

Grado en Periodismo / Grau en Periodisme

TRABAJO FINAL DE GRADO / TREBALL FINAL DE GRAU

# Refugiados en la Comunitat

**Autor/a del trabajo:** Óscar Bernabéu y Abraham Cejudo

**Tutor/a del trabajo:** Amparo López Meri

**Modalidad de trabajo:** Línea C1. Reportaje audiovisual

**Curso:** 2022 – 2023

**Material:** <https://drive.google.com/file/d/1MipUrYx6azhr4h4oHpljUoR85WI-UCaM/view?usp=sharing>

## ÍNDICE

<b>1. INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>2. FASE DE PREPRODUCCIÓN.....</b>	<b>3</b>
2.1. Equipo humano y responsabilidades de los miembros del equipo.....	4
2.2. Plan de preproducción y previsiones de gastos.....	4
2.2.1. Material audiovisual y equipo de postproducción.....	5
2.2.2. Transporte.....	5
<b>3. FASE DE PRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
3.1. Enfoque del reportaje.....	5
3.2. Estructura del reportaje.....	6
3.3. Gestiones realizadas y justificación de las fuentes.....	7
3.4. Grabación y guion.....	10
<b>4. FASE DE POSTPRODUCCIÓN.....</b>	<b>11</b>
<b>5. FASE DE EMISIÓN.....</b>	<b>12</b>
<b>6. VALORACIÓN FINAL.....</b>	<b>13</b>
<b>7. RESUMEN EJECUTIVO EN INGLÉS.....</b>	<b>15</b>
<b>8. ANEXOS.....</b>	<b>20</b>
8.1. Anexo 1: Guion definitivo.....	20
8.2. Anexo 2: Link al reportaje audiovisual.....	37
8.3. Anexo 3: Banda sonora.....	37
8.4. Anexo 4: Plan de rodaje.....	38
8.5. Anexo 5: Plan de presupuesto.....	45
8.6. Anexo 6: Diario de trabajo.....	47
<b>9. REFERENCIAS.....</b>	<b>54</b>

## 1. INTRODUCCIÓN

El estallido de la guerra entre Ucrania y Rusia, el 24 de febrero de 2022, dio lugar a un éxodo migratorio hacia el resto de Europa occidental. Esto obligó a las instituciones europeas a activar, por primera vez en veinte años, la directiva europea de protección temporal. España es el quinto país que más protecciones temporales ha concedido a los ciudadanos ucranianos, unas 147.000. A la Comunitat Valenciana han venido más de 20.000 refugiados desde que empezó la invasión. En total, más de 46.000 protecciones temporales se han concedido en dicha comunidad autónoma, teniendo en cuenta también los ciudadanos ucranianos que ya vivían aquí y que, debido a la guerra, no pueden volver a su país. El desarrollo del conflicto y la escalada de este hace que aumente su incertidumbre de cara al futuro. Es una guerra que influye a toda la sociedad europea, tanto en el ámbito económico, político, como, sobre todo, social.

*Refugiados en la Comunitat* pretende mostrar cómo algunas de estas familias refugiadas se han adaptado a su vida en la Comunitat Valenciana, tanto a nivel social, como económico y cultural. Una introspección en las historias de estas familias, que tratan de aprender a desenvolverse en un país diferente, con la incertidumbre de no saber cuándo podrán volver a su hogar.

El objetivo de *Refugiados en la Comunitat* es recordar a la gente que este conflicto sigue en marcha y continúa afectando a miles de personas. Muchas de ellas continúan viviendo entre nosotros. La cantidad masiva de información que se recibe hoy en día a través de los medios de comunicación y de las redes sociales hace que cualquier noticia, por trágica que sea, tenga una duración cada vez más breve en la retina del colectivo social. Por tanto, el reportaje pretende recordar que esto no se ha acabado. Además, sirve para poner en valor toda la ayuda que el pueblo valenciano ha prestado a cientos de familias de refugiados ucranianos que han venido desde que empezó el conflicto.

## 2. FASE DE PREPRODUCCIÓN

La primera fase del proyecto consistió en la concepción global de la idea, lo que supuso un *brainstorming* continuo durante varias semanas, para buscar

referencias para guiarnos, enfoques diferenciadores y evitar caer en clichés. Es una de las etapas más duras del proceso, aunque también la más importante, ya que hay que imaginarse cómo hacer el producto final sin tener aún nada materializado.

Gran parte del tiempo lo invertimos en documentarnos en los medios de comunicación locales sobre el tema escogido. Rastreamos informes oficiales en busca de datos sólidos-Ministerio de Interior, Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas-, a modo de información de contexto, así como posibles fuentes para entrevistar más adelante. En este mismo proceso aprovechamos para establecer un primer contacto con aquellas personas que queríamos que estuviesen en nuestro proyecto, puesto que algunas se demoran bastante en responder.

A todos estos procesos también hay que añadir la revisión del equipo propio necesario para la fase de producción (cámaras, objetivos, equipo de sonido...), con el fin de asegurarnos que contamos con el material adecuado para superar las fases posteriores sin problemas.

### **2.1. Equipo humano y responsabilidades de los miembros del equipo**

El equipo humano de trabajo para este reportaje está formado por Óscar Bernabéu y Abraham Cejudo. Ambos cuentan con nociones periodísticas suficientes como para poder complementarse y sacar adelante el reportaje periodístico. Óscar tiene experiencia en el mundo de la fotografía y vídeo, por eso se ha encargado de coordinar las tareas más técnicas.

No obstante, las tareas de montaje y postproducción se han realizado bajo la supervisión de los dos integrantes del equipo. Por ende, Abraham se ha encargado de reforzar las cuestiones más puramente periodísticas del reportaje, como la elaboración del guion, en la que también ha participado Óscar. El contacto con las fuentes y las tareas de preproducción (elaboración de cuestionarios para entrevista, plan de rodaje, *brainstorming*, etc.) se han realizado de manera conjunta.

### **2.2. Plan de preproducción y previsiones de los gastos.**

Una vez delimitados los objetivos del reportaje, seleccionadas las fuentes y revisado el material, se ha procedido a elaborar el plan de rodaje (Anexo 1).

Este plan nos ha permitido tener un mayor control de las necesidades en cada grabación, según si se requerían más o menos imágenes de recursos o algún producto audiovisual específico, como es el caso del dron empleado para firmar los planos aéreos de las playas de Puerto de Sagunto y Canet de Berenguer, además de otros enclaves que aparecen en el vídeo. También supone una ayuda para planificar viajes y economizar gastos.

### **2.2.1. Material audiovisual y equipo de postproducción**

A pesar de que todo el material utilizado es de nuestra propiedad, hemos reflejado en números reales el gasto total que hubiera supuesto realizar este proyecto si el material se hubiera alquilado (Anexo 2). No obstante, también se ha recurrido al servicio de préstamo del LabCom, para solicitar algunos materiales, como el micrófono de corbata, además de otro micrófono de corbata que nos prestaron desde Radio Castellón Cadena SER.

### **2.2.2. Transporte**

El medio de transporte para los desplazamientos ha sido el coche. Por tanto, el gasto principal en este ámbito ha sido en gasolina (Anexo 2). Se ha escogido este medio de transporte por ser la forma más cómoda y rápida para movernos por el territorio y rentabilizar las jornadas de rodaje, en ocasiones, con varias localizaciones y entrevistas en el mismo día.

## **3. FASE DE PRODUCCIÓN**

### **3.1. Enfoque del reportaje**

*Refugiados en la Comunitat* es un reportaje que pretende visibilizar la situación de los refugiados ucranianos en la Comunitat Valenciana, a través de diferentes historias repartidas por distintos lugares de la Comunitat. El enfoque es de carácter social. Es decir, se busca identificar y mostrar cuáles han sido sus principales problemas para adaptarse a esta nueva vida, sobre todo durante los primeros meses.

Concretamente, se muestra cómo están ahora, cómo se han adaptado los más pequeños, la situación laboral de los adultos, cómo se ha gestionado la acogida

y las ayudas por parte de las instituciones e incluso, en algunos casos, cómo recuerdan su odisea para llegar hasta aquí.

El reportaje no busca adentrarse en cuestiones políticas ni bélicas del conflicto, ni tampoco señalar un único culpable de todo lo que sucede en los países de Europa del este, sino que se centra en las personas refugiadas, en la dimensión social y humana de este éxodo, y en las personas, instituciones y ONG que han colaborado desde la Comunitat para conseguir que se adapten a esta nueva vida de la mejor manera posible.

En este sentido, a través de una serie de experiencias contadas en primera persona, se muestra el calvario que han vivido miles de personas que han dejado su hogar a miles de kilómetros, y la ayuda y recursos que han recibido en la Comunitat Valenciana. Además, a la hora de escoger los casos que han servido de ejemplo, se ha buscado que hubiera representación de las tres provincias. De hecho, en cuanto a las localizaciones, el reportaje arranca en la provincia de Castellón, pasa por Valencia y finaliza en la provincia de Alicante.

### **3.2. Estructura del reportaje**

La estructura de *Refugiados en la Comunitat* está formada por una introducción en la que se presenta el tema tratado con el respaldo de datos y estadísticas oficiales, de modo que el espectador comprenda por qué resulta interesante-y necesario-hablar de este tema.

Una vez introducido el tema, la historia se desglosa combinando los diferentes tipos de fuentes: ONG, personas refugiadas, instituciones y expertos. El orden de intervención de cada testimonio viene marcado por su localización, dado que el reportaje realiza un recorrido en sentido descendente por la Comunitat, desde Castellón a Alicante.

Durante el trayecto por la provincia de Castellón, conocemos a Natalia Lytvyn; en Valencia, a Olena Kalaida y Natalia Skipchuk y en Alicante, a Valentyna y Lubov. Una estructura marcada por la provincia donde viven las refugiadas entrevistadas, cuyo relato constituye el núcleo e hilo conductor de *Refugiados en la Comunitat*.

Se ha considerado que alternar los casos personalizados con el resto de fuentes, y distribuir sus testimonios a lo largo de todo el reportaje, aporta más ritmo y mantiene el interés hasta el final. Por eso, se ha evitado que todas las fuentes del mismo tipo aparecieran juntas. Se han combinado y distribuido según el recorrido espacial a lo largo de las tres provincias.

Finalmente, dado que la guerra sigue activa, se concluye con un cierre “abierto”, que invita a la reflexión personal de cada persona que vea el reportaje.

### **3.3. Gestiones realizadas y justificación de las fuentes**

Antes de empezar a contactar con las fuentes era necesario saber a quién se daría voz en el reportaje. Así pues, ordenamos a los testimonios en base a su cargo. Es decir, expertos, autoridades, asociaciones y refugiados, los protagonistas del proyecto. De este modo, contamos con una variedad de fuentes que permiten conocer de una manera más completa la situación de los refugiados de la guerra de Ucrania en la Comunitat. Además, el hecho de ampliar la cobertura de este reportaje a toda la Comunitat Valenciana, nos llevó a intentar conseguir un número similar de fuentes en cada una de las tres provincias (Castellón, Valencia y Alicante), aunque la lejanía con esta última lo puso más complicado.

Respecto a fuentes expertas, buscamos a profesores de universidad especialistas en cuestiones de psicología, para que pudieran aportar una explicación más científica de cuáles son, exactamente, las consecuencias que la guerra puede tener en los más pequeños. Contactamos por correo con **José Pedro Alfonso**, neuropsicólogo y profesor de psicología social en la Universidad Miguel Hernández de Elche, a quien entrevistamos en su despacho de la UMH. Además, Alfonso es experto en trastornos de estrés postraumático.

En cuanto a las asociaciones, buscamos alguna ONG que se encontrara en activo ayudando a las familias de refugiados de la guerra. Así, dimos con la **Fundación Juntos por la Vida**, con sede central en el barrio de Ruzafa, València. Es una asociación que lleva ayudando a familias y niños ucranianos desde hace más de veinte años, con el desastre nuclear de Chernóbil, y que lo sigue haciendo con la guerra en Ucrania. Contactamos con ellas por correo e intercambiamos varios mensajes con su portavoz, Pura Gómez. Además,

conseguimos una entrevista con la directora y fundadora de Juntos por la Vida, **Clara Arnal**, así como declaraciones de otros voluntarios de la fundación, como **Benito Pajares**, que fue quién nos cedió las fotografías que hizo en Ucrania para incluirlas en el reportaje.

También en la provincia de Valencia, pero en el Puerto de Sagunto, entrevistamos a **Zhanna Seredyuk**, fundadora de la ONG **Help Ucrania**. La entrevistamos en su bar del Puerto de Sagunto, donde habló sobre cómo trabajaron desde la asociación para ayudar a las familias que llegaron a Sagunto, Puerto de Sagunto y Canet d'En Berenguer. Además, nos consiguió una pequeña entrevista por videollamada con su madre, **Natalia Skipchyk**, que tuvo que cruzar la frontera de Ucrania y Polonia andando durante casi un día entero. Ahora está de vuelta en su ciudad natal, pero con los primeros meses de guerra se vio obligada a venir a Valencia con su hija.

En la provincia de Alicante, en Jávea, entrevistamos a **Natasha Moskalenko**, presidenta y fundadora de la ONG **Cultura contra balas**. Contactamos con la asociación por mail, nos facilitamos los números de teléfono y concretamos una entrevista en su casa de Jávea, donde también entrevistamos a **Valentyna Frolova** y **Lubov Tumasova**, dos refugiadas ucranianas que viven en esta localidad alicantina. Esta ONG organiza acogidas temporales a mujeres y niños ucranianos, principalmente, para aislarles por unas semanas del terror que viven en su país. La asociación la dirigen Natasha y su marido. Funcionan mediante la colaboración solidaria de los vecinos de Jávea, por lo que es un perfil diferente de ONG que aporta más diversidad a *Refugiados en la Comunitat*.

Las autoridades escogidas para el reportaje ayudan a reforzar el contenido del mismo con testimonios oficiales e institucionales. Cuando buscamos este tipo de información descubrimos que el consulado de Ucrania en la Comunitat Valenciana había organizado una concentración pacífica en conmemoración del primer aniversario de la guerra Ucrania-Rusia, en la plaza de la Virgen de València. El mismo cónsul de Ucrania en la Comunitat, **Pablo Gil**, y otras fuentes institucionales, como **Mykhaylo Petrunyak**, presidente de la Federación de Ucranianos de la CV y de España, dieron discursos sobre la situación por la que estaba pasando el pueblo ucraniano. Estos dos, finalmente, no se han incluido en el reportaje, puesto que queríamos mantenernos al margen de cuestiones



políticas, aunque sí que se han aprovechado las imágenes recursos grabados en la concentración.

También en el ámbito de instituciones autonómicas, contamos con **José de Lamo**, director general de Igualdad de la Diversidad de la Generalitat, área encargada de gestionar las acogidas de las personas refugiadas que han llegado a la Comunitat Valenciana.

Para el apartado dedicado a la localidad de Canet d'En Berenguer, entrevistamos a **Tetyana Dudnyk**, responsable de la gestión de acogidas de las familias de refugiados, aunque en el momento en que todo empezó ella se encargaba del departamento de tesorería del ayuntamiento. Fue elegida porque es una fuente que ha conocido de primera mano cada uno de los más de 450 refugiados ucranianos que llegaron a Canet a partir del estallido de la guerra. Además de aportar una visión más institucional sobre cómo se gestionan dichas acogidas.

Para los testimonios de las refugiadas se ha buscado diversidad. No solo queríamos conocer las historias de familias corrientes que llegan huyendo de la guerra, sino también la experiencia de otras personas que, a pesar de contar con un puesto de trabajo estable, se han visto obligadas a readaptar sus vidas aquí. Es por eso que, durante el proceso de documentación, conocimos la existencia de un convenio entre la UJI e investigadoras ucranianas refugiadas en la Comunitat. Por tanto, decidimos que alguna de estas personas podría ser de gran ayuda para conseguir esa variedad de perfiles de refugiados. Conseguimos el contacto con **Natalia Lytvyn**, procedente de Kiev, gracias a su compañero de investigación, el profesor Vicent Sanz. Lytvyn lleva desde el inicio del conflicto en la Comunitat y ha sido acogida por la UJI como investigadora en el Departamento de Historia. Con Natalia hicimos dos grabaciones, una para la entrevista, en la UJI, y otra para imágenes de recurso, en el despacho de su casa de Vila-real.

En cuanto al resto de las refugiadas buscamos representación de las tres provincias de la Comunitat. Así, como ya teníamos las de Castellón y Alicante cubiertas, para el caso de Valencia conocimos a **Olena Kalaida**, que vive en Canet d'En Berenguer con tres de sus cinco hijos, su sobrina y su hermana, que llegó embarazada a España. La entrevista con Olena la conseguimos gracias a

Zhanna (Help Ucrania). La entrevista se grabó en casa de Olena y se realizó con la ayuda de su hijo Boba, que actuó como traductor.

### **3.4. Grabación y guion**

La grabación del reportaje ha sido toda con doble cámara; la principal, una Canon R6 II y la secundaria, una Canon 90D. Esta última, para los planos recurso de las entrevistas. Además, se han utilizado diferentes trípodes, focos y otros equipos de grabación (Anexo 2). Cabe destacar el uso del dron, un DJI Aire 2S, empleado para las tomas aéreas de pueblos y playas, como en el caso de Canet d'En Berenguer, Jávea o Puerto de Sagunto. Esto le aporta mayor riqueza visual al producto final y nos sirven como recurso para hilar el discurso y saltar de un espacio narrativo a otro de una forma más natural.

En resumen, se han hecho tres tipos diferentes de grabaciones: entrevistas-todas a doble cámara-, imágenes recursos e imágenes aéreas. Por otra parte, también se han utilizado recortes de la web de varios periódicos, para reforzar el documental con otros recursos que dieran un aporte más puramente informativo.

Una vez grabadas todas las entrevistas y los recursos, nos pusimos a redactar el guion (Anexo 4). En este caso, lo hicimos partiendo de la base de que ya sabíamos qué estructura seguir. Partiendo de ahí, combinamos los diferentes testimonios con la voz en off, para explicar a fondo el éxodo migratorio de los refugiados ucranianos. Aquí, también nos tuvimos que reforzar bastante en el off por varios motivos. El primero, los testimonios centrales del reportaje—las refugiadas—no hablan del todo bien español, por lo que dejar que sean ellas mismas las que expliquen toda su historia era algo complicado. El segundo, abordar esta temática requiere de una mínima explicación con datos, estadísticas y análisis de la evolución del fenómeno migratorio en los últimos meses, para despejar dudas y hacer que la audiencia comprenda de forma sencilla, pero completa, todo lo que ha pasado. Y, el tercer motivo, para acompañar a los recursos gráficos—mapas, gráficas y cifras—y ayudar a una mejor interpretación de estos.

#### 4. FASE DE POSTPRODUCCIÓN

En la fase de edición y montaje empezamos con la apertura del reportaje. Esta fue una tarea que llevó su tiempo, ya que tratamos de encontrar un modo de combinar imágenes, texto y música que llamara desde el primer segundo la atención de la audiencia. Buscamos salir de la introducción puramente informativa que vaya al grano desde el primer momento con la voz en off.

Una vez encontrada la idea de apertura que íbamos a desarrollar, comenzamos a darle forma al resto de la pieza. Lo primero fue seleccionar y extraer las declaraciones que se iban a incluir finalmente en el reportaje, ya que tuvimos que hacer descarte de una gran cantidad de ellas—la mayoría valiosas—. Luego, seleccionamos las imágenes recursos que habíamos grabado para combinarlas con la voz en off, además de elegir las tomas grabadas a doble cámara en las entrevistas.

En esta fase cabe destacar el trabajo de edición que se hizo con los recursos gráficos de los mapas, estadísticas y cifras, los cuales llevaron mucho tiempo, ya que había que editarlos previamente con Photoshop. No obstante, pensamos que ese tiempo invertido no ha sido en valde, ya que estos recursos ayudan a comprender mejor el tema del reportaje. También hemos utilizado recortes de prensa de noticias vinculadas con las personas protagonistas del reportaje y con sucesos relacionados con el éxodo migratorio de refugiados ucranianos en la Comunitat.

Cuando ya teníamos, prácticamente, toda la pieza audiovisual completada con las declaraciones, recursos, voz en off, apertura y cierre, era el turno de la selección de efectos sonoros. Aquí, sabíamos que una buena y variada elección musical (Anexo 3) sería clave para transmitir mejor todas las historias que contamos en *Refugiados en la Comunitat*. Se ha utilizado la plataforma de pago Epidemic Sound, una web de música sin derechos de autor con canciones y sonidos de todos los géneros y tipologías. Esta gran variedad, así como las facilidades que ofrece la misma web han sido de gran ayuda para dar con la música adecuada para la pieza.

*Refugiados en la Comunitat* combina la música con el sonido ambiente de algunos recursos. Así, se consiguen dos cosas; la primera, más ritmo a la

narración de la historia y la segunda, mayor naturalidad a la hora de exponer los testimonios. No obstante, en recursos como los recortes de prensa, cuyas animaciones han sido hechas con Adobe Premiere, al no tener sonido ambiente se ha dejado solamente la música de fondo. El estilo de música utilizado tampoco queríamos que fuese muy dramático, pero si lo suficientemente sentimental en determinados momentos, para que las emociones que intentamos transmitir sean más potentes.

Por otra parte, hay que resaltar que todas las imágenes que aparecen en el reportaje han sido grabadas por nosotros, a excepción de las fotografías cedidas por Juntos por la Vida, a quienes citamos cuando estas aparecen. Esto lo hemos hecho por dos motivos; el primero, por el simple hecho de no querer usar material que no fuese nuestro y el segundo, porque tampoco queríamos incluir imágenes que hablaran directamente de la guerra, ya que el enfoque de *Refugiados en la Comunitat* no es ese, sino el de las personas que la sufren, la población civil. Por eso, sí que hemos recurrido a imágenes ajenas que muestran, precisamente, a la población civil ucraniana, pero no lo hemos hecho con imágenes de archivo del conflicto en sí. La última parte de la fase de postproducción ha sido la del retoque del color de las imágenes y corrección del audio. Es decir, las últimas pinceladas para que el resultado final luzca lo mejor posible.

Toda la edición de la pieza ha sido realizada con ordenador propio y, si bien es cierto que Óscar es quien tiene más nociones en este ámbito, las sesiones de montaje y edición han sido supervisadas por los dos miembros del equipo. Este proceso nos ha llevado cuatro semanas, en las que han llegado a salir hasta cinco versiones del reportaje, las cuales íbamos modificando al cabo de los días hasta dar con la que más nos ha llegado a convencer.

## **5. FASE DE EMISIÓN**

El espacio de emisión del producto está pensado para una televisión autonómica. En este caso, À Punt, aunque para ello se tendría que adaptar al valenciano, algo que no supondría un gran problema. También sería perfectamente adaptable al formato de cualquier medio de comunicación que cuente con un soporte audiovisual. Esto es, la web digital de cualquier periódico autonómico,

como Levante EMV, por ejemplo. Como el contenido de *Refugiados en la Comunitat* está plenamente focalizado en el territorio valenciano, una cadena o medio que centre su contenido en el mismo ámbito geográfico sería el enclave perfecto.

El público objetivo es bastante amplio. De hecho, es un reportaje apto para la sociedad en general, ya que tampoco se tratan asuntos difíciles de entender ni incluye imágenes impactantes. Para más concreción, este público sería de la Comunitat Valenciana, para que sienta más de cerca ese sentimiento de pertinencia que busca transmitir el reportaje, así como de proximidad con los enclaves y localizaciones que en él aparecen.

El contenido del reportaje, además, puede adaptarse a otros formatos para su difusión en diferentes plataformas. Por ejemplo, sería factible hacer la versión podcast de *Refugiados en la Comunitat* o un reportaje multimedia con diferentes capítulos en forma de vídeo o audio para la web de un medio interesado

## **6. VALORACIÓN FINAL**

En términos generales, consideramos que el resultado final deja más puntos positivos que negativos. No obstante, siempre hay margen de mejora y, a pesar de buscar un resultado lo más profesional posible, hay algunos aspectos que podrían pulirse.

La falta de imágenes recursos con personas refugiadas es uno de los puntos débiles de *Refugiados en la Comunitat*. Aunque aparecen cinco testimonios diferentes de ucranianas, las imágenes que complementan dichas entrevistas carecen de variedad. Es decir, se podría haber intentado grabarlas en otras situaciones distintas a las de la entrevista en sí-como se hizo con Natalia Lytvyn-para dar una mayor riqueza visual a la pieza.

Sin embargo, las personas refugiadas estaban todavía visiblemente afectadas por la guerra y no quisieron que la grabación se alargara, por lo que tampoco queríamos forzarlas a que fueran grabadas por más tiempo. De hecho, en algunos casos, nos costó que accedieran a participar a las entrevistas. Les imponía mucho respeto hablar delante de las cámaras sobre un episodio tan

traumático. La falta de este tipo de recursos se ha suplido con imágenes de sus casas, de la ciudad, con gráficos, fotografías y recortes de prensa. También se han grabado algunas entrevistas a dos cámaras, para facilitar y enriquecer el montaje.

Otros defectos algo más secundarios podrían ser la falta de nitidez del audio en algunas entrevistas, como el caso de Zhanna Seredyuk. Aquí, la entrevista fue grabada en su bar del Puerto de Sagunto y como era horario de servicio, había unos cuantos clientes dando voces en otra mesa. Esto afectó al sonido de toda la entrevista, a pesar de que en postproducción se limpiara lo máximo posible.

En cuanto a los aspectos positivos más destacables del reportaje audiovisual, la cantidad y variedad de fuentes que aparecen en *Refugiados en la Comunitat* es una de ellas. No ha sido tarea fácil conseguir algunas de las entrevistas del reportaje, como la de Olena, Lubov, Valentyna y Natalia Skipchyk. Volver a hablar sobre una etapa traumática de sus vidas, que todavía es reciente, es uno de los motivos por los que costó que cedieran a concedernos las entrevistas. Y ya no solo es complicado encontrar a personas refugiadas que quieran hablar sobre su situación y sus vivencias huyendo del país, sino que más complicado es aún encontrar a personas que estén dispuestas a hacerlo y que sepan hablar un mínimo de español. De hecho, es difícil encontrar en otros medios de comunicación testimonios en vídeo de este tipo de gente.

Luego, la variedad de fuentes es evidente. Desde refugiadas ucranianas que cuentan su testimonio en primera persona de los hechos, hasta fuentes de carácter institucional, como José de Lamo o Tetyana Dudnyk, pasando por algunas ONG que han colaborado con la acogida de estas personas, así como expertos en otros campos de la ciencia, para aportar una visión más técnica y científica del fenómeno tratado, como Jose Pedro Alfonso.

La elección de la música para cada bloque es otro de los aspectos destacables, ya que no se utiliza una única melodía para toda la pieza, sino que se ha buscado una diferente para cada bloque del reportaje. Además, se ha cuidado mucho la transición entre melodías para hacer que suene todo lo más natural posible.

También se han usado gráficas, mapas y cifras para hacer la explicación lo más entendible posible, que han llevado mucho trabajo de edición en la fase de postproducción. Pequeños detalles que requieren de tiempo de trabajo, pero que luego aportan mucho al resultado final.

La calidad audiovisual de las tomas grabadas es otro de los puntos fuertes de la pieza. Ya no solo por el uso de doble cámara en entrevista, sino también por el despliegue técnico que hacíamos en cada una de las grabaciones, que iba más allá de dos cámaras de grabación (Anexo 4). Los encuadres y la iluminación también están muy cuidados. Además, se ha utilizado el dron para aportar recursos visuales diferentes y llamativos, que también requiere su tiempo, además de tener que andarse con ojo para saber dónde podíamos grabar y dónde no, según la normativa.

En resumen, estamos satisfechos con el trabajo realizado, que sabemos no habría sido posible sacar adelante sin el gran esfuerzo que hemos hecho en estos meses. Días de planificación, contacto, viajes, grabación, redacción, montaje y edición que, a pesar de ser duros en la recta final del proyecto, han servido para sacar a la luz un reportaje en el que, desde el primer momento, ya teníamos todas las esperanzas e ilusión depositadas en él. Al final, el objetivo principal está satisfecho, que era hacer un reportaje periodístico sobre la guerra de Ucrania, pero sin llegar a hablar del todo sobre la guerra de Ucrania, sino sobre la gente que siempre las sufre.

## **7. RESUMEN EJECUTIVO EN INGLÉS**

*Refugiados en la Comunitat* is an audiovisual report about the adaptation of Ukrainian refugees in our region, the Comunitat Valenciana. How they have adapted to a new life with a different language, culture and society. The Russian invasion of Ukraine, the 24<sup>th</sup> February of 2022, caused an exodus of 8 million Ukrainian people towards other European countries. Spain is the 5<sup>th</sup> EU country with the highest amount of refugees' reception. Furthermore, the Comunitat Valenciana is the Spanish region with the highest number of Temporary Protected Status (TPS) conceded. From that point, we wanted to explain why that was happening and to show and know some stories of Ukrainian refugees that were living in the Comunitat Valenciana.

As the question of the Ukrainian war was a matter that affects the entire Valencian society either economically or socially, we thought that make an investigation about these people and try to understand why the Comunitat was the region with the highest number of registrations of residency was an interesting question.

Above all, what we are looking for making this documentary is to remember the Valencian people this is a current issue that it is being prolonged more than a year. In other words, make people do not forget what is still going on in Ukraine, as the massive amount of information arrives to us nowadays makes easier people to forget what they see, read or listen to.

*Refugiados en la Comunitat* also intends to show the solidarity that the ONG, citizenship and institutions have given to these people. It is a way of thanks all these people for what they have been doing during last year. The Ukrainian refugees are still between us, and they do not know when they will be able to come back home.

We do not want to explain the causes of the war from a politic point of view, but make the audience get in touch with some of these people. That means, talk about the Ukrainian war without talking about the war, but about part of the people that suffer the war, the women, kids and elderly people that had to escape from their country to find a safer place to live until the armed conflict ends. This audiovisual report looks for make the audience know better their situation here, what were the main problems they had when they came here for the first time, how did they get here or what are they doing for living here.

The preproduction part was dedicated mainly to get us informed about what was happening in the Comunitat Valenciana with the Ukrainian refugees. We made exhaustive research of different official documents with statistics of the number of Ukrainian refugees that had come to our region. *Ministerio del Interior* and *Instituto Nacional de Estadística* were two sources that helped us a lot to obtain official numbers of the refugee's issue. Moreover, we searched for official documents related with the TPS and other aids that were being given to the Ukrainian people in the Comunitat. In this part of the process, we mailed lot of ONG, highly qualified people in questions related with the war psychological consequences, institutions and, obviously, the refugees. To find the last ones was



not an easy task. In fact, excepting Natalia Lytvyn, the interviews with the other three refugees were done the last month before finishing the project. They were unexpected interviews, as the refugees that we have thought we could interview at the beginning were not able at the last minute. Furthermore, most of these people did not want to talk too much about the war, as it is an issue that still continues.

All the sources we talked to and accepted to take part in the audiovisual report helped us in a very warmly way, providing us all the extra information and materials we needed. Even though, in some specific cases, we had to make long trips for doing the interviews, as the cases of Jose Pedro Alfonso, in Elche, or Cultura Contra Balas ONG, in Jávea. Moreover, to this expense we have to add the inversion in filming equipment, that belongs to Oscar. If we also consider the expense in meals, the final inversion is quite high.

Regarding the production part, this report uses four different types of sources: experts, institutions, ONG and refugees. The first one, it is for provide a technical explanation of the psychological consequences of the war in youngest people. We moved to Universidad Miguel Hernández in Elche to interview José Pedro Alfonso, Social Psychology professor and posttraumatic stress disorder expert.

The institutional sources show how administrations have helped refugees from a legal point of view. In this case, the Canet d'En Berenguer council, represented by Tetyana Dudnyk, the person that got the refugees' reception in order in Canet, and José de Lamo, Igualtat en la Diversidad general manager. This department is the responsible to manage all the refugees' receptions of the Comunitat.

The three ONG—Help Ucraina, Juntos por la Vida and Cultura contra Balas—are sources that have known lots of different cases of Ukrainian refugees. To show how they have helped them and share some different stories that they have known firsthand. Finally, the fourth type of source is the main one of the documentary. The people who really suffer the war consequences without being culprit: the Ukrainian refugees. Here, we find Natalia Lytvyn, from Vila-real; Olena Kalaida, from Canet d'En Berenguer; Natalia Skipchyk, a former refugee of Canet that decided to come back to Ukraine despite of the war continuation; Valentyna Frolova and Lubov Tumaosva, refugees from Jávea. In a certain way, the story

of the Ukrainian refugees goes through all the map of the Comunitat Valenciana, including the three provinces: Castellón, Valencia and Alicante. Combining this four different type of sources *Refugiados en la Comunitat* tells a story from different perspectives.

In terms of structure, as the report talks about people from the Comunitat Valenciana the story starts at the top of our region map, Castellón. Then it goes down passing through Valencia and finishing in Alicante. Obviously, it is impossible to talk about all the Ukrainian refugees' stories in the documentary, but we wanted to show, at least, one for each Comunitat's province combining the four different types of interviewees at the same time.

The last part of the TFG was one of the toughest ones, the postproduction. The first step here was to minute all the interviews had been filmed so then it would be easier to find the statements that it would be used in the result. This process has been doing it simultaneously to the interview's recordings. Then, when all the audiovisual material had been recorded, we started making the script. It contains the voice-over and the statements we finally decided to include into the final project. As Oscar has better knowledge and skills editing the audiovisual piece and Abraham is better in journalistic tasks, the script redaction was mainly made for the last one and the editing part for the first one. Even though, both have complemented doing these tasks and helping to each other.

At this point, the most difficult part in the edition stage was to create an original introduction that was able to get the audience attention from the first second and to show them at the same time what the audiovisual report is going to talk about. We made a couple of different intros, and after lots of hours of working we found it.

Other important aspect of the postproduction part was the sounds effects and the music choice. As it is known, good music makes a story even better that it would be without it. So, we invest some hours to navigate the *Epidemic Sound* platform to get the best no copyright sounds for *Refugiados en la Comunitat*. Regarding the software used for editing the entire project we have used *Adobe Premiere Creative Cloud*.

This documentary it has been made for an audiovisual platform, like YouTube or any newspapers website, for instance. But, above all, it fixes on a tv channel, especially one that focus its content on the Comunitat Valenciana issues: *À Punt*. Regarding the documentary target, it is suitable for all audiences, as it does not show any explicit images nor it talks about an issue hard to understand for youngest people.

To sum up, it has been a very long process of hours and hours of hard work. From the beginning of the project, when we started getting in contact with the sources until the last days of editing. Always trying to find the best manner to tell the story in a clear way and to attract the audience simultaneously. Obviously, there are some mistakes that avoids the result to become into a perfect documentary, but we also take into consideration it is our first journalistic audiovisual report and we already knew we could fail in some points. However, we are very proud of the job we have done along these months as we have achieved the goal we set in October: to make a documentary faithful to the truth and to make people know better the real situation of the Ukrainian refugees in the Comunitat Valenciana.

## 8. ANEXOS

### 8.1. Anexo 1: Guion definitivo

- BLOQUES

- TEXTO, SUBTÍTULOS, RÓTULOS Y CABECERA

- DECLARACIONES

- VOZ EN OFF

#### APERTURA

(00:00-00:45) Canción dedicada a las víctimas de la guerra en Ucrania - Autor desconocido (A capela)

(00:00-00:27) TEXTO BLANCO SOBRE FONDO NEGRO QUE ENTRA POR FUNDIDO

**TEXTO:** El 24 de febrero de 2022, el ejército ruso inició una "operación militar especial" al este de Ucrania.

**TEXTO:** Más de 8 millones de personas han huido de Ucrania hacia el resto de Europa.

**TEXTO:** España es el quinto país de la UE con mayor acogida de refugiados ucranianos.

FUNDIDO

**TEXTO:** Más de 22.000 se han empadronado en la Comunitat Valenciana.

FUNDIDO

(00:27-00:45) IMÁGENES RECURSO DE REFUGIADOS UCRANIANOS CONCENTRADOS EN LA PLAZA DE LA VIRGEN ENCADENADAS POR FUNDIDO

**SUBTÍTULOS:** ¡Gloria a Ucrania!

FINAL CANCIÓN

(00:45-1:36) CANCIÓN *Dismantle* - Peter Sandberg

(00:45-00:52) PANTALLA A NEGRO + CABECERA (entra por fundido)

**CABECERA:** Refugiados en la Comunitat

### **BLOQUE 1 (INTRODUCCIÓN)**

(00:52-00:58) IMÁGENES DE REFUGIADOS UCRANIANOS HUYENDO DEL PAÍS, CEDIDAS POR BENITO PAJARES

**TEXTO:** Imágenes cedidas por Benito Pajares

**VOZ EN OFF:** Más de un año dura la guerra en Ucrania. Con fecha de inicio, pero sin fecha de final. (00:58-1:02 **Recortes de prensa de noticias sobre las consecuencias de la guerra en ucrania**) Un conflicto que nos ha influido política, económica y socialmente.

(01:02-01:06) RECURSOS DE LA DESPEDIDA DE MENORES REFUGIADOS

(01:06-01:11) RECURSO DEL DOCUMENTO OFICIAL DE LA DIRECTIVA EUROPEA DE PROTECCIÓN TEMPORAL

**VOZ EN OFF:** El éxodo de refugiados ucranianos hizo que, por primera vez en 20 años, se activara la directiva europea de protección temporal, creada a raíz de la guerra de los Balcanes. (01:11-01:14 **ENTRA POR FUNDIDO EL MAPA DE LA CV CON LAS CIFRAS DE PROTECCIONES TEMPORALES: 46.154**) En la Comunitat Valenciana se han concedido más de 46.000 de estas protecciones (01:14-01:19 **SE AMPLÍA A MAPA DE ESPAÑA CON LAS CIFRAS DE PROTECCIONES TEMPORALES**) La cifra más alta de toda España.

(01:19-01:25) RECURSOS CONCENTRACIÓN REFUGIADOS UCRANIANOS EN LA PLAZA DE LA VIRGEN

**(01:20-01:25 SOBRE LOS RECURSOS, CIFRAS DE PROTECCIONES TEMPORALES EN LA CV: 46.154 + 47% NUEVOS UCRANIANOS LLEGADOS A LA COMUNITAT + 53% UCRANIANOS YA RESIDENTES EN LA COMUNITAT)** De todos estos refugiados, alrededor de 22.000 llegaron a la Comunitat a partir del estallido de la invasión.

**(Cae música y se mantiene, pero a volumen muy bajo)**

**RÓTULO:** José de Lamo: Director general de Igualdad en la Diversidad

**(01:25-01:36) DECLARACIONES DE JOSÉ DE LAMO:** Lo que hicimos es lo que siempre se ha hecho desde la Generalitat. Al menos, desde el año 2015 y es poner todos los recursos que tenemos a nuestra disposición para que esta sea una tierra de acogida.

**FINAL CANCIÓN *Dismantle* - Peter Sandberg**

**(01:35-03:50) CANCIÓN *To Center* - Garden Friend**

**(01:35-01:51) RECURSOS INFORME PROTECCIÓN TEMPORAL DE REFUGIADOS UCRANIANOS**

**(01:35-01:51) VOZ EN OFF:** La protección temporal les da a los refugiados una serie de derechos, entre ellos, solicitar la ayuda social de 400€ mensuales. Una ayuda que han solicitado 11.090 ucranianos y para la que la Generalitat ha destinado más de 12 millones de euros.

**(01:51-01:57) RECURSOS DIARI OFICIAL GVA SOBRE AYUDAS ECONÓMICAS A REFUGIADOS UCRANIANOS**

**(01:51-01:57) VOZ EN OFF:** Desde que se aprobó, en agosto de 2022, este dinero todavía no ha llegado a las familias acogidas en la Comunitat.

**(01:57-02:12) DECLARACIONES DE JOSÉ DE LAMO:**

“intentamos hacer una vía inicial para que estas ayudas se distribuyeran a través de la red de Cruz Roja, pero por cuestiones administrativas finalmente, pues la abogacía de la Generalitat y la Intervención General de la Generalitat dijeron que esa vía no era adecuada para para repartir las ayudas”

## **BLOQUE 2: NATALIA LYTVYN**

**SE MANTIENE LA MISMA MÚSICA**

**(02:12-02:19) RECURSOS DE NATALIA LYTVYN EN EL DESPACHO DEL GARAJE DE SU CASA**

**(02:12-02:19) VOZ EN OFF:** Debido a la incertidumbre del conflicto, refugiadas como Natalia siguen sin tener una fecha de vuelta a casa

**RÓTULO:** Natalia Lytvyn: Refugiada por la guerra en Vila-real

**(02:19-02:40) DECLARACIONES DE NATALIA LYTVYN:** “Yo vine el día 18, para visitar solo. No era un viaje de trabajo. Era un viaje de turismo para estar una semana con mis amigos. Tenía un billete para volver el día 1 de marzo y claro, no podía volver” **(DECLARACIONES POR ENCIMA DE RECURSOS DE AVIÓN ATERRIZANDO, FOTOS DE NATALIA EN EL VIAJE CON SUS AMIGOS)**

**RECURSOS DEL DESPACHO DE NATALIA Y FOTOS CON SU MARIDO**

**(02:40-02:57) VOZ EN OFF:** Natalia mantenía una relación sentimental con uno de esos amigos. Ese vínculo ha acabado transformándose en matrimonio. Una boda en la que la única representante de la familia de Natalia era ella misma. Desde aquí mantiene el contacto con su familia, a la que no ve desde que todo empezó.

**(02:57-03:15) DECLARACIONES DE NATALIA LYTVYN:** "Cerca de mi casa, a unos 500 metros cayó parte de un misil. Y claro, yo no sabía dónde estaba mi madre. Mi madre en ese momento estaba en un refugio, en una escuela"

#### **RECURSOS DEL PUEBLO DE VILA-REAL Y DEL DESPACHO DE NATALIA**

**(03:15-03:27) VOZ EN OFF:** Ahora, vive con su marido en Vila-real, de donde es él. Desde allí, en un pequeño despacho situado en el garaje de la casa, Natalia sigue impartiendo clases online de filosofía a su alumnado de la Universidad de Kiev.

**(03:27-03:50) DECLARACIONES DE NATALIA LYTVYN:** "Si suena la alarma todos los ucranianos tenemos este programa: Kiev alarma. Esto nos da información de si tenemos que ir a refugiarnos. Paro la clase y seguimos después. Muy duro, porque en estas condiciones trabajar es muy complicado" **(DECLARACIONES SOBRE RECURSOS DE NATALIA EXPLICANDO EL FUNCIONAMIENTO DE LA APLICACIÓN DE ALARMAS)**

**RECURSOS FACULTAD DE HUMANAS UJI Y RECORTE DE PRENSA DE LA  
NOTICIA DEL CONVENIO DE LA UNIVERSIDAD CON LAS  
INVESTIGADORAS UCRANIANAS  
FINAL CANCIÓN *To Center - Garden Friend***



**(03:50-04:01) VOZ EN OFF:** Este trabajo lo compagina con su labor de investigadora en la Universitat Jaume I, gracias al programa que esta puso en marcha para ofrecer ayudas económicas a investigadoras procedentes de Ucrania.  
FINAL CANCIÓN

### **BLOQUE 3: JUNTOS POR LA VIDA**

**(04:01-05:15) CANCIÓN *Sumerian Paradise - Dew of Lights***

**BUS ANIMADO RECORRIENDO EL MAPA DE EUROPA Y ATRAVESANDO LAS PRINCIPALES CAPITALS**

**(04:01-04:12) VOZ EN OFF:** Los más de 3.000 kilómetros que separan Ucrania de la Comunitat Valenciana no han impedido que esta sea la autonomía con la cifra más alta de empadronamiento de ucranianos. Pero ¿Por qué la Comunitat?

**RECURSOS DE DRON DE LA PLAYA DE CULLERA, DE LA CONCENTRACIÓN DE REFUGIADOS UCRANIANOS EN LA PLAZA DE LA VIRGEN**

**(04:12-04:36) VOZ EN OFF:** Para entender esto mejor, hay que ver las cifras previas al inicio de la guerra. **(04:17-04:29 Mapa de la Comunitat Valenciana con las cifras de ucranianos empadronados previos al estallido de la guerra)** En febrero de 2022, en la Comunitat Valenciana ya había 22.161 ucranianos. **(04:22-04:29 Mapa de la Comunitat Valenciana con las cifras de ucranianos empadronados un año después del inicio de la guerra)** Desde el inicio del conflicto, más de 22.000 nuevos ucranianos han llegado a la Comunitat, aunque parte de esta gente ha acabado desplazándose a otros territorios. **(04:30-04:36 Gráfica de quesitos con los porcentajes de menores y mujeres en los refugiados ucranianos: 30% y 70%, respectivamente)** En torno al 30% son menores. Y, en los adultos, 7 de cada diez son mujeres.

**RÓTULO:** José de Lamo: Director general de Igualdad en la Diversidad

**(04:36-05:05) DECLARACIONES DE JOSÉ DE LAMO:** "Un reto muy grande fue el educativo. De lo que han venido como refugiadas, la mayoría son familias con niños y niñas, adolescentes con necesidades educativas. Creo que el gran reto y en ese caso la Conselleria de educación puso todos sus recursos necesarios, para que todos estos chavales chavales y chavalas tuvieran la oportunidad de tener una vida ciertamente normalizada".

#### **RECURSOS DE LOS MIEMBROS DE JUNTOS POR LA VIDA ATENDIENDO A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

**(05:05-05:15) VOZ EN OFF:** Quien también ha puesto todos sus recursos a disposición de esta gente es Juntos Por La Vida, una de las ONG más implicadas desde que empezó la guerra.  
FINAL CANCIÓN

#### **FINAL CANCIÓN *Sumerian Paradise - Dew of Lights***

**RÓTULO:** Clara Arnal: Presidenta de Juntos por la Vida

**(05:15-05:51) DECLARACIONES DE CLARA ARNAL:** cuando comenzó la guerra el 24 de febrero del año pasado y recibimos la llamada yo estaba en Benín, el otro proyecto que tenemos y recibí la llamada desde Ucrania de una de mis hijas de acogida, que me dijo: "Clara, ya han entrado". Estaba viendo entrar, por su casa, los tanques rusos. A partir de ahí, nos pusimos en marcha y el 1 de marzo ya estábamos en la frontera de Polonia con Ucrania.

**(05:37-08:02) CANCIÓN *Prayer for peace* - Ave Air (ENTRA POR SUBIDA PROGRESIVA DESDE EL 05:37)**

**RECURSOS SEDE JUNTOS POR LA VIDA, RECORTES DE LA WEB DE JUNTOS POR LA VIDA, FOTOGRAFÍAS DE LA AYUDA HUMANITARIA DE JUNTOS POR LA VIDA EN CHERNOBYL, RECORTE DE PRENSA DE ENVÍO DE GENERADORES A UCRANIA**

**(05:53-06:16) VOZ EN OFF:** Con sede en València, esta asociación ofrece ayuda humanitaria a Ucrania desde mucho antes del 24 de febrero de 2022. Sus orígenes se remontan a 1994, cuando decidieron ayudar a los niños afectados por el desastre nuclear de Chernóbil. Una ayuda que mantuvo durante la guerra del Donbass, hasta el día de hoy. Han entregado más de cien toneladas de ayuda humanitaria en las zonas más afectadas.

**(06:18-06:28) DECLARACIONES DE CLARA ARNAL:** "Había familias que nos decían que los rusos habían llegado y les habían robado los colchones para llevárselos a sus campamentos. Les habían robado las almohadas".

**RECURSOS DESPEDIDA DE MENORES REFUGIADOS EN EL MAS CAMARENA**

**(06:28-06:50) VOZ EN OFF:** Juntos Por la Vida ha traído a la Comunitat más de 3.200 refugiados de la guerra de Ucrania. La mayoría, madres con hijos que, en muchos casos, han sido acogidas por las más de 900 familias valencianas volcadas con la causa. Algunas de estas estancias han sido temporales, sobre todo las de los más pequeños. El objetivo, evadirles por unos meses del terror que tienen que vivir en sus ciudades.

## RECURSOS PREPARACIÓN FURGONETA ENVÍO DE AYUDA HUMANITARIA A UCRANIA POR JUNTOS POR LA VIDA

**(06:51-07:03) VOZ EN OFF:** La última semana de febrero, cuando se cumplía un año del inicio de la guerra, Clara y el resto de su equipo se desplazaron hasta Ucrania (**mapa de Ucrania**) para ofrecer ayuda humanitaria en ciudades como Ivankiv, Irpin y Bucha (**ampliación del mapa de Ucrania en las zonas donde se encuentran dichas regiones**), de las más afectadas por el conflicto.

**RÓTULO:** Benito Pajares: Voluntario de Juntos Por La Vida

**(07:03-07:14) DECLARACIONES DE BENITO PAJARES:** "Nos mueve el afán de ayudar a la gente que está necesitada, porque podríamos ser nosotros los que estamos allí y también nos hubiese gustado que hubiera habido otras naciones que nos hubiesen ayudado"

**(07:14-07:37) DECLARACIONES DE CLARA ARNAL:** "En estos momentos, la situación de guerra en Ucrania podríamos decir que está normalizada. Es como cuando a una persona le dicen que tiene cáncer, se acostumbra a vivir con el cáncer, ya es parte de su vida, pues allí están acostumbrados a vivir con los misiles, con el miedo, con la guerra".

## RECURSOS NIÑOS PEQUEÑOS UCRANIANOS JUGANDO A FÚTBOL

**(07:37-07:41) VOZ EN OFF:** Esto, lamentablemente, tiene consecuencias en los más pequeños.

**RÓTULO:** José Pedro Alfonso: Neuropsicólogo y Profesor de Psicología en la Universidad Miguel Hernández

**(07:41-08:02) DECLARACIONES DE JOSÉ PEDRO ALFONSO:**

"Muchas de estas personas van a desarrollar, tristemente, un trastorno por estrés postraumático. Es como de alguna manera, en este tipo de casos, una idealización de que la muerte en un sitio mucho mejor, que esto que me ha tocado. Estos niños han visto cosas terribles" **(Declaraciones sobre fotos de niños ucranianos tomadas en Ucrania, por Benito Pajares)**

**RECURSO ABRAZO MADRE DE ACOGIDA Y NIÑA UCRANIANA**

**FINAL CANCIÓN *Prayer for peace* - Ave Air**

#### **BLOQUE 4: CASO CANET D'EN BERENGUER**

**(08:02-10:06) CANCIÓN *Of Virtue* - Christoffer Moe**

**RECURSO DE DRON DEL PUEBLO DE CANET D'EN BERENGUER,  
RECURSOS DEL PUEBLO DE CANET**

**(08:06-08:21) VOZ EN OFF:** No solo las grandes ciudades acogen a refugiados. Canet d'En Berenguer es un pueblo costero cercano a València. Con menos de 7.000 habitantes, desde el inicio de la guerra, ha empadronado a más de 450 refugiados. Casi el 7% de su población.

**(08:22-08:27) VOZ EN OFF:** Tetyana Dudnyk, trabajadora del Ayuntamiento de Canet, es una de las responsables de esta gestión.

**RÓTULO:** Tetyana Dudnyk: Contabilidad y Tesorería del Ayuntamiento de Canet

**(08:27-08:50) DECLARACIONES DE TETYANA DUDNYK:** "Yo estaba en intervención de tesorería y cuando pasó esta cosa y sabían que soy de Ucrania, claro, venía gente de Ucrania y querían preguntar en el registro. Claro, como nadie entendía. Me bajaron diciendo Tetyana han venido de Ucrania, ¿qué hacemos? Y luego vale, pues uno por uno. Voy a atender a todos los que vienen porque han venido aquí de repente 50 personas"

#### **RECURSOS PISOS DE PLAYA EN ALQUILER DE CANET**

**(08:50-08:57) VOZ EN OFF:** Los pisos de la playa, muchos de ellos vacíos durante la época de invierno, y la solidaridad de sus propietarios han hecho posible tal acogida.

**(08:57-09:24) DECLARACIONES DE TETYANA DUDNYK:** "Las viviendas estaban vacías y las personas que tenían esa vivienda prestaron para que las pudieran usar. Algunos que se han podido irse se han ido. Pero españoles no han echado a la calle, que va. Han pedido, si tenéis algún sitio donde ir, que nos gustaría venir de Madrid y hay bastante gente que ha cedido para agosto y buscaban otra vivienda o vivían juntos con otra familia y a partir de septiembre, otra vez les han vuelto a dejar estar, pagando luz, agua y todos los gastos."  
**(Declaraciones sobre recursos de pisos de playa en Canet en alquiler)**

#### **RECURSOS DEL INFORME DEL AYUNTAMIENTO DE CANET SOBRE LA ACOGIDA DE REFUGIADOS UCRANIANOS, DEL COLEGIO DE CANET Y DE LA PARADA DE BUS ESCOLAR**

**(09:25-09:36) VOZ EN OFF:** El ayuntamiento de Canet d'En Berenguer ha ofrecido todas las ayudas posibles. Además de

matricular a 95 menores en colegios e institutos. Con servicio de comedor y transporte gratuitos.

**(09:36-09:53) DECLARACIONES DE TETYANA DUDNYK:** "los más pequeños, como hay tantos, no tenían problema de tener amistad, pero los niños de 12 años, como han visto mucha cosa mala ahí y han venido estresados. No entienden la justicia de la vida porque les pasa a esas cosas". **(Declaraciones sobre recursos de menores ucranianos jugando)**

#### **RECURSOS DE IMÁGENES DE RECOGIDA DE MATERIAL REALIZADA POR HELP UCRANIA**

#### **FINAL CANCIÓN *Of Virtue* - Christoffer Moe**

**(09:53-10:06) VOZ EN OFF:** ONG's, como Help Ucrania, con sede en el Puerto de Sagunto, también colaboraron con la acogida de familias en Canet y alrededores. Zhanna, ucraniana y residente en Canet desde hace 23 años, es la fundadora de la asociación.

#### **(10:06-12:20) CANCIÓN *Sophie Marie* - Jonatan Molberg**

#### **RECURSOS DEL LOCAL DE ZHANNA EN PUERTO DE SAGUNTO**

**RÓTULO:** Zhanna Seredyuk: Fundadora y Expresidenta de Help Ucrania

**(10:07-10:27) DECLARACIONES DE ZHANNA SEREDYUK:** "Lo que he hecho en mi local, puse recogida de alimentos y ayuda para Ucrania. Claro, la gente, de verdad, que se volcó enseguida. Ha sido una cosa impresionante. El local

parecía un almacén, todo el mundo venía a preguntar, a ver qué os falta y qué podemos ayudar. ¿Y qué hacemos? ¿Qué necesitáis?”

#### **RECURSOS DE ZHANNA HABLANDO Y DE LA VIDEOLLAMADA CON LA NATALIA, LA MADRE DE ZHANNA**

**(10:27-10:45) VOZ EN OFF:** Sin embargo, Zhanna y su familia no son ajenos al conflicto. Su madre, Natalia, no tenía pensado abandonar Ucrania, pero finalmente, por miedo, decidió reunirse con su hija en Valencia. Natalia, de 73 años, ya de vuelta en su país, vivió una auténtica odisea para atravesar la frontera con Polonia.

**RÓTULO:** Natalia Skipchyk: madre de Zhanna

#### **(10:45-11:04) DECLARACIONES DE NATALIA SKIPCHYK**

**(subtítulos):** “Hicimos un cruce peatonal para atravesar la frontera con Polonia. Los ucranianos que cruzamos la frontera estuvimos 14 horas de pie”

#### **RECURSOS DE OLENA KALAJDA Y DE LA CASA DE OLENA**

**(11:04-11:18) VOZ EN OFF:** Quien también pasó la frontera es Olena. Junto a tres de sus cinco hijos, su sobrina y su hermana atravesaron Europa en autobús durante cinco días. Es una de las refugiadas de Canet. Su hermana llegó embarazada de seis meses.

**RÓTULO:** Olena Kalajda: Refugiada por la guerra en Canet d'En Berenguer

#### **(11:18-11:26) DECLARACIONES DE OLENA KALAJDA**

**(subtítulos):** “Vino embarazada de 6 meses y el 3 de septiembre nació Daniel”.



**(11:26-11:32) DECLARACIONES DE ZHANNA:** "Tuvo niño aquí, si estuve yo en el hospital echando una mano pobrecita mía, pero muy bien".

#### **RECURSOS DEL INTERIOR DE LA CASA DE OLENA KALAIDA**

**(11:32-11:46) VOZ EN OFF:** La parroquia del pueblo les paga el alquiler de una casa que tiene en propiedad. Ella es la única fuente de ingresos de la familia. Lleva casi un año trabajando para una empresa de limpieza. Sin embargo, el idioma sigue siendo un problema añadido.

**(11:46-11:54) DECLARACIONES DE OLENA (subtítulos):** "Al no hablar español tengo que usar el traductor con mi jefe".

#### **RECURSOS DEL PUEBLO DE CANET**

**(11:54-12:04) VOZ EN OFF:** Amelia, su hija más pequeña, está encantada con sus compañeras de colegio. No se quiere marchar de Canet. Pero, para su hijo y su sobrina Diana, la situación es algo diferente.

**(12:04-12:28) DECLARACIONES DE OLENA (subtítulos):** "Mi hija Amelia hace judo. Un día tuvo que defenderse y desde entonces ya no tiene problemas. Mi hija Diana no, ella se estresa más y no quiere ir al colegio. Cuéntale que ayer le tiraron piedras a Diana. Voy a ver cómo se dice. **(Hablando al móvil)** "Ayer le tiraron piedras""

**FINAL CANCIÓN *Sophie Marie* - Jonatan Molberg**

## **BLOQUE 5: CULTURA CONTRA BALAS Y REFUGIADAS DE**

### **JÁVEA**

(12:25-14:49) **CANCIÓN** *When it hits you* - Wanderer's Trove

### **RECURSO DRON DE LA PLAYA DE JÁVEA Y RECURSOS DE LA PLAYA DE JÁVEA**

**(12:31-12:56) VOZ EN OFF:** (Mapa de la Comunitat Valenciana con los porcentajes de refugiados ucranianos repartidos por las tres provincias) Más de la mitad de los refugiados de la Comunitat Valenciana están en la provincia de Alicante. Allí se encuentra uno de los cuatro centros de recepción, acogida y derivación de refugiados de España. El único de la Comunitat. Sin salir de la provincia, en Jávea, se encuentra Cultura Contra Balas. **(Recurso de la web de Cultura Contra Balas)** Una ONG dirigida por Natalia y su marido. Ambos, con la colaboración voluntaria de los vecinos de la localidad organizan actividades de acogida temporales, sobre todo, para mujeres y jóvenes.

**RÓTULO:** Natasha Moskalenko: Fundadora y Presidenta de Cultura Contra Balas

**(12:56-13:21) DECLARACIONES DE NATASHA MOSKALENKO:** "Yo llamaba a mis primas que viven en Ucrania y me decían: "Yo ya estoy agotada, no puedo más". Todo esto te hace pensar que la gente necesita ayuda, sobre todo psicológica, porque tienen que seguir viviendo para sus hijos, para sus padres mayores, que los tienen que cuidar y para que cuando un día se acabe reconstruir el país".

**RECURSOS CAMPO DE FÚTBOL DE JÁVEA Y DEL PARTIDO  
AMISTOSO ENTRE EL JÁVEA CF Y LOS NIÑOS DE SUMY**

**(13:21-13:31) VOZ EN OFF:** Su último proyecto, la acogida durante un par de semanas de unos jóvenes futbolistas procedentes de Sumy, una región ucraniana situada a 50 kilómetros de la frontera con Rusia.

**(13:31-13:49) DECLARACIONES DE NATASHA:** "Llevaban 1 año sin jugar un amistoso contra otro partido, entonces ellos antes de venir, cuando hablamos por teléfono todos sus entrenadores me decían: Por favor, consíguenos un partido por favor. Yo les decía, bueno, si no consigo un partido igual en la playa con jugar volibol pues sí, genial. Pero, por favor, un partido porque es lo que más les hace ilusión." **(Declaraciones sobre recursos del partido amistoso)**

**RECURSOS DE VALENYNA FROLOVA**

**(13:49-14:02) VOZ EN OFF:** En Jávea, también vive Valentyna, que huyó de la región de Kiev con sus tres hijos, su hermana y su sobrina. Ahora, sin ingresos tras perder su trabajo recientemente, tiene que abandonar su piso de alquiler en junio por la época de verano.

**RÓTULO:** Valentyna Frolova: Refugiada por la guerra en Jávea

**(14:02-14:26) DECLARACIONES DE VALENTYNA FROLOVA (traducción fuera de cámara):** "Nada más escuchar que es una mujer de Ucrania con niños, los españoles ya no quieren alquilar. No quieren seguir hablando. Entonces, ella no sabe dónde va a vivir a partir de julio"

## RECURSOS DE LUBOV TUMASOVA

**(14:27-14:41) VOZ EN OFF:** Lubov, ha tenido más suerte en ese sentido. Su hija, que ya residía en Jávea, ha sido la salvación para la familia. Dos días de pie en el tren para salir de Ucrania y un total de cuatro hasta llegar a España. Un viaje complicado con un problema añadido.

**RÓTULO:** Lubov Tumasova: Refugiada por la guerra en Jávea

**(14:41-14:52) DECLARACIONES DE LUBOV TUMASOVA**

**(subtítulos):** "El 23 de febrero me operaron del corazón. Esa misma noche empezaron a bombardear Járkov"

## RECURSOS DE VALENTYNA Y LUBOV

**(14:52-14:58) VOZ EN OFF:** Tanto ella como Valentyna sueñan con poder volver algún día a casa, aunque la guerra ha destrozado todo lo que tenían.

**(14:58-15:04) DECLARACIONES DE NATASHA MOSKALENKO:** "Que no se olvide a la gente de que vive en paz, que no se olvida la gente que viva en paz de lo que está pasando"

**FINAL CANCIÓN** *When it hits you - Wanderer's Trove*

## **CIERRE**

**(15:02-15:58) CANCIÓN:** *Azure Eyes - Ruiqi Zhao*

**(15:04-15:30) TEXTO BLANCO SOBRE FONDO NEGRO QUE ENTRA POR FUNDIDO**

**TEXTO:** Las personas refugiadas, instituciones y ONG que prestan su ayuda agradecen la solidaridad del pueblo valenciano.

**TEXTO:** Actualmente, no se vislumbra una fecha final del conflicto.

**TEXTO:** La intención de las familias ucranianas es volver a su país, aunque muchas de ellas, donde lo tenían todo ya no queda nada.

#### **FUNDIDO**

**TEXTO:** Nosotros nos sumamos al mensaje de Natasha. Que nadie olvide que la guerra continua y la población inocente es la que la sufre.

**(15:30-15:58) CRÉDITOS SOBRE RECURSOS DE NIÑOS UCRANIANOS**

### **8.2. Anexo 2: Link al reportaje audiovisual**

<https://drive.google.com/file/d/1MipUrYx6azhr4h4oHpljUoR85WI-UCaM/view?usp=sharing>

### **8.3. Anexo 3: Banda sonora**

- (00:00-00:45) Canción dedicada a las víctimas de la guerra en Ucrania – Autor desconocido (A capela)
- (00:45-1:36) *Dismantle* – Peter Sandberg
- (01:35-03:50) *To Center* – Garden Friend
- (04:01-05:15) *Sumerian Paradise* – Dew of Lights
- (05:37-08:02) *Prayer for peace* – Ave Air
- (08:02-10:06) *Of Virtue* – Christoffer Moe
- (10:06-12:20) *Sophie Marie* – Jonatan Molberg
- (12:25-14:49) *When it hits you* – Wanderer's Trove
- (15:02-15:58) *Azure Eyes* – Ruiqi Zhao

#### 8.4. Anexo 3: Plan de rodaje

FECHA Y HORA	DURACIÓN DEL RODAJE	PERSONA ENTREVISTADA	LOCALIZACIÓN	PERSONAL Y EQUIPO TÉCNICO	TIPO DE GRABACIÓN
16/02/23 11:00h	2:00h	<ul style="list-style-type: none"> <li>Natalia Lytvyn, refugiada e investigadora UJI</li> </ul>	[Castelló de la Plana] UJI, departamento de humanidades de la Facultad de Ciencias Humanas y Sociales	Abraham Cejudo Óscar Bernabéu <ul style="list-style-type: none"> <li>Canon R6</li> <li>Canon 90D</li> <li>Sigma 18-35mm</li> <li>Canon 50mm</li> <li>Sigma 70-200mm</li> <li>Trípodes</li> <li>Focos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entrevista a Natalia Lytvyn</li> <li>Recursos de la Facultad de Humanidades</li> <li>Recursos del departamento de historia</li> </ul>

<p>26/02/23 13:00h</p>	<p>1:00h</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pablo Gil, Cónsul de Ucrania en la CV</li> <li>• Raquel Ibáñez Sánchez, Subdelegada del Gobierno</li> <li>• Mykhaylo Petrunyak, Presidente de la Federación de ucranianos en la CV</li> <li>• Esteban González Pons, Eurodiputado</li> </ul>	<p>[València] Plaza de la Virgen</p>	<p>Abraham Cejudo Óscar Bernabéu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canon R6</li> <li>• Canon 90D</li> <li>• Sigma 18-35mm</li> <li>• Canon 50mm</li> <li>• Sigma 70-200mm</li> <li>• Trípodes</li> <li>• Focos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Coger declaraciones de los organizadores</li> <li>• Grabar recursos de la concentración</li> </ul>
<p>03/03/23 16:00h</p>	<p>8:00h (Incluyendo el viaje a Elche desde Sagunto)</p>	<p>- Jose Pedro Alfonso, Profesor de Psicología Social en la UMH (Elche)</p>	<p>[Elche] Universidad Miguel Hernández, campus de Elche</p>	<p>Abraham Cejudo Óscar Bernabéu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canon R6</li> <li>• Canon 90D</li> <li>• Sigma 18-35mm</li> <li>• Canon 50mm</li> <li>• Sigma 70-200mm</li> <li>• Trípodes</li> <li>• Focos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista a Jose Pedro Alfonso</li> <li>• Recursos de la UMH</li> </ul>

<p>09/03/2023 10:00</p>	<p>3:00</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Natalia Lytvyn, refugiada e investigadora UJI</li> </ul>	<p>[Vila-real] Casa de Natalia y pueblo de Vila-real</p>	<p>Abraham Cejudo Óscar Bernabéu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Canon R6</li> <li>Canon 90D</li> <li>Sigma 18-35mm</li> <li>Canon 50mm</li> <li>Sigma 70-200mm</li> <li>Trípodes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos de Natalia Lytvyn dando clase online desde el despacho de su casa</li> <li>Recursos de Natalia Lytvyn explicando el funcionamiento de la app de alarmas de bombardeo</li> <li>Calles de Vila-real</li> <li>Iglesia de Sant Pasqual</li> <li>Plaza de la Vila</li> <li>Estación de tren de Vila-real</li> </ul>
<p>28/03/2023 18:30</p>	<p>1:00</p>	<p>NINGUNA</p>	<p>[Puerto de Sagunto] Playa y zona del Alto Horno</p>	<p>Abraham Cejudo Óscar Bernabéu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Dron DJI Aire 2S</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos con el dron de la playa</li> <li>Recursos con el dron del antiguo Alto Horno del Puerto de Sagunto</li> </ul>



<p>06/04/2023 9:30</p>	<p>1:30</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• José de Lamo, Director General de Igualdad de la diversidad de la Generalitat Valencia.</li> </ul>	<p>[València] Ciutat Administrativa 9 d'Octubre</p>	<p>Abraham Cejudo Óscar Bernabéu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canon R6</li> <li>• Canon 90D</li> <li>• Sigma 18-35mm</li> <li>• Canon 50mm</li> <li>• Sigma 70-200mm</li> <li>• Trípodes</li> <li>• Focos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista con José de Lamo</li> <li>• Recursos en las oficinas de la ciutat administrativa</li> <li>• Recursos en los exteriores de la ciutat administrativa</li> </ul>
<p>12/04/2023 9:30</p>	<p>2:45</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tetyana Dudnik, responsable del departamento de servicios sociales del ayuntamiento de Canet d'En Berenguer</li> </ul>	<p>[Canet d'En Berenguer] Ayuntamiento de Canet, pueblo y playa de Canet</p>	<p>Abraham Cejudo Óscar Bernabéu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canon R6</li> <li>• Canon 90D</li> <li>• Sigma 18-35mm</li> <li>• Canon 50mm</li> <li>• Sigma 70-200mm</li> <li>• Trípodes</li> <li>• Focos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista con Tetyana Dudnik</li> <li>• Recursos de las calles de Canet</li> <li>• Recursos de la playa y pase de Canet</li> <li>• Vuelo del dron en el pueblo y playa de Canet</li> <li>• Recursos de los exteriores de un colegio público de Canet</li> </ul>

19/04/2023 17:00	3:00	NINGUNA	[Manises] Aeropuerto de Valencia	Óscar Bernabéu <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canon R6</li> <li>• Sigma 18-35mm</li> <li>• Canon 50mm</li> <li>• Sigma 70-200mm</li> <li>• Trípodes</li> <li>• Focos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos de la pista de aterrizaje del aeropuerto</li> <li>• Recursos del interior del aeropuerto</li> </ul>
21/04/2023 17:00	2:15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zhanna Seredyuk, fundadora y expresidenta de la ONG Help Ucrania</li> </ul>	[Puerto de Sagunto] Bar de Zhanna	Abraham Cejudo Óscar Bernabéu <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canon R6</li> <li>• Canon 90D</li> <li>• Sigma 18-35mm</li> <li>• Canon 50mm</li> <li>• Sigma 70-200mm</li> <li>• Trípodes</li> <li>• Focos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista con Zhanna Seredyuk</li> <li>• Recursos del local de Zhanna</li> </ul>
25/04/2023 16:00	8:30	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Natasha Moskalenko, presidenta de la ONG Cultura Contra Balas</li> <li>• Valentina (refugiada ucraniana)</li> </ul>	[Jávea] Casa de Natasha, campo de fútbol de	Abraham Cejudo Óscar Bernabéu <ul style="list-style-type: none"> <li>• Canon R6</li> <li>• Canon 90D</li> <li>• Sigma 18-35mm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista a Natasha Moskalenko</li> <li>• Entrevista a Valentina, refugiada ucraniana</li> <li>• Entrevista a (), refugiada ucraniana</li> <li>• Recursos del pueblo de Jávea</li> <li>• Recursos de la playa de Jávea con el dron</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Señora mayor (refugiada ucraniana)</li> </ul>	Jávea, playa y pueblo	<ul style="list-style-type: none"> <li>Canon 50mm</li> <li>Sigma 70-200mm</li> <li>Trípodes</li> <li>Focos</li> <li>Dron DJI Aire 2S</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos del partido de fútbol entre los refugiados ucranianos y el CD Jávea</li> <li>Recursos desde la zona de montaña de Jávea con el dron</li> </ul>
26/04/2023 18:00	1:45	<ul style="list-style-type: none"> <li>Lyana (apellido), refugiada ucraniana de Canet d'En Berenguer</li> </ul>	[Canet d'En Berenguer] Casa de Lyana	<p>Abraham Cejudo Óscar Bernabéu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Canon R6</li> <li>Canon 90D</li> <li>Sigma 18-35mm</li> <li>Canon 50mm</li> <li>Sigma 70-200mm</li> <li>Trípodes</li> <li>Focos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Entrevista a Lyana</li> <li>Recursos de la casa de Lyana</li> </ul>
05/05/2023 15:00	2:00	NINGUNA	[Canet d'En Berenguer] Calles del pueblo y pisos de la playa	<p>Óscar Bernabéu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Canon R6</li> <li>Canon 90D</li> <li>Sigma 18-35mm</li> <li>Canon 50mm</li> <li>Sigma 70-200mm</li> <li>Trípodes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Recursos de la plaza del pueblo de Canet</li> <li>Recursos de los pisos en alquiler situados en la playa de Canet</li> <li>Recursos de algunas calles del pueblo</li> </ul>

08/05/2023 20:00	1:00	NINGUNA	[València] Sede de Juntos Por La Vida en el barrio de Ruzfa	Óscar Bernabéu • Canon R6 • Canon 90D • Sigma 18-35mm • Canon 50mm • Sigma 70- 200mm	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos del cartel de la sede de Juntos Por La Vida</li> <li>• Recursos de la calle donde se encuentra la sede de Juntos Por La Vida, en Ruzafa</li> </ul>
11/05/2023 17:00	2:30	NINGUNA	Canet d'En Berenguer	Óscar Bernabéu • Canon R6 • Canon 90D • Sigma 18-35mm • Canon 50mm • Sigma 70- 200mm	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos del pueblo de Canet d'En Berenguer (colegios, parques y plazas)</li> </ul>

## 8.5. Anexo 4: Plan de presupuesto

MATERIAL DE GRABACIÓN			
DESCRIPCIÓN	COSTE	UNIDADES	COSTE TOTAL
Canon R6 II (Principal)	2.970 €	x1	2.970 €
Canon 90D (Apoyo)	1.350 €	X1	1.350 €
Dron DJI Aire 2S	1.300 €	X1	1.300 €
Sigma 18-35 f1.8 (Objetivo 1)	700 €	X1	700 €
Canon 50mm f1.4 (Objetivo 2)	400 €	X1	400 €
Sigma 70 – 200 f2.8 (Objetivo 3)	1.100 €	X1	1.100 €
Gimbal de 3 motores	250 €	X1	250 €
Micrófono de cañón RODE	60 €	X1	60 €
Pantalla Led RGB	120 €	X1	120 €
Foco Godox AD600 Pro	600 €	X1	600 €
Filtro Densidad Neutra	170 €	X1	170 €
Trípodes y soportes	63 €	x4	250 €
Micrófono de corbata (alquiler LABCOM)	0 €	x1	0 €
			<b>COSTE TOTAL = 9.270 €</b>

OTRO MATERIAL DE TRABAJO			
DESCRIPCIÓN	COSTE	UNIDADES	COSTE TOTAL
Ordenador portátil Lenovo 330S	500 €	X2	1000 €
Ordenador de sobre mesa I7 12700KF con GTX 1660	1700 €	X1	1700 €
Suscripción 1 mes <i>El Periódico Mediterráneo</i>	3.99 €	X1	3.99 €
Licencia Adobe Creative Cloud	35 €	X2 (2 meses de postproducción)	70 €
			<b>COSTE TOTAL = 2773.99 €</b>

DIETAS	
Comida 07/01/23	40 €
Almuerzo 15/01/23	14 €
Comida 14/02/23	40 €
Comida 03/03/23	34 €
Merienda 03/03/23	6 €
Almuerzo 09/03/23	5.50 €
Merienda 28/03/23	8 €
Comida 15/04/23	51€
Comida 25/04/23	26.50 €

Cena 01/05/2023	58€
Comida 06/05/2023	28€
Comida 13/05/2023	33€
	<b>COSTE TOTAL = 344€</b>

TRANSPORTE			
VIAJE	VEHÍCULO	FECHA	COSTE
València-Sagunto / Sagunto-València	Coche de Óscar	07/01/23	8 €
Sagunto-Paterna / Paterna-Sagunto	Coche de Abraham	15/01/23	8 €
València-Paterna / Paterna-València	Coche de Óscar	15/01/23	8 €
Castellón-Sagunto-València / València-Sagunto-Castellón	Coche de Abraham	14/02/23	15 €
Sagunto-Elche / Elche-Sagunto	Coche de Abraham	03/03/23	40€
Castellón-Vila-real/Vila-real-Castellón	Coche de Abraham	09/03/23	8€
València-Sagunto-Puerto de Sagunto/Puerto de Sagunto-Sagunto-València	Coche de Óscar	28/03/23	10€
Castellón-Sagunto/Sagunto-Castellón	Coche de Abraham	28/03/23	10€
Sagunto-València/València-Sagunto	Coche de Abraham	06/04/23	8€
València-Sagunto-Canet/Canet-Sagunto-València	Coche de Óscar	12/04/23	10€
Sagunto-València/València-Sagunto	Coche de Abraham	15/04/23	8€
València-Manises/Manises-València	Coche de Óscar	19/04/23	5€
València-Sagunto-Puerto de Sagunto/Puerto de Sagunto-Sagunto-València	Coche de Óscar	21/04/23	10€
Sagunto-València/València-Sagunto	Coche de Abraham	25/04/23	8€
València-Jávea/Jávea-València	Coche de Óscar	25/04/23	30€
València-Sagunto-Canet/Canet-Sagunto-València	Coche de Óscar	26/04/23	10€

Sagunto-València/València-Sagunto	Coche de Abraham	01/05/23	8€
València-Canet/Canet-València	Coche de Óscar	05/05/23	8€
Sagunto-València/València-Sagunto	Coche de Abraham	06/05/2023	8€
València (Cabanyal)-València (Ruzafa)/València (Ruzafa)-València (Cabanyal)	Coche de Óscar	08/05/23	3€
València – Canet / Canet - València	Coche de Óscar	11/05/2023	8€
Sagunto-València / València – Sagunto	Coche de Abraham	13/05/2023	8€
			<b>COSTE TOTAL = 257€</b>

## 8.6. Anexo 6: Diario de trabajo

*En el siguiente diario no se incluyen todas las labores de contacto con las fuentes, así como todas las de documentación y/o solicitud de material gráfico o documental que luego usaríamos en el reportaje audiovisual.*

### **Miércoles, 22 de Septiembre de 2022.**

Primera reunión presencial para hablar, de una manera general, acerca del tema que queremos presentar. Fue una reunión corta, pero intensa, debido a que aún no sabíamos los requisitos mínimos del reportaje audiovisual. Fue una toma de contacto para descartar temas típicos y que no tendrían ningún tipo de relevancia, más allá de un reportaje para un trabajo académico.

### **Miércoles, 29 de Septiembre de 2022.**

Una vez más, seguimos acotando temas a la espera de saber los requisitos del reportaje. En estas reuniones queríamos tener más de un tema preparado para la reunión de información. Nuestro objetivo era tener más de una baza y ver cual de todos se adapta más a las necesidades que se nos imponían

### **Martes, 11 de Octubre de 2022.**

Habiendo asistido a la reunión informativa del 5 de Octubre, decidimos que uno de los temas que elegimos desde un principio se ajustaba a los requisitos. Decidimos hacer una llamada vía meet para empezar a detallar y concretar la temática, la justificación de actualidad y la importancia de nuestro proyecto.

### **Jueves, 13 de Octubre de 2022.**

Ha sido una continuación de la sesión anterior. Hemos conseguido acabar, aunque no de manera definitiva, la ficha de proyecto del TFG C1. También hemos hecho un brain storming muy útil para decidir 3 posibles títulos para el reportaje que, con el trabajo más avanzado, elegiremos.

### **Desde el Lunes 7, hasta el Sábado 12 de Noviembre de 2022**

Durante esta semana hemos estado filtrando información de los medios de comunicación y de diferentes plataformas dedicadas a la ayuda en Ucrania. Además, hemos estado contactando con diferentes personas, entre ellos profesores expertos en el tema, para empezar a hacer una agenda de contactos.

### **Martes, 29 de Noviembre de 2022**

Esta semana hemos recibido el visto bueno a la propuesta del tema y se nos ha asignado una tutora del TFG, Amparo López Meri. En este mismo día hemos decidido ponernos en marcha y buscar expertos, organizaciones y diferentes tipos de fuentes que puedan aportarnos información valiosa al respecto.

### **Miércoles, 14 de Diciembre de 2022**

Hoy hemos tenido la primera reunión con Ámparo López, nuestra tutora. La reunión ha sido un acercamiento al tratamiento del reportaje y a nuestro objetivo principal: mostrar que la guerra entre Ucrania y Rusia está causando consecuencias sociales más cerca de lo que pensamos. Durante la reunión hemos llegado a diferentes posibles estructuras y a ordenar por relevancia algunas de las fuentes con las que contamos.

### **Miércoles, 28 de Diciembre de 2022**

En el día de hoy, hemos aprovechado las vacaciones para dedicar toda la tarde a la organización de un Drive dónde archivamos todos los documentos, hojas de excel y datos importantes que usemos en el reportaje. Esto nos aportará rapidez y facilidad para organizarnos y encontrar lo que necesitemos en cada momento de una forma sencilla. Además, hemos puesto en marcha el presupuesto del proyecto. En él hemos añadido todo el material audiovisual propio con el que contaremos, ya que intentaremos utilizar el material del LabCom como último recurso para ser fieles a un proyecto real.

### **Desde el Viernes 23 de Diciembre (2022) hasta el Martes 3 de Enero (2023)**

A lo largo de este periodo de tiempo hemos enviado diversos correos a expertos, asociaciones y otras fuentes que participarán en el reportaje. A su vez, hemos ido acoplado en nuestra agenda de TFG las diferentes citas que nos iban surgiendo.

### **Sábado, 7 de Enero de 2023**



Durante el día de hoy hemos aprovechado para hacer una pequeña estructura del reportaje en función de las fuentes que hemos encontrado. Además, hemos pagado la suscripción de El Mediterráneo para tener acceso a un mayor número de artículos y noticias que nos puedan aportar información y fuentes relevantes.

### **Domingo, 15 de Enero de 2023**

En el día de hoy Juntos por la Vida ha convocado a todas las familias que han acogido, durante un mes, a niños ucranianos para devolverlos a Ucrania. Hemos tenido que ir hasta el complejo Mascamarena, en Paterna, para grabar algunos recursos y entrevistar a algunos padres de acogida para saber cómo ha sido la experiencia y con qué sabor de boca devuelven a los niños a su país de origen.

### **Martes, 14 de Febrero de 2023**

Hoy nos hemos desplazado hasta el barrio de Ruzafa, en Valencia, para grabar la partida de una furgoneta de recursos y ayuda hasta Ucrania. La furgoneta ha sido enviada por la asociación Juntos por la Vida con el fin de montar una zona con Wifi y estufas, para que los afectados por la guerra puedan refugiarse y comunicarse con sus familiares. Además, hemos podido hacer una larga entrevista con Clara Arnal, Presidenta de la asociación, y coger algunas declaraciones de los voluntarios que se han ido a colaborar en Ucrania.

### **Jueves, 16 de Febrero de 2023**

Durante la mañana de hoy hemos entrevistado a Natalia Lytvyn, refugiada ucraniana e investigadora en la UJI. Lytvyn es una profesora de la Universidad de Kiev que tuvo la suerte de estar en España justo cuando comenzó la guerra. Actualmente sigue dando clases en la Universidad de forma telemática y acude a la UJI para realizar una investigación junto a Vicent Sanz, profesor de la UJI. Ha sido un testimonio conmovedor que muestra una cara más de la situación que viven los refugiados.

### **Domingo, 26 de Febrero de 2023**

Hemos asistido a un mitin organizado por el Consulado Ucraniano de la Comunitat Valenciana en la Plaza de la Virgen de Valencia. Hemos tenido la oportunidad de grabar declaraciones de Pablo Gil, Cónsul Honorario de Ucrania en la Comunitat, Esteban González Pons, eurodiputado, y Raquel Ibáñez Sánchez, Subdelegada del Gobierno, entre otros. Además, hemos podido hablar con Pablo Gil y hemos conseguido su contacto para una futura entrevista.

### **Martes, 28 de Febrero de 2023**

Hoy hemos tenido una intensa reunión con nuestra tutora para informarle y enseñarle todos los avances que hemos realizado durante estas últimas semanas. Además, hemos apuntado algunos consejos que nos ha dado para futuras entrevistas.

### **Jueves, 2 de Marzo de 2023**

Videollamada de Meet entre ambos para realizar la memoria de preproducción, correspondiente con la primera entrega obligatoria de TFG del 6 de marzo. Hemos rellenado la tabla del Plan de Rodaje y la de Presupuesto. Esta primera, con la información de las entrevistas que habíamos grabado hasta la fecha, obviamente.

### **Viernes, 3 de Marzo de 2023**

Día largo e intenso de rodaje en la sede de la Universidad Miguel Hernández en Elche. Salimos de València sobre las 11:45 y llegamos a Elche a las 14:00. Parada para repostar incluida. Aquí, grabamos la entrevista con José Pedro Alfonso, neuropsicólogo y profesor de psicología social de la UMH, quien nos recibió muy amablemente en su despacho del edificio Altamira.

Además, nos dejó acudir a una de sus clases de la jornada de tarde, donde pudimos grabar un par de tomas suyas impartíendola. Antes de poner rumbo de vuelta a València, grabamos unos cuantos planos recurso del campus de Elche de la UMH. Sobre las 21:00 llegamos a casa.

### **Sábado, 4 de Marzo de 2023**

Videollamada de Meet entre ambos de unos 30 minutos de duración, aproximadamente, para aclarar un par de cosas sobre las grabaciones del día anterior.

### **Domingo, 5 de Marzo de 2023**

Acabamos de retocar la memoria de preproducción que teníamos que entregar al día siguiente.

### **Miércoles, 8 de Marzo de 2023**

Videollamada de Meet entre ambos para preparar la grabación del día siguiente en casa de Natalia Lytvyn, en Vila-real.

### **Jueves, 9 de Marzo de 2023**

Día de grabación en casa de Natalia Lytvyn, en Vila-real. A Natalia ya la habíamos entrevistado en la Facultad de Humanidades de la UJI, donde suele trabajar cuando le toca ir a la universidad. Esta vez, quedamos con ella para grabar imágenes recurso de su día como profesora online de la Universidad de Kiev, además de aprovechar para que nos contara algunos detalles que no abordamos en nuestro primer encuentro. Finalizada la grabación, nos fuimos a grabar unos cuantos planos recurso del pueblo de Vila-real.

Todo este trabajo nos llevó desde las 10:00 hasta las 13:00, aproximadamente. Viajes de ida y vuelta incluidos. Eso sí, desde la UJI, ya que teníamos clase esa misma mañana, aunque nos tuvimos que saltar la mitad.

### **Viernes, 10 de Marzo de 2023**

Transcripción de entrevistas pendientes, como la de José Pedro Alfonso o la del mitin de ucranianos en la Plaza de la Virgen de València, hace una semana.

### **Sábado, 11 de Marzo de 2023**

Gestionamos unos cuantos problemas de audio que nos habían surgido con algunas grabaciones. Así, lo teníamos todo mejor preparado para cuando empezáramos en serio con el montaje del reportaje.

### **Martes, 28 de Marzo de 2023**

Reunión con Zhanna, expresidenta de la ONG Help Ucrania, situada en el Puerto de Sagunto, que se encargó de brindar ayuda a los refugiados ucranianos que llegaron a Sagunto y alrededores a lo largo de todo este año. En esa misma reunión también estaba Tania, trabajadora del Ayuntamiento de Canet de Berenguer, y encargada de gestionar todas las acogidas de refugiados ucranianos que han llegado a esta localidad en el último año. Ambas son ucranianas, pero viven en España desde antes del estallido del conflicto. El encuentro sirvió para establecer una primera toma de contacto, así como para concretar la forma en que haríamos las dos grabaciones con ellas.

Esa misma tarde la aprovechamos para grabar unos cuantos recursos de la playa del Puerto de Sagunto y de su zona industrial con el dron.

### **Lunes, 3 de Abril de 2023**

Nos reunimos en casa de Óscar (València), para preparar la entrevista con Zhanna y Tania. También aprovechamos para intentar contactar con las últimas fuentes que necesitábamos para nuestro reportaje.

### **Miércoles, 5 de Abril de 2023**

Videollamada de Meet para preparar la entrevista del día siguiente con José de Lamo, Director General de Igualdad de la diversidad de la Generalitat Valencia.

### **Jueves, 6 de Abril de 2023**

Grabación de la entrevista con José de Lamo en su despacho de la Torre 3 de la Ciudad Administrativa 9 d'Octubre, en València. El encuentro fue a las 9:30 y estuvimos en su despacho hasta las 10:30, más o menos. Montaje de equipo de grabación incluido. Al acabar, aprovechamos para grabar recursos de la ciudad administrativa. Finalizamos sobre las 11:30.

### **Miércoles, 12 de Abril de 2023**

Grabación de la entrevista con Tetyana Dudnik, trabajadora de servicios sociales del Ayuntamiento de Canet d'En Berenguer y encargada de la gestión de

acogidas a refugiados ucranianos en Canet. Como quedamos con ella a las 11:00, decidimos aprovechar y grabar unos cuantos recursos por el pueblo y la playa un par de horas antes. Finalizamos la grabación de todo el material-entrevista incluida-sobre las 12:15 aproximadamente.

### **Sábado, 15 de Abril de 2023**

Primera sesión de estructuración de guión y montaje de los primeros planos, como toma de contacto con el producto que habíamos grabado. Selección de totales, recursos a utilizar y elección de la posible apertura del reportaje que íbamos a utilizar. Estuvimos desde las 12:00 hasta las 13:45, paramos a comer, y luego de 15:30 a 19:00.

En esta sesión también aprovechamos para transcribir la última entrevista que grabamos y actualizar la memoria de TFG.

### **Domingo, 16 de Abril de 2023**

Acabamos de repuntar la memoria con los apartados de preproducción y producción acabados y la entregamos al Aula Virtual.

### **Lunes, 17 de Abril de 2023**

Edición gráfica de algunos recursos audiovisuales que utilizaremos en el reportaje.

### **Miércoles, 19 de Abril de 2023**

Grabación de recursos en el Aeropuerto de Valencia. De 17:00 a 20:00.

### **Viernes, 21 de Abril de 2023**

Grabación entrevista a Zhanna, expresidenta de la asociación Help Ucrania, creada a raíz del estallido de la guerra para acoger y ayudar a las familias de refugiados ucranianos que vinieron a Sagunto, Puerto de Sagunto y Canet d'En Berenguer. Zhanna, además, es ucraniana y su madre vino durante los primeros meses de conflicto como refugiada para pasar unos meses aquí. Ahora ya ha vuelto a su ciudad natal, desde donde nos atendió por videollamada para contarnos su experiencia al pasar la frontera a pie.

Quedamos a las 17:00 y acabamos de grabar a las 19:15 aproximadamente.

### **Sábado, 22 de Abril de 2023**

De 9:00 a 13:30 y de 17:30 a 19:00. Primeros avances en la escritura del off y el guión definitivo del reportaje.

### **Domingo, 23 de Abril de 2023**

De 17:30 a 20:30. Trabajo de redacción de off, selección de declaraciones y demás labores de estructuración de la pieza.

### **Lunes, 24 de Abril de 2023**

De 8:30 a 12:00. Trabajo de redacción de off, selección de declaraciones y demás labores de estructuración de la pieza.

### **Martes, 25 de Abril de 2023**

Día completo de grabación en la localidad de Jávea, para las entrevistas de Natasha Moskalenko, presidenta de Cultura contra Balas, y las dos refugiadas, Valentyna Frolova y Lubov Tumasova. El encuentro con ellas estaba concertado a las 16:00, por lo que salimos de València sobre las 12:00, para llegar allí con tiempo y poder comer tranquilamente.

Una vez finalizadas las entrevistas, nos fuimos al campo de fútbol del Jávea CF, donde se celebraba un partido amistoso entre los niños refugiados de la región de Sumy y los cadetes del equipo de la ciudad. Todo ello, organizado por Cultura contra Balas.

Salimos del partido a las 18:30, aproximadamente, y de ahí nos fuimos a grabar imágenes recurso por la zona de la costa y de la montaña. Aquí, utilizamos tanto las cámaras normales como el dron. Finalizamos todo el trabajo de grabación a las 20:30 y ya pusimos rumbo de vuelta a València. Día muy intenso de trabajo.

### **Miércoles, 26 de Abril de 2023**

De 18:00 a 19:30, grabación de la entrevista a Olena Kalaida, en su casa, en Canet d'En Berenguer. Como ella no habla muy bien español, su hijo de 15 años, Boba, nos ayudó como traductor. También aprovechamos para grabar planos recurso de su casa, donde además conocimos a su sobrina Diana, de la que hablamos en el documental.

### **Desde el Jueves, 27 de Abril, hasta el 18 de Mayo de 2023**

En todo este periodo de tiempo redactamos el guion, seleccionamos las declaraciones de las personas entrevistadas y empezamos a editar el proyecto en Adobe Premiere. Concretamente, hemos hecho cuatro sesiones conjuntas de edición y montaje del reportaje, aunque los días de entre semana hemos ido avanzando tareas por separado.

En el caso de Óscar, adelantaba tareas de edición, mientras que en el de Abraham, lo hacía con la redacción de la memoria del TFG, así como de los retoques de guion que se han ido haciendo a lo largo de estos días. Finalmente, tras muchos días de correcciones, revisión, edición y montaje, el proyecto final de Refugiados en la Comunitat se acabó el día 17 de mayo. Un proceso en el que han llegado a haber hasta cinco versiones finales, que han acabado siendo retocadas gracias a las correcciones que nos iba haciendo nuestra tutora de TFG, Amparo López.

## 9. REFERENCIAS

ACNUR España. (21 de marzo de 2023). *Los CREADE: la puerta de entrada a España para los refugiados de Ucrania*. <https://www.acnur.org/es-es/noticias/los-creade-la-puerta-de-entrada-espana-para-los-refugiados-de-ucrania>

Ajuntament de Canet d'en Berenguer (2023). *Informe de las actuaciones realizadas por motivo de la migración de ciudadanos ucranianos*. [INFORME REFUGIADOS CANET D'EN BERENGUER](#)

Clemente, A. (19 de marzo de 2022). La guerra en Ucrania aumenta el precio del aceite de girasol mientras empiezan los problemas de abastecimiento. *Antena 3 Noticias*. [https://www.antena3.com/noticias/mundo/guerra-ucrania-aumenta-precio-aceite-girasol-mientras-empiezan-problemas-abastecimiento\\_202203196235d213e2af800001f0bd4c.html](https://www.antena3.com/noticias/mundo/guerra-ucrania-aumenta-precio-aceite-girasol-mientras-empiezan-problemas-abastecimiento_202203196235d213e2af800001f0bd4c.html)

DatosRTVE. (21 de febrero de 2023). El mapa de los refugiados de la guerra de Ucrania: más de ocho millones de personas han abandonado el país. *RTVE*. <https://www.rtve.es/noticias/20230105/mapa-refugiados-guerra-ucrania/2297260.shtml>

Del pan a la gasolina: cómo la guerra dinamitó la dependencia española de Rusia y encareció la vida. (19 de febrero de 2023). *Público*. <https://www.publico.es/internacional/pan-gasolina-guerra-dinamitodependencia-espanola-rusia-encarecio-vida.html>

Directiva 2001/55/CE. Relativa a las normas mínimas para la concesión de protección temporal en caso de afluencia masiva de personas desplazadas y a medidas de fomento de un esfuerzo equitativo entre los Estados miembros para acoger a dichas personas y asumir las consecuencias de su acogida. 20 de julio de 2001. <https://eurlex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:L:2001:212:0012:0023:Es:PDF>

EFE. (20 de junio de 2022). España plantea dar 400 euros a las familias ucranianas que estén fuera del sistema de acogida. *Levante EMV*.

<https://www.levante-emv.com/espana/2022/06/20/espana-plantea-dar-400-euros-67472748.html>

EFE. (30 de diciembre de 2022). Valencia, Madrid y Cataluña suman al 65 % de los ucranianos escolarizados. Magisterio. <https://www.magisnet.com/2022/12/valenciana-madrid-y-cataluna-suman-al-65-de-los-ucranianos-escolarizados/>

ElPeriodic.com. (15 de abril de 2023). 11.000 refugiados ucranianos piden ayudas para vivir en la Comunitat Valenciana. *Elperiòdic.com*. [https://www.elperiodic.com/11000-refugiados-ucranianos-piden-ayudas-para-vivir-comunitat-valenciana\\_896388](https://www.elperiodic.com/11000-refugiados-ucranianos-piden-ayudas-para-vivir-comunitat-valenciana_896388)

Elperiòdic.com. (22 de febrero de 2023). Un año de la invasión rusa en Ucrania: València ya ha atendido a más de 10.000 refugiados. *Elperiòdic.com*. [Un año de la invasión rusa en Ucrania: València ya ha atendido a más de 10.000 refugiados \(elperiodic.com\)](https://www.elperiodic.com/un-año-de-la-invasión-rusa-en-ucrania-valencia-ya-ha-atendido-a-más-de-10.000-refugiados-elperiodic.com)

Foro-Ciudad.com. (2022). *Demografía de Canet d'En Berenguer (Valencia)*. <https://www.foro-ciudad.com/valencia/canet-den-berenguer/habitantes.html#PoblacionEstacional>

Funcas. (20 de junio de 2022). *La invasión rusa de Ucrania más que duplica el número de refugiados en la UE*. [https://www.funcas.es/prensa/la-invasion-rusa-de-ucrania-mas-que-duplica-el-numero-de-refugiados-en-la-ue/#:~:text=Para%20dar%20cuenta%20del%20volumen,pa%C3%ADs%20en%202021%20\(62.000\)](https://www.funcas.es/prensa/la-invasion-rusa-de-ucrania-mas-que-duplica-el-numero-de-refugiados-en-la-ue/#:~:text=Para%20dar%20cuenta%20del%20volumen,pa%C3%ADs%20en%202021%20(62.000))

Gómez, D. (24 de febrero de 2022). Las fechas clave del estallido de la guerra entre Rusia y Ucrania. *El Periódico de España*. <https://www.epe.es/es/internacional/20220224/fechas-clave-estallido-guerra-rusia-ucrania-13283710>

Instituto Nacional de Estadística (2023). *Evolución reciente de la población ucraniana en España*. Explica, Instituto Nacional de Estadística. <https://public.tableau.com/views/FlujosUcranianosMeses/Dashboard1?:showVizHome=no&:embed=true#3>

Losa, A. (24 de febrero de 2023). Alicante es la tercera provincia de España con más trabajadores ucranianos refugiados. *Información*.

<https://www.informacion.es/alicante/2023/02/24/alicante-tercera-provincia-espana-trabajadores-ucrania-83669761.html>

Máñez, A. (20 de febrero de 2023). La Comunitat Valenciana lidera la acogida de refugiados ucranianos. *Levante EMV*. <https://www.levante-emv.com/comunitat-valenciana/2023/02/20/comunitat-valenciana-lidera-acogida-refugiados-83280991.html#:~:text=De%20las%20170.000%20protecciones%20temporales,est%C3%A1n%20en%20la%20Comunitat%20Valenciana&text=M%C3%A1s%20de%20ocho%20millones%20de,refugio%20en%20otros%20pa%C3%ADses%20europeos>.

Martinavarró, M. (25 de marzo de 2022). De Ucrania al Castellón vaciado: Pueblos volcados para ayudar a los refugiados. *El Periódico Mediterráneo*. <https://www.elperiodicomediterraneo.com/comarcas/2022/03/25/ucrania-castellon-vaciado-pueblos-volcados-64253899.html>

Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones (2023). *Cifras de los dispositivos CREADE para Ucrania*. Tableau Public, Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones. <http://run.gob.es/uasrn>

Ministerio de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones (2023). *Estadística de ciudadanos ucranianos con documentación de residencia en vigor en España*. Observatorio Permanente de la Inmigración. [Estadística de ciudadanos ucranianos con documentación de residencia en vigor en España](#)

Ministerio del Interior. (10 de marzo de 2023). *España supera las 170.000 protecciones temporales a refugiados de Ucrania un año después de la activación del mecanismo*. <https://www.interior.gob.es/opencms/ca/detalle/articulo/Espana-supera-las-170.000-protecciones-temporales-a-refugiados-de-Ucrania-un-ano-despues-de-la-activacion-del-mecanismo/>

Oficina de Asilo y Refugio (2022). *Información sobre protección temporal Ucrania – Marzo 2022*. Ministerio del Interior. [https://www.interior.gob.es/opencms/pdf/2022/Ucrania-Proteccion-Temporal/MININT\\_Prot\\_Temp\\_UCR\\_07.-v2.pdf](https://www.interior.gob.es/opencms/pdf/2022/Ucrania-Proteccion-Temporal/MININT_Prot_Temp_UCR_07.-v2.pdf)

Orden 2 de 2023. [Vicepresidencia y Conselleria de Igualdad y Políticas Inclusivas]. Por la que se aprueban las bases reguladoras para la concesión



directa de las ayudas económicas a personas beneficiarias del régimen de protección temporal afectadas por el conflicto en Ucrania que estén empadronados en la Comunitat Valenciana y carezcan de recursos económicos suficientes. 13 de marzo de 2023.

[https://dogv.gva.es/datos/2023/03/15/pdf/2023\\_2807.pdf](https://dogv.gva.es/datos/2023/03/15/pdf/2023_2807.pdf)

Ortega, A. (22 de febrero de 2023). España sigue recibiendo unos 1.000 refugiados ucranianos a la semana un año después del inicio de la guerra. *Europa Press*. <https://www.europapress.es/epsocial/migracion/noticia-espana-sigue-recibiendo-1000-refugiados-ucranianos-semana-ano-despues-inicio-guerra-20230222153519.html>

Ortolá, A. (20 de enero de 2023). Calp es sede del proyecto “Mamá Irrompible” para mujeres rescatadas de la guerra en Ucrania. *Ràdio Litoral*. <https://radiolitoral.com/podcast/entrevistamos-a-la-presidenta-de-cultura-contra-balas-y-su-proyecto-de-rehabilitacion-psicologica/>

Padilla, A. (20 de abril de 2023). De vivir bajo las bombas en Ucrania al oasis de mar y fútbol de Xàbia. *Levante EMV*. <https://www.levante-emv.com/marina/2023/04/20/vivir-bombas-ucrania-oasis-mar-86285649.html>

R.D.M. (31 de abril de 2022). Ayuda psicosocial a refugiados ucranianos desde Castellón. *El Periódico Mediterráneo*. <https://www.elperiodicomediterraneo.com/castello-provincia/2022/05/31/ayuda-psicosocial-refugiados-ucranianos-castellon-66736261.html>

Radio Dénia Cadena SER. (20 de abril de 2023). *Jóvenes ucranianos descansan, unos días, en Xàbia alejados de la guerra*. <https://cadenaser.com/comunitat-valenciana/2023/04/20/jovenes-ucranianos-descansan-unos-dias-en-xabia-alejados-de-la-guerra-radio-denia/>

El Español. (23 de enero de 2023). Los ucranianos piden más apoyo a la Comunidad: “Las ayudas que se dan en otros sitios aquí no llegan”. *El Español*. [https://www.elspanol.com/alicante/20230123/ucranianos-piden-comunidad-ayudas-sitios-no-llegan/735926703\\_0.html](https://www.elspanol.com/alicante/20230123/ucranianos-piden-comunidad-ayudas-sitios-no-llegan/735926703_0.html)

Cinco Días. Materias primas e inflación: debilidades de Occidente en la guerra de Rusia y Ucrania. (24 de febrero de 2023). *Cinco Días*. [https://cincodias.elpais.com/cincodias/2023/02/24/abante\\_asesores/1677236616\\_079874.html](https://cincodias.elpais.com/cincodias/2023/02/24/abante_asesores/1677236616_079874.html)

Reinosa, A. y redacción. (20 de febrero de 2023). Un año de guerra: La Comunidad Valenciana es la región con más refugiados, 45.000. *El Español*. [Un año de guerra: la Comunidad Valenciana es la región con más refugiados ucranianos, 45.000 \(elespanol.com\)](https://www.elspanol.com)

Reuters. (14 de octubre de 2022). Rusia amenaza con la Tercera Guerra Mundial si Ucrania entra en la OTAN. *ABC*. <https://www.abc.es/internacional/rusia-amenaza-tercera-guerra-mundial-ucrania-entra-20221014111524-nt.html>

Ríos, S. (17 de marzo de 2022). Apartamentos turísticos para refugiados en Castellón. *El Periódico Mediterráneo*. <https://www.elperiodicomediterraneo.com/castello-provincia/2022/03/17/apartamentos-turisticos-refugiados-castellon-63917667.html>

Ríos, S. (29 de marzo de 2022). Educación da clases a más de 200 refugiados ucranianos en Castellón. *El Periódico Mediterráneo*. <https://www.elperiodicomediterraneo.com/castello-provincia/2022/03/29/educacion-da-clases-200-refugiados-64413410.html>

Rodríguez, G. (13 de noviembre de 2022). Cómo daña a la economía española cada explosión que ocurre en Ucrania. *Antena 3 Noticias*. [https://www.antena3.com/noticias/economia/como-dana-economia-espanola-cada-explosion-que-ocurreucrania\\_2022111363713e7dc3e4900001b368fa.html](https://www.antena3.com/noticias/economia/como-dana-economia-espanola-cada-explosion-que-ocurreucrania_2022111363713e7dc3e4900001b368fa.html)

Ros, M. (19 de febrero de 2022). Vidas de exilio y acogida un año después de la guerra. *Levante EMV*. <https://www.levante-emv.com/comunitat-valenciana/2023/02/19/vidas-exilio-acogida-ano-despues-83153751.html>

Ros, M. (24 de febrero 2023). Puig anuncia que las ayudas de 400 euros para los refugiados ucranianos llegarán en marzo. *Levante EMV*. <https://www.levante-emv.com/comunitat-valenciana/2023/02/24/puig-anuncia-ayudas-400-euros-83641937.html>

Tovar, J. (16 de enero de 2023). Cuatro investigadoras ucranianas se incorporan a la UJI. *Onda Cero*. [https://www.ondacero.es/emisoras/comunidad-valenciana/castellon/noticias/cuatro-investigadoras-ucranianas-incorporan-uji\\_2023011663c55ee98db6350001ac5fe7.html](https://www.ondacero.es/emisoras/comunidad-valenciana/castellon/noticias/cuatro-investigadoras-ucranianas-incorporan-uji_2023011663c55ee98db6350001ac5fe7.html)

Valencia Plaza. (26 de octubre de 2022). La Comunitat Valenciana lidera las protecciones temporales a refugiados ucranianos. *Valencia Plaza*. <https://valenciaplaza.com/comunitat-valenciana-lidera-protecciones-temporales-refugiados-ucranianos>

Vicente, A. (23 de enero de 2023). Calp se convierte en el "refugio" de 32 mujeres ucranianas. *Información*. <https://www.informacion.es/marina-alta/2023/01/23/calp-convierte-refugio-32-mujeres-81730321.html>