTO</p> <p>SI ES EL MORADO, CORRE A CONTROL Y HAZ 3 RECEDES PARA QUE TE VALDAN EL PUNTO</p>	<p>¿CUÁL ES EL COLOR FAVORITO DE SOFÍA?</p> <p>3</p> <p>SI ES EL NARANJA, CORRE A CONTROL Y HAZ 2 SENTADILLAS PARA QUE TE VALDAN EL PUNTO</p> <p>SI ES EL VERDE, CORRE A CONTROL Y HAZ 3 ZANCADAS PARA QUE TE VALDAN EL PUNTO</p>	<p>¿IAN TIENE MASCOTA?</p> <p>4</p> <p>SI TIENE, CORRE A CONTROL Y HAZ 5 SENTADILLAS PARA QUE TE VALDAN EL PUNTO</p> <p>SI NO TIENE, CORRE A CONTROL Y HAZ UNA PLANCHA LATERAL DE 10 SEGUNDOS PARA QUE TE VALDAN EL PUNTO</p>
5	6	7	8
<p>¿ROBERTO (PROFE) TIENE MASCOTA?</p> <p>5</p> <p>SI TIENE, CORRE A CONTROL Y HAZ UNA PLANCHA LATERAL DE 10 SEGUNDOS PARA QUE TE VALDAN EL PUNTO</p> <p>SI NO TIENE, CORRE A CONTROL Y HAZ 4 ABDONIALES PARA QUE TE VALDAN EL PUNTO</p>	<p>¿CUÁL ES LA MÚSICA FAVORITA DE DIEGO?</p> <p>6</p> <p>SI ES EL REGGAETÓN O TRAP, CORRE A CONTROL Y HAZ 5 ABDONIALES PARA QUE TE VALDAN EL PUNTO</p> <p>SI ES EL RICHIBENBE, CORRE A CONTROL Y HAZ UNA PLANCHA LATERAL DE 10 SEGUNDOS PARA QUE TE VALDAN EL PUNTO</p>	<p>¿CUÁL ES LA MÚSICA FAVORITA DE SALMA?</p> <p>7</p> <p>SI ES "AGROSTIC", CORRE A CONTROL Y REPRESENTA UNA OBRA DE TIRAO GRUPAL INVENTADA PARA QUE TE VALDAN EL PUNTO</p> <p>SI ES "JA, DESDEDA", CORRE A CONTROL Y REPRESENTA COMO SE CHIA GASOLINA EN GRUPO PARA QUE TE VALDAN EL PUNTO</p>	<p>¿CUÁL ES LA MÚSICA FAVORITA DE GAL-LA?</p> <p>8</p> <p>SI ES EL GRUPO MARÍA, CORRE A CONTROL Y HAZ REVERENCIA UNA EXHIBICIÓN DE MANICIÓN SINCONIZADA PARA QUE TE VALDAN EL PUNTO</p> <p>SI ES TONTO, CORRE A CONTROL Y REPRESENTA UN PARTIDO DE HOCKEY SOBRE HIELO PARA QUE TE VALDAN EL PUNTO</p>

GRUPO 2 (B)			
1	2	3	4
			
5	6	7	8
			