

Grado en Periodismo / Grau en Periodisme

TRABAJO FINAL DE GRADO / TREBALL FINAL DE GRAU

Detrás de la red

URL:

https://drive.google.com/drive/folders/1CMxgHipGVOPB6hzh7_dEFQ11qyNTA8N5?usp=sharing

<https://linktr.ee/detrasdela red>

-  @detrasdela red_
-  @detrasdela red
-  Detrás de la red
-  Detrás de la red

Autores del trabajo: Laura Cabezas Alcaide / Cristina Hernández Pérez

Tutor/a del trabajo: Bàrbara Villuendas Doménech

Modalidad de trabajo: Línea C4. Podcast

Curso: 2022 – 2023

ÍNDICE

1. Introducción	3
<u>1.1</u> Tema y justificación de su interés.....	3
<u>1.1.1</u> Tema	3
<u>1.1.2.</u> Justificación de su interés.....	3
<u>1.2</u> Enfoque	3
<u>1.3</u> Justificación y nombre de la publicación	4
<u>1.4</u> Objetivos que conseguir y público objetivo.....	4
<u>1.4.1</u> Objetivos a conseguir	4
<u>1.4.2</u> Público objetivo	5
2. Diseño de la identidad corporativa y de la plataforma	5
<u>2.1</u> Características básicas de la identidad corporativa.....	5
<u>2.2</u> Explicación y justificación de la organización de los capítulos	8
<u>2.3</u> Plataformas que se utilizan y justificación	8
<u>2.4</u> Elección de redes sociales y su justificación	9
<u>2.5</u> Previsión de gastos e ingresos.....	10
3. Contenidos de los capítulos	11
<u>3.1</u> Justificación del interés y enfoque de los capítulos	11
<u>3.2</u> Fuentes y documentación utilizada en la elaboración de los contenidos	13
<u>3.3</u> Recursos previstos en las piezas	14
<u>3.4</u> Propuesta de difusión	14
4. Valoración final	15
5. Referencias bibliográficas	18
6. Resumen ejecutivo en inglés	20
ANEXOS	24

1. Introducción

1.1 Tema y justificación de su interés

1.1.1 Tema

Detrás de la red es un proyecto que tiene como tema principal el fútbol femenino español, pero trabajado desde un punto de vista distinto, o alternativo, al que comúnmente se expone en los medios de comunicación. El podcast trata de abordar el fútbol femenino desde una perspectiva tanto deportiva como social.

1.1.2. Justificación de su interés

El auge del fútbol femenino en los últimos años en España, gracias a su reciente profesionalización, ha abierto un campo periodístico inhabitado. Este proyecto se diferencia de otros podcasts que tratan sobre el fútbol femenino, ya sea español o internacional, porque va más allá del ámbito deportivo y se adentra, también, en la repercusión social que tiene este deporte para las mujeres. Además de tratar aspectos básicos como pudieran ser el papel de los y las entrenadoras o la jerarquización del deporte por divisiones o ligas, este podcast intenta no olvidarse del factor social y humano al centrarse en otros aspectos como la estigmatización de las mujeres dentro del fútbol o las oportunidades que estas tienen a la hora de desarrollarse como deportistas. Este proyecto puede resultar interesante porque cubre un punto de vista poco tratado y que visibiliza una realidad contra la que muchas mujeres y niñas se han chocado, y se chocan, a la hora de intentar practicar o dedicarse al fútbol.

En este proyecto tratamos de visibilizar y explorar diferentes aspectos que van más allá de lo estrictamente deportivo, puesto que entendemos que el fútbol femenino cuenta con un factor social que, en ocasiones, no se tiene en cuenta a la hora de profundizar y abordar este deporte.

1.2. Enfoque

El enfoque que caracteriza este proyecto es el de dar a conocer diferentes campos que componen el fútbol femenino, el tema principal del podcast, desde un punto de vista que va más allá de lo deportivo, pero que no se olvida de él. Además, el factor social y humano también es una característica propia del proyecto, puesto que intenta dar a conocer y exponer distintos ámbitos o campos

que normalmente no son conocidos, o que se dan por hecho, sin que se expliquen o se investiguen, periodísticamente, en profundidad.

Por lo tanto, este proyecto también cuenta con un ligero enfoque crítico que intenta exponer las diferencias y desigualdades que tiñen el fútbol femenino, respecto al masculino, además de que trata de profundizar en aquellos segmentos más sociales sobre los que, pocas veces, se profundiza o se trabaja. Y todavía menos en formato podcast.

1.3. Justificación y nombre de la publicación

El nombre de la publicación *“Detrás de la red: La otra mirada del fútbol femenino”* tiene su principal apoyo en el enfoque, ya que con el título de este proyecto queremos hacer ver que el podcast no va a tratar los mismos temas que están hablando y dando proyección, actualmente, en los medios de comunicación sobre el fútbol femenino español y valenciano. En este podcast se analiza la estigmatización que hay sobre el fútbol femenino; las oportunidades de las niñas para poder dedicarse a este deporte profesionalmente; el papel de las árbitras y entrenadoras, entre otros. Temas en los que no se ha indagado ni estudiado y que no se les da gran visibilidad en los medios actuales. Por ello, con el título queremos hacer ver desde un primer momento que nuestro proyecto y el contenido que vamos a ofrecer es distinto a todo lo tratado hasta el momento sobre este deporte.

1.4. Objetivos que conseguir y público objetivo

1.4.1 Objetivos a conseguir

El principal objetivo del proyecto es dar visibilidad y ofrecer un tratamiento distinto al que hay hoy en día sobre el fútbol femenino español, en especial, el de la Comunitat Valenciana, por ello es que la mayoría de las fuentes pertenecen al territorio, puesto que hemos querido mantener la cercanía de los testimonios con la realidad de nuestros posibles oyentes. Con este podcast queremos generar un espacio público, tanto de fútbol femenino profesional como no profesional, para poder dar voz a los diferentes agentes que conforman el fútbol femenino español y valenciano, ya sean entrenadores, clubes o asociaciones. A su vez, otro de los objetivos es llegar a comprender, desde una perspectiva

crítica y profunda, diversos aspectos minimizados en torno a este deporte, como, por ejemplo, la estigmatización de la mujer dentro del fútbol no profesional.

Otro de los objetivos de este podcast es que sirva para que las personas interesadas en el fútbol femenino estén informadas de temas más allá de la actualidad en torno a este juego.

1.4.2 Público objetivo

En cuanto al público objetivo está dirigido principalmente a todas las personas interesadas en el fútbol femenino español y valenciano, ya sean mujeres y niñas que se dedican y practican este deporte como toda persona que cuenta con algún familiar o allegado que pertenece a este deporte en la Comunitat Valenciana y el país. En relación con ello, el hecho de que este podcast se dirija, más concretamente, al público valenciano se debe a que la mayoría de las fuentes son entidades, colectivos y particulares de la tierra valenciana y el enfoque del tema en cuestión se transmite a través de sus perspectivas.

2. Diseño de la identidad corporativa y de la plataforma

2.1 Características básicas de la identidad corporativa

El diseño de la publicación se define por tener una estructura sencilla y visual, ya que están compuestas por recursos sonoros, visuales y una tipografía grande con el fin de que el contenido publicado sea identificado a primera vista. Además, el diseño de la página web cuenta con una gran cantidad de hipervínculos, tanto internos, que te dirigen a páginas de la propia web como externas, que te conducen hacia las diferentes redes sociales y medios de difusión del podcast. La principal función es facilitar la comprensión del contenido, teniendo en cuenta que hoy en día lo que prima y en mayor porcentaje penetra en las personas, son los mensajes y publicaciones claras, directas, concisas y sin complejidad alguna.

El logotipo hace referencia a la modalidad y el tema del proyecto. Al tratarse de un podcast sobre fútbol femenino y titularse *Detrás de la red*, los elementos gráficos que lo definen son un micrófono y una portería. En la parte inferior aparece el nombre y el eslogan del podcast con la tipografía "Cocomat Pro", un tipo de letra fina y fácilmente legible. La confección de todos estos componentes

tiene como objetivo el hecho de que, desde el primer momento que se visualice el logotipo se entienda y se haga una idea de lo que trata el proyecto.



En lo que se refiere a la gama cromática del logotipo, los colores dominantes son el morado y el negro, colores que también predominan en nuestra página web. Los motivos por los que hemos elegido estos colores son los siguientes:

1. El morado, color principal, lo hemos escogido porque simboliza el color de la mujer, puesto que es un podcast que reivindica la figura de la mujer en el fútbol femenino.
2. El color negro, la función que cumple es la de resaltar la intensidad del color anterior. Al añadir un fondo negro y usar la combinación de negro y morado, este último se intensifica más, por lo que hace que el color morado llame más la atención y sea más visible y llamativo.

Además, en *Detrás de la red* hemos utilizado otra gama de colores y tipografía para identificar los diferentes capítulos. La finalidad de ello es romper la uniformidad de los dos colores anteriores y añadir un poco de vivacidad y dinamismo, ya que utilizar la misma carátula para todos los capítulos podría ocasionar monotonía. La tipografía que se ha utilizado es una combinación entre “Garet Extra-Bold”, para los títulos de los capítulos y “Garet” para el nombre del podcast. El primero es un tipo de letra más grueso y compacto con el fin de resaltar y llamar la atención y el segundo es una letra más fina, ya que lo importante en estas carátulas son los nombres de los capítulos.

Los colores que hemos elegido para la presentación de los capítulos son el morado, azul claro, verde, rojo, naranja y arcoíris. La decisión de estos tonos va relacionada con el tema y el enfoque de cada uno de los capítulos y se basa en los siguientes motivos:

1. Para el capítulo 1: “Las chicas también juegan”, la elección del morado se debe a que este color simboliza la igualdad entre hombres y mujeres y la lucha de las mujeres por encontrarla.
2. En el capítulo 2: “¿Hueco en el banquillo?”, la decisión de escoger el azul claro se debe a que este color simboliza las oportunidades, tema que trata dicho capítulo.
3. En cuanto al capítulo 3: “Detrás del foco”, el verde es uno de los colores que representa la perseverancia, rasgo con el que queríamos resaltar el esfuerzo de la figura femenina para llegar a ser alguien dentro del mundo del fútbol.
4. En lo que se refiere al capítulo 4: “La cruz de las futbolistas”, un capítulo que trata las lesiones, la elección del rojo se llevó a cabo porque es el color que significa fortaleza, uno de los aspectos que deben tener en cuenta las jugadoras cuando sufren lesiones.
5. El capítulo 5: “Un parche sobre otro” cuenta con el naranja. Esto se debe a que uno de los aspectos que simboliza este color es el éxito, ese “éxito” que busca el fútbol femenino a través de los distintos factores que tratamos en este capítulo.
6. Para el capítulo 6: “Fútbol con orgullo”, la carátula del episodio es arcoíris porque en este capítulo tratamos la estigmatización del colectivo en el deporte, en concreto en el fútbol femenino y masculino, y esta gama de colores son los que representan a la comunidad LGTBI.



En lo que se refiere a la identidad corporativa hay tres aspectos a tratar:

- 1- Misión del proyecto: Establecer y crear un espacio que visibiliza y apuesta por la proyección del fútbol femenino español, tanto profesional como no profesional.
- 2- Visión del proyecto: Conseguir ser un podcast especializado y referente para el deporte femenino, en concreto para el fútbol femenino.
- 3- Valores: igualdad, integridad, pluralidad, diversidad y visibilidad.

2.2 Explicación y justificación de la organización de los capítulos

El podcast cuenta con seis capítulos. El capítulo 1: “Las chicas también juegan” es la primera muestra de este podcast porque sirve como contexto sobre la evolución y la situación actual del fútbol femenino español. A raíz de este episodio, los dos siguientes abordan temas más específicos, como las oportunidades de las niñas y mujeres para dedicarse a este deporte y las condiciones de otros agentes del fútbol femenino, como son las entrenadoras y arbitras. Además, en estos tres capítulos, el contenido que se trata acota un nivel más autonómico debido a la procedencia valenciana de los testimonios. Razón por la cual hemos decidido que sean los tres primeros.

A partir del capítulo 4, *Detrás de la red* profundiza en aspectos más generales del fútbol femenino, como son las lesiones, las condiciones de las futbolistas profesionales o la estigmatización del colectivo LGTBI en este deporte.

La finalidad de este orden es que el contenido de cada uno de los capítulos sea independiente al resto, de tal manera que se pueda consumir por separado, pero que, a pesar de ello, todos los capítulos de este proyecto estén cohesionados para que en su conjunto tengan un significado.

2.3 Plataformas que se utilizan y justificación

Las plataformas que hemos escogido para la difusión de los capítulos y tenerlos recogidos en un mismo soporte son Ivoox, Spotify y Wix. Las razones son las siguientes:

- Ivoox es la plataforma por excelencia de los podcasts. Durante el año 2021 consiguió 700 millones de escucha y más de 5 millones usuarios únicos al mes. En lo que se refiere al funcionamiento es muy sencillo e intuitivo. Ivoox ofrece un amplio abanico de posibilidades para poder escuchar el podcast en cualquier formato de audio y cuenta con una gran variedad de categorías. Además, esta plataforma cuenta con una *App* que ofrece la oportunidad de descargar cualquier podcast de forma gratuita.

- Spotify es una de las plataformas de *streaming* que más personas consumen mundialmente, puesto que cuenta con 490 millones de usuarios en activo. Ese

encuentra gran parte de nuestro público, consolidándose como una herramienta eficaz para conseguir mayor proyección y visibilidad. Esta plataforma te da la posibilidad de conseguir un alcance único, accediendo a millones de usuarios en más de 200 países.

- Wix permite acceder a su contenido sin la necesidad de descargarte ningún tipo de servicio *software*, de tal manera que puedes acceder a la información desde cualquier dispositivo y en cualquier momento. Además, la decisión de tener los capítulos en una página web como Wix se debe al objetivo de que nuestros oyentes nos puedan conocer más y puedan indagar en mayor profundidad sobre el proyecto, ya que en esta página damos a conocer otros aspectos más personales y se ofrece una información más amplia sobre el podcast.

2.4 Elección de redes sociales y su justificación

Las redes que hemos escogido para publicar y difundir los capítulos y el resto del contenido del proyecto son Instagram y Twitter. Los motivos son los siguientes:

- Instagram es una de las plataformas que mayor alcance tiene, ya que cuenta con más de 500 millones de usuarios a diario, por lo que hace que sea una herramienta muy útil para llegar a nuevas audiencias. Esta aplicación evoluciona y recibe nuevas actualizaciones y funciones de manera constante ofreciendo múltiples herramientas de difusión. Instagram cuenta con varios formatos de difusión de contenido. Por un lado, las publicaciones en formato “post”, que permiten dejar el contenido permanente en el perfil de la red social. Por otro lado, las “stories” publicaciones que se encuentran disponible durante 24 horas, pero que son más accesibles para el usuario, puesto que no es necesario que haga *scroll* para consumir el contenido. Además, con las nuevas actualizaciones estas historias 24h las puedes destacar, de manera que da la posibilidad de volverlas a ver una vez pasado el tiempo reglamentario. A parte de ello, Instagram ofrece la posibilidad de introducir enlaces externos, una gran oportunidad para poder conectar todas las plataformas de difusión del podcast.

- Twitter es la red social de la actualidad, la red a la que la mayoría de las personas se conectan para ver las últimas noticias y lo que ocurre en el día a día. Es una aplicación directa, que aporta al usuario facilidad a la hora de comprender el contenido. En cada *tweet* ofreces la información más destacable, que sirve como gancho para llamar la atención del lector. Además, para nuestro proyecto Twitter es una herramienta indispensable, puesto que es prácticamente la única red social que trata e informa sobre todos los asuntos del fútbol femenino. Hoy en día, la difusión y proyección mediática del fútbol femenino español no se entendería sin esta red social, porque para los profesionales, esta herramienta es fundamental como mecanismo de comunicación sobre asuntos de este deporte. También, para la mayoría de los usuarios y seguidores, esta red social es la principal fuente de información sobre fútbol femenino.

2.5 Previsión de gastos e ingresos

Uno de los principales gastos para realizar el proyecto serían los de movilidad, el coste de la gasolina y del transporte público. Por otro lado, estaría los gastos de alquiler o compra de materiales y espacios de grabación para poder realizar las piezas sonoras y audiovisuales, además de la compra de determinados *softwares*.

Materiales	Unidades	Precios en €
Cannon 1200D	x1	300
Grabadora Vivaniir 1536kbps	x2	86
Micrófono de solapa Rode SmartLav +	x2	120
Alquiler estudio donde grabar (Millenia Estudios)	18 horas (3 horas por cada capítulo)	1080 (60 por hora)
Ordenador portátil	x2	1.000
Ordenador sobremesa	x1	1.700
Desplazamientos		400 (aprox)
Licencia de Adobe Premiere	x3 (3 meses)	75 (24 al mes)
Licencia de Adobe Audition	x3 (3 meses)	75 (24 al mes)
Interfaz de audio	x1	66
Subscripción Spotify Premium	x1	10 (al mes)
Subscripción Ivoox	x1	10 (al mes)
		Total: 6168

En los desplazamientos no hay una cuantía exacta, puesto que depende del transporte que hemos utilizado para acudir a las entrevistas o al lugar de grabación. La mayoría de las personas, entidades, eventos y proyectos relacionados con la temática del podcast se encuentran en zonas alejadas de nuestro entorno, a una distancia considerable que nos ha obligado a trasladarnos con la necesidad de utilizar transporte público o nuestros propios vehículos.

En cuanto a los ingresos, la fuente principal sería mediante la monetización del podcast en las plataformas de audio, en este caso Spotify e Ivoox, a través de las suscripciones de los usuarios y los números de reproducciones. En ambas plataformas ofrecen la oportunidad de poder obtener beneficios económicos mediante herramientas como la de *Ambassador Ads* de Spotify o la suscripción para fans en Ivoox.

3. Contenidos de los capítulos

3.1 Justificación del interés y enfoque de los capítulos

El interés y el enfoque de los capítulos se encuentran en una misma dirección: dar visibilidad a aspectos sociales y deportivos de fútbol femenino que no tienen gran repercusión en los medios de comunicación actuales.

El capítulo 1 el enfoque se encuentra dirigido en visibilizar a las mujeres que han sido discriminadas por jugar al fútbol a través de un análisis de la conducta de los diferentes agentes, como madres o jugadoras, ante una situación como esta. La finalidad de este capítulo es la toma de conciencia sobre el esfuerzo y el duro camino que ha vivido el fútbol femenino para llegar a ser mínimamente reconocido.

En cuanto al capítulo 2 se centra en una investigación sobre las oportunidades que ofrecen los centros deportivos para las niñas en las diferentes categorías de fútbol. Queremos conocer cómo ofrecen este servicio, si lo hacen, y cómo se ha ido adaptando en la última década. En este capítulo, los oyentes podrán conocer las posibilidades actuales que hay en la Comunitat para que una niña o mujer pueda dedicarse a este deporte.

El capítulo 3 profundizamos sobre el papel desconocido de varios agentes que no están en primera línea, pero que sin su figura no se entendería el fútbol, es

decir, en este caso, las árbitras y los y las entrenadoras. Profundizamos sobre el papel de la árbitra dentro del fútbol femenino y su rol dentro del masculino, a través de una comparación entre ser árbitra en ambos deportes. Por otro lado, este capítulo también va enfocado en la exaltación del papel del entrenador y la entrenadora dentro del fútbol femenino, con el fin de analizar la representación femenina dentro de este cargo y su rendimiento, queriendo conocer si se les exige lo mismo a ellas que a ellos. Un capítulo que pone en la “palestra” las desigualdades que siguen existiendo entre ambos géneros.

En lo que respecta al capítulo 4, el objetivo es visibilizar la gran tendencia a lesión de rodilla en el fútbol femenino. En este capítulo, el interés se encuentra en buscar respuestas a la cantidad de jugadoras que se lesionan de alguna parte de la rodilla, en especial, del ligamento cruzado anterior, ya que, el pasado año, hasta 63 jugadoras profesionales sufrieron esta lesión. Investigamos si las técnicas de entrenamiento, prevención y recuperación son suficientes y profesionales para afrontar la competición de élite femenina. Además, analizamos la trascendencia tanto física como psicológica que tiene las lesiones sobre las futbolistas. Un capítulo que sirve para conocer más el cuerpo de la mujer futbolista y la importancia del factor psicológico en el deporte.

En el capítulo 5 tratamos la gestión de los clubes de la liga profesional sobre sus equipos femeninos, a través del estudio de varios aspectos: la venta de entradas, el trato con los abonados o el estado de los campos. El objetivo de ello es responder la siguiente cuestión: ¿Se han adaptado las infraestructuras a la profesionalización de la liga y la élite? Conocer la realidad de las condiciones en las que juegan las jugadoras de fútbol profesional es el principal fin de este capítulo.

El capítulo 6 está enfocado en el tratamiento sobre la normalización e integración del colectivo LGTBI dentro del fútbol femenino, y en la investigación y comparación sobre esta situación en el fútbol masculino, dado que en este último ocurre todo lo contrario. A través de este capítulo, los oyentes podrán conocer los factores que intervienen en las distintas visiones y prejuicios que existen en la sociedad cuando se trata de uno de los derechos fundamentales de las personas, la libre orientación sexual, incidiendo en la diferencia, ante esta situación, de ambos deportes.

3.2 Fuentes y documentación utilizada en la elaboración de los contenidos

Las fuentes utilizadas para la elaboración de los capítulos son fuentes personales y expertas que sirven de apoyo a la información que se aporta propiamente en el podcast. Además de que también le aportan diversidad de voces al contenido y aumenta la credibilidad. A su vez, también hemos utilizado fuentes documentales que han aportado y servido como contexto, tanto dentro del propio contenido publicado, como en la fase de preproducción.

En el primer episodio, contamos con cuatro mujeres: Eva e Inmaculada Pla, hermanas y jugadoras de uno de los primeros equipos de la Comunitat Valenciana, que posteriormente se convirtió en el actual Levante UD; Tamara Rus, madre de una joven promesa del Levante UD y; Malena Toledo, jugadora y actual campeona de España del campeonato universitario de fútbol femenino.

El segundo episodio cuenta con las figuras de Paula Sánchez, técnica deportiva de las categorías inferiores del Levante UD y del equipo de Canet; Joana Egea, la delegada en la Comunitat Valenciana de la Asociación para Mujeres en el Deporte Profesional y; dos presidentes de escuelas de fútbol: Joaquín Seco, presidente del Biensa CF, que sí cuenta con equipos femeninos y; José Jareño, presidente de CDA San Marcelino, un equipo sin ningún equipo femenino.

En el tercer episodio, las fuentes que aparecen son: Marta Ruiz, entrenadora del equipo formativo CD Chestre; Javier Escribá, entrenador de uno de los equipos femeninos del Biensa CF y; Nuria Manrique, árbitra con experiencia tanto en fútbol femenino como masculino.

Las fuentes que componen el cuarto episodio son Miriam Pluma, fisioterapeuta deportiva; Jahel Molina, psicóloga deportiva del Villarreal CF y; Denis Garrido, una jugadora que sufrió varias lesiones de rodilla sobre las que hablamos en dicho capítulo.

En el quinto episodio contamos, en primer lugar, con Amanda Gutiérrez, presidenta del sindicato mayoritario de fútbol femenino en España, FutPro. Además, del testimonio de la Liga F, y las voces de Estanis Carrasco, entrenador de las categorías inferiores del Madrid CFF, y de Irene Gil, exjugadora de la cantera del Valencia CFF y actual campeona de España del campeonato

universitario. Para el último episodio contamos con la voz experta de Carla Sánchez, psicóloga y activista, y el testimonio personal de Andrea Escribá, además de la intervención de Amparo Ramada, presidenta de la única peña futbolística LGTBI de España.

En cuanto a la documentación, en todos los episodios hay datos que ponen en contexto y perspectiva el contenido que se trata. La información que hemos ofrecido se encuentra respaldada tanto por los testimonios como por la documentación extraída de fuentes oficiales, es decir, la Real Federación Española de Fútbol (RFEF), entre otros. Esta aportación se ha llevado a cabo con el fin de resaltar la desigualdad que hay entre el fútbol masculino y el femenino y otorgar mayor veracidad al contenido.

3.3 Recursos previstos en las piezas

Todos los capítulos cuentan con música y efectos sonoros. Esta decisión cumple con el objetivo de elaborar un producto de mayor calidad. Además, tanto la música de fondo como los efectos los hemos utilizado como recurso estructural de los episodios, para dividir los diferentes bloques temáticos que hay en cada uno de los capítulos, ya que en un mismo capítulo trata diferentes cuestiones y variedad de datos.

Por otro lado, todos estos elementos sonoros los hemos utilizado de portales de música sin derecho de autor. En concreto, la música y la sintonía empleada en los créditos proceden de *Epidemic Sound* y *Fiftysounds*, mientras que los efectos sonoros provienen del portal *Pixabay*.

3.4 Propuesta de difusión

La base de nuestra propuesta de difusión se encuentra en nuestras plataformas y redes sociales. A través de ellas difundimos el contenido del podcast, tanto los capítulos como otras curiosidades relacionadas con el fútbol femenino. Entre estas herramientas, las principales son las redes sociales, en concreto, nuestras cuentas de Twitter e Instagram.

El plan de difusión que hemos empleado se rige a una estructura ordenada que hemos llevado a cabo a la hora de promocionar el contenido en nuestras redes y plataformas.

En primer lugar, la decisión de publicar los capítulos los viernes se debe a que las jornadas de la liga fútbol femenino español comienzan los fines de semana y al objetivo de que los oyentes relacionen nuestro podcast como la previa a la jornada deportiva. En relación con ello, cabe destacar que todos los capítulos se publican el viernes excepto el capítulo 6 que se publicará el miércoles 17 debido a que es el día nacional contra la Homofobia, Transfobia y Bifobia y este último capítulo trata la situación del colectivo LGTBIQ+ en el fútbol.

Durante los días previos a las publicaciones de los capítulos, *Detrás de la red* realizaba encuestas, preguntas y recordatorios. Además, el día de antes del lanzamiento de cada toma publicábamos el audiograma del capítulo correspondiente con la finalidad de crear expectación a los seguidores. Tras ello, los días posteriores difundíamos datos y algunas de las declaraciones relevantes de los testimonios con el objetivo de que el contenido del podcast penetre de manera directa en los seguidores y atraiga a nuevos oyentes.

Tanto las redes sociales como las plataformas las hemos intentado conectar con el fin de llegar a un mayor público. Por esta razón, en las historias de Instagram publicábamos los enlaces de los capítulos en las diferentes plataformas y algún contenido de Twitter. Además, los días que se publicaba el capítulo promocionábamos en Instagram las encuestas realizadas en Spotify. Por último, en la biografía de ambas cuentas hemos dado uso a la aplicación Linktree, herramienta que une en un mismo espacio los diferentes enlaces de nuestras plataformas y redes sociales con la finalidad de facilitar el acceso a nuestro contenido y mejorar nuestra propuesta de difusión.

4. Valoración final

En primer lugar, debemos destacar que es un proyecto con el que nos hemos tenido que involucrar de lleno desde el principio, tomando conciencia y desarrollando el material periodístico desde una perspectiva de género. Esto se debe a que todos los temas que hemos tratado mantienen la finalidad de visibilizar y reivindicar la figura de la mujer en el fútbol y la importancia de este deporte cuando las protagonistas son ellas, incidiendo en todas las dificultades y desigualdades de género que hay en el fútbol.

A nivel personal, nos ha resultado una experiencia muy confortable y satisfactoria, puesto que para nosotras no ha sido una carga realizar este trabajo, sino que ha sido todo un privilegio. Dar voz a diferentes testimonios, conocer sus historias y exponer ciertas situaciones discriminatorias hacia la figura de la mujer en el deporte rey ha ocasionado que muchas veces sintiéramos que realizábamos una labor social, de la cual hemos aprendido mucho y nos ha permitido ampliar nuestro conocimiento.

En lo que se refiere a nivel técnico, en la elaboración de todos los capítulos y todas las piezas, así como en las creaciones de las plataformas hemos puesto en práctica todo lo aprendido a lo largo de los cuatro años de carrera. En relación con ello, las técnicas de locución, edición de audio y normas de redacción tanto para prensa escrita, radiofónica o redes sociales han sido los principales conocimientos académicos que hemos empleado al realizar este trabajo.

En cuanto a las ventajas, una de las facilidades que hemos encontrado durante todo el proceso de elaboración es la gran disponibilidad de las personas, en concreto de las fuentes particulares, por participar en el proyecto. La mayoría de los testimonios que hemos entrevistado han estado emocionados por poder tratar en un espacio público el fútbol femenino y nos han hecho sentir su agradecimiento por incentivar el interés sobre este deporte y contribuir de cierta manera en su crecimiento. Al fin y al cabo, lo que ellos buscan es la equidad y trabajan día a día para paliar la desigualdad que hay frente al fútbol masculino, por lo que están dispuestos a colaborar y comprometerse seriamente.

Sin embargo, durante la elaboración del proyecto hemos tenido algunas dificultades. Una de ellas ha sido la falta tiempo. El apretado calendario, junto con las fases intermedias, ha provocado que trabajáramos bajo mayor presión y que en algunas ocasiones prescindiéramos de algunos eventos, puesto que no teníamos tiempo para realizar todas las entrevistas y confeccionar los capítulos.

A su vez, otro de los inconvenientes ha sido la limitación de tiempo de cada episodio. Puesto que, al ser de tan solo 15 minutos máximo, consideramos que mucha información de calidad y periodísticamente interesante no ha podido formar parte del proyecto. Así que, en este sentido, creemos que también hemos

conseguido solventar con éxito una de las labores principales y diarias de un periodista: la selección de información.

Por otra parte, también creemos que es destacable comentar que una de las mayores dificultades que hemos tenido, ha sido la búsqueda de información documental en cuanto a datos y referencias. Puesto que, a pesar de que, en nuestro proyecto, tratamos bastante información estadística, mediante datos y porcentajes, la mayoría de ellos los hemos tenido que calcular nosotras, después de horas y horas de trabajo de investigación. Dada que mucha de esa información no estaba disponible y hemos tenido que obtener los datos de manera manual mediante el estudio y análisis de la información disponible en las diferentes páginas web oficiales de nuestras fuentes documentales.

En cuanto a los puntos fuertes del proyecto, consideramos que hemos conseguido que el trabajo se ciña a nuestros objetivos en cada capítulo, en lo que se refiere al valor periodístico e informativo. Puesto que todo el contenido ofrecido siempre respaldado por los testimonios de las fuentes y datos oficiales. Además, otro de los puntos fuertes que hemos podido analizar de nuestro trabajo es la evolución tanto personal como del proyecto en cada capítulo, es decir, comparando los primeros capítulos con los últimos, a nuestro parecer, hay una mejora general, pero sobre todo en cuanto a la calidad de la grabación y la edición del contenido. En relación con esto último, también hemos detectado uno de nuestros puntos débiles: la edición sonora. Puesto que, la calidad y edición del audio podría haber sido mejor de haber contado con más tiempo.

Por último, en lo que respecta al seguimiento del plan de preproducción, tuvimos que posponer el lanzamiento del proyecto una semana, ya que el día que se publicaba el primer capítulo era Viernes Santo, y esto nos impidió comenzar en los tiempos que pensamos en un principio. Tras analizar la situación y pensar que no era un buen día para publicar, puesto que era festivo, ambas decidimos que era mejor posponerlo. A pesar de ello, finalmente, hemos podido cumplir todos los plazos de las entrega intermediarias y presentar el proyecto en primera convocatoria.

5. Referencias bibliográficas

AFE. (3 de abril de 2023). *Negociación del Convenio Colectivo para las futbolistas de la Liga F*. AFE. <https://www.afe-futbol.com/afe/negociacion-convenio-colectivo-futbolistas-liga-f/>

Deleze, J. (18 de mayo de 2022). *FIFA World Cup Qatar 2022™ - List of appointed FIFA Match Officials*. FIFA. <https://digitalhub.fifa.com/m/1da4b811328add8f/original/MEDIA-Alphabetical-order-List-of-Match-Officials-FWC-2022-Qatar.pdf>

Donaire, A. (6 de mayo de 2022). *Estatutos de la liga profesional de fútbol femenino*. Consejo Superior de Deportes. https://ligaf.es/media/projects_files/lpff/transparencia/normativa/spanish/estatutos_liga_f_edici%C3%B3n_2022.pdf

Europa Press. (3 de noviembre de 2022). *El Congreso aprueba la Ley de Deporte* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=FGWh3psojSQ>

Franco, J. M. (15 de junio de 2021). *El CSD aprueba la profesionalización del fútbol femenino* [Archivo de Vídeo]. Consejo Superior de Deportes. https://www.google.com/url?q=https://www.csd.gob.es/es/el-csd-aprueba-la-profesionalizacion-del-futbol-femenino-0&sa=D&source=docs&ust=1683711821381832&usq=AOvVaw0AucX83s4_Xmi5Lvm45Hm0

Ley 39/2022, de 30 de diciembre, del Deporte. *Boletín Oficial del Estado*, 314, de 31 de diciembre de 2022. https://www.boe.es/diario_boe/txt.php?id=BOE-A-2022-24430

Moscoso, D. y Piedra, J. (2019). El colectivo LGTBI en el deporte como objeto de investigación sociológica. Estado de la cuestión. *Revista Española de Sociología*, 28(3), 501-516. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7365730>

Real Federación Española de Fútbol. (2021). Normas Regulatoras y bases de la competición de fútbol femenino profesionalizado. Temporada 2021-2022. https://rfef.es/sites/default/files/images19/012_femenino_profesionalizado.pdf

Real Federación Española de Fútbol. (2022). *Plantillas arbitrales*. Real Federación Española de Fútbol. Recuperado el 10 de abril de 2023 de <https://rfef.es/es/federacion/arbitros/plantilla>

Resolución, de 11 de agosto de 2020, por la que se registra y publica el Convenio colectivo para las futbolistas que prestan sus servicios en clubes de la primera división femenina de fútbol. *Boletín Oficial del Estado*, 220, de 15 de agosto de 2020. [https://www.boe.es/eli/es/res/2020/08/11/\(1\)](https://www.boe.es/eli/es/res/2020/08/11/(1))

6. Resumen ejecutivo en inglés

The theme chosen for our Final Degree Project is women's soccer. The purpose of this project is to deepen, make known and create a space in which aspects that today in the media have no place about this sport are discussed. In addition, while we try to give visibility to this sport, we also want to highlight the figure of women in soccer, a sport that has been dominated throughout history by men. The purpose of the latter is to analyze and expose gender inequalities in the king of sports par excellence.

The decision to choose this topic was because it is the sport that we are enthusiastic about, with which we are directly or indirectly related, either because we do not miss any game or because we write about it in independent media. In addition, another of the reasons for conducting this work has been our desire to create a project that serves to raise awareness about one of the aspects that are on the order of the day, gender inequality in sport, specifically, between men's soccer and women's soccer.

Most people when talking about women's football are aware that there is a significant difference with men's football, but they only relate these differences to the economic sphere. In relation to this, unfortunately within this sport there is not only a great gender difference in economic terms, but there are also inequalities and discriminatory situations against women in terms of opportunities, resources, and facilities available to them, the informative treatment, their sexual orientations... Aspects that are "Behind the net", as the name of this project indicates. In addition, they are issues that are not considered or valued, but that equality in them is essential so that girls and women soccer players can practice and dedicate themselves to this sport in the same conditions as their male peers.

For this reason, the chapters are as follows: chapter 1 "The girls also play", which talks about the evolution of women in this sport and women's football; Chapter 2 "Hole in the bench?" addresses the opportunities for girls and women in soccer; Chapter 3 "Behind the net", this chapter focuses on the figure of the coaches, coaches and referees; chapter 4 "the cross of soccer players" talks about injuries; Chapter 5 "One patch over another" delves into the recent professionalization of the first division of the Spanish women's league and Chapter 6 "Football with

pride" deals with the stigmatization of the LGTBI collective within men's and women's soccer.

As far as corporate identity is concerned, the logo refers to the modality and theme of the project. The graphic elements that appear are a microphone, a goal and at the bottom the name and slogan of the project so that from the first moment it is understood what the podcast is about. As for the design of the web page, it is characterized by being simple and very visual, since it is made up of sound and visual resources and a large typography. In addition, the page has many hyperlinks, both internal and external, to have a greater impact and link with the rest of the project's platforms and social networks.

The six podcast episodes are corporately distinguished by colors. The assignment of the colors to the respective chapters is related according to the focus of the latter and the meaning of the colors.

These chapters are distributed on different platforms. The platforms that we have chosen Ivoox, Spotify and Wix. Ivoox is the platform par excellence for podcasts, its operation is simple, and it allows you to listen to the podcast in any audio format. On the other hand, Spotify is one of the streaming platforms that most people consume worldwide, including a large part of our audience, consolidating itself as an effective tool to achieve greater projection and visibility. Finally, Wix allows access to its content without having any software service, so that you can access the information from any device and at any time.

In addition, the contents of the chapters and these themselves are disseminated and published on various social networks, Instagram and Twitter. On the one hand, Instagram is one of the networks with the greatest reach and offers multiple dissemination tools. On the other hand, Twitter is the social network of today, of the last minute. A direct application, which makes it easy for the user to understand the content.

Regarding the expenses that this project would entail, the main expenses would be those of mobility, the cost of gasoline and public transport, since we have traveled to places to conduct interviews that were not close to our surroundings. There would also be the cost of renting or purchasing materials and recording spaces, as well as the acquisition of certain software.

As far as income is concerned, the main source would be through the monetization of the podcast on the audio platforms, Spotify and Ivoox, through user subscriptions and reproduction numbers. On both platforms they offer the possibility of obtaining economic benefits through tools such as Spotify's Ambassador Ads or the Ivoox fan subscription.

The sources used in the different chapters are personal, expert and documentary sources. The choice of each of them has been consistent with the topics of the chapters, in such a way that, if the chapter deals with injuries, one of the sources is a player who has suffered a significant injury and not a player who has suffered Discrimination in football for being a woman or for her sexual orientation.

As for the documentation, all the episodes offer data that serve to situate the subject that is being treated within a certain context. In relation to this, all the information that we have offered is supported by testimonies and official sources such as the case of the Royal Spanish Football Federation (RFEF).

All the chapters have music and sound effects to produce a higher quality product. Background music and sound effects have been used to divide the different thematic blocks that are in each of the chapters. In addition, all these elements come from portals without copyright, Epidemic Sound, Fiftysounds and Pixabay.

The basis of our dissemination proposal is the use of our platforms and social networks, especially the latter. In them we disseminate the chapters and other curiosities related to women's football to attract the public. All this in a previously established order. The chapters are published on Fridays, except for chapter 6, with the purpose of listening to our podcast as the "previous" to the women's soccer days of the weekend. However, chapter 6 is published on Wednesday the 17th because it is the national day against Homophobia, Transphobia and Biphobia, issues related to the last chapter.

On the other hand, both the days before and the days after the chapters, *Detrás de la red* publishes surveys, reminders and content related to the chapters so that the information that has been offered penetrates directly into the followers and attracts new listeners.

The experience of doing work on one of the issues we like the most, women's football, on a personal level has been amazingly comfortable and satisfying. For us it has not been a burden to conduct this work, but rather it has been a privilege. Giving voice to different testimonies, knowing their stories, and exposing certain discriminatory situations towards the figure of women in the king of sports has often made us feel that we were doing social work, from which we have learned a lot and has allowed us to expand our knowledge.

In addition, in this project we have put into practice everything we have learned throughout our four-year degree, especially voice-over techniques, audio editing, and writing rules for both the written press, radio, and social media.

However, in the development process we have encountered several difficulties. Chief among these has been time. The tight schedule has caused us to skip some events on some occasions. Another drawback has been the duration of the chapters, since in 15 minutes we have not been able to offer all the information that we would have liked so that the chapters were complete and more understood perfectly. Finally, the scant information from the institutions and organizations that govern women's football has made our search for data difficult, since we have had to extract many of them by making calculations, since the exact figures were not offered. A situation that has delayed our pace of work.

Despite all these inconveniences, we have been able to achieve all the objectives that we had set ourselves at the beginning of the project and during the previously determined time. Quite a challenge of which we are proud. In addition, once the work is finished and seeing the result, we consider that we have offered quality journalistic content, from which our listeners have been able to learn and expand their knowledge about women's football, while at the same time becoming aware of the inequality that exists and that they suffer girls and women who practice this sport.

ANEXOS

CAPÍTULO 1: LAS CHICAS TAMBIÉN JUEGAN

- **CARETA DE ARRANQUE PP. 17”**
- **“CAPITULO 1”. PP (4”)**
- **Sonido ambiente Campo de fútbol → PF (21”). Fade In. Sonido ambiente simulación de gritos machistas → PP (20”)**
- **Fade Out. Sonido ambiente Campo de fútbol - Fade In. Música de fondo Cold War Games. Gabriel Lewis→ PF. (2’17”)**

- **LOCUTOR 1. PP. (57”)**

El sonido ambiente de un campo de fútbol, a veces, no se aleja mucho de los gritos y comentarios que han podido escucharse, en esta breve simulación, cuando quiénes se encuentran sobre el terreno de juego, son mujeres.

El fútbol siempre ha sido un deporte principalmente pensado y disfrutado por los hombres, hasta el punto de que esta idea ha calado en el pensamiento colectivo de una sociedad, que, poco a poco, va abriendo su mente para dejar espacio a las mujeres.

Desde antes de nacer, la sociedad impone una serie de estereotipos que determinan unas mínimas exigencias sociales, que acotan a cada individuo dentro de un determinado género. Dentro de unas determinadas normas que, al menos, en teoría, se deben cumplir, dependiendo de los clichés que tiene socialmente asignado cada género. Pero autoras como Judith Butler apoyan la ruptura de estos estereotipos que conforman los roles de géneros y que, además, le abren la puerta a la desigualdad en todos los ámbitos, incluido el deportivo y, por supuesto, también el fútbol.

- **PP. Efecto de sonido. Balón de fútbol. (1'')**

- **LOCUTOR 1. PP. (30'')**

Poco a poco las mujeres han ido haciéndose hueco dentro del deporte rey, después de mucho esfuerzo y décadas de trabajo. En España la Selección Femenina no fue reconocida hasta 1980, a pesar de que el equipo llevaba prácticamente una década disputando partidos. Aunque eso sí, sin formar parte, oficialmente, de la federación.

A día de hoy, cada vez más mujeres y niñas pueden disfrutar del fútbol con libertad, a pesar de seguir muy por debajo, en cuanto a oportunidades, de los hombres y los niños.

- **PP. Efecto de sonido → Hoja de libro (2'')**
- **LOCUTOR 1. PP. (13'')**

Según datos publicados, en septiembre de 2022, por FIDAN, el Foro de Impulso al Deporte de Alto Nivel, tan solo el 23 % de los deportistas federados son mujeres futbolistas en proceso de formación.

- **Fade Out. Música de fondo Cold War Games. Gabriel Lewis. Fade In. Sonido ambiente exposición. PP-PF. (2'59'')**

LOCUTOR 2. PP. (1'32'')

El día 2 de marzo de 2023, el Centro Cultural Blasco Ibáñez del municipio valenciano de Moncada, abrió sus puertas para acoger en una breve exposición un pedacito de lo que fue el fútbol femenino en la Comunitat Valenciana, principalmente, en la provincia de Valencia.

La presentación estaba conformada por diferentes carteles informativos y mesas expositivas repletas de fotografías, camisetas, balones y trofeos que resumía en una pequeña sala, una parte de la historia del fútbol femenino valenciano y el papel de la Federación de Fútbol de la Comunidad Valenciana en la evolución de este deporte en el territorio.

Por allí pudieron verse caras más y menos conocidas, como Bernardino Molina, uno de los pioneros dentro del fútbol femenino valenciano, o Merchina Peris, una de las figuras más relevantes de este deporte que, con tan solo 10 años, se convirtió en la primera mujer en marcar un gol en nada más y nada menos que el estadio de Mestalla. Un lugar de culto dentro del fútbol y el deporte valenciano, además de ser el estadio oficial del Valencia CF, el equipo de la ciudad.

Pero entre las caras menos conocidas, allí también se encontraron algunas de las mujeres protagonistas que vivieron, en primera persona, la evolución del fútbol femenino en Valencia. Inmaculada Pla, capitana del antiguo San Vicente Ferrer, el equipo que posteriormente se acabó convirtiendo en el Levante UD, a finales de la década de los 90, habló sobre la evolución de este deporte en cuanto a condiciones y oportunidades:

CORTE DE VOZ. INMACULADA PLA 1. PP. (15”)

Nosotras mismas hacíamos los equipos y sustentábamos esos equipos a base de loterías, pagarlos los viajes... todo a base de eso. Ahora lo tienen todo mucho más fácil ahora se pueden dedicar profesionalmente a esto, pero la mayoría no pueden vivir en el fútbol aún queda por delante mucho, pero tienen algo.

- **LOCUTOR 2. PP. (25”)**

Su voz es una gran desconocida dentro de la historia del fútbol autonómico, a pesar de haber sido un engranaje clave que luchó, junto a muchas otras, por sacar adelante el fútbol en Valencia. Entre esas otras, Eva Pla, su propia hermana, que también formó parte de esa primitiva plantilla, que se acabó convirtiendo en el equipo granota. Aunque ninguna de las dos llegó a vestir la camiseta.

CORTE DE VOZ. EVA PLA 1. PP. (9'')

Yo creo que en esa época no había ni los medios ni las oportunidades que se están brindado ahora y no se ha llegado a lo que es el fútbol masculino.

LOCUTOR 2. PP. (36'')

Con el tiempo, las cosas han ido mejorando de manera progresiva en cuestión de décadas. Y el fútbol femenino, en España, ha pasado de jugar sin federación ni ropa reglamentaria, en campos de tierra e incluso sin servicio médico, como jugaron en su día de las hermanas Pla, a llenar estadios tan influyentes como el Camp Nou de Barcelona, o casi llenarlos, como el Wanda Alcalá de Henares de Madrid. Una imagen con la que Inmaculada Pla, confesó, haberse emocionado:

CORTE DE VOZ: INMACULADA PLA 2. PP. (7'')

yo pensaba que nunca lo iba a ver. Si a nosotras nos pillara ahora con todo lo que hay a nosotros nos hubiera cambiado mucho mucho.

- **Fade Out. Sonido ambiente exposición. Fade In. Música de fondo Cold War Games. Gabriel Lewis. PF. (5'02'')**

- **LOCUTOR 1. PP. (23'')**

La rápida adaptación del fútbol femenino, y las futbolistas, al nuevo ritmo y foco mediático, no ha servido para dejar atrás los estigmas sociales ni la desigualdad. Sobre todo, en cuanto al paternalismo y la falta de oportunidades. Una situación que se hace todavía más notable cuando se trata del fútbol femenino no profesional, ese fútbol base pensado para niñas y jóvenes deportistas.

CORTE DE VOZ. TAMARA RUS 1. PP. (9'')

al principio la verdad es que no me hacía mucha gracia porque eran todos chicos me daba miedo que le hicieran daño que la discriminaran, pero me di cuenta de que mi hija su pasión era el fútbol y entonces la apoyé en todo momento

LOCUTOR 1. PP. (22'')

Tamara Rus, es madre de una niña que actualmente forma parte de las categorías inferiores del Levante Unión Deportiva. Desde que tenía 3 años, tanto la propia Suhaila como su entorno supo que el fútbol y el deporte serían un pilar fundamental dentro de su corta vida. Tanto que, con tan solo 8 años, ha llamado la atención de sus profesoras, y la del propio Levante, por su habilidad con el balón:

CORTE DE VOZ TAMARA RUS 2. PP. (14'')

Las maestras de pequeñas ya me decían Suhaila tiene un don Suhaila tiene un don, pero la verdad es que tan pequeño hay gente que nace con eso. Ella lo tiene muy claro, quiere llegar a ser futbolista profesional. Ella en su cabeza solo piensa en el fútbol quiere ya

LOCUTOR 2. PP. (38'')

Pero cuando se trata de fútbol femenino, parece que no basta con tener la habilidad. Puesto que, en muchos casos, la falta de clubes que cuentan con equipos de mujeres o niñas, se convierten en una piedra más **EFFECTO DE SONIDO. PISADAS. PF. (5'')** en el camino para des estigmatizar a las futbolistas no profesionales.

Malena Toledo, estudiante y jugadora del equipo universitario de la Universitat de Valencia, además de otros equipos fuera de la Comunitat, sabe lo que es jugar al fútbol bajo esa mirada repleta de estereotipos:

CORTE DE VOZ. MALENA TOLEDO 1. PP. (13'')

Los entrenadores no te tienen tanto en cuenta a la hora de sacarte de jugar de jugar los minutos siempre es el primer cambio o directamente no juegas absolutamente nada

LOCUTOR 2. PP. (27'')

Actualmente, la aparición de la mujer dentro del panorama futbolístico parece que se ha ido estabilizando y normalizando. Parece que la oferta de los clubes es cada vez más heterogénea y que, al menos en la Comunitat, poco a poco se está apostando por abrirle las puertas **EFFECTO DE SONIDO. ABRIR PUERTA.PF. (2'')** a las niñas dentro de este deporte hegemónicamente masculinizado. Pero cuando Malena Toledo empezó a subirse las medias, hace aproximadamente 15 años, las oportunidades para jugar al fútbol brillaban por su ausencia:

CORTE DE VOZ. MALENA TOLEDO 2. PP. (12'')

Yo cuando empecé a jugar a fútbol siempre tenía que jugar a fútbol sala porque equipo de chica femenino no había si quería jugar a fútbol tenía que jugar con los chicos y cuando jugabas con ellos pues eras la última mierda, lo peor de lo peor

LOCUTOR 2. PP. (28'')

Ahora parece que esta situación ha ido progresando y que las niñas desde pequeñas ya pueden jugar al fútbol con otras niñas desde un principio. Aunque esto no siempre es lo habitual, puesto que muchos equipos locales de la Comunitat Valenciana siguen sin ofrecer habitualmente equipos femeninos para las categorías principiantes. Lo que hace que incluso las propias niñas relacionen el fútbol como un deporte de hombres. Tamara Rus habla desde su experiencia como madre:

CORTE DE VOZ TAMARA RUS 3. PP. (6'')

Ella siempre ha relacionado fútbol eh yo con todos los chicos entonces se ha dado cuenta que también hay chicas como ella eh que juegan

LOCUTOR 1. PP. (23'')

El aumento de la visibilidad dentro del fútbol femenino y ese foco mediático **EFFECTO DE SONIDO CÁMARA DE FOTOS. PF. (4'')** que ha puesto en boca de todas y todos nombres como el de Alexia Putellas, han servido para que niñas

como Suhaila se den cuenta de que en este deporte también hay hueco para ellas.

Pero esta reflexión, no es fácil, si desde los pilares educativos no se le enseña a los más pequeños que al fútbol “las chicas también juegan”. O que, al menos, lo intentan.

- **EFFECTOS HOJA LIBRO. PP. (2”)**

LOCUTOR 1. PP. (14”)

Según datos de la Organización Internacional de Futbolistas FIFPro, el 87 % de las futbolistas tiran la toalla en su carrera deportiva antes de los 25 años debido a la escasa remuneración económica que reciben por su trabajo

- **EFFECTO DE SONIDO. CAJA REGISTRADORA. PP. (2”)**

LOCUTOR 1. PP. (17”)

Una remuneración que ni siquiera existe para cerca del 50 % de estas deportistas.

La realidad es que, a pesar de los avances, las jóvenes no pueden plantearse vivir del fútbol de manera profesional actualmente. Y los sueños de niñas como Suhaila **EFFECTO DE SONIDO. GOLPE EN LA PARED. PP. (1”)** chocan contra una pared según las estadísticas. Malena Toledo sabe que ...

CORTE DE VOZ. MALENA TOLEDO 3. PP. (4”)

Compaginar el trabajo con el fútbol // es muy muy muy complicado.

LOCUTOR 1. PP. (13”)

Pero la pregunta, más allá del cómo irán mejorando las condiciones dentro del fútbol femenino, ya sea profesional o no, se centra más en cuando ocurrirán. La pionera, Inmaculada Pla, parece tener las ideas muy claras:

CORTE DE VOZ. INMACULADA PLA 3. PP. (14'')

Mientras estemos en una sociedad machista ocurrirá eso. Tiene que haber una igualdad y mientras no exista no se va a producir ni en lo económico y en lo material

EFECTO DE SONIDO. IMPACTO.PP. (3'')

LOCUTOR 2. PP. (31'')

Aunque la evolución ha sido innegable en el último medio siglo, las condiciones actuales dejan bien claro que todavía queda mucho por hacer para conseguir dignificar el trabajo de las futbolistas profesionales y para garantizar el acceso de las niñas a este deporte. **EFECTO DE SONIDO. OBRAS. PF. (9'')** Un camino todavía muy largo, pero que, día a día, se va allanando gracias al trabajo y al esfuerzo de todas las mujeres que tenían, y tienen, la ilusión de disfrutar de este deporte. Y demostrar que al fútbol las chicas también juegan.

CARETA DE CIERRE. PP. (25'')

CRÉDITOS. PP. (23'')

TIEMPO TOTAL: 11' 20''

CAPÍTULO 2: ¿HUECO EN EL BANQUILLO?

- **CARETA DE INICIO. PP. 17”**
- **“CAPÍTULO 2”. PP (5”)**
- **Música de Fondo - Chronos → Fade In. PF (27”). Fade In. Declaración de arranque → PP (23”)**

Hay un número importante de jugadas eh de origen valenciano algunas de ellas están eh dando el salto a profesionales y formando parte eh tanto de la selección española como de del de los dos grandes clubes o de los dos referentes y bueno he de decir que mi sorpresa fue cuando descubrí que había una explicación a todo ello...

- **Efecto de sonido - IMPACTO. PP. (2”)**
- **Fade Out. Música de Fondo - Chronos - Fade In. Música de fondo Cold War Games. Gabriel Lewis→ PF. (2’19”)**

LOCUTOR 2. PP. (11”)

Actualmente, en España, el fútbol femenino está distribuido en 4 divisiones nacionales, de las cuáles, tan sólo la primera cuenta con un reconocimiento oficialmente profesional.

Efecto de sonido - FIRMA. PP. (2”)

En orden descendente, estas 4 categorías reciben los nombres de Finetwork Liga F, Primera Federación, Segunda Federación y Primera Nacional, que están seguidas de las competiciones autonómicas propias de cada Comunidad Autónoma.

En el caso de la Comunitat Valenciana, en la actualidad, el territorio mediterráneo cuenta hasta con 15 equipos repartidos a lo largo y ancho de dichas divisiones. Empezando de menos a más, en la Primera Nacional se encuentran 10 equipos: 4 valencianos, 4 alicantinos y 2 castellonenses. En la Segunda Federación, es

decir, la tercera división, la presencia de equipos locales es escasa, puesto que tan solo hay 2 en una liga de 32 clubes, el Levante UD B y el Valencia femenino B.

Finalmente, dado que en la actualidad ningún equipo valenciano compite en la 2ª división femenina, o Primera Federación, en la actual Finetwork Liga F compiten 3 clubes que representan a la Comunitat en la competición de élite: El Valencia, el Villarreal y, por supuesto, el emblemático Levante UD.

Por lo que, a fin de cuentas, según datos **EFFECTO DE SONIDO LIBRO. PF. (2'')** de la Real Federación Española de Fútbol, cerca del 16 % de los equipos españoles son equipos valencianos.

LOCUTOR 1. PP. (20'')

Pero cuando se acota el círculo y la Federación Nacional pierde potestad para cederle la batuta a las federaciones autonómicas, las competiciones, al igual que la oferta de clubes y oportunidades, cambian considerablemente.

En el caso de la Comunitat Valenciana, la Federación de Fútbol se encarga de organizar y dirigir las competiciones en el territorio.

Efecto de sonido - BALÓN. PP. (1'')

LOCUTOR 1. PP. (31'')

Las divisiones autonómicas se dividen en 3 categorías, que, de menos a más, reciben los nombres de Segunda Regional, Primera Regional y la categoría autonómica en la que juegan los mejores equipos de la Comunitat.

Para mejorar esta organización, en diciembre de 2018, la federación autonómica creó un departamento más concreto que se empezó a ocupar, específicamente, solo del fútbol femenino valenciano. Ese nuevo departamento es conocido como el Área Valenta.

Efecto de sonido - MAGIA. PP. (2'')

LOCUTOR 1. PP. (9")

Para este episodio contamos con las voces de dos mujeres que hablan sobre la importancia y la evolución del fútbol femenino en la Comunitat Valenciana a lo largo de dos breves entrevistas.

Efecto de sonido - ABRIR PUERTA. PP. (2")

LOCUTOR 2. PP. (17")

Joana Egea, es la representante de la asociación de mujeres en el deporte en la Comunitat, además de la fundadora de la asesoría "Mejora tu club" que desde Alicante se encarga de la gestión de clubes y cuenta con más de 20 años de experiencia.

La pregunta se resume en 5 palabras: ¿Hay hueco en el banquillo?

FADE OUT. Música de fondo Cold War Games. Gabriel Lewis

ENTREVISTA JOANA EGEEA. CORTE 1. PP. (39")

Pues como catalana soy residente en la Comunidad Valenciana desde hace ya casi nueve años puedo decir que la oferta eh formativa de la Comunidad Valenciana es envidiable cuando digo mi diabetes quiere decir no deseable es decir eh queda muchísimo por hacer a mejorar en infraestructuras sobre todo a mejorar esta oferta formativa, pero eh hay que hay que ser eh honestas y si comparamos con otras comunidades autónomas eh en esta tenemos hasta tres clubes en la máxima competición

LOCUTOR 2. PP. (9")

Este auge y toda esta visibilidad que se ha visto impulsada, en el caso del fútbol valenciano, gracias al Área Valenta también ha influido en que se aumente el número de licencias.

ENTREVISTA JOANA EGEA. CORTE 2. PP. (34")

Está claro que las ayudas de las administraciones tanto autonómicas como como locales y de los entes organizadores son importantes, son necesarias, pero que nadie se confunda no es la causa por la que crecen las licencias federativas. Crece por eh tres razones principales: una la visibilidad es básica, la visibilidad de las mujeres y de las niñas practicando fútbol, nos lleva al segundo elemento importante que es la normalización y nos vamos al tercer elemento, importantísimo, la igualdad.

Fade In. Música de fondo Cold War Games. Gabriel Lewis. PF (21")

LOCUTOR 1. PP. (19").

Por otra parte, también contamos con la voz de Paula Sánchez. Ella es técnica deportiva de nivel II especializada en fútbol, además de entrenadora del equipo alevín B masculino del Club Deportivo de Fútbol Canet y de las categorías inferiores femeninas del Levante UD. Paula, también nos responde a la pregunta de si hay hueco en el banquillo, y nos comenta su opinión sobre el Área Valenta.

ENTREVISTA PAULA SÁNCHEZ. CORTE DE VOZ 1. PP. (23")

Yo creo que el papel del Área Valenta dentro del fútbol femenino valenciano es ahora mismo esencial. Partiendo de la desigualdad que se parte en el fútbol masculino y fútbol femenino se ha dado muchísima voz al fútbol femenino con los Clínicos que ha hecho va lenta y demás y ha sido muy importante para potenciar lo que es el fútbol femenino y darle la profesionalidad entre comillas que merece.

LOCUTOR 1. PP. (13")

Sobre las oportunidades de las niñas de dedicarse al fútbol de manera profesional nos comenta lo siguiente:

ENTREVISTA PAULA SÁNCHEZ. CORTE DE VOZ 2. PP. (28'')

Hoy en día sigue siendo muy difícil, sí que puedes cobrar por jugar al fútbol, pero es muy difícil tener un sueldo llegar a ser muy top si no formas parte de una de una cantera de un equipo de élite como puede ser el Levante, Villarreal, Valencia aquí en la Comunidad Valenciana. Es difícil pero no es imposible y depende de muchas cosas, pero tener un contrato profesional como tal es muy difícil si no formas parte de canteras de equipos de élite.

LOCUTOR 1. PP. (4'')

Pero la oferta no es la misma para todas las categorías.

ENTREVISTA PAULA SÁNCHEZ. CORTE DE VOZ 3. PP. (46'')

La oferta de equipos femeninos para categorías de niñas en fútbol 8 es bastante bajo, en general hay pocos. De fútbol 11 ya es otra historia fútbol 11 hoy en día hay muchísimos equipos, de hecho, cada vez hay más, donde sí estás interesado en jugar puedes ir a jugar. Es accesible, quien quiere jugar al fútbol puede jugar al fútbol. Se ha incorporado una división diferente, está el fútbol ocho luego hay una categoría de Infantil Femenino y luego está el cadete juvenil y ya, a partir, de los 18 juegas a nivel de aficionada.

Fade In. Música de fondo Cold War Games. Gabriel Lewis. PF. (1' 20'')

EFFECTO DE SONIDO. LIBRO. PP. (2'')

LOCUTOR 2. PP. (1' 12'')

Según los datos que ofrece la federación, nos encontramos con la noticia de que, en cuestión de, aproximadamente, 5 años, el número de licencias destinadas a la creación de nuevos equipos de fútbol en la Comunitat Valenciana ha crecido

de manera exponencial. De tal manera que, en 2022, la Federación Valenciana estuvo de celebración al conseguir el récord histórico de licencias, con más de 108 500 nuevas oportunidades para los equipos que practican diferentes tipos de fútbol en la Comunitat. De todas esas licencias, tan solo 6700 fueron destinadas al fútbol femenino, poco más de un 6 %, de las cuales más de la mitad fueron destinadas a la provincia de Valencia.

Desde la propia federación, los equipos femeninos han aumentado en más de 200 en estos años y, en 2022, la Comunitat Valenciana ha contado con 265 equipos femeninos de fútbol base. Un dato significativo, teniendo en cuenta que, en 2018, cuando nació el Área Valenta, esta cifra era de tan solo 80 clubes, en lo que se refiere a equipos con una oferta formativa femenina para las categorías de fútbol 8 y 11, para niñas de entre 6 y 18 años.

Efecto de sonido. BALÓN. PP. (1”)

LOCUTOR 1. PP. (32”)

El Biensa CF del Puerto de Sagunto ha sido uno de los equipos pioneros que apostaron por el fútbol femenino, en la zona, y en la comarca del Camp de Morvedre. Desde hace aproximadamente 10 años, el equipo porteño ha estado a la cabeza en la igualdad de oportunidades dentro del fútbol base entre hombres y mujeres, tanto que ha sido el único club de la zona que ha llegado a alcanzar hasta un total de 5 equipos de niñas.

Sergio Joaquín Seco, el presidente del club es consciente del papel de su equipo en lo que se refiere a la oferta de oportunidades:

Fade Out. Música de fondo Cold War Games. Gabriel Lewis.

CORTE DE VOZ - SERGIO JOAQUÍN SECO 1. PP. (17”)

Hemos sido pioneros, el único equipo que ha tenido en toda la historia del pueblo 5 equipos femeninos hemos sido nosotros y aun así todavía

mantenemos tres y con la proyección de intentar sacar dos más, osea que les cerramos las puertas a los equipos femeninos, al revés, se las estamos abriendo. Pero si es verdad que es muy difícil conseguir jugadoras entonces esa proyección esa dificultad por la cual no se puede.

FADE IN. PP-PF. Efecto de sonido. MONEDA CAE AL SUELO. (2'')

LOCUTOR 1. PP. (30'')

En contraposición, la otra cara de la moneda puede verse en la postura u opinión de otros equipos de la Comunitat Valenciana que, actualmente, no disponen de ninguna categoría femenina dentro de su escuela.

Este es el caso del Club Deportivo y Artístico San Marcelino, un equipo de barrio valenciano que, por el momento, no ha dado el paso de ofertar equipos totalmente femeninos. José Jareño, el presidente del club, habla de la falta de infraestructuras como principal problema para abrirle las puertas al fútbol femenino.

CORTE DE VOZ - JOSÉ JAREÑO 1. PP. (16'')

En esta instalación jugamos 42 equipos y es muy difícil generar un equipo nuevo porque no tenemos espacio para hacerlo, yo para tenerlo te digo que sí que tengo una ilusión por tenerlo, porque veo que otras escuelas y que les funciona y me haría ilusión tenerlo, pero tendríamos que quitar equipos masculinos para meter femeninos y tampoco sabemos el alcance o la trayectoria que va a tener eso.

LOCUTOR 1. PP. (10'')

En cuanto al papel de la Federación a la hora de aportar recursos económicos a los clubes, los dos presidentes chocan en su opinión. Pues desde el punto de vista de Jareño, la federación:

CORTE DE VOZ. JOSÉ JAREÑO 2. PP. (5'')

Están ahora apostando muy fuerte por la liga de las de las chicas muy fuerte
me refiero económicamente

LOCUTOR 1. PP. (2'')

Pero Seco confiesa que:

CORTE DE VOZ - SERGIO JOAQUÍN SECO 2. PP. (10'')

*La ayuda que da la Federación, bueno, pues es una más una ayuda simbólica,
que es lo que dan, sus presupuestos y sus ayudas son muy limitadas. No hay
dinero para todos.*

Fade In. Música de fondo Cold War Games. Gabriel Lewis. PF. (32'')

LOCUTOR 2. PP. (32'')

Lo que parece que está claro es que, a pesar de la disparidad de opiniones, ambas posturas están muy marcadas por la experiencia de cada club en su trayectoria dentro de las categorías femeninas. Y lo que para Jareño se resume en la ilusión por dar el salto e incorporar equipos de niñas a su escuela, en el caso de Seco, esas ilusiones, ya materializadas, se sustituyen por intenciones. Pero muchas veces esas intenciones también se encuentran con otro gran problema:

Fade Out. Música de fondo Cold War Games. Gabriel Lewis

CORTE DE VOZ - SERGIO JOAQUÍN SECO 3. PP. (19'')

*El hándicap siempre es el dinero. Si yo le digo a una chica "tienes que pagar al
año 350 horas por jugar al fútbol", yo creo que del 50% de las chicas que se lo
diga es el 50% no va a querer jugar al fútbol, no va a querer practicar este
deporte, porque ven una cantidad excesiva en comparación a los beneficios
que tienen.*

Fade In. Música de fondo Cold War Games. Gabriel Lewis. PF. (32'')

LOCUTOR 2. PP. (30'')

Al final parece que no es tan sencillo responder a la pregunta de si en la Comunitat Valenciana hay oportunidades reales para que las mujeres jueguen al fútbol. Pero lo que parece evidente es que la repercusión y visibilidad que está teniendo el fútbol femenino está sirviendo como trampolín y despertando el interés de federaciones y clubes. Por lo que, aunque todavía quede mucho por hacer, poco a poco, las futbolistas valencianas sí van encontrando su hueco en el banquillo.

Fade Out. Música de fondo Cold War Games. Gabriel Lewis.

CARETA DE CIERRE. PP. (25'')

CRÉDITOS. PP. (23'')

**FIN
TIEMPO TOTAL
12' 33''**

CAPÍTULO 3: DETRÁS DEL FOCO

- **CARETA DE INICIO. PP. 17”**
- **“CAPÍTULO 2”. PP (5”)**
- **ARRANQUE: Fade In. PP-PF. Sonido ambiente entrenamiento (1’20”)**

LOCUTOR 1. PP. (1’ 15”)

Cuando se piensa en fútbol, normalmente siempre nos vienen a la cabeza imágenes de estadios y campos con más o menos aficionados, porterías de palos blancos y 2 equipos sobre el terreno de juego en disposición para luchar por el balón.

Pero muchas veces parece que se nos olvidan algunos otros agentes clave sin los que no se puede practicar, ni entender, este deporte. Esas figuras que parece que siempre estén DETRÁS DEL FOCO:

Este es el caso de los entrenadores y árbitros. Más concretamente, en este episodio, desde Detrás de la red, trataremos de entender cuál es el papel de las entrenadoras y árbitras dentro del mundo del fútbol.

Pero primero hay que conocer cuántas entrenadoras se encuentran al mando de los equipos femeninos que compiten en las diferentes competiciones nacionales, que como ya conocemos, se dividen en 4 categorías.

Más de 150 equipos en los que la presencia femenina desde los banquillos es bastante escasa. Centrándonos primeramente en la Comunitat Valenciana, de los 15 equipos que se encuentran en cuarta división, tan solo 1 cuenta con una entrenadora y lo mismo sucede si hablamos de la tercera división, en la que el Valencia Femenino B es el único equipo que cuenta con una mujer en sus filas, en una liga de 32 clubes.

FADE OUT. Sonido ambiente de entrenamiento

Fade In. Música de fondo Cold War Games. Gabriel Lewis → PF. (1’ 08”)

LOCUTOR 2. PP. (1’ 08”)

Por lo tanto, la falta de mujeres en los banquillos es notable, además de llamativa, pero esto, irónicamente, parece que mejora un poco conforme vamos avanzando dentro de las categorías.

En segunda división, o Primera Federación, de los 16 equipos que componen la liga, 3 están dirigidos por mujeres. Aunque ninguno dentro de los límites de la Comunitat Valenciana, puesto que ningún equipo del territorio compite actualmente en esta división. Aun así, estos 3 equipos son: el Club Deportivo Juan Grande de Gran Canaria, el Deportivo Abanca de A Coruña y el navarro Club Atlético Osasuna.

En el caso de la primera división, los datos se repiten, pues de 16 equipos, tan solo 3 están dirigidos técnicamente por mujeres. Entre los que destaca la presencia del Villarreal CFF que cuenta con la figura de una referente dentro del fútbol femenino autonómico, como es Sara Monforte. Quién llegó a vestir los colores de los 3 equipos referentes dentro de la Comunitat Valenciana.

Pero más allá de la élite, y del fútbol profesional, en el territorio, parece que las oportunidades para formarse como técnico deportivo o entrenador cada vez son más y más accesibles para las mujeres. Sobre todo, cuando hablamos de categorías formativas de equipos de niñas de fútbol base.

Marta Ruiz es el claro ejemplo. Ella es entrenadora del equipo alevín femenino del CD Chestre, y ha podido contarnos, cuál es, y ha sido, su experiencia en cuanto a su proceso de formación:

Fade Out. Música de fondo Cold War Games. Gabriel Lewis.

CORTE DE VOZ - MARTA RUIZ 1. PP. (24'')

Yo personalmente estoy estudiando un Grado Superior de Técnico Deportivo que te da oportunidad también a entrar como la bolsa de Federación y ahora hay muchos cursos. Es mucho más fácil ahora que antes, sobre todo también ahora lo que yo estoy viendo es entrenadora femenina, que antes era muy difícil de ver, y pienso que se tiene muchas posibilidades, sobre todo con grados cursos y que puedes llegar fácilmente.

Fade In. Música de fondo Cold War Games. Gabriel Lewis - PF. (27'')

LOCUTOR 2. PP. (27'')

Pero cuando se trata de equipos de renombre dentro del fútbol autonómico y nacional, las oportunidades para entrar y entrenar a esos equipos se vuelven más exigente y por lo tanto, también más difícil. Aunque desde el punto de vista de Ruiz, las oportunidades para que equipos y escuelas accedan al fútbol femenino es muy desigual según el club del que se trate. Pero según ella, esta vara de medir **EFFECTO DE SONIDO. METRO DE MEDIR. PP. (2'')** también ha ido mejorando con el paso de los años y las oportunidades para equipos humildes cada vez son más y mejores

Fade Out. Música de fondo Cold War Games. Gabriel Lewis.

CORTE DE VOZ - MARTA RUIZ 2. PP. (9'')

Pienso que a comparación con otros años ahora sí que se le está dando más oportunidad a muchos equipos, a muchas jugadoras se les está dando más a conocer. Pienso que poco a poco sí se les está dando más importancia a otros equipos.

LOCUTOR 2. PP. (4'')

Pero las oportunidades hay que aprovecharlas y según Marta Ruiz...

CORTE DE VOZ - MARTA RUIZ 3. PP. ()

Si haces bien tu trabajo entrenar bien y ven que en tu trabajo es bueno y si eres una buena dinámica, yo pienso que puede llegar sin ningún problema a tener oportunidades. Al final eh conseguir trabajo lucha, y sobre todo que a pesar de los resultados tú seguir adelante, no echarte para atrás.

Fade In. Música de fondo Cold War Games. Gabriel Lewis - PF. (49'')

LOCUTOR 1. PP. (49'')

Por lo que, a pesar de que los datos y referencias no acompañen, es posible afirmar que, aunque la presencia femenina como dirigentes en los banquillos esté más bien debajo del foco, estas oportunidades cada vez son más. Y el fútbol femenino va superando sus propios límites.

Al fin y al cabo, la presencia de equipos, ligas y categorías femeninas son nuevos sectores inexplorados que suponen grandes oportunidades también para entrenadores y técnicos deportivos. Puesto que, lógicamente, cuantos más equipos haya, mayor será la demanda de entrenadores y otros agentes por parte de los clubes.

Este es el caso de Javier Escribá. Uno de los entrenadores del equipo femenino del Biensa CF del Puerto de Sagunto, que, tras más de 10 años de experiencia como entrenador de equipos formativos masculinos, encontró en el fútbol femenino una puerta abierta que le ha formado como entrenador, tanto en lo deportivo, como en lo humano.

EFFECTO DE SONIDO. PUERTA. PP. (1'')

Fade Out. Música de fondo Cold War Games. Gabriel Lewis.

CORTE DE VOZ - JAVIER ESCRIBÁ 1. PP. (24'')

Para mí el humano es una verdadera maravilla el que no ha entrado un equipo femenino no lo sabe porque yo no lo sabía. A mí me lo han demostrado ellas, a nivel de juego aprenden igual que masculino. No veo diferencia entre entrenador y entrenadora, en los equipos pequeños entrenan tanto chicas

como chicos juntos y les hacen caso tanto al primero como al segundo, tanto sea chica como chico.

Fade In. Música de fondo Cold War Games. Gabriel Lewis. PF. (16”)

LOCUTOR 1. PP. (16”)

La experiencia de Escribá nos ha permitido indagar un poco más sobre cómo se gestiona y entrena un equipo de niñas desde dentro. Por lo que ante la pregunta de “¿Cómo es estar detrás del foco?” Javier nos cuenta cómo es ponerse al frente de un equipo como su cadete juvenil:

Fade Out. Música de fondo Cold War Games. Gabriel Lewis.

CORTE DE VOZ - JAVIER ESCRIBÁ 2. PP. (22”)

Te puedo dar mi experiencia nada más, mi experiencia es que, para mí, son mucho más difíciles entrenar un femenino, pero, a la vez, es mucho más agradable. Ya te digo que es más difícil porque, sí que es verdad, que entre ellas hay que crear un poco de psicología, porque hay un poco de grupos unas con otras: “que no me pasa, qué me pase” ... gestionarlas a ellas es lo que veo que es más difícil, no entrenarlas.

LOCUTOR 1. PP. (8”)

Pero no solo sirve con eso, puesto que la actitud, el compromiso y el respeto del entrenador hacia su equipo, también son tres pilares fundamentales y básicos que todo entrenador tiene que tener:

CORTE DE VOZ - JAVIER ESCRIBÁ 3. PP. (37”)

Yo con la niña me involucro mucho. Llevamos la primera parte de la liga ganando todos los partidos, y esto no era un equipo y todas estabais contentas, pero jugaban y había roces entre ellas. Digo, ahora resulta que llevamos o cinco partidos seguidos perdiendo y ahora es cuando yo estoy contento, ¿por qué? digo porque ahora estás abrazada a aquella, se ha caído y has ido a

abrazarla, ahora sí que somos una piña de verdad, ósea los resultados tienen que llegar, porque es que ahora somos de verdad una piña. La diferencia muy básica para mí son los pequeños detalles. Pero claro eso moverse al final un entrenador sale y entrena, lo hace mejor o peor, pero las otras cosas son humanas.

Fade In. Música de fondo. Not Ready For Darkness. Myra Granberg. PP-PF. (1"42")

LOCUTOR 2. PP. (37")

Como hemos podido ver, estar DETRÁS DEL FOCO, con la pizarra en la mano dentro del fútbol es mucho más complicado para las entrenadoras y técnicas debido a que el acceso parece bastante más restringido, a pesar de que las oportunidades formativas que ofrecen academias y federaciones son equitativas.

Pero la falta de figuras femeninas en el *backstage* del fútbol no solo es llamativa en la falta de entrenadoras, puesto que, a la hora de preparar las tarjetas, los banderines y colgarse el silbato, esta falta de mujeres también brilla por su ausencia. Aunque en España, al menos, las primeras divisiones están dirigidas completamente por árbitras y asistentes mujeres.

EFFECTO DE SONIDO. SILBATO. PP. (2")

LOCUTOR 2. PP. (45")

Aunque la igualdad de condiciones y oportunidades todavía esté a años luz en comparación al fútbol masculino, si echamos la vista atrás, sí es cierto que en los últimos años cada vez es menos noticia que una mujer sea quien imparta justicia en un partido de fútbol. Incluso en las competiciones de mayor nivel.

EFFECTO SONIDO. LIBRO. PP. (2")

LOCUTOR 2. PP. (40")

Por ejemplo, según los datos e informes publicados por la FIFA en 2022, en lo que se refiere al equipo arbitral que viajó hasta Qatar para dirigir la última Copa del Mundo, **EFFECTO DE SONIDO. AVIÓN. PF. (5'')** hasta un total de 6 mujeres vistieron los colores de la federación internacional durante el campeonato del mundo: 3 árbitras y 3 asistentes, dentro de un equipo de más de 100 colegiados.

Entre ellas se encontraba Stephanie Frappart, la pionera francesa que ya ha sido noticia en alguna que otra ocasión, simplemente, por ser mujer y árbitra en partidos con una gran relevancia mediática. Como la Supercopa masculina de 2019 o algún encuentro de la UEFA Champions League, llegando a ser la primera mujer que dirigió un partido en el Santiago Bernabeu. El estadio del Real Madrid y uno de los más emblemáticos del mundo.

Fundido Encadenado. (PF-PF). Fade Out. Música de fondo. Not Ready For Darkness. Myra Granberg - Fade In. Música de fondo Cold War Games. Gabriel Lewis. (1' 25'')

LOCUTOR 1. PP. (5'')

Pero esta ausencia de mujeres en la élite del arbitraje tan solo es la punta del iceberg.

EFFECTO DE SONIDO. HIELO. PP. (2'')

LOCUTOR 1. PP. (9'')

Puesto que, si acotamos el círculo para analizar la presencia de figuras femeninas dentro de las listas arbitrales de la Real Federación Española de Fútbol, la tendencia se mantiene.

EFFECTO DE SONIDO. FIRMA. PP. (3'')

LOCUTOR 1. PP. (28'')

Según los datos, poco más del 20 % de los colegiados que arbitran en España son mujeres. Una cifra que se reduce radicalmente si indagamos en averiguar en qué categorías trabajan las 58 árbitras contratadas por la federación. Puesto que, realmente, teniendo en cuenta el contexto, no sorprende descubrir que ninguna se encarga de dirigir partidos que no sean femeninos. Salvo alguna que otra excepción que parece que subraye en amarillo los nombres de las que parecen ser las elegidas.

EFFECTO DE SONIDO. SUBRAYADOR. PP. (2”).

LOCUTOR 2. PP. (24”)

Por lo que, como decíamos, que la totalidad de los cuerpos arbitrales en el fútbol femenino esté completamente formado por mujeres, acota bastante el círculo y las oportunidades para las nuevas generaciones de árbitras y árbitros.

Nuria Manrique forma parte de estas nuevas generaciones. Actualmente ella es árbitra en Primera Regional masculina de la Comunitat Valenciana, además de asistente, a nivel nacional, dentro de las categorías femeninas. Una voz experta, a pesar de su juventud, puesto que, también cuenta con experiencia como árbitra en la antigua 2ª división, conocida como Reto Iberdrola. Cuando esta categoría todavía estaba muy lejos de ser tan exigente como lo es actualmente.

EFFECTO DE SONIDO. PUERTA. PP. (22)

LOCUTOR 2. PP. (19”)

En Detrás de la red hemos podido hablar con ella y conocer cuál es su opinión y como ha sido su experiencia a la hora de colgarse el silbato tanto en partidos de hombres como de mujeres. Algo que no pueden decir sus compañeros hombres.

Aunque, en opinión de Manrique, esto no tiene por qué ser un inconveniente para sus colegas de profesión, sino una oportunidad para las mujeres:

CORTE DE VOZ - NURIA MANRIQUE 1. PP. (48”)

Sí es verdad que, al principio, hay que admitir que los chicos de altas categorías tienen mucha más formación, por más años que una chica, entonces hay más errores, y eso es lógico. Pero también pienso que o sea si no damos esa oportunidad nunca se iba a poder llegar, porque vale si los chicos pues eso está más tiempo, tienen más físico, pero al final van desgastados, porque son partidos más lentos, que ni les vienen ni les van y, además, cobran una mierda, entonces les beneficia a ellos también. Hoy en día les dan más oportunidad a las chicas, cada vez quieren ver a más chicas en esas categorías. De chicas hay menos escalones para llegar a lo más alto eh, chicos, hay muchos más escalones y hay muchos más chicos entonces es más difícil ascender.

LOCUTOR 2. PP. (19”)

Pero, aun así, como hemos podido ver al analizar los datos que ofrecía la Real Federación, sí es cierto que, aunque el fútbol femenino sea un nicho completamente abierto para las mujeres, las oportunidades para que ellas dirigen partidos de hombres son verdaderamente escasas.

Nuria Manrique también habla del porqué de esta desigualdad

CORTE DE VOZ - NURIA MANRIQUE 2. PP. (192)

El problema es que tú una vez eh ya pasas, creo que es la segunda RFEF, bueno una categoría muy alta de chicos, ya se igualan los baremos de chicos a chicas. En lo que se miden es el físico, entonces, pues eso, árbitra como tal de campo, pues se necesita más nivel que una árbitra asistente, entonces por eso las asistentes sí que pueden llegar a más.

LOCUTOR 2. PP. (7”)

Pero para tener la oportunidad de estar DETRÁS DEL FOCO dentro del mundo del arbitraje también entra en juego otro factor importante. El dinero.

EFFECTO DE SONIDO. CAJA REGISTRADORA. PP. (2”)

LOCUTOR 2. PP. (7”)

Pues la diferencia salarial entre árbitros y árbitras, una vez más, es otra piedra más en el camino para ellas. Manrique nos cuenta su experiencia:

CORTE DE VOZ - NURIA MANRIQUE 3. PP. (18'')

A ver, sí que es verdad que, el tema de cobrar, pues hay algunos aspectos que es bastante lamentable. Pues, por ejemplo, yo pito eh la tercera división de chicas y en chicos esa misma tercera división se cobra 300 (euros) y yo cobro 36 (euros). La diferencia salarial es heavy.

Fade In. Música de fondo Cold War Games. Gabriel Lewis. PF. (1' 05'')

LOCUTOR 1. PP. (1' 07'')

El testimonio de la colegiada, aunque en una menor escala, cuadra perfectamente con la situación contemporánea por la que ha pasado el arbitraje femenino en los últimos meses. Puesto que, en septiembre de 2022, las colegiadas profesionales de la primera división se fueron a la huelga. Una situación que encendió todas las alarmas puesto que retrasó la inauguración de la nueva Liga F y la primera jornada, con la intención de exigir una mejora salarial que dignificara el trabajo de las árbitras. Puesto que, hasta el momento, en muchas ocasiones los salarios no eran lo suficientemente generosos como para que una arbitra de primera división pudiera vivir de su trabajo.

Pues estar DETRÁS DEL FOCO, ya sea desde el área técnica o con el silbato en el cuello, **EFFECTO DE SONIDO. SILBATO. PP. (2'')** es una posición mucho más señalada y acotada en el caso de las mujeres. Como hemos podido comprobar, la falta de figuras femeninas es evidente e incluso sorprendente en muchos de los casos, pero incluso en estas circunstancias los números no consiguen opacar el esfuerzo, el trabajo y la pasión de todos estos agentes que ponen su granito de arena para que el fútbol cada vez tenga menos prejuicios.

Puesto que el fútbol femenino es una gran ventana, para muchos, todavía por explotar, y si no, que se lo digan a Javier Escribá:

CORTE DE VOZ - JAVIER ESCRIBÁ 4. PP. (7'')

Hoy en día no cambiaría a un equipo femenino por uno masculino. Lo que me da el equipo femenino no me lo puede dar un masculino

LOCUTOR 2. PP. (32'')

En conclusión, y como dijo Alex Morgan, una de las futbolistas más reconocidas a nivel mundial, hay que seguir trabajando incluso cuando no se nos vea. Y es que, aunque parece que la labor de las entrenadoras y árbitras sea invisible en lo que se refiere a la lucha por mejorar el fútbol femenino. La verdad es que su trabajo desde DETRÁS DEL FOCO es imprescindible para que este deporte nunca deje de crecer. Y para que, algún día, deje de ser noticia que la parte más técnica del fútbol, también, tiene nombre de mujer.

CARETA DE CIERRE. PP. (25'')

CRÉDITOS. PP. (23'')

FIN

TIEMPO TOTAL

15' 00''

CAPÍTULO 4 - LA CRUZ DE LAS FUTBOLISTAS

- **CARETA DE INICIO. PP. 17"**
- **"CAPÍTULO 4". PP (4")**

Fade In. Epic Trailer Short 022. PP-PF (23")

LOC 2 y LOC 1. PP. (21"):

LOC 2. PP. (1")

Rocío García.

LOC 1. PP. (2")

Ligamento Cruzado Anterior.

LOC 2. PP. (1")

Ludmila da Silva.

LOC 1. PP. (2")

Ligamento Cruzado Anterior.

LOC 2. PP. (1") María Valenzuela.

LOC 1. PP. (1")

Ligamento Cruzado Anterior.

LOC 2. PP. (1")

Katoto.

LOC 1. PP. (3")

Ligamento Cruzado Anterior y lesión de menisco.

LOC 2. PP. (1")

Bianca Sierra.

LOC 1. PP. (3'')

Ligamento Cruzado Anterior y Menisco.

LOC 2. PP. (1'')

Alexia Putellas.

LOC 1. PP. (1'')

Ligamento cruzado anterior

LOC 2. PP. (2'')

Ligamento Cruzado Anterior.

LOC 1. PP. (1'')

Ligamento Cruzado Anterior.

EFFECTO DE SONIDO - IMPACTO. PP. (2'')

Fade In. Música de fondo- Cold War Games. Gabriel Lewis→ PP-PF. (1' 23'')

LOC 2. PP. (24'')

El nivel de exigencia dentro del deporte profesional es cada vez mayor y más especializado. En el caso del fútbol, esto es incluso superior a lo que sucede en otros deportes, debido al gran foco mediático con el que cuentan los y las deportistas.

Pero este gran nivel que existe en las altas competiciones no solo se refleja en el aumento de la competitividad. Puesto que, este alto nivel de exigencia para los deportistas, también se ve reflejado en la probabilidad de lesionarse.

EFFECTO DE SONIDO - PESAS. PP. (1'')**LOC 2. PP. (28'')**

En el caso del fútbol femenino, esto no es para nada diferente. Como cualquier deportista que padece una lesión, cualquier dolencia supone un parón físico y

deportivo que tiene una repercusión inmediata en todo aquel que la padece, tanto física como emocionalmente.

En los últimos años, gracias al aumento de la visibilidad y la lucha por la profesionalización del fútbol femenino, tanto en España, como en otros lugares del mundo, también ha permitido que se desarrollen diferentes investigaciones que buscan estudiar las tendencias lesivas que existen dentro de cada deporte.

EFFECTO DE SONIDO - LIBRO. PP. (2'')

LOC 2. PP. (21'')

En el caso del fútbol femenino, debido a la gran cantidad de jugadoras que caen y recaen en la misma tela de araña, que comparten la misma cruz, todos los caminos nos llevan al mismo sitio. Y es que, por lo que parece, la parte del cuerpo más sensible para los y las futbolistas no es otra que la RODILLA. Aunque esto sobre todo es llamativo en el caso de las mujeres debido a diferentes factores.

Fade Out. Música de fondo- Cold War Games. Gabriel Lewis

LOC 1. PP. (19'')

Para conocer por qué las mujeres tienden a sufrir más lesiones de rodilla que sus colegas de profesión, en Detrás de la Red nos hemos desplazado hasta la consulta de Miriam Pluma. Ella es fisioterapeuta especializada en traumatología deportiva y ha podido contarnos por qué esta articulación parece ser la zona más castigada para las futbolistas:

EFFECTO DE SONIDO - PUERTA. PP. (2'')

CORTE DE VOZ - MIRIAM PLUMA 1. PP. (27'')

La rodilla es una articulación que es bastante inestable entonces depende, básicamente, de la musculatura, de lo fuerte que estés, y de los ligamentos. Entonces, si la calidad de los ligamentos no es buena, es muy fácil que esa rodilla sufra con cualquier golpe o caída. Los ligamentos se trabajan mucho con

ejercicios de estabilidad, de propiocepción, que llamamos, que son ejercicios de equilibrio.

Fade In. Música de fondo- Cold War Games. Gabriel Lewis → PF. (47”)

LOC 1.PP. (47”)

Pero, antes de meternos en materia, es importante conocer cómo es una rodilla.

Esta articulación es la que más peso soporta, sobre todo cuando la persona está de pie. Está compuesta por 3 huesos: El fémur, la tibia y la rótula, que actúa como una especie de polea que junto a los tendones y músculos permiten que las piernas transmitan la fuerza al resto del cuerpo.

Además de las piezas óseas, la rodilla también está compuesta por 3 ligamentos y el menisco, que permiten la flexión, rotación y movilidad de la pierna. Estos 3 ligamentos reciben los nombres de ligamento cruzado posterior, ligamento transversal y ligamento cruzado anterior.

Este último es uno de los más importantes puesto que funciona como eje central de la rodilla. Miriam Pluma lo describe de la siguiente manera:

Fade Out. Música de fondo- Cold War Games. Gabriel Lewis

CORTE DE VOZ - MIRIAM PLUMA 2. PP. (16”)

El ligamento cruzado es un ligamento que va desde la parte anterior de la tibia a la parte posterior del fémur intraarticular entonces es el ligamento lo que hace es que sujeta la tibia para que no se vaya hacia adelante cuando flexionamos la rodilla también interviene un poco las rotaciones.

LOC 1. PP. (9”)

Las palabras de la fisioterapeuta nos confirman entonces que las rodillas son una zona tan importante como vulnerable, sobre todo cuando hablamos de lesiones.

EFFECTO DE SONIDO - HUESO ROTO. PP. (1”)

LOC 1. PP. (10”)

Aun así, dentro de las posibles lesiones que puede tener una futbolista, obviamente, no todas cuentan con la misma trascendencia ni gravedad. Pues, en opinión de Pluma...

CORTE DE VOZ - MIRIAM PLUMA 3. PP. (19”)

Una lesión de ligamento no tiene nada que ver con una lesión de tendón, por ejemplo, una lesión ahí no interfiere la estabilidad de la articulación, el ligamento es mucho más importante. Todo lo que es la tráda famosa que sé que suele pasar: el ligamento interno, menisco y ligamento cruzado anterior.

Fade In. Música de fondo. Not Ready For Darkness. Myra Granberg. PP-2P-PF (57”) + Fade In. Sonido Ambiente - Ambulancia. PP-PF. (13”)

LOC 2. PP. (50”)

En 2022, la reciente Liga F, se convirtió en la competición de élite con más casos de futbolistas lesionadas del ligamento cruzado anterior, con cerca de una veintena de casos. Lo que se traduce a que, según los datos que ofrece la propia liga, el 75 % de los clubes que han competido en primera división durante 2022, han contado con, al menos, una jugadora que ha sufrido esta lesión. Unas cifras llamativas que cada día crecen un poquito más.

Pero esto no ocurre solamente en España, dado que, a nivel internacional, la tendencia se confirma y se mantiene. Puesto que incluso algunas de las consideradas las mejores futbolistas del mundo, según la UEFA, también han caído en esta lesión. De tal forma, que, si nos fijamos en la lista de las jugadoras nominadas al galardón del Balón de Oro de 2022, al menos 5 de las 20 futbolistas han sufrido o sufren actualmente esta lesión. Entre ellas, la propia ganadora, Alexia Putellas.

Fade In- Sonido ambiente- Ambulancia. PP. (2”)

**Fundido encadenado. Fade Out Sonido Ambiente- Ambulancia + Fade In.
Música de fondo- Cold War Games. Gabriel Lewis. PF. (19”)**

LOC 1. PP. (22”)

Las diferentes investigaciones y opiniones expertas señalan que esta tendencia a las lesiones de rodilla se debe, entre otras cosas, a la anatomía, el sistema hormonal y la disposición corporal de las mujeres, que, con una mayor cantidad de estrógenos, parece que el cuerpo femenino es más flexible, pero menos resistente. Algo que todavía se ve más castigado durante el ciclo menstrual.

Pero además de esto, Pluma añade un factor más:

CORTE DE VOZ - MIRIAM PLUMA 4. PP. (10”)

Los hombres tienen más musculatura tienen más masa muscular que las mujeres entonces en la rodilla lo que hace es que ese músculo protege un montón la articulación.

LOC 1. PP. (26”)

Por otra parte, una de las particularidades de esta lesión es que el tiempo de recuperación es bastante extenso. Ya que normalmente, se suele necesitar un mínimo de 6 meses. Aunque esto también depende de la complexión física y el estado de forma de cada futbolista. Puesto que, un deportista profesional y alguien que no lo es, no cuentan con los mismos tiempos de recuperación ni tampoco con los mismos objetivos. Miriam Pluma explica por qué:

CORTE DE VOZ - MIRIAM PLUMA 5. PP. (19”)

También hay que tener en cuenta que una persona no siendo deportista profesional no va a quedar en las mismas condiciones que un deportista, en un deportista nos interesa muchísimo que, luego cuando vuelva a su deporte lo haga perfecto. Necesitas estar al 100%.

Fade In. Música de fondo- Cold War Games. Gabriel Lewis. PF. (30'')

LOC 2. PP. (31'')

Pero para llegar a ese 100 % no basta solo con trabajar y recuperarse físicamente de una lesión. Sobre todo, cuando se trata de dolencias de larga duración. En estos casos, el factor emocional también es un pilar importante, muy a tener en cuenta, tanto durante como después de sufrir una lesión.

Jahel Molina es la psicóloga deportiva del Villarreal CFF femenino. Una voz experta que trabaja diariamente dentro de la élite del fútbol femenino español. Ella nos habla sobre la importancia del factor emocional para las futbolistas dentro del deporte:

CORTE DE VOZ - JAHHEL MOLINA 1. PP. (18'')

El papel emocional pasa en el deporte por una buena regulación emocional. Validar las emociones que estás sintiendo: es normal que esté triste, es normal que estés enfadada, es normal que estés frustrada, pues sí, porque tu contexto es súper difícil.

LOC 2. PP. (14'')

Pero cuando hablamos de lesiones también es importante tener en cuenta cuál es el historial médico de cada futbolista a la hora de intentar entender cómo es el proceso y la gestión emocional durante una lesión. Desde el punto de vista experto, Molina, nos explica esta premisa:

CORTE DE VOZ - JAHHEL MOLINA 2. PP. (35'')

Al final. hablar del impacto emocional, osea, en general, es bastante complicado porque depende mucho del historial de lesiones que haya tenido la jugadora. Por ejemplo, en el tema de lesiones graves, por ejemplo, cruzado, hay gente que ya ha vivido un cruzado. Tengo, también, ejemplos de jugadoras que, durante estos años, a lo mejor, nunca han tenido una lesión de nada, y, a veces, una simple sobrecarga muscular o un desgarro muscular que, a priori,

es algo más sencillito y va a estar mucho menos tiempo, tienen un impacto muy alto.

LOC 2. PP. (18'')

A pesar de las diferencias que tiene cada proceso de recuperación, si en algo coincide Molina, es que, sobre todo en las lesiones de larga duración, parece que se repiten un mismo patrón en cuanto a las fases por las que hay que pasar hasta recibir el alta. La psicóloga profundiza en este asunto, poniendo como ejemplo, la lesión del ligamento cruzado anterior. Ya que, como ya sabemos, es una de las lesiones más comunes dentro del deporte y el fútbol femenino:

CORTE DE VOZ - JAHEL MOLINA 3. PP. (55'')

Aquí tenemos dos fases que serían diferenciadas: por una parte, el aceptar que me he roto, luego el preoperatorio y, luego, pasaremos al post operatorio, al aceptar qué va a pasar ahora con mi vida porque es un cambio totalmente drástico. Volver a empezar a andar, a cómo se anda, cómo se sube un escalón, cómo se gira... entonces digamos que aquí tienes ese periodo, que es post operatorio, de mucha aceptación de todo lo que me está pasando y, luego, tenemos el periodo de que, una vez, ese post operatorio ya vuelvo a empezar a hacer cosas de campo hay días que ves que estás avanzando un montón y de repente no puedes porque todavía no puedes soportar las cargas que a ti te gustaría y a lo mejor te sientes en fuerza para empezar a correr y no pues entonces aquí vuelve otra vez el bajón porque vuelves a ser consciente de lo mal que estás más sería mucho entre comillas.

LOC 2. PP. (4'')

Al final, las lesiones no son otra cosa que un riesgo dentro del trabajo de un deportista.

EFFECTO DE SONIDO. BALÓN. PP. (1'')

LOC 2. PP. (9'')

Gajes del oficio que, aunque no se pueden llegar a prevenir al 100 %, sí es cierto que también depende un poco del estado de forma de cada futbolista. O de, como lo llama Jahel Molina...

CORTE DE VOZ - JAHIEL MOLINA 4. PP. (16'')

Un entrenamiento invisible perfecto. Prevenir no es hablar de lesión, sino es hablar de un descanso activo bien, trabajar en factores que sí que puedes controlar que te ayuden a el beneficio de evitar el riesgo de lesión. Al final es también normalizar el hecho de lesionarse.

Fade In. Música de fondo- Cold War Games. Gabriel Lewis. PF. (44'')

LOC 1. PP. (11'')

Pero, como siempre, cuando acotamos el círculo y nos alejamos de la élite, para adentrarnos en el fútbol no profesional, parece que todo se complica. Incluido el tema de las lesiones.

EFFECTO DE SONIDO. HUESO ROTO. PP. (1'')

LOC 1. PP. (22'')

Pues sí afrontar una lesión de larga duración, con el gran impacto emocional que conlleva y disponiendo de recursos, no es nada fácil, imagina, sin disponer de estos recursos.

Si alguien lo sabe bien, esa es Denis Garrido. Ella actualmente es jugadora del equipo de l'Eliana y hace unos años sufrió varios problemas de rodilla que la alejaron de los terrenos de juego por un tiempo.

EFFECTO DE SONIDO. RELOJ. PP. (2'')

LOC 1. PP. (16'')

Dado que llegó a lesionarse tanto del Ligamento Cruzado anterior, como del menisco interno y externo.

Ella nos cuenta cómo ha sido su experiencia en cuanto a la falta de medios, puesto que, en su caso, nunca llegó a contar con el apoyo de ningún soporte psicológico dado que su club no disponía de un especialista:

Fade Out. Música de fondo- Cold War Games. Gabriel Lewis.

CORTE DE VOZ - DENIS GARRIDO 1. PP. (16'')

Yo no tuve la suerte. Siempre me habría encantado contar con esa persona, con ese apoyo, porque considero que es una persona fundamental, que es un trabajo fundamental que deberían de tener todos los clubes, porque lo necesitamos.

Fade In. Música de fondo- Cold War Games. Gabriel Lewis. PF. (24'')

LOC 1. PP. (24'')

Su testimonio parece subrayar **EFFECTO DE SONIDO- SUBRAYADOR. PP. (1'')** que la figura del psicólogo deportivo es de gran importancia dentro del deporte, incluso en las categorías formativas. Y, aunque en el caso de Denis, esta falta de recursos no impidió que ella volviera a subirse las medias, sí que fue una traba más en su recuperación. Puesto que ella tuvo que aprender a gestionarse emocionalmente tras sus dos operaciones y su posterior convalecencia:

Fade Out. Música de fondo- Cold War Games. Gabriel Lewis.

CORTE DE VOZ - DENIS GARRIDO 2. PP. (20'')

A raíz de la primera aprendí en la segunda, entonces en la segunda, le di importancia tanto al psicológico como al físico, entonces tenía que aprender de las dos, osea tenía que tener un poquito de cal y otro poquito de arena, no podía dejarme ni una un poquito más ni un poquito menos, tenía que tener las dos iguales a 50 de físico y 50 de psicológico.

Fade In. Música de fondo- Cold War Games. Gabriel Lewis. PF. (16'')

LOC 1. PP. (16'')

Pero Denis, al igual que tantas y tantas deportistas, supieron sobreponerse a su lesión y una vez recuperada no dudó en volver a calzarse las botas. Aunque confiesa que, después de una lesión de tan larga duración, la idea de una posible recaída siempre está presente:

CORTE DE VOZ - DENIS GARRIDO 3. PP. (11'')

Yo estaba muy muy muy feliz, osea estaba muy orgullosa de todo lo que había conseguido, pero sentía muchísimo miedo osea muchísimo miedo, mucha libertad y tal, pero sentía mucho miedo.

LOC 2. PP. (33'')

Al final, las experiencias de este estilo, en el que una lesión cambia radicalmente las rutinas de trabajo de una deportista, acaban condicionando sus propias vidas. Pero incluso en estos casos, una vez más la existencia de referentes para las jóvenes, y no tan jóvenes, futbolistas vuelve a ser fundamental.

Puesto que, ser consciente de que una dolencia tan compleja, como puede ser la lesión del ligamento cruzado anterior, no es una lesión esporádica, también es importante a la hora de afrontar esta situación.

Una premisa que Denis Garrido confirma. Puesto que, para ella, que la mismísima Alexia Putellas hubiera sufrido su misma lesión ...

CORTE DE VOZ - DENIS GARRIDO 4. PP. (6'')

Fue súper impactante, porque claro, dices que es verdad, sabes, que no solo me pasa a mí y no solo nos pasa a nosotros también les pasa a los profesionales.

EFFECTO DE SONIDO. IMPACTO. PP. (2'')

Fade In. Música de fondo. Not Ready For Darkness. Myra Granberg. PF. (56'')

LOC 1. PP. (31'')

Al fin y al cabo, el deporte es una forma de vida y todo aquel o aquella que lo practica, lo sabe. Por eso mismo, para los deportistas, lesionarse puede llegar a ser un gran punto de inflexión en su carrera profesional. Una CRUZ PARA LAS FUTBOLISTAS que condiciona su estilo de vida.

Por lo que la empatía y el soporte emocional son claves a la hora de afrontar los procesos traumáticos y las recuperaciones largas. Aunque no solo sirve con eso. Puesto que la falta de recursos físicos y económicos en los equipos más humildes o no profesionales, también son un problema para esas futbolistas.

EFFECTO DE SONIDO- LATIDOS DE CORAZÓN. PP. (2'')

LOC 2. PP. (21'')

Son detalles que, aunque no lo parezca, le ponen la zancadilla a la evolución completa del fútbol femenino, puesto que según parece, todavía no se ha encontrado una forma eficaz de prevenir este tipo de lesiones. Y aunque el riesgo siempre estará ahí, las deportistas saben mejor que nadie, que esa cruz que pesa sobre sus rodillas, parece que da menos miedo **EFFECTO DE SONIDO- LATIDOS DE CORAZÓN. PF. (4'')**, cuando se corre detrás del balón.

CARETA DE CIERRE. PP. (25'')

CRÉDITOS. PP. (23'')

FIN

TIEMPO TOTAL: 15' 00''

CAPÍTULO 5: UN PARCHE SOBRE OTRO

- **CARETA DE INICIO. PP. 17”**
- **“CAPÍTULO 4”. PP (4”)**

ARRANQUE:

AUDIO CSD - JOSE MANUEL FRANCO. PP. (34”)

Hoy saldamos una deuda histórica con las mujeres futbolistas con las mujeres deportistas y con las mujeres en general que han sufrido una discriminación histórica únicamente por su género. Hacemos justicia y cumplimos compromisos, el Gobierno de España cumple, la igualdad es un objetivo prioritario, la profesionalización del fútbol femenino, que hemos aprobado hoy en el Consejo Superior de Deportes abrirá la puerta a nuevas y futuras profesionalizaciones en otros deportes habrá un antes y un después.

Fade In. Música de fondo. Cold War Games. Gabriel Lewis→ PP-PF. (2’ 44”)

LOCUTOR 1. PP. (1’ 18”)

La primera vez que se disputó una liga nacional de fútbol femenino en España se remonta a la temporada 88-89. Es decir, hace poco más de 30 años. A pesar de los años y la progresiva rigurosidad que, con el tiempo, han ido ganando las jugadoras, los equipos y el deporte en sí mismo, los organismos encargados de regular el fútbol femenino no se pusieron en marcha hasta este pasado verano. Un año después de que, como hemos podido escuchar, el Consejo Superior de Deportes, encabezado por José Manuel Franco, profesionalizara en 2021, oficialmente, la competición.

Aunque esto no ha sido un proceso fácil. Según ha podido contarle la propia Liga a F a Detrás de la Red, aunque no en formato audio, el proceso de profesionalización del fútbol femenino en España, como decíamos, no ha sido nada fácil. Puesto que, aunque empezó a dar sus primeros pasos en 2015, no logró ser aprobado hasta 2021.

Tras estas buenas noticias, la nueva liga tardó un año en constituirse y adaptarse al nuevo contexto competitivo. Después de años y años de trabajo y esfuerzo, llamando a la puerta del reconocimiento mediático y deportivo, **EFFECTO DE SONIDO - LLAMAR A LA PUERTA. PP. (1')** finalmente la competición logró alcanzar uno de sus objetivos vitales: Ser considerada una liga profesional.

EFFECTO DE SONIDO - PASAR HOJAS. PP. (2")

LOCUTOR 2. PP. (39")

2022 se convirtió en un punto de inflexión en la extensa línea del tiempo que compone la evolución del fútbol femenino en España. Pues desde que el PB Barcelona Deco Parquet ganó la primera edición de la prematura liga española femenina, en 1989, ha llovido mucho y se ha peleado más. **EFFECTO DE SONIDO - ESPADAS. PP. (1')** Tanto desde los despachos, como desde los propios terrenos de juego.

Pero, parece que no es oro todo lo que reluce, **EFFECTO DE SONIDO - MONEDAS. PF. (2")** y que esta profesionalización, al menos en algunos términos importantes, se ha quedado un poco lejos de lo que dijo en su momento José Manuel Franco.

Puesto que, aunque la mejora en cuanto a la cobertura y la repercusión mediática es innegable, no solo sirve con esto para hacer de la Liga F una competición profesional.

EFFECTO DE SONIDO - FIRMA. PP. (2")

LOCUTOR 2. PP. (41')

Si nos paramos a analizar el documento que recoge las normas reguladoras y las bases de competición del fútbol femenino profesionalizado, que publicó la Real Federación Española en 2021, sorprende descubrir que algunos requisitos, considerados básicos por la federación, no se cumplen a día de hoy, y dado el contexto actual de la competición, parece que no se sabe a ciencia cierta si se podrán cumplir en los plazos establecidos.

Para hablar de ello, en este episodio, contamos con la voz de una de las representantes más relevantes, en el contexto actual, en la lucha por los derechos de las futbolistas. Amanda Gutiérrez es la presidenta del sindicato mayoritario del fútbol femenino, conocido como FutPro. En Detrás de la red hemos logrado hablar con ella, vía notas de voz, para conocer su opinión como sindicato, sobre cómo ha sido este proceso de profesionalización:

Fade Out. Música de fondo. Cold War Games. Gabriel Lewis.

CORTE DE VOZ - AMANDA GUTIÉRREZ 1. PP. (33'')

Considero que la Liga F es aún muy joven, que hay que darle un poquito de margen, para ver qué proyección va a tener y qué tipo de trabajo se va a realizar va a realizar esta nueva Liga F, pero es verdad que, de momento, con la cantidad de problemas que estamos teniendo y las peleas que hay entre instituciones, pues de momento parece que la profesionalización solo se ha quedado en el nombre y, en la práctica, aún queda mucho no pero también es verdad que tiene que haber ese periodo no de transición.

LOCUTOR 1. PP. (15'')

Las palabras de Gutiérrez, en cuanto a esa transición coinciden con la normativa oficial publicada por la Real Federación. Aunque el problema sigue estando muy presente, puesto que, ese tiempo del que hablan, parece vencerse a finales de esta misma temporada en algunos aspectos.

EFFECTO DE SONIDO - RELOJ. PP. (2'')

LOCUTOR 1. PP. (4'')

Uno de los más destacables tiene que ver con los estadios y los terrenos de juego.

Fade In. Sonido Ambiente - Torneo en un campo fútbol. PF. (35'')

LOCUTOR 1. PP. (48'')

Actualmente, la normativa exige que los equipos que compitan en 1ª División deben contar con un estadio principal que disponga de un terreno de juego de césped natural, antes del inicio de la siguiente temporada.

Esto, aunque pueda parecer una obviedad, es imprescindible para garantizar la igualdad de condiciones entre los diferentes equipos de la competición. Puesto que no es lo mismo jugar en campos de césped artificial. Un tipo de terreno de juego que actualmente forma parte de las instalaciones principales de cerca del 40% de los equipos de la liga.

Por lo que es evidente, que para que las condiciones de los terrenos de juego sean óptimas es algo incuestionable para que una competición sea profesional.

Fade Out. Sonido Ambiente - Torneo en un campo fútbol

Irene Gil es una exjugadora de las categorías inferiores del Valencia CFF y, basándose en su experiencia, también habla sobre la importancia de la calidad de estas superficies:

CORTE DE VOZ - IRENE GIL 1. PP. (35'')

A ver, es complicado, pero yo creo que hay cosas que son básicas, creo que la Liga debería obligar, y si obligas, subvencionar o ayudar a esos equipos a que haya unos mínimos a nivel, también, instalación de tener un campo de césped natural para que juegue las chicas. Porque los chicos de Primera División juegan en césped natural, entonces, las chicas, si queremos que sea igualitario, tienen que jugar en césped natural, porque lo que no puede ser es que una semana juegues en el Camp Nou la semifinal de la Champions y el domingo juegues en unos campos que dan pena. Es lo que estábamos hablando, son cosas que deberían estar ya cambiadas.

LOCUTOR 1. PP. (10'')

Y, aunque normalmente, las opiniones son diversas, parece que, en este caso, Amando Gutiérrez también comparte esta idea sobre los campos de césped artificial:

CORTE DE VOZ - AMANDA GUTIÉRREZ 2. PP. (18'')

Mi opinión es que es un riesgo para la salud de las futbolistas estar cambiando de un campo a otro, obviamente, esto se encauza dentro de la percepción laborales, pero volvemos a lo mismo no es una nueva Liga tiene que ponerse las pilas en muchos aspectos y hay que darles un tiempo para esa adaptación.

Fade In. Música de fondo. Cold War Games. Gabriel Lewis → PF. (56'')

LOCUTOR 2. PP. (54'')

Ante esta situación y el escaso margen que ha dejado la federación para que los equipos se adapten a su nueva situación profesional, según ha podido contarnos la liga, la competición española lleva prácticamente desde el inicio de temporada trabajando con los clubes, sobre todo los de segunda división, que cuentan con posibilidad de ascenso, para que estos puedan adaptarse de la mejor manera posible a la máxima competición.

Puesto que, los requisitos principales, no solo tienen que ver con el tipo de césped, sino también con la capacidad de los estadios y los tipos de gradas exigidas para poder competir en la 1ª División. Que, antes del verano de 2024, deben poder acoger mínimo a 4 000 espectadores.

Por lo tanto, es evidente que esta profesionalización, aunque sea algo prematura y necesite tiempo para crecer y adaptarse, todavía tiene bastante trabajo por delante. Aunque en este camino, ni la liga ni la Real Federación, están solos. Puesto que otros organismos también han trabajado, y siguen trabajando a día de hoy, para mejorar las condiciones y los derechos de las futbolistas.

EFFECTO DE SONIDO - HOJAS DE LIBRO. PP. (2'')

Fundido Encadenado → Fade Out. Música de fondo. Cold War Games. Gabriel Lewis - Fade In. Música de fondo. Not Ready For Darkness. Myra Granberg. PF. (27'')

LOCUTOR 1. PP.

En febrero de 2020 el trabajo de los diferentes sindicatos fue reconocido y aprobado mediante la entrada en vigor del Primer Convenio Colectivo que recogía los derechos profesionales, mínimos, de las futbolistas de la Primera División.

Amanda Gutierrez, como decíamos, es la presidenta de una de estas organizaciones que, a día de hoy, está trabajando directamente en la renovación y adaptación de dicho convenio junto a 4 sindicatos más.

Al preguntarle sobre los cambios prioritarios, la presidenta responde con firmeza:

CORTE DE VOZ - AMANDA GUTIÉRREZ 3. PP. (29'')

Se pretende mejorar, obviamente, el salario, el salario mínimo, eliminar la parcialidad, revisar también lo que es la lista de compensación y en cuanto a temas, así como más importantes: regular mejor el tema de la maternidad y de la salud mental y el protocolo de acoso sexual. Creemos que son temas que dan mucho margen de mejora, porque en el actual convenio, o se pasan muy por encima, estos temas, o ni siquiera se nombran. Entonces hay muchas cosas que mejorar porque al final siempre todo es mejorable pero además en este Convenio hay también muchas cosas que añadir.

Fade In. Música de fondo. Not Ready For Darkness. Myra Granberg. PF. (38'')

LOCUTOR 1. PP. (38'')

Pero para llegar a buen puerto y, dejar de poner un parche sobre otro, se deben celebrar reuniones para sacar adelante este proyecto. Unas reuniones, que según pudo contarnos la Liga F, se celebran entre los máximos responsables de la competición, un representante de cada club y los 5 sindicatos: FutPro - AFE- Futbolista ON - UGT - CCOO.

Pero las últimas discusiones entre los responsables no solo han paralizado la renovación de este convenio, sino que también han creado un ambiente tenso e incluso de desconfianza entre los organismos y los sindicatos.

Pues ante la pregunta de si esta profesionalización se ha llevado a cabo de la mejor manera posible, Gutiérrez es clara en sus declaraciones:

Fade Out. Música de fondo. Not Ready For Darkness. Myra Granberg.

CORTE DE VOZ - AMANDA GUTIÉRREZ 4. PP. (1' 04")

Siempre se puede mejorar, creo que no se ha hecho de la mejor manera posible, creo que ha habido poca transparencia, e incluso que los sindicatos no teníamos apenas información sobre lo que estaba sucediendo, es verdad, que tampoco tenemos porque tenerla esa información, pero esa transparencia pues iniciaba una diferenciación de lo que ya veníamos viviendo en fútbol femenino. Esa falta de transparencia, de datos oscuros y eso no es agradable tampoco, porque si no tienes toda la información, no puedes saber cómo está el fútbol femenino hoy en día. Eso, por un lado, por el otro, había otros deportes más preparados a nivel de infraestructuras y a nivel de sustento económico para poder ser considerados como profesional, no obstante, el gobierno ha decidido hacer una apuesta para conseguir la igualdad, a través, del fútbol femenino, ¿por qué? pues porque es el deporte más visto. ¿Qué éramos el deporte más preparado? No, pero hemos tenido, la suerte o a las desgracias de que el gobierno nos ha elegido a nosotros y ahora tenemos la responsabilidad de que valga la pena.

Fade In. Música de fondo. Not Ready For Darkness. Myra Granberg. PF. (1'03'')

LOCUTOR 2. PP. (1' 09'')

El testimonio de la presidenta deja a la vista cierto descontento, a pesar de que el sindicato y la competición española son, realmente, dos instituciones totalmente independientes. Por lo que, ante esta misma pregunta, la respuesta por parte de la Liga F es totalmente diferente, dado que ellos sí han dicho sentirse “preparados” además de “satisfechos” con esta profesionalización. Pues textualmente confesaron sentir una sensación de justicia, **EFFECTO DE SONIDO - MAZO JUEZ. PP. (1'')** puesto que el fútbol femenino español, a su juicio, merecía tener su propia estructura.

Una estructura que según expresa la liga en sus estatutos, cuenta con una personalidad jurídica propia y autónoma para su organización interna, aunque no es completamente independiente de la Real Federación Española, sino que son dos organizaciones complementarias. Sobre todo, en lo que se refiere al calendario deportivo o la designación arbitral, entre otras cuestiones.

Pero, dejando a un lado la burocracia, la competición, las normativas y tampoco los equipos serían lo que son sin la afición.

Ellos son un engranaje fundamental dentro de todo deporte, sobre todo, en el caso del fútbol femenino, dado que poco a poco ha ido ganando una mayor audiencia.

Para conocer cuál es la visión de algunos aficionados, desde Detrás de la Red, nos desplazamos a diferentes estadios, como la Ciudad Deportiva Antonio Puchades de Paterna. Donde pudimos conocer la opinión de la gente sobre algunos aspectos a cerca de la gestión y profesionalización de esta nueva Liga F.

Fundido Encadenado: Fade Out. Música de fondo. Not Ready For Darkness. Myra Granberg + Fade In. Sonido Ambiente - Salida del estadio. PF. (41'')

CORTE DE VOZ - AFICIONADOS_TREN DE VOCES. PP. (35”

Se nota la afición, falta gente en el campo y falta más preparación. Facilidades para venir a ver los partidos no veo ninguna, la verdad. Ha mejorado, mejorar ha mejorado, pero facilidades como tal, no. Te tienes que mover, no puedes comprar online, no es igual que el masculino, osea, mejoras cosas, pero no estás al mismo nivel. A nivel de federación queda mucho por recorrer hay muchos en los que solo se puede pagar en efectivo, pero hay otros en los que ni eso. No se apuesta igual que se apuesta con un masculino.

Fade Out. Sonido Ambiente - Salida del estadio.

LOCUTOR 1. PP. (34”)

Por lo tanto, aunque la afición sea fundamental para todo deporte, parece que, en este sentido, los equipos tampoco ponen muchas facilidades para que su jugador número 12 pueda asistir a los partidos.

Puesto que, en muchas ocasiones, ni siquiera se publicita la venta de entradas mediante redes sociales, **EFFECTO DE SONIDO - NOTIFICACIÓN. PP. (1”)** hasta unas horas antes del inicio del partido.

Esta falta de visibilidad, una vez más, es una traba para que este deporte evolucione de la forma más óptima posible.

Amanda Gutiérrez también nos habla sobre su opinión acerca de la gestión de la venta de entradas:

CORTE DE VOZ - AMANDA GUTIERREZ 4. PP. (19”)

Me consta que hay que hay partidos que, bueno, muchos aficionados no pueden conseguir entradas porque no tienen ni idea de dónde se consiguen. Esa falta de información, al final, no solamente perjudica a los aficionados, sino que, al propio club, que estará vendiendo menos entradas, y que luego por lo

tanto va a tener menos ingresos. Si lo pones difícil... pues no vas a tener a tanta gente viendo el partido.

LOCUTOR 1. PP. (5'')

Aunque sí algo hace accesible el fútbol femenino, al menos de momento, es el dinero.

EFFECTO DE SONIDO - CAJA REGISTRADORA. PP. (2'')

LOCUTOR 1. PP. (13'')

Dado que el precio de las entradas para los partidos no es generalmente elevado.

La exjugadora valencianista, Irene Gil, nos cuenta su experiencia personal a la hora de asistir a algún partido como aficionada en una ciudad como Barcelona:

CORTE DE VOZ - IRENE GIL 2. PP. (8'')

Osea, he ido a ver un partido de Johan, pero yo estuve mirando precios de entradas y en tribuna y tal a lo mejor eran 17 euros, en tribuna. Si fuera el equipo masculino ya te digo yo que esto no estaría pasando.

Fade In. Música de fondo. Cold War Games. Gabriel Lewis → PF. (40'')

LOCUTOR 2. PP. (39'')

Al final, parece, que los equipos de renombre, que disponen de una imagen y una mayor capacidad económica, en comparación a otros equipos de la misma competición, son los que acaban llevando la iniciativa y también los que obtienen más beneficios. Puesto que, obviamente, estos también son los clubes que disponen de más recursos, ya no solo económicos, sino también humanos y tecnológicos.

Para este episodio, también contamos con la voz de Estanis Carrasco, entrenador de las categorías inferiores del Madrid Club de Fútbol Femenino, uno de los pocos equipos españoles, de la primera división, únicamente femeninos.

Ante la pregunta de si piensa que hay una gran diferencia entre clubes según la imagen de marca del equipo del que se trate, en cuanto a oportunidades, Carrasco nos cuenta que...

Fade Out. Música de fondo. Cold War Games. Gabriel Lewis

CORTE DE VOZ - ESTANIS CARRASCO 1. PP. (14"")

Sí, pero bueno nuestro club se formó en un distrito pequeñito de Madrid y, poco a poco, hemos ido creciendo. No hemos perdido la filosofía de ser un club de barrio, pese a que tenemos la cantera más grande del femenino de Europa. pero aquí hay espacio y hueco para todo el mundo.

LOCUTOR 2. PP. (21"")

Por lo que, al final, a la vista está que, aunque la liga ha evolucionado notablemente en los últimos 3 o 4 años, todavía queda mucho por mejorar y trabajar. Aunque también hay que reconocer que el salto que ha dado el fútbol femenino hacia la élite ha sido agigantado, y ha pasado de ni siquiera contar con cobertura televisiva, a incluso disponer de su propio álbum de cromos. Así que sí, parece que las buenas sensaciones son evidentes.

EFFECTO DE SONIDO - IMPACTO. PP. (3"")

LOCUTOR 1. PP. (18"")

Por lo que, a pesar de la potente apuesta por la profesionalización de este deporte en España, parece que las palabras del presidente del Consejo Superior de Deportes se quedan un poco grandes ante la situación actual. Lo que refleja que, ni por correr se llega antes, ni que por poner un parche sobre otro se consiguen unos resultados óptimos.

CARETA DE CIERRE. PP. (25'')

CRÉDITOS. PP. (23'')

FIN

TIEMPO TOTAL

15' 19''

CAPÍTULO 6: FÚTBOL CON ORGULLO

- CARETA DE INICIO. PP. 17”
- “CAPÍTULO 6”. PP (4”)

ARRANQUE:

Aprobación de la Ley del Deporte - Audio: Congreso de los Diputados. PP. (20”)

Votación del dictamen del proyecto de Ley del Deporte. Comienza la votación: Votos emitidos 341: SÍ 166, NO 157, abstenciones 18, en consecuencia, queda aprobado el dictamen.

Fundido Encadenado: Fade Out Aprobación de la Ley del Deporte - Audio: Congreso de los Diputados + Fade In. Música de fondo- Cold War Games. Gabriel Lewis→ PP-PF. (1’ 51”)

LOCUTOR 2. PP. (42”)

La Constitución Española expresa en su artículo 43.3 que los poderes públicos tienen la obligación de fomentar la educación sanitaria, física y el deporte entre los ciudadanos y ciudadanas. Para ello, esta norma suprema se apoya de diferentes leyes que la complementan y que especifican de una forma más concreta los diferentes puntos sobre los que se debe actuar. Desgranando las ideas de la Constitución para abarcar y legislar una mayor cantidad de situaciones.

Por lo tanto, en diciembre de 2022, el Boletín Oficial del Estado hizo pública la actualización de la Ley del Deporte, datada en los años 90, añadiendo y adaptando al contexto actual diferentes artículos relacionados con las competencias de los organismos e instituciones implicadas. Desde el propio Consejo Superior de Deportes hasta las diferentes federaciones y ligas.

EFFECTO DE SONIDO. FIRMA. PP. (2'')

LOCUTOR 2. PP. (33'')

Uno de los puntos que recoge esta reciente ley, tiene que ver con la lucha, por parte del Estado y dichas instituciones, contra la discriminación dentro del deporte. En este episodio, trataremos de enfocarnos en la desigualdad que existe en el fútbol para las personas que pertenecen al colectivo LGTBI. Esas personas que practican y disfrutan del fútbol con orgullo. O que, al menos, así lo pretenden.

Puesto que, a pesar de las leyes, los protocolos **EFFECTO DE SONIDO - HOJAS DE LIBRO. PP. (3'')** y las normativas que presenta la Ley del Deporte, en el caso del fútbol, los deportistas que pertenecen al colectivo LGTBI están muy lejos de ser tratados en igualdad de condiciones que los y las deportistas heterosexuales.

LOCUTOR 1. PP. (34'')

Pero esta realidad, no es una situación casual que tenga que ver con el contexto de un determinado deporte, sino que, como en muchos otros tipos de discriminación, la LGTBIfobia es un problema estructural, muy presente hoy en día, e incluso que llega a estar normalizado en según qué deportes o sociedades.

Carla Sánchez es una de las voces expertas con las que contamos para este episodio. Ella es psicóloga, además de activista, y nos cuenta, desde su punto de vista, a qué se debe este tipo de discriminación hacia las personas que pertenecen a este colectivo dentro del fútbol:

Fade Out. Música de fondo- Cold War Games. Gabriel Lewis

CORTE DE VOZ - CARLA SÁNCHEZ 1. PP. (24)

Es un deporte que está muy asociado a una figura masculina, de género masculino, y además de una orientación sexual heterosexual y con valores muy machistas. Todo aquel que no entre en esos patrones, ya no tiene calidad, no sirve para jugar al fútbol.

LOCUTOR 1. PP. (15”)

Las palabras de Sánchez parece que resuelven el enigma.

Fade In. Música Ambiente - Bambu Athmo 2. PF. (11”)

Y es que, como en todo tipo de desigualdad o discriminación, siempre se trata de un duelo entre un sector dominante y uno que es dominado. **EFECTO DE SONIDO - ESPADAS. PP. (1”)**. En el caso que tratamos, Sánchez lo explica de manera sencilla:

Fade Out. Música Ambiente - Bambu Athmo 2.

CORTE DE VOZ - CARLA SÁNCHEZ 2. PP. (30”)

Se entiende también desde una mirada muy de dominación, muy patriarcal, muy heteropatriarcal, porque todo lo que no entre dentro de sus patrones tan marcados por la sociedad y tan arraigados, porque viene desde hace mucho, parece que sea diferente y seguramente tenga consecuencias a la hora de jugar o a la hora de su valor en el fútbol.

EFFECTO DE SONIDO. HOJAS DE LIBRO. PP. (2'')

Fade In. Música de fondo- Cold War Games. Gabriel Lewis. PF. (1' 18'')

LOCUTOR 1. PP. (46'')

La citada Ley del Deporte de 2022, no solo se encarga de recoger las diferentes obligaciones de cada entidad, sino que también dedica algunos artículos a desglosar en qué consisten dichas obligaciones.

A grosso modo, entre las acciones más destacables que propone dicha ley resalta la creación de protocolos e informes anuales sobre la situación real de las personas del colectivo en cada deporte. Una responsabilidad que recae sobre el propio Consejo Superior de Deportes **EFFECTO DE SONIDO - MAZO DE JUEZ. PP. (2'')** y que consiste en recabar información para conseguir crear un contexto realista que ayude a encontrar diferentes caminos de actuación para lograr cumplir uno de los objetivos principales de esta ley: Conseguir que todos los deportistas, independientemente de su género, raza u orientación sexual, puedan practicar y disfrutar del deporte sin miedo y en igualdad de condiciones.

LOCUTOR 2. PP. (51'')

Pero, a pesar de las medidas que aporta la ley, luchar contra la desigualdad estructural es muy difícil para los y las deportistas. Sobre todo, para los hombres que pertenecen al colectivo LGTBI. Puesto que, a pesar de, como hemos podido comprobar, a lo largo de otros episodios, la desigualdad entre hombres y mujeres en el mundo del fútbol es evidente en diferentes aspectos, ya sea desde el punto de vista de las oportunidades, como del reconocimiento profesional **EFFECTO DE SONIDO - MONEDAS. PP. (2'')** o la retribución económica, en el caso de la discriminación en este sentido, son ellos quienes padecen las consecuencias de una manera más señalada. Sánchez nos explica esta idea:

Fade Out. Música de fondo- Cold War Games. Gabriel Lewis.

CORTE CARLA SÁNCHEZ 3. PP. (49'')

Esto se debe a que forman parte de unos estereotipos muy marcados que hemos creado por la sociedad. Es decir, se asume que una mujer que tiene el pelo corto y que sigue un patrón más masculino y que hace deporte, debe ser lesbiana. Mientras que un hombre, que, por ejemplo, sigue un patrón más femenino y hace un deporte que no está masculinizado, sino que está más relacionado con el arte, pues ya se asume que debe ser hemos el homosexual. Entonces se se cataloga una tendencia de presunción de homosexualidad a todo aquel que difiera con lo que se espera según su rol.

LOCUTOR 2. PP. (44'')

Por lo tanto, el testimonio de la psicóloga, evidencia que, según esta lógica, parece que ser un hombre cisgénero, homosexual y futbolista es algo casi incompatible. Algo que, además, está respaldado por los propios datos y las evidencias. Puesto que, aunque la ley plantee un escenario en el que la igualdad para todos sea alcanzable, la realidad es otra.

Dado que, actualmente, el tabú que existe dentro del fútbol masculino hacia la homosexualidad ha terminado por invisibilizar a los propios deportistas. Puesto que, actualmente, en la La Liga Santander, es decir, la primera división masculina de fútbol en España, tan solo hay 1 jugador que se haya declarado abiertamente homosexual.

Mientras que, en el caso del fútbol femenino, la realidad de las jugadoras que pertenecen al colectivo es otra y muy diferente. Dado que esa normalización puede verse en el simple hecho de que ellas pueden expresar su identidad, también, en el deporte.

EFFECTO DE SONIDO - BALÓN. PP. (1'')

LOCUTOR 2. PP. (4'')

Pero más allá de los despachos y los terrenos de juego, el fútbol también se vive desde las gradas.

Fade In. Sonido Ambiente - Partido de Fútbol. PP. (26”)

LOCUTOR 2. PP. (25”)

Por lo que el papel de la afición y las peñas, en la lucha y aceptación de las personas LGTBI dentro del deporte, también es importante en el intento de conseguir este objetivo.

La Peña Valencianista LGTBI es, a día de hoy, la única peña española, que se declara abiertamente en favor de los derechos de los y las futbolistas del colectivo.

Una peña que lleva en activo desde 2019 y que desde entonces no ha dejado de trabajar y desarrollar proyectos en favor de los derechos de los y las deportistas.

Fade Out. Sonido Ambiente - Partido de Fútbol. PP.

EFFECTO DE SONIDO - PUERTA. PP. (2”)

LOCUTOR 1. PP. (19”)

Detrás de la Red ha podido hablar con la presidenta de dicha peña, Amparo Ramada sobre diferentes cuestiones relacionadas con el funcionamiento y el valor social y educativo de su organización dentro del deporte.

La presidenta nos cuenta, resumidamente, cuál es su sensación acerca de ser la única peña de este estilo, dentro del fútbol español:

CORTE DE VOZ - AMPARO RAMADA 1. PP. (38'')

Sinceramente nos sentimos muy orgullosos. Somos una peña con nombre y apellido nuestro nombre es "Peña Valencianista" y nuestro apellido es "LGTBI".

Teniendo en cuenta que dentro del colectivo LGTBI hay muchísimas asociaciones que están amparadas por en este caso en Valencia por Lambda que es la asociación más grande nosotros queríamos estar dentro de Lambda, pero ayudando, apoyando, recibiendo formación etc., no que Lambda nos absorbiese porque entre nosotros entonces perdemos identidad.

LOCUTOR 1. PP. (13'')

Aunque esto no siempre ha sido así, puesto que, hasta hace unos años, el Cádiz CF, también contaba con la presencia de una peña en favor del colectivo. Sin embargo, esta acabó perdiendo fuerza y capacidad de decisión:

CORTE DE VOZ - AMPARO RAMADA 2. PP. (28'')

La del Cádiz, es que no vemos ningún tipo de movimiento, entonces no podemos decir que estén en activo. Desde que les absorbió Asociación Deportiva Ibérica no sabemos qué tipo de movimientos hacen porque tampoco se ve mucho, osea sí, creo que hicieron fue un comunicado y poco más, entonces hasta ahí se puede leer por lo menos desde nuestra parte. Su poder de decisión ahora mismo está cortado, nosotros tenemos señal identidad, nombre y apellido como siempre decimos y no queremos perder eso, nosotros lo que vemos es que el Cádiz, a través de eso, lo ha perdido.

LOCUTOR 1. PP. (14'')

Por lo tanto, el hecho de que esta sea la única peña LGTBI de España, prácticamente, nos obliga a preguntar sobre cómo surgió la idea y cómo funciona esta organización única. Ante esta incógnita, Ramada, nos desvela el secreto:

CORTE DE VOZ - AMPARO RAMADA 3. PP. (1'07")

A ver, en primer lugar para ser peña oficial, tenemos que formar parte, en el caso del Valencia otras peñas funcionan de forma diferente, pero nosotros teníamos que formar parte de la agrupación y tener obviamente nuestro CIF, etc. como una asociación sin ánimo de lucro, como todas las peñas tienen, al tener nosotros el CIF, hicimos el registro en la página web del Valencia, y a la vez estuvimos hablando con la Agrupación de Peñas, que siempre nos ha abierto los brazos, y a partir de ahí empezamos a funcionar dentro de lo que es la institución. Obviamente, nosotros nunca hemos tenido contacto con presidente ni nada de eso, solamente, con el femenino, pero porque lo tenemos muchísimo más a mano, porque los vemos en el Puchades todos los fines de semana que hay el partido, pero en nuestro caso es con comunicación, redes sociales, etc. pues ahí sí que tenemos un poco más de contacto, pues para decirle: "Queremos hacer este tipo de denuncia" o queremos que el Valencia de pie a decir: "Oye, vamos a apoyar al colectivo dentro del mundo del fútbol" y siempre nos han abierto las puertas. De hecho, nos abrió las puertas de Mestalla, literalmente, porque nos abrieron el campo entero para nosotros por una idea de campaña que tuvimos, creo que fue hace en el 2020 si no me equivoco.

LOCUTOR 1. PP. (25")

Pero, aunque esta sea, oficialmente, la única peña LGTBI de España, eso no implica que otros equipos no intentaran tener su propia organización. Aunque, finalmente, todas esas iniciativas, nunca acabaron de germinar. La presidenta, también nos habla sobre esta realidad, puesto que, en diferentes reuniones internacionales, la falta de asociaciones LGTBI de equipos tan relevantes como el FC Barcelona o el Real Madrid, llamó la atención en países como Inglaterra.

CORTE DE VOZ - AMPARO RAMADA 4. PP. (54")

Les parecía muy raro que en España la única peña que realmente hiciese en movimiento por el colectivo fuese la nuestra, teniendo en cuenta que en España la ley LGTB es la más avanzada que en resto en el resto de los países, entonces, claro, les impactaban mucho, pero teniendo en cuenta que el fútbol es una sociedad bastante cerrada todavía, o por lo menos eso es lo que se vende, pues cuesta bastante. Ya te digo la peña del Levante intentó hacerlo, les cerraron las puertas, el Atlético de Madrid se quedó, pues lo mismo, en un Twitter, el Barcelona se quedó en lo que se quedó, y ahora mismo tienen a la primera mujer lesbiana jugadora que salió del armario, pero okay. Las acciones que hacen los equipos, por lo que conocemos más Inglaterra, porque nos llevamos muy bien con la peña del Arsenal, y nos contaron que el club les validaba, les hacía movimientos, en la tienda tú puedes comprarte la bandera gay con el logo de tu de tu equipo... y eso aquí no pasa porque claro, el fútbol no es cosa de maricones, eso es una frase que se escucha de forma continua.

Fade In. Música de fondo- Cold War Games. Gabriel Lewis.PF. (34”)

LOCUTOR 1. PP. (34”)

Por lo que, las palabras de la presidenta no hacen más que confirmar que la LGTBIfobia dentro del deporte, es una realidad que no solo se refleja en el señalamiento de los deportistas o simples insultos en las gradas o redes sociales. **EFFECTO DE SONIDO. NOTIFICACIÓN. PP. (1”)**. En el caso de la Peña Valencianista LGTB, este tipo de situaciones discriminatorias formaron parte de la realidad de la asociación desde el principio:

Fade Out. Música de fondo- Cold War Games. Gabriel Lewis.

CORTE DE VOZ - AMPARO RAMADA 5. PP. (33”)

Bueno, al principio, cuando se creó la peña, yo aún no estaba, pero se veían comentarios de “ahora voy a crear yo la peña heterosexual” de

hecho se creó, un Twitter, ya está, recibimos varios insultos, amenazas por privado. Ha habido momentos, pero menos mal que han sido contados, después de que “La Curva” viniese a un partido, eran gente que llevaban camisetas con fechas nazis, etc. y a partir de ahí dijimos de hablar con el Valencia femenino, ocurrió la reunión y hemos llegado a un acuerdo de que ellos están en un lado nosotros en otro; había gente que tenía miedo.

Fade In. Música de fondo- Cold War Games. Gabriel Lewis. PF. (21”)

LOCUTOR 2. PP. (21”)

Esta realidad, como siempre, no solo se vive y ve reflejada en las categorías de élite. Pues como en la mayoría de las desigualdades estructurales, suelen tener su origen en el ámbito social. Este es el caso de Andrea Escribá, una futbolista a nivel formativo que fue discriminada por su orientación sexual durante su etapa en el instituto. Un contexto discriminatorio que, según ha podido contarnos, terminaba cuando pisaba los terrenos de juego:

Fade Out. Música de fondo- Cold War Games. Gabriel Lewis.

CORTE DE VOZ - ANDREA ESCRIBÁ 1. PP. (17”)

En el fútbol no tenía ningún problema, tenía problemas en la sociedad, lo piensa mucha gente, en el fútbol tienes ser lesbiana sí o sí. En nuestro equipo estamos tan muy unidas y nos ayudamos en todo, pero a la sociedad así que he ocultan muchas cosas de esas porque la gente falta mucho el respeto.

LOCUTOR 2. PP. (20”)

Por lo que, según la experiencia de la jugadora, lo que decíamos acerca de los estereotipos como pilar de la normalización del colectivo dentro del fútbol femenino, se confirma. **EFFECTO DE SONIDO - CONFIRMACIÓN. PP. (1”)**. Lo

que complica una y otra vez que los deportistas LGTB puedan practicar este deporte con orgullo.

Y si en algo coinciden las 3 mujeres que han puesto la voz y la experiencia para este episodio, es en que este problema estructural tiene su raíz en un pilar muy concreto...

CORTE DE VOZ - TREN DE VOCES. AMPARO RAMADA-CARLA SÁNCHEZ-ANDREA ESCRIBÀ-AMPARO RAMADA. PP. (33'')

AMPARO RAMADA. PP. (3'') *Se llama educación, partimos de esa base.*

CARLA SÁNCHEZ. PP. (13'') *La base para ello es educar en igualdad de oportunidades y, luego, en desaprender ciertas prácticas que nos ha inculcado la sociedad.*

ANDREA ESCRIBÀ. PP. (4'') *Desde pequeño, todos los valores que se tienen que dar de respetar a todo el mundo.*

AMPARO RAMADA. PP. (13'') *Es una sociedad donde se nos ha educado de esta manera y, por desgracia, aún tenemos muchos caminos que recorrer, por eso hace falta días del orgullo ¿Qué algún día habrá que no haga falta? en una utopía, sinceramente, porque siempre vamos a estar luchando por nuestros derechos.*

Fade In. Música de fondo. Not Ready For Darkness. Myra Granberg. PP-PF. (40'')

LOCUTOR 2. PP. (41'')

Por lo tanto, como hemos podido ver, el colectivo LGTBI dentro del fútbol, un deporte, hegemónicamente masculinizado, está verdaderamente castigado tanto a nivel social como educativo. A pesar del empeño y las acciones que realizan las administraciones oficiales, tanto deportivas como estatales.

Por lo que las asociaciones y peñas que luchan diariamente por los derechos de colectivos eternamente discriminados se convierten en figuras imprescindibles en la reivindicación de dichos derechos. Organizaciones, normalmente, sin ánimo de lucro, cuyo objetivo principal es el de trabajar para conseguir que el fútbol sea un deporte, que independientemente del género o la orientación sexual de quien lo practica, pueda vivirse y disfrutarse, simplemente, con orgullo.

Fade Out. Música de fondo. Not Ready For Darkness. Myra Granberg.

CARETA DE CIERRE. PP. (25'')

CRÉDITOS. PP. (23'')

FIN

TIEMPO TOTAL

15' 28''

CUADROS DEL PLAN DE PREPRODUCCIÓN

Febrero 2023

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28 ENTREVISTA					

Marzo 2023

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
		1	2 ENTREVISTA	3 ENTREVISTA	4	5
6 Wix Publicación de la Web: Presentación en rss	7	8	9 ENTREVISTA	10	11	12
13 Twitter: Presentación secciones IG: Conocenos	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23 Twitter: Encuestas IG: Story - interacción	24	25	26
27	28 Cuenta atrás teaser	29 Cuenta atrás teaser	30 Cuenta atrás teaser	31 Teaser		

Abril
2023

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
					1	2
3 Twitter: Presentación	4 ENTREVISTA	5 Audiograma 1 Tw + Story + Publicación	6	7 Publicación capítulo 1	8	9
10 Twitter: Post-capítulo #Datos	11	12 Audiograma 2 Tw + Story + Publicación	13	14 Publicación capítulo 2	15 Twitter: Post-capítulo #Datos Story IG: Opinión capítulos 1 y 2	16
17 Tweet Informaivo - Hilo Story IG: Interacción público	18	19 Audiograma 3 Tw + Story + Publicación	20	21 Publicación capítulo 3	22	23
24 Twitter: LCA - Hilo IG: LCA - Post+ Story	25	26 Audiograma 4 Tw + Story + Publicación	27	28 Publicación capítulo 4	29	30

Mayo
2023

LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES	SÁBADO	DOMINGO
1 Tweet informativo Historia Instagram	2	3 Audiograma 5 Tw + Story + Publicación	4	5 Publicación capítulo 5	6	7
8 Tweet Interactivo	9	10 Audiograma 6 Tw + Story + Publicación	11	12 Publicación capítulo 6	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

CUADRO DE FUENTES PERSONALES ENTREVISTADAS

Número	Fecha	Nombre	Cargo	Título del capítulo	Forma de entrevista
1	09/03/23	Tamara Rus	Madre de una jugadora de las categorías inferiores del Levante UD Femenino	Capítulo 1: Las chicas también juegan	Presencial
2	02/03/23	Associació Veïnal Patraix	Inmaculada y Eva Pla-Pioneras en el Fútbol femenino valenciano	Capítulo 1: Las chicas también juegan	Presencial
3	28/02/2023	Malena Toledo	Jugadora Motilla CFF	Capítulo 1: Las chicas también juegan	Presencial
4	04/04/23	Sergio Joaquín Seco	Presidente Biensa CFF	Capítulo 2: ¿Hueco en el banquillo?	Presencial
5	03/03/23	José Jareño	Presidente CDA San Marcelino	Capítulo 2: ¿Hueco en el banquillo?	Presencial
6	14/04/23	Joana Egea	Presidenta de la delegación en la Comunidad Valenciana de la Asociación de Mujeres para el Deporte	Capítulo 2: ¿Hueco en el banquillo?	Presencial

			Profesional (AMDP)		
7	06/04/23	Paula Sánchez	Entrenadora Levante UD categorías inferiores + Canet - coordinador a fútbol (FFCV)	Capítulo 2: ¿Hueco en el banquillo?	Presencial
8	20/04/23	Javier Escribá	Entrenador del Biensa CF	Capítulo 3: Detrás del foco	Presencial
9	07/04/23	Marta Ruíz	Entrenadora del CD Cheste	Capítulo 3: Detrás del foco	Presencial
10	13/03/23	Nuria Manrique	Arbitra fútbol femenino y masculino	Capítulo 3: Detrás del foco	Presencial
11	28/04/23	Miriam Pluma	Fisioterapeuta especializada en terapia manual, en ginecología y obstetricia	Capítulo 4: La cruz de las futbolistas	Presencial
12	30/03/23	Jahel Molina	Psicóloga Deportivo	Capítulo 4: La cruz de las futbolistas	Presencial
13	27/04/23	Denis Garrido	Jugadora que ha sufrido una lesión grave	Capítulo 4: La cruz de las futbolistas	Presencial
14	04/03/23	Irene Gil	Ex jugadora del Valencia	Capítulo 5: Un parche sobre otro	Presencial
15	13/03/23	Amanda Gutiérrez	Presidenta del Sindicato FutPro	Capítulo 5: Un parche sobre otro	Videollamada (Al tratarse de la presidenta del mayor sindicato)

					de fútbol femenino español y ser la fuente experta del capítulo su testimonio era muy importante y no podíamos prescindir de ella. Ante la imposibilidad de quedar presencialmente , Gutiérrez nos mandó en formato audio las respuestas de la entrevista)
16	07/04/23	Estanis Carrasco	Entrenador del Madrid CFF	Capítulo 5: Un parche sobre otro	Presencial
17	24/04/23	Beatriz Álvarez	Presidenta Liga F	Capítulo 5: Un parche sobre otro	Esta entrevista iba a ser presencial, pero dada la imposibilidad de quedar, Álvarez, presidenta de la Liga, respondió a las preguntas por escrito. Por ello, esta fuente ha pasado a ser una fuente documental.
18	16/04/23	Aficionados abonados (PARTICIPACIÓN)	Personas abonadas a los clubes	Capítulo 5: Un parche sobre otro	Presencial
19	05/04/23	Amparo Ramada	Presidenta de la	Capítulo 6: Fútbol con orgullo	Presencial

			Peña Valencianist a LGTBI+		
20	30/04/23	Andrea Escribá	Jugadora de fútbol Biensa CFF	Capítulo 6: Fútbol con orgullo	Presencial
21	2/05/23	Carla Sánchez	Psicóloga y activista	Capítulo 6: Fútbol con orgullo	Presencial

CUADRO DE CONTENIDO DE LAS PUBLICACIONES

[Nombre del podcast] Detrás de la red

IVOOX: Detrás de la red

Número	Fecha	Contenido	Comentarios (opcional)
1	11/04/2023	Tráiler del podcast	
2	14/04/2023	Capítulo: "Las chicas también juegan"	
3	21/04/2023	Capítulo: "¿Hueco en el banquillo?"	
4	28/04/2023	Capítulo: "Detrás del foco"	
5	05/05/2023	Capítulo: "La cruz de las futbolistas"	
6	12/05/2023	Capítulo: "Un parche sobre otro"	
7	17/05/2023	Capítulo: "Fútbol con orgullo"	

SPOTIFY: Detrás de la red

Número	Fecha	Contenido	Comentarios (opcional)
1	11/04/2023	Tráiler	
2	07/04/2023	Capítulo: "Las chicas también juegan"	
3	14/04/2023	Capítulo: "¿Hueco en el banquillo?"	
4	21/04/2023	Capítulo: "Detrás del foco"	
5	28/04/2023	Capítulo: "La cruz de las futbolistas"	
6	05/05/2023	Capítulo: "Un parche sobre otro"	
7	12/05/2023	Capítulo: "Fútbol con orgullo"	

INSTAGRAM: detrasdelared

Número	Data	Contingut	Comentaris (opcional)
1	13/03/2023	Presentación hablando del proyecto (Publicación)	
2	13/03/2023	Presentación del logo (Publicación)	
3	13/03/2023	Presentación de las redes sociales del proyecto (Publicación)	
4	23/03/2023	Preguntas interactivas sobre conocimientos del fútbol	Historias en la que le preguntaremos a los

		femenino a través de las historias de Instagram (Historias)	seguidores cuestiones sobre fútbol femenino
5	11/04/2023	Teaser (Publicación + Historia)	
6	11/04/2023	Tráiler (Historia)	
7	13/04/2023	Recordatorio del lanzamiento del capítulo 1 (Historia)	
8	13/04/2023	Audiograma Capítulo 1 “Las chicas también juegan” (Publicación + Historia)	
9	14/04/2023	Capítulo 1 “Las chicas también juegan” (Publicación + Historia)	En las historias se publica el capítulo con los distintos enlaces para poderlo escuchar. Hay cuatro historias de la publicación del capítulo 1, en la que cada una de ella tiene un enlace distinto de las diferentes plataformas que tenemos.
10	17/04/2023	Datos y declaraciones destacadas del capítulo 1 (Publicación + Historias)	
11	20/04/2023	Audiograma Capítulo 2 “Hueco en el banquillo” (Publicación + Historia)	
12	21/04/2023	Capítulo 2 “Hueco en el banquillo” (Publicación + Historias)	Cuatro historias de la publicación del capítulo 2, en la que cada una de ella tiene un enlace distinto de las diferentes plataformas que tenemos.
13	22/04/2023	Encuentra en Spotify, con el link a esta plataforma, sobre el capítulo 2 (Historia)	
14	25/04/2023	Datos y explicaciones de conceptos que se tratan en el capítulo 2 (Publicación + Historia)	En cuanto a las historias, antes de publicar la explicación de lo que es el “Área Valenta” se publica una historia preguntando a los seguidores si son conocedores de esta organización.
15	26/04/2023	Hilo de datos de Twitter sobre el capítulo 2 (Historia)	A través de la historia de Instagram publicamos y difundimos el hilo de Twitter con datos y curiosidades del capítulo 2. Con ello

			intentamos conectar nuestra cuenta de Instagram y Twitter para mayor difusión de nuestras redes sociales.
16	26/04/2023	Encuestas y preguntas sobre la actualidad de las entrenadoras y arbitras en el fútbol femenino, tema del capítulo 3 (Historias)	A través de las historias preguntamos a nuestros seguidores algunas de las cuestiones que tratamos en el capítulo 3 con el fin de crear expectación.
17	26/04/2023	Cuenta atrás para la salida del capítulo 3 (Historia)	
18	27/04/2023	Audiograma capítulo 3 "Detrás del foco" (Publicación + Historia)	
19	28/04/2023	Capítulo 3 "Detrás del foco" (Publicación + Historia)	
20	29/04/2023	Encuesta en Spotify, con el link a dicha plataforma, sobre el capítulo 3 (Historia)	Con el fin de conectar nuestras plataformas y que tengan mayor repercusión nuestro proyecto.
21	30/04/2023	Hilo de Twitter sobre datos relacionados con el capítulo 3 (Historia)	
22	01/05/2023	Datos y declaración del capítulo 3 (Historia+ Publicación)	
23	03/05/2023	Nombre de jugadoras profesionales lesionadas por LCA + pregunta de si saben quiénes son + recordatorio del lanzamiento del capítulo 4 (Historia)	
24	04/05/2023	Audiograma capítulo 4 "La cruz de las futbolistas" (Publicación+ Historia)	
25	05/05/2023	Capítulo 4 "La cruz de las futbolistas" (Publicación+ Historia)	
26	05/05/2023	Encuesta en Spotify, con el link a esta plataforma, sobre el capítulo 4 (Historia)	
	05/05/2023	Noticias sobre las últimas lesionadas por LCA (Historia)	La finalidad de subir esto es evidenciar la alta tendencia que hay entre las jugadoras profesionales de padecer esta lesión (LCA)
27	08/05/2023	Datos y declaraciones del capítulo 4	

		(Historias + Publicación)	
28	09/05/2023	Hilo de Twitter sobre alguna curiosidad sobre el capítulo 4 (Historia)	
29	10/05/2023	Resultado de la encuesta realizada sobre el capítulo 4 (Historia)	
30	10/05/2023	Preguntas sobre algunas cuestiones relacionadas con el capítulo 5 (Historia)	
31	11/05/2023	Audiograma Capítulo 5 "Un parche sobre otro" (Publicación+ Historia)	
32	11/05/2023	Recordatorio del lanzamiento del capítulo 5 (Historia)	
33	12/05/2023	Capítulo 5 "Un parche sobre otro" (Publicación+ Historia)	
34	12/05/2023	Encuesta en Spotify, con el link a esta plataforma, sobre el capítulo 5 (Historia)	
35	14/05/2023	Datos y aspectos que destacar del capítulo 5 (Historias+ Publicación) // Hilo de Twitter sobre alguna curiosidad sobre el capítulo 5 (Historia)	
36	15/05/2023	Interacción con el público, preguntas relacionadas con el tema a tratar del capítulo 6	A través de las historias de Instagram les haríamos preguntas para tener interacción con ellos y ver la perspectiva que tienen sobre el colectivo LGTBIQ+A y el fútbol femenino
37	16/05/2023	Audiograma Capítulo 6 "Fútbol con orgullo" (Publicación+ Historia)	
38	17/05/2023	Capítulo 6 "Fútbol con orgullo" (Publicación+ Historia)	
39	17/05/2023	Encuesta en Spotify, con el link a dicha plataforma, sobre el capítulo 3 (Historia)	
40	19/05/2023	Datos y declaraciones del capítulo 6 (Historias + Publicación)	

41	23/05/2023	Declaraciones destacadas de todos los capítulos (Post+ Historia)	
----	------------	--	--

TWITTER: @detrasdelared

Número	Fecha	Contenido	Comentarios (opcional)
1	13/03/2023	Presentación del proyecto - Presentación secciones y contenido	
2	23/03/2023	Encuestas sobre futfem - "respuestas en nuestro IG"	Tweet + encuesta. Aquí el público podrá votar sobre las preguntas que le realizaremos, con la intención de que la respuesta correcta se comunique por la red social que tiene el medio en Instagram y así fomentar la divulgación del medio en ambas plataformas.
3	11/04/2023	Tweet publicación de TRÁILER – enlace a Ivoox	
4	13/04/2023	Audiograma 1: “Las chicas también juegan”	
5	14/04/2023	Capítulo 1: Las chicas también juegan”	
6	17/04/2023	Post- capítulo 1: “Las chicas también juegan” (Hilo de Twitter)	El hilo trata sobre el evento del que hablamos en el episodio y del récord mundial de asistencia en un partido de fútbol femenino.
7	20/04/2023	Audiograma 2 - “¿Hueco en el banquillo?”	
8	21/04/2023	Capítulo 2 - “¿Hueco en el banquillo?”	
9	27/04/2023	¿Post- capítulo 2: “Hueco en el banquillo?” (Hilo Twitter)	El hilo trata sobre la Asociación para Mujeres en el Deporte (AMDP). Esta es la fuente experta del capítulo 2, por lo que el hilo profundiza ligeramente en la labor de esta asociación
10	27/04/2023	Tweet informativo: Área Valenta (enlace a Instagram)	Esta publicación sirvió para conectar ambas redes sociales y publicitar el

			contenido publicado en Instagram, a través de Twitter
11	27/04/2023	Audiograma capítulo 3 “Detrás del foco”	
12	28/04/2023	Capítulo 3: “Detrás del foco”	
	30/04/2023	Post-capítulo 3: “Detrás del Foco” – Datos y Curiosidades (hilo de Twitter)	El hilo trata sobre la cantidad de mujeres que presiden equipos de fútbol. Esta información, no aparece en el episodio, pero sí la complementa.
13	03/05/2023	Post jugadoras importantes lesionadas por LCA - complementar información de IG (Hilo de TW)	
14	04/05/2023	Audiograma capítulo 4: “La cruz de las jugadoras”	
15	05/0/2023	Capítulo 4: “La cruz de las jugadoras”	
16	09/05/2023	Post-capítulo 4: “La cruz de las futbolistas”- Datos y curiosidades (hilo Twitter)	El hilo informa sobre las 5 jugadoras nominadas al Balón de Oro 2022 que sufrieron la rotura del ligamento cruzado anterior, un dato que en el capítulo 5 ofrecemos, pero sin profundizar.
17	11/05/2023	Audiograma capítulo 5: “Un parche sobre otro”	
18	12/05/2023	Capítulo 5: “Un parche sobre otro”	
19	13/05/2023	Conmemoración del día del entrenador y entrenadora	La intención de esta publicación es poner en valor el trabajo de los y las entrenadoras. En tweet también recordamos el capítulo 3, ya que trata el papel de estos agentes en el fútbol femenino.
20	14/05/2023	Post-capítulo 5: “Un parche sobre otro”- Datos y curiosidades (hilo Twitter)	El hilo profundiza sobre el estado de los campos de fútbol. Información que complementa el contenido del capítulo 5.
21	15/05/2023	Interacción con el público: “¿El colectivo LGTB está	La intención de esta publicación es que el público responda al tweet y poder

		más normalizado en el futfem? ¡Os leemos!" (Tweet interacción con el público)	mantener una comunicación directa.
22	16/05/2023	Audiograma capítulo 6: "Fútbol con orgullo"	
23	17/05/2023	Capítulo 6 "Fútbol con orgullo"	
24	19/05/2023	Post-capítulo 6 "Fútbol con orgullo"- Datos y curiosidades (hilo Twitter)	El hilo trata sobre la Peña Valencianista LGTBI. Esta es una de las fuentes experta del capítulo 6, por lo que el hilo profundiza ligeramente en la labor de esta asociación.
25	23/05/2023	Declaraciones impactantes de los testimonios a lo largo de los seis capítulos (hilo Twitter)	

CUADRO DE CONTENIDO DE LOS CAPÍTULOS

CAPÍTULOS

[Detrás de la red]

Número	Fecha	Título	Género	Fuentes	Comentarios (opcional)
1	14/04/2023	Capítulo 1: Las chicas también juegan	Crónica- Pioneras Reportaje - Estigmatización de la mujer	Inmaculada Pla. Eva Pla. Tamara Rus. Malena Toledo. Federación de Fútbol de la Comunidad Valenciana (FFCV)- Fuente documental. Foro de Impulso al Deporte de Alto Nivel (FIDAN)- Fuente documental	Inmaculada y Eva Pla son las expertas de este capítulo, puesto que fueron integrantes del primer equipo de fútbol femenino de la Comunitat Valenciana y han vivido toda la evolución de este deporte de primera mano.
2	21/04/2023	Capítulo 2: ¿Hueco en el banquillo?	Reportaje- Oportunidades para jugar al fútbol en la Comunitat Valenciana siendo mujer Entrevistas Noticia- Cantidad de licencias	Joana Egea. Paula Sánchez. Sergio Joaquín Seco. José Jareño. Federación de Fútbol de la Comunidad Valenciana (FFCV)-	En este segundo capítulo contamos con dos fuentes expertas: Joana Egea y Paula Sánchez por el cargo que ocupan ambas.

				Fuente documental. Real Federación Española de Fútbol (RFEF)- Fuente documental.	
3	28/04/2023	Capítulo 3: Detrás del foco	Reportaje- Oportunidades de formación para entrenadoras y árbitras Noticia- Arbitras en Qatar Entrevista	Nuria Manrique. Javier Escribá. Marta Ruíz. Real Federación Española de Fútbol (RFEF)- Fuente documental.	Para este capítulo la fuente experta es Nuria Manrique. Gracias a su testimonio hemos podido conocer de primera mano el arbitraje profesional y no profesional del fútbol femenino español.
4	05/04/2023	Capítulo 4: La cruz de las futbolistas	Dos Reportajes- Anatomía de la rodilla y el estado emocional en el deporte Entrevista Noticia- Lesionadas ligamento cruzado	Miriam Pluma. Jahel Molina. Denís Garrido. Federación Internacional de Fútbol Asociación (FIFA)- Fuente documental. Unión de Federaciones Europeas de Fútbol (UEFA)- Fuente documental.	Las voces expertas son los especialistas son la fisioterapeuta, Miriam Pluma y la psicóloga deportiva, Jahel Molina.

5	12/04/2023	Capítulo 5: Un parche sobre otro	Reportaje- Profesionalización de la Liga F Entrevistas (2) Noticia- Campos de césped artificial	Amanda Gutiérrez. Irene Gil. Estanis Carrasco. Aficionados (participación) Liga F - Fuente documental Real Federación Española de Fútbol (RFEF)- Fuente documental. Consejo Superior de Deportes (CSD)- Fuente documental. FutPro- Fuente documental. AFE- Fuente documental. Boletín Oficial del Estado (BOE)- Fuente documental.	La fuente experta es Amanda Gutiérrez, presidenta del sindicato FutPro, ya que ha trabajado de manera directa en la profesionalización de la Liga F.
6	17/04/2023	Capítulo 6: Fútbol con orgullo	Entrevistas (2) Reportaje- Ley del deporte	Amparo Ramada. Andrea Escribá.	En este capítulo contamos con la voz experta de Carla Sánchez,

				<p>Carla Sánchez.</p> <p>Ley 39/2022, de 30 de diciembre, del Deporte. – Fuente documental.</p>	<p>psicóloga y activista.</p>
--	--	--	--	---	-------------------------------

URL

https://drive.google.com/drive/folders/1CMxgHipGVOPB6hxr7_dEFQ11qyNTA8

[N5?usp=sharing](https://drive.google.com/drive/folders/1CMxgHipGVOPB6hxr7_dEFQ11qyNTA8) (URL del material)

<https://linktr.ee/detrasdelared> (URL de las plataformas y redes sociales)