

Grado en Periodismo / Grau en Periodisme

TRABAJO FINAL DE GRADO / TREBALL FINAL DE GRAU

La mirada de la invidencia

Autor/a del trabajo / Autor/a del treball: Nuria Cifuentes Gallego i

Marina Safont Sifre

Tutor/a del trabajo / Tutor/a del treball: Amparo López Meri

Modalidad de trabajo / Modalitat de treball: Línea C1. Reportaje audiovisual /
Línia C1. Reportatge audiovisual

Curso / Curs: 2022 – 2023

Material: https://drive.google.com/drive/folders/1BUH3lrxN5cT-ABvK-bPUCw8U0HjvHr_M?usp=share_link

ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN	1
1.1. Justificación y oportunidad del proyecto	1
1.2. Objetivos del reportaje	2
1.3. Planteamiento del reportaje	3
2- FASE DE PREPRODUCCIÓN	4
2.1. Gestiones realizadas y justificación de las fuentes falta	4
2.2. Responsabilidades de los miembros del equipo	6
2.3. Plan de preproducción y previsiones de los gastos	7
3. FASE DE PRODUCCIÓN	8
3.1. Enfoque del reportaje	8
3.2. Estructura del reportaje	8
3.3. Grabación y guion	9
4. FASE DE POSTPRODUCCIÓN	10
4.1. Técnica y efectos de montaje	10
5. TARGET Y FASE DE EMISIÓN	11
5.1. Target	11
5.2. Fase de emisión	11
6. VALORACIÓN FINAL	12
6.1. Experiencias adquiridas	12
6.2. Puntos fuertes y puntos débiles	13
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	16
EXTENDED SUMMARY	23
ANEXOS	24
Anexo 1. Calendario	25
Anexo 2. Presupuesto	37
Anexo 3. Plan de preproducción	41
Anexo 4. Guion definitivo	57
Anexo 5. Enlace al reportaje Drive	77

1. INTRODUCCIÓN

La mirada de la invidencia nace de la inquietud de las dos creadoras del proyecto, Nuria Cifuentes y Marina Safont, por conocer y comprender en profundidad la vida de las personas con ceguera y los mitos que las rodean. El reportaje arroja luz sobre la forma de interacción, el desarrollo social y la lucha contra los estereotipos que afectan a esta limitación. Una proyección audiovisual que busca acercar la discapacidad visual al resto del mundo.

La *Organización Mundial de la Salud* (OMS, 2020) alerta que **trescientos catorce millones** de personas en el mundo sufren algún tipo de problema ocular, de las cuales **cuarenta y cinco millones** de ellas padecen una ceguera total. Tan solo en España, aproximadamente **un millón** de personas presenta alguna forma de discapacidad ocular (Informe Sobre la Ceguera en España, 2019). Sin embargo, es una de las grandes olvidadas si se compara con otras discapacidades.

En la sociedad existe una gran falta de conocimiento en relación con los desafíos que estas personas enfrentan y es que se desconocen algunos datos vitales como que cerca del 80% de la información que nuestro cerebro procesa es a través de los ojos. Por ello, las personas ciegas buscan compensar la falta de este sentido con el desarrollo de otros. **Rudolf Steiner** (1917) plantea la conocida **Teoría de los 12 sentidos de Waldorf**, en la cual propone otros siete sentidos, además de los cinco convencionales, de los cuales las personas ciegas hacen uso para desarrollar y mejorar su vida: el sentido del equilibrio, el espacial, el temporal, el térmico...

Las personas con problemas de vista, incluso con una ceguera total, no son inválidos, sino seres humanos autosuficientes y con una gran capacidad de adaptación que les permite desarrollar habilidades para vivir con normalidad, demostrando que son igual de válidos y efectivos.

1.1. Justificación y oportunidad del proyecto

El planteamiento de este proyecto viene de la necesidad que observamos de llenar el vacío informativo que existe en torno a la discapacidad visual. Muy pocos medios de comunicación se hacen eco de este problema, pero, si estamos en una sociedad

en la que la inclusividad e igualdad son puntos clave, esta discapacidad debería tener la misma visibilidad que el resto.

Hablar sobre la ceguera como tema para un Trabajo de Fin de Grado (TFG) puede permitir explorar diferentes aspectos relacionados con la discapacidad visual y contribuir a la generación de conocimiento y propuestas para mejorar la inclusión y accesibilidad de estas personas en nuestra sociedad.

Buscamos alejarnos de los simples datos y mostrar un lado más personalizado, poner voz y cara a las personas que sufren discapacidad visual, a menudo relegadas a un segundo plano y tratadas por los medios como una masa uniforme sin identidad.

Es importante destacar que con la **Ley General de Derechos de las Personas con Discapacidad y de su Inclusión Social**, modificada en 2022, se han incorporado muchas medidas que suponen un avance para la integración y el reconocimiento de los derechos y libertades de las personas discapacitadas.

A pesar de ello, este colectivo se enfrenta todavía a muchas barreras y dificultades que le impiden disfrutar de la igualdad de oportunidades y ejercer sus derechos. Por ello, tras hablar con algunas de estas personas, planteamos la idea de darles visibilidad con este reportaje.

1.2. Objetivos del proyecto

La mirada de la invidencia es un reportaje audiovisual que busca entender a este colectivo y trasladar su realidad al público, de acuerdo con las recomendaciones de las guías y manuales sobre el tratamiento mediático de la discapacidad (Manual sobre comunicación y discapacidad: el compromiso desde la información, 2013; Guía de estilo sobre discapacidad para profesionales de los medios de comunicación, 2019). En este sentido, se plantean una serie de objetivos específicos:

- Visibilizar y normalizar a las personas invidentes.
- Desmontar los mitos que rodean a las personas ciegas.

- Ofrecer una visión realista de la vida que tienen estas personas: cómo se comportan y desarrollan en la sociedad.
- Analizar y mostrar las barreras y obstáculos que enfrentan en ámbitos como la maternidad, el empleo o el deporte.
- Investigar las soluciones que existen para mejorar la accesibilidad y su inclusión en la sociedad.
- Acabar con la concepción de que son víctimas.
- Brindar al espectador fuentes y testimonios oficiales y personales que le aporten seguridad y conocimiento para poder realizar un cambio en la visión y trato que tienen sobre este colectivo.
- Concienciar a la sociedad de que son uno más de la misma.
- Desarrollar y mejorar nuestras capacidades de trabajo en equipo, organización del tiempo, reparto de tareas y coordinación a un nivel más profesional de cara a nuestro futuro laboral.
- Llevar a cabo un proyecto con el que nos sintamos cómodas a la vez que aprendamos, pudiendo poner en práctica todos los conocimientos aprendidos en el Grado de Periodismo.

1.3. Planteamiento del proyecto

El reportaje muestra una estructura desarrollada a través del progreso cotidiano, es decir, a través de habilidades adquiridas de la perseverancia diaria. En consecuencia, el hilo conductor y objetivo primordial es desmitificar aquellas suposiciones equivocadas que la sociedad tiene sobre las personas ciegas en diversos ámbitos, tales como el social, el laboral, la maternidad y el deporte.

En referencia a los pasos, para elaborar el reportaje audiovisual, están organizados en las siguientes fases: preproducción, producción y postproducción.

En la primera fase, **la preproducción**, buscábamos reflejar un tema que nos tocara de cerca y del que tuviéramos poco conocimiento. Por ello, elegimos dar esa visibilidad que también le falta al colectivo invidente y con ello generar conciencia sobre ellos.

Seguidamente, en la **fase de producción**, decidimos que la mejor forma de mostrar la situación del colectivo era mediante una selección de historias contadas en primera persona en ámbitos diferentes (laboral, familia y maternidad, deportes, etc.). Por eso, las fuentes personales ocupan un lugar central en la estructura del reportaje. Además, las declaraciones de las personas ciegas se complementan con fuentes oficiales y secundarias que permiten una visión más amplia y completa del tema tratado.

Finalmente, durante la **postproducción** se realizó el montaje del reportaje, previo visionado de todos los brutos y después de seleccionar los totales que mejor se ajustan a los objetivos del proyecto.

2. FASE DE PREPRODUCCIÓN

2.1. Gestiones realizadas y justificación de las fuentes

Con el objetivo de hallar información suficiente emprendimos la tarea de ofrecer una amplia variedad de fuentes que aporten diferentes puntos de vista. En este sentido, en el momento de seleccionarlas, hemos otorgado prioridad a las personas ciegas, con el fin de que compartan sus experiencias personales y nos brinden una visión más cercana a la problemática. Estas vivencias se han complementado con fuentes oficiales y expertas que aportaron una perspectiva más técnica y profesional sobre la situación en cuestión.

Fuentes principales

Hemos realizado un total de cinco entrevistas a personas con discapacidad visual para conocer en profundidad sus casos personalizados:

- **Caso 1:** Sergio Gay, tramitador judicial en la Ciudad de la Justicia de Valencia.
- **Caso 2:** Familia, entrevista a dos padres, M^a José Colom y David, y a sus 3 hijos.
- **Caso 3:** Pablo Fernández e Isabel Gómez, matrimonio.
- **Caso 4:** Nagore Folgado, atleta profesional.
- **Caso 5:** Alexandra Nicolae, estudiante en la Universitat Jaume I.

No obstante, finalmente, el último caso (Alexandra Nicolae) no aparece en el reportaje. Se ha descartado para no exceder la duración máxima permitida. Se ha preferido tratar con mayor profundidad el resto de historias que contar con un caso más.

Fuentes expertas

Hemos grabado cinco entrevistas más a profesionales expertas de diferentes ámbitos y a la responsable de una institución.

- **Institución 1:** Jimena Sánchez, directora general de ONCE Castelló.
- **Experto 1:** Lourdes Díaz Juan, psicóloga especializada en la atención a personas con discapacidad visual.
- **Experto 2:** Celia Maestre, creadora del proyecto Relevo Paralímpico de la Comunitat Valenciana.
- **Experto 3:** Sara Angulo, residente de matrona en el Hospital Doctor Peset de Valencia.
- **Experto 4:** Olga Carbó Badal, coordinadora de la Unidad de Diversidad y Discapacidad de la Universitat Jaume I, soporte en el ámbito educativo a los alumnos que sufren algún tipo de discapacidad.

También se pensó en entrevistar a David Casinos, deportista con una discapacidad visual que ganó cinco medallas en diferentes Juegos Paralímpicos. Sin embargo, el contacto entre ambos se rompió debido a su apretada agenda.

Por otro lado, también se contactó con la ONCE de Valencia. No obstante, declinaron la invitación a participar en el reportaje, aunque la información que se esperaba obtener de esta fuente se ha conseguido igualmente con la entrevista a la directora general de ONCE Castelló.

Asimismo, contactamos con el Hospital de Manises para conocer más acerca de su proyecto 'Mi bebé 3D' que permite a los padres ciegos conocer a sus hijos antes de dar a luz a través del tacto. No obstante, rechazaron la participación y nos remitieron al jefe de la empresa creadora del proyecto. Sin embargo, esta empresa nos

comunicó que únicamente nos podría proporcionar datos técnicos sobre el programa en cuestión, porque no sabían nada acerca de este colectivo, por lo que decidimos prescindir de su testimonio.

Fuentes documentales

- ONCE
- Organización Mundial de la Salud, Ceguera y discapacidad visual
- Manual sobre comunicación y discapacidad: el compromiso desde la información, 2013
- Guía de estilo sobre discapacidad para profesionales de los medios de comunicación, 2019
- Ley General de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social. Ley 6/2022, de 31 de marzo.

2.2. Responsabilidades de los miembros del equipo

El proyecto ha requerido de un gran esfuerzo de cooperación y flexibilidad para distribuir tareas y cuadrar agendas, debido a las diferencias en el horario lectivo y de trabajo de las dos autoras del reportaje. Toda esta organización se puede ver reflejada en el calendario que hemos realizado (**Anexo 1**).

En la **preproducción**, hemos realizado diferentes videollamadas para poder redactar las posibles preguntas antes de las entrevistas. Los datos necesarios los hemos obtenido de la búsqueda de información y/o de entrevistas previas que hemos realizado a las fuentes. En la **producción**, durante la grabación hemos alternado los papeles, con el objetivo de que ambas pudiéramos adquirir y perfeccionar nuestras competencias como periodistas entrevistadoras y operadoras de cámara. Finalmente, la **postproducción se ha realizado de manera conjunta y presencial, en un ordenador propio.**

Para la redacción de la memoria final y el desarrollo de las distintas fases de entrega, hemos trabajado juntas, en persona o de forma remota (documentos compartidos en Drive, reuniones por Google Meet, intercambio de información por WhatsApp, etc.).

2.3. Plan de preproducción y previsiones de los gastos

Una vez decidido el tema y contactado con las fuentes, comenzamos a preparar el plan de producción. Seleccionamos las localizaciones en las que hemos situado las entrevistas y pensamos en las fechas. Además, estimamos los materiales y el tiempo que necesitaríamos para la grabación. Crear dicho plan nos ayudó a concretar los distintos pasos y a organizar el equipo humano, permitiéndonos realizar una valoración y aproximación del presupuesto final.

Material técnico

Para el presupuesto del material técnico nos hemos basado en los precios de páginas web de alquiler o compra de material audiovisual como Reely Rental, Alquila Visual o Avisual PRO. **(Anexo 2)**.

Equipo humano

El equipo humano ha estado formado por dos personas, Nuria y Marina, las responsables del proyecto. Tomamos la decisión de establecer un salario en base al salario mínimo interprofesional en España para el año 2023, que son 1 080 €. De esta forma, los gastos destinados al equipo humano son los siguientes:

Salario Mínimo Interprofesional en España en 2023: **1 080 €**

Salario Nuria Cifuentes Gallego: **1 080 €**

Salario Marina Safont Sifre: **1 080 €**

De este modo, si juntamos todos los días que hemos trabajado en este reportaje a lo largo de seis meses, equivaldría a un mes y medio. Por ello, el salario del equipo humano ha sido el siguiente:

SALARIOS	MESES TRABAJADOS	TOTAL
2 160 €	2	4 320 €

Transporte

En cuanto al medio de transporte seleccionado para la realización de esta proyección audiovisual decidimos que la mejor opción era el coche, pues era la manera más sencilla de desplazarnos hasta las localizaciones seleccionadas. No obstante, también hemos hecho uso en muchas ocasiones del Cercanías Castellón-Valencia, además de transporte público como autobuses o tranvía, ya que era lo más útil y efectivo para desplazarnos a ubicaciones céntricas. **(Anexo 2)**.

3. FASE DE PRODUCCIÓN

3.1. Enfoque del reportaje

La percepción de la realidad por parte de las personas invidentes permite vislumbrar su progreso diario, el cual se sustenta en la perseverancia y el desarrollo de habilidades adquiridas en su cotidianidad. En este sentido, *La mirada de la invidencia* se enfoca en desmentir aquellas creencias erróneas que la sociedad mantiene acerca de las personas ciegas, a la vez que busca evidenciar su capacidad de auto-suficiencia.

En la actualidad, la sociedad experimenta un constante proceso de evolución e innovación. La incorporación de las nuevas tecnologías ha propiciado la integración de las personas invidentes, quienes se han mostrado receptivas a adquirir nuevos conocimientos con el fin de participar de manera activa en la sociedad, pero, ¿la sociedad los incorpora?

3.2. Estructura del reportaje

El reportaje presenta una estructura temática, con una sucesión de cuatro historias, cada una relativa a un ámbito: mercado laboral, maternidad, vida cotidiana en el hogar y deportes. A través de este recorrido, las propias personas ciegas desmienten los mitos y prejuicios que la sociedad tiene sobre la invidencia en estos ámbitos.

Tras una exhaustiva investigación, se ha evidenciado la complejidad del tema, lo que ha requerido condensar la información en un lapso de 14 minutos, tarea bastante complicada. Para lograr una exposición clara y concisa, se ha optado por

esta estructura temática, con el propósito de brindar mayor claridad sobre cada una de las temáticas abordadas.

El reportaje se ha diseñado con la finalidad de priorizar las fuentes personales para brindar una perspectiva más cercana y emotiva de sus historias, respaldadas por testimonios de fuentes especializadas y oficiales. A su vez, se ha incluido una voz en off que introduce el reportaje y facilita la transición entre los distintos bloques. No obstante, la presencia de la voz en off es mínima y el peso del contenido recae en los testimonios.

Asimismo, queremos destacar que todas las fuentes que hemos entrevistado han preferido que nos refiramos a ellas como “ciegos”, ya que según su perspectiva, consideran que este término refleja su condición y no sienten vergüenza alguna por ello. Por consiguiente, es por esta razón que utilizamos con frecuencia esta denominación tanto en la voz en off como en los rótulos.

3.3. Grabación y guion

Para enriquecer el posterior montaje de las entrevistas y transmitir las emociones de los protagonistas, en el rodaje se emplearon dos cámaras, una decisión que ha proporcionado diferentes perspectivas visuales.

La cámara principal capturó un plano general fijo de todas las fuentes, mientras que la segunda cámara capturó otros ángulos. Estos diversos planos se intercalan con los planos recursos para agregar ritmo y dinamismo al reportaje.

Una vez concluidas las entrevistas, se procedió a adaptar el preguion y elaborar el guion definitivo (**Anexo 4**). Primero, se han minutado todas las declaraciones, para seleccionar las más relevantes y decidir su ubicación exacta dentro de la estructura. A partir de este material, se ha redactado la voz en off que cumple la función de unir los diferentes temas.

No obstante, el rodaje de una entrevista se tuvo que retrasar, lo que provocó un retraso en el inicio de la siguiente fase. Esto se debe al cambio de fecha de la entrevista en la ONCE, ya que su directora, Jimena Sánchez Altamirano, se puso

enferma. Dado que dicha fuente constituía uno de los pilares fundamentales del reportaje y resultaba esencial para comprender a este colectivo, fue necesario adaptarnos a esta situación y trabajar con premura para cumplir los plazos establecidos.

4. FASE POSTPRODUCCIÓN

4.1. Técnica y efectos de montaje

Para la edición del reportaje se ha recurrido a los programas informáticos *Adobe Premiere Pro* y al *Audacity*. Dos herramientas que han permitido el tratamiento óptimo tanto de la imagen como el sonido.

Además de las imágenes y audios de las entrevistas, hemos querido dar especial importancia a la música y el sonido ambiente. De esta manera, hemos decidido que todo el reportaje cuente con música de fondo y cada bloque se distinga mediante una pieza musical distinta. Con ello, hemos conseguido aportar dinamismo y ritmo, a la vez que hemos facilitado la comprensión de cada historia por parte del espectador. Asimismo, hemos querido destacar que hemos recurrido a melodías alegres y optimistas, ya que el objetivo principal del reportaje no es exponer los problemas y limitaciones de las personas invidentes, sino mostrar cómo las enfrentan.

Así pues, se observa que se ha hecho un gran uso de los rótulos, tanto para identificar a las fuentes como rótulos informativos. Con este objetivo se pretende destacar la información más relevante que se dice a través de los testimonios o la voz en off. Estos se han incorporado mediante transiciones suaves que permiten al espectador tomar un respiro. Es importante señalar que se han utilizado rótulos de un tamaño considerable, con el objetivo de que las personas con cualquier grado de discapacidad visual, no solo las que padecen ceguera total, puedan visualizarlos sin dificultad. Es por ello que, hemos apostado por letras sin remates y por un mayor interlineado entre la primera y segunda fila de los mismos.

Por otro lado, tuvimos algunos inconvenientes con el sonido, ya que una de las cámaras no graba sonido ambiente, por lo que durante el montaje se ha solucionado

falseando con sonido ambiente del mismo escenario grabando con la otra cámara o directamente evitando esos planos.

Por último, una vez montados todos los clips y añadidas las diferentes piezas musicales y elementos gráficos, procedimos a hacer las correcciones necesarias. En este caso, tuvimos que nivelar los distintos audios con el fin de que presentaran un volumen homogéneo y a corregir el color y la iluminación, ya que debido a las condiciones lumínicas de cada día y lugar en que se realizaron las grabaciones, tuvimos que igualarlo todo. Un proceso esencial y costoso que consiguió conferir uniformidad al reportaje final.

5. TARGET Y FASE DE EMISIÓN

5.1. Target

Uno de los principales objetivos del reportaje es conseguir una verdadera inclusión de las personas con discapacidad visual en la sociedad. Por ello, el target de este producto es bastante amplio. Por un lado, está dirigido a un público general con el objetivo de desmitificar algunas de las creencias errores y fomentar la inclusión de las personas ciegas.

Por tanto, al contar con fuentes con un rango de edad bastante amplio y en etapas de la vida diferentes, el reportaje no se dirige a un público objetivo concreto, ya que todas las personas, independientemente de su edad o condición social, debería ser consciente de la situación que enfrenta este colectivo.

5.2. Fase de emisión

El reportaje puede ser emitido por cualquier televisión generalista de ámbito nacional o autonómico. Por su temática, puede ser de especial interés para televisiones públicas. Programas del estilo de *Informe Semanal en Televisión Española* son una opción adecuada para la emisión de este trabajo.

Por otro lado, es importante señalar que existe la posibilidad de adaptar y reestructurar el formato del reportaje para su distribución en línea, tanto a través de las páginas web de las cadenas televisivas como en sus redes sociales, incluso en

las web de otros medios (prensa, radio) e instituciones. Esto se podría desarrollar si se divide el reportaje en capítulos más breves, un episodio para cada historia.

Asimismo, tal y como hemos remarcado anteriormente, para que el reportaje sea accesible para las personas con discapacidad visual, también es viable la posibilidad de transformarlo en un archivo de audio en formato MP3 o WAV, de manera que pueda funcionar como un podcast en plataformas como Spotify o incluso en programas de radio.

6. VALORACIÓN FINAL

6.1. Experiencias adquiridas

La producción de este reportaje audiovisual ha sido una tarea muy dura, pero, sobre todo, gratificante. A lo largo de estos cinco meses, hemos dedicado un esfuerzo y tiempo considerable, que ha provocado que debamos sacrificar ciertas actividades como días de trabajo y horas de prácticas, pero, sobre todo, vida social. No obstante, si reflexionamos retrospectivamente, no nos arrepentimos de ninguna decisión y, de hecho, nos sentimos muy satisfechas con el resultado obtenido, por lo que creemos que ha merecido la pena.

Uno de los aspectos que queremos destacar es la relación que hemos forjado con las fuentes. Conscientes de que el tema del reportaje aborda un ámbito íntimo y personal de las personas con discapacidad visual, decidimos establecer una relación formal, pero al mismo tiempo cercana, con el fin de generar un ambiente de confianza que facilitase el flujo de las entrevistas. Esta estrategia nos permitió obtener información de aspectos más privados que, en principio, podrían haber resultado reticentes a compartir. En este sentido, el proceso de realización de las entrevistas se ha convertido en una experiencia muy gratificante, ya que nos ha permitido conocer de cerca la vida de los entrevistados.

Por otro lado, esta oportunidad nos ha permitido poner en práctica todos los conocimientos adquiridos durante los cuatro años de carrera. Es cierto que, en un principio, uno de los aspectos que más nos asustaba era poner en práctica el

manejo de los materiales de grabación, en particular en lo que respecta al registro del sonido, debido a algunas complicaciones que experimentamos con los micrófonos, lo que nos llevó a tener que repetir una entrevista. No obstante, hemos sabido adaptarnos y con paciencia y muchas ganas de aprender hemos conseguido superar las dificultades gracias a la perseverancia, junto con la ayuda de algún compañero, los técnicos del LABCOM y vídeos tutoriales de YouTube.

Uno de nuestros objetivos principales era obtener la mayor calificación posible, por ello nos hemos volcado por completo con este proyecto y además de poner en práctica lo adquirido durante nuestra formación universitaria, hemos continuado nuestro proceso de aprendizaje a través de la revisión de diferentes contenidos de varias asignaturas como también mediante la investigación y estudio de nuevos temas relacionados con el proyecto.

La fase de postproducción también nos generaba cierta inquietud, ya que a pesar de haber trabajado con Adobe Premiere Pro durante la carrera, es necesario un conocimiento profundo de la aplicación para conseguir un buen resultado. No obstante, hemos sido capaces de manejarlo con mayor habilidad de lo que habíamos previsto. A pesar de algunos aspectos como la corrección de color y luz, que supusieron un pequeño desafío, nos sentimos muy satisfechas al comprobar que hemos podido aplicar de manera autónoma todos los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera.

Por último, queremos destacar nuestra capacidad de adaptación ante las dificultades que se presentaron, ya que, sobre todo, durante el proceso de contacto con las fuentes y la grabación de las entrevistas nos hemos visto inmersas en diversas situaciones complejas que finalmente hemos sabido solucionar. Una capacidad fundamental en un mundo tan cambiante e impredecible como el periodismo.

6.2. Puntos fuertes y puntos débiles

La mirada de la invidencia es un reportaje audiovisual que cuenta con bastantes aspectos positivos, aunque también presenta cuestiones a mejorar.

En primer lugar, nos gustaría destacar los puntos fuertes. Respecto a las fuentes, consideramos que hemos hecho un gran trabajo al conseguir testimonios de personas tan relevantes, y con una agenda tan apretada como Nagore Folgado, una de las futuras promesas del atletismo para personas invidentes; Sergio Gay, tramitador judicial en la Ciudad de la Justicia de Valencia y la primera persona con discapacidad visual en convertirse en funcionario de la administración de Justicia en España; y Jimena Sánchez Altamiro, directora de ONCE Castelló. Asimismo, consideramos que el número y la diversidad de las fuentes ha aportado al reportaje una gran riqueza informativa sobre el tema en cuestión.

Además, en cuanto al contenido informativo y guion, consideramos que hemos hecho un gran trabajo, por lo que lo queremos destacar como un punto positivo.

Por otro lado, es importante señalar que el reportaje cuenta con una gran cantidad de imágenes y planos, los cuales fueron obtenidos gracias a la utilización de diversas cámaras de grabación. Esto nos permitió obtener planos generales, medios, cortos y de detalle, lo que enriqueció visualmente la producción. Asimismo, sabíamos que las imágenes recurso eran algo vital para aportar ritmo y dinamismo al reportaje por lo que invertimos mucho tiempo en su grabación.

Además, consideramos que hemos realizado un buen trabajo de continuidad al organizar y estructurar los diferentes bloques temáticos y los diferentes testimonios de cada uno de ellos, priorizando aquellas declaraciones que tuvieran mayor impacto. De esta forma, facilitamos la comprensión de cada tema, a pesar del limitado tiempo del reportaje.

Es por ello, que también queremos recalcar la buena calidad visual del producto final, la elección de la música para cada temática y la pluralidad de las fuentes, que han permitido conseguir el producto que buscábamos para reflejar nuestros objetivos.

No obstante, toda producción periodística necesita autocrítica, y la nuestra no es una excepción. Es por ello, que, entre los puntos débiles debemos reconocer que durante la fase de edición nos hemos dado cuenta que algunas entrevistas podían

haberse grabado desde ángulos mejores y que para la grabación de algunas imágenes recurso deberíamos haber hecho uso también del trípode.

Asimismo, somos conscientes de que durante la fase de edición podríamos haber aplicado una mayor cantidad de efectos, como por ejemplo transiciones, no obstante, nos asustaba recargarlo demasiado y distraer la atención de lo verdaderamente importante, las declaraciones de los testimonios.

Por otro lado, la calidad del audio de algunas entrevistas podría haber sido mejor. Es el caso, por ejemplo, de la entrevista a Pablo Fernández e Isabel Gómez. El audio no se grabó correctamente por el micrófono de solapa, y se ha usado el audio que registramos de manera simultánea, por seguridad, con el teléfono móvil.

Por último, lamentamos haber prescindido de la entrevista de Alexandra Nicolae, estudiante de la Universitat Jaume I, la fuente escogida para tratar la etapa educativa, un aspecto que hubiera ayudado a ofrecer una visión más completa de la vida de una persona con discapacidad visual. Sin embargo, debido a la falta de tiempo para poder explicar cada bloque con claridad se ha considerado que esta era la mejor elección.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Asociación Doce. (2016). Ley general de derechos de las personas con discapacidad y de su inclusión social.

https://asociaciondoce.files.wordpress.com/2016/01/ley_general_-de_-derechos.pdf

Blog Creublanca. (s.f.). Cuidado con la vista.

<https://blog.creublanca.es/cuidado-con-la-vista/>

Dxt Adaptado. (2021, 14 de agosto). Nagore Folgado, una veloz promesa del atletismo.

<https://dxtadaptado.com/2021/08/14/nagore-folgado-una-veloz-promesa-del-atletismo/>

El Litoral. (s.f.). El ciego, peso de prejuicios sociales y violencia en pleno siglo XXI.

https://www.ellitoral.com/area-metropolitana/ciego-peso-prejuicios-sociales-violencia-pleno-siglo-xxi_0_7AsqUOBqex.html

El Litoral. (2021, agosto 24). Ser ciego: peso de prejuicios sociales y violencia en pleno siglo XXI. El Litoral.

https://www.ellitoral.com/area-metropolitana/ciego-peso-prejuicios-sociales-violencia-pleno-siglo-xxi_0_7AsqUOBqex.html

faithward. (S.F.) Fact-checking common disability myths.

<https://www.faihtward.org/es/todos-permanecen-sirviendo-juntos/fact-checking-common-disability-myths/>

Hospital Manises. (s.f.). Un proyecto pionero permite a las personas ciegas conocer su futuro bebé.

<https://www.hospitalmanises.es/un-proyecto-pionero-permite-las-personas-ciegas-conocer-su-futuro-bebe/>

Inci. (s.f.). Los doce sentidos de los ciegos.

<https://www.inci.gov.co/blog/los-doce-sentidos-de-los-ciegos>

INCLUYEME. (2015). Manual sobre comunicación y discapacidad.

<https://www.incluyeme.com/wp-content/uploads/2015/07/MANUAL-SOBRE-COMUNICACION-Y-DISCAPACIDAD.pdf>

Incluyeme. (s.f.). 10 mitos sobre la discapacidad.

<https://www.incluyeme.com/10-mitos-sobre-la-discapacidad/>

La Moncloa. (2023, 31 de enero). El presidente del Gobierno defiende en el Senado el valor de la cultura para una España moderna y progresista.

<https://www.lamoncloa.gob.es/presidente/actividades/Paginas/2023/310123-sanchez-senado.aspx>

Las Provincias. (s.f.). Arranca el proyecto “Relevo Paralímpico” para promover el deporte entre las personas con discapacidad en la Comunidad Valenciana.

<https://portal.once.es/empleado/publicaciones/asi-somos/asi-somos-1/asi-somos-167/deportes/arranca-el-proyecto-201crelevo-paralimpico201d-para-promover-el-deporte-entre-las-personas-con-discapacidad-en-la-comunidad-valenciana>

Las Provincias. (2021, agosto 31). Nagore Folgado, la atleta ciega que lucha por ganar en la vida y en el deporte. Las Provincias.

<https://www.lasprovincias.es/deportes/atletismo/nagore-folgado-ganar-20210831173311-nt.html>

La Vanguardia. (2023, octubre 11). ¿Acercamos a los ciegos por miedo o por lástima? La Vanguardia.
<https://www.lavanguardia.com/vida/20121011/54352858388/acercamos-ciegos-miedo-lastima.html>

Universidad Católica del Uruguay. (s.f.). Derribando mitos. Universidad Católica del Uruguay. <https://www.uncu.org.uy/derribando-mitos/>

EXTENDED SUMMARY

La mirada de la invidencia is an audiovisual project carried out over five months, between January and May 2023. Although blindness is a fairly common visual impairment, it is a subject where there is a lot of ignorance and, therefore, there are many myths surrounding it.

According to the World Health Organization (WHO, 2020) three hundred and fourteen million people in the world suffer from some type of eye problem, of which forty-five million of them suffer from total blindness and only in Spain, about one million people have some form of disability visual (Report on Blindness in Spain, 2019).

Despite this, this group is often forgotten and misunderstood in society. Therefore, this project seeks to fill the information gap surrounding visual impairments and provide a personalized perspective on the challenges and barriers they face in areas such as motherhood, employment, and sports.

In this way, the report presents a thematic structure, with a succession of four stories, each related to an area: labor market, maternity, daily life in the home and sports. Through this journey, blind people themselves dismiss the myths and prejudices that society has about blind people in these areas.

The main objective of this work is to shed light on the lives of visually impaired people and the myths that surround them. With this we seek to debunk myths and misconceptions around blindness and promoting inclusion by normalizing visually impaired people as part of society.

In this sense, the 14-minute project proposes a series of specific objectives:

- Make blind people visible and normalized.
- Dismantle the myths surrounding blind people.
- Offer a realistic vision of the life that these people have: how they behave and develop in society.
- Analyze and show the barriers and obstacles they face in areas such as maternity, employment or sport.

- Investigate the solutions that exist to improve accessibility and its inclusion in society.
- Put an end to the conception that they are victims.
- Provide the viewer with official and personal sources and testimonies that provide security and knowledge to be able to make a change in the vision and treatment they have about this group.
- To make society aware that they are one of the same.
- Develop and improve our capacities for teamwork, time organization, task sharing and coordination at a more professional level for our future work.
- Carry out a project with which we feel comfortable while learning, being able to put into practice all the knowledge learned in the Degree of Journalism.

The report is motivated by the lack of media coverage on the subject and the need to improve the accessibility and inclusion of blind people. The entire screening responds to myths and taboo questions about this collective such as: Are visually impaired people asexualized? Can blind people have children who are not blind? Can blind people practice sports professionally?

Thanks to *La mirada de la invidencia*, visual impairment is no longer posed as a taboo subject that relies on attitudes of discrimination and exclusion, but allows this group to understand to be treated naturally.

To achieve all the objectives, the first step has been to spend days and days documenting and researching the subject. In this pre-production phase, we have observed that there is great misinformation about blind people. And not only is there little information, but much of it is false, so there are so many myths about this collective.

In this way, we have also observed that there is much information about the barriers that blind people face because of their visual impairment, however, it is never explained how they do it. Therefore, we have decided that explaining this aspect was vital to stop offering a victimist image of this collective.

During this phase, we have carried out basic organizational tasks such as contact with sources, questions for interviews and project prescript.

Personal sources have been the key to this work. We decided that the main sources and the driving thread were blind people. In this way, it has been allowed to count the situation of this collective in the first person. These sources have been supported by other experts on the subject and, for our part, we have included a voice-over without abusing it.

To answer all the questions and achieve the objectives raised, this report has five interviews with people with visual impairment: **Sergio Gay** (judicial plaintiff in the City of Justice of Valencia), **M^a José Colom and David** (blind parents with visually impaired children thanks to in vitro fertilization), **Pablo Fernández** and **Isabel Gómez** (blind couple) and **Nagore Folgado** (professional athlete).

On the other hand, it also includes four interviews with experts on the subject to support the stories of the protagonists: **Jimena Sánchez** (director general of ONCE Castelló), **Celia Maestre** (creator of the project Paralympic Relief of the Valencian Community), **Lourdes Díaz Juan** (psychologist specializing in the care for visually impaired persons) and **Sara Angulo** (midwife resident at the Doctor Peset Hospital in Valencia).

In addition, documentary sources such as: ONCE, the World Health Organization, Blindness and Visual Impairment, the Handbook on Communication and Disability have also been used: commitment from information, 2013, the Style Guide on Disability for Media Professionals, 2019 and the General Law on the Rights of Persons with Disabilities and their Social Inclusion. Act 6/2022 of 31 March.

As for the production phase, that is, during the recording of the interviews we have alternated the roles. The objective of this was that both of us could acquire and improve our skills as interviewers and camera operators. In addition, we have decided to combine the use of two cameras to obtain a greater variety of images for mounting.

On the other hand, most of the interviews have been conducted in Valencia, which has required an improvement in the organization of time, since one of the participants of the project was from Castelló and carried out the practices at the same time. In this way, we have moved ourselves to all locations to show the locations where the protagonists spend their days.

Also, both in this phase and in post-production we have detected that we needed a greater amount of resource images to complete the story and transmit everything we wanted. We also had some technical problem with the sound collected by the microphones, however, we have tried to solve it in the best possible way.

With regard to the post-production phase, it has been carried out jointly and in person, on its own computer. Adobe Premiere Pro and Audacity software have been used for the editing of the report.

These two tools have allowed the optimal treatment of image and sound. However, we have had some complications when, for example, improving the sound, which we have solved by equalizing the audios' gains. In addition, we have had to document ourselves and learn new editing techniques with the help of YouTube videos for optimal and easier editing.

On the other hand, as we have edited the report, we have had to adapt the script to achieve the best possible result and once the basis of the edition has been completed we have started with the last details. These included the credits, the title and the last touches of the labels and the songs, which we had to change at the last moment to bring more rhythm and dynamism to the reporting.

In this way, during all stages, the two project members have worked together, in person or remotely (documents shared on Drive, meetings by Google Meet, exchange of information by WhatsApp, etc.) to get the best result.

Therefore, with regard to strengths, we would like to place particular emphasis on good information processing and the approach of the script. In addition, we consider that the report has a great plurality of sources that has allowed the good understanding of the story that we wanted to convey.

However, we should also point out the weaknesses and recognize that some drawings of the interviews could have been better recorded, just as we should have made use of the tripod in the resource images. Also, the audio quality of some interviews could be better, for example the interviews with Lourdes Díaz and Pablo Fernández and Isabel Gómez.

We also regret that we have left out the interview of Alexandra Nicolae, a student at the Universitat Jaume I, the source chosen to address the educational stage, an aspect that would have helped to offer a more complete view of the life of a person with visual impairment. However, due to the lack of time to explain each block clearly it has been considered that this was the best choice.

In conclusion, with *La mirada de la invidencia* we wanted to raise society's awareness of visually impaired people in order to achieve real change and greater inclusion. An overcoming project that provides the opportunity to get to know this group closely and how they develop their lives despite their limitations.

In this sense, this report reflects our direct immersion in the world of journalism, where we have tested our journalistic skills and knowledge. A project that has required a lot of time and development of skills and knowledge that we have been forging throughout the career.

ANEXOS



ENERO 2023

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
						1
2	3	4	5	6	7	8 Concretar y perfilar el tema, las fuentes y la estructura
9	10	11	12	13 Selección de fuentes	14	15 Definir la estructura de la producción

16	17	18	19	20 Contacto con: - Alexandra Nicolae - Isabel y Pablo	21	22
23 Contacto con: - ONCE Valencia	24	25	26	27	28	29
30	31					



FEBRERO 2023

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		1	2	3	4	5
					Redacción de la Fase 1: <ul style="list-style-type: none"> - Introducción - Fase de preproducción - Plan de preproducción 	Redacción de la Fase 1: <ul style="list-style-type: none"> - Introducción - Fase de preproducción - Plan de preproducción
6	7	8	9	10	11	12
Entrevista previa con Alexandra Amalia					Redacción final y revisión de la Fase 1: <ul style="list-style-type: none"> - Introducción - Fase de preproducción 	Redacción final y revisión de la Fase 1: <ul style="list-style-type: none"> - Introducción - Fase de preproducción

					- Plan de preproducción	- Plan de preproducción
13	14 Revisión de la Fase 1: - Introducción - Fase de preproducción - Plan de preproducción	15 Tutoría sobre la Fase 1	16	17 Entrevista previa con Pablo e Isabel	18 Realización de una encuesta sobre los mitos y creencias que la sociedad tiene entorno a las personas invidentes	19
20	21	22	23 Fase 1: - Introducción - Fase de preproducción - Plan de preproducción Redacción del guión	24	25 Contacto con: - M ^a José Colom - Sergio Gay - Josep Murgui - Unidad de Discapacidad y Diversidad UJI	26

27	28 Contacto con: - Nagore Folgado - David Casinos					
----	--	--	--	--	--	--



MARZO 2023

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
		1	2 Contacto con: - ILUNION - Lourdes Díaz Juan	3	4	5 Revisión de toda la Fase 1
6 ENTREGA FASE 1 TFG	7 Entrevista previa Lourdes Díaz (Psicóloga especializada en la atención a personas con discapacidad visual)	8	9	10 (Magdalena) Fase 2 y guion de la estructura	11 (Magdalena)	12 (Magdalena)
13 (Magdalena)	14 (Magdalena)	15 (Magdalena)	16 (Magdalena)	17 (Magdalena) Guion de la estructura	18 (Magdalena)	19 (Magdalena)

20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31 Contacto con las fuentes para concretar las fechas de las entrevistas		



ABRIL 2023

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
					1	2
3 Entevista Pablo e Isabel	4	5	6 (Semana Santa)	7 (Semana Santa) Videollamada para redactar las preguntas y terminar Fase 2	8 (Semana Santa)	9 (Semana Santa)

10 (Semana Santa)	11 (Semana Santa)	12 (Semana Santa)	13 (Semana Santa)	14 (Semana Santa)	15 (Semana Santa)	16 (Semana Santa)
Videollamada para redactar las preguntas y terminar Fase 2				Revisión Fase 2 y terminar preguntas entrevistas		
17 ENTREGA FASE 2 TFG ----- Entrevista Alexandra Nicolae	18 Entrevista Lourdes Díaz (Psicóloga)	19 Entrevista María José Colom, marido e hijos	20 Entrevista Olga Carbó (Unidad de Diversidad y Discapacidad, UJI) ----- TUTORÍA ----- Grabación imagenes recurso de Pablo e Isabel	21 Redacción Guion definitivo	22 Entrevista Celia Maestre, creadora del proyecto Relevo Paralímpico C. Valenciana	23 Entrevista Nagore Folgado, deportista de élite
24 Redacción Fase 3	25 Entrevista Sergio	26 Redacción guion	27 Entrevista Jimena	28 Repetición	29 Redacción Fase 3	30 Revisión Fase 3

Redacción guion definitivo	Gay, tramitador judicial	definitivo	Sánchez, directora de la ONCE Castelló	entrevista Nagore Folgado	y guion definitivo	
----------------------------	--------------------------	------------	--	---------------------------	--------------------	--



MAYO 2023

Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	Sábado	Domingo
1 Redacción y revisión final del guion definitivo	2 ENTREGA FASE 3 TFG (a falta del guion)	3 Entrega Guion definitivo Revisión y acabado de la memoria	4 Edición y montaje	5 Edición y montaje Revisión y acabado de la memoria	6 Edición y montaje	7 Edición y montaje
8 Edición y montaje	9 Edición y montaje Revisión y acabado de la memoria	10 Edición y montaje	11 Revisión y perfilar últimos detalles del reportaje	12 ENTREGA BORRADOR TFG	13 Edición y montaje	14 Edición y montaje
15 TUTORÍA Grabación de más imágenes recurso	16 Grabación de más imágenes recurso Edición y montaje	17 Edición y montaje	18 Revisión final del reportaje	19 ENTREGA FINAL TFG	20 Edición y montaje	21 Edición y montaje

Edición y montaje						
-------------------	--	--	--	--	--	--

VIAJES Y TRANSPORTE

DESCRIPCIÓN	COSTE	CANTIDAD	DÍAS	COSTE TOTAL	COMPRA
Gasolina aproximada Castellón-Valencia + Entrevistas (ida y vuelta)	38 €/ 20l	1	16	152€	Galp Valencia
Bono cercanías Castellón - Valencia	10 €	2	10	20 €	Renfe
Tarjeta gratuita TRAM Castelló, menores de 30 años	0 €	1	x	0 €	TRAM
Metro Estación Plaza España - Burjassot	2 €	1	1	2 €	Metro
Metro Estación Plaza España - Turia	2,50 €	2	1	5 €	Metro
Metro Turia - Plaza España	1,50 €	2	1	3 €	Metro
			TOTAL	182 €	

MATERIAL FOTOGRÁFICO

MATERIAL	COMPRA/ ALQUILER	CANTIDAD	COSTE	COSTE TOTAL
Cámara vídeo Panasonic 160	Alquiler	1	70 €/ jornada <i>(Reelyrental)</i>	Precio 10 días = 700 €
Cámara Sony NX-100	Alquiler	1	69,00 €/ jornada <i>(Alquilavisual)</i>	Precio 10 días = 690 €
Bateria Panasonic 160	Alquiler	2	1,00 €/ jornada <i>(Alquilavisual)</i>	Precio 10 días = 20 €
Bateria Sony NX-100	Alquiler	2	5,00 €/ jornada <i>(Avisual PRO)</i>	Precio 10 días = 100 €
Cargador bateria Panasonic 160	Alquiler	1	2,00 €/ jornada <i>(Avisual PRO)</i>	Precio 10 días = 20 €
Cargador bateria Sony NX-100	Alquiler	1	2,00 €/ jornada <i>(Avisual PRO)</i>	Precio 10 días = 20 €
Trípode de vídeo Manfrotto Befree Live	Alquiler	2	20,00 €/ jornada <i>(Avisual PRO)</i>	Precio 10 días = 400 €
Tarjeta SD 64	Compra	2	24,99 €/	Precio = 49,98

GB			(Amazon)	€
			TOTAL	1999,98 €

MATERIAL SONIDO

MATERIAL	COMPRA/ ALQUILER	CANTIDAD	COSTE	COSTE TOTAL
Micrófono de corbata para Smartphone	Alquiler	2	15,00 €/ jornada (Avisual PRO)	Precio 10 días = 300 €
Micrófono de condensador con Soporte de Escritorio y Cable XLR	Compra	1	48 €/ (Amazon)	Precio = 48 €
			TOTAL	348 €

MATERIAL ILUMINACIÓN

MATERIAL	COMPRA/ ALQUILER	CANTIDAD	COSTE	COSTE TOTAL
Panel LED 1024 CRI 92 + 1 pie de foco + 1 batería	Alquiler	1	25,00 € / jornada (Avisual PRO)	Precio 2 días = 50 €
Mini Panel LED	Alquiler	1	15,00 €/ jornada	Precio 8 días = 120 €

MATERIAL	COMPRA/ ALQUILER	CANTIDAD	COSTE	COSTE TOTAL
			<i>(Alquilavisu al)</i>	
			TOTAL	170 €

PLAN DE PREPRODUCCIÓNf

Fecha estimada	Localización	Fuentes entrevistadas/ concertadas	Grabación recursos	Equipo de trabajo	Material técnico necesario	Permisos necesarios	Observaciones	Horas de trabajo necesarias
06/02/2023	Universitat Jaume I (Castelló)	Entrevista previa con Alexandra Nicolae	-	Nuria Cifuentes y Marina Safont	Portátil (Word)	NO	Toma de contacto para conocer un poco más sobre ella y en base a ello, preparar las preguntas de la entrevista.	1 hora de entrevista
17/02/2023	Valencia	Entrevista previa con Pablo e Isabel	-	Nuria Cifuentes y Marina Safont	Portátil (Word)	NO	Toma de contacto para conocer un poco más sobre ellos, y en base a ello, preparar las preguntas de la entrevista.	2 horas de entrevista 3:00 horas desplazamiento Castellón-Valencia (ida y vuelta). TOTAL: 5:00h
18/02/2023	Castelló	Realización de una encuesta sobre los mitos	-	Nuria Cifuentes y Marina Safont	Portátil (Formularios Google)	NO	Conocer los mitos que la gente tiene sobre	30 minutos

		y creencias que la sociedad tiene entorno a las personas invidentes					las personas ciegas para preguntar acerca de ellos durante las entrevistas.	
07/03/2023	Valencia (Hotel ILUNION ONCE)	Entrevista previa con Lourdes Díaz	Planos recurso del Hotel ILUNION	Nuria Cifuentes y Marina Safont	1 Cámara video Panasonic 160 2 x Bateria video Panasonic 160 1 Cámara Sony NX-100 2 x Bateria video Sony NX-100 2 x Trípode vídeo 1 Micrófono de corbata para	NO	Toma de contacto para conocer un poco más sobre ella y su trabajo como psicóloga, y en base a ello, preparar las preguntas de la entrevista.	1 horas de entrevista 3:00 horas desplazamiento Castellón-Valencia (ida y vuelta). TOTAL: 4:00h

					Smartphone 4 x Tarjetas SD			
03/04/2023	Valencia	Pablo XX e Isabel XX	Grabación entrevista	Nuria Cifuentes y Marina Safont	1 Cámara video Panasonic 160 2 x Bateria video Panasonic 160 1 Cámara Sony NX-100 2 x Bateria video Sony NX-100 2 x Trípode vídeo 2 Micrófonos de corbata para	NO	Ubicación difícil de aparcar. Llegar media hora antes para encontrar sitio de aparcamiento y no retrasar la entrevista. Ir media hora antes a comprar un nuevo adaptador de cable para poder conectar el micrófono de corbata para Smartphone al Iphone.	2:30 horas de entrevista 3:00 horas desplazamiento Castellón-Valencia (ida y vuelta). TOTAL: 5:30h

					Smartphone			
					4 x Tarjetas SD			
17/04/2023	Universitat Jaume I (Castelló)	Alexandra Amalia Nicolae	Grabación entrevista y planos recurso de ella por la universidad	Nuria Cifuentes y Marina Safont	1 Cámara video Panasonic 160 2 x Bateria video Panasonic 160 1 Cámara Sony NX-100 2 x Bateria video Sony NX-100 2 x Trípode vídeo 2 Micrófonos de corbata	Reserva de cabina para personas con discapacidad de la biblioteca.	Probar los dos micrófonos de corbata porque hay uno que con el Iphone no funciona bien.	1:30 horas de entrevista 2:00 horas desplazamiento Burjassot-Castelló (ida y vuelta). TOTAL: 3:30h

					para Smartphone			
					4 x Tarjetas SD			
18/04/2023	Valencia (Hotel ILUNION ONCE)	Lourdes Díaz	Grabación entrevista y planos recurso de su lugar de trabajo.	Nuria Cifuentes y Marina Safont	1 Cámara video Panasonic 160 2 x Bateria video Panasonic 160 1 Cámara Sony NX-100 2 x Bateria video Sony NX-100 2 x Trípode vídeo 2 Micrófonos	NO	Una cámara dejó de funcionar. Improvisar una segunda cámara con el teléfono móvil.	1:15 horas de entrevista 3:00 horas desplazamiento Castellón-Valencia (ida y vuelta). TOTAL: 4:15h

					de corbata para Smartphone 4 x Tarjetas SD			
19/04/2023	Valencia	Maria José Colom, marido e hijos	Grabación entrevista y planos recurso de la familia en su día a día.	Nuria Cifuentes y Marina Safont	1 Cámara video Panasonic 160 2 x Bateria video Panasonic 160 1 Cámara Sony NX-100 2 x Bateria video Sony NX-100 2 x Trípode vídeo	NO	Una cámara dejó de funcionar. Improvisar una segunda cámara con el teléfono móvil. Entrevista retrasada 45 minutos debido a la imposibilidad de encontrar sitio para aparcar.	1:00 hora de entrevista 3:00 horas desplazamiento Castellón-Valencia (ida y vuelta). TOTAL: 4:00h

					2 Micrófonos de corbata para Smartphone 4 x Tarjetas SD			
20/04/2023	Universitat Jaume I (Castelló)	Unidad de Diversidad y Discapacidad de la UJI	Grabación entrevista y planos recurso de la entrevista.	Nuria Cifuentes y Marina Safont	1 Cámara video Panasonic 160 2 x Bateria video Panasonic 160 1 Cámara Sony NX-100 2 x Bateria video Sony NX-100 2 x Trípode vídeo	NO	Llegar media hora antes para cambiar en el LABCOM la cámara de video que no funciona y recoger otra.	30 minutos de entrevista 2:00 horas desplazamiento Burjassot-Castellón (ida y vuelta) TOTAL: 2:30h

					2 Micrófonos de corbata para Smartphone 4 x Tarjetas SD			
20/04/2023	Valencia	Pablo e Isabel	Grabación imágenes recurso	Nuria Cifuentes y Marina Safont	1 Cámara video Panasonic 160 2 x Bateria video Panasonic 160 1 Cámara Sony NX-100 2 x Bateria video Sony NX-100 2 x Trípode	NO	Ubicación difícil de aparcar. Llegar media hora antes para encontrar sitio de aparcamiento y no retrasar la entrevista. Preguntar a uno de los establecimientos que más acuden sí podríamos grabar dentro.	1:30 horas de grabación 3:00 horas desplazamiento Castellón-Valencia (ida y vuelta). TOTAL: 4:30h

					<p>vídeo</p> <p>2 Micrófonos de corbata para Smartphone</p> <p>4 x Tarjetas SD</p>			
22/04/2023	Castelló (Piscina Olimpica Salera)	Campeonato Liga AXA de natación paralímpica	Grabación imágenes recurso.	Nuria Cifuentes y Marina Safont.	<p>1 Cámara video Panasonic 160</p> <p>2 x Bateria video Panasonic 160</p> <p>1 Cámara Sony NX-100</p> <p>2 x Bateria video Sony NX-100</p>	NO	Grabar planos recurso de una competición paralímpica en la que participaba el proyecto "Relevo Paralímpico C. Valenciana" (fuente del reportaje)	45 minutos

					2 x Trípode vídeo 2 Micrófonos de corbata para Smartphone 4 x Tarjetas SD			
22/04/2023	Castelló (Piscina Olimpica Salera)	Celia Maestre, creadora del proyecto "Relevo Paralímpico C. Valenciana"	Grabación entrevista	Nuria Cifuentes y Marina Safont	1 Cámara video Panasonic 160 2 x Bateria video Panasonic 160 1 Cámara Sony NX-100 2 x Bateria video Sony NX-100	NO	Entrevista retrasada una hora y media debido a imprevistos en el Campeonato Liga AXA de natación paralímpica en el que estaba presente Celia Maestre. Debido al retraso de la entrevista no pudimos grabar en las instalaciones, ya	30 minutos de entrevista 1:20 horas desplazamiento Xilxes-Castellón (ida y vuelta) TOTAL: 1:15h

					<p>2 x Trípode vídeo</p> <p>2 Micrófonos de corbata para Smartphone</p> <p>4 x Tarjetas SD</p>		<p>que iban a cerrar.</p> <p>La entrevista tuvo que pasarse al hotel de Celia Mestre, por ello la luz es más oscura, ya que la entrevista se tuvo que realizar a las 21:30 de la noche.</p> <p>No se podía cambiar la entrevista de día debido a la apretada agenda de la entrevistada.</p>	
23/04/2023	Valencia (Pistas de atletismo Rio Turia)	Nagore Folgado, deportista de élite	Grabación entrevista e imágenes recurso de ella entrenando en las pistas.	Nuria Cifuentes y Marina Safont	<p>1 Cámara video Panasonic 160</p> <p>2 x Bateria video Panasonic 160</p> <p>1 Cámara Sony NX-100</p>	Permiso vía correo electrónico a las pistas de atletismo para grabar dentro de las instalaciones.	<p>Al finalizar la entrevista nos percatamos de que el audio no se había grabado correctamente.</p> <p>¡Repetir entrevista otro día!</p>	<p>45 minutos de entrevista</p> <p>3:00 horas desplazamiento Castellón-Valencia (ida y vuelta).</p> <p>TOTAL: 3:45h</p>

					<p>2 x Bateria video Sony NX-100</p> <p>2 x Trípode vídeo</p> <p>2 Micrófonos de corbata para Smartphone</p> <p>4 x Tarjetas SD</p>			
25/04/2023	Valencia (Ciudad de la Justicia)	Sergio Gay, tramitador judicial	Grabación entrevista.	Nuria Cifuentes y Marina Safont	<p>1 Cámara video Panasonic 160</p> <p>2 x Bateria video Panasonic 160</p> <p>1 Cámara</p>	NO	<p>Cambio de ubicación, ya que finalmente no se podía grabar en el despacho de Sergio Gay.</p> <p>Problemas durante la grabación de la entrevista frente</p>	<p>45 minutos de entrevista</p> <p>3:00 horas desplazamiento Castellón-Valencia (ida y vuelta).</p> <p>TOTAL:</p>

					<p>Sony NX-100</p> <p>2 x Bateria video Sony NX-100</p> <p>2 x Trípode vídeo</p> <p>2 Micrófonos de corbata para Smartphone</p> <p>4 x Tarjetas SD</p>		<p>a la fachada, ya que empezaron a llegar muchos coches de la policía y medios de comunicación y entorpecieron el sonido del audio y la imagen.</p>	3:45h
27/04/2023	Castelló	Jimena Sánchez Altamiro, directora de la ONCE castelló	Grabación entrevista e imágenes recurso de las instalaci321qewones.	Nuria Cifuentes y Marina Safont	<p>1 Camara foto Nikon D810 + 50mm f1,8</p> <p>1 Camara foto Nikon D3300</p>	NO	<p>Entrevista prevista una semana antes, pero la entrevistada se puso enferma y tuvimos que atrasarla.</p> <p>Una vez allí tuvimos</p>	<p>25 minutos de entrevista</p> <p>2:00 horas desplazamiento Burjassot-Castellón (ida y vuelta)</p> <p>TOTAL:</p>

					<p>2 x Batería Nikon D810/D7000</p> <p>1 Batería Nikon D3200-3300</p> <p>1 Micrófono de corbata para Smartphone</p> <p>1 Nikon 50mm f:1,8</p> <p>1 Nikon 50mm f:1,4</p> <p>2 x Trípode de foto</p> <p>4 x Tarjetas</p>		<p>problemas, ya que a pesar de haber aceptado en un principio, al final solo quería que le grabásemos en audio.</p> <p>Después de volver a explicarle la situación y la importancia de que apareciese en imagen, aceptó.</p> <p>Entrevista complicada, solo contestaba con monosílabos.</p>	2:25h
--	--	--	--	--	--	--	--	-------

					SD			
28/04/2023	Valencia (Pistas de atletismo Rio Turia)	Nagore Folgado, deportista de élite	Grabación entrevista e imágenes recurso de ella entrenando en las pistas.	Nuria Cifuentes y Marina Safont	1 Camara foto Nikon D810 + 50mm f1,8 1 Camara foto Nikon D3300 2 x Bateria Nikon D810/D7000 1 Bateria Nikon D3200-3300 1 Micrófono de corbata para Smartphone	Permiso vía correo electrónico a las pistas de atletismo para grabar dentro de las instalaciones.	Se tuvo que repetir la entrevista debido a problemas de audio con la original. Al igual que la entrevista con la directora de la ONCE de Castelló, tuvimos que utilizar un material de grabación distinto a los anteriores debido a que no había disponibilidad de cámaras de video en el LABCOM.	45 minutos de entrevista 3:00 horas desplazamiento Castellón-Valencia (ida y vuelta). TOTAL: 3:45h

					1 Nikon 50mm f:1,8			
					1 Nikon 50mm f:1,4			
					2 x Trípode de foto			
					4 x Tarjetas SD			

TÍTULO: LA MIRADA DE LA INVIDENCIA



Voz en off



Bloque temático



Totales

INTRODUCCIÓN / GANCHO

(00:00:00) Logo Universitat Jaume I + CRÉDITOS "IDEA CREADA Y PRODUcida POR NURIA CIFUENTES Y MARINA SAFONT"

(00:03:22) PP Bastón + Sonido ambiente de un bastón por el suelo

(00:10:03) PLANOS DEL DIA A DIA DE UNA PERSONA INVIDENTE + VOZ EN OFF

(00:11:01) FADE IN CANCIÓN: "I don't really care - Hallman" + IMÁGENES RECURSO

(00:10:02) VOZ EN OFF: Trescientas catorce millones de personas en el mundo sufren algún tipo de discapacidad ocular. En España, casi un millón.

Cada cinco segundos una persona queda ciega. Cada minuto pierde la vista un niño. Nuestro país tiene el porcentaje más alto de personas con discapacidad visual de Europa, y a pesar de ser una realidad cotidiana, existen muchos mitos y prejuicios en torno a las personas invidentes.

(00:10:02) [IMAGEN RECURSO LOURDES DÍAZ ENTRANDO + RÓTULO "314 millones en el mundo"]
(00:14:00) [IMAGEN RECURSO ISABEL FERNÁNDEZ EN ASCENSOR + RÓTULO: "314 millones en el mundo"]
(00:19:00) [IMAGEN RECURSO PABLO BAJANDO ESCALERAS + RÓTULO: "En España, 1 millón"]
(00:21:00) [IMAGEN RECURSO PP NAGORE FOLGADO + RÓTULO: "Cada 5 segundos una persona queda ciega"]
(00:24:00) [IMAGEN RECURSO KILIAN GALLEGO JUGANDO + RÓTULO "Cada minuto pierde la vista un niño"]
(00:27:00) [IMAGEN RECURSO BANDERAS]
(00:29:00) [IMAGEN RECURSO PP SERGIO GAY]
(00:31:00) [IMAGEN RECURSO M^a JOSÉ Y SU HIJA EN LA COCINA]
(00:35:00) [RÓTULO: "MITOS Y PREJUICIOS"]

(00:38:24) PF - PP CANCIÓN: "I don't really care - Hallman" +
FUNDIDO A BLANCO

(00:42:18) PP - PF CANCIÓN: "I don't really care - Hallman"

(00:42:19) PP **SERGIO GAY:** "Los ciegos solo podemos trabajar vendiendo cupones".

(00:44:05) PG **NAGORE FOLGADO:** "Las personas ciegas no podemos practicar deporte y menos de forma profesional".

(00:48:30) PD **PABLO:** "Los ciegos no podemos ser personas independientes".

(00:52:00) PG **M^a JOSÉ COLOM:** "Los ciegos solo podemos tener hijos ciegos"

(00:54:20) PF - PP CANCIÓN: "*I don't really care - Hallman*"

(00:54:23) RÓTULOS: "Los ciegos tienen el resto de sentidos más desarrollados", "Los ciegos son asexuados"

(00:59:30) OJOS SERGIO GAY

(01:00:00) FUNDIDO A BLANCO

(01:03:10) TÍTULO + VOZ EN OFF: "LA MIRADA DE LA INVIDENCIA"

(01:07:28) PF-PP CANCIÓN: "*I don't really care - Hallman*"

BLOQUE 1: EL MUNDO LABORAL

(01:11:00) PP **SERGIO GAY** + RÓTULO NOMINATIVO [Sergio Gay. Gestor procesal en el Instituto de medicina legal y ciencias forenses de Valencia]: "Soy el primer funcionario de la administración de Justicia en España."

(01:12:00) FADE IN CANCIÓN: "*I've had enough (Instrumental Version) - Snake City (No copyright)*"

(01:18:00) PF - PP CANCIÓN: "*I've had enough (Instrumental Version) - Snake City (No copyright)*" + TITULARES SERGIO GAY

(01:25:10) VOZ EN OFF: [PLANO TRABAJADOR DE LA ONCE VENDIENDO CUPONES + PLANO ISABEL CON EL ORDENADOR] El 75% de las personas ciegas en Europa están desempleadas y el 90% de los trabajadores cree que las personas invidentes son casi

imposibles de emplear. Gran parte de la sociedad piensa que los ciegos únicamente pueden trabajar vendiendo cupones en la ONCE, pero sus opciones profesionales son más diversas de lo que cabría esperar.

(01:25:00 - 01:27:58) **[IMAGEN RECURSO ISABEL FERNÁNDEZ EN EL ORDENADOR + RÓTULO: "75% de personas ciegas en Europa están desempleadas"]**

(01:28:00 - 01:35:00) **[IMAGEN RECURSO LOURDES DÍAZ CAMINANDO + RÓTULO: "90% trabajadores piensan que los invidentes son imposibles de emplear]**

(01:35:00 - 01:41:00) **[IMAGEN RECURSO CALLE + RÓTULO: "Parte de la sociedad piensa que los ciegos solo pueden trabajar vendiendo cupones"]**

(01:41:00 - 01:43:00) **[IMAGEN RECURSO PUESTO CUPONES ONCE + RÓTULO: Parte de la sociedad piensa que los ciegos solo pueden trabajar vendiendo cupones"]**

(01:43:00 - 01:48:08) **[IMAGEN RECURSO OFICINA + RÓTULO: Parte de la sociedad piensa que los ciegos solo pueden trabajar vendiendo cupones"]**

(01:48:08) **PM SERGIO GAY:** "Todavía queda muchísimo por recorrer en el tema de la empleabilidad, del trabajo de las personas con discapacidad, es muy largo.

(01:56:00) **PP SERGIO GAY:** Es un camino muy largo, con muchísimas dificultades, ni somos superhéroes ni hay que tratarnos con condescendencia".

(01:52:00 - 01:56:00) **[IMAGEN RECURSO ARCHIVADOR]**

(02:13:04) **PP DIRECTORA ONCE CASTELLÓ + RÓTULO NOMINATIVO [Jimena Sánchez. Directora ONCE Castelló]:** "Muchas veces las empresas no están adaptadas, falta mucha sensibilización, entonces

el papel de la ONCE es acudir a estos puestos de empleo con un profesional que es el especializado en el empleo para adaptar ese puesto de trabajo a lo que la persona necesita.”

(02:19:00 - 02:21:00) *[IMAGEN RECURSO VENDEDORA ONCE]*

(02:21:00 - 02:26:00) *[IMAGEN RECURSO PROFESOR ENSEÑANDO A ALUMNA]*

(02:29:04) PM **SERGIO GAY:** “Uno es consciente de las puertas que abre igual como otros han abierto otras antes. Al final uno intenta estar integrado en la sociedad lo mejor posible”.

(02:29:04 - 02:30:00) *[IMAGEN RECURSO PAPELES]*

(02:39:00 - 00:43:14) *[IMAGEN RECURSO CIUDAD DE LA JUSTICIA]*

(02:43:14) PG **PSICÓLOGA** + RÓTULO NOMINATIVO [Lourdes Díaz. **Psicóloga**]: “Romper las primeras barreras creo que es lo complicado y que la gente entienda que no es que aspiramos a ser personas normales, es que somos personas normales, con una limitación como la tenemos todos”.

(02:57:12) PP **SERGIO GAY:** “Son una serie de estereotipos pero al final o aprendes a tomártelo de otra manera, alguna vez hay que ponerse en su sitio, pero o aprendes a ver las cosas con un poco de distancia o al final quien se amarga eres tú”.

(02:58:00 - 03:04:00) *[IMAGEN RECURSO VENDE CUPÓN]*

(03:15:09) PG **SERGIO GAY:** “Es innegable que muchas cosas han mejorado y que yo intento ser positivo, porque vale que las

cosas tendrían que ser ya, pero a veces, pero eres una minoría y entonces a veces hay que tener un poco de paciencia y ayudar a que las cosas sucedan”.

(03:15:00 - 03:22:00) *[IMAGEN RECURSO MESA OFICINA]*

(03:35:06) FADE OUT CANCIÓN: *"I've had enough (Instrumental Version) - Snake City (No copyright)"*

(03:26:10) DISOLUCIÓN IMAGEN

BLOQUE 2: LA MATERNIDAD

(03:35:12) FADE IN: Sonido del latido de un bebé - Vídeo de una ecografía (Material cedido por Teresa Pérez)

(03:42:40) FADE IN CANCIÓN: *"I got you (Instrumental Version) - Birgersson Lurndberg (No copyright) + IMÁGENES RECURSO*

(03:45:40) PP - PF CANCIÓN: *"I got you (Instrumental Version) - Birgersson Lurndberg (No copyright)"*

(03:46:05) **VOZ EN OFF:** *[PLANOS FAMILIA]* Padres ciegos, hijos videntes. La maternidad de las personas ciegas es otro ámbito desconocido. ¿No teníais miedo de que nacieran con vuestra enfermedad? ¿Quién os los cuida? Son preguntas frecuentes a las que M^a José y su marido están acostumbrados.

(03:44:00 -03:47:00) *[IMAGEN RECURSO MANOS MADRE E HIJO]*

(03:47:00 - 03:49:00) *[IMAGEN RECURSO BARRIGA EMBARAZADA + RÓTULO: "La maternidad de los ciegos es un tema todavía desconocido en nuestro país"]*

(03:49:00 - 03:51:00) *[IMAGEN RECURSO NIÑO JUGANDO + RÓTULO: "La maternidad de los ciegos es un tema todavía desconocido en nuestro país"]*

(03:51:00 - 03:54:00) *[IMAGEN RECURSO EMBARAZADA ORDENANDO PAÑALES]*

(03:54:00 - 03:55:00) *[IMAGEN RECURSO MADRE E HIJO JUGANDO]*

(03:55:00 - 03:57:00) *[IMAGEN RECURSO CESTA PRODUCTOS BEBÉ]*

(03:57:00 - 04:03:00) *[IMAGEN RECURSO M^a JOSÉ COLOM Y SU MARIDO]*

(04:03:00) PG **M^o JOSÉ** + RÓTULO NOMINATIVO [M^a José Colom. **Madre de 3 hijos**]: "En el caso de David, la enfermedad el riesgo era muy poquito de que lo heredara, pero en el caso de mi enfermedad de la niriidia sí que había entre un 50- 60% de posibilidades de que se heredara, entonces ahí sí que lo tuvimos muy claro de que íbamos a hacerlo por in vitro para evitárselo."

(04:07:00 - 04:12:00) *[IMAGEN RECURSO FAMILIA COLOCADOS]*

(04:20:55) PM **MATRONA** + RÓTULO NOMINATIVO [Sara Angulo. **Matrona del Hospital Dr. Peset (Valencia)**]: "Pues el proceso sería elegir en el caso de la mujer el óvulo que esté en mejores condiciones, en el caso del hombre el esperma que esté en mejores condiciones y se haría el embrión y sobre este embrión se haría un diagnóstico preimplantacional. Todo esto en el caso de que sea una patología genética, porque no siempre tiene por qué ser genética. Entonces este embrión se

seleccionaría que no tenga dichos genes y después se implantaría”.

(04:52:12) PG M° JOSÉ: “A ver, muchas veces sí que nos han preguntado, incluso bueno cuando eran pequeñitos además. ¿Uy, y quién te los cuida? Pues nosotros, es que es así o ay, y puedes hacerlo todo bueno, pues tardamos más, sí, pero bueno, yo plancho, yo cocino, yo los he llevado siempre al Cole. Los he recogido del Cole que me cuesta más, sí. Pero lo hago.”

(04:52:00 - 04:57:00) [IMAGEN RECURSO FAMILIA JUGANDO FUTBOLÍN]

(05:04:00 - 05:10:00) [IMAGEN RECURSO MADRE COCINANDO]

(05:12:00 - 05:19:00) [IMAGEN RECURSO FAMILIA EN LA COCINA]

(05:27:01) PM PSICÓLOGA + RÓTULO NOMINATIVO [Lourdes Díaz. Psicóloga]: “La pérdida de visión es un duelo y como cualquier duelo pasa por una serie de etapas. Es un proceso complicado, es un proceso costoso que requiere de mucho apoyo por parte de las familias que requiere de mucho trabajo con las familias, porque la pérdida de visión no la sufre la persona que pierde la visión, sobre todo la sufre esta persona, pero también la sufre el entorno que tiene que aprender cómo necesita esa persona las cosas.”

(05:27:00 - 05:28:00) [IMAGEN RECURSO OJOS ISABEL FERNÁNDEZ]

(05:33:00 - 05:36:00) [IMAGEN RECURSO COLUMPIOS]

(05:36:00 - 05:40:00) [IMAGEN RECURSO FAMILIA VIENDO LA TELE]

(05:40:00 - 05:44:00) [IMAGEN RECURSO NIÑO JUGANDO]

(05:53:00 - 05:57:00) [IMAGEN RECURSO FAMILIA SONRIENDO]

(05:58:09) PF - PP CANCIÓN: "I got you (Instrumental Version) - Birgersson Lurndberg (No copyright)" + PP IMAGEN RECURSO M^a JOSÉ Y SU HIJA

(06:08:20) FADE OUT CANCIÓN: "I got you (Instrumental Version) - Birgersson Lurndberg (No copyright)"

BLOQUE 3: EL DÍA A DÍA

(06:09:19) IMAGEN RECURSOS PABLO GÓMEZ CORTANDO ZANAHORIA + FADE IN CANCIÓN: "I'm coming home - Colbae Colaboración Lillay My (No copyright)"

(06:18:20) PP - PF CANCIÓN: "I'm coming home - Colbae Colaboración Lillay My (No copyright)"

(06:18:23) PG **ISABEL:** " Yo como persona ciega valoro mucho el tener autonomía y el tener libertad.

(06:22:53) PF - PP CANCIÓN: "I'm coming home - Colbae Colaboración Lillay My (No copyright)"

(06:23:23) PP - PF CANCIÓN: *"I'm coming home - Colbae
Colaboración Lillay My (No copyright)"*

(06:23:23) VOZ EN OFF: Las personas invidentes tienen más limitaciones que las personas que ven; sin embargo, es mucho más lo que se puede que lo que no se puede. Pablo e Isabel lo tienen claro y, sobre todo, han demostrado que la vida continúa a pesar de las barreras que se pueden presentar.

(06:23:23 - 06:26:00) [IMAGEN RECURSO PABLO E ISABEL EN EL TRANVÍA]

(06:26:00 - 06:30:00) [IMAGEN RECURSO PABLO ENTRANDO EN TIENDA]

(06:30:00 - 06:36:00) [IMAGEN RECURSO PABLO E ISABEL EN EL RELLENO + RÓTULO: *"Las personas invidentes tienen más limitaciones, pero no les impiden vivir con normalidad"*]

(06:36:00 - 06:40:00) [IMAGEN RECURSO PABLO E ISABEL EN PARADA DE BUS + RÓTULO: *"Las personas invidentes tienen más limitaciones, pero no les impiden vivir con normalidad"*]

(06:40:00 - 06:51:58) [IMAGEN RECURSO PABLO E ISABEL EN LA COCINA + RÓTULO: *"Pablo e Isabel continúan su vida sin importarles las posibles barreras que pueden tener"*]

(06:51:58) PA PABLO + RÓTULO NOMINATIVO [Pablo Fernández. Prejubilado y ex profesor de informática]: *"No tenemos porque saberlo todo, pero lo que no puedes hacer es juzgar."*

(06:57:23) PA ISABEL + RÓTULO NOMINATIVO [Isabel Fernández. Orientadora educativa en IES El Clot y profesora en la Universidad Católica de Valencia]: *"La gente cuando se plantea que tú no eres capaz, se plantean que ellos no serían capaces"*.

(07:05:04) **PM PSICÓLOGA:** "Yo tengo una discapacidad visual. Pero tú no sabes cómo yo me manejo y mi porcentaje de discapacidad no te puede guiar en lo que yo puedo hacer".

(07:13:13) **PA ISABEL:** "En casa todo el mundo, todas las personas ciegas o bueno, la mayoría acaban teniendo lo que necesitan adaptado.

(07:20:00 - 07:22:13) **[IMAGEN RECURSO PABLO EN LA COCINA]**

(07:22:13) **OFF ISABEL + IMÁGENES RECURSO:** "El microondas, lavavajillas marcados con un punto fuera de la rueda con los dos programas más habituales que utilizamos. La lavadora, por ejemplo, la manejo con el móvil, es decir, que tú te adaptas para poder hacer la mayoría de las cosas autónomamente".

(07:22:13 - 07:29:00) **[IMAGEN RECURSO PD LAVAVAJILLAS]**

(07:29:00 - 07:35:00) **[IMAGEN RECURSO ISABEL USANDO LAVAVAJILLAS]**

(07:35:00 - 07:37:55) **[IMAGEN RECURSO PABLO USANDO LA LAVADORA]**

(07:42:10) **PF - PP CANCIÓN: "I'm coming home - Colbae Colaboración Lillay My (No copyright)" + IMAGEN RECURSO PABLO USANDO APLICACIÓN ROPA**

(07:48:12) **PP - PF CANCIÓN: "I'm coming home - Colbae Colaboración Lillay My (No copyright)"**

(07:48:08) **VOZ EN OFF + PLANOS RECURSO:** Se adjudican miles de preconceptos sobre las personas con discapacidad visual debido a la falta de información y es que la ceguera está llena de

mitos, medias verdades y confusiones que hay que derribar para conseguir esa verdadera inclusión.

(07:48:00 - 07:51:00) [IMAGEN RECURSO ISABEL USANDO CAFETERA + RÓTULO: "Se adjudican preconcepciones a las personas ciegas por falta de información a lo largo de sus vidas"]

(07:51:00 - 07:54:00) [IMAGEN RECURSO PABLO EN TIENDA + RÓTULO: "Se adjudican preconcepciones a las personas ciegas por falta de información a lo largo de sus vidas"]

(07:54:00 - 08:03:00) [IMAGEN RECURSO OJOS ISABEL + RÓTULO: "La ceguera está llena de mitos, medias verdades y confusiones que hay que derribar"]

(08:02:55) PF - PP CANCIÓN: "I'm coming home - Colbae Colaboración Lillay My (No copyright)"

(08:02:59) PP - PF CANCIÓN: "I'm coming home - Colbae Colaboración Lillay My (No copyright)"

(08:03:00) PA **PABLO:** "Sí que hay un mito, que nosotros lo sentimos sobre todo de adolescente muy fuerte, es que somos asexuados. Para cuando yo intentaba con 19 años, 20 años, ir a una discoteca y que se me considerara..."

(08:17:00 - 08:19:00) [IMAGEN RECURSO PABLO E ISABEL EN LA PARADA DE BUS]

(08:21:08) PP **PABLO:** ... una persona sexualmente activa o sexualizada, tenía que hacer como ser más picante que mis amigos, verbalizarlo más, tirar más insinuaciones, porque si no parecía que fueras un osito de peluche".

(08:27:00 - 08:29:00) *[IMAGEN RECURSO PABLO E ISABEL COGIDOS POR LA CALLE]*

(08:29:00 - 08:37:00) *[IMAGEN RECURSO PABLO E ISABEL FRENTE AL ORDENADOR]*

(08:42:20) PP **ISABEL:** "No tenemos más desarrollados físicamente el resto de sentidos, escuchamos lo mismo. Quizá el tacto alomejor un poco en algunas cosas, pero sobre todo es por utilizar ese tipo de información que hemos dicho antes..."

(08:42:20 - 08:50:00) *[IMAGEN RECURSO ISABEL COGIENDO UTENSILIO COCINA]*

(08:50:00 - 08:58:00) *[IMAGEN RECURSO ISABEL EN COCINA]*

(08:57:12) PG **ISABEL:** "... que vosotros sabéis usarla, porque la visión cubre la gran mayoría de las cosas, entonces aprendemos a utilizar esa información mejor, pero no tenemos más desarrollados que los demás ni nada".

(09:13:00 - 09:21:00) *IMAGEN RECURSO PABLO CON MÓVIL*

(09:21:08) VOZ EN OFF: El desarrollo tecnológico ha sido clave para la inclusión social de los ciegos. Un vehículo para acceder a cualquier información con total autonomía, y una oportunidad para sentirse en igualdad de condiciones.

(09:21:00 - 09:25:00) [IMAGEN RECURSO MÓVIL + RÓTULO: "Las nuevas tecnologías han ayudado a la inclusión de las personas ciegas"]

(09:26:00 - 09:33:24) [IMAGEN RECURSO ISABEL FRENTE AL ORDENADOR]

(09:33:24) PP DIRECTORA ONCE CASTELLÓ: "La tecnología ha tenido un papel muy importante. Gracias a la tecnología muchas personas pueden ejercer su puesto de trabajo. Sigue siendo necesaria mucha más investigación y mucha más sensibilización por parte de la sociedad, porque no basta con que todo esté informatizado, sino que esa información sea accesible".

(09:40:00 - 09:45:00) [IMAGEN RECURSO ORDENADOR]

(09:51:00) PG ISABEL: "Yo creo que las tecnologías nos están ayudando muchísimo porque nos permiten ser mucho más autónomos pero también es verdad que cuando la tecnología cuando no es del todo accesible se convierte en una barrera importantísima."

(09:58:00 - 10:02:00) [IMAGEN RECURSO MANOS PABLO CON EL MÓVIL]

(10:02:00) FADE OUT CANCIÓN: "*I'm coming home - Colbae Colaboración Lillay My (No copyright)*"

BLOQUE 4: DEPORTES

(10:02:01) FADE IN CANCIÓN: "*Sky Runneer - Hallmore (No copyright)*" + IMÁGENES RECURSO NAGORE

(10:23:00 - 10:29:00) TITULARES NAGORE

(10:29:00 - 10:33:20) RÓTULO "LOS CIEGOS NO PUEDEN PRACTICAR DEPORTE"

(10:33:20) PM **NAGORE** + RÓTULO NOMINATIVO [Nagore Folgado. **Atleta profesional**]: "Nunca me he sentido discriminada por la sociedad por tener una discapacidad, creo que he tenido también suerte en mi caso".

(10:42:00) PF - PP CANCIÓN: "*Sky Runneer - Hallmore (No copyright)*" + IMÁGENES RECURSO

(10:51:10) **VOZ EN OFF**: Otro de los grandes mitos sobre los invidentes es que son personas inválidas. Sin embargo, Nagore Folgado es el claro ejemplo de que no es así. Una joven atleta que con 17 años se convierte en la campeona de Europa en los 100 metros, y que llegó a la final de los Juegos Paralímpicos de Tokio.

(10:51:10 - 10:56:00) *[IMAGEN RECURSO NAGORE CALENTANDO]*

(10:56:00 - 10:58:50) *[IMAGEN RECURSO PISCINA]*

(10:58:50 - 11:02:00) *[IMAGEN RECURSO NAGORE ENTRANDO EN PISTA]*

(11:02:00 - 11:12:00) *[IMAGEN RECURSO NAGORE SENTADA + RÓTULO: "Con 17 años se convirtió en la campeona de Europa en los 100 metros y llegó a la final de los Juegos Paralímpicos de Tokio"]*

(11:12:00) **PM NAGORE:** "Pensar que soy una de las promesas del atletismo para ciegos sí que impone escuchar toda la frase pero es algo que al fin y al cabo he ido creando yo, día tras día, entrenamiento tras entrenamiento, entonces no es que me de vértigo ni mucho menos, tengo muchas ganas de demostrar lo que he estado entrenando, pero si que repara oír las frases o verlo en la televisión o el periódico, sí que no soy de esas cosas.

(11:21:00 - 11:26:00) *[IMAGEN RECURSO NAGORE CALENTANDO]*

(11:41:00) Nunca me han hecho sentir que tengo una discapacidad y en atletismo lo mismo, empecé con niños con discapacidad y ahora estoy en un club donde soy la única que tiene discapacidad de los velocistas y me tratan como una más, es más, muchas veces se van a correr y se olvidan que tengo que ir con alguien al lado, en plan 'ay es verdad que ves mal', es decir nunca le han dado importancia, entonces

yo creo que es algo que valoro mucho, porque me hacen olvidar de que tengo una discapacidad”.

(11:41:00 - 11:43:00) *[IMAGEN RECURSO NAGORE CALENTANDO]*

(11:48:00 - 11:55:00) *[IMAGEN RECURSO CORREDORES]*

(11:55:00 - 12:05:00) *[IMAGEN RECURSO NAGORE CALENTANDO]*

(12:11:00) PP **CELIA MAESTRE** + RÓTULO NOMINATIVO [Celia Maestre. Creadora de Relevó Paralímpico en la Comunitat Valenciana]: “Yo creo que en este país los éxitos deportivos hacen que se tenga más interés en cualquier tipo de deporte. En el caso del deporte paralímpico igual. Los éxitos deportivos siempre conllevan a tener más minutos de prensa, más minutos de tele y, como consecuencia, más conocimiento”.

(12:18:00 - 12:21:00) *[IMAGEN RECURSO CORREDORES]*

(12:28:00) PA **CELIA MAESTRE**: “Al final, una persona con discapacidad visual a día de hoy puede llegar al alto rendimiento exactamente como cualquier otra persona”.

(12:28:00 - 12:31:00) *[IMAGEN RECURSO OJOS NAGORE]*

(12:37:00) **NAGORE**: “Las personas que piensan que por tener una discapacidad visual no puedes practicar ningún deporte, bueno ya sea visual o cualquier tipo de discapacidad pues les diría que por ejemplo en mi caso se pusieran unos

parches en los ojos y un antifaz y se pongan a correr para que vean lo difícil que es. Simplemente es que me parece más motivador ver unas paraolimpiadas que unas olimpiadas, bueno, las dos son una locura, pero en las paraolimpiadas sí que puedes ver todas las discapacidades superándose y gente que tiene muchas barreras, pues tienen una discapacidad y están ahí demostrando lo que valen”.

(12:37:00 - 12:39:00) **[IMAGEN RECURSO NAGORE CALENTANDO]**

(12:40:00 - 12:46:00) **[IMAGEN RECURSO NAGORE CALENTANDO]**

(12:48:00 - 12:52:00) **[IMAGEN RECURSO NAGORE DE ESPALDAS]**

(12:52:00) PP **CELIA MAESTRE:** “Yo creo que los mitos sobre las personas ciegas vienen dados desde el desconocimiento. Desde la idea de que una persona ciega su calidad de vida es peor que la de una persona que es vidente. Pero, no creo que sea un tema de desinformación”.

(12:52:00 - 13:02:00) **[IMAGEN RECURSO NAGORE CALENTANDO]**

(13:13:00) FADE OUT CANCIÓN: **“Sky Runneer - Hallmore (No copyright)”**

(13:13:10) FADE IN CANCIÓN: **“Piano sin copyright#5 Instrumental sin copyright” + IMÁGENES RECURSO**

(13:20:21) PP - PF CANCIÓN: "*Piano sin copyright#5*
Instrumental sin copyright"

(13:30:11) VOZ EN OFF: Vemos cosas que no existen, y, sin embargo, estamos ciegos frente a las grandes lecciones que la vida pone ante nuestros ojos.

(13:38:04) PF - PP CANCIÓN: "*Piano sin copyright#5*
Instrumental sin copyright"

(13:43:02) PP - PF CANCIÓN: "*Piano sin copyright#5*
Instrumental sin copyright"

(13:43:06) PM SERGIO: "Yo no he perdido nada, entonces lo veo de manera diferente."

(13:46:06) PG FAMILIA: "No vamos a dejar de tener hijos por esto."

(13:48:17) PA PSICÓLOGA: "Mi discapacidad no es mi límite, mi límite está donde el resto lo pone."

(13:55:08) PP ISABEL: "Aparte de ser una persona ciega, soy muchas cosas más".

(13:59:00) PF - PP CANCIÓN: "*Piano sin copyright#5*
Instrumental sin copyright"

(14:03:15) CRÉDITOS

(14:12:21) Logo Universitat Jaume I + CRÉDITOS "IDEA CREADA Y
PRODUCIDA POR NURIA CIFUENTES Y MARINA SAFONT"

(14:18:08) FADE OUT CANCIÓN: "*Piano sin copyright#5*
Instrumental sin copyright"

Anexo 5. Enlace reportaje drive

https://drive.google.com/drive/folders/1BUH3lrxN5cT-ABvK-bPUCw8U0HjvHr_M?usp=share_link