



UNIVERSITAT
JAUME I

Facultat de Ciències Humanes
i Socials · FCHS
Departament de Ciències
de la Comunicació

Grado en Periodismo

TRABAJO FINAL DE GRADO

SINFÓNICAMENTE



URL: <https://lauramu939.wixsite.com/sinfonicamente>



[@sinfonicamente_](#)



[@sinfonicamente_](#)

Autora del trabajo: Laura Muñoz Martínez

Tutor del trabajo: Pau Fuster Giménez

Modalidad de trabajo: Línea C2. Medio digital especializado

Curso: 2022-2023

Tabla de contenido

1. Introducción	3
1.1. <i>Presentación del tema y justificación de su interés</i>	3
1.2. <i>Justificación del nombre de la publicación.....</i>	3
1.3. <i>Objetivos a conseguir</i>	4
1.4. <i>Público objetivo.....</i>	4
2. Diseño de la publicación	4
2.1. <i>Análisis de la competencia</i>	4
2.2. <i>Identidad corporativa</i>	7
2.3. <i>Estructura del medio.....</i>	8
2.4. <i>Plataforma elegida para el cibermedio</i>	9
2.5. <i>Elección de las redes sociales.....</i>	9
2.6. <i>Previsión de gastos e ingresos.....</i>	10
3. Contenidos de la publicación	11
3.1. <i>Justificación del interés y enfoque de las piezas.....</i>	11
3.2. <i>Fuentes y documentación utilizada.....</i>	13
4. Valoración final	14
5. Resumen ejecutivo	15
Anexos	20

1. Introducción

1.1. Presentación del tema y justificación de su interés

Sinfónicamente es un medio de comunicación especializado en las sociedades, conservatorios y escuelas de música de València. El motivo por el que he escogido esta temática es porque las bandas de música son un fenómeno único presente en toda *la terreta*. Según CaixaBank, en el año 2023, la Comunidad Valenciana cuenta con más de 43.000 músicos, 1.100 sociedades y 600 centros educativos. Además, en el año 2021, las bandas de música valencianas fueron declaradas Patrimonio Cultural Inmaterial, demostrando ser ejemplo de cultura, educación, creatividad e integridad.

Este medio digital busca crear un espacio donde los músicos puedan sentirse escuchados, ya que, la sociedad no es consciente del sacrificio y del esfuerzo que conlleva dedicarse a esta disciplina. Estos profesionales desde muy pequeños tienen que formarse en conservatorios y escuelas de música, pasando por diferentes pruebas y exámenes, mientras por otro lado, también se les exige una educación en los institutos y colegios.

A pesar de que existen algunos medios de comunicación donde se trata esta temática, actualmente, ninguno de ellos da voz a la figura de los músicos, las sociedades o los conservatorios por sus logros o sacrificios de forma más profunda; sino que, se centran en comunicar los conciertos que realizan algunas bandas importantes y datos de actualidad.

1.2. Justificación del nombre de la publicación

Después de pensar durante varios días el nombre para el cibermedio me decidí por Sinfónicamente. Esta proviene de la palabra *sinfonía*, definida por la RAE de la siguiente forma: “composición musical concebida para ser interpretada por una orquesta o banda de música”. De esta palabra, encontramos *sinfónica*, que significa: “que está formada por un amplio número de músicos que tocan instrumentos pertenecientes a las familias de cuerda, viento y percusión”. Uniendo esta última con *mente* sale la palabra *sinfónicamente*, que podría

explicarse como “hacer algo de forma sinfónica”, eso es lo que se pretende transmitir al público con este nombre, que cada paso y cada decisión que se produce en este cibermedio es pensando en esta disciplina y profesión.

1.3. Objetivos a conseguir

El objetivo de este proyecto es analizar el papel de influencia de las bandas valencianas en la sociedad, dar visibilidad al trabajo de los músicos y demostrar que la música no entiende de género, edad, raza o lengua. Asimismo, se investigará de forma profunda la organización interna de las sociedades musicales y se mostrará la actualidad y los datos más curiosos de esta temática. Sinfónicamente ofrecerá reportajes y entrevistas con profundidad y rigor, contando con multitud de fuentes profesionales, expertas y documentales. Otro de los propósitos es realizar ciertos contenidos audiovisuales y radiofónicos con el fin de crear un espacio dinámico donde todo el mundo tenga acceso a él.

1.4. Público objetivo

El público objetivo al que va dirigido este cibermedio es a todas aquellas personas que tengan interés por la cultura musical valenciana, aquellas que disfrutan de los actos, pasacalles y conciertos de estas sociedades o simplemente hacia los pasados, actuales y futuros músicos de València.

2. Diseño de la publicación

2.1. Análisis de la competencia

Sinfónicamente es un medio digital donde se trata un contenido exclusivo y especializado sobre las bandas de música, conservatorios y escuelas. Aunque no existe ningún medio de comunicación que ofrezca este mismo contenido, debemos nombrar cinco plataformas que asemejan sus publicaciones a este proyecto.

- [Nuestras Bandas de Música](#): dirigido por Octavio Hernández Bolín, fue un programa de radio, televisión y un periódico digital que trataba toda la información de actualidad sobre las bandas de música de la Comunidad València y de todo el territorio nacional.

A pesar de que el programa estuvo en antena desde 1988, no fue hasta el 2002 cuando Hernández Bolín empezó a publicar de forma especial en el periódico *Las Provincias* sobre esta temática, con el objetivo de dar voz a todas las sociedades de la comunidad.

Así pues, en el 2007 se crea el medio digital de *Nuestras Bandas de Música*, donde cada día se actualizaba información sobre las sociedades musicales. En la página web también se podían encontrar diversas secciones, una radioteca, una videoteca y diferentes galerías de fotos.

Después de 32 años de actividad, en el año 2021 se decidió cerrar este espacio. Actualmente si entramos en la página web, encontramos un cartel donde *Nuestras Bandas de Música* agradece a la audiencia todos los años de apoyo a la plataforma.

- [El Blog del Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia](#): esta página web está dedicada a publicar todas las noticias acerca del concurso más importante para las sociedades musicales, el Certamen Internacional de Bandas de Música.

Esta cuenta con diferentes secciones: las noticias sobre el CIBM publicadas en español, valenciano e inglés; un apartado en conmemoración a su 125 aniversario; una fonoteca y el último espacio, dedicado al CIBM de València.

Así pues, esta plataforma está patrocinada por el Ayuntamiento de València, el Institut Valencià de la Música, la Generalitat valenciana, la Diputació de València, Bancaja, el Palau de la Música, CocaCola, Rivera, la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana, el

Gobierno de Canarias, Stomvi, CIBM y la World Association for Symphonic Bands and Ensembles (WASBE).

- [Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana](#): a pesar de que esta plataforma no es un medio de comunicación, tiene un espacio dedicado a la actualidad musical valenciana, donde se publican noticias de actualidad, también podemos encontrar la agenda con todos los eventos que se van a realizar y las convocatorias públicas, es decir, todas las becas y subvenciones que existen para las bandas de música.
- [Radio Banda](#): este medio digital publica noticias relacionadas con las bandas de música a nivel nacional. En ella podemos encontrar noticias de actualidad y datos curiosos.

Esta web tiene un total de 10 categorías, entre ellas: concursos, festivales y conciertos, certámenes, València, Comunitat Valenciana, directores, compositores, auditorios, cursos y FSMCV.

- [Les Bandes de Música](#): es el primer medio digital dedicado exclusivamente a información acerca de música en la Comunidad Valenciana. A pesar de que este medio de comunicación no se basa únicamente en las bandas de música, gran parte del contenido sí se dedica a ello.

En la página web encontramos diferentes secciones: Noticias, Entrevistas, Reportajes, Artes Escénicas, Opinión, Eventos, LasBandas, La Traca y La Botiga.

Asimismo, desde mayo del 2017 esta plataforma cuenta con un periódico llamado *LasBandas* que se publica de forma mensual y contiene noticias, reportajes y entrevistas a figuras importantes de la música valenciana.

Actualmente, este es el medio de comunicación que más se asemeja a Sinfónicamente, no obstante, este último tiene otros objetivos en sus

contenidos como el de cubrir únicamente información sobre las bandas de música y no centrarse por ejemplo, en la educación musical.

2.2. Identidad corporativa

Sinfónicamente presenta un diseño único y diferenciador del resto de la competencia, creando así una identidad destacable que se presenta con un tono serio, innovador, sencillo y juvenil.

Lo primero que debemos comentar es el logo que se ha diseñado para el sitio web, ya que, a partir de este, se ha desarrollado toda la identidad visual.



Este es el logotipo seleccionado para el medio digital, como se puede observar, este pretende transmitir elegancia y sencillez. La tipografía utilizada es la Glacial Indifference, ya que es la que más se acerca a lo minimalista sin perder esa innovación y elegancia que se tiene como objetivo.

Asimismo, se ha querido resaltar la palabra fónica con un color marrón-naranja, ya que, esta palabra según la RAE se define como: “Perteneiente o relativo a la voz o al sonido”; y este medio de comunicación tiene como objetivo dar VOZ a la música de València. Además, se ha sustituido el acento por una semicorchea como símbolo de que en la página web se va a hablar sobre música.



La página web también cuenta con los mismos colores corporativos que el logotipo: marrón-naranja, negro y blanco.

2.3. Estructura del medio

Sinfónicamente tiene con un total de cuatro secciones en las que se repartirán las diferentes piezas, no obstante, también encontramos el apartado “acerca de” en el que se desarrollan los diferentes objetivos que se quieren cumplir a través de este medio.

- **Actualidad Musical:** esta sección contiene todas aquellas noticias que traten la actualidad de la cultura musical valenciana, los datos más curiosos y sus novedades.
- **¿Quiénes son nuestros músicos?:** el objetivo de esta es dar voz a diferentes perfiles de profesionales, con la intención de que relaten sus historias, vivencias, opiniones y pensamientos acerca del mundo musical.
- **Educación Musical:** en este apartado encontramos reportajes y entrevistas donde se explican las diferentes formas de estudio musical que existen, que salidas tiene estudiar en un conservatorio... es decir, se tratan temas curiosos e interesantes sobre educación en los conservatorios profesionales y escuelas de música.

- **Sociedades Musicales:** este apartado incluye piezas sobre diferentes bandas de música, sus actuaciones, pasacalles o datos curiosos.

2.4. Plataforma elegida para el cibermedio

A pesar de que en un inicio la plataforma escogida para la realización del medio fue Wordpress, esta no me convenció ya que es bastante complicada de utilizar y hay muchas opciones que son de pago.

Finalmente elegí Wix porque ya había trabajado previamente con esta en diferentes asignaturas de la universidad como *Ciberperiodismo* o *Informática* y para la creación de un blog personal. Esta plataforma ofrece una gran diversidad de herramientas sin ningún coste, además, es muy sencillo crear una página, ya que Wix ofrece crearla desde cero, siguiendo algunas plantillas personalizadas o realizándote una breve encuesta sobre las necesidades y la identidad que quieres para tu página.

2.5. Elección de las redes sociales

Actualmente Internet ofrece miles de oportunidades para difundir los contenidos y atraer a la audiencia correspondiente, por ello, se ha decidido contar con la ayuda de diferentes redes sociales para poder expandir este proyecto a todos los rincones del mundo.

- **Instagram ([@sinfonicamente](#)):** esta red social cuenta con más de 200 millones de usuarios, así pues, en esta plataforma se ha publicado toda la información referente a las piezas publicadas, también vídeos y fotografías de interés. Además, se ha interactuado con el público realizando una serie de encuestas, retos y juegos. En las historias destacadas podemos encontrar, por ejemplo, la sección de *¿Cuánto sabes sobre compositores?*, donde observamos diferentes retos acerca de Mozart, Beethoven, Vivaldi, Bach o Hadyn, o la sección de *Dinámicas*

Sinfónicas que desarrolla el lado más cultural y educativo de esta disciplina.

- **Twitter** ([@sinfonicamente](#)): esta plataforma tiene un objetivo completamente distinto a Instagram, ya que considero que es una red social donde prima informar y no entretener o captar la atención con cosas dinámicas. Por ello, Twitter se ha utilizado como vía para difundir las piezas y recordar a la audiencia su existencia. No obstante, también se ha interactuado con el público mediante hilos de tweets y encuestas.
- **Youtube** ([@sinfonicamente](#)): en esta plataforma he incluido los contenidos audiovisuales y radiofónicos, ya que es la red social ideal para transmitir las publicaciones multimedia.

2.6. Previsión de gastos e ingresos

Sinfónicamente es un medio de comunicación iniciado como un proyecto para el Trabajo de Fin de Grado, por este motivo, es bastante complicado recibir ingresos, subvenciones o pensar en publicidad a corto plazo. No obstante, existen una serie de gastos previstos para llevar a cabo este cibermedio.

GASTOS	PRECIO
Gasolina	150 €
Comidas	40 €
Parking / Zona Azul	15 €
Cámara Canon	700 €
Móvil Iphone	800 €
Micrófono	25 €
TOTAL	1.730 €

3. Contenidos de la publicación

3.1. Justificación del interés y enfoque de las piezas

El medio digital contiene una serie de piezas obligatorias y diversas complementarias al proyecto. Todas ellas correspondientes con el objetivo y los principios del trabajo.

Los contenidos obligatorios han sido los siguientes:

- **Reportaje televisivo:**

40 años de historia: el Centre Instructiu i Musical de Massanassa

El Centre Instructiu i Musical de Massanassa cumple 40 años. En este reportaje audiovisual se repasa su historia, cuando fundación y refundación, su escuela de música para niños y adultos, su banda juvenil, sus próximos proyectos, la Comissió de Dones y el sustento de la sociedad. En ella encontramos cinco entrevistas: Jesús Mateo, director del CIMM; Onofre Vento, secretario del CIMM; Juan Triviño, director de la escuela de música; María Dolores Ferrandis, integrante de la Comissió de Dones; y, por último, Amparo Olmos, integrante de la Comissió de Dones.

- **Reportaje radiofónico:**

Sin las bandas de música no hay fallas

Esta pieza habla sobre la importancia de las sociedades musicales en esta fiesta tradicional valenciana. En ella podemos conocer cuántos ensayos deben realizar antes, cuáles son los actos más importantes o el porqué del auge de las charangas, a través de las voces de Ximo Puchades, músico del Centre Instructiu i Musical de Massanassa; Vicent Sebastià, trompetista en la Agrupación Musical Santa Cecilia de Sedaví; y, por último, Mario Sanmartín, músico de la Agrupación Musical La Lírca de Silla.

- **Reportaje escrito:**

La música como desarrollo infantil

Este reportaje pone en valor a la música en los primeros años de vida. Asimismo, informa de los beneficios que aporta esta disciplina para el desarrollo infantil, cómo afecta la música en el cerebro de las personas y las competencias que se desarrollan en las escuelas de música para niños. El enfoque de esta pieza ha sido elaborado de forma didáctica e informativa. Para su realización se ha contado con la ayuda de Irene Cardona, docente de jardín musical en la escuela de música de Massanassa; Teresa Sàez, profesora de jardín musical en el colegio Ausias March de Paiporta; y Clara Polit, docente de jardín musical en la Sociedad Juventud Musical de Albal.

- **Entrevista interpretativa escrita:**

Sinfónicamente cuenta con un total de cuatro entrevistas reportajeadas: la primera de ellas a Raúl Iborra, director del Grupo de Metales de la Societat Musical Santa Cecília d'Alcàsser; la segunda a Begoña García, una trompista que, tras finalizar sus estudios en València, decidió mudarse a Italia para tocar en orquestas internacionales; también a Yvette Delhom, directora de la Escuela de Música de la Unió Musical de Catarroja y creadora del método musical infantil *Batucado*; y por último, a Lucia Burguera, compositora, percusionista y estudiante de magisterio en la Universidad de València que con tan solo 20 años cuenta con más de 9 piezas y la SGAE la nombró compositora oficial en el 2019.

- **Entrevista informativa escrita:**

Este medio tiene publicadas siete entrevistas en formato pregunta-respuesta: la primera a María Zarzo, una joven valenciana que se mudó a Madrid con 18 años para cumplir su sueño de ser saxofonista en una banda profesional; en segundo lugar a Toni Piris, estudiante de interpretación y pedagogía en el Conservatorio Superior de València; a Olga Clari, directora de la banda y orquesta de la Societat

Artística Musical d'Alginet; también a Rosa Bordería, docente en el Conservatorio Profesional de Música "José Manuel Izquierdo" de Catarroja; a Carlos Martínez, percusionista, compositor del pasodoble dedicado a la fallera mayor infantil de València y director de la Sociedad Musical de Calles; a Rosana Ferriols, estudiante de pedagogía, interpretación y canto lírico en el Conservatorio Superior de València; y por último, a Jose Cebrián, saxofonista, DJ y estudiante de sonología en el Conservatorio Superior de València.

- **Galerías fotográficas**

En la primera publicación del medio encontramos una galería fotográfica del pasacalle del concierto de la Scarsdale High School Bands de Nueva York en Massanassa. También hallamos una galería de diferentes charangas de música en diversos actos de fallas. Y es que, desde hace casi 10 años estas están teniendo un papel fundamental en todo tipo de eventos, pero sobre todo en fiestas como las fallas. Esto sucede porque a raíz de la crisis económica las fallas han optado por reducir su presupuesto en la música. Por ello, las charangas están sustituyendo a las agrupaciones musicales en esta festividad.

La tercera galería elaborada es un recopilatorio de diferentes actividades que realizan los niños en las escuelas de música. El enfoque de estas fotografías ha sido mostrar la importancia que tienen los métodos de música infantiles para desarrollar una educación de calidad y profesional, al mismo tiempo que se debe aportar dinamismo, creatividad y diversión en los niños.

Todas la documentación y fuentes entrevistadas para la elaboración de las piezas se pueden encontrar en una carpeta de [Google Drive](#) por orden de publicación.

3.2. Fuentes y documentación utilizada

Para poder realizar un periodismo de calidad y cualificado, es necesario contactar y buscar la documentación en fuentes profesionales y válidas para el tema que se quiera tratar. Así pues, aunque en algunas ocasiones ha habido

fuentes que no han respondido a mi solicitud o se han opuesto a participar en el proyecto, la mayoría de las fuentes no han puesto ningún impedimento.

Todas las fuentes personales han sido contactadas mediante las vías más tradicionales: correo electrónico o teléfono móvil. Aunque también se ha recurrido a otros medios como Instagram o Twitter.

Las fuentes documentales también son una parte fundamental para el desarrollo de este cibermedio, por ello, se ha consultado información de federaciones de bandas o simplemente de las páginas oficiales de las sociedades.

4. Valoración final

Sinfónicamente es el proyecto más grande e importante que he realizado hasta el momento. Así pues, ha sido una experiencia enriquecedora para mí, ya que he podido aprender a elaborar una web desde cero, a ser constante para cumplir la periodicidad que el periodismo necesita y, sobre todo, he podido crecer como profesional de la comunicación.

Algunos puntos positivos que me gustaría destacar de este trabajo es la constancia, regularidad y organización que he tenido a la hora de difundir las piezas en el medio y sus respectivas redes sociales. Así pues, Twitter y sobre todo Instagram, han sido dos herramientas aliadas para poder estar en contacto con la audiencia, por ello, se ha realizado contenido específico como cuestionarios o publicaciones con información extra a las piezas de la web.

A pesar de ello, el proceso de elaboración no ha sido nada sencillo y he encontrado diferentes trabas en el camino: los problemas al crear la página web, ya que mis conocimientos eran bastante reducidos, la complicada edición de los reportajes en programas como Premiere o Audition; o las dificultades para contactar con las fuentes personales. Por este motivo, he tenido que dedicarle muchas horas de esfuerzo y aprendizaje, donde me he sentido como una auténtica periodista freelance buscando lo mejor para mi trabajo.

Por otro lado, he podido conocer gente nueva, descubrir sus historias e inquietudes en un ámbito del que yo también he formado parte durante muchos años de mi vida. Asimismo, soy una persona tímida y a veces es muy difícil para mí hablar de forma abierta con las personas, por ello, este proyecto ha sido un reto en el que he mejorado mi personalidad y mi vergüenza por hablar con gente que no pertenece a mi círculo.

La página web está diseñada en torno a sus colores corporativos, aunque a simple vista puede parecer un cibermedio simple, he querido realizar una web poco recargada y que transmita elegancia, simplicidad y seriedad a la audiencia. Además, cada entrada cuenta con un apartado donde el público puede realizar comentarios una vez haya leído la pieza.

Algún aspecto negativo es que la mayoría de las piezas del proyecto son entrevistas y noticias, por ello pienso que falta algún contenido audiovisual y diferenciador. También hay que añadir que la falta de conocimientos en edición ha hecho que la web y los reportajes multimedia puedan parecer simples o pobres, aunque he aprendido muchas nuevas funciones que desconocía antes de empezar con este medio.

En definitiva, este proyecto no ha sido fácil de desarrollar, sin embargo, ha sido un trabajo gratificante, donde he podido disfrutar de todas y cada una de las piezas y entrevistas realizadas. Además, he podido fusionar dos de mis pasiones: el periodismo y la música.

5. Resumen ejecutivo

Sinfónicamente is a digital medium specialized in music bands, professionals of this discipline and musical education, created for the elaboration of the Final Degree Project. This work contains different journalistic pieces that talk about professional music in the province of Valencia.

The aim of this website is to create a virtual space where musicians can feel heard. In addition, this medium wants to boost the knowledge to third people about all the sacrifices involved in dedicating to this profession, the pressure to which musicians are subjected since childhood, and the importance of Valencian music bands for society. Moreover, it aims to show that music does not surround specific gender, age, or language.

This medium also investigates in depth the internal organization of music societies showing the latest news and the most curious data on such subject. It also offers in-depth and rigorous reports and interviews, with a multitude of professional, expert and documentary sources.

The name of this work comes from joining the word *sinfónica*, which is defined by the Real Academia de la Lengua Española (RAE) as follows: "musical composition conceived to be performed in an orchestra or band of music band"; with the word *mente*, which transmit to the audience that music is part of our lives, whereas a simple noise can be also related to this discipline.

Sinfónicamente is a medium that look to all people interested in Valencian music culture, those who enjoy concerts and music bands. In sum, this project wants o to convey such culture addressing past, current, and future musicians of this province.

There is no media that produces contents specialized merely in music bands, professionals, conservatories, and music schools in Valencia. However, there are various platforms that create pieces similar to any of these areas, especially articles related to musical societies. Some of them are the following: *Nuestras Bandas de Música*, *El Blog del Certamen Internacional de Bandas de Música Ciudad de Valencia*, *la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana*, *Radio Banda* y *Les Bandes de Música*.

Differently, *Sinfónicamente* presents a specific corporate identity that aims to develop its own brand in a way that the audience may recognize the project

instantly. Both the logo and the website present a serious, simple, youthful, and elegant tone, highlighting the brown color as a visual symbol of the work.

The logo has a semicast that replaces the word or *fónica*, this element aims to give a musical touch. The typography used is the *Glacial Indifference*, which is one of the most minimalist letters, but without losing that innovation and elegance that is aimed.

Sinfónicamente it is structured in four sections where the public can find news, interviews, chronicles, photo galleries and reports. There is also the *Acerca de* section explaining the objectives of this project.

The first section is *Actualidad Musical*, in which are presented all the news dealing with the current music culture of Valencia, such as contests, competitions, concerts, or musical projects.

¿Quiénes son nuestros músicos? is the second section of the medium, that gives voice to different profiles of professionals who tell their stories, opinions, and thoughts. Therefore, this section has only interviews about the experiences of musicians.

The third section is *Educación Musical* where topics related to conservatories and music schools are discussed, such as the importance of this discipline in children, the existence of different methodologies or the difficult oppositions that teachers must face. Finally, we find *Sociedades Musicales*, a section dedicated to different Valencian music bands.

At the beginning, the platform chosen to realize the website was *Wordpress*, one of the most common tools for the website realization. However, I lastly chose *Wix*, given its great diversity of tools without payment and for its simplicity and ease when creating the web from scratch.

One of this medium's communication strategies has been to disseminate content through social networks such as Instagram and Twitter. The aim of the former has been to expand the project through interactive, engaging, and fun publications through surveys and games, such as the section on *¿cuánto sabes sobre compositores?* where we find different challenges about Mozart, Beethoven, Vivaldi, Bach or Hadyn, or the section of *Dinámicas Sinfónicas* that develops the most cultural side of this discipline.

On the other hand, the latter is recognized to be more informative, reminding to all the audience the existence of the articles and, in addition, providing curious content to interact with them. Despite this, we also find surveys that aim to expand readers' knowledge.

Audiovisual and radio content has been published on the Youtube platform, given that this social network is the most common and attractive for the dissemination of videos.

Sinfónicamente is a means of communication initiated as a project for the End of Degree Work, and for this reason it is quite complicated to receive income, grants or think about short-term advertising. However, there have been different types of expenditure throughout its implementation: transport-related costs have been 150 euros in petrol, 40 euros in meals and 15 euros in packing; and as for the audiovisual theme, 700 euros in a Canon camera, 800 euros in an Iphone and 25 euros in a microphone. Thus, the total investment has been 1730 euros.

This project contains different pieces such as news, chronicles, photo galleries and reports. As for the interviews conducted, most of them can be found in the section of *¿quiénes son nuestros músicos?* which has served to give voice to different profiles of professionals in this field as composers, directors, students, or musicians from Valencia who have left the community to find new opportunities.

The most important piece of this project is its audiovisual report. *40 años de historia: El Centre Instructiu i Musical de Massanassa* reviews the history of this

society since their inception, their disappearance in the 1940s and their refoundation in the 1980s. In addition, it also teaches the construction of a band inside, how it is sustained and what are their objectives, given that it is a non-profit association.

As for the content of the articles, I consulted all the documentation required for their elaboration, in professional sources and valid for each of the topics treated. Although on some occasions there have been certain personal figures who have not wanted to participate in the work, most of the sources or companies that I achieved willingly agreed to participate in the development of the medium.

Before to begin this project, I thought it would be simpler compared to what I faced to complete it. I found it a very satisfying experience for me. I have been able to learn new journalistic skills, I have learned to be constant and to face new challenges that just few months ago I thought I would not be able to overcome.

Sinfónicamente has a lot of work behind it, built from perseverance, regularity and organization when publishing the pieces and spreading them in the choice of the social networks.

One of the project strengths is that everything has been designed in detail, that is, the website is created around its corporate colors, as well as publications on Instagram and multimedia reports. In addition, each entry has a section where users have the chance to comment once they have read the piece.

However, there are still some caveats. For instance, the little elaboration of reports or the journalistic simplicity of some pieces. Also, I faced several problems with editing both the website and reports, turning them into either schematic or simple in certain points.

If one hand the present project has not been easy to develop, on the other hand It has been a rewarding work, in which I enjoyed each all of their pieces and interviews that I made. More importantly, it gave me the possibility to merge synergically my two passions: journalism and music.

Anexos

PLAN DE PREPRODUCCIÓN

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
Semana 1				Instagram y Twitter: Publicación de presentación del cibermedio.			
Semana 2				Web: Publicación de una noticia Instagram: Publicación para difundir la noticia e historia con enlace a la pieza.			

Semana 3	Instagram: Publicación de un post complementario a la anterior pieza para que la audiencia pueda conocer más acerca de la banda de Nueva York.	Web: Publicación de una crónica. Instagram: Publicación para difundir la crónica e historia con enlace a la pieza.					Web: Publicación de una galería de fotos. Instagram: Publicación para difundir la galería e historia con enlace a la pieza.
Semana 4			Web: Publicación de una noticia. Instagram: Publicación para difundir la noticia e historia con enlace a la pieza.	Instagram: Post complementario a la pieza anterior para conocer la escuela de música de la Unió Musical de Catarroja.	Twitter: Difusión de la galería de fotos del concierto de la Scarsdale High School Bands	Web: Publicación de un reportaje escrito. Instagram: Publicación para difundir el reportaje e historia con enlace a la pieza.	
Semana 5			Instagram: Post complementario al reportaje.	Web: Reportaje radiofónico. Instagram:			

				<p>Publicación para difundir el reportaje e historia con enlace a la pieza.</p> <p>Twitter: Difusión crónica Mestalla.</p>			
Semana 6	<p>Web: Entrevista pregunta-respuesta.</p> <p>Instagram: Publicación para difundir la entrevista e historia con enlace a la pieza.</p>			<p>Web: Galería de fotos.</p> <p>Instagram: Publicación para difundir la galería e historia con enlace a la pieza.</p>			
Semana 7	<p>Web: Publicación de una noticia</p> <p>Instagram: Publicación para difundir la noticia e historia con enlace a la pieza.</p>		<p>Web: Entrevista reportajeada</p> <p>Instagram: Publicación para difundir la entrevista e historia con enlace a la pieza.</p>	<p>Instagram: Publicación sobre la historia del Conservatorio Superior de València.</p> <p>Twitter: Difusión del reportaje</p>	<p>Web: Publicación de una noticia</p> <p>Instagram: Publicación para difundir la noticia e historia con</p>	<p>Instagram: Publicación sobre el Certamen Internacional de Bandas de Música "Ciudad de València".</p> <p>Web:</p>	

	Twitter: Difusión de la galería de fotos de las charangas en fallas.		Twitter: Difusión del reportaje escrito sobre educación musical infantil.	radiofónico de las bandas de música en fallas.	enlace a la pieza.	Entrevista pregunta-respuesta Instagram: Publicación para difundir la entrevista e historia con enlace a la pieza	
Semana 8	Web: Publicación de una noticia Instagram: Publicación para difundir la noticia e historia con enlace a la pieza.	Instagram: Publicación de 5 curiosidades sobre la música.	Web: Entrevista reportajeada Instagram: Publicación para difundir la entrevista e historia con enlace a la pieza. Twitter: Difusión de la entrevista a María Zarzo.	Instagram: Publicación del Maestro Serrano. Twitter: Difusión de la galería de fotos sobre actividades musicales infantiles.	Web: Publicación de una noticia Instagram: Publicación para difundir la noticia e historia con enlace a la pieza. Twitter: Difusión de la entrevista a Raúl Iborra.	Web: Publicación de una noticia Instagram: Publicación para difundir la noticia e historia con enlace a la pieza. Twitter: Difusión de la noticia sobre el Certamen Internacional de Bandas de Música.	

Semana 9	Web: Entrevista pregunta-respuesta. Instagram: Publicación para difundir la entrevista e historia con enlace a la pieza.	Instagram: Publicación de la declaración de las Sociedades Valenciana como Patrimonio Inmmaterial. Twitter: Difusión de la entrevista de Toni Piris.	Web: Publicación de una noticia Instagram: Publicación para difundir la noticia e historia con enlace a la pieza.	Instagram: Publicación de etapas de la música clásica. Twitter: Difusión de la noticia sobre la Jove Banda Simfònica. Hilo de 5 curiosidades sobre música.	Web: Entrevista reportajeada. Instagram: Publicación para difundir la entrevista e historia con enlace a la pieza. Twitter: Difusión de la entrevista de Begoña García. Hilo sobre el Maestro Serrano.	Instagram: Publicación Batucado. Web: Publicación de una noticia Instagram: Publicación para difundir la noticia e historia con enlace a la pieza	Twitter: Difusión noticia Lírica Silla y Sociedad de Bétera.
Semana 10	Instagram: Publicación historia de la FSMCV Web: Publicación de una noticia Instagram: Publicación para difundir la noticia e historia con	Web: Entrevista pregunta-respuesta Instagram: Publicación para difundir la entrevista e historia con enlace a la pieza	Web: Reportaje audiovisual. Twitter: Difusión noticia Concurso Lliria. Hilo sobre el instrumento más antiguo. Instagram:	Web: Publicación de una noticia. Instagram: Publicación para difundir la entrevista e historia con enlace a la pieza. Publicación sobre la	Web: Publicación de una noticia. Twitter: Hilo compositores valencianos. Instagram: Post compositor más antiguo.	Web: Publicación de una noticia. Twitter: Difusión noticia concierto Cullera. Encuesta sobre la	Instagram: Post compositores valencianos.

	<p>enlace a la pieza. Twitter: Hilo sobre compositoras de música clásica. Difusión noticia certamen Diputació.</p>	<p>Publicación red de conservatorios Twitter: Difusión de la entrevista de Olga Clari. Hilo sobre Mozart.</p>	<p>Publicación instrumento más antiguo. Publicación para difundir el reportaje audiovisual.</p>	<p>compositora más antigua. Twitter: Difusión entrevista Yvette. Encuesta sobre compositor con pérdida auditiva. Difusión noticia Concurso de Orquestas de la Comunidad Valenciana de CaixaBank</p>	<p>Publicación para difundir la noticia con enlace a la pieza.</p>	<p>primera compositora. Instagram: Publicación para difundir la noticia.</p>	
Semana 11	<p>Web: Entrevista reportajeada. Instagram: Publicación para difundir la entrevista e historia con enlace a la pieza Twitter: Difusión entrevista Rosa Bordería.</p>	<p>Web: Publicación de una noticia. Instagram: Publicación para difundir la noticia. Post sobre compositoras clásicas. Twitter:</p>	<p>Web: Entrevista pregunta-respuesta. Instagram: Publicación para difundir la entrevista e historia con enlace a la pieza. Post sobre la distribución de</p>	<p>Web: Publicación de una noticia. Entrevista pregunta-respuesta. Instagram: Publicación para difundir la noticia y la entrevista e historia con enlace a la pieza.</p>	<p>Web: Publicación de una noticia. Entrevista pregunta-respuesta. Instagram: Publicación para difundir la entrevista con historia y enlace a la pieza.</p>		

	Encuesta sobre compositor del clasicismo. Hilo sobre cuatro curiosidades de la música.	Difusión reportaje audiovisual. Tweet distribución de una banda de música.	las bandas de música. Twitter: Difusión entrevista Lucia Burguera. Encuesta sobre compositor del romanticismo.	Twitter: Hilo sobre Rebecca Clarke. Difusión noticia intercambio Massanassa. Difusión entrevista Carlos Martínez.	Twitter: Difusión entrevista Rosana Ferriols. Difusión entrevista Jose Cebrián.		
--	---	---	--	---	--	--	--

ANEXO PUBLICACIONES PÁGINA WEB

Número	Fecha	Título	Género	Fuentes
1	16/03/2023	Massanassa acoge a la Scarsdale High School Bands de Nueva York	Noticia + galería fotográfica	CIMM // Declaraciones de Paco Comes alcalde de Massanassa
2	21/03/2023	Mestalla es música	Crónica	
3	25/03/2023	Las charangas en tiempo de fallas	Galería fotográfica	
4	29/03/2023	La escuela de la Unió Musical de Catarroja celebra la semana cultural	Noticia	Nerea Soria, profesora de flauta de la escuela
5	01/04/2023	La música como desarrollo infantil	Reportaje escrito	Teresa Sàez, Clara Polit e Irene Cardona, docentes de jardín musical
6	06/04/2023	Sin las bandas de música no hay fallas	Reportaje radiofónico	Mario Sanmartín, Vicent Sebastià y Ximo Puchades, músicos de diferentes sociedades
7	10/04/2023	María Zarzo: “No me arrepiento de que la música sea mi primera opción”	Entrevista pregunta-respuesta	María Zarzo
8	13/04/2023	Dinámicas musicales en las aulas	Galería fotográfica	
9	17/04/2023	La AMC Banda de Música de Puertollano gana el certamen “Ciudad de Cullera”	Noticia	FSCMV
10	19/04/2023	Raúl Iborra: “El placer que me	Entrevista reportajeada	Raúl Iborra

		da la música no me lo va a dar estar en una oficina”		
11	21/04/2023	El Certamen de Bandas se celebrará entre el 12 y el 16 de junio en València	Noticia	FSCMV
12	22/04/2023	Toni Piris: “Tienes que dedicarle muchas horas, es un sacrificio”	Entrevista pregunta-respuesta	Toni Piris
13	24/04/2023	La Jove Banda Simfònica recibe 370 solicitudes en su proceso de selección	Noticia	FSCMV
14	26/04/2023	Begoña García: “En Italia hay mucha más diversidad musical”	Entrevista reportajeada	Begoña García
15	28/04/2023	El Certamen Internacional de Música “Vila d’Altea” publica las bases para su 49 edición	Noticia	FSCMV
16	29/04/2023	La Unió Musical de Catarroja ameniza los Premios Vila 2023	Noticia	Unió Musical de Catarroja // Declaraciones del alcalde de Catarroja Jesús Monzó durante el acto
17	01/05/2023	Olga Clari: “Las mujeres debemos demostrar nuestra valía en cada paso que damos”	Entrevista pregunta-respuesta	Olga Clari
18	03/05/2023	Llíria convoca el II Concurso Internacional de	Noticia	Asociación Española de Directores de

		Dirección de Orquesta		Orquesta (AESDO)
19	05/05/2023	Yvette Delhom: «La música es la única manifestación artística que llevamos integrada los humanos»	Entrevista reportajeada	Yvette Delhom
20	06/05/2023	La Lírca de Silla y el Centre Musical de Bétera organizan tres conciertos en homenaje a Vivaldi	Noticia	FSCMV
21	08/05/2023	La Lira Saguntina gana el 46º Certamen de Bandas de la Diputación de València	Noticia	Diputació de València
22	09/05/2023	Rosa Bordería: «Hemos tenido que esperar 12 años para que nos asignasen la plaza definitiva»	Entrevista pregunta-respuesta	Rosa Bordería
23	10/05/2023	40 años de historia: El Centre Instructiu i Musical de Massanassa	Reportaje audiovisual	Jesús Mateo, presidente del CIMM; Onofre Vento, secretario del CIMM; Juan Triviño, director de la escuela del CIMM; Maria Dolores Ferrandis, integrante de la Comissió de Dondes; Amparo Olmos, integrante de la Comissió de Dones

24	11/05/2023	CaixaBank convoca la VI edición del Concurso de Orquestas de la Comunidad Valenciana	Noticia	CaixaBank, FSMCV
25	12/05/2023	Alcàsser celebra l'Escola Canta	Noticia	Raúl Iborra, encargado de dirigir la SOMU d'Alcàsser en este encuentro y la Diputació de València
26	13/05/2023	La Orquesta Sinfónica de Cullera conmemora el 20 aniversario del Auditorio Santa Cecilia	Noticia	Aitor Bou, músico de la orquesta.
27	15/05/2023	Lucia Burguera: «Hay directores que se han negado a tocar mis composiciones por ser mujer»	Entrevista reportajeada	Lucia Burguera
28	16/05/2023	La sexta edición del Taller Ensembls de Creació Sonora se celebrará del 15 al 24 de septiembre	Noticia	Institut Valencià de Cultura
29	17/05/2023	Carlos Martínez: «Mirar más allá de la partitura y ver al público emocionado es maravilloso»	Entrevista pregunta-respuesta	Carlos Martínez
30	18/05/2023	Massanassa organiza el intercambio de bandas juveniles de música junto a Benicull de Xúquer	Noticia	CIMM

31	18/05/2023	Rosana Ferriols: «Mi gran temor es sentir que no domino el instrumento y que este me domina a mí»	Entrevista pregunta-respuesta	Rosana Ferriols
32	19/05/2023	La Banda Simfònica d'Algemesí interpretará el musical de 'Los Miserables'	Noticia	Clara Blasco, músico de la Banda Simfònica s'Algemesí
33	19/05/2023	Jose Cebrián: «A los músicos nos hace falta ser más emprendedores»	Entrevista pregunta-respuesta	Jose Cebrián

CUADRO DE FUENTES PERSONALES ENTREVISTADAS

Número	Fecha	Nombre	Cargo	Título Pieza	Forma
1	28/03/2023	Nerea Soria	Docente de flauta en la Unió Musical de Catarroja	La escuela de la Unió Musical de Catarroja celebra la semana cultural	Telefónica
2	25/03/2023	Clara Polit	Docente de jardín musical en la Sociedad Juventud Musical de Albal	La música como desarrollo infantil	Presencial
3	26/03/2023	Teresa Sàez	Docente de jardín musical en el colegio Ausias March de Paiporta	La música como desarrollo infantil	Presencial
4	28/03/2023	Irene Cardona	Docente de jardín musical en la Escuela de Música de Massanassa	La música como desarrollo infantil	Presencial

5	30/03/2023	Ximo Puchades	Músico en el Centre Instructiu i Musical de Massanassa	Sin las bandas de música no hay fallas	Presencial
6	30/03/2023	Mario Sanmartín	Músico en la Agrupación Musical la Lírica de Silla	Sin las bandas de música no hay fallas	Presencial
7	02/04/2023	Vicent Sebastià	Músico de la Agrupación Musical Santa Cecilia de Sedaví	Sin las bandas de música no hay fallas	Presencial
8	05/04/2023	María Zarzo	Graduada en Interpretación de Saxofón por el Real Conservatorio Superior de Madrid	María Zarzo: «No me arrepiento de que la música sea mi primera opción»	Telefónica
9	07/04/2023	Raúl Iborra	Director del Grupo de Metales de la Societat Musical Santa Cecília d'Alcàsser	Raúl Iborra: «El placer que me da la música no me lo va a dar estar en una oficina»	Presencial
10	10/04/2023	Toni Piris	Estudiante de Interpretación y Pedagogía en el Conservatorio Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València	Toni Piris: «Tienes que dedicarle muchas horas, es un sacrificio»	Presencial
11	17/04/2023	Begoña García	Música en diferentes orquestas de Italia y docente de música en Roma	Begoña García: «En Italia hay mucha más diversidad musical»	Telefónica
12	19/04/2023	Olga Clari	Directora de la banda y orquesta de la Societat	Olga Clari: «Las mujeres debemos demostrar nuestra valía en	Telefónica

			Artística d'Alginet	cada paso que damos»	
13	22/04/2023	Yvette Delhom	Directora de la escuela de música de la Unió Musical de Catarroja y creadora del método "Batucado"	Yvette Delhom: «La música es la única manifestación artística que llevamos integrada los humanos»	Presencial
14	25/04/2023	Rosa Bordería	Docente de clarinete en el Conservatorio Profesional de Música Joaquín Manuel Izquierdo	Rosa Bordería: «Hemos tenido que esperar 12 años para que nos asignasen la plaza definitiva»	Presencial
15	25/04/2023	Lucía Burguera	Percusionista y compositora	(aún no se ha publicado)	Telefónica
16	26/04/2023	Jesús Mateo	Presidente del Centre Instructiu i Musical de Massanassa (CIMM)	40 años de historia: El Centre Instructiu i Musical de Massanassa	Presencial
17	26/04/2023	Onofre Vento	Secretario del Centre Instructiu i Musical de Massanassa (CIMM)	40 años de historia: El Centre Instructiu i Musical de Massanassa	Presencial
18	27/04/2023	Juan Triviño	Director de la escuela de música del CIMM	40 años de historia: El Centre Instructiu i Musical de Massanassa	Presencial
19	29/04/2023	María Dolores Ferrandis	Socia de la Comissió de Dones de Santa Cecília del CIMM	40 años de historia: El Centre Instructiu i Musical de Massanassa	Presencial
20	29/04/2023	Amparo Olmos	Socia de la Comissió de Dones de Santa Cecília del CIMM	40 años de historia: El Centre Instructiu i Musical de Massanassa	Presencial
21	02/05/2023	Carlos Martínez	Compositor y director de la Banda de la	Carlos Martínez: «Mirar más allá de la partitura y	Telefónica

			Sociedad Musical de Calles	ver al público emocionado es maravilloso»	
22	11/05/2023	Rosana Ferriols	Estudiante de Interpretación, Coro Lírico y Pedagogía en el Conservatorio Superior de València	Rosana Ferriols: «Mi gran temor es sentir que no domino el instrumento y que este me domina a mí»	Telefónica
23	12/05/2023	Aitor Bou	Músico de la Societat Musical Instructiva Santa Cecília de Cullera	La Orquesta Sinfónica de Cullera conmemora el 20 aniversario del Auditorio Santa Cecilia	Telefónica
24	15/05/2023	Jose Cebrián	Saxofonista, DJ y estudiante de sonología en el Conservatorio Superior de València	Jose Cebrián: «A los músicos nos hace falta ser más emprendedores»	Telefónica
25	17/05/2023	Clara Blasco	Clarinetista en la Banda Simfònica d'Algemesí	La Banda Simfònica d'Algemesí interpretará el musical de 'Los Miserables'	Telefónica

CUADRO DE PUBLICACIONES INSTAGRAM

Número	Fecha	Contenido
1	02/03/2023	Presentación del medio
2	16/03/2023	Difusión noticia Scarsdale
3	20/03/2023	Post Conoce a la Scarsdale
4	21/03/2023	Difusión crónica Mestalla
5	25/03/2023	Difusión galería fotográfica de las charangas
6	29/03/2023	Difusión noticia semana cultural de la UMC
7	30/03/2023	Post Conoce a la escuela de la UMC
8	01/04/2023	Difusión reportaje escrito educación musical infantil
9	05/04/2023	Post de las partes del cerebro afectadas por la música
10	06/04/2023	Difusión reportaje radiofónico importancia de las bandas en fallas
11	10/04/2023	Difusión entrevista a María Zarzo
12	13/04/2023	Difusión galería fotográfica de las metodologías musicales infantiles
13	17/04/2023	Difusión noticia del certamen de Cullera
14	19/04/2023	Difusión entrevista a Raúl Iborra
15	20/04/2023	Post de la historia del Conservatorio Superior de Música de València
16	21/04/2023	Difusión noticia del certamen de València
17	22/04/2023	Post de información sobre el Certamen de València
18	22/04/2023	Difusión entrevista a Toni Piris

19	24/04/2023	Difusión noticia de la Jove Banda Simfònica
20	25/04/2023	Post cinco curiosidades sobre la música
21	26/04/2023	Difusión entrevista Begoña García
22	27/04/2023	Post Maestro Serrano
23	28/04/2023	Difusión noticia Certamen "Vila d'Altea"
24	29/04/2023	Difusión noticia concierto UMC
25	01/05/2023	Difusión entrevista Olga Clari
26	02/05/2023	Post Sociedades Valencianas Patrimonio
27	03/05/2023	Difusión noticia II Concurso de Dirección de Orquestas
28	04/05/2023	Post de las etapas correspondientes a la música clásica
29	05/05/2023	Difusión entrevista Yvette Delhom
30	06/05/2023	Post Batucado
31	06/05/2023	Difusión noticia Lírica de Silla y el Centre Musical de Bétera
32	08/05/2023	Post historia de la FSMCV
33	08/05/2023	Difusión noticia ganadores del Certamen de la Diputació
34	09/05/2023	Difusión entrevista Rosa Bordería
35	09/05/2023	Post red de conservatorios de la Comunidad Valenciana
36	10/05/2023	Post instrumento más antiguo
37	10/05/2023	Difusión reportaje audiovisual
38	11/05/2023	Difusión noticia certamen CaixaBank
39	12/05/2023	Post compositor más antiguo
40	12/05/2023	Difusión noticia l'Escola Canta

41	13/05/2023	Difusión noticia concierto Cullera
42	14/05/2023	Post compositores valencianos
43	15/05/2023	Difusión entrevista Lucia Burguera
44	16/05/2023	Post compositoras
45	16/05/2023	Difusión noticia Ensems
46	17/05/2023	Difusión entrevista Carlos Martínez
47	17/05/2023	Post distribución banda
48	18/05/2023	Difusión noticia intercambio Massanassa
49	18/05/2023	Difusión entrevista Rosana Ferriols
50	19/05/2023	Difusión noticia Algemés
51	19/05/2023	Difusión entrevista Jose Cebrián

CUADRO DE PUBLICACIONES TWITTER

Número	Fecha	Contenido
1	02/03/2023	Presentación del medio
2-4	31/03/2023	Difusión de tres tweets de la galería fotográfica del concierto de la Scarsdale High School Bands de Nueva York
5	06/04/2023	Difusión de la crónica de Mestalla
6-9	17/04/2023	Difusión de cuatro tweets de la galería fotográfica de las charangas en fallas
10	19/04/2023	Difusión del reportaje escrito sobre la educación musical infantil
11	20/04/2023	Difusión del reportaje radiofónico sobre la importancia de las bandas en fallas

12	27/04/2023	Presentación de la sección ¿Quiénes son nuestros músicos?
13	27/04/2023	Difusión entrevista María Zarzo
14	28/04/2023	Difusión de la galería fotográfica de metodologías infantiles
15	29/03/2023	Difusión entrevista Raúl Iborra
16	30/04/2023	Difusión noticia certamen de València
17	02/05/2023	Difusión entrevista Toni Piris
18	04/05/2023	Difusión de las solicitudes de la Jove Banda Simfònica
19-24	04/05/2023	Hilo de 6 tweets de 5 curiosidades sobre la música
25	05/05/2023	Difusión entrevista Begoña García
26-28	05/05/2023	Hilo de 3 tweets sobre el Maestro Serrano
29	07/05/2023	Difusión de la noticia sobre la Lírica de Silla y el Centre Musical de Bétera
30-34	08/05/2023	Hilo de 5 tweets sobre compositoras de la música clásica
35	08/05/2023	Difusión de los ganadores del Certamen de la Diputació
36	08/05/2023	Encuesta sobre la primera mujer directora
37	09/05/2023	Difusión de la entrevista de Olga Clari
38-43	09/05/2023	Hilo de 6 tweets sobre Mozart
44	10/05/2023	Difusión noticia certamen Lliria
45-47	10/05/2023	Hilo de 3 tweets sobre el instrumento más antiguo
48	11/05/2023	Difusión entrevista Yvette Delhom

49	11/05/2023	Encuesta sobre compositor con pérdida auditiva
50	11/05/2023	Difusión concurso CaixaBank
51-54	12/05/2023	Hilo de 4 tweets sobre compositores valencianos
55	12/05/2023	Difusión noticia l'Escola Canta
56	13/05/2023	Difusión noticia concierto Cullera
57	13/05/2023	Encuesta sobre compositor más antiguo
58	15/05/2023	Difusión entrevista Rosa Bordería
59	15/05/2023	Encuesta sobre compositor del clasicismo
60-64	15/05/2023	Hilo de 5 tweets sobre curiosidades de la música
65	16/05/2023	Difusión reportaje audiovisual
66	16/05/2023	Mapa de la distribución de una banda
67	17/05/2023	Difusión entrevista Lucia Burguera
68	17/05/2023	Encuesta sobre compositor del romanticismo
69	18/05/2023	Encuesta sobre compositores
70	18/05/2023	Difusión entrevista Carlos Martínez
71	18/05/2023	Difusión noticia intercambio Massanassa
72-74	18/05/2023	Hilo de 3 tweets sobre Rebecca Clarke
75	19/05/2023	Difusión entrevista Rosana Ferriols
76	19/05/2023	Encuesta sobre impresionismo
77	19/05/2023	Difusión noticia Algemesí
78	19/05/2023	Difusión entrevista Jose Cebrián